

ANEXO I

DESCRIPCION NIVEL FONDO: FONDO ENRIQUE SOLER

1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.34.2016.FN / FES
1.2.	Título Atribuido	Fondo Enrique Soler de Agustín
1.3	Fecha(s)	1931 / 1989
1.4	Nivel de descripción	Fondo
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción	8 mm → 107 películas super 8 → 59 películas 9,5 mm → 38 películas En total son 204 películas

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	Soler de Agustín, Enrique
2.2	Reseña biográfica	<p>Nace en Madrid el 24 de junio de 1908. El 25 de junio de 1936 termina los estudios de Ingeniero Industrial, cursados en la Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid</p> <p>Desde el 13 de marzo de 1940 desempeño el cargo de Ingeniero Jefe de la Sección de Electricidad en el “EL IRATI” S.A de Pamplona, empresa dedicada a la producción, transporte y distribución de energía eléctrica.</p> <p>Desde el 23 de febrero de 1945 desempeño el cargo de Ingeniero Asesor de la Sociedad Anónima “Conducción de Aguas de Arteta”</p> <p>El 24 de noviembre de 1945 fue nombrado Ingeniero Director del Ferrocarril eléctrico “Pamplona – Aoiz – Sangüesa” hasta su levantamiento oficial a finales del año 1955.</p> <p>Durante toda su vida profesional continuó desarrollando su actividad como ingeniero en la empresa Fuerzas Eléctricas de Navarra. Fue ingeniero responsable de la Central hidroeléctrica del pantano de Irabia, de la Central Térmica de Pamplona y de otras del curso del río Irati. Contribuyó a la automatización de</p>

		<p>dichas Centrales.</p> <p>Contrajo matrimonio con la pamplonesa María Ascensión Ardanaz Goicoechea el 17 de junio de 1940 y tuvieron dos hijas María Soledad y María José.</p> <p>Falleció el 22 de noviembre de 1994</p> <p>Desde su juventud sus aficiones estuvieron centradas en la naturaleza, especialmente el invierno, era un entusiasta del sky, estuvo entre los primeros que lo practicaron en los años 20 en la sierra de Guadarrama. Otras de sus aficiones fueron el dibujo, el cine y la fotografía. Plasmó en numerosas películas escenas de su vida profesional como responsable de la Central hidroeléctrica del pantano de Irabia, del último viaje del ferrocarril “Pamplona–Aoiz – Sangüesa”, de su vida familiar en Pamplona, San Sebastián Irabia y de diversos países que visitó, a lo largo de la 2ª mitad del s. XX.</p>
2.3	Historia Archivística	La familia de Enrique Soler donó el fondo a la Filmoteca de Navarra el 17 de Enero de 2013, única institución que ha custodiado los fondos además de la familia.
2.4	Forma de ingreso	Donación 17 – 01 -2013

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	Reúne películas que recogen acontecimientos de carácter familiar, profesional y social de Navarra.
3.2	Valoración, selección y eliminación	Se ha conservado todo el fondo
3.4	Organización	Inventario

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso según criterios del archivo
4.2	Condiciones de reproducción	Reproducción libre para fines no lucrativos citando la procedencia
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	Spa.

4.4	Características físicas y requisitos técnicos	Bueno
4.5	Instrumentos de descripción	Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Toda la documentación original esta en la Filmoteca de Navarra
5.2	Existencia y localización de copias	Las películas de 9,5 mm están reproducidas en DVD y Betacam SP y están disponibles en el centro. Los demás formatos están en proceso de telecinar
5.3	Unidades de descripción relacionadas	Ninguna
5.4	Nota de Publicaciones	Ninguna

6. ÁREAS DE NOTAS: Además la donación incluía diverso material técnico y material variado.

Equipamiento: 1 cámara PATHE 9,5 mm, 1 cámara EUMIG VIENNETTE super 8, 1 cámara BOLEX 350, 1 cámara BAUER Electric S, 1 cámara de fotos RICOH, 1 Foco Bolex paillard, 1 lente Konica Flash Clouse – Up, 1 máquina de fotos Kónoca C35, 1 equipo de proyección para 9,5 mm (3 elementos), 1 proyector EUMIG super 8, 1 cámara AGFA – GEAVERT Microflex, 1 Cámara SONY DCR – TRV7E, Foco AGFA, 1 bolso portacámara AGFA

Material variado: 3 cajas con celdas para edición de películas, multitud de cables para los equipos, 3 libros, bombillas de repuesto, 1 aparato para empalmar cintas, 1 pantalla para visionado de películas, letras y accesorios para confeccionar letreros, bobinas vacías, accesorios para proyección de películas, accesorios para edición de películas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Edurne Galech García
7.2	Reglas o normas	General Internacional Standard Archival Description, second Edition, ISAD (G)
7.3	Fecha de la descripción	

ANEXO II

DESCRIPCIÓN DE LAS PELÍCULAS DEL FONDO

INV10736 [PELÍCULA PERSONAL. ENRIQUE SOLER] IBERDUERO ALDEACILA 1961, SUBESTACION AOIZ 66 KV, AFORADOR IRABIA 1962. 1962 Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn., si. / INV10736
<ul style="list-style-type: none">▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD<ul style="list-style-type: none">○ Título: IBERDUERO ALDEACILA 1961, SUBESTACION AOIZ 66 KV, AFORADOR IRABIA 1962○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<ul style="list-style-type: none">▪ AREA DE EDICION/ VERSION<ul style="list-style-type: none">○ Año: 1961 - 1962○ Lugar:○ Versión: ORIGINAL○ Idiomas:
<ul style="list-style-type: none">▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA<ul style="list-style-type: none">○ Paso: 9,5 mm GEAVERT○ Metraje original: 60 m○ Tipo de emulsión: TRIACETATO○ Sonido: MUDA○ Estado de conservación: BUENO○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<ul style="list-style-type: none">▪ AREA DE CONTENIDO<ul style="list-style-type: none">○ Tipología documental: PELÍCULA DOMÉSTICA○ Contenido (Minutado): 00: 00: 29 → PD banderín manos entrelazadas, 4 estrellas y pone United States of América 00: 00: 34 → PD muñeco 00: 00: 37 → rotulo “Obras del Salto de Aldeadávila, de IBERDUERO S.A. Mayo de 1961” 00: 00: 41 → parte delantera de un camión de Iberduero S.A, plano detalle del logotipo de Iberduero

S.A

00: 00: 49 → PG del camión con remolque, le sigue otro camión y al lado un hombre andando. Circulan por un carretil.

00: 00:58 → rótulo “poblado y campamento del Salto”, plano general del poblado del Salto

00: 01: 08 → rótulo “Don Voltio”

00: 01: 10 → PD de una esquina de piedra de una casa, aparece una farola de forja y una escultura de un pez con una persona.

00: 01: 14 → rotulo “La ataguía”

00: 01: 16 → plano general de la presa

00: 01: 20 → rótulo “Construcción de la presa”

00: 01: 24 → Obras de la presa: camiones de obra , obreros trabajando, poleas y grúas, transporte de piezas para la presa

00: 02: 38 → rótulo “Caverna de la Central eléctrica (756000 KVA)”

00: 02: 43 → PG del interior de la presa en construcción, personas trabajando.

