

**M E M O R I A**  
**TRABAJO FIN DE GRADO**

---

Alumna: Victoria Ripalda Tamame

Tutor: Rubén Benedicto Rodríguez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
de la Universidad de Zaragoza  
Campus de Teruel

Curso 2012-2013

# Índice

---

1. Presentación.....	3
2. Introducción.....	2
3. Objetivos.....	5
3.1 Generales .....	5
3.2 Concretos .....	5
4. Marco teórico, antecedentes.....	6
4.1 El medio elegido: el cómic.....	6
4.2 Teoría Queer .....	7
4.3 Erotismo y homerotismo, el pulp lesbico.....	9
4.4 Trastorno de Ansiedad.....	12
5. Referentes.....	13
5.1 Literarios.....	13
5.2 Artísticos.....	15
6. Metodología. ....	20
6.1. Planteamientos iniciales, desarrollo de la idea.....	20
6.2. Proceso de realización del proyecto.....	21
6. 3. Aspectos técnicos.....	23
6.3.1 Materiales.....	23
6.3.2 Presupuesto.....	24
7. Análisis.....	25
7.1. Ficha.....	25
7.2. Sinopsis.....	26
7.3. Los personajes .....	26
7.3.1 Mika.....	26
7.3.1 Ana .....	27
7.4. La técnica y el dibujo.....	27
7.5. Los colores.....	28
7.6. Los espacios.....	29
7.7. Las artistas nombradas.....	30
7.8. Otros detalles.....	30
8. Difusión .....	31
9. Conclusiones.....	34
10. Bibliografía.....	35

# 1. Presentación

---

**Victoria Ripalda Tamame**, Zaragoza, España, 1991.

En la actualidad he terminando el último curso del grado de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel por la Universidad de Zaragoza, y estoy en espera de la presentación del Trabajo de Fin de Grado. Al mismo tiempo, estoy trabajando junto con una compañera en el proyecto “*Ero-gifs*”, consistente en la difusión de una serie de imágenes *gifs* eróticas realizadas con mi propio cuerpo y difundidas a través de la página web creada para ello en Tumblr<sup>1</sup>

También he publicado recientemente el cuento “*La Laguna del Cañizar*” por parte de la **Fundación Laguna del Cañizar** en colaboración con los estudiantes del colegio de Villarquemado y mi compañera de promoción Alexandra Moro Icart.

Siempre me he sentido fascinada por la belleza del cuerpo femenino, y es por ello que estoy en una constante búsqueda de la perfecta plasmación de sus formas y su carne de una manera sugerente, sensual e incluso erótica. Para ello recurro a distintas técnicas, principalmente hago uso del dibujo tradicional, ya sea mediante lápiz o añadiendo tintas y acuarelas. Me interesa sobre todo el trazo de la mina en bruto, el bocetaje. En ocasiones hago una edición posterior digital de aquellos dibujos que considero lo precisan, con programas como Adobe Photoshop, o Paint Tool SAI.

Mis principales influencias estilísticas son ilustradores como Marguerite Sauvage o Mako Katsua. Me atraen su visión personal del mundo femenino, y en el caso de Katsua, la inquietud que producen algunas de sus obras. Igualmente me he visto muy influida por la obra escrita de Valérie Tasso. Por otro lado también estoy muy interesada en el cómic de temática humorística, y en la creación de personajes.

Mis últimas líneas de investigación para la realización de este proyecto se han basado en la teoría de lo *queer* y lo homoerótico, así con en una serie de ilustraciones que exploran la forma y la psique femenina basándome en el **cuerpo** de la mujer cuando está en contacto con otro cuerpo femenino, y las relaciones e interacciones que derivan de ello, con un toque de humor y utilizando como medio de expresión el cómic.

---

.1 Página del proyecto: <http://vieroticgifs.tumblr.com/>

## **2. Introducción**

---

En el presente documento pretendo recoger todos los aspectos teóricos y prácticos que han dado como fruto la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo de esta memoria es describir las intenciones que he planteado con mi proyecto, los enfoques dados a los temas elegidos, el proceso de búsqueda y los caminos seguidos para su realización así como la meta alcanzada que se traduce en el objeto final presentado; un cómic.

Siempre me he visto muy atraída por la figura de la mujer; desde un punto de vista tanto físico como psicológico. Es grácil en sus formas y su hacer, misteriosa, voluble y a su vez posee la fortaleza suficiente como para soportar el dolor de un parto. Es por ello que trato de plasmar la belleza de su cuerpo y su mente en la mayoría de mis trabajos. Me fascina de igual manera las relaciones que se establecen entre dos mujeres; un cuerpo que ya de por sí es erótico se mezcla con otro que comparte sus formas y al que puede llegar a entender no sólo en un plano físico-sexual, sino también en el espiritual, creándose una conexión única, elevada y perfecta que en mi opinión es inalcanzable para una pareja heterosexual. Dicen que las mujeres son de Venus y los Hombres de Marte. En este caso, ¿Qué pasa cuando dos “venusianas” deciden compartir su vida juntas?

Por otro lado, consideré que el cómic era la vía ideal para transmitir estos planteamientos, ya que es un medio que ofrece la posibilidad de elaborar dos discursos a la vez; por un lado, lo que narra el texto, y por el otro, lo que nos muestran las ilustraciones.

Es por tanto que mi proyecto fin ha consistido en la realización del primer volumen de un cómic que planeo continuar con la intención de ir profundizando cada vez más en la relación que he creado entre las dos protagonistas.

A continuación me propongo exponer detenidamente los temas de los que se ocupa mi trabajo y que lo conforman.

## **3. Objetivos**

---

### **3.1 Generales**

- Estudiar la figura de la mujer desde la técnica, retratarla según mis consideraciones y cánones estéticos. Ser capaz a su vez de dibujar sus expresiones y gestos de manera que transmitan sin error alguno el sentimiento que están experimentando.
- Investigar sobre el concepto del erotismo, los roles e identidades sexuales.
- Ser capaz de realizar una obra bien definida y con un buen acabado que pudiera ser publicada y distribuida.

### **3.2 Concretos**

- Conseguir crear dos personajes femeninos con profundidad, con rasgos distintivos y bien definidos física y psicológicamente.
- Retratar de forma fácil lo que supone la ansiedad en una persona.
- Obtener una obra clasificable dentro de lo homoerótico<sup>2</sup>
- Plasmar todo ello en un cómic que contara los inicios de la relación de dos mujeres, con vistas a continuar la historia en siguientes volúmenes.

---

.2 Término especificado en el siguiente apartado, pág. 9.

## **4. Marco teórico, antecedentes**

---

### **4.1 El medio elegido: el cómic.**

Para empezar a hablar de mi proyecto, hemos de situarnos primero en el medio en el cual está realizado: el cómic.

*“Los cómics son algo más que las sumas de sus partes, no son simples secuencias de imágenes a lo largo de una serie de páginas consecutivas en un folleto, un libro o la pantalla de un ordenador. No son únicamente imágenes hermosas que ilustran una historia. No se reducen a las palabras, a la fuente de los caracteres, los bocadillos, el tamaño y la forma de las viñetas, o la presencia o ausencia de marco en las mismas.*

*Los cómics son una combinación de todos estos elementos y mucho más.”<sup>3</sup>*

La definición de lo que es el cómic, aunque pueda parecer simple, es algo complicada; la Real Academia de Lengua española lo define como “Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo” o bien “Libro o revista que contiene esas viñetas”

Para Scott Mc Cloud, autor de “*Entender el cómic, el arte invisible*” (libro que es en sí una obra de arte del cómic) el cómic son: “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética en el lector”<sup>4</sup>

Daniele Barbieri, autor de “*Los lenguajes del cómic*”, lo define como “Viñetas que se articulan, pero no necesariamente, en bandas horizontales y después en planchas; en algunos casos la plancha contiene una sola viñeta”<sup>5</sup>

Will Eisner, en “*La narración gráfica*”, hace la definición mas sintética posible del cómic: “arte secuencial”<sup>6</sup>

A donde quiero llegar con estas definiciones es al planteamiento de que el cómic es un arte que tiene un universo y una significación mucho más intensa de lo que comúnmente se piensa. Últimamente se usa mucho el término de “novela gráfica” para referirnos a aquellas historias

---

.3 Gary Spencer Millidge, “*Diseño de cómic y novela gráfica, la guía esencial*”. (Ed. PAD, Barcelona, 2010) pág. 8.

