



## Trabajo Fin de Grado

Propuesta de intervención basada en el método  
Montessori para el primer ciclo de Educación  
Primaria

Loreto Betés Martínez

Director/es

Sergio Cored Bandrés

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2023

## Índice

Introducción .....	5
Justificación .....	6
Biografía de María Montessori.....	7
María Montessori y la escuela nueva .....	9
El método: la educación según María Montessori .....	11
1.    La mente absorbente .....	12
•    La mente consciente .....	13
2.    Los periodos sensibles .....	13
3.    Los niños quieren aprender .....	16
4.    Aprender a través del juego .....	17
5.    Etapas de desarrollo .....	17
•    Primera etapa: desde el nacimiento a los 6 años .....	18
•    Segunda etapa: desde los 6 a los 12 años.....	18
•    Tercera etapa: desde los 12 a los 18 años .....	18
6.    Estimular la independencia.....	19
Materiales característicos del método Montessori .....	19
Rol del educador.....	23
Lo esencial en el método Montessori en la actualidad.....	23
Método Montessori aplicado a las bases biológicas de los trastornos del espectro autista .....	26
Propuesta de intervención .....	28
1.    Contextualización de la propuesta .....	29
2.    Objetivos generales .....	30
•    Área de Educación Cívica y Ética .....	30
•    Matemáticas .....	30
•    Área de Educación Plástica y Visual.....	31
3.    Elementos curriculares (Saberes básicos).....	31
4.    Competencias específicas .....	32
•    Área de Educación en Valores Cívicos y éticos: .....	32
•    Matemáticas: .....	33
•    Área de Educación Plástica y Visual.....	34

Título del Trabajo Fin de Grado

5.	Criterios de evaluación .....	35
•	Área de Educación en Valores Cívicos y éticos: .....	35
•	Matemáticas: .....	35
•	Área de Educación Plástica y Visual: .....	36
6.	Atención a la diversidad .....	36
7.	Secuenciación de actividades .....	37
	Discusión y conclusiones.....	48
	Referencias bibliográficas.....	50

**Propuesta de intervención basada en el método Montessori para el primer ciclo de educación primaria**

**Intervention project based on the Montessori Method for the first cycle of primary education.**

- Elaborado por Loreto Betés Martínez.
- Dirigido por Sergio Cored Bandrés.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año \_\_\_\_2023\_\_\_\_
- Número de palabras (sin incluir anexos): 14.286

**Resumen**

A lo largo de este trabajo se va a hacer una revisión bibliográfica analizando el Método Montessori creado por María Montessori. La revisión se va a centrar en su bibliografía, para dar a conocer quién es ella realmente, deteniéndose en su implicación por la creación de una escuela nueva en la que el protagonista principal sea el niño y no la escuela. También se desarrollan los diferentes aspectos y características que engloban lo que con el tiempo pasó a denominarse Método Montessori explicando la educación y los materiales que su creadora diseñó para dotar al niño de un papel protagonista dentro de su educación. La conclusión principal que se ha extrae del análisis que en este trabajo se lleva a cabo es que no hay un solo método con el que se pueda llegar a desarrollar a todos los alumnos en todos sus sentidos, sino que el aprendizaje surge en el momento que cada niño, se conoce a sí mismo y desarrolla sus capacidades en base a diversas metodologías que mejor se adapten a su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Palabras clave**

Montessori, método, niño, aprendizaje, educación, escuela.

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo Final de Grado (TFG) que se realiza está enfocado en el método Montessori, pedagogía muy extendida y reconocida en estos tiempos. En las siguientes páginas se podrá leer fácilmente su trayectoria y su método, junto una comparación de cómo se trabaja con esta pedagogía hoy en día.

El trabajo se compondrá de dos partes: una primera, en la que realizaré una revisión bibliográfica acerca de la vida de María Montessori, donde se dará a conocer quién es ella realmente, cómo fue su revolución en busca de la creación de una escuela nueva para que todos y cada uno de los niños tuviesen su lugar favoreciendo su ritmo de aprendizaje e incrementando su autoestima, libertad e interés por aprender, materiales que ella creó en base a focalizar su pensamiento sobre el aprendizaje del niño en distintos puntos de vista como las diversas etapas del niño desde su nacimiento o las diferentes técnicas de aprendizaje que podemos encontrar si nos paramos a clasificarlas en base a nuestros cinco sentidos. Como se verá a lo largo del trabajo, María designará al educador con un nuevo rol muy diferente del que era dotado en la escuela tradicional. Además, a lo largo de las páginas de este documento se podrá apreciar como la metodología que María Montessori propone favorece a los alumnos que padecen trastornos del espectro autista empleando materiales que les ayuden a comprender el entorno que les rodea e ir un paso mas allá en su aprendizaje, ayudándoles a focalizarse en la tarea, resaltando sus capacidades y favoreciendo así el desarrollo de las mismas. Por otro lado, el trabajo consta de una segunda parte en la que se presenta una propuesta de intervención didáctica diseñada para el 1º curso de educación primaria en la que se trabajará el desarrollo de habilidades motrices en base a actividades que siguen la metodología Montessori, adaptadas a una minoría del alumnado que padece trastorno del espectro autista.

## JUSTIFICACIÓN

Mi Trabajo Final de Grado consistirá en abarcar el modelo de enseñanza Montessori.

Para empezar se va a hacer hincapié en la importancia que tuvo el método en la época en la que María Montessori llevó a cabo la revolución para la fundación de una escuela Nueva en la que el niño fuese el protagonista de su propio aprendizaje y que su educación girase entorno a su persona, sus intereses, su libertad y su ritmo de aprendizaje y no entorno a lo que a la sociedad le interesaba, Ya que, cada niño es único y diferente, con sus propias habilidades y capacidades. María no tenía el objetivo de crear genios, sino como explica Santerini (2013) quería dar a cada persona la oportunidad de poder desarrollar sus propias capacidades, por sí misma y con los otros, y de esta manera, capacitar a los niños a ser unos seres más equilibrados, humanos e independientes. Asimismo, María Montessori, con su método da una vital importancia a la inclusión, ya que como señala Britton (1992) María estructuró sus ideas en base a sus propias observaciones a los niños en diferentes etapas de su desarrollo y su contacto con otros chicos de diferentes culturas, persiguiendo el objetivo de favorecer a todos los niños por igual, ayudándoles a desarrollar y potenciar al máximo sus capacidades e inteligencias múltiples y que puedan ayudarse y aprender de sus experiencias para poder construir un aprendizaje significativo en base a sus intereses e inquietudes.