00: 03: 04 → rótulo “montaje de las turbinas”

00: 03: 06 → PG de las turbinas, obreros trabajando

00: 03: 43 → rótulo “cuadro de mando y control”

00: 03: 48 → PG de la habitación del cuadro de mandos, hombres trabajando

00: 04: 01 → PG exteriores de la presa

00: 04: 14 → rótulo “Presa y Central eléctrica de Saucelle (300000 KVA)”

00: 04: 18 → PG de la presa construida exteriores e interiores, salas de máquinas, maquinas, trabajadores

00: 05: 01 → rótulo “Nueva subestación a 66000 voltios y reforma de la central eléctrica de Aoiz por “Iberduero””

00: 05: 06 → rótulo “La subestación en construcción”

00: 05: 08 → PG de los postes y cables, plano americano de 2 trabajadores.

00: 05: 20 → rótulo “trasporte del transformador “G.E.E” de 9200 KVA para la nueva Subestación en Febrero de 1962

00: 05: 23 → coches, camiones transportando piezas por la carretera. Un camión cruza un puente de piedra estrecho, con dificultad. Llueve.

00: 06: 21 → rótulo “Llegada del transformador a la nueva Subestación, enlazada a 66000 voltios con Cordovilla”

00: 6: 25 → PD de la parte delantera de un camión de obra. Aparece el rotulo de Iberduero S.A., y la matricula (BI-29700), planos de la central en obras.

00: 6: 44 → rótulo “Nueva estación de aforos en el Pantano de Irabia (Abril 1962)”

<p>00: 6: 49 → diversos planos de la presa de Irabia, trabajadores</p> <p>00: 7: 21 → rótulo “Tarado del caudal sobrante del pantano con el molinete”</p> <p>00: 7: 26 → trabajadores midiendo el caudal del agua, plano medio de trabajadores mide. Plano detalle de un reloj medidor.</p> <p>00: 7: 46→ rótulo “Limnógrafo registrador”, plano detalle de un limnógrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen: Trabajos de las obras de construcción de varias presas. Obras del Salto de Aldeadávila (Salamanca), de IBERDUERO S.A. (Mayo de 1961), de la presa y central eléctrica de Saucelle (Salamanca), reforma de la central eléctrica de Aoiz, y la presa de Irabia (Abril 1962) . Trabajadores, maquinaria y transporte de piezas. ○ Descriptores/ puntos de acceso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Onomástico: Enrique Soler, Iberduero S.A ▪ Geográfico: ▪ Topográfico: Aldeadávila (Salamanca), Saucelle (Salamanca) , Aoiz / Agoitz (Navarra), Irabia (Navarra) ▪ Cronológico: 00 - 05 – 1961, 00 - 04 – 1962 ▪ Temático: obras, presas, central eléctrica, central hidroeléctrica, maquinaria,
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA ○ Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA ○ Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER

<p>INV 10737</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] TELEVISIÓN 1961, BODAS DE PLATA DE INGENIEROS 1961, FINCA SEVERINO FUENLABRADA.</p> <p>Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10737</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: TELEVISIÓN 1961, BODAS DE PLATA DE INGENIEROS 1961, FINCA SEVERINO FUENLABRADA ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 60 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA DOMESTICA ○ Contenido (Minutado): <p>00: 8: 10 → rótulo “operador montaje y dirección E. Soler”</p> <p>00: 8: 20 → rótulo “Televisión año 1961”</p> <p>00: 8: 22 → PD de una antena de televisión</p> <p>00: 8: 29 → PD de una televisión. Aparece el logotipo de T.V.E</p> <p>00: 8: 31 → PM María Ascensión Ardanáz Goicoechea en el salón de una casa sentada en un sofá viendo la televisión PP en la televisión se ven imágenes de artículos de moda. PM de un hombre viendo la televisión. Parece que es la primera vez que ven la televisión, se ve que comenta que es lo que les parece</p>

00: 9: 11 → PD de la televisión, programa “Gran Parada” con Antonio Gades y ballet, varias actuaciones.

00: 10: 29 → rótulo “Bodas de Plata de la Promoción de Ingenieros Industriales, Madrid junio 1936 - 1961”

00: 10: 35 → PD de la invitación. Plano general de coches aparcados al aire libre

00: 10: 49 → rótulo “pasando lista...”

00: 10: 51 → varios hombres en un jardín, en ambiente amigable.

00: 11: 04 → rótulo “comida al aire libre “solo para hombres”...”

00: 11: 07 → PG de la comida en un jardín, mesas alargadas, sentados alrededor, ambiente distendido

00: 11: 50 → rótulo “El “Faquir” discutiendo...”

00: 11: 52 → PM de un hombre (“El “Faquir”) hablando.

00: 11: 56 → rótulo “Banquete oficial con las esposas en el Hotel Wellington” (Madrid)

00: 12: 00 → PD de la invitación al banquete: almuerzo con motivo de las bodas de plata de los Ingenieros Industriales. Promoción 1936-1961

00: 12: 13 → PG del banquete en el hotel, matrimonios.

00: 12: 46 → rótulo “Discurso de Díaz Reig”, discurso.

00: 12: 55 → rótulo “Más discursos...”. Discursos de otros hombres

00: 13: 13 → rótulo “Leyendo las adhesiones”

00: 13: 17 → PM de varios hombres leyendo de pié al lado de las mesas.

00: 13: 30 → rótulo “Finca “Fuenlabrada” de Higinio Severino a 30 kms de Aldeadávila y Saucelle”

00: 13: 34 → PG de una iglesia con un hombre en la puerta. PG de la plaza de toros de Fuenlabrada. PD del escudo de la plaza, se lee “Fuenlabrada 1952”. Hombre con una cabra.

- Resumen: Imágenes de una televisión en 1961, en el salón, un hombre y María Ascensión Ardanaz Goicoechea mirándola. Imágenes del programa de baile de Antonio Gades. Reunión del aniversario de 25 años de la Promoción de Ingenieros Industriales de Madrid en el año 1961, en una finca. Segunda reunión en un hotel Wellington (Madrid). Imágenes de la finca “Fuenlabrada” de Higinio Severino.
- Descriptores/ puntos de acceso:
 - Onomástico: Enrique Soler, María Ascensión Ardanaz, Díaz Reig, Antonio Gades, Higinio Severino, “El Faquir”
 - Geográfico: hotel Wellington (Madrid), Finca “Fuenlabrada”,
 - Topográfico
 - Cronológico: 00 - 00 – 1961

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temático: televisión, reunión antiguos alumnos, banquete
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA ○ Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA ○ Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE NOTAS

<p>INV 10738</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] PESCA, VACACIONES IRABIA 1960, ROMERÍA ERMITA VIRGEN DE LAS NIEVES 1960, CORONACION STA, Mª LA REAL RONCESVALLES 1960, ESTUDIO GENERAL UNIVERSIDAD 1960. 1960</p> <p>Original positivo/reversible: (100 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10738</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: PESCA, VACIONES IRABIA 1960, ROMERÍA ERMITA VIRGEN DE LAS NIEVES 1960, CORONACION STA, Mª LA REAL RONCESVALLES 1960, ESTUDIO GENERAL UNIVERSIDAD 1960. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 100 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA DOMÉSTICA ○ Contenido (Minutado): <p>00: 14: 05 → rótulo “Operador, montaje y dirección E. Soler”</p> <p>00: 14: 13 → rótulo “Vacaciones en Irabia. Año 1960”, “llegada a la casa de Irabia”</p> <p>00: 14: 20 → PG, coche por la carretera. Plano de coche aparcado enfrente de casa, la familia saliendo del coche.</p> <p>00: 14: 39 → PD del maletero abierto. Fuera del maletero se ve maletas, cañas de pescar, botas</p> <p>00: 14: 40 → rótulo “vida de campo”</p>

00: 14: 42 → PG de un caballo blanco en el campo, se ve una casa al fondo. Familia paseando por el campo, 3 mujeres adultas y una niña, detrás un establo. PP de una gallina y pollos. Hombre paseando por el bosque. Plano medio de María Ascensión Ardanaz en el bosque

00: 15: 34 → rótulo “ratos de pesca”

00: 14: 35 → PM del coche. El maletero está abierto y se ve cañas de pescar, botas. PG de un hombre vestido con ropa de pesca y con una caña en la mano. Se encuentra en un carretil cerca del río. PM de E. Soler pescando. Plano medio de una mujer pescando (16:00)

00: 16: 21 → PD del río al pescar un pez. PD de varios peces pescados.

