

Trabajo Fin de Grado

PROGRAMA DE CREACIÓN DE UN
JARDÍN SENSORIAL PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL.

PROGRAM FOR THE CREATION OF
A SENSORY GARDEN FOR PEOPLE
WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Autor

ELENA IGUAL LÓPEZ

Director/es

IGNACIO OLIVAR NOGUERA
ISABEL GALÉ FERNÁNDEZ

Facultad de Ciencias de la Salud
2023

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.....	3
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVOS GENERALES	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
METODOLOGÍA	6
RESULTADOS.....	10
EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN, ACCIONES E IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA.....	10
Adaptación del entorno	15
Coordinación del centro.....	15
Recursos humanos y materiales.....	15
EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.....	16
Evaluación del proceso	16
Evaluación de los resultados	16
Evaluación de la satisfacción.....	17
CONCLUSIÓN	18
BIBLIOGRAFÍA	20
FUENTES CONSULTADAS.....	22

RESUMEN

Introducción: Se propone la creación de un jardín sensorial por y para personas con discapacidad intelectual. Además, pone en valor la necesidad de los terapeutas ocupacionales en el desarrollo de jardines de estas características.

Objetivos: El proyecto nace con un doble objetivo, aportar una nueva labor ocupacional y proporcionar un diseño para la creación de un jardín sensorial.

Metodología: En el apartado de metodología aparece la planificación de las sesiones y las posibles adaptaciones de estas a las características individuales de los participantes. También se refleja la capacidad de adaptación, resolución e improvisación del terapeuta ocupacional ante cualquier tipo de apoyo necesario.

Participantes: Se contó con un grupo previamente seleccionado de 12 usuarios del Centro Integra Aragón (ATADES), más concretamente de su centro ocupacional. El programa tuvo una duración de 4 meses donde se trabajaron los cinco sentidos a través de diferentes ocupaciones.

Resultados: la implantación del programa en el centro, incluyendo los aspectos que pudieran limitar o favorecer el desarrollo de este. Además, se incluyen los resultados obtenidos de los beneficios en las personas con discapacidad intelectual, y se analizan los aspectos diferenciadores de otras diversidades funcionales.

Este programa puede servir de guía inicial para futuros proyectos de características semejantes, ya que además de incluir de manera detallada las pautas a seguir, también pone a disposición los recursos necesarios para su desarrollo.

Palabras clave: jardín sensorial, terapia ocupacional, discapacidad intelectual, jardinería, horticultura.

ABSTRACT

Introduction: It proposes the creation of a sensory garden by and for people with intellectual disabilities. It also highlights the need for occupational therapists in the development of gardens of these characteristics.

Objectives: The project is born with a double objective, to provide a new occupational work and to provide a design for the creation of a sensory garden.

Methodology: In the methodology section appears the planning of the sessions and the possible adaptations of these to the individual characteristics of the participants. It also reflects the occupational therapist's ability to adapt, resolve and improvise in the face of any necessary support.

Participants: There was a previously selected group of 12 users of the Integra Aragon Center (ATADES), more specifically from its occupational center. The program lasted 4 months where the five senses were worked through different occupations.

Results: the implementation of the program in the center, including the aspects that could limit or favor its development. In addition, the results obtained from the benefits in people with intellectual disabilities are included, and the differentiating aspects of other functional diversities are analyzed.

This program can serve as an initial guide for future projects of similar characteristics, since in addition to including detailed guidelines to follow, it also provides the necessary resources for its development.

Key words: Sensory garden, occupational therapy, intellectual disability, gardening, horticulture.

INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

La idea de la puesta en marcha de este programa surge durante la realización de un periodo de prácticas en el Centro Integra Aragón (ATADES). Ésta se basa en la restructuración de un espacio exterior disponible para optimizarlo y que se convierta en un lugar de descanso y ocio.

En principio, fue necesario el análisis de habilidades y destrezas del colectivo sobre el que se implementó el programa. Según el DSM-V la discapacidad intelectual es un trastorno del desarrollo que se caracteriza por "limitaciones en el funcionamiento intelectual y en el comportamiento adaptativo". Estas limitaciones, influenciadas por diversos factores ambientales, requieren la creación de una red de apoyos que permita adaptarse al entorno (1). Algunas de las más importantes necesidades de apoyo ocupacional del adulto con discapacidad intelectual son: mantener el bienestar emocional, físico y familiar, favorecer unas adecuadas relaciones interpersonales, y fomentar el desarrollo personal, la autodeterminación y la inclusión social. De estas necesidades surgen limitaciones a nivel físico, cognitivo, conductual, social y laboral (2).

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

En 1822 ya se consideraba la jardinería como medio distractor de la mente. Se implantó en los "manicomios" como forma previa de empleo, lo que favoreció la supresión de los sistemas de sujeción que existían (3).

En julio de 2021 la Fundación Juan XXIII propuso una iniciativa de un jardín terapéutico y sensorial para niños con discapacidad intelectual. Este proyecto está diseñado para que los recursos de la naturaleza se transformen en herramientas para el incremento de la salud.

Está formado por un circuito de siete áreas, unidas mediante el agua como hilo conductor. En ellas se potencian las capacidades cognitivas y emocionales (4). Se trabaja con el contraste de colores para regular las emociones, es lo que se llama "psicología de los colores". Este concepto asigna un sentimiento o cualidad a cada uno de los colores (5). Además, tiene un valor añadido, genera oportunidades de empleo de calidad para personas con discapacidad (jardinero). Proporciona a la persona un sentimiento de utilidad y

bienestar (4), ofrece la posibilidad de aprender habilidades sociolaborales y permite la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos (2).

Por otro lado, este programa persigue la sensibilización de la comunidad, los profesionales, las familias y la ciudadanía en general sobre el impacto que genera el espacio natural en la intervención con personas con diversidad funcional (4). En la definición de la AAIDD (2021) se integran cinco dimensiones para el funcionamiento del ser humano: "intelectual, adaptativa, salud, participación y contexto". Lamentablemente y a pesar de los avances, todavía están presentes en nuestra sociedad los prejuicios hacia las personas con discapacidad, por lo que es imprescindible seguir trabajando con el objetivo de lograr la deseada plena inclusión (6).

La arquitecta peruana Inma Peña en su tesis doctoral recomienda que los ambientes destinados al ocio deben ser espacios abiertos diseñados para el desarrollo de actividades. En su proyecto se utilizan diferentes texturas para sentir con los pies, desniveles en forma de rampas, focos de iluminación, vegetación para delimitar espacios, arboles grandes (ruidosos), flores aromáticas, y espacios a diferentes alturas para generar sensación de amplitud además de una temperatura y ventilación idóneas (7).