.4 Scott Mc cloud, “*Entender el cómic, el arte invisible*”. (Ed. Astiberri, Bilbao, 2005) pág. 9

.5 Daniele Barbieri. “*Los lenguajes del cómic*”. (Ed. Paidós, Barcelona, 1993) pág.15

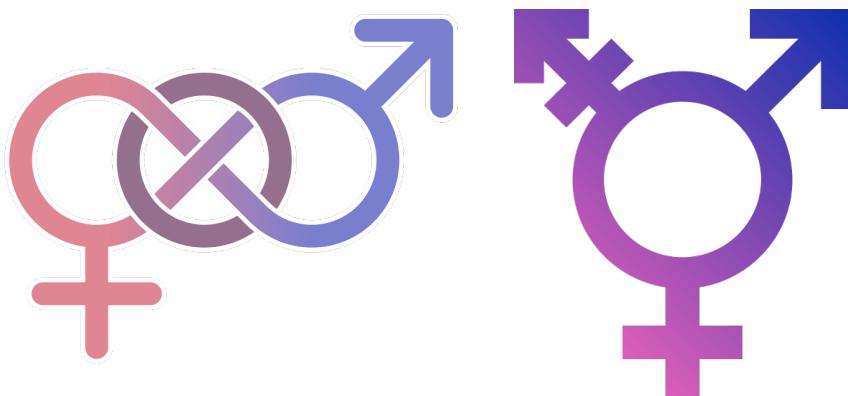
.6 Will Eisner, “*La narración gráfica*”. (Ed. Norma, Barcelona, 2000) pág. 13

ilustradas a las que se les atribuye una temática más madura y profunda. Sin embargo, en esencia es lo mismo, se trata de narrar una historia donde el texto se apoya del dibujo y viceversa, y esto es lo que he tratado de hacer con “*Mikana*”.

## 4.2 Teoría Queer

La Teoría *Queer* es “*la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de las identidades estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano. Las sexualidades periféricas son todas aquellas que se alejan del círculo imaginario de la sexualidad “normal” y que ejercen su derecho a proclamar su existencia.*”<sup>7</sup>

Es decir, se trata de una hipótesis que nació en Estados Unidos en respuesta a la marginación que aun hoy en día está presente en muchas instituciones sociales, desde la familia hasta los espacios educativos, y que intenta cambiar el sentido ofensivo para convertirla en un motivo de estudio, e incluso de orgullo. La palabra “queer” viene del inglés y no tiene una traducción exacta al castellano; como sustantivo tiene un significado peyorativo de “maricón”, “homosexual”, “gay”, como verbo expresa el concepto de “molestar”, “fastidiar”, “perturbar”, y como adjetivo se refiere a “raro”, “torcido” o “extraño”. La palabra *queer* la encontramos en las siguientes expresiones<sup>8</sup>: *to be queer in the head* (estar mal de la cabeza); *to be in queer street* (estar agobiado de deudas); *to feel queer* (encontrarse indisposto o mal).



Símbolos que representan la ideología *Queer*

.7 Carlos Fonseca Hernández y María Luisa Quintero Soto, “*La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*”. (Revista Sociológica, año 24, número 69, enero-abril de 2009) pág. 43 (<http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6903.pdf>)

.8 Ibid., pág. 46

Los primeros estudios *queer* tuvieron su origen, en primer lugar, a partir de los volúmenes de la “*Historia de la sexualidad*”(1976) de Michael Foucault, de los descubrimientos sobre la tolerancia a la homosexualidad desde la Antigüedad y hasta la Alta Edad Media de Boswell (1980); y de la aparición del artículo de Adrienne Rich “*Sobre la heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana*” (1996).

En definitiva, esta teoría rechaza el concepto de identidad sexual (ni hetero, ni gay, ni lesbiana ni transexual) y se alza contra el concepto reconocido de género que clasifica, por un lado, lo normalmente aceptado y natural como “heterosexual”, y por el otro, lo desviado o anómalo como “homosexual”, ya que estos roles son el resultado de una construcción social discriminatoria que sitúa a uno de ellos como el correcto.

Ana, una de las protagonistas de *Mikana*, refleja este pensamiento de la teoría Queer cuando dice: “*Pero que importa el género cuando se quiere tanto, ¿no?*”<sup>9</sup>. Ana se replantea su identidad sexual, ya que siempre había estado con hombres hasta el momento de conocer a Mika, pero acaba por negarse a clasificarse a sí misma dentro de un rol sexual, tomando como base que la importancia radica en sus sentimientos y no en el nombre que quiera darles.

Sin embargo, por otra parte tenemos a Mika, la otra protagonista de *Mikana*, la cual se declara abiertamente homosexual.<sup>10</sup> Existe una amplia distancia entre los propósitos de las teóricas lesbianas y la teoría *queer*, ya que mientras estas últimas, como ya hemos visto, apuestan por una sociedad sin roles de género, las primeras han intentado construir a lo largo de la historia una identidad lesbiana bien diferenciada que las llevó a separarse incluso de otros movimientos pro homosexuales.

“*Mediante poemas, trabajos teóricos, conferencias, colectivos propios, así como el trabajo político de cada día, íbamos construyendo una identidad lesbiana, que aspiraba a vencer los estereotipos perjudiciales y predominantes y que debía formar la base de nuestro trabajo político. Se trataba de una identidad históricamente específica. la identidad lesbiana que construyen las actuales libertarias sexuales y las teóricas de la nación queer es radicalmente distinta*”<sup>11</sup>

---

.9 Ver Anexo VI, pág. 21

.10 Ver Anexo VI, pág. 18

.11 Sheila Jeffreys, “*The lesbian heresy, a feminist perspective on the lesbian sexual revolution*” (“*La herejía lesbiana, una perspectiva feminista en la revolución sexual lesbiana*”). (Ed. Spinifex Press, Australia, 1993). Pág. 88.

#### **4.3 Erotismo y homoerotismo, el *pulp* lésbico**

La Real Academia de la Lengua española define el erotismo como<sup>12</sup>:

1. m. Amor sensual.
2. m. Carácter de lo que excita el amor sensual.
3. m. Exaltación del amor físico en el Arte.

La palabra “erotismo”, procede del dios del amor griego Eros. Dado que en esencia está relacionado con el acto sexual, esto conlleva que en muchas ocasiones sea confundido con la pornografía. Cora Díaz Cuadrado y Ariel Marinkovic C., ambos periodistas por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS (Chile) y *bloggers*, establecen dos distinciones de lo erótico a partir de las definiciones dadas:

*“[...] Así llegamos a la primera división que, en la red, es posible percibir sobre el concepto: **Erotismo Sensual**, cuyo fin es provocar el placer sexual en el observador y cercano a la pornografía o, de hecho, confundiéndose con ésta, y **Erotismo Artístico**, cuyo fin, no es el goce corporal, sino intelectual. Goces ambos, en que el detonante y motivador es la imaginería sobre la proyección que el concepto trae.”<sup>13</sup>*

Podríamos decir entonces que el erotismo artístico se basa en parte en la capacidad de insinuar sin mostrar de forma explícita, dejando un gesto inconcluso e ilustrando una expresión o un movimiento congelado en el momento justo para que la imaginación del observador trabaje completando el resto. Esto se puede observar en algunas páginas de “*Mikana*” (Anexo VI, págs. 1,2,3,4,14 y 15) . De igual modo, otra página mi cómic incluye una imagen muy explícita de ambas manteniendo relaciones (Anexo VI, pág. 16). Sin embargo, lo que estoy buscando con ello no es lo pornográfico, sino la sensualidad del desnudo femenino y las profundización en las relaciones psico-afectivas que se establecen en una actividad tan íntima como el acto sexual.

De todo ello podríamos deducir que la clasificación más precisa que podemos darle a “*Mikana*” es la de ser una obra “**homoerótica**”. El homoerotismo es lo relativo al amor , deseo o interés sexual por una persona del mismo sexo.<sup>14</sup> Se diferencia del concepto de

---

.12 Real Academia Española, 22<sup>a</sup> Edición. “Erotismo”. (<http://lema.rae.es/drae/?val=erotismo>)

.13 Cora Díaz Cuadrado y Ariel Marinkovic C, “Reportaje: Arte, Pornografía y Erotismo en Internet; ¿Unidos por la misma Red?”, (Blog de Wordpress) <http://aqueronte.wordpress.com>

.14 The American Heritage® Dictionary of the English Language, Fourth Edition copyright ©2000 by Houghton Mifflin Company. Updated in 2009. “Homoerotic”.

homosexualidad porque éste hace referencia a una identidad u orientación sexual mientras que el homoerotismo se centra en la naturaleza emocional del deseo entre personas del mismo sexo, enfocándose en los aspectos estéticos relacionados con él como el amor, la sensualidad o el comportamiento sexual humano.

*“Se define entonces como homoerotismo a cualquier manifestación cultural que expresa el amor sensual entre personas del mismo sexo. Esta manifestación es generalmente explícita, mas no pornográfica. Es difícil trazar una frontera inequívoca entre erotismo y pornografía, ya que siempre existirán diversas interpretaciones y criterios; sin embargo al hablar de homoerotismo nos basamos en la parte emocional asociada al erotismo, que busca despertar el deseo sexual y a la vez convierte una descripción explícita en algo romántico, muchas veces profundizando más en los sentimientos que en los detalles específicos del acto.”<sup>15</sup>*

El homoerotismo es principalmente la representación del deseo emocional homosexual. Se le relaciona dentro de las artes visuales, la literatura y las artes escénicas, conformando un arte homoerótico cuya finalidad es retratar o referenciar la vida y características entre personas del mismo sexo.