Mi interés por Montessori se despertó en las prácticas que realice en Irlanda, en un centro que parecía ser Montessori pero que finalmente era más el nombre que llevaba por título el centro que la práctica que ponían durante el día a día en sus aulas, lo que me llamó la atención y despertó mi curiosidad por investigar y aprender de la forma de educación que se suponía que debían perseguir.

Por último, con este trabajo el objetivo general que se pretende alcanzar es diseñar una propuesta de intervención basada en el método Montessori. Para ello, es conveniente alcanzar los objetivos específicos que ayudarán a llegar a ese objetivo general, los cuales se centrarán en analizar la bibliografía de María Montessori y profundizar en el método del que María sentó las bases para comprender los inicios de esa escuela Nueva que perseguía el papel protagonista del niño durante su aprendizaje.

## BIOGRAFÍA DE MARÍA MONTESSORI

En esta primera parte teórica, vamos a empezar por dar a conocer quién es realmente María Montessori (Chiaravalle, 1870, Noordwijk, 1952).

Como se señala en Enciclopedia Británica (1982) María Montessori nace el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia, en el seno de una familia burguesa católica. Su padre, Alessandro Montessori, descendía de una familia de la nobleza de Bologna y fue un militar del Partido Liberal que había luchado por la independencia de Italia. Por otro lado, su madre, Renilde Stoppani, era una devoradora de libros, mujer muy culta, liberal y católica. En el año 1882 la familia se mudó a Roma, con el fin de que María pudiese tener acceso a una mejor educación, pues ya en ese momento había demostrado inquietudes científicas e intelectuales y un especial interés y talento hacia las matemáticas. Un aspecto importante en la vida de María Montessori fue su entrada a la Regia Escuela Michelangelo Buonarroti en la que María era la única alumna, ya que predominaban los varones. Otro paisaje a destacar en la vida de María Montessori fue en 1884, cuando por iniciativa propia se inscribió en una escuela técnica de hombres para estudiar ingeniería, la cual abandonó al tiempo de un año, cuando surgió su interés por estudiar medicina. Llegados a este punto es importante resaltar que no solo fue la primera mujer en matricularse sino en graduarse también. Al concluir su doctorado se inició en el tratamiento de los niños que presentaban alguna necesidad educativa especial.

María, revolucionó los parámetros educativos existentes hasta ese momento, poniendo al niño como auténtico protagonista de todo el proceso educativo. Transformó de manera radical la educación, sobre todo la dirigida a la etapa infantil.

En primer lugar, creó unos nuevos materiales con el objetivo de favorecer el auto aprendizaje, porque en vez de pensar que debíamos adaptar al Niño a la escuela, puso la escuela a su alcance, pensando que, si algo tenía que cambiar, debía ser la Escuela, y no el Niño (Asociación Montessori Española, 2019). Su método se basa en fomentar la iniciativa en el niño, su libertad y la capacidad de respuesta, respetando el ritmo de todas las etapas. Todo esto con la ayuda del material didáctico que ella creó.

Siguiendo su método los niños se desarrollan en un ambiente preparado, basado en unos principios naturales muy claros (autonomía, independencia, iniciativa, desarrollo de la voluntad, autodisciplina y capacidad de elegir) con la idea de que el Niño sea su propio maestro. María no tenía el objetivo de crear genios, sino que quería dar a cada persona la oportunidad de poder desarrollar sus propias capacidades, por sí misma y con los otros. Y, de esta manera, ayudar a los niños a ser unos seres más humanos, equilibrados e independientes (Santerini, 2013).

No obstante, estos principios naturales y tan innovadores, le pusieron en el camino numerosas dificultades, hasta llegar a la situación de obligarle a tener que abandonar la Italia fascista de 1933, ya que la experiencia educativa que proponía chocaba de manera directa con el sistema totalitario.

Durante su exilio María vivió en España, en la India y en Holanda. Como dato curioso, cabe destacar que en estos países puso en desarrollo diversos programas de formación para nuevos y futuros docentes. Esta experiencia bélica le llevó a profundizar en diversos temas educativos relacionados con la Paz, llegando así a la idea de que la única manera de conseguir la educación es siguiendo el camino de la Paz. Justamente por estos trabajos, fue nominada al Premio Nobel de la Paz en tres ocasiones (Santerini, 2013).

En 1947, regresó a Italia. La sorpresa fue ver el reconocimiento que obtuvo con su llegada ya que su método ya era reconocido mundialmente. María, sin abandonar su objetivo, continuó formándose y profundizando en la educación de los niños desde la infancia y se dedicó a la organización de escuelas de su país.

El 6 de mayo de 1952 María Montessori falleció a la edad de ochenta y dos años, en su casa en Holanda. Se cerraba una vida dedicada a la defensa de la educación y mundo de los niños.

## MARÍA MONTESSORI Y LA ESCUELA NUEVA

Como señala la Asociación Montessori (2019) y centrándonos de manera más detenida en la metodología de esta pedagogía, es importante señalar que ya a finales del siglo XIX y principios del S.XX está extendida ampliamente en muchos países, tanto en Europa, Estados Unidos y otros continentes. Se pensaba en enseñar al niño una educación como instrumento de paz, para formar en la solidaridad y en la cooperación con la finalidad de abordar una renovación de la educación y de la problemática escolar. Este movimiento educativo, estuvo constituido por realizadores diversos, aunque partieron de las mismas bases y de la necesidad de transformar la escuela. Se desarrolló, sobre todo, en escuelas privadas. Hoy, sus principios siguen teniendo vigencia y actualidad, y forman parte del estilo y mentalidad al uso entre el profesorado renovador, razón por la que muchos docentes han decidido implantar esta metodología en sus aulas y por consiguiente por la que esta pedagogía ha sido mundialmente extendida. En resumidas cuentas porque consigue alcanzar realmente los objetivos esenciales para la educación.

Es importante destacar que como indica la Escuela Nueva Magisterio (2010) una de sus señas de identidad es la crítica a la educación en la escuela tradicional de esa época. Por lo tanto se postulan un conjunto de principios encaminados a revisar y transformar las formas anteriores de educación (las tradicionales). Estos objetivos son los siguientes:

1. Alcanzar y dominar las competencias metodológicas: En un aula Montessori sin perder de vista el contexto, los alumnos trabajan y profundizan de manera analítica los contenidos de lenguas, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, etc. De esta manera, cada contenido es trabajado mediante uno o varios procesos que terminan en un aprendizaje de los conocimientos adquiridos, ya sean conceptos o procedimientos. Obviamente, este aprendizaje adquirido es diferente en función de la edad, pero puede consistir en una explicación a un compañero, elaboración de un texto escrito, exposiciones o pruebas con diferentes formatos. Esta variedad de formatos es una oportunidad que permite consolidar las competencias metodológicas.