En Terapia Hortícola se proponen programas individualizados donde los objetivos deben ser consensuados entre el profesional y el usuario (8). La jardinería y la horticultura son terapias afectivas que mejoran aspectos emocionales, cambian roles, fomentan la autonomía, inclusión o las relaciones interpersonales (9).

Este proyecto se basa en el Marco de trabajo para la práctica de la terapia ocupacional de la AOTA, documento que refleja la perspectiva y el aporte de la profesión (10).

En el MOHO se define la ocupación como herramienta para mejorar la salud de las personas. Afirma que las actividades deben tener un valor terapéutico, ser significativas y motivadoras para la persona, satisfactorias y que se adapten al individuo. Se basa en un sistema de tres elementos: individuo, ocupación y entorno (11).

Por último cabe también reseñar, que se utilizan en el programa el modelo cognitivo conductual, el modelo canadiense (persona-entorno-ocupación) y el modelo de funcionamiento ocupacional (12)(13)(14).

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. "Diseño y creación de un jardín sensorial".
2. "Proporcionar una nueva labor ocupacional para las personas con Discapacidad Intelectual del Centro Integra Aragón"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Promover, mantener y/o restaurar la independencia funcional de las personas.
- 1.2. Incrementar la motivación de las personas a través de una nueva labor ocupacional.
- 1.3. Facilitar el desarrollo o mantenimiento de habilidades físicas y cognitivas.
- 1.4. Fomentar las relaciones interpersonales del grupo para mejorar el trabajo en equipo.
- 1.5. Descubrir nuevas destrezas y habilidades que permitan conocer el potencial de la persona.
- 1.6. Desarrollar la capacidad de responsabilidad.
- 1.7. Implementar un nuevo espacio que mejore su salud, bienestar y calidad de vida.

METODOLOGÍA

Con el objetivo de dar un primer vistazo a la metodología, incluyo inicialmente este cronograma y procedo a su explicación en los párrafos posteriores.



Previo al inicio del programa, tuve en mente una lluvia de ideas que expuse al tutor. Gracias a sus recomendaciones se estableció una propuesta de programa que fue aprobada por la coordinadora. El siguiente paso consistió en el inicio de los trámites necesarios con el centro colaborador para, una vez establecidos, orientar el rumbo a seguir. Durante los meses de octubre a diciembre, se planificaron todas las sesiones de trabajo con los usuarios. También se elaboró un calendario, distribuyendo aproximadamente 3 semanas de trabajo para cada uno de los cinco sentidos, establecidos como razón de ser del jardín sensorial.

En segundo lugar, se establecieron los materiales necesarios para la realización del proyecto y se analizó la optimización de los recursos disponibles en el centro. Tras todo ello, se presentó un presupuesto detallado con los recursos y materiales necesarios, basado en el presupuesto del jardín sensorial

de la Facultad de Ciencias de la Salud, adaptándolo a las necesidades reales de este proyecto. Se adjunta el presupuesto en el ANEXO I.

El siguiente paso fue contactar con el equipo multidisciplinar y consensuar con él la disponibilidad del centro para establecer una programación de las sesiones. También se obtuvieron sugerencias por parte del centro para adaptar y mejorar la planificación.

A partir del mes de enero y hasta la mitad del mes de abril se desarrollaron las sesiones del programa.

Se aprovechó la misma estructura común para las cinco partes, coincidentes con los cinco sentidos, en los que se iba a dividir el recorrido del jardín sensorial. Esta estructura común constaba de:

- Cartelería: Se diseñaron rótulos utilizando letras de madera y tableros para formar las palabras de los sentidos. A cada sentido se le asignó un color: a la vista el color rojo como símbolo de fuerza, al oído el amarillo porque proporciona calma, al tacto el color morado porque proporciona delicadeza, al olfato el color verde representativo de la naturaleza y la ecología y finalmente, y al gusto el color azul porque facilita la concentración y proporciona calma. Además de pintar cada cartel de su color correspondiente, se incluyeron pictogramas para una mejor comprensión, códigos QR que incluían información adicional sobre el proceso de creación del sentido que representa el cartel, y por supuesto lectura braille para la plena inclusión de personas con discapacidad visual (15). ANEXO II.
- Compra de plantas: Se seleccionaron las plantas más apropiadas para trabajar cada sentido, incluyendo el precio y la disponibilidad en tienda. Los usuarios se encargaron de ir a comprarlas y trabajar así el manejo del euro.
- Cuaderno de cuidados para las plantas: Los usuarios crearon un documento en el ordenador para recoger las instrucciones necesarias de riego y luminosidad que requiere cada planta (16). ANEXO III.
- Macetas: Utilizando diferentes técnicas y diseños, los usuarios trabajaron en la decoración de las macetas. Esta actividad buscaba que no solo las plantas fueran un elemento de estimulación sensorial, sino que también

el diseño de las macetas contribuyera al estímulo del usuario, no dejándolo indiferente.

- Palés: El grupo disfrutó, pintando en la madera, el color asignado para cada sentido (apartado de "cartelería"). Los usuarios pintaron los palés de diferentes colores con el objetivo de sectorizar y distinguir fácilmente cada uno de los cinco espacios del jardín.
- Letreros para plantas: Se elaboraron carteles con el nombre común y la imagen de la flor, con el objetivo de identificar individualmente cada planta. ANEXO IV.

Una vez reflejada cual ha sido la estructura común a los cinco sentidos, paso a enumerar los elementos adicionales específicos de cada sentido:

- Para el oído no se utilizaron plantas, por lo que se propuso una sesión de fabricación de instrumentos musicales con elementos de la naturaleza (lámina "taller de instrumentos musicales"). También se construyó una pequeña fuente, de tres pisos de caída de agua, para integrar el sonido del agua en el jardín.
- Para la vista se realizaron sobre papel, bocetos de cada una de las macetas. De esos bocetos iniciales, el grupo eligió ocho para plasmarlos con pintura acrílica sobre las macetas. Se reutilizaron unas macetas disponibles en el centro con el objetivo de reciclar y optimizar materiales, por lo que los usuarios tuvieron que limpiarlas y repintarlas.
- Para el tacto se decoraron macetas con diferentes texturas como goma eva con purpurina, algodón, cartulina rugosa, botones, semillas y telas. Además, las plantas que se emplearon en este sentido, fueron seleccionadas con el objetivo de proporcionar diferentes sensaciones táctiles. ANEXO IX.
- Para el olfato se aprovecharon dos jardineras con plantas aromáticas disponibles en el centro.
- Para el gusto no se adquirieron plantas, se decidió trabajar con semillas para que los usuarios adquirieran los conocimientos necesarios para el cultivo de las plantas. Semanalmente los usuarios observaban el nacimiento y crecimiento de éstas.