00: 14: 42 → PG mujer pescando al lado del río. PG de una niña pescando en el río. PG de un hombre a la orilla del río

00: 17: 05 → rótulo “paseo por el pantano”

00: 17: 07 → PG del pantano con paseo de la familia en barca. Se ven mujer dos niñas y un hombre. PG de las vistas del pantano, bosques y montañas.

00: 17: 19 → PG mujer nadando

00: 17: 29 → PD de la proa de la barca. Plano medio de varias personas paseando en la barca, dos hijas (María Soledad y María José), tres mujeres (entre ellas María Ascensión Ardanaz Goicoechea) y un hombre

00: 17: 35 → rótulo “excursión por el bosque Irati”

00: 17: 37 → PG de familia saliendo de casa saludan a la cámara. Andando por el bosque, las niñas corren y juegan por el bosque con el perro. Familia Soler paseando por el bosque

00: 19: 02 → rótulo “Nay buscado topos...”

00: 19: 04 → diversos planos del perro “Nay” escarbando en el suelo del bosque, al lado la mujer María Ascensión Ardanaz Goicoechea

00: 19: 25 → rótulo “regreso del bosque”

00: 19: 27 → PG de la familia Soler paseando por el bosque. Llegada a la casa.

00: 19: 45 → rótulo “Romería a la Ermita de la Virgen de las Nieves”

00: 19: 48 → PG desde una barca por el pantano de Irabia. PG de la llegada de la barca a la orilla, en la barca van 6 mujeres y 3 hombres dos de ellos con uniforme. Lluve. Varios planos del grupo caminando de la barca a una casa.

00: 20: 32 → PP de un sacerdote. Otras personas camino a la ermita, vestidos con trajes típicos. Procesión portando a la virgen, autoridades eclesiásticas detrás. También personas de romería, mujeres con el vestido típico del Valle de Salazar.

00: 20: 53 → Diversos planos de los danzantes de Ochagavía. Llegada a la ermita y bailes de los danzantes (paloteado) acompañados por txistu. PP de las personas que se encuentran en la romería.

00: 21: 59 → diversos planos de los danzantes de Ochagavía con pañuelos. PP de personas que se

encuentran en la romería

00: 22: 21 → rótulo “fin de las vacaciones”

00: 22: 23 → PG coche moviéndose.

00: 22: 41 → rótulo “Coronación de Santa María la Real de Roncesvalles. 8 Septiembre 1960”

00: 22: 45 → PG de la colegiata de Roncesvalles, muchas personas y varias banderas.

00: 22: 53 → PD del pórtico de la Iglesia. Diversos planos de gente mirando la procesión y de la procesión. En la procesión se ven Muchas personas vestidos con túnicas portando cruces de madera, banderas religiosas, danzantes de Valcarlos y al final la Virgen entrando a la Iglesia.

00: 25: 17 → diversos planos de un sacerdote al lado de la Iglesia y también al lado de un crucero

00: 25: 38 → rótulo “Constitución del Estudio General de Navarra en Universidad de la Iglesia. 25 de Octubre 1960”

00: 25: 44 → PG de Carlos III (Pamplona), está decorada con banderas. Muchas personas por la calle. Vemos el Palacio de Navarra.

00: 25:55 → PG del desfile por la parte vieja de Pamplona (calles Santo Domingo, Blanca de Navarra y Curia) con motivo del nacimiento de la Universidad de Navarra. Pasa la banda de música, autoridades académicas y del Opus Dei (más de 100 profesores de la Universidad, José María Escrivá de Balaguer Gran Canciller del Estudio General de Navarra, Florencio Sánchez Bella Consiliario del Opus Dei en España, José María Albareda Rector del Estudio General de Navarra, Rectores de las Universidades de Zaragoza, Salamanca, Oviedo, Comillas, Madrid, Decanos de la Universidad de Barcelona, Santiago de Compostela), autoridades civiles (Ministro de Justicia representando al Jefe del Estado, Ministro de Hacienda, Ministro de Comercio, Presidente del Tribunal Supremo, Subsecretario de Educación Nacional, Subsecretario Ministro de Vivienda, Marqués de Valdivia Vicepresidente de las Cortes Españolas, Subsecretario de Ministerio de Gobernación, Capitanes Generales de la VI y VII Región, Vicente Rodríguez Casado Director General de Información, Delegado Nacional de Prensa propaganda y radio del movimiento, Subsecretario del Tesoro, Subsecretario de Comercio, Director General de Vivienda, Director General del Tesoro, Director General de Carreteras, José María Porcioles Alcalde de Barcelona, Gobernador Civil de Navarra, Diputación Foral de Navarra presidida por el Vicepresidente Miguel Gortari, Miguel Javier Urmeneta Alcalde de Pamplona) y autoridades eclesiásticas (Monseñor Antoniutti Nuncio, Cardenal de Tarragona, Arzobispo de Pamplona, Burgos, Barcelona, de Tuy, Obispos de Ávila, Tortosa, Zamora, San Sebastián, Palencia, Sigüenza, Barbastro,... Cabildo Metropolitano, Monseñor Cheli). Vista del desfile desde arriba de la Calle Curia de Pamplona, al fondo se ve la Catedral de Santa María la Real. Las calles están decoradas con banderas españolas, personas en la calle y en los balcones.

00: 26: 24 → plano desde arriba de la calle, hombre con una bandera. Le siguen un grupo de

mujeres y hombres con guitarras.

00: 26: 31 → PD de parte delantera de un coche de autoridades, lleva un banderín franquista.

00: 26: 33 → PG de fuegos artificiales.

- Resumen: Imágenes de las vacaciones de la familia E. Soler en el pantano de Irabia. Paseos por la Selva Irati, pescando en el pantano. Romería a la Virgen de las Nieves (Ochagavía), personas, danzantes y la Ermita. Romería en Roncesvalles el 8 Septiembre 1960 y coronación de la virgen Santa María la Real. Nacimiento de la Universidad de Navarra el 25 de Octubre 1960, desfile por las calles de Pamplona de diversas autoridades eclesiásticas, académicas y civiles de la época.
- Descriptores/ puntos de acceso:
 - Onomástico: Enrique Soler, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, José María Escrivá de Balaguer, Florencio Sánchez Bella, José María Albareda, Marqués de Valdavia, Vicente Rodríguez Casado, Miguel Gortari, Miguel Javier Urmeneta, Monseñor Antoniutti, Monseñor Cheli
 - Geográfico
 - Topográfico: Virgen de las Nieves, Calle Curia (Pamplona), Calle Carlos III (Pamplona), Calle Blanca de Navarra (Pamplona), Calle Santo Domingo (Pamplona), pantano de Irabia, Selva de Irati, Catedral de Santa María la Real (Pamplona)
 - Cronológico: 25 – 10 – 1960, 8 – 09 – 1960, 00 – 00 – 1960
 - Temático: vacaciones, naturaleza, romería, danzas, trajes típicos

▪ **AREA DE RESTAURACIÓN** (en caso de que haya sido restaurada)