2. Integrar las diferentes áreas del conocimiento: El currículum Montessori se desarrolla a través de unos hilos conductores muy claros que están, a su vez, entrelazados entre sí. Todo el currículum crece sobre sí mismo y los aprendizajes se apoyan unos a otros.
3. Atender a la diversidad: El planteamiento basado en la observación del niño y su proceso evolutivo personal nos permite ofrecer a cada alumno un aprendizaje e itinerario ajustado a su ritmo, estilo de aprendizaje e intereses del momento. De igual manera, debido a la alternancia de procesos y enfoques que propone, invita a trabajar con otros estilos con los que quizás los alumnos no estén tan familiarizados, resultando de ello un desarrollo total de las estrategias de aprendizaje individuales.
4. Favorecer la interacción y el desarrollo social: Montessori crea un ambiente educativo en el que se establece un clima y atmósfera ideales favoreciendo un contexto de participación entre el maestro y los niños. El maestro en esta metodología adquiere un rol de guía y motivador de la comunidad que ofrece a sus alumnos este ambiente acogedor y estimulador. Este nuevo rol de maestro favorece enormemente el aprendizaje cooperativo entre los alumnos, cuyas competencias sobre trabajo en equipo y la interacción mutua encuentran un entorno y ambiente propicios.
5. Implicar a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje y de crecimiento: Uno de los mayores cambios de esta pedagogía es el nuevo rol y punto de vista de los maestros, convirtiéndose en un guía de ese aprendizaje en lugar de ser un mero transmisor de la información. El maestro es el intermediario entre el conocimiento y el niño pero favoreciendo siempre la autonomía tanto en el aprendizaje como en el interés por el mismo. El niño se construye a sí mismo, vive un proceso de autoconstrucción, ya que su mente absorbe la información primero, razona después y por último integra todo lo aprendido con lo que vive y pasa a su alrededor, es decir, reelabora en su personalidad todas sus experiencias.

Como señala la Escuela Nueva Magisterio (2010) un importante hecho fue el aumento que experimentó el número de escuelas en la mayoría de los países. Además, para acabar de impulsar el movimiento, muchos autores del método se personaron en

España y dieron conferencias sobre el mismo, haciéndolo más cercano. Siendo su punto culminante en España entre los años 1.931-1.933.

Asimismo, afirman que tanto el origen como la evolución de esta escuela están en la complejidad social proveniente de la industrialización y las formas de opresión resultantes de los dos grandes conflictos armados de este siglo, la primera y la segunda guerra mundial.

La Escuela Nueva representa la renovación de la educación después de la creación de la escuela pública burguesa. Sin embargo, no fue hasta principios del siglo XX cuando tomó forma concreta y tuvo importantes consecuencias en los sistemas educativos y por consiguiente en la mentalidad de los maestros.

### **EL MÉTODO: LA EDUCACIÓN SEGÚN MARÍA MONTESSORI**

Centrándonos más detenidamente en el método, como indica la Escuela Nueva Magisterio (2010), podemos afirmar que este movimiento surgió a fines del siglo pasado con la finalidad de abordar una renovación de la educación y que hoy, sus principios, siguen teniendo vigencia y actualidad, y forman parte del estilo y mentalidad al uso entre el profesorado renovador.

En cuanto mencionamos primero al niño como protagonista de todo aquello que tenga que ver con su educación, hablamos del método Montessori. Un niño/a que tiene capacidad de aprender a través de sus propias experiencias, que es capaz, que asimila, aprende e interioriza todas aquellas vivencias para que posteriormente se cree un aprendizaje activo y significativo.

Como señala Britton (1992), en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori*, María Montessori, obtuvo y estructuró sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños de sus observaciones a los propios infantes en diferentes etapas de su desarrollo y su contacto con otros chicos de diferentes culturas. Tras eso, relacionó lo que ella consideraba normal en todos los niños como las características universales de la infancia, sin tener dependencia del lugar de nacimiento de los niños o cómo se habían educado.

Según señala Britton (1992), estas características universales de la infancia son el núcleo que conforma en método Montessori y pueden resumirse de la siguiente manera:

1. Todos los niños tienen una mente absorbente
2. Todos los niños pasan por periodos sensibles
3. Todos los niños quieren aprender
4. Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo
5. Todos los niños pasan por diversas etapas del desarrollo
6. Todos los niños quieren ser independientes

A continuación, se describe cada una de ellas con profundidad debido a su gran importancia en la metodología Montessori:

### **1. La mente absorbente**

Como explica Lesley Britton (1992) un niño es totalmente diferente de un adulto en lo que a aprender se refiere. Tiene lo que Montessori denominó una mente absorbente, una mente que de manera inconsciente absorbe información del entorno, explorando y aprendiendo sobre él de manera rápida e inconsciente. Esta capacidad de aprendizaje inconsciente permite a los niños guardar las impresiones del entorno en su mente, que posteriormente las modelará y dará forma como experiencias para situaciones de aprendizaje futuras. Esta capacidad es única en los niños pequeños y dura aproximadamente los seis primeros años de vida. Resulta, por lo tanto, que cada una de las experiencias de nuestros primeros años de vida es de vital importancia. Esto es especialmente significativo en la primera fase de la mente absorbente, desde el nacimiento a los 3 años, cuando el aprendizaje consciente aún no ha surgido.

Si nos fijamos por ejemplo en el momento en el que un niño aprende el lenguaje, sus padres no se lo enseñan, el lenguaje lo va adquiriendo sin hacer esfuerzo y literalmente con el paso del tiempo va aprendiendo y se sumerge en él. De otra forma menos evidente, se ve inmerso en las normas sociales y culturales de su grupo. Los bebés nacidos en los diferentes países son más o menos iguales cuando nacen, excepto, tal

vez, por el color de la piel o por las características faciales, pero ciertamente a la edad de seis años, todos han aprendido a hablar su lengua materna y muestran diferentes tipos de conducta de acuerdo a su propio grupo social y cultural.