El desarrollo de las sesiones ha permitido cumplir los objetivos específicos 1.4.; 1.5.; 1.6. y 1.7. Estos objetivos permitieron mantener un excelente clima de trabajo y una mejor obtención de resultados.

A finales del mes de abril, una vez finalizados los trabajos, se realizó una reevaluación del programa. Esta reevaluación consistía en la valoración final, por una parte, del cuestionario de satisfacción creado específicamente para este proyecto y que rellenaron los usuarios, y por otra, del cuestionario de satisfacción estandarizado (17). ANEXO V.

Tras la evaluación satisfactoria de los resultados se acordó, para el día 8 de mayo, la inauguración del jardín sensorial. La inauguración tenía un doble objetivo, que los usuarios pudieran mostrar a los demás su trabajo, y generar un sentimiento de satisfacción por un trabajo bien hecho. Por diferentes motivos vinculados al centro, la inauguración no pudo realizarse en la fecha prevista, aplazándose para el mes siguiente.

RESULTADOS

EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN, ACCIONES E IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Una vez realizado el análisis de la situación, ya valorada la posibilidad de implantar un lugar de descanso y ocio para los usuarios del centro, y habiendo expuesto todas las actividades posibles para el desarrollo del jardín, se llega a la conclusión de que el programa podría resultar un gran apoyo para el desarrollo de futuras intervenciones dirigidas por un terapeuta ocupacional.

La base de todas las intervenciones que vayan a ser realizadas por un terapeuta ocupacional, una vez construido el jardín sensorial, se basaran en la estimulación sensorial y el contacto con la naturaleza. Además de los beneficios que aporta la estimulación sensorial como tal, se sumarían los relacionados con el medio natural. Estas sensaciones están motivadas por estímulos tales como la percepción de olores, temperaturas, ruidos, texturas... Todo ello genera un incremento en la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas con diversidad funcional (18).

La creación de una nueva labor ocupacional en el jardín, ya mencionada en los objetivos, repercutió de manera directa en la capacidad de los usuarios para desempeñar un trabajo de manera productiva y significativa. Se consiguió que los usuarios se hicieran responsables del proyecto, generando un nuevo rol. Pasaron de ser meros receptores de tratamiento y servicios, a ser ellos quienes utilizan sus capacidades y habilidades para llevar a cabo las ocupaciones (19). Con el propósito de conocer los apoyos que precisaba la persona, fue necesario realizar una escucha activa y tomar decisiones de organización y planeamiento al respecto.

Aunque cada usuario requería apoyos de forma individualizada, al trabajar de forma grupal se identificaron diversas limitaciones. A continuación, se citan algunas de las barreras detectadas en una primera evaluación:

- Movimientos involuntarios de miembro superior: Esta limitación dificulta la realización de actividades de tipo manipulativo y todas aquellas relacionadas con la motricidad fina (20). Por tal motivo en estos casos, se asignan tareas de motricidad gruesa, tales como aplicación de barniz,

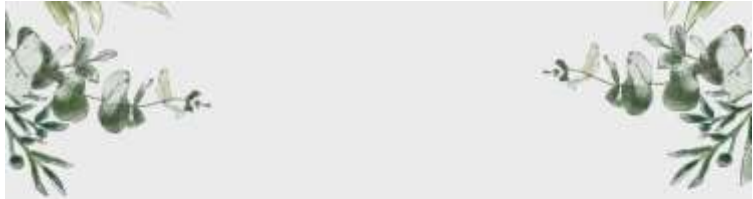
pintura, lijado de superficies de madera y trabajos con la tierra, con el objetivo de impedir que este tipo de movimientos limiten su participación.

- Déficit visual: Esta limitación resulta una gran dificultad cuando la tarea requiere la distinción de los colores. En cambio, cuando es necesario el sentido del tacto y del oído, este déficit proporciona una ventaja en vez de una limitación (21).
- Dificultad para seguir instrucciones: Cuando el usuario presenta dificultad en la comprensión de instrucciones, el profesional debe ser claro y conciso cuando las expone. Además, algunos de ellos, requieren un apoyo visual de la secuenciación de la tarea que va a realizar, para poder lograr el desempeño de la actividad de forma eficiente y autónoma (22).
- Problemas para la destreza manipulativa: En los casos que existe una deformidad en las manos, ésta dificulta algunas tareas de precisión. Por todo ello, resulta necesario realizar más tiempos de descanso o acortar el tiempo de la actividad (23).

En cuanto a la adaptación de las limitaciones a nivel grupal se pueden destacar los siguientes aspectos:

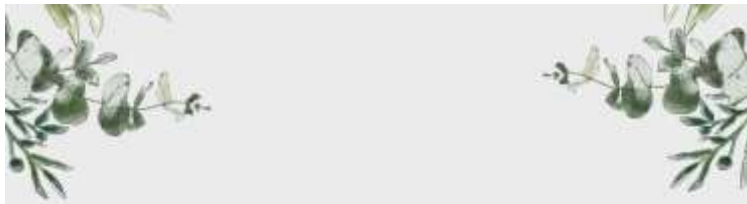
- La necesidad de proporcionar instrucciones claras al inicio del trabajo.
- Para lograr mantener la atención y la concentración sostenidas es necesaria una razonable supervisión.
- Las dos formas óptimas para conseguir el manejo de una buena planificación de la tarea, mediante la secuenciación de los pasos a seguir, son la representación mediante pictogramas de las acciones a realizar o la división de la propia secuenciación en más pasos con metas más inmediatas.
- Es necesario fomentar el desarrollo de habilidades de adaptación a cambios, mediante la regulación del sentimiento de frustración.
- Teniendo en cuenta que la limitación consiste en la falta de desarrollo de habilidades sociales, el profesional trabaja fomentando el compañerismo y el trabajo en equipo.

Una vez resumida la secuenciación de pasos necesarios para el desempeño de las actividades de compra de plantas, cartelería y fabricación de instrumentos musicales, se adjuntan tres infogramas relacionados con estas tareas.



COMPRA DE PLANTAS





CARTELERÍA



TALLER DE INSTRUMENTOS



PALO DE LLUVIA

Se llena de arroz una caña y se tapa con plástico para evitar que se caiga.