- restaurador
- año de restauración
- laboratorio de restauración
- paso restauración
- emulsión restauración
- notas de la restauración

▪ **AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

- Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA

- Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA
- Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER

▪ **AREA DE NOTAS**

<p>INV 10739</p> <p>[PELÍCULA PERSONAL. ENRIQUE SOLER] BODA EN LA ERMITA 5 DE AGOSTO 1959. 1959</p> <p>Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10739</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: BODA EN LA ERMITA 5 DE AGOSTO 1959. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 60 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA DOMÉSTICA ○ Contenido (Minutado): <p>00: 26: 50 → rótulo “Boda en la Ermita” “Valle de Salazar. 5 de agosto 1959”</p> <p>00: 27: 08 → PG montañas Valle de Salazar, bosque, borda, cabañas.</p> <p>00: 27: 20 → varios planos de un perro</p> <p>00: 27: 24 → PD de un tronco y pájaro.</p> <p>00: 27: 27 → PG montaña valle de Salazar</p> <p>00: 27: 33 → PG de parte del pueblo de Ochagavía. Se ve un crucero del s. XVI.</p> <p>00: 27: 40 → rótulo “danzantes de Ochagavía”</p> <p>00: 27: 43 → diversos planos de los danzantes de Ochagavía bailando. Mujeres con el traje típico del valle de Salazar.</p>

00: 28: 04 → rótulo “en la paz del valle y la montaña”

00: 28: 07 → PG del valle. Diversos planos de un ciervo

00: 28: 28 → PG de paisaje del valle con una ermita

00: 28: 30 → diversos planos de una mujer vestida con el traje típico de Salazar, se ve la ermita de la Virgen de las Nieves (Ochagavía), posteriormente le acompaña un hombre con traje típico.

00: 28: 42 → PP de dos mujeres vestidas con el traje típico del valle de Salazar.

00: 28: 47 → rótulo “la llamada hacia la ermita”

00: 28: 49 → PG del entorno de la ermita, hombre con traje típico

00: 28: 52 → PD del campanario de la ermita, las campanas están tocando.

00: 28: 57 → mujeres con traje típico de Salazar caminando a la ermita. Hombre vestido con traje de autoridad del valle.

00: 28: 15 → PD de las pinturas de Lozano del exterior de la ermita

00: 29: 26 → PP de un hombre tocando un cuerno o alboka.

00: 29: 32 → diversos planos de personas, muchos montados en caballos dirigiéndose a la ermita.

00: 30: 14 → rótulo “los novios con la comitiva”

00: 30: 17 → varias parejas de novios vestidos con el traje típico de Salazar dirigiéndose a la ermita.

00: 30: 43 → rótulo “la boda”

00: 30: 44 → diversos planos de la ceremonia en la ermita, se ven las pinturas y murales, el cura y firma.

00: 30: 55 → rótulo “la salida de la Ermita”

00: 30: 57 → diversos planos de la salida de los novios de la ermita, les tiran confetis. Campanas replicando.

00: 31: 54 → PD de dos hombre tirando cohetes

00: 32: 01 → PP de un hombre vestido de uniforme

00: 32: 06 → las parejas de novios bajando de la ermita

00: 32: 30 → rótulo “música y danzas vascas”

00: 32: 31 → PG de un grupo de danza bailando, dos txistularis y público

00: 32: 52 → PD de una persona tocando el acordeón

00: 33: 07 → rótulo “los recién casados emprende su viaje de bodas”

00: 33: 10 → diversos planos en que los novios caminan por el bosque cerca de un pantano. Se montan en una piragua en la que se lee “Txingi – Mare”

00: 33: 57 → diversos planos de la pareja en la piragua

00: 34: 09 → PD de unos ciervos.

00: 34: 21 → diversos planos del entorno del embalse

<ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen: Boda de varias parejas en la Ermita de la Virgen de las Nieves de Ochagavía el 5 de agosto 1959. Se ven a los novios con trajes típicos del Valle de Salazar, danzantes de Ochagavía. Se ve la ceremonia, paisajes de los alrededores, danzas... ○ Descriptores/ puntos de acceso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Onomástico: Enrique Soler ▪ Temático: boda, danzas, trajes típicos, novios ▪ Topográfico: Ermita Virgen de las Nieves, Embalse de Irabia ▪ Geográfico: Ochagavía (Navarra) ▪ Cronológico: 05 -10 -1959
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA ○ Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA ○ Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE NOTAS

<p>INV 10740</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] CANDANCHÚ 1959, VIAJE BURGOS – MADRID 1959. 1959</p> <p>Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10740</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: CANDANCHÚ 1959, VIAJE BURGOS – MADRID 1959. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 110 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA PERSONAL ○ Contenido (Minutado): 00: 34: 46 → rótulo “Operador, montaje y dirección E. Soler” <p>00: 34: 48 → PD muñeco</p> <p>00: 34: 53 → rótulo “Candanchú 1959”, “subiendo el Puerto de Canfranc”</p> <p>00: 34: 59 → PG desde el coche subiendo del puerto</p> <p>00: 35: 06 → PG del pueblo de Canfranc</p> <p>00: 35: 11 → PD del cartel del pueblo se lee “Canfranc”</p> <p>00: 35: 19 → planos de la estación de Canfranc y las montañas de alrededor</p> <p>00: 35: 35 → PG de un coche, con las montañas del fondo</p> <p>00: 35: 52 → diversos planos de la llegada de la familia Soler y amigos a estación de esquí.</p>

00: 36: 27 → PP del coche con los esquís en la baca del coche. Planos de la estación de esquí y de su edificio

00: 36: 53 → PD de 2 niñas en los columpios de la estación

00: 37:17 → rótulo “El telesquí”

00: 37: 18 → diversos planos del telesquí. Personas subiendo y bajando

00: 37: 49 → rótulo “En las pistas del Tobazo”

00: 37: 52 → diversos planos de las pistas y de la familia esquiando

00: 40: 12 → rótulo “La terraza del Hotel”

00: 40: 14 → diversos planos de la familia Soler y otros huéspedes en la terraza del hotel de las pistas y de las vistas desde el mismo

00: 41: 48 → plano de tres mujeres jugando a las cartas dentro del hotel

00: 42: 08 → familia sentada en sofás en el hotel

00: 42: 25 → PG de las montañas nevada. Dos chicas jóvenes esquiando

00: 43: 24 → diversos planos de la familia en la terraza del hotel, columpios

00: 44: 09 → PG de una tormenta en la estación

00: 44: 13 → PD del coche nevado, hay tormenta.

00: 44:15 → PG del coche con la tormenta, la familia está en el interior. Diversos planos del hotel.

00: 44: 29 → rótulo “El regreso a Pamplona por el pantano de Yesa”

00: 44:31 → plano del coche por el pantano cruza un puente

00: 44: 38 → PG del pantano

00: 45: 10 → rótulo “Viaje a Burgos y Madrid. Marzo 1959”

00: 45: 13 → PG de la carretera, arboles a los lados de la carretera

00: 45: 17 → rótulo “La Catedral de Burgos”

00: 45: 19 → diversos planos de la Catedral y de la familia (Soler esposa e hijas) en los alrededores

00: 45: 45 → diversos planos del interior de la Catedral, vidrieras.

00: 46: 00 → PM de la fachada de la catedral. Exteriores de la catedral.