- *La mente consciente*

Britton (1992), en su libro “Jugar y aprender con el método Montessori” hace alusión a la siguiente fase, de los 3 a los 6 años. En este momento, la mente de los niños todavía es absorbente pero a lo largo de esta etapa el niño empieza a tomar conciencia del entorno que le rodea, puesto que es la fase en la que se adquieren nuevas habilidades y se plantean preguntas del tipo “por qué” y “cómo”. Es una fase ligada al conocimiento y al lenguaje en la que la voluntad del niño también empieza a tomar un papel fundamental en su vida, vinculada a la habilidad de controlar sus acciones y sobre todo con la capacidad de decir “no”.

Todo esto está muy bien visto desde el entorno de la educación desde una primera escolarización, pero muchos padres encuentran esta idea muy difícil de encajar en el hogar, ya que es durante esta edad en el periodo en el que los niños son más vulnerables y tienen más necesidad de protección. Sin embargo María Montessori, descubrió que con una guía y una educación adecuada se puede enseñar la seguridad a un niño por experiencia, desde una edad bastante precoz.

## 2. Los periodos sensibles

Britton (1992), a partir de sus observaciones, Montessori se dio cuenta de que los niños parecen pasar por fases en las que repiten una actividad una y otra vez, sin ninguna razón aparente. En estas situaciones es interesante conocer que el niño no está teniendo un mal comportamiento sino que, de acuerdo con Montessori, está mostrando su predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos. Necesita explorarlo todo, y es así como aprende. En términos de Montessori, éste es un período sensible. Una vez tiene adquirido un conocimiento del mundo suficiente, pasa la fase y ya no hay un deseo incontrolable de tocarlo todo. Pero si se ponen muchas restricciones al niño y se obstaculizan sus instintos naturales cuando está en esta fase, puede tener una rabia para demostrar que tiene una necesidad de aprender insatisfecha.

Como señala Britton (1992), en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori*, María Montessori identificó seis períodos sensibles de este tipo:

1. Sensibilidad al orden
2. Sensibilidad al lenguaje
3. Sensibilidad a caminar
4. Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida
5. Sensibilidad a los pequeños objetos
6. Sensibilidad a aprender a través de los objetos

La sensibilidad al orden aparece durante el primer año (incluso podría decirse que durante el primer mes) y continúa hasta el segundo año de vida. Durante este tiempo, el niño intenta categorizar y clasificar las experiencias que vive en su día a día y es más fácil hacerlo si hay un cierto orden en sus vidas. Como explica Britton (1992), esto no hay que confundirlo con la necesidad de limpieza de un adulto; para un niño o para un bebé es más una necesidad de coherencia y familiaridad que le permita familiarizarse y construir una imagen mental del mundo que le rodea. Esto coincide con la etapa en que es consciente de manera autónoma de la capacidad de manipular su entorno moviendo los objetos de un lado a otro, pero para hacerlo espera encontrar los objetos en el lugar en que los vio por primera vez; si las cosas son diferentes, se desorienta.

La sensibilidad del lenguaje comienza desde el nacimiento. El niño escucha las diferentes voces y observa los labios y la lengua (los órganos del habla) desde el nacimiento. Hacia la edad de 6 años, sin ninguna enseñanza aparente, ha adquirido un amplio vocabulario, los patrones básicos de las frases y muestra interés por el acento del lenguaje. Esto no quiere decir que el niño haya adquirido una competencia total en el lenguaje, es más, seguirá adquiriendo estructuras de frases más complejas y ampliando su vocabulario durante toda la infancia. Britton (1992) señala que Montessori era fiel a su pensamiento en el que explica que es especialmente importante que los adultos conversen con los niños durante este período; desde el nacimiento hasta los 6 años, enriqueciendo continuamente su lenguaje y dándoles todo tipo de oportunidades para aprender nuevas palabras.

Como explica Britton (1992), la sensibilidad a caminar aparece cuando el niño comienza a aprender a caminar, etapa entre los doce y los quince meses de edad de manera aproximada. Durante este periodo, tiene la necesidad de practicar y perfeccionar esta habilidad. Caminamos porque necesitamos ir de un lado a otro, pero en esta etapa, el niño camina por el mero placer de hacerlo. Una vez que adquiere la movilidad, está constantemente en movimiento.

La sensibilidad a los aspectos sociales de la vida, aparece cuando el niño es consciente de que forma parte de un grupo. Comienza a mostrar un intenso interés por otros niños de su edad y de manera progresiva empieza a jugar con ellos de una forma cooperativa. Britton (1992) explica que Montessori pensaba que esa sensación de cohesión no estaba fijada por ninguna institución, sino que surgía espontáneamente y se dirigía por impulsos internos.

Seguidamente y de manera relacionada, la sensibilidad a los pequeños objetos aparece cuando el niño dispone de una mayor movilidad y por lo tanto tiene un entorno más grande que explorar y por tanto se ve atraído por esos pequeños objetos que le causan un nuevo interés. El niño toma cualquier objeto, lo manipula, lo mira de cerca y tal vez se lo lleve a la boca. Este impulso forma parte de su esfuerzo por construir una comprensión del mundo que le rodea.

Por último, la sensibilidad a aprender a través de los sentidos. Desde el momento de su nacimiento, el niño está continuamente recibiendo impresiones de lo que ocurre a su alrededor a través de sus cinco sentidos. Al inicio, están activos los sentidos de la vista y el oído. Luego, de manera gradual, a medida que se desarrolla el movimiento, desempeña un papel fundamental el sentido del tacto, seguido del gusto ya que en este momento el niño ya es capaz de llevarse cosas a la boca. Como señala Britton (1992) en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori* y al igual que los últimos expertos en el desarrollo del niño, María Montessori recomendaba que durante esta etapa en la que se desarrollan los sentidos de manera progresiva, el niño permaneciera cerca de los adultos que lo cuidan, de manera que pueda ver y oír todo lo que sucede a su alrededor y desde el punto de vista de los adultos, poder llevar un control sobre el conocimiento y crecimiento del niño con el entorno.

### **3. Los niños quieren aprender**

Montessori observó y estudió que todos los niños tienen una motivación innata para aprender. En base a esto, Britton (1992) en su libro señala que “es importante comprender lo que entendemos por aprender y que una definición sencilla es que es un proceso por medio del cual se produce un cambio de conducta relativamente permanente en el individuo” (Lesley Britton, 1992, p 26).