TURUTA

Con una caña con un agujero se coloca calafón en un extremo para conseguir vibración.



MARACA

Se utiliza una calabaza seca y las semillas de su interior para generar sonido.



CAMPANA DE VIENTO

Se colocan cañas sobre un soporte y mediante el viento emiten sonido.



FLAUTA

Se colocan varias cañas juntas y se sopla para que haga sonido.



Adaptación del entorno

El aula sufrió modificaciones en función de las necesidades del proyecto. Se tuvo que habilitar una zona de secado, un lugar de almacenaje de cartones y hubo que reestructurar la disposición de las mesas para favorecer el trabajo por grupos.

Para facilitar la lectura de los carteles se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- El contraste de los colores, repasando el borde de las letras de color negro y colocándolas sobre un fondo blanco.
- Colocación de pictogramas y lectura braille para los usuarios que la lectura suponga una barrera.
- La adaptación de la altura permitió la accesibilidad a la lectura del cartel a las personas en sillas de ruedas.

Coordinación del centro

Para la obtención de óptimos resultados del programa, fue fundamental mantener una buena coordinación de todos los recursos humanos necesarios y disponibles. La forma de contacto con el centro fue a través de la terapeuta ocupacional, quien puso el proyecto en conocimiento del director y de la coordinadora del centro. Después de la valoración del programa por parte del equipo directivo, se dio luz verde al proyecto y, a partir de este momento, la comunicación continuada se estableció con la TO. Ésta se encargó del pautado de las sesiones a la monitora del grupo, con la que se trabajó de forma conjunta para el desempeño del proyecto.

Recursos humanos y materiales

Para la elaboración del proyecto se ha contactado con el tutor, la coordinadora del TFG y el equipo profesional del Centro Integra Aragón (ATADES). Además, para la supervisión durante todo el proceso y la comunicación con la dirección del centro se ha coordinado el programa con la terapeuta ocupacional y cotutora de este proyecto.

Los recursos materiales utilizados en el programa fueron principalmente materiales de bricolaje, sobre todo madera y elementos para su cuidado, artículos de papelería para la decoración, recursos de jardinería, varias herramientas y otros utensilios como materiales de costura. Para ver con detalle la lista de recursos materiales ir al ANEXO VI.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Evaluación del proceso

En primer lugar, se realizó un sondeo de todos los usuarios del centro con el objetivo de conocer las destrezas, habilidades, intereses, capacidad cognitiva y limitaciones de todos ellos. Como resultado se seleccionó un grupo de personas con discapacidad intelectual de estadio moderado del centro ocupacional, por ser considerado el perfil con mayor potencial para el programa.

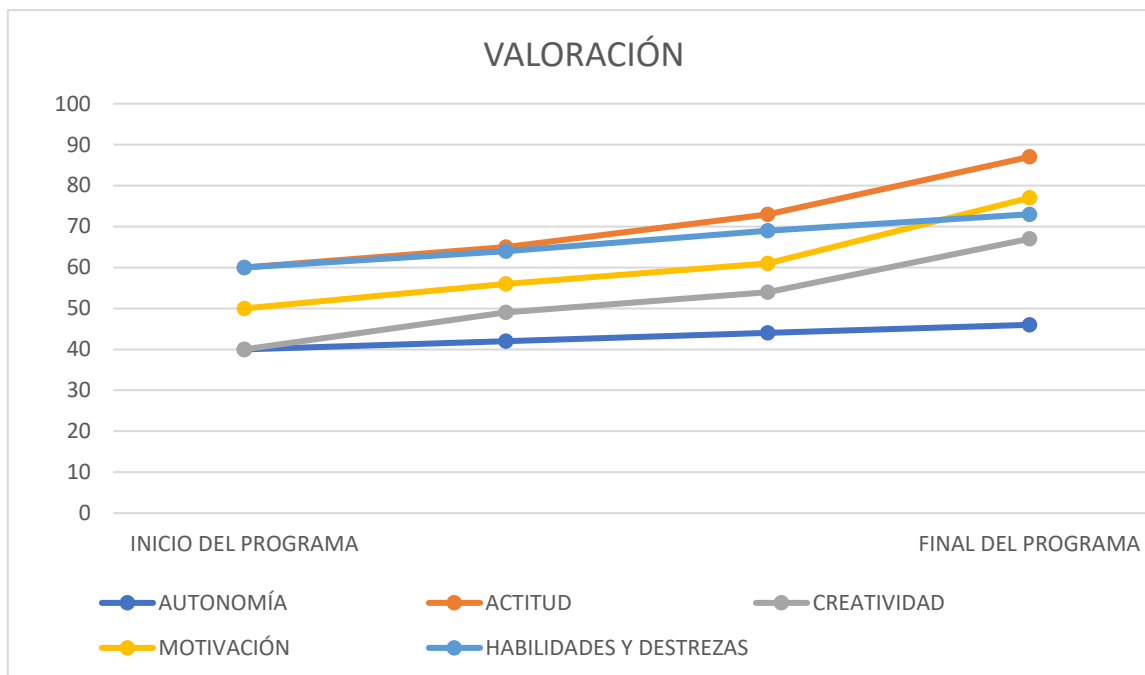
Para una primera evaluación se analizaron las valoraciones realizadas por la terapeuta ocupacional del centro. Entre las valoraciones se destacaron: "Evaluación de las destrezas de la vida diaria de Kohlman", "Listado de intereses y de roles", y "Test de Harris". Con la información obtenida se estableció un perfil de grupo, necesario para adaptar cada tarea e individualizarla lo máximo posible.

Evaluación de los resultados

Mediante el análisis de los resultados concluimos que el programa permitió poner en práctica los beneficios del jardín sensorial en personas con diversidad funcional. Se utilizó la observación directa de la actitud de los usuarios durante todo el proceso. Con ello se pudo confirmar que el programa supuso una nueva motivación para muchos. Varios de ellos contaron que por las tardes mostraban a sus familiares los avances que habían realizado en el jardín.

Además de la motivación y el bienestar, también permitió mantener un buen clima de trabajo. Se observó gran implicación por parte de los usuarios, asumiendo en ocasiones bastante carga de trabajo.

El siguiente gráfico representa los resultados de la valoración final del proceso. Se muestra, en forma de porcentaje, el incremento y la mejora de los aspectos evaluados al inicio del programa.



El incremento de la motivación, la creatividad y la autonomía de los usuarios, la mejora de las habilidades y destrezas, y un cambio de actitud, junto con la dedicación de la monitora de aula, han permitido lograr los objetivos propuestos al inicio del proyecto.