Aunque lo pueda parecer, no se trata de un género actual, a lo largo de la historia son muchas las referencias que podemos encontrar. En la corriente modernista, surgieron varios autores que plasmaron en sus obras la realidad homosexual, “*Claudine à l'école*” (1900) de **Colette**, “*Gestern und Heute deChrista Winsloe*” y “*The Well of Loneliness*” (1928) de **Radclyffe Hall**, y otros autores más encaminados a la poesía homoerótica como **Virginia Woolf**.

Al final de la década de los 40's surge el denominado “**pulp**” erótico. Se trataba de novelas que relataban relaciones homosexuales, tanto gays como lésbicas. Su nombre provenía de la forma con la que eran impresas, el papel utilizado era de pulpa de madera barata. Toda novela *pulp* de mediados del siglo XX con temas de contenido lésbico se le denominaba “*pulp fiction lésbico*”. La característica principal era representar a las mujeres con la belleza y rudeza propias de la estética masculina dentro de escenarios altamente sexuales. El *pulp* lésbico hacía posible que el consumidor pudiera adquirir el material erótico dentro de la sociedad heteronormativa, construyendo un estilo en el feminismo lésbico.

La primera novela pulp que retrataba una relación lésbica fue publicada en 1950, “*Women's Barracks*” (“*Cuartel de mujeres*”) de **Tereska Torres**, vendió 4 millones de copias.

---

.15 Wikipedia, la enciclopedia libre. “Homoerótico” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Homoerotismo>)

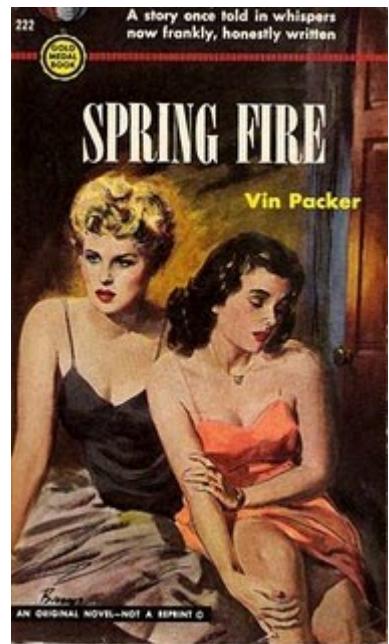
Sin embargo, la primera novela de ficción lésbica *pulp* reconocida como tal fue “*Spring Fire*” (“Fuego de primavera”) de **Marijane Meaker**.

La distribución se realizaba en droguerías, quioscos de revistas, paradas de autobús... Hay que entender la importancia de estas novelas; sirvieron de apoyo a la identidad lésbica en un entorno que reprimía brutalmente cualquier indicio de homosexualidad, haciendo entender que no se encontraban solas en esta situación. En los años 50 y 60, donde era prácticamente imposible conseguir material e información homosexual, estos libros eran la única referencia que se tenía para imaginarse lo que era la realidad lésbica. Ya que por aquel entonces la mayoría de los libros que trataban de este tema extendían los erróneos mitos sobre el lesbianismo, enmarcando a las lesbianas como depredadoras sexuales de mujeres abandonadas por hombres.

La descripción del lesbianismo en las prisiones, el ejército e internados fue un tema muy tratado. El lesbianismo era también relacionado a menudo con otros temas como la brujería, el satanismo, las orgías o el voyeurismo.

A pesar de la ayuda que suponían estas novelas para la comunidad homosexual, los finales de estos solían ser trágicos. Los libros se expedían por correo, y cualquier cosa enviada a través de él estaba sujeta a la censura del gobierno, con lo cual el editor debía asegurarse de que no pareciese que los libros de su editorial estaban a favor de la homosexualidad. Así pues, ningún personaje podía ser homosexual y continuar siendo feliz hacia el final del libro. O bien el personaje debía convertirse en heterosexual y terminar con una pareja masculina, o bien seguir siendo homosexual y morir, enloquecer o sufrir otro fin desgraciadamente trágico similar. De este modo, los finales trágicos de “*Women's Barracks*” y “*Spring Fire*” fueron una constante en las novelas de *pulp* lésbicas.

La primera excepción a la fórmula del final trágico para los libros de temática lésbica fue la novela “*The Price of Salt*” (“El precio de la sal”) escrita por **Patricia Highsmith**. Sin embargo, los finales satisfactorios para las mujeres que aceptaban su homosexualidad siguieron siendo escasos.



Portada de “*Spring Fire*”,  
Marijane firmaba con el  
pseudónimo de “*Vin Packer*”

## 4.4 Trastorno de Ansiedad

La **ansiedad** (del latín “*anxietas*”, “angustia, aflicción”) es una respuesta emocional o conjunto de respuestas que engloba: aspectos subjetivos o cognitivos de carácter displacentero, aspectos corporales o fisiológicos caracterizados por un alto grado de activación del sistema periférico, aspectos observables o motores que suelen implicar comportamientos poco ajustados y escasamente adaptativos.<sup>16</sup>

La Ansiedad es un estado de alerta del cuerpo necesario para la supervivencia, o al menos lo era en épocas pasadas. En una sociedad actual tan desarrollada como la nuestra, la ansiedad acaba por convertirse en un problema al aumentar sin que exista ningún peligro real a nuestro alrededor. Cuando comenzamos a percibir como peligrosas situaciones que en principio no lo son, la ansiedad empieza a aparecer con demasiada frecuencia ante situaciones en principio neutras, sin que exista un motivo justificable para ello, y las respuestas que da nuestro cuerpo son desproporcionadas por la angustia percibida, es cuando pasamos a hablar del trastorno de ansiedad.

*“El pánico normalmente ocurre en dos fases: una fase de anticipación de ansiedad cada vez mayor, en la que la inseguridad empieza a dominar el pensamiento, y una fase de lucha o huída de reactividad física. Esta experiencia es tan intensa y desorientadora que la mayoría de la gente la describe como un sentimiento de locura o descontrol.”*<sup>17</sup>

En esta segunda fase en la que el individuo trata de luchar contra lo que está experimentando es cuando puede producirse un ataque de ansiedad o pánico, varios de los síntomas que se experimentan los describe Mika en la página 7.

Yo he sufrido (y sufro) ataques de este tipo y desde mi punto de vista es una de las experiencias más desagradables por las que jamás he pasado. Y no sólo eso, la desinformación sobre este tema hace que la experiencia sea aún más aterradora al no entender qué es lo que está pasando, y acabas pensando que está perdiendo la razón. Por ello quería incluir en mi cómic a un personaje que explicara de una manera clara y sencilla lo que es un ataque de ansiedad, para “normalizarlo” y que aquellas personas que también lo sufren se sientan identificadas y entiendan que no están solas y es algo más normal de lo que parece. Se calcula que más del 20% de la población mundial sufre algún trastorno relacionado con la ansiedad.<sup>18</sup>

---

.16 Wikipedia, la enciclopedia libre. “Ansiedad” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ansiedad>)

.17 Joseph J. Luciani, “Cómo superar la ansiedad y la depresión, (Qué hacer cuando su vida se descontrola)” título original: “*Self-Coaching. How to heal anxiety and depression*”, (Ed. Amat, Barcelona, 2010) pág. 67

## 5. Referentes

---

### 5.1 Referentes literarios

Para exponer mis referentes **literarios**, he establecido una relación entre tres autores cuyas teorías de lo erótico me resultan muy interesantes; Valérie Tasso, Michael Foucault y Octavio Paz

**Valérie Tasso** es una escritora francesa en cuyas obras relata sus experiencias sexuales con diferentes enfoques, pero con un punto en común; pretende desmitificar las prácticas sexuales y destruir clichés, sobre todo en el caso de las relaciones lésbicas. En su obra "*Antimanual de sexo*" incorpora el concepto del "discurso normativo del sexo" para explicar, siguiendo el estilo de Michel Foucault, que ocultamos la verdadera naturaleza del sexo por la sobreexposición discursiva de éste. Es decir, se habla cada vez más de sexo pero sólo de lo que el citado "discurso normativo del sexo" encuentra como "conveniente", y nos encontramos con una gran cantidad de estereotipos sexuales cuando se sale de esta práctica "normal".

En 1976, el filósofo francés **Michael Foucault** publicó el primer volumen de su "*Historia de la sexualidad*". Este estudio parte de la observación de que en la era moderna se asume a menudo que hay una conexión directa entre poder, conocimiento y sexualidad que, en última instancia, se impone mediante la represión. De acuerdo a esta interpretación, ya desde los inicios de la era clásica se intentó imponer un velo sobre la realidad sexual en un intento de prohibir e imponer los intereses de las clases pudientes sobre el resto de la sociedad.

El también escritor **Octavio Paz**, en su ensayo "*La llama doble*", trata sentimientos y vivencias del sexo, el erotismo y el amor. Con estas palabras nos explica el significado del título:

*"El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida."*<sup>19</sup>

---

.18 Psicopericial blog. (<http://psicopericial.com/blog/ansiedad-angustia-y-panico-anticipacion-del-futuro-sin-control>) 6 de agosto del 2013

.19 Octavio Paz, "La llama doble: amor y erotismo", (Ed. Seix Barral S.A., Barcelona,1993) pág.7

En él reflexiona sobre la evolución de dichos conceptos (sexo erotismo y amor) a lo largo de la historia de la humanidad y de las letras, desde los orígenes del pensamiento sobre el amor en la antigua Grecia hasta la actualidad, lo que nos remite al estudio ya nombrado de Foucault. Realiza paradas en la historia del pensamiento, de la filosofía y de la literatura de Eros como protagonista.