Uno de los grandes alicientes del enfoque Montessori es que sus ideas, formuladas hace más de cincuenta años, no sólo han superado la prueba de permanecer en el tiempo, sino también mucho de lo que ella descubrió entonces por medio de la intuición y observación se ha visto respaldado ahora por investigaciones recientes.

También es importante darse cuenta de que el aprendizaje comienza desde el nacimiento. El niño aprende a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que le rodea. Este juego espontáneo se inicia en respuesta de sus necesidades del desarrollo. Una de las ideas que Montessori propone para estimular este aprendizaje es disponer el espacio en el que el niño se desarrolla de manera que ponga a su disposición tantas experiencias y actividades diferentes como le sea posible. También es de gran importancia que el adulto se una a estas actividades, proporcionándole estímulo e interacción social, y también por el simple hecho de estar ahí para vigilar cualquier situación problemática que pueda surgir (Britton, 1992). Dicho esto, es importante reconocer este enfoque activo del aprendizaje. Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente si es una experiencia que les permite emplear las manos para manipular los objetos que encuentren a su alcance. María Montessori daba una gran importancia a esta conexión entre el cerebro y el movimiento: “observar al niño hace evidente que el desarrollo de su mente surge a través de sus movimientos” (Lesley Britton, 1992, p 27) decía ella. Consideraba que el proceso de aprendizaje consta de 3 partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje.

Todos los niños aprenden a su propio ritmo y a su debido tiempo. No hay dos personas iguales; así pues, nunca es una buena idea forzarle a hacer algo en contra de su voluntad. Una manera idónea para incentivar la participación activa es presentar una

idea y continuar sugiriendo hasta que el niño muestre interés, de esta manera el niño estimulará su creatividad y poco a poco construirá una coraza de confianza en sí mismo de manera que en el futuro pueda adelantarse a intentar más rápidamente algo nuevo (Britton, 1992).

#### **4. Aprender a través del juego**

Muchas personas se encuentran confusas sobre el papel del juego en el método Montessori. Hay quien piensa que los jardines de infancia Montessori son lugares donde a los niños se les hace trabajar todo el tiempo y no se les permite en absoluto jugar, y otros parecen creer que los niños, en estos lugares, simplemente se pasan el día jugando y no aprenden nada. Ambas, son ideas equívocas y contradictorias entre sí.

Está claro que el verbo “jugar” se puede interpretar de muchas formas diferentes. Si nos referimos a una actividad adulta, en su mayoría hace alusión a situaciones en las que el adulto debe tomar parte en un juego estructurado que requiere habilidades mentales o físicas o incluso llegar a desempeñar un papel. Sin embargo, cuando se utiliza para referirse a la actividad que realiza un niño, se entiende normalmente que significa algo que no tiene mayor importancia; “sólo juega por diversión” (Britton, 1992).

Partiendo de esta base, investigaciones sobre el juego de los niños han demostrado que para el infante, el juego es una actividad voluntaria, agradable, espontáneamente elegida y que en la mayoría de las ocasiones tiene una finalidad. Con frecuencia es también creativa, implicando, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, búsqueda de la solución a un problema, nuevo vocabulario que implica a su vez un nuevo uso del lenguaje y nuevas habilidades físicas.

#### **5. Etapas de desarrollo**

Montessori pensaba que los niños pasaban por tres etapas claras del desarrollo desde el nacimiento hasta el inicio de la adolescencia a los dieciocho años, y que durante estas, aprendían habilidades de maneras cualitativamente diversas. Es importante destacar que María creía que la edad a la que llegan a una fase concreta del desarrollo no está preestablecida, y varía de un niño a otro, pero sí que cada etapa sigue a la anterior y se apoya firmemente en ella. Además, es normal en los niños retroceder temporalmente a una etapa anterior (Britton, 1992).

- *Primera etapa: desde el nacimiento a los 6 años*

Como ya hemos mencionado anteriormente en este punto, desde el nacimiento hasta los tres años, el niño tiene lo que Montessori denominó una mente “inconsciente o absorbente”. Durante este periodo el niño aprende a medida que absorbe y conoce el entorno, sin ser consciente del proceso que está realizando.

Desde los 3 a los 6 años el niño pasa a desarrollar una mente “consciente” y aunque ya ha desarrollado una voluntad y memoria, todavía sigue absorbiendo información del entorno que le rodea. En esta etapa, poco a poco va adquiriendo el lenguaje, lo cual es una diferencia significativa en la manera en la que adquiere nuevos conocimientos (Britton, 1992).

En este periodo el niño ya ha adquirido un nuevo lenguaje que le permite abrir la mente y adquirir nuevos conocimientos. Montessori denominó a este periodo, la etapa en la que el niño adquiere la cultura (Britton, 1992).

- *Segunda etapa: desde los 6 a los 12 años*

En este periodo el niño ya ha adquirido un nuevo lenguaje que le permite abrir la mente y adquirir nuevos conocimientos. Montessori denominó a este periodo, la etapa en la que el niño adquiere la cultura (Britton, 1992).

- *Tercera etapa: desde los 12 a los 18 años*

En esta etapa se focaliza la adquisición de la independencia. Maria Montessori pensaba que durante este periodo tienen lugar tantos cambios que el niño necesita tanto cuidado y atención como cuando tiene menos de seis años. Durante este tiempo Montessori destacaba observar al niño detenidamente en todo momento y preguntarle qué le gusta hacer, qué encuentra fácil en su vida, qué encuentra difícil y qué es lo que le hace más feliz. De esta manera, podremos acercarnos poco a poco a él, conocer sus nuevos intereses y concepción del mundo, sus pensamientos, sus inquietudes, sus sentimientos, etc. Es importante recordar, como se mencionó anteriormente, que no hay dos niños iguales y que cada niño es único y seguirá su propio ritmo natural de desarrollo (Britton, 1992).

## 6. Estimular la independencia

Ya desde muy temprana edad, todo niño observa cómo sus padres llevan a cabo actividades cotidianas y por esta razón tiene un intenso deseo de aprender de ellos y copiarlos: es una forma de adaptarse al mundo que le rodea. Sin embargo, a diferencia del adulto, el llevar a cabo estas sencillas rutinas para el niño es una cuestión de desarrollo y absorción; está más interesado en el resultado final que en los procesos que implica la rutina. El llevar a cabo estas sencillas rutinas cotidianas cubre la necesidad del niño de independencia y, debido a esto, desarrollan las habilidades motrices y de coordinación, al tiempo que enriquecen su vocabulario. Además, la consecución de tareas que parecen ser útiles para su vida diaria ayuda a construir una autoestima positiva y le hace sentirse un miembro valioso del grupo (Britton, 1992).