Evaluación de la satisfacción

Por último, se pasaron dos cuestionarios de satisfacción para la valoración de la percepción de los usuarios respecto al programa realizado. Además de una escala de la Universidad de Córdoba, se realizó una encuesta adaptada mediante pictogramas, que permitió una mejor comprensión para los usuarios. Se incluyen ambos cuestionarios en el ANEXO V.

Los resultados del cuestionario indican que a nivel general, los usuarios se han sentido a gusto, consideran que se han esforzado, que han disfrutado del trabajo con sus compañeros y que los profesionales les han ofrecido los apoyos necesarios. Las actividades mejor valoradas por los usuarios han sido la creación de la cartelería, el trabajo con las plantas del tacto, la compra de las plantas y la rutina de riego de las plantas.

CONCLUSIÓN

Teniendo la posibilidad de colaborar con el centro Integra Aragón (ATADES) y tras conocer el proyecto de un Jardín Sensorial en la Facultad de Ciencias de la Salud, surgió la idea elaborar este trabajo.

Este programa ofrece la amplitud de beneficios que puede alcanzar un jardín sensorial en personas con discapacidad intelectual, al mismo tiempo que visibiliza las capacidades de éstas. También permite poner en valor la labor de la terapia ocupacional en este tipo de ámbitos, y las múltiples posibilidades de intervención que proporciona un jardín sensorial a este tipo de profesionales.

Como aspectos originales de este programa, se pone en valor que se cuenta con un centro ocupacional de arte y diseño, por lo que cobra la misma importancia el proceso de diseño del jardín que el resultado final. Todo el espacio ha sido diseñado para ser accesible a todos los usuarios del centro (sillas de ruedas, discapacidad visual, parálisis cerebral...).

Se ha querido que sean los propios usuarios los que pongan en pie el proyecto, siempre guiados y asesorados por el equipo profesional. Se ha considerado que así se duplican los beneficios para las personas que experimentan el proceso.

Este proyecto ofrece una guía para poner en marcha jardines sensoriales en otros centros, porque a diferencia de otros proyectos, los recursos materiales y humanos son accesibles. Además, proporciona anexos de todos los elementos utilizados para replicarlo lo más similar posible.

Para implementar este proyecto en otros centros, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Presupuesto
- Implicación por parte del centro
- Capacidad de los usuarios para llevar a cabo las tareas más pesadas
- Falta de adaptabilidad al proyecto por parte del profesional
- Inadecuada valoración inicial del perfil del grupo

A lo largo del proyecto han surgido diversas limitaciones que se han tenido que afrontar, como la paralización de las sesiones por un brote de COVID que sufrió el centro a mediados de febrero. Ésto derivó en el cuidado inadecuado de las plantas, que no recibieron el aporte de agua necesario, y por consiguiente

hubo que replantar algunas de ellas. Además, cuando se depende de este tipo de centro colaboradores con otras empresas, se pueden producir parones por causas sobrevenidas en los trabajos de otros proyectos y que éstos no permitan desarrollar el programa a un ritmo adecuado. La imposibilidad de dedicación exclusiva por parte del centro a este proyecto, no ha permitido la velocidad deseable en el desarrollo de las sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

1. Flórez J. Discapacidad intelectual: ¿Qué es? ¿Qué define? ¿Qué se pretende? Fund síndrome Down Cantab Fund Iberoam Down21 [Internet]. 2006;30(3):243-50. Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Discapacidad-intelectual.pdf>
2. Cachique Tambor KA, Fasanando Torres GF. Facultad De Ingeniería Y Arquitectura. Google Acad [Internet]. 2020;1-71. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50737/Cusma_GM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Rubio Ortega C, Pastor Montaña A. Historia de la terapia ocupacional. [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2014 [fecha de la consulta]; 11(19): [36p.]. Disponible en: <https://www.revistatog.com/num19/pdfs/historia2.pdf>
4. Fundación Juan XXIII. Un jardín sensorial para niños con discapacidad intelectual de la Fundación Juan XXIII [Internet]. 2022. Disponible en: <https://tectonica.archi/articles/un-jardin-sensorial-para-ninos-con-discapacidad-intelectual-de-la-fundacion-juan-xxiii/>
5. Forero JS. Aplicación web y móvil para un test de colores que usa un modelo cromático experimental derivado del trabajo «psicología del color» Eva Heller. Kemamp Koneksi Mat (Tinjauan Terhadap Pendekatan Pembelajaran Savi). 2017;53(9):1689-99.
6. Verdugo, M.A. (Marzo de 2022). Especial definición de la discapacidad intelectual. Voces (469). Disponible en: <https://www.plenainclusion.org/voces/numero/469-especial-definicion-de-la-discapacidad-intelectual/miguel-a-verdugo-las-personas-con-discapacidad-deben-estar-en-el-centro-del-cambio-de-modelo/#firma>
7. Peña Fuciños I. Terapia hortícola-horticultura educativa social y terapéutica: Situación actual y retos de futuro. Autonomía personal [Internet]. 2011 ;(4):32-41. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7246616>
8. Con I, Cognitivo D, Program G, Institutionalized FOR, With A, Decline C. Colaboración Autoras GARDENING PROGRAM FOR INSTITUTIONALIZED ELDERLY. 2019;16(May):118-22. Disponible en: <https://www.revistatog.es/ojs/index.php/tog/article/view/19>

9. Glukman R. Y, Zamorano U. K, Núñez C. P, Valderrama G. M. Desafiando la realidad laboral: programa de capacitación laboral para personas con discapacidad intelectual. Rev Chil Ter Ocup. 2005;(5):30. Disponible en: <https://revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/124/109>
10. American Occupational Therapy Association. (2020). Occupational therapy practice framework: Domain and process (4th ed.). American Journal of Occupational Therapy, 74(Suppl. 2). Disponible en: <https://doi.org/10.5014/ajot.2020.74S2001>
11. KIELHOFNER, G.A.: Modelo de ocupación humana. Teoría y aplicación. 4ª ed. Buenos Aires: Médica Panamericana, 2011.
12. Fernández-Álvarez H, Fernández-Álvarez J. Terapia cognitivo conductual integrativa. Revista de Psicopatología y Psicología Clínica. 2017; 22 (2): 157-169. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/rppc>
13. Simó Algado S, Urbanowski R. El modelo canadiense del desempeño ocupacional I. TOG. Febrero 2006; (3): 1-27. Disponible en: <https://revistatog.es/num3/pdfs/ExpertoI.pdf>
14. López, P. MODELO DE FUNCIONAMIENTO OCUPACIONAL. Conceptos Fundamentales De Terapia Ocupacional. 2015; (113-116)
15. Martínez-Liévana I, Polo Chacón D. Guía didáctica para la lectoescritura braille. ONCE. 2004. (9-39). Disponible en: http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/diferencial/edtv_30.pdf
16. Muñoz Salas MA. "CENTRO DE CAPACITACIÓN E INCLUSIÓN LABORAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS". Facultad de arquitectura y urbanismo. Agosto 2020; Disponible en: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3460>
17. Escalas Para Encuestas de Satisfacción (Internet). Mungfali. Disponible en: <https://mungfali.com/explore.php?q=Escalas%20Para%20Encuestas%20De%20Satisfaccion>
18. Terán Muñoz DM, González Tobar EA. Caracterización del perfil cognitivo de personas con discapacidad intelectual que reciben estimulación sensorial. JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH. 2022; 7 (2): 1114-1127. Disponible en: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7781942>
19. Pasillera Díaz M; La inclusión laboral y social de los jóvenes con