Por otro lado se sabe muy poco de Colette, a parte de que fue una mujer nacida en la provincia francesa de Borgoña en torno al año 1890 y considerada como una de las primeras mujeres modernas del s.XX. Y no es para menos, sólo hay que observar una de sus citas más famosas, teniendo en mente el año en que fue dicha:

*“Una mujer disfruta con la certeza de acariciar un cuerpo cuyos secretos conoce y cuyas preferencias son sugeridas por el suyo propio”*.<sup>20</sup>

De la escritora y filósofa francesa **Simone de Beauvoir** me gustaría aportar una cita muy inspiradora enmarcable dentro de las deconstrucciones sexuales:

*“En sí, la homosexualidad está tan limitada como la heterosexualidad: lo ideal sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación.”<sup>21</sup>*

En la página 22 de “*Mikana*” (Anexo VI) aparece una cita de **Julio Cortázar**. El motivo de elegir a este conocido escritor bruselense es porque considero que sus escritos, aunque estén dirigidos originalmente en una relación hombre-mujer, expresan el concepto de amor de una forma tan sutil y perfecta encaja perfectamente con los sentimientos de Ana, o los de cualquier persona, masculina o femenina, enamorada de una mujer.

---

.20 Alicia Gallotti, “*El Arte de ser mujer*” (Ed. SWING, Barcelona, 2008) pág. 65.

.21 Marce Rodríguez y Mariola Cubells, “*Mis padres no lo saben*”, (Ed. Random House Mondadori S.A., Barcelona, 2009) pág. 174

## 5.2 Referentes artísticos

Uno de mis principales referentes artísticos ha sido **Milo Manara**.<sup>22</sup> Este artista italiano, cuyo nombre completo es Maurillo Manara, es uno de los maestros indiscutibles del cómic erótico. de este autor me atrae su forma de dibujar y plasmar los cuerpos femeninos. Sus mujeres son bellas y están cargadas de sexualidad. Sin embargo, a mi gusto sus guiones no suelen ser muy elaborados; Manara enlaza unas escenas sexuales con otras sin mucho contenido de por medio. Es por ello que mi obra favorita suya es “Los Borgia” (2006) cuyo guión es de Alejandro Jodorowsky.



Escena de “*Los Borgia I: sangre para el Papa*” en la que dos mujeres pasan de estar inmersas en una pelea a mantener relaciones.

.22 Web de Milo Manara. (<http://www.milomanara.it/>)

**Guido Crepax**, era un ilustrador e historietista también italiano conocido sobre todo por su serie de cómics “*Valentina*”.

“En Valentina hay erotismo, pero también muchos otros componentes como la aventura, el trabajo, los problemas sentimentales y familiares, etcétera, por eso me desagrada que haya gente que la ve solo como una figura erótica”.<sup>23</sup>



Viñeta donde vemos a la protagonista, Valentina

El estilo de Guido se basa en líneas entintadas que en algunos casos resultan un poco caóticas. Los temas que trata, aunque cotidianos, están expresados de una manera un tanto abstracta, y suelen estar envueltos en sueños y pensamientos subconscientes de la protagonista.



Escena de “*Valentina*” donde es rescatada de las fauces de un tiburón por un extraño superhéroe.

.23 Guido Crepax, (cita de 1985), “*Valentina (tomo 2)*”. (Ed. NORMA Editorial, Barcelona, 2009). Pág. 6.

**Margaux Motin<sup>24</sup>** es una ilustradora francesa nacida en 1978 a la que sitúo como referente tanto por su forma de dibujar; a medio camino entre lo cómico y lo real, como por el humor que desprenden sus trabajos, del que quiero destacar “*Me habría encantado ser etnóloga...*” un volumen de 168 páginas donde nos relata anécdotas de su día a día, sus inquietudes y sueños, todo ello de una manera muy fresca y divertida. En ella me he basado sobre todo a la hora de dibujar las piernas y los tacones de mis protagonistas, pues Margaux tiene un estilo único a la hora de plasmar estas partes del cuerpo.



Ilustración de “*Me habría encantado ser etnóloga...*”  
Obsérvense las piernas.

.24 Página Web de la artista: (<http://margauxmotin.typepad.fr/>)

Otro aspecto que tomo como referente en mi trabajo es el cómic japonés o manga. Este tipo de cómic tiene una forma de narrar que varía desde lo más pausado, recreándose todo lo posible en la acción, hasta páginas con un ritmo muy acelerado y violento. Dentro del manga japonés existe, además, una categoría especial que engloba las relaciones entre mujeres; se trata de los cómics “*Yuri*”.

*Yuri* es un vocablo japonés que designa el amor entre mujeres en diferentes medios de expresión (manga, anime, novela) y que puede referirse tanto a los aspectos sexuales como a los emocionales de la relación.

Existe una variante del *Yuri*, el “*Shōjo ai*” (literalmente, “amor entre chicas”) donde predomina el elemento romántico por encima del sexual, sin que aparezcan escenas de sexo explícito.

El género *Yuri* tiene su propia terminología; a las dos integrantes de la relación lésbica se las suele clasificar como *Tachi* y *Neko*.

*Tachi* proviene de la jerga de una forma de teatro tradicional japonés donde los *Tachi-yaku* son personajes varoniles que realizan actos de valentía y arrojo. Se nombra así a la mujer que en la relación lleva la parte activa y suele tener la posición dominante en las relaciones sexuales, además presenta rasgos andróginos, conservan el pelo corto y visten ropa poco femenina.

*Neko* significa “gato” y se refiere a la mujer de personalidad pasiva o tímida, que es cortejada por el personaje *Tachi* y toma la posición “sumisa” en el sexo. Viste de forma más femenina y es probable que lleve el pelo largo.

Por último encontramos a las “*Teko*”, que denomina a la mujer que puede ser tanto activa como pasiva.

Algunos de los dibujantes más representativos del *Yuri* son: Akiko Morishima, Itou Chika, Althea Keaton, Kristina Kolhi, Tomomi Nakasora o Eriko Tadeno.



Página 6 del cómic “*Hidden Meaning*” de Itou Chika, donde una de las protagonistas se insinúa a la otra.

## **6. Metodología.**

---

### **6.1. Planteamientos iniciales, desarrollo de la idea.**

El primer *storyboard* de Mikana (Anexo II) difiere mucho de su resultado final. Giraba únicamente en torno al lesbianismo y era más pornográfico, centrado únicamente en las relaciones sexuales entre ellas. Asimismo, el estilo de dibujo, los tiempos de acción y la forma de comportarse de los personajes era puramente típica del anime o los mangas japoneses, donde Mika era el personaje *tachi* y Ana el *neko*<sup>25</sup>. El manga japonés tiene un estilo muy definido en cuanto a su realización y sus ilustraciones, siempre están entintadas y sombreadas con una serie de tramas. Mi intención era la de hacer este estilo pero obviando las tramas; dejándolo todo a lápiz, es decir sacar el manga de sus formas normales de dibujo y observar si este nuevo concepto tenía éxito mediante su difusión en Internet. Sin embargo, los resultados, tanto en estilo como en lo que quería transmitir, no me estaban resultando satisfactorios, así que deseché la idea. En este primer *storyboard* también se observa que los nombres de las protagonistas iban a ser en primer lugar Simone (en referencia a Simone de Beauvoir) y Valérie, (en honor a Valérie Tasso).

A partir de este punto se fueron añadiendo nuevos conceptos<sup>26</sup> y aplicando conocimientos adquiridos a lo largo de la realización de la carrera. En especial está vinculado con las asignaturas cursadas de taller de ilustración, tratamiento digital de la imagen, infografía, metodología de proyectos imagen , diseño, diseño web, recursos intermedia, taller de dibujo, construcción del discurso artístico y fotografía.

Existieron dos trabajos previos, ambos realizados durante el tercer curso que fueron cruciales para la realización de “*Mikana*” y podrían considerarse en parte como su base, tanto en su estilo como en su contenido.

Uno de ellos fue realizado en la asignatura de metodología de proyectos, imagen, “*Frases*” estaba compuesto de tres partes, todas ellas con un estilo de dibujo muy simple; “*Autoproclamaciones*” era una serie de 10 autorretratos que ilustraban frases cómicas, “*Preguntas existenciales*” era otra serie de 20 ilustraciones que apoyaban preguntas de

---

.25 Términos tratados en el apartado 5.2 de la presente memoria

.26 Los ya tratados en el apartado tres de esta memoria; teoría queer, erotismo y homoerotismo, ansiedad...

carácter humorístico, y por último “*Conversaciones*” eran tiras de cómics humorísticas de no más de tres o cuatro viñetas. (Anexo I)

El otro trabajo se creó en la asignatura de taller de ilustración, “*Crush*” (Anexo I, pág.8) un pequeño texto ilustrado de 15 páginas con temática amorosa-masoquista donde el cuerpo de la mujer era el total protagonista. Las ilustraciones de este trabajo tienen un estilo del que posteriormente se desarrollaría “*Mikana*”; un dibujo a lápiz y como únicos colores el negro con sus grises, el blanco y el rojo.