00: 46: 15 → rótulo “Camino de Madrid”

00: 46: 17 → PG de la carretera N-1 244

00: 46: 25 → rotulo “La Gran Vía”

00: 46: 26 → PG de la Gran Vía de Madrid desde los balcones de edificios. Se ven carretera, coches y autobuses, peatones

00: 46: 48 → rótulo “Calle de Goya”

00: 46: 50 → plano conjunto de la familia y amigos saliendo de una tienda “Montaña”

00: 47: 14 → rótulo “En el museo de Historia Natural”

00: 17: 16 → una de las hijas frente a una vitrina donde hay figuras de patos

<p>00: 47: 25 → rótulo “Madrid de noche”</p> <p>00: 47: 27 → PG de Madrid de noche iluminado, coches pasar. Publicidad de Martini, Nescafé. Teatro Capitol, zapatería Summun, programa de Cinerama (horarios), hotel Gran Vía. Esposa e hijas paseando.</p> <p>00: 48: 24 → rótulo “El regreso a Pamplona”</p> <p>00: 48: 26 → PG de la carretera, arboles a los lados</p> <p>00: 48: 37 → PP de la esposa conduciendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen: Vacaciones en las pistas de Candanchú de la familia Soler y mas personas esquían y pasan unos días en el hotel al lado de las pistas. SE ve Canfranc, las pistas de esquí de Candanchú. Vuelta en coche por el pantano de Yesa. Viaje a Burgos donde visitan la Catedral y ha Madrid donde pasean por la Gran Vía, Calle Goya, el Museo de Historia Natural, por diversas tiendas de la capital. ○ Descriptores/ puntos de acceso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Onomástico: Enrique Soler, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz, Martini, Nescafé. ▪ Temático: vacaciones, esquí, tiendas ▪ Topográfico: Teatro Capitol (Madrid), Cinerama (Madrid), Hotel Gran Vía (Madrid), zapatería Summun (Madrid), Catedral de Santa María de Burgos, tienda Montaña (Madrid), Museo de Historia Natural (Madrid), Calle Goya (Madrid), Gran Vía (Madrid) ▪ Geográfico: Candanchú (Huesca), Canfranc (Huesca), Burgos, Madrid ▪ Cronológico: 00 – 03- 1959, 00 – 00 – 1959
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA

- Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA
- Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER

▪ **AREA DE NOTAS**

<p>INV 10741</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] GUARDAMUEBLES TIENDA, HOTEL POZUELO 1955, MILLAS CAZA, PAMPLONA MARISOL MANOLITO 1955, ILUMINACIONES 1957, TENIS 1958, IRABIA CAZA 1958. 1958</p> <p>Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10741</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: GUARDAMUEBLES TIENDA, HOTEL POZUELO 1955, MILLAS CAZA, PAMPLONA MARISOL Y MANOLITO 1955, ILUMINACIONES 1957, TENIS 1958, IRABIA CAZA 1958. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 120 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA PERSONAL ○ Contenido (Minutado): <p>00: 48: 54 → rotulo “Exclusivas Soler presenta:” “operador, montaje y dirección: E. Soler”</p> <p>00: 49: 01 → PG del edificio de “Guardamuebles”</p> <p>00: 49: 14 → plano general de la fachada del edificio. Hay un camión aparcado, se lee “LA Amuebladora S.A Madrid”</p> <p>00: 49:32 → PP del conductor de autobús.</p>

00: 49: 37 → PG del edificio, se lee en la esquina “La amuebladora”, planos del camión

00: 49: 52 → PD se lee “año 1885”. Plano detalle de diversas ilustraciones de hombres, y del edificio. PD de letrero “Guardamuebles”

00: 50: 20 → diversos planos general de fachadas de “LA Amuebladora”

00: 51: 02 → PG del interior del edificio. Se ve la oficina y dos trabajadores

00: 51: 20 → PD del ascensor

00: 51: 24 → planos del interior del edificio, cuartos en los que hay muebles. Se ven muebles, sillas, mesas, lámparas...

00: 51: 57 → diversos planos del camión “La Amuebladora”

00: 52:06 → diversos planos en los que bajan muebles de un piso con poleas y una cesta a la calle. Trabajadores meten los objetos en el camión.

00: 52: 39 → rótulo “La Gran Vía de Madrid”

00: 52: 42 → diversos planos de la Gran Vía de Madrid de noche. Coches, escaparates

00: 53: 27 → PG desde el coche de la carretera, arboles a los lados

00: 53:33 → PD del letrero “Mariruña”. Diversos planos de la casa y jardín “Mariruña”

00: 54: 49 → rótulo “Trozos varios de películas”

00: 54:53 → rótulo “Mayo” con una ilustración de un ramo

00: 54: 55 → PG en el monte. Se ven una cuadrilla de cazadores 4 hombres por el Embalse de Irabia, con un perro y un caballo, cerca del río. Uno de ellos porta en la mano una pieza de caza. Uno de ellos es Enrique Soler

00: 56: 02 → PD de letrero “Pamplona”

00: 56:07 → diversos planos de un niño y una niña (Manolito y Marisol) paseando acompañados de un cura en Pamplona.

00: 56: 32 → rótulo “ 6 de enero” ilustración de los Reyes Magos

00: 56: 34 → diversos planos generales de iluminación navideña en las calles de Pamplona. Se ve de fondo el ayuntamiento y otras calles de Pamplona

00: 57: 18 → PD de la fachada y el rótulo del “Club de tenis” de Pamplona. Partido de parejas de tenis en las pistas, con público. Se ven repeticiones de saques y a cámara lenta

00: 57: 57 → detalle del escudo del “Club de Tenis” de un vaso

00: 58: 07 → diversos planos de un todo terreno circulando por un carretil.

00: 58: 29 → diversos planos de una habitación. Se ven objetos de caza en las paredes: una escopeta, animales disecados (jabalí, ciervo, ardilla, pájaro), pieles. Fogón con estufa, raquetas para andar en la nieve, fotografías de una cuadrilla de cazadores

00: 59: 08 → diversos planos de un hombre sentado en la habitación fumando

00: 59: 33 → PP de una ardilla. Diversos planos del bosque

00: 59: 41 → PD del campanario de la Virgen de las Nieves. Plano detalle de un sacerdote caminando

00: 59: 48 → diversos planos del bosque, ardilla, pájaros y ciervos. E. Soler con una escopeta cazando ciervos. Se ve disparando

1: 00: 58 → PG de E. Soler pescando, en el pantano de Irabia.

1: 01: 23 → PG de la casa del Pantano de Irabia, salen de ella María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz

1: 01: 36 → diversos planos de la María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz pescando en el pantano de Irabia

1: 02: 17 → diversos planos de María Ascensión Ardanaz Goicoechea tocando la acordeón, se intercalan con planos de María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz caminando.