- discapacidad intelectual. El papel de la escuela. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. 2011; 70 (25,1): 185-200. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11162/37879>
20. Avilés-Olmos I, Villino R, Martín-Bastida A, Espinosa C, Rodríguez-Oroz MC. Trastornos del movimiento. Medicina – Programa de formación Médica Continuada Acreditado. Abril 2023; 13 (76): 4481-90. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0304541223000860>
21. Suárez Escudero, JC. Discapacidad visual y ceguera en el adulto: revisión de tema Medicina UPB. 2011; 30 (2): 170-180. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1590/159022496008.pdf>
22. Castañeda Ibáñez NN, Arias García LA, Castellanos Álvarez NK. Executive functioning in adults with moderate intellectual disability. Tesis Psicológica. 2017; 12 (1): 62-80. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6635117>
23. Alos Monrabal C, Gómez Martínez M. Terapia ocupacional y destreza manipulativas en síndrome de Down. TOG (A Coruña). 201; 7 (11): 27. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num11/pdfs/original3.pdf>

FUENTES CONSULTADAS

- JARDINES SIN FRONTERAS:
<https://jardinessinfronteras.com/2020/09/04/aspectos-de-los-jardines-sensoriales/>
- JARDÍN DE LOS SENTIDOS: INTEGRACIÓN Y TERAPIA
https://www.huffingtonpost.es/beatriz-gaher/jardenies-de-los-sentidos_b_2836087.html
- PALMLÖF JARDINES
<https://www.jardinesterapeuticos.com/>

ANEXO I



**Universidad
Zaragoza**

DATOS DEL CLIENTE

Dirección: Calle Clara
Campoamor, 25
50018 Zaragoza
Teléfono: +34-976 106 018

Nº FACTURA	EMISIÓN	VENCIMIENTO	MÉTODO DE PAGO
	28/11/2022	10/03/2022	
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
ROTULADOR NEGRO PERMANENTE	5	2 €	10 €
PEGAMENTO LÍQUIDO	5	3.50 €	17.50 €
PALETINA TRIPLE M Nº36	2	5.17 €	10.34 €
PALETINA TRIPLE M Nº24	2	2.81 €	5.62 €
BROCHA PRENSADA Nº8	2	4.21 €	8.42 €
BROCHA PRENSADA Nº12	2	6.94 €	13.88 €
PINCEL REDONDO Nº10	4	0.70 €	2.80 €
PINCEL REDONDO Nº20	4	1.69 €	6.76 €
ESM. SATINADO VERDE MENTA 0,750 LT	1	15.37 €	15.37€
ESM. ALTO BRILLO BERMELLON 0,750 LT	1	16.12 €	16.12 €
ESM. SATINADO SEDA LILA 0,750 LT	1	15.37 €	15.37 €
ESM. ALTO BRILLO AZUL LUMINOSO 0,750 LT	1	16.12 €	16.12 €
ESM. ALTO BRILLO AMARILLO MEDIO 0,750 LT	1	16.12 €	16.12 €
CINTA KREPP 45 MX48 MM	3	1.74 €	5.22 €
PAPEL KRAFT CLASSIC R/45 M NERPEL 90 CM	1	8.55 €	8.55 €
PLASTICO CUBRETODO ROLLO NERPEL 2X50 M	1	8.10 €	8.10 €
REGADERA PASCOR 3 L	2	6.65 €	13.30 €
SUSTRATO 25L	7	6.57 €	45.99 €
MACETA BARRO BASICO	14	2.64 €	36.96 €



**Universidad
Zaragoza**

DATOS DEL CLIENTE

Dirección: Calle Clara
Campoamor, 25
50018 Zaragoza
Teléfono: +34-976 106 018

Nº FACTURA	EMISIÓN	VENCIMIENTO	MÉTODO DE PAGO
	28/11/2022	10/03/2022	
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
ARO MACETA PARED	14	1.82 €	25.48 €
BRIDAS NYLON 100 U	1	5.25 €	5.25 €
PUNTAS C/ PLANA PQ 250 GRS - PROFER TOP - 17X70 MM	1	4.05 €	4.05 €
TIRAFONDO SPAX CP BICRO 3,5X25 L 250 PZS	1	5.79 €	5.79 €
TIRAFONDO SPAX CP BICRO 4X50 L 100 PZS	1	5.79 €	5.79 €
HEMBRILLA CERRADA CINC 7U 4,0X70 MM M FADIS	3	1.78 €	5.34 €
ALCAYATA ROSCADA CINC 7U 4,0 X70 MM M FADIS	3	1.78 €	5.34 €
TABLERO DE MADERA (80X40X0,6)	1	3.50 €	3.50 €
TEJIDO ANTIHIERBAS NEGRO 105G PG0756 PROFER GREEN 2X10 M	3	13.18 €	39.54 €
ALGODÓN	1	2 €	2 €
BOLSAS DE POMPONES	3	2 €	6 €
ALUBIAS BLANCAS	1	2.30 €	2.30 €
PLUMAS	1	3.90 €	7.80 €
LISTÓN DE MADERA 240x1,10x1,05 CM	5	2 €	10 €
TABLERO DE MADERA 80x40x0,6 CM	10	3.50 €	35 €
PLANTAS	27	4.50 €	120.80 €



**Universidad
Zaragoza**

DATOS DEL CLIENTE

Dirección: Calle Clara
Campoamor, 25
50018 Zaragoza
Teléfono: +34-976 106 018

Nº FACTURA	EMISIÓN	VENCIMIENTO	MÉTODO DE PAGO
	28/11/2022	10/03/2022	
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
CASCABELES	2	2.20€	4.40 €

Total 550,92 €

ANEXO II
CARTELERÍA



A red poster with a white halftone background. At the top center is a QR code. Below it, the word "VISTA" is written in large, bold, red-to-pink gradient letters with a black outline. At the bottom left is a Braille cell containing the Spanish word "vista". At the bottom right is a close-up photograph of a human eye.