## MATERIALES CARACTERÍSTICOS DEL MÉTODO MONTESSORI

María Montessori diseñó una serie de materiales orientados al interés de los niños durante su etapa evolutiva. Al ser María, una mujer científica, son materiales enfocados a un contexto experimental, lo cual quiere decir que sirven para ser tocados y para que los niños puedan manipularlos con sus manos usando sus cinco sentidos. Se trata de materiales sencillos, que poseen un tacto suave y fácil de manipular.

Como indica Montessori Village (2020), los materiales del método Montessori están pensados para ofrecer y dotar de autonomía a los niños desde sus primeros años de vida, creados para ser adecuados al tamaño del niño y pensados para desarrollar el conocimiento y llegar a conseguir el pensamiento abstracto mediante lo concreto y desarrollando así la motricidad fina. Gracias a este tipo de herramientas los niños tienen libertad de elección y de movimiento.

Estos materiales comparten unas características comunes que se explican en la página Montessori Village (2020).

En primer lugar, como hemos señalado anteriormente, deben ser adecuados al tamaño y edad del niño y ligado a esto, deben poseer una estructura manipulable para que el niño pueda aprender y trabajar con ellos usando el sentido del tacto.

Deben enfocarse y permitir la repetición, es decir que mediante la repetición se llegué a consolidar el aprendizaje y asimismo el objetivo final que deseábamos lograr empleando ese material, además de satisfacción propia, y por tanto, una mayor autoestima.

También deben ser secuenciales y sensoriales. Cada material, al tener un propósito óptimo hay que mostrárselo al niño en un orden concreto para que se produzca el conocimiento y por tanto exista aprendizaje. Para que exista ese aprendizaje el niño debe experimentar con el material, y para ello debe aprender mediante la experimentación de los sentidos.

Es importante destacar como señalan en la página Montessori Village (2020) que todos los materiales del método Montessori están diseñados para que sean autos correctivos. De esta manera, esto permite al niño saber por sí mismo si se ha equivocado o no, sin que el tutor o adulto se lo tenga que decir. Por tanto, se consigue así un auto aprendizaje. Como ya se ha mencionado anteriormente, son materiales que están diseñados para cubrir y satisfacer las necesidades del niño y funcionan como motor de aprendizaje.

Un dato curioso que explica en la página Montessori Village (2020) es que normalmente, sólo hay un material de cada tipo en el aula, para enseñar al niño a ser paciente y que debe esperar su turno. Asimismo, los materiales tienen un propósito específico, aprender un conocimiento de manera aislada con respecto al resto de conocimientos. Así, de esta manera, se le enseña al niño a ordenar su mente y asimilar en cierta manera la dificultad de cada uno de los materiales. Ligado a lo anterior, son concretos y progresivos, es decir, están creados para partir de lo concreto hacia lo abstracto, y así conseguir un aprendizaje gradual hasta una mayor dificultad.

Por último, y uno de los aspectos que se puede considerar como uno de los más importantes de este método es que se tratan de materiales reales que permiten al niño realizar tareas y actividades realistas y no simbólicas. El objetivo es dotar a los niños de oportunidades para descubrir el mundo que les rodea, a través del aprendizaje independiente, la repetición y la práctica, favoreciendo así una construcción de una autoestima positiva y el auto aprendizaje.

En la página Montessori Village (2020) y como explica Almudena Palacios (s.f.) en su blog “Viviendo Montessori” se establece una clasificación de las utilidades de los distintos materiales en base a las distintas áreas de conocimiento. Estos materiales podemos dividirlos como las áreas del método: vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas y educación cósmica.

En primer lugar, nos detendremos en los materiales con los que se hace alusión a la vida práctica, que son los primeros que se utilizan tanto en las aulas Montessori como en casa. Se trata de actividades tales como ordenar, regar, vestirse, desvestirse, etc. ya puedes imaginar la clase de material Montessori de vida práctica que se utiliza. También debemos incluir gracia y cortesía, que consiste en aprender a sentarse, sonarse la nariz, recoger una silla, saludar, etc. El objetivo que se pretende conseguir con la realización de estas pequeñas actividades o dinámicas es que el niño desarrolle sus capacidades mentales y físicas y aumente así su autonomía e independencia.

Seguidamente, como explica Almudena Palacios en su blog, encontramos los materiales sensoriales, una vez que el niño domina alguna de las actividades de la vida práctica. Estos materiales se dividen en el sentido de la vista, el olfato, auditivo, tacto y gusto. El objetivo de estos materiales Montessori es desarrollar y aumentar el potencial de los cinco sentidos. Algunos de estos materiales son frascos para estimular el olfato con etiquetas especificando el olor que se encuentra en su interior, plumas, pompones, fieltro, goma eva, piedras, semillas de lentejas, garbanzos, etc.

En cuanto a los materiales del lenguaje, como explica Montessori Village (2020), son materiales destinados al aprendizaje de la lectoescritura. En este grupo se encuentran materiales como los cuentos e incluso el juego simbólico empleando marionetas para su teatralización. Otro ejemplo de este tipo de materiales podrían ser las “letras de lija”.

Además este último se podría realizar como un DIY (“*Do It Yourself*” o “Hazlo tu mismo” teniendo lija en el aula y realizando las letras con los alumnos.

En cuanto a los materiales que se focalizan en el área de las matemáticas, encontramos el ábaco, los listones rojos, los juegos de mesa, tarjetas de números. Según la edad y a medida que el niño va adquiriendo ciertos conocimientos, con este tipo de materiales puede llegar a aprender hasta las fracciones y números decimales. Además,

muchos de ellos pueden ser DIY de igual manera, y trabajar con ellos la elaboración de estos materiales llegando a crear actividades interdisciplinares. El objetivo de estos materiales del método Montessori, consiste en aprender conceptos matemáticos de lo concreto a lo abstracto.

Por último, como explica Almudena Palacios en su blog y como señalan en la página Montessori Village (2020) existe un último grupo denominado Materiales de Educación Cósrica. Dentro de este grupo podemos englobar actividades y materiales destinados a, historia, arte, cultura, biología, geografía, botánica, música, etc. Con estos materiales el niño aprende, comprende y entiende los conceptos que funcionan como motor del aprendizaje que va desarrollando a medida que se interesa por permanecer activando su mente. Son materiales que respetan la naturaleza del niño y su ritmo de aprendizaje. Además, les permite entender y comprender. Algunos ejemplos de materiales y actividades que fueron seleccionados por María Montessori para trabajar este apartado con el niño pueden ser el globo terráqueo para trabajar la geografía. Disponer de un huerto para entender y trabajar el sector de la botánica. Dentro del arte podemos tener puzzles. Además, cualquier experimento de ciencia puede ayudarnos a trabajar otros grandes aspectos de este bloque.