- Resumen: Imágenes de la empresa “LA AMUEBLADORA S.A” de Madrid. Imágenes de la Gran Vía de Madrid. Imágenes de la casa y jardín “Mariruña”. Imágenes de montes y cazadores. Imágenes de Manolito y Marisol (María Soledad Soler) por Pamplona. Imágenes de Pamplona en Navidades. Imágenes del Club de Tennis de Pamplona y un partido de tenis a parejas. Imágenes de la familia en la casa y alrededores del pantano de Irabia. Imágenes de la Virgen de las Nieves.
- Descriptores/ puntos de acceso:
 - Onomástico: Enrique Soler, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz, La Amuebladora S.A, Manolito
 - Temático: Vacaciones, caza, tenis, iluminación, Navidades
 - Topográfico: Club de Tennis (Pamplona), casa Mariruña, embalse de Irabia, Gran Vía (Madrid), Ermita Virgen de las Nieves (Ochagavía)
 - Geográfico: Pamplona, Madrid, Ochagavía (Navarra)
 - Cronológico: 00 – 00 – 1955, 00 – 00 – 1957, 00 – 00 – 1958

▪ **AREA DE RESTAURACIÓN** (en caso de que haya sido restaurada)

- restaurador
- año de restauración
- laboratorio de restauración
- paso restauración
- emulsión restauración

<ul style="list-style-type: none"> ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA ○ Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA ○ Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE NOTAS

<p>INV 10742</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] SAN SEBASTIÁN 1953, FUENTERABIA Y BIARRITZ CARLOS 1955, FUENTERRABIA BALÓN Y PISCINA BIARRITZ 1957. 1957</p> <p>Original positivo/reversible: (100 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10742</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: SAN SEBASTIÁN 1953, FUENTERABIA Y BIARRITZ CARLOS 1955, FUENTERRABIA BALÓN Y PISCINA BIARRITZ 1957. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 100 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA PERSONAL ○ Contenido (Minutado): <p>01: 03: 00 → rótulo “Exclusivas Soler presenta:”</p> <p>01: 03: 07 → diversos planos de un coche circulando, conduce la mujer, detrás van las hijas.</p> <p>01: 03: 36 → PP de María Ascensión Ardanaz Goicoechea sentada en una barca en la playa de la Concha de San Sebastián (año 1953). De fondo se ven bañistas y la ciudad de San Sebastián.</p> <p>01: 03: 48 → diversas imágenes del grupo (familia Soler y más gente) bañándose en la orilla. Se ve de fondo bañistas, barcos y el puerto de San Sebastián.</p> <p>01: 04: 49 → PP de E. Soler nadando</p> <p>01: 05: 15 → diversos planos de la familia bañándose y paseando por la orilla.</p>

01: 06: 20 → diversos planos del grupo sentado en la playa

01: 07: 05 → PP del coche, conduce la esposa

01: 07: 31 → PG del grupo jugando con el balón en la playa

01: 08: 34 → PG de María Soledad Soler Ardanaz y María José Soler Ardanaz jugando en la arena de la playa. Se acercan María Ascensión Ardanaz Goicoechea y Enrique Soler. Un niño les hace una fotografía y juegan con el balón.

01: 10: 43 → diversos planos de esposa y E. Soler sentados en piedras en el mar. Dos mujeres jóvenes saludando, niños

01: 11: 44 → PD del cartel de tráfico “Biarritz”

01: 11: 47 → diversos planos del grupo paseando por las calles y la playa de Biarritz

01: 12: 50 → diversos planos de Asunción y otra mujer hablando, al fondo montañas casa y coches aparcados.

01: 13: 14 → diversos planos de la familia jugando en la playa de Biarritz

01: 14: 17 → diversos planos de la familia en la terraza de una piscina en Biarritz. Diversos planos de las niñas nadando y buceando.

- Resumen: Imágenes de la familia Soler de vacaciones en las playas de Biarritz, San Sebastián y Fuenterrabia. Imágenes nadando y jugando en la playa.
- Descriptores/ puntos de acceso:
 - Onomástico: Enrique Soler, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz
 - Temático: vacaciones, playa
 - Topográfico:
 - Geográfico: Biarritz, San Sebastián / Donostia (Guipuzcoa), Fuenterrabia / Hondarribia (Guipúzcoa)
 - Cronológico: 00 – 00 – 1953, 00 – 00 – 1955, 00 – 00 – 1957.

▪ **AREA DE RESTAURACIÓN** (en caso de que haya sido restaurada)

- restaurador
- año de restauración
- laboratorio de restauración
- paso restauración
- emulsión restauración
- notas de la restauración

▪ **AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

- Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA
- Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA
- Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER

▪ **AREA DE NOTAS**

<p>INV 10743</p> <p>[PELÍCULA PERSONAL. ENRIQUE SOLER] ERMITA VIRGEN DE LAS NIEVES INAUGURACIÓN 1954, VISITA NUNCIO 1957, ROMERÍA CON EL ALCALDE Y DANZAS 1959. 1959</p> <p>Original positivo/reversible: (120 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10743</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: ERMITA VIRGEN DE LAS NIEVES INAUGURACIÓN 1954, VISITA NUNCIO 1957, ROMERÍA CON EL ALCALDE Y DANZAS 1959. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 120 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA PERSONAL ○ Contenido (Minutado): <p>01: 15: 35 → rótulo “Exclusivas Soler presenta:” “Inauguración de la Ermita a la Virgen de las Nieves” “Primera parte”</p> <p>01: 15: 47 → rótulo “Por los caminos de Navarra, el 3 de Agosto de 1954, llevan los muchachos la Virgen de las Nieves a la montaña”</p> <p>01: 15: 52 → PG de la procesión por una carretera. La encabeza un sacerdote andando con una moto, por detrás dos hombres con una cruz y una bandera, seguido por un grupo de gente portando la imagen de la Virgen. En la procesión se ven al Nuncio, Vicario de la Diócesis Santos Beguiristáin, Gregorio Berrade presidente de la Junta del Valle de Salazar, Claudio Gaztambide secretario de la</p>

Junta, Agustín Monzón Capitán de la IV Compañía de Fronteras, Pablo Villareal Teniente Jefe de Líneas.

01: 16: 07 → rótulo “Adoración de la Virgen a su paso por la Venta de Elorz”

01: 16: 11 → diversos planos del altar de la Virgen. Se ve al cura y los monaguillos.

01: 16: 21 → diversos planos de la romería, personas rezando delante del altar de la Virgen.

01: 16: 30 → PP de la Virgen, acercan a un bebe a tocar a la Virgen

01: 16: 41 → PG de la procesión por la carretera.

01: 16: 57 → rotulo “Por el bosque, acude gente de todas partes en romería”

01: 16: 59 → diversos planos de un hombre de espalda caminando por el bosque. Primer plano de una cabra. Planos generales del embalse de Irabia y las montañas del entorno.

01: 17: 27 → rótulo “La nueva Ermita espera a su Virgen...”

01: 17: 29 → diversos planos de la Ermita, personas alrededor de la ermita

01: 17: 41 → rótulo “....que llega en solemne procesión desde el Valle de Salazar”

01: 17: 44 → PG de la procesión de camino a la Ermita.

01: 17: 55 → PD del campanario de la Ermita tocando. Planos diversos de la procesión llegando a la Ermita

01: 18: 11 → PD de la figura de la Virgen entrando en la Ermita

01: 18: 17 → PG de la Ermita con personas alrededor de la ermita. La Virgen saliendo de la misma

01: 18: 37 → rótulo “Después de la inauguración y la Misa Don Santos Beguiristain crea la Cofradía”

01: 18: 39 → PP de la virgen en la puerta de la Ermita. Se ve al sacerdote Santos Beguiristaín, al lado de la Virgen hablando

01: 18: 39 → PP de la puerta de la Ermita, se ve a Santos Beguiristaín con otros personas de la romería

01: 18: 39 → diversos planos generales de la Ermita con las personas de la romería

01: 19: 25 → rótulo “El regreso por el pantano de Irabia”

01: 19: 29 → PG de dos personas bajando por el bosque a caballo. Filmado desde otro caballo

01: 19: 33 → diversos planos de ciervos

01: 19: 56 → PG de una mujer bajando por el bosque a caballo. Filmado desde otro caballo.

01: 20: 05 → PG de varias personas a caballo cruzando un puente sobre el embalse de Irabia. Primeros planos de las personas a caballo, entre ellas Asunción.

01: 20: 27 → PG de la presa de Irabia.

01: 20: 36 → PP de un hombre mayor hablando

01: 20: 40 → rótulo “Y mientras suenan jotás y aires montañeses en el acordeón...”