Podría decirse que “*Mikana*” tiene un poco de ambos trabajos, el dibujo de las figuras humanas tiene menor grado de iconicidad que en “*Crush*” pero no es tan simple como en “*Frases*”, y tiene parte del humor de este último mezclado con temas más serios como los tratados en “*Crush*”.

Con todo ello fue tomando forma lo que sería finalmente “*Mikana*” y realizó un *Storyboard* más o menos definitivo (Anexo III), a partir del cual se desarrolló el trabajo.

## 6.2. Proceso de realización del proyecto

1. **Primeras reflexiones sobre el proyecto:** Se plantea la idea de la realización de un cómic que tenga como tema principal la relación entre dos mujeres. Se dibuja un primer *Storyboard* de alto contenido pornográfico, estética manga y pobre argumento. (Anexo II)
2. **Recopilación de información y replanteamiento:** Se desecha el primer *Storyboard* y se realiza una búsqueda más exhaustiva de información; se leen diversos cómics y novelas gráficas y se medita sobre ciertos textos de los que se extrae una información que da como resultado nuevos temas que aportan profundidad a la historia que se quiere contar. Se recapacita sobre anteriores proyectos similares realizados.
3. **Maduración de la idea, *thumbnails* y primeros bocetos:** Se plantean los temas definitivos que serán el cuerpo teórico del trabajo. Se realiza un *Storyboard* (Anexo III) que resulta satisfactorio, (exceptuando pequeños cambios posteriores en el diálogo). Y los *thumbnails*, (Anexo III págs. 18 y 19) es decir, una esquematización de todo el cómic para saber la distribución exacta de las páginas. Considero esta parte muy importante; cuando nosotros abrimos una puerta, lo primero que miramos no es el

reverso de la puerta sino el interior, lo mismo sucede al leer las páginas de un cómic, la vista se va primero a la página de la derecha con lo cual es recomendable que las imágenes más potentes o con un golpe especial del diálogo estén situadas en ese lado. Se presta también atención a que el número total de páginas sea múltiplo de 4 para poder llevarlo a una imprenta sin problema. En este punto se plantea el problema del tipo de dibujo que lo conformará.

4. **Definición del estilo de dibujo y creación del cómic:** Se observan diferentes estilos de dibujo de otros artistas y realizan varios bocetos de ambos personajes (Anexo IV) en diferentes situaciones y poses hasta dar con un resultado satisfactorio. Sobre el *storyboard* hecho en primer lugar se redibuja toda la historia con el estilo definido y procede a calcarse sobre un papel donde se realiza la ilustración en limpio. Se realizan distintas pruebas de aplicación de color (Anexo IV págs. 57-60) y termina por decidirse una aplicación manual a base de lápices de colores obteniendo las ilustraciones finales (Anexo V). Posteriormente es escaneado y digitalizado con las herramientas *Photoshop CS5* y *Paint Tool SAI* para limpiarlo y añadir los diálogos. Este mismo proceso más resumido lo explico en una página “*bonus*” añadida al final del tomo<sup>27</sup>. Por último, es montado en *Adobe InDesign* y se obtienen dos documentos pdf; uno con las imágenes en CMYK para la imprenta, y otro en RGB para subirlo a Internet.
5. **Impresión y difusión:** Finalmente, es llevado a la imprenta Sansueña<sup>28</sup> donde se estable una primera impresión de diez ejemplares y una encuadernación típica de cómic a grapa. Para su difusión he optado por la herramienta que más extensión tiene; Internet. Me he valido de ISSUU, una plataforma que permite subir pdfs que luego transforma mediante una animación en flash de tal manera que las páginas pueden pasarse como si se tratara de una revista real.<sup>29</sup>

---

.27 Ver anexo VI, pág. 24

.28 Sansueña Industrias Gráficas S.A., C/Río Guatizalema Nº6, Zaragoza, 50003.

.29 Dirección donde se puede leer “*Mikana, vol. I*” ([http://issuu.com/victoriart/docs/mikana\\_rgb\\_para\\_issuu](http://issuu.com/victoriart/docs/mikana_rgb_para_issuu))

## **6. 3. Aspectos técnicos**

### **6.3.1. Materiales**

Al comenzar el proyecto, encuaderné un paquete de folios blancos de 80gr. para obtener mi propio bloc de dibujo económico donde *storyboards*, *thumbnails* y demás bocetos en sucio quedasen ordenados.

El storyboard está realizado con minas “Staedtler” de durezas H y 3H del 0.5 y posteriormente se ha redibujado sobre él con minas de la misma marca de dureza 2B y del 0.7. De esta manera el boceto más elemental quedaba totalmente relegado por las líneas más exactas que posteriormente serían calcadas. Para este proceso construí además una pequeña mesa de luz con un panel de metacrilato y maderas.

Las ilustraciones finales han sido dibujadas en papel blanco “Rey” de 160gr. Para los sombreados utilicé minas “Staedtler” 2B del 0.7. Las líneas están rotuladas con bolígrafos calibrados “Uni pin” del 0.05, 02 y 08, y los toques de color con lápices acuareleables (me gusta más la textura que proporcionan éstos a los normales) “CARAN d'ACHE” (Supracolor II Soft).

Otros materiales han sido: gomas de borrar “Staedtler” (Mars plastic), goma mecánica “TOMBO” de 2.3mm, y pincel de bolsiso “Pentel GFKP”.

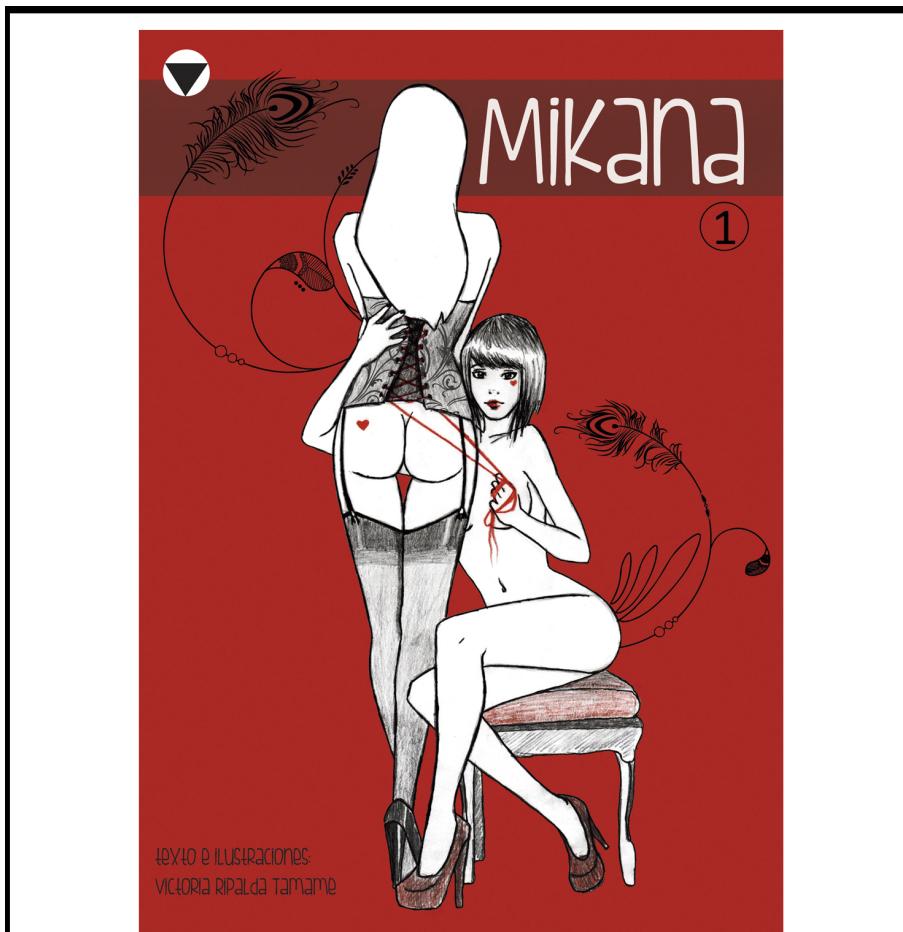
Desde la publicación del cómic en ISSUU el 3 de septiembre, ya he recibido varias preguntas sobre los materiales utilizados, por ello en el siguiente volumen de “*Mikana*”, uno de los bonus serán estos materiales que acabo de enumerar dibujados con sus correspondientes nombres y marcas.