Se considera importante señalar en este apartado, el “Calendario Circular Manipulativo Montessori”. Como explica la página “Montessori para todos” (2023) este calendario está basado en la Educación Cósrica de María Montessori y en la pedagogía Waldorf. Se trata de una pieza circular de madera compuesta de los 12 meses correspondientes a los 12 colores del círculo cromático de Goethe. Además, cada mes tiene sus semanas y días numerados. En el centro del calendario se encuentra un círculo amarillo que representa el sol, y en el que se insertan los días del mes correspondiente a su color.

Además, el calendario incluye piezas que representan días especiales y que se colocan al inicio del año, como es el caso de los días de cumpleaños.

A medida que pasan las semanas, se giran estas piezas y al final de cada estación se dibuja un símbolo típico, como son las flores en primavera. Un aspecto interesante de este calendario es que la presencia de colores en las piezas indica el futuro, mientras que su ausencia, representada por el color madera, indica el pasado.

## **ROL DEL EDUCADOR**

Como señalan Calderón et al. (2006) la figura del educador debe tener en cuenta y focalizarse en el lenguaje que emplea, su aspecto físico, sus gestos, actitudes y afectos de su continuo desarrollo cognitivo ya que viene a ser uno de los principales modelos que funciona como referente a imitar del niño. Cada acción que este modelo realiza se convierte en una llamada e invitación para el niño.

Según María Montessori y como señalan estas tres autoras en su tesis, para educar al niño se le debe preparar para la vida, propiciando ambientes de aprendizaje en los que el mismo logre ser el protagonista activo de su propio aprendizaje.

De igual manera, la figura del educador debe facilitar un ambiente agradable, es decir, fomentar un lugar acogedor, donde el niño sea capaz de desarrollar sus capacidades, proporcionando un lugar donde la confianza y las relaciones interpersonales estén presentes. Otro aspecto importante para destacar es la forma en la que se le presentan los materiales al niño, dando las instrucciones necesarias para su posterior utilización. Los materiales presentan un fin científico, permitiéndole al niño desarrollar todas las áreas de desarrollo: relación lógico-matemático, cognición, lenguaje, autonomía, identidad social. Por último, es importante que el educador tenga en cuenta que no debe interferir en los esfuerzos del niño. Debe mantener la postura de guía y motivador pero el protagonista de su propio aprendizaje es el niño. El educador debe propiciar y ayudar al niño a ser auto corrector de sus procesos. Es decir, el niño al detectar sus errores los va corrigiendo adquiriendo confianza y capacidad para resolverlos.

No obstante, como explican Calderón et al. (2006), la tarea fundamental del educador del método Montessori es proteger y cuidar a cada uno de los niños, así como su motivación por el aprendizaje y fomentar la concentración.

## **LO ESENCIAL EN EL MÉTODO MONTESSORI EN LA ACTUALIDAD**

Como señala Zafra (2012) la Dra. Dña. Carmen Sanchidrián Blanco (2003) coincide con la Dra. María Montessori en la adquisición del conocimiento y el aprendizaje en la educación individual. En su tesis, Zafra explica que ambas defienden este tipo de educación porque ayuda al desarrollo del niño y por consiguiente al de toda la sociedad.

Por medio de este tipo de educación, cada niño es capaz de expresar y desarrollar su potencial innato y convertirse así en un ser humano independiente y autosuficiente.

De igual manera que explica Dubovoy (2015), mexicana y miembro del comité de investigación de la Association Montessori Internationale (AMI) a la que Francisco Luna Arcos realiza una entrevista. En ella, Dubovoy explica que hace 100 años María Montessori sentó las bases de su método a partir de la observación del comportamiento de los niños y que en la actualidad, esas propuestas se extienden por todo el mundo e incrementan su vigencia.

En primer lugar, Dubovoy (2015) comenta

Una escuela Montessori se diferencia de una escuela tradicional ya que en estas últimas el adulto es quien dirige el aprendizaje del niño y es quien ordena que se debe hacer y qué ritmo de trabajo se debe tener en todo momento, mientras que en una escuela Montessoriana, la educación está centrada en el niño, que aprende por sí mismo a través de la actividad, de su propio esfuerzo y de su interacción con materiales adecuados en un ambiente preparado. (p. 48)

Es decir tanto el rol del niño como el del adulto son diferentes. Montessori apuesta por una educación centrada plenamente en el niño que aprende por sí mismo, a partir de sus impulsos e intereses a través del desarrollo de tareas y actividades.

Seguidamente, en la escuela Montessori el adulto puede parecer pasivo ante las personas que desconocen su rol, ya que, según está considerado el rol del maestro adulto en la educación de la sociedad hoy en día, no está pendiente del trabajo de los niños. En realidad, según explica Dubovoy (2015), la función del maestro no se basa simplemente en enseñar como en la enseñanza tradicional, sino que la función del adulto o maestro que se encuentra al lado del niño mostrándole el camino del aprendizaje se basa en observar al niño, saber que necesita y ponerle en contacto con los materiales que mejor se adapten a su ritmo de aprendizaje, respondiendo a sus necesidades e intereses y, de esta manera, potenciar y favorecer al máximo sus posibilidades y el desarrollo de sus potenciales.

Como continúa explicando Dubovoy (2015) en su entrevista, el aspecto que suele resultar más difícil en este cambio de concepción del rol del adulto que pretende

destacar María Montessori en su metodología, es sobrellevar y entender que cada niño es único y hay que saber eximir y extraer de cada niño lo que puede dar de sí mismo, pero que el problema en la sociedad se basa en una serie de prejuicios que engloban la enseñanza.

Por lo general, nuestra sociedad en la actualidad interpreta manifestaciones de los niños como actitudes que no tienen importancia ya que las desarrollan todos los niños por igual. Sin ir más lejos, se piensa que si patalean, lloran y se tumban en el suelo realizando las conocidas “rabietas” lo hacen porque son niños, y los niños son así.