01: 20: 45 → PD de una mujer tocando la acordeón

01: 20: 51 → diversos planos de personas jóvenes bailando jotas.

01: 21: 01 → PP de Asunción tocando la acordeón

01: 20: 05 → rótulo “....en un bello atardecer, queda la Virgen de las Nieves en su Ermita, adornada por el bosque y sobre el trono de la montaña navarra”

01: 21: 13 → plano general del embalse y el bosque.

01: 21: 24 → rótulo “segunda parte”

01: 20: 27 → diversos planos del bosque y el paisaje por la zona de Irabia. Primer plano de un ave, ardilla.

01: 21: 52 → PG del bosque con un todo terreno circulando por una pista. Diversos planos de ciervos.

01: 22: 21 → PG de la fachada de la casa. En la puerta las hijas y la mujer

01: 22: 27 → diversos planos de la mujer e hijas a caballo por el bosque, se ve el pantano. Más personas a caballo.

01: 23: 00 → diversos planos de la Ermita Virgen de las Nieves, primeros planos de 2 hombres distintos

01: 23: 17 → PD de un cartel de la romería se lee “....peregrino a este santuario en la romería de MCMLVII”

01: 23: 23 → PM de la puerta de la Ermita, un hombre sale de la puerta. Primer plano del hombre

01: 23: 33 → PG de la ermita con personas de romería. Planos de la romería. Plano detalle del campanario tocando. Diversos planos con la procesión y las autoridades de la Iglesia, entre ellos el Nuncio. Plano detalle de txistularis y de un grupo de baile en la procesión

01: 24: 56 → PP de E. Soler afuera de la ermita. Sale en procesión la Virgen, seguida de autoridades eclesiásticas.

01: 25: 25 → PG de un algar hecho con troncos de madera donde se ha colocado a la virgen, personas de la romería alrededor y al Nuncio. Sermón del Nuncio

01: 25: 50 → PG de embalse desde una barca, detalle de la barca. Primer plano de las personas que van montadas

01: 26: 12 → PG del pantano, se ven navegando dos barcas con personas montadas. Planos del pantano y alrededores desde la barca. Llegada a la orilla de una barca en la que va el Nuncio. En la parte delantera de la barca hay una bandera española y se puede leer la inscripción 3722 B.

01: 27: 45 → PG de la despedida del Nuncio desde el coche. Muchas personas alrededor.

01: 28: 02 → PG de la parte trasera de un coche por un carretil en el bosque. Planos de ciervos y del bosque.

01: 28: 31 → rótulo “Romería a la Virgen de las Nieves. 2 Agosto 1959”

01: 28: 35 → diversos planos de dos hombres de uniforme (llevan escopeta, gorra) caminando

<p>alrededor del embalse de Irabia.</p> <p>01: 28: 44 → rótulo “Cruzando el Pantano de Irabia”</p> <p>01: 27: 46 → PM de cinco mujeres (entre ellas Asunción) y dos hombres en la barca por el pantano</p> <p>01: 27: 59 → rótulo “Camino de la Ermita”</p> <p>01: 28: 31 → diversos planos de varias personas por el monte camino de la Ermita, gente a caballo</p> <p>1: 28: 38 → PG de la ermita con una persona vestida para bailar danzas típicas. Plano general de un grupo de danzas bailando diferentes bailes, txitularis y público</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen: Inauguración de la Ermita de la Virgen de las Nieves el 3 de agosto de 1954. Vistas de la procesión con el Nuncio, Vicario de la Diócesis Santos Beguiristáin, Gregorio Berrade presidente de la Junta del Valle de Salazar, Claudio Gaztambide secretario de la Junta, Agustín Monzón Capitán de la IV Compañía de Fronteras, Pablo Villareal Teniente Jefe de Líneas. Misa, rezos danzas. Imágenes de la vuelta de la romería por el pantano de Irabia a caballo y a pié. Jóvenes bailando jotás. Romería a la Virgen de las Nieves el 2 Agosto 1959. Imágenes del Pantano de Irabia y la Selva de Irati. ○ Descriptores/ puntos de acceso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Onomástico: Enrique Soler, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, Santos Beguiristáin, Gregorio Berrade, Claudio Gaztambide, Agustín Monzón, Pablo Villareal ▪ Temático: romería, danzas, jotás, ▪ Topográfico: Ermita de la Virgen de las Nieves, Selva de Irati, Pantano de Irabia, ▪ Geográfico: Ochagavía (Navarra) ▪ Cronológico: 03 – 10 – 1954, 02 – 10 – 1959 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA
--	---

- Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA
- Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARRA
- Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER

▪ **AREA DE NOTAS**

<p>INV 10744</p> <p>[PELÍCULA DOMÉSTICA. ENRIQUE SOLER] SAN FERMÍN 1952, OSASUNA 1954, ASCENSO OSASUNA 1961. 1961</p> <p>Original positivo/reversible: (60 m) ; 9,5 mm. : S., bn, si. / INV10744</p>
<p>▪ AREA DE TITULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: BODA EN LA ERMITA 5 DE AGOSTO 1959. ○ Mención de responsabilidad: ENRIQUE SOLER
<p>▪ AREA DE EDICION/ VERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Año: 1961 - 1962 ○ Lugar: ○ Versión: ORIGINAL ○ Idiomas:
<p>▪ AREA DE DESCRIPCION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paso: 9,5 mm GEAVERT ○ Metraje original: 120 m ○ Tipo de emulsión: TRIACETATO ○ Sonido: MUDA ○ Estado de conservación: BUENO ○ Fotogramas por segundo: 16 f.p.s.
<p>▪ AREA DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipología documental: PELICULA PERSONAL ○ Contenido (Minutado): <p>01: 29: 16 → rótulo “Exclusivas Soler presenta:” “Recuerdos de San Fermín 1952”</p> <p>01: 29: 30 → PD de un calendario “Taco Myrga” con fecha lunes 7 de julio de 1952.</p> <p>01: 29: 38 → PD de una talla de madera de un hombre con txapela</p> <p>01: 29: 41 → rótulo “La alegría de las fiestas” con dibujo de San Fermín y de un tambor con una gaita</p> <p>01: 29: 45 → diversos planos de personas vestidas de pamplonicas (mayoría) por las calles de Pamplona bailando y divirtiéndose. Se ve la Plaza del Castillo y el paseo Sarasate y varias bandas de música</p> <p>01: 30: 32 → rótulo “las cuadrillas”</p> <p>01: 30: 35 →diversos planos de las cuadrillas bailando por las calles de Pamplona. También se ven</p>

las pancartas de las peñas. Se ve el Bar Rhin

01: 31: 01 → diversos planos de gente bailando por las calles de Pamplona. Se ve la pancarta de la peña “Mutiko Alaiak”.

01: 31: 23 → rótulo “los forasteros”

01: 31: 26 → PP de dos mujeres con paquetes en la mano. De fondo se ve la tienda “Arrizabalaga”

01: 31: 29 → rótulo “los de casa”

01: 31: 32 → PP de la familia Soler (matrimonio e hijas) paseando, las niñas llevan pañuelo de San Fermín.

01: 31: 43 → rótulo “Carreras de motos”

01: 31: 47 → diversos planos de una carrera de motos. Algunas tienen sidecar

01: 32: 09 → rótulo “los toros en el corralillo”

01: 32: 11 → PG de 6 toros en el corralillo.

01: 32: 19 → rótulo “El encierro”

01: 32: 23 → diversos planos de los toros en el corralillo, salida de los toros y subida por la cuesta de Santo Domingo. Diversos planos del encierro por las calles de Pamplona,

01: 33: 24 → rótulo “momento emocionante”

01: 33: 26 → dos mozos en el suelo y los toros les pasa por encima.