### 6.3.2 Presupuesto

REALIZACIÓN	
Bloc casero	2€
Hojas “REY”	4,25€
Minas distintas durezas	3€
Bolígrafos calibrados	5,60€
Lápices “CARAM d’ACHE”	4,20€
Goma mecánica “TOMBO”	3,85€
Pincel de bolsillo “Pentel GFKP”	17€
Mesa de luz casera	8€
TOTAL	47,9€
IMPRESIÓN	
Impresión y encuadernación de 10 ejemplares	140€
TOTAL	140€
PRESUPUESTO TOTAL	187,90€

## 7. Análisis

### 7.1. Ficha



TÍTULO	Mikana, Volumen 1
AUTOR	Victoria Ripalda Tamame
FORMATO	Cómic, 28 páginas
MEDIDAS	21 x 29,6 cm

#### SINOPSIS

Mikana, volumen 1, nos cuenta los inicios de la historia de dos chicas enamoradas... entre sí

## 7.2 Sinopsis

“*Mikana, volumen 1*”, nos cuenta el inicio de la historia de dos chicas jóvenes, Mika y Ana, y de su relación sentimental. El capítulo inicial nos va mostrando diferentes aspectos de su personalidad, sobre todo de la de Mika, y nos acerca en primer lugar al entendimiento de lo que sucede cuando una persona padece ansiedad o sufre un ataque de pánico mediante las palabras de Mika.

En el segundo capítulo vamos descubriendo más de esta relación relatado desde el punto de vista de Ana, quien explica sus dudas acerca de si puede enmarcarse o no dentro de una identidad sexual definida como el lesbianismo. Observamos también a través de ella lo divergente de sus personalidades y nos enteramos de cómo se conocieron y las primeras impresiones de Ana sobre la que acabaría siendo su futura pareja.

El volumen se cierra con una serie de bonus donde se expone brevemente el proceso de elaboración de las viñetas, y algunas bocetos y curiosidades sobre las protagonistas.

## 7.3. Los personajes:

### 7.3.1. Mika

Mika lleva el pelo corto y negro, y adora los tacones.

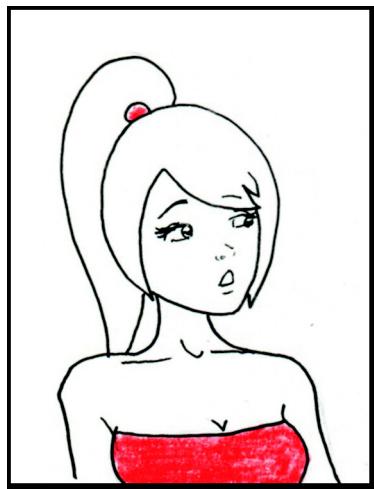
Uno de los puntos de los propósitos de mi historia consistía en dotar a ambas protagonistas de feminidad, ya que aun a día de hoy está muy extendido el concepto de “la lesbiana marimacho”, Mika no podía ser una Tachi, así que pese a su pelo corto y su chaqueta con pinchos, es amante de las faltas, los tacones y la barra de labios roja.

Es una persona que sorprende por su personalidad un tanto directa; Mika no se calla nada, y eso le proporciona más de un enemigo y un disgusto a Ana. De las dos, Mika es la que se declara como abiertamente homosexual, y no tiene ningún problema en comentárselo a Ana la misma noche en que se conocen.



*Mika, una de las dos protagonistas  
de “Mikana”*

### 7.3.2. Ana



*Ana, la otra protagonista de  
“Mikana”*

Ana es quizás un poco más inocente que Mika, sin confundir esta inocencia con debilidad en absoluto. Es rubia y tiene el pelo largo, el cual gusta de llevarlo casi siempre recogido.

Es quien se convierte en narrador en 1<sup>a</sup> persona en el segundo capítulo y nos cuenta cómo conoció a Mika, el amor que siente por ella y sus dudas sobre su identidad sexual.

Ana tiene una personalidad menos extrovertida que Mika, si bien es más sensible y se enfada con facilidad.

Suele decir bastante palabrotas.

### 7.4. La técnica y el dibujo:

La técnica es completamente manual a base de lápiz, tinta y lapiceros de colores sobre papel. El único arreglo digitalizado ha sido para la colocación de los diálogos, ya que siempre es más legible la tipografía a ordenador que una caligrafía propia.

Las tipografías utilizadas han sido; para los títulos “FISHfingers”

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¿ ? ¡ !

Y para los diálogos, la tipografía “Bromine”

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y a

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¿ ? ¡ !

Ambas son tipografías que los autores han compartido de forma gratuita para el uso que el usuario quiera darle.

El método de aplicación de color moderno por ordenador para cómics consiste típicamente en dos fases: el *flattening* (aplicación de colores planos) y el *rendering* (modelado). El software e aplicación de color en cómics por antonomasia es Adobe Photoshop. Se trabaja a partir de los dibujos lineales en blanco y negro originales escaneados, y los colores se añaden en capas diferentes para facilitar cualquier ajusto o corrección necesarios.<sup>30</sup>

Por mi parte quería apostar por la belleza de una técnica tradicional. Opino que le da un toque más suave, más íntimo y delicado, de algo más concienzudo y meticuloso que el delineado y coloreado a ordenador. Incluso las pequeñas imperfecciones que se puedan apreciar le dan un aspecto más humano. Estamos en una era digital donde cada vez se apuesta más por las ilustraciones a ordenador y menos por la técnica tradicional. Yo, como amante del lápiz, los bocetos, y del placer del dibujo a mano, he optado por realizarlo así.

En algunos momentos puntuales el dibujo cambia y sus figuras y rostros se hacen más cómicos. Esto es un aspecto muy utilizado del manga para subrayar una acción cómica. Lo podemos observar, por ejemplo, en la segunda viñeta de la página 19 de “*Mikana*” (Anexo VI), Mika acaba de meterse con Ana y se ríe, mientras esta última parece estar entre molesta y avergonzada.

## 7.5 Los colores:

Los únicos colores que aparecen en Mikana son el rojo, y muy brevemente, el verde.

El rojo es utilizado para dar pequeños toques de color, no falla nunca en los labios de Mika ni en el coletero de Ana, y se encuentra distribuido en otros pequeños puntos.

Elegí el rojo porque es el color de todas las pasiones, las buenas y las malas. La experiencia da origen a los símbolos: la sangre se altera, sube a la cabeza y el rostro se ruboriza -por timidez o por enamoramiento, o por ambas cosas a la vez-. la razón pierde el control, “todo se ve

---

.30 Gary Spencer Millidge, (prólogo de Dave Gibbons), “Diseño de cómic y novela gráfica, (la guía esencial)”, (Ed. PAD, Barcelona, 2010) Pág. 116.

rojo”. Los corazones se pintan rojos porque los enamorados piensan que toda su sangre afluye a su corazón. También las rosas rojas y las cartas rojas se asocian al amor.

El rojo es activo, es dinámico. El artista Alexander Calder, inventor de las esculturas móviles y en continuo cambio decía: “Amo tanto el rojo, que pintaría todo de rojo”. El rojo es el color simbólico de todas aquellas actividades que exigen más pasión que razonamiento.<sup>31</sup>

Dado que quería darle esta serie de connotaciones positivas al color rojo, no podía aplicarlo sobre el monstruo que simboliza la ansiedad, y sin embargo quería que este elemento tuviese color para subrayar su importancia, de tal manera que recurrió al verde.

“¿De qué color es un dragón, un demonio, un monstruo? “Verde”, responde la mayor parte de la gente espontáneamente. ¿Por qué? Porque es el color más “inhumano”. Un ser con piel verde no puede ser humano; tampoco puede ser un mamífero, pues no hay ningún mamífero verde. Una piel verde nos hace pensar en serpientes y lagartos, animales repulsivos para muchos, o en dragones y criatura mitológicas, que infunden miedo.”<sup>32</sup>

El verde es además el color que asociamos a una sustancia venenosa, y la ansiedad es, en parte, como un veneno.

## 7.6 Los espacios:

Los espacios dibujados en Mikana pierden importancia y están totalmente subordinados a la historia que se está contando.

La razón es que priorizo los diálogos, la forma en la que se desenvuelven los personajes por encima del espacio donde se desarrolla, para evitar que la atención quede desviada. De este modo sólo hay dibujadas un par de viñetas en las que el fondo esté bien definido, para situar a los personajes en su contexto, y luego suelen desaparecer para volver a reaparecer más desdibujados. Por ejemplo, en la página 8 (Anexo X) en la primera viñeta está dibujado con detalle un salón que sitúa a los personajes en una fiesta dentro de una casa, la viñeta siguiente muestra fondo blanco de modo que toda la acción se centra en las palabras de la chica que habla. Vuelve a reaparecer en la tercera viñeta y a irse en la última de tal manera que nos acercamos más a la indignación que siente Mika en ese momento.

---

.31 Eva Heller, “*Psicología del color*”. (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010) págs. 54 y 71

.32 Ibid. Pág 114

De este modo, se intenta conseguir un ambiente en el que el lector puede percibir algunas escenas muy de cerca, sumergiéndose en lo que esa persona está contando o sintiendo, o las sensaciones por las que están pasando, y en otras, el espectador se convierte en un observador más lejano; por ejemplo, en la página final de “*Mikana*” (Anexo VI, pág. 22) se convierte en una especie de *voyeur* en la escena de intimidad que las protagonistas están compartiendo.

## 7.7 Las artistas nombradas

Mika elabora una lista de personalidades femeninas conocidas que bien fueron lesbianas o bisexuales.<sup>33</sup> Y lo que es aún mas curioso, las relaciones sentimentales que se establecieron entre algunas de ellas. La información ha sido extraída de la web “<http://www.lesbianas.tv/>” y contrasta con otros datos de las biografías de las artistas.