A yellow poster with a white halftone background. At the top center is a QR code. Below it, the word "OIDO" is written in large, bold, yellow-to-white gradient letters with a black outline. At the bottom left is a Braille cell containing the Spanish word "oído". At the bottom right is a close-up photograph of a human ear.


CARTELERÍA






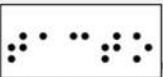

OLFATO





TACTO

CARTELERÍA



GUSTO





ANEXO III

CUADERNO
DE CUIDADOS





*EL CUIDADO
DE LAS
PLANTAS DEL
JARDÍN
SENSORIAL*

VISTA OLFATO

GUSTO TACTO

CENTRO INTEGRAR ARAGÓN
ATADES



atades






VISTA

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Kalanchoe</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Muy luminoso 	

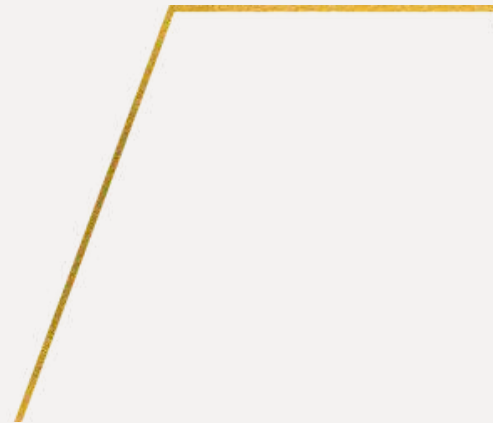
NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Viola</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Necesita sol 	

VISTA



NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Pensamientos</i>		
CUIDADOS		
Regar solo cuando la tierra esté seca 	Sombra 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Gazania</i>		
CUIDADOS		
Riego Esporádico 	Muy luminoso 	



VISTA

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Clavel</i>		
CUIDADOS		
Regar constantemente, pero sin encharcar 	Mucho sol 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Margarita</i>		
CUIDADOS		
Riego abundante sin encharcar 	Soporta mucho <u>sol</u> pero también sombra 	

VISTA

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Bellis Perennis</i>		
CUIDADOS		
Riego abundante sin encharcar 	Soporta mucho sol, pero también sombra 	

TACTO

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Crasas</i>		
CUIDADOS		
Poca agua (1 vez cada 15 días) 	No sol directo 	
El agua debe echarse a la tierra y no a las hojas, sino la planta se pudre Es necesario un responsable que cuando llueva mucho, meta la planta al interior. Necesita tierra específica para cactus		

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Aloe Vera</i>		
CUIDADOS		
Poca agua (1 vez cada 15 días) 	No sol directo 	
El agua debe echarse a la tierra y no a las hojas, sino la planta se pudre Necesita tierra específica para cactus		

TACTO

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Sedum Burrito o Cola de Burro</i>		
CUIDADOS		
Poca agua (1 vez a la semana) 	No sol directo 	
El agua debe echarse a la tierra y no a las hojas, sino la planta se pudre Necesita tierra específica para cactus		

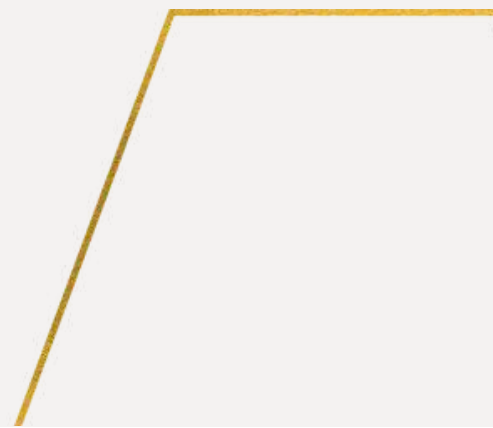
NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Salvia</i>		
CUIDADOS		
Regar 2 o 3 veces a la semana 	Semisombra 	

TACTO



NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Aptemia Cordifolia</i>		
CUIDADOS		
Riego moderado 	Necesita sol 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Brassica (Col)</i>		
CUIDADOS		
Riego moderado 	Necesita sol 	



OLFATO



NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Tomillo</i>		
CUIDADOS		
Riego Abundante 	Muy luminoso 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Romero</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Necesita sol 	



GUSTO

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Tomate Cherry</i>		
CUIDADOS		
Riego Abundante 	Necesita sol 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Fresa</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Necesita sol 	

GUSTO






NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Perejil</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Necesita sol 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Albahaca</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Necesita sol 	



GUSTO



NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Hierbabuena</i>		
CUIDADOS		
Riego Moderado 	Semisombra 	

NOMBRE		FOTOGRAFÍA
<i>Orégano</i>		
CUIDADOS		
Poca agua 	Necesita sol 	



ANEXO IV

LETREROS PARA PLANTAS

VISTA



KALANCHOE



CLAVEL



VIOLA



VIOLA



MARGARITA



MARGARITA



GAZANIA



PENSAMIENTO



ANEXO IV

LETREROS PARA PLANTAS TACTO



KRASAS



ALOE VERA



SALVIA



BRASSICA



SEDUM BURRITO



APTEMIA

ANEXO IV

LETREROS PARA PLANTAS OLFATO



TOMILLO



ROMERO



ANEXO IV

LETREROS PARA PLANTAS GUSTO



TOMATE CHERRY



ORÉGANO



FRESAS



HIERBABUENA



PEREJIL



ALBAHACA

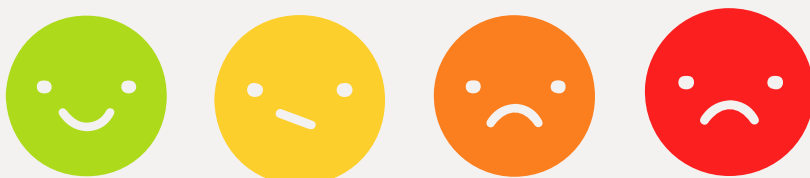


ANEXO V

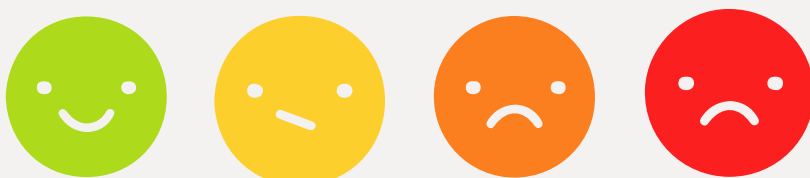
CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN

PROGRAMA DE CREACIÓN DE UN JARDÍN SENSORIAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

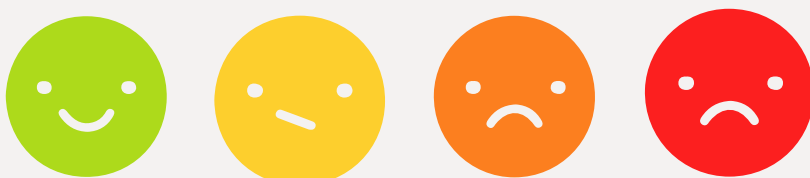
¿Cómo te has sentido trabajando en este proyecto?