01: 33: 35 → diversos planos del encierro por la parte de la plaza de toros. Se ve el vallado y a fotógrafos.

01: 33: 45 → PG de cuatro mozos subidos a una repisa

01: 33: 47 → diversos planos del encierro.

01: 34: 16 → PG general de la entrada del encierro a la plaza. Planos generales de la plaza de toros y entrada de los toros en los corralillos.

01: 34: 44 → PG de la plaza con las vaquillas

01: 35: 02 → rótulo “gigantes y cabezudos”

01: 35: 05 → PG de los gigantes bailando en la plaza del castillo delante del hotel La Perla

01: 35: 16 → PP de las hijas de Soler

01: 35: 26 → rótulo “ la procesión de San Fermín”

01: 35: 29 → diversos planos de cabezudos y gigantes bailando por las calles de Pamplona,

01: 35: 45 → diversos planos de la procesión, autoridades y la banda de música.

01: 36: 08 → rótulo “ traslado del Santo Patrono”

01: 36: 11 → diversos planos de la procesión, figura del santo.

01: 36: 38 → rótulo “! a los toros...!”

01: 36: 41 → diversos planos de Asunción, Enrique y una hija por las calles de Pamplona.

01: 36: 53 → rótulo “la corrida”

01: 36: 56 → PG de la plaza de toros al empezar la corrida. La cuadrilla entrando al ruedo.

01: 37: 13 → rótulo “El alcalde presidiendo” ilustración del escudo de Pamplona

01: 37: 18 → plano principal del alcalde Miguel Gortari Errea en el palco de la plaza.

01: 37: 24 → diversos planos de la corrida, torero toreando.

01: 37: 39 → rótulo “Isidro Marín toreando”

01: 37: 42 → diversas imágenes de la corrida. Isidro Marín toreando. El toro se ensaña con el rejoneador.

01: 37: 54 → rótulo “lo mejor de la corrida”

01: 37: 58 → diversos planos del palco de la plaza. Se ve a mujeres vestidas con sombreros de forma elegante entre ellas a Asunción.

01: 38: 08 → PG de la corrida, torero toreando. Caballos arrastran al toro muerto fuera de la plaza

01: 38: 30 → diversos planos de las gradas de la zona de sol. Se ven pancartas una de ellas de la peña “Anaitasuna”

01: 38: 35 → rótulo “Saliendo de los toros”

01: 38: 39 → diversos planos de mujeres y niñas saliendo por la puerta del palco.

01: 38: 49 → rótulo “Marín en hombros”

01: 38: 52 → diversos planos del torero Marín saliendo de la plaza en hombros le sigue mucha gente

01: 39: 02 → rótulo “desfile de las cuadrillas”

01: 39: 06 → PG de las cuadrillas en la plaza del castillo, se van los carteles, gente bailando

01: 39: 27 → PP de un balcón donde se ven a cuatro mujeres jóvenes.

01: 39: 39 → plano general de fuegos artificiales

01: 39: 50 → rótulo “el concurso hípico”

01: 39: 53 → PG de un hipódromo, varios campos, casona con piscina. Gradas llenas de personas. Caballo saltando

01: 40: 18 → PP de tres niñas (entre ellas las hijas de Soler. Primer plano del palco, se ven a mujeres, entre ellas a Asunción, y hombres sentados

01: 40: 33 → PG del hipódromo, un jinete saltando

01: 40: 38 → rótulo “¡ Adiós a las fiestas! Hasta otro año”

01: 40: 43 → PP de las hijas subidas en un coche descapotable saludando. El coche se aleja por las calles de Pamplona

01: 41: 10 → rótulo “Exclusivas Soler: presenta:” “El ascenso de Osasuna a Primera División. Mayo 1954” “Desfile de los jugadores antes del encuentro”

01: 41: 21 → PG del campo de fútbol de San Juan, con el desfile de los jugadores, encabeza el desfile una persona con una bandera de Osasuna. Cartel publicitario de Caja de Ahorros de Navarra.

- 01: 42: 04 → rótulo “El saque de honor”
- 01: 42: 06 → diversos planos de dos jugadores acompañados de un niño, fotógrafos, el niño hace el saque de honor
- 01: 42: 14 → rótulo “En pleno juego”
- 01: 42: 16 → diversos planos del partido Osasuna – Deportivo de la Coruña. Se ven carteles publicitarios de “Transportes Aiciondo y ros”, “Mosto Vitamin”, “Coñac Anfitrión”, “Aserradero de Maderas Ebrun”, “Chorizo Pamplona Argal”, “Bodegas San Juan”, “Materiales de Construcción P. Jaurrieta”
- 01: 42: 47 → rótulo “Un buen gol”
- 01: 42: 49 → diversos planos del partido. Gol de Osasuna (jugador dorsal 8).
- 01: 43: 18 → PP de Asunción en las gradas viendo el partido
- 01: 43: 23 → diversos planos del partido. Publicidad de “Philips”, “El búfalo”
- 01: 43: 48 → rótulo “Al terminar el partido el público entusiasmado invade el campo”
- 01: 43: 53 → diversos planos del público saltando al campo, niños corriendo
- 01: 44: 10 → rótulo “Danzas en honor de Osasuna para celebrar su ascenso a Primera División”
- 01: 44: 15 → diversos planos de un grupo de danzas bailando en el campo de fútbol
- 01: 44: 39 → PD del escudo de Osasuna
- 01: 44: 44 → rótulo “30 de Abril de 1961. Han transcurrido 7 años y después del último en 2ª División, asciendo nuevamente Osasuna a 1ª”
- 01: 44: 50 → diversos planos de la banda de música por el campo de fútbol, los jugadores la siguen portando una bandera. Las gradas están abarrotadas de gente aplaudiendo. Los jugadores saludan.
- 01: 45: 22 → diversos planos de partido de fútbol.
- 01: 45: 43 → rótulo “¡Aúpa Osasuna!”
- Resumen: Imágenes del ambiente San Fermín de 1952, personas vestidas de pamplonicas, bailes de las peñas, gigantes y cabezudos, la procesión, corrida de toros con Isidro Marín y un encierro. Imágenes de una Carrera de motos. Imágenes de un concurso hípico. Imágenes del ascenso de Osasuna a Primera División el 2 de mayo 1954, en el campo de San Juan, imágenes del partido contra el Deportivo de la Coruña (ganó 4 - 2) y de las celebraciones en el campo
 - Descriptores/ puntos de acceso:
 - Onomástico: Enrique Soler, Isidro Marín, María Ascensión Ardanaz Goicoechea, María Soledad Soler Ardanaz, María José Soler Ardanaz
 - Temático: San Fermín, fútbol, Osasuna, gigantes, cabezudos,
 - Topográfico: Ermita Virgen de las Nieves, Campo de fútbol San Juan
 - Geográfico: Pamplona (Navarra), Ochagavía (Navarra),

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronológico: 00 – 00 – 1952, 02 – 05- 1954
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE RESTAURACIÓN (en caso de que haya sido restaurada) <ul style="list-style-type: none"> ○ restaurador ○ año de restauración ○ laboratorio de restauración ○ paso restauración ○ emulsión restauración ○ notas de la restauración
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA <ul style="list-style-type: none"> ○ Existencia y localización de los documentos originales: FILMOTECA DE NAVARRA ○ Existencia y localización de copias: COPIA EN DVD Y BETACAM SP EN LA FILMOTECA DE NAVARA ○ Unidades de descripción relacionadas: FONDO ENRIQUE SOLER
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AREA DE NOTAS