## 7.8 Otros detalles

Se ha diseñado un logotipo simple que aparece en la portada de “*Mikana*”<sup>34</sup>. Consiste en un triángulo negro encajado sobre un círculo blanco. “*Mikana*” es un cómic que está planeado para ser continuado, y además sus capítulos no son excesivamente largos, con lo cual se pueden ir publicando capítulo a capítulo en vías como internet. La razón del logotipo es marcar estos capítulos que vayan apareciendo como partes de la historia, es una forma de engoblarlas dentro de todo el relato de “*Mikana*” que planea ser largo.

El triángulo negro tiene su significado; fue un símbolo impuesto a las lesbianas durante el régimen Nazi. Las mujeres de las que se sospechaba comportamientos lésbicos, feministas o de prostitución eran arrestadas y obligadas a llevar este símbolo. Sin embargo, con el tiempo algunos grupos de lesbianas y feministas adoptaron este símbolo como una muestra de orgullo y solidaridad entre iguales, y como recordatorio de las lesbianas asesinadas durante el holocausto.

Finalmente, en las páginas 2 y 3 de “*Mikana*” las protagonistas aparecen entrelazadas con una serie de hijos rojos. Con ello quería hacer referencia a la creencia japonesa en los hijos rojos del destino, que sostiene que las personas destinadas a encontrarse están unidas por un hijo rojo invisible atado al dedo meñique. Este hijo puede enredarse o tensarse, pero nunca romperse.

---

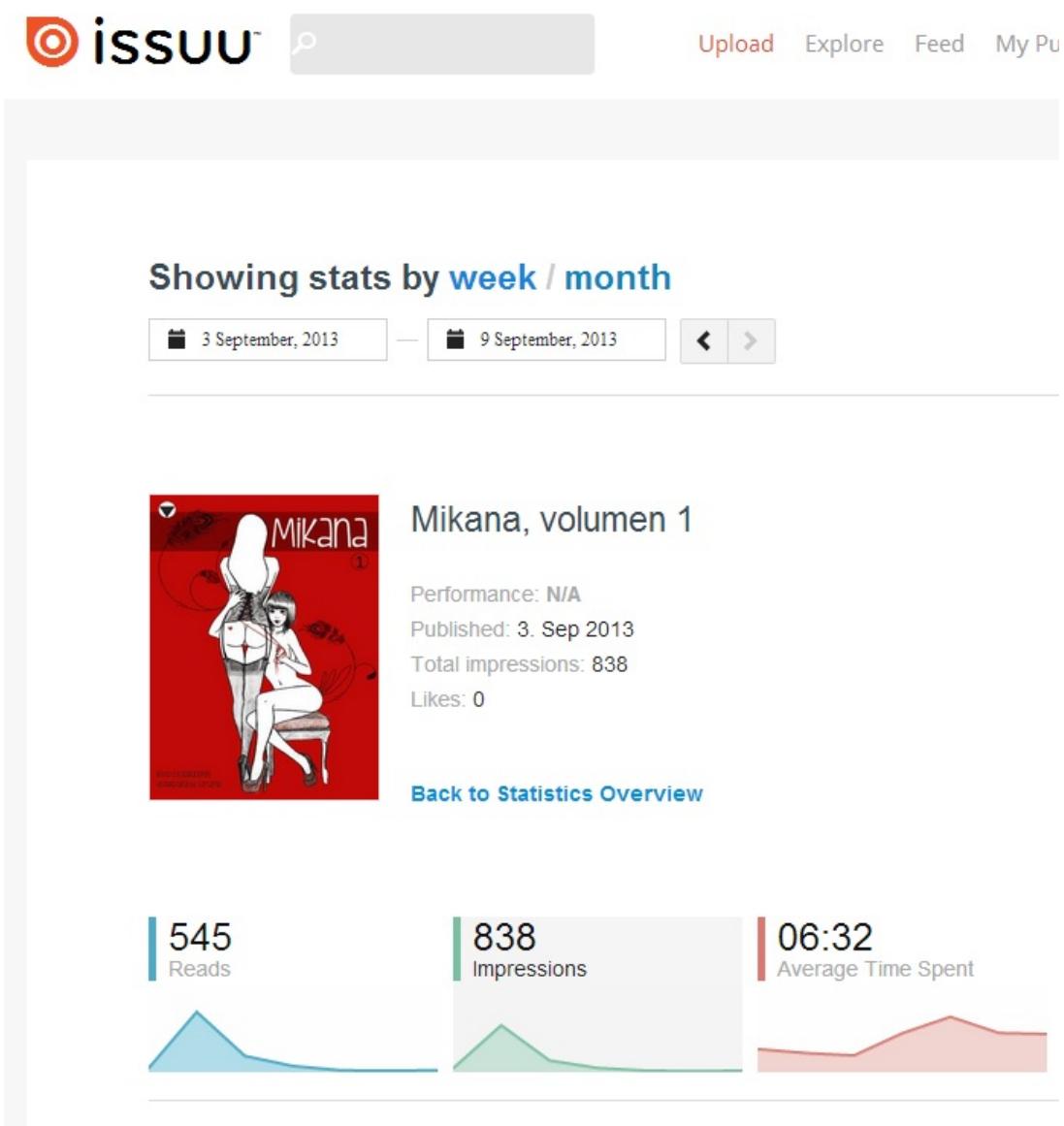
.33 “*Mikana, Vol. 1*” Anexo VI págs. 19 y 20

.34 “*Mikana, Vol. 1*” Anexo VI pág. 1

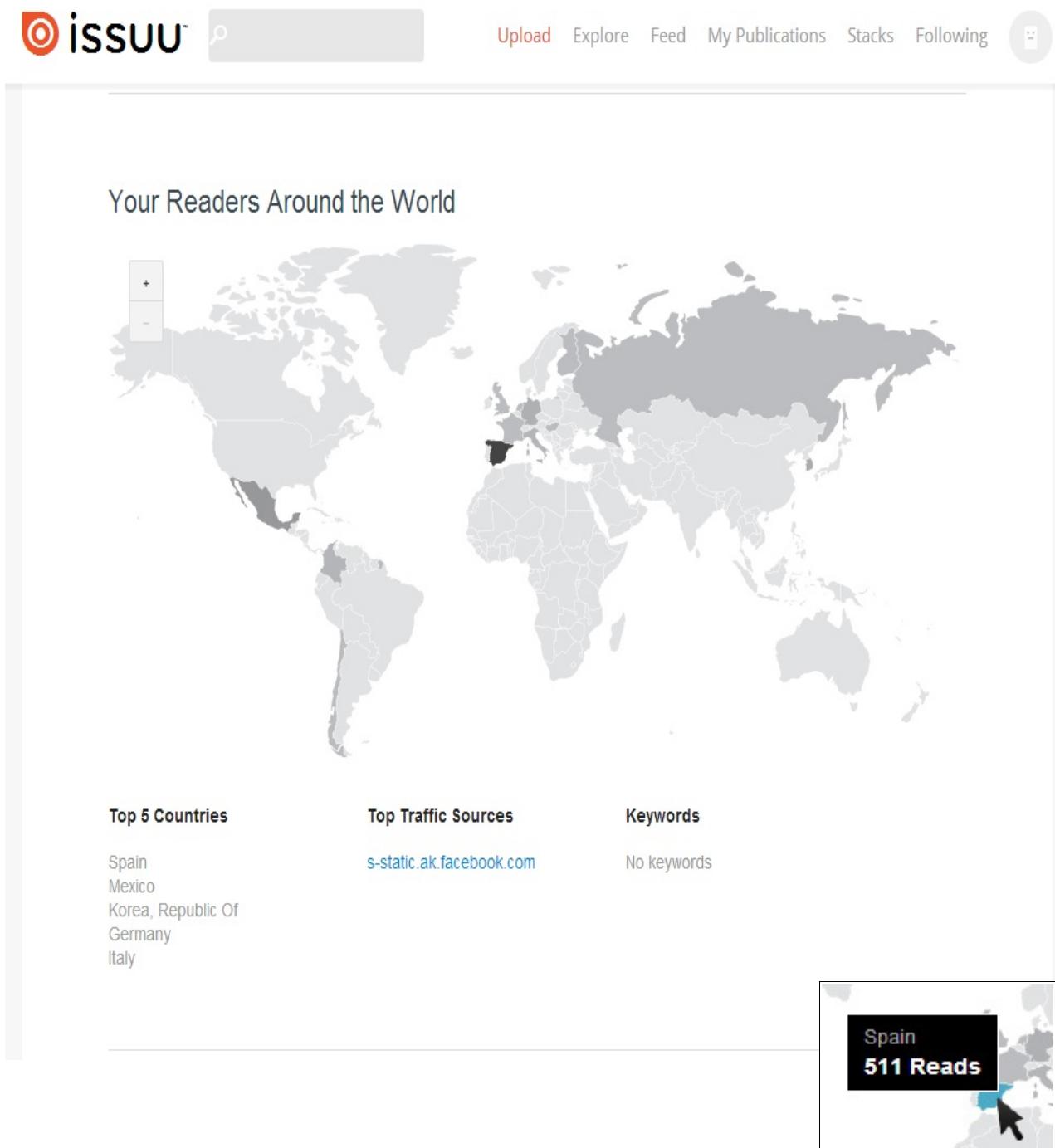
## 8. Difusión

Un aspecto muy importante en mi trabajo es la difusión del mismo.