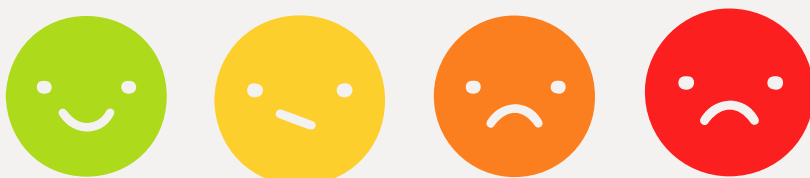
¿Consideras que te has esforzado en el proyecto?



¿Como te has sentido con tus compañeros?



¿Crees que los trabajadores te han ayudado cuando lo has necesitado?





¿Qué es lo que más te ha gustado del Jardín Sensorial?

ELIGE 2 DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES





¿Qué es lo que más te ha gustado del Jardín Sensorial?

ELIGE 2 DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES



ANEXO V

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN



Servicio de Calidad y Planificación

Fecha

Unidad evaluada

Tipo de cliente

(Alumnado/PAS/PDI/Externo)

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL CLIENTE-USUARIO

Gracias por realizar la encuesta de satisfacción del cliente-usuario. Nos será de una gran ayuda para mejorar los servicios que ofrecemos. Los datos que en ella se consignen se tratarán de forma anónima.

Por favor, indique siempre el tipo de cliente (ALUMNADO/PAS/PDI/EXTERNO A LA UCO) y el SERVICIO/UNIDAD a la que evalúa.

1 = nada de acuerdo

2 = en desacuerdo

3 = indiferente

4 = de acuerdo

5 = muy de acuerdo

NS/NC = si no tiene un juicio formado sobre la pregunta realizada

	1	2	3	4	5	NS/NC
SOBRE LA ATENCIÓN RECIBIDA POR EL PERSONAL DE LA UNIDAD						
1. Se muestra dispuesto a ayudar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Su trato es respetuoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Inspira confianza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Muestra facilidad de contacto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
VALORACIÓN DEL SERVICIO RECIBIDO						
5. Se resolvió lo solicitado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Se realizó la gestión en un plazo adecuado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
VALORACIONES GENERALES DE LA UNIDAD EVALUADA						
7. La Unidad informa adecuadamente de los servicios que ofrece	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Sus instalaciones son adecuadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. REALICE UNA VALORACIÓN GENERAL DE LA UNIDAD (1= peor; 5 = mejor)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si desea realizar alguna observación sobre el servicio /unidad puede utilizar el BUZÓN DE SUGERENCIAS, QUEJAS Y FELICITACIONES activado en el PORTAL de la Universidad de Córdoba

<http://www.uco.es/organizacion/calidad/buzones/buzones.php>



ANEXO VI

RECURSOS MATERIALES

BRICOLAJE

- Tableros de madera
- Letras de madera
- Papel de lija
- Cola blanca para madera
- Barniz
- Bridas

HERRAMIENTAS

- Taladro
- Caladora
- Plastificadora
- Impresora

JARDINERÍA

- Sustrato
- Macetas
- Plantas
- Regaderas
- Semillas
- Cañas
- Calabaza

PAPELERÍA

- Pintura acrílica (botes 75 ml)
- Pinceles
- Brochas
- Pistola de silicona caliente
- Arcilla
- Goma Eva
- Acuarelas
- Papel de celofán
- Cartulina rugosa

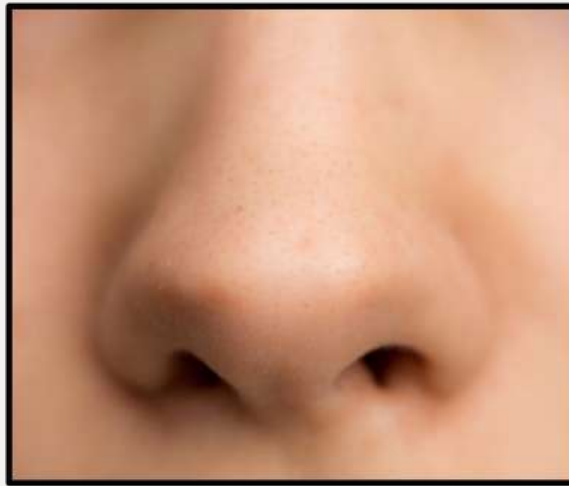
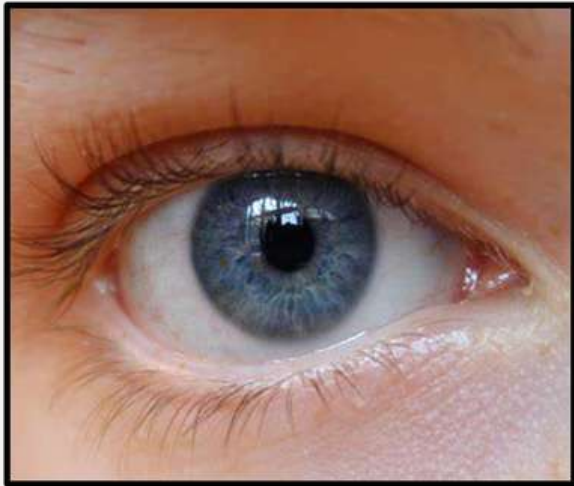
OTROS

- Telas
- Botones
- Platos de plástico
- Recipiente de plástico
- Vasos
- Algodón
- Gomas elásticas
- Cuerda
- Arroz



ANEXO VII

PICTOGRAMAS



ANEXO VIII

CÓDIGOS QR

VISTA



OIDO



TACTO



OLFATO



GUSTO





ANEXO IX

IMÁGENES
DEL
PROCESO