Como ya he comentado, el cómic fue subido a la plataforma ISSUU (que permite la lectura de publicaciones con una animación flash como si fuesen reales) el 3 de septiembre, y el resultado ha sido realmente exitoso. En tan sólo seis días, ha conseguido 838 *impressions*, es decir, gente que lo ha visto, y de ellas, 545 personas se lo han leído. Esto son más de 90 lecturas al día de “*Mikana*”. Como curiosidad, el tiempo medio que tarda una persona en leer mi cómic es de 6 minutos y 32 segundos.



ISSUU también ofrece la posibilidad de saber en qué partes del mundo se ha leído “*Mikana*”, y he de decir que ha sido en bastantes. Las zonas del mapa de color más oscuro son los países donde se ha leído. Cuantas más lecturas, más oscuro aparece el lugar. Si sitúas el ratón sobre estos países oscurecidos, te dice el número de lectores en cada uno:



De ello podemos decir que “*Mikana*” se ha leído en:

España	511 lecturas
México	16 lecturas
Corea del Sur	4 lecturas
Alemania	3 lecturas
Italia	2 lecturas
Colombia	2 lecturas
Holanda	1 lectura

Chile	1 lectura
Inglaterra	1 lectura
Francia	1 lectura
Hungría	1 lectura
Finlandia	1 lectura
Rusia	1 lectura

Al final de esta animación en ISSUU se pueden colocar los *links* que se desee, y yo he incluido uno para aquellas personas interesadas en su compra. De momento 7 personas han contactado conmigo para adquirir “*Mikana*”.

El link de ISSUU fue colocado en una publicación en las redes sociales Facebook y Twitter y es a través de la primera que se ha puesto en contacto conmigo uno de los editores de la revista de cómics “Zander”<sup>35</sup> ofreciéndome la posibilidad de publicar en ella. De igual manera he recibido un correo de la dueña de “Páramo Bar”<sup>36</sup> en Gijón, comentándome que le encantaría que expusiese en su bar, corriendo ella con todos los gastos de impresión, enmarcación y montaje.

Se ha subido también a las páginas Deviantart<sup>37</sup> (conocida por ser la página web donde millones de artistas suben sus trabajos) y se ha creado una web especial en Tumblr<sup>38</sup>, de tal manera que poco a poco “*Mikana*” será cada vez más indexado por los motores de búsqueda.

Por último se ha llevado a cabo una traducción al inglés (Anexo X) con la ayuda de María del Carmen Tamame San Juan, profesora de inglés del I.E.S. Pésula de Salteras, (Sevilla). Esta versión será igualmente subida a las redes próximamente.

---

.35 Zander cómics (<http://zandercomics.com/>)

.36 Páramo Bar, (<https://www.facebook.com/pages/P%C3%A1ramo-Bar/262527130428857> )

.37 Deviantart, where art meets application (<http://vikita.deviantart.com/art/mikana-volumen-1-399278289> )

.38 Tumblr, (<http://www.tumblr.com/blog/mikana-thecomic> )

## 9. Conclusiones

---

Cada persona es un mundo, cada mujer es distinta, y aunque parte de las mismas formas femeninas y se encuentre con los mismos problemas, la constitución física y psicológica de dos mujeres cualesquiera difieren tanto entre sí como las líneas de la mano o los copos de nieve. En mi trabajo, yo he definido a dos mujeres bien diferenciadas entre sí que tienen como núcleo en común el amor que se profesan; he conseguido crear dos personajes con unas personalidades definidas, que el lector irá conociendo poco a poco, y cada vez más conforme avance “*Mikana*”.

Considero que he cumplido con los objetivos que me había propuesto a la hora de elaborar el proyecto; he retratado la figura de la mujer desde mi punto de vista estético, y he conseguido unas expresiones y poses que reflejan sin posibilidad de error lo que están sintiendo. He investigado sobre el erotismo y he realizado una obra bien acabada con posibilidades de venta que es clasificable dentro de lo homoerótico sin obligar a mis personajes a definirse necesariamente como homosexuales, Mika se considera así, pero Ana no.

He de señalar que estoy muy complacida con el éxito obtenido, hay varias personas que desean comprar “*Mikana*” (aún cuando se puede leer de forma gratuita), he recibido una oferta por parte de la editorial Zánder para su publicación y de la exposición de mis trabajos en Páramo Bar, y me llegan por distintas vías mensajes de otras personas que me exigen la aparición del volumen 2. Es decir, que además la historia planteada en “*Mikana*” engancha.

Por último, si bien es cierto que hay numerosos ejemplares de cómic que tratan estos temas eróticos y lésbicos, también lo es que estos trabajos van enfocados a un público más mayor, a mujeres adultas que ya tienen una visión madura y aceptada de su identidad sexual, con pocas dudas en su camino. “*Mikana*”, por contra, está orientado hacia las personas que comienzan a dar sus primeros pasos en la adulterez (a partir de los 18 años) y que pueden encontrarse en medio de una crisis de identidad sexual. “*Mikana*” intenta enmarcar estas relaciones y sentimientos de una manera fresca y sin tapujas, como algo completamente normal y natural, que ni si quiera necesita clasificarse como una identidad sexual, como bien dice Ana, “*Que importa el género cuando se quiere tanto, ¿no?*”

## 10. Bibliografía

---

- BARBIERI, Daniele. *Los lenguajes del cómic*. Ed. Paidós, Barcelona, 1993.
- CREPAX, Guido. *Valentina (tomo 2)*. Ed. NORMA Editorial, Barcelona, 2009.
- CUBELL, Mariola y RODRÍGUEZ, Marce. *Mis padres no lo saben*. Ed. Random House Mondadori S.A., Barcelona, 2009.
- EISNER, Will. *La narración gráfica*. Ed. NORMA Editorial, Barcelona, 2000.
- GALLOTTI, Alicia. *El Arte de ser mujer*. Ed. SWING, Barcelona, 2008.
- GASCA, Luis y GUBERN, Román. *Enciclopedia erótica del cómic*. Ed. Cátedra, Madrid, 2012.
- HELLER, Eva. *Psicología del color*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- JEFFREYS, Sheila. *The lesbian heresy, a feminist perspective on the lesbian sexual revolution (La herejía lesbiana, una perspectiva feminista en la revolución sexual lesbiana)*. Ed. Spinifex Press, Australia, 1993.
- J. LUCIANI, Joseph. *Cómo superar la ansiedad y la depresión, (Qué hacer cuando su vida se descontrola)* (Título original: *Self-Coaching. How to heal anxiety and depression*). Ed. Amat, Barcelona, 2010.
- MANARA, Milo y JODOROWSKY, Alejandro. *Los Borgia 2: el poder y el incesto*. Ed. NORMA Editorial, Barcelona, 2006.
- Mc CLOUD, Scott. *Entender el cómic*. Ed. Astiberri, Bilbao, 2005.
- MOTIN, Margaux. *Me habría encantado ser etnóloga...* Ed. DIBBUKS, Madrid, 2012.
- PAZ, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Ed. Seix Barral S.A., Barcelona, 1993.
- SPENCER MILLIDGE, Gary. *Diseño de cómic y novela gráfica, la guía esencial*. Ed. PAD, Barcelona, 2010.

## **Linkgrafía**

Margaux Motin: <http://margauxmotin.typepad.fr/>

Información lésbica: <http://www.lesbianas.tv/>

Milo Manara: <http://www.milomanara.it/>

FONSECA HERNÁNDEZ, Carlos y QUINTERO SOLO, María Luisa. “*La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*”. (Revista Sociológica, año 24, número 69, enero-abril de 2009) <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6903.pdf>. (Consultado el 5 de enero del 2013) .

JEFFREYS, Sheila. “Retorno al género: el postmodernismo y la teoría lesbiana y gay”. 9 de julio del 2003. <http://www.rebelion.org/hemeroteca/mujer/030709jeffreys.htm>. Consultado el

GUINSBERG, Enrique. “*El erotismo en nuestros tiempos posmodernos y neoliberales*”. 13 de abril del 2010. <http://www.cartapsi.org/spip.php?article144> . (Consultado el 10 de marzo del 2013)

DÍAZ CUADRADO, Cora y MARINKOVIC C, ArieL. “*Reportaje: Arte, Pornografía y Eros en Internet; ¿Unidos por la misma Red?*” (No data fecha) (Blog de Wordpress) <http://aqueronte.wordpress.com>. (Consultado el 10 de marzo del 2013)

## **Archivos bibliográficos:**

The American Heritage Dictionary of the English Language:<http://www.thefreedictionary.com>

Real Academia Española: <http://www.rae.es/rae.html>

Wikipedia, la enciclopedia libre: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Archivos de mangas: <http://www.mangapark.com/>