Dubovoy (2015) explica que “ante esto, la reacción es castigar, pero enseguida nos damos cuenta de que el castigo no funciona” “Si un niño no puede ser independiente, tampoco puede ser libre” (Dubovoy, 2015, p. 48).

Otro aspecto importante a destacar sobre cómo se concibe la metodología Montessori en la actualidad, es la idea de que Montessori no se construye sin las familias, debe existir un acuerdo entre ambos (Dubovoy, 2015). En la sociedad actual, hay muchas familias que mantienen el pensamiento de que en la escuela Montessori no se enseña, que el niño tiene libertad para hacer lo que quiere y sin límites. Que ambas partes de la educación, tanto padres como maestros persigan una educación basada y construida a partir de unos mismos valores y patrones para que sigan el mismo camino hacia el conocimiento y aprendizaje del niño. Para combatir esto, es muy importante que exista una confianza en el niño por ambas partes y que la familia coopere en la enseñanza que se le ofrece desde esta metodología. Como ya se ha mencionado anteriormente, la familia debe tener en claro el modelo de educación que pretende para su hijo, y también desde casa incentivar al niño a recoger, vestirse, poner la mesa, comer solo o cuidar de sí mismo, es decir, entre otras cosas, enseñarle a ser un individuo independiente y autónomo. En esta idea de enseñanza, el niño actúa y se mueve por sus intereses, siempre guiado y ayudado por el adulto. No obstante, se trata de un entorno en el que existen ciertos límites, como si se tratase de una sociedad. En este ambiente preparado el maestro, tutor o guía tiene que mostrar las reglas a través de las cuales el niño construirá su conocimiento en base al aprendizaje adquirido. La idea que Montessori manifestaba es que el niño no debía depender del adulto, sino que fuese capaz de lograr sus propios éxitos con el material que se le preparaba. Cuando el niño entra en el aula, es libre de actuar, si es capaz de comportarse, si conoce cómo manipular los materiales,

como caminar por el aula, cómo respetar y ser respetado por sus compañeros y compañeras y cómo intervenir en el ambiente.

### **MÉTODO MONTESSORI APLICADO A LAS BASES BIOLÓGICAS DE LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA**

Tal y como señala Vázquez (2018), el método Montessori resulta muy beneficioso para los niños con trastorno del espectro Autista (TEA). Esto es así gracias a la metodología que se aplica en la que se le presenta al niño una serie de materiales didácticos que escogerá a su libre elección y a partir de los cuales podrá investigar su forma, su color, la utilidad que tiene el objeto, que le permite realizar y que puede aprender con él. Quizá pueda crear una utilidad diferente, investigarlo a fondo empleando sus cinco sentidos, propiciando una mayor atención y un mejor aprendizaje y, de esta manera llegar a conocerlo y comprenderlo correctamente. Además, este método se caracteriza por ofrecer al niño diversas actividades, no siguiendo su edad, sino atendiendo a sus intereses, su nivel y su capacidad. El niño va desarrollando su conocimiento como si de una especie de engranajes se tratase y conforme avanza en su aprendizaje es capaz de potenciar sus habilidades sea cual sea su condición física o mental.

Además, de esta manera se fomenta la autodisciplina, el auto aprendizaje y aprendizaje basado en las propias experiencias que el niño va grabando en su mente y que servirán como conocimiento para situaciones futuras. Aún más si cabe, a través de ello se trabajará la autosuficiencia, la reciprocidad o la socialización, haciendo especial hincapié en las inteligencias múltiples, el respeto hacia los demás, saber compartir y esperar a su turno, trabajar individual y en equipo, etc.

Como explica Vázquez (2018), teniendo la ventaja de que la mayoría de los materiales son manipulables, adaptados a las diferentes alturas, extremidades dimensiones, edades y capacidades del niño, y auto corregibles, es muy efectivo en el mundo de la enseñanza y aprendizaje ya que provoca un aumento de la motivación y el interés en el alumnado, siendo además muy recomendable para los niños con trastorno del espectro autista (TEA). Esto se debe a que en múltiples ocasiones no se orienta una atención individualizada en ellos y se pasa por alto el constante estado de desinterés, falta de motivación o entusiasmo, comportamiento comúnmente conocido por el

término “apatía” que termina dando como resultado un bajo rendimiento escolar. Asimismo, que el entorno se encuentre establecido y organizado en diferentes “ambientes o estaciones” focalizadas en la consecución de diferentes objetivos proporciona una estabilidad y comodidad en la mente del niño con TEA, de manera que se encuentra en un entorno organizado y cómodo al igual que propicia que éste permanezca en la actividad y se mantenga concentrado. (Enseñanza Montessori para niños con trastorno del espectro autista, 2016).

Como señala Akros Comunicación (2016), la metodología que se emplea en la enseñanza para favorecer el aprendizaje de niños con trastornos del espectro autista (TEA) está muy ligada en muchos de sus intereses con la filosofía de la metodología Montessori. En primer lugar, porque ambos tipos de enseñanza persiguen una educación en la que el orden y la organización tienen que estar muy presentes, favoreciendo así una mejor adaptación y comodidad del niño en el aprendizaje. De igual manera, esas zonas de aprendizaje en las que el orden y la estructuración son un punto fuerte del modelo enseñanza que se intenta alcanzar, se encuentran distribuidas por ambiente en base a los materiales didácticos que como mencionamos anteriormente son auto corregibles y se pueden manipular. De esta manera, conseguimos que el niño fomente la practicidad, persiga un interés y una motivación por superarse día a día y adquirir el conocimiento para llegar al aprendizaje final que se quiere alcanzar. A través de los materiales que se presentan a su alcance desarrolla y estimula sus cinco sentidos y potencia sus habilidades sea cual sea su condición. Igualmente, como señala Akros Comunicación (2016) de esta manera y fomentando esta vía de enseñanza, el niño puede aprender a trabajar de forma individual y autónoma, a trabajar en equipo atendiendo a las diferentes inteligencias múltiples. Un aspecto muy destacable que persigue la metodología Montessori y que es de gran relevancia para cualquier niño en su aprendizaje y aún más si cabe atendiendo a los niños que padecen el trastorno del espectro autista (TEA), es que se fomenta un aprendizaje basado en la propia experiencia del niño. El niño va recopilando todas aquellas vivencias que le han permitido ser quien es hasta la actualidad y en base a esa memoria recopilatorio puede ir aprendiendo y superando los errores que cometió en el pasado para aprender de ellos y alcanzar el nuevo aprendizaje.

María Montessori, creadora de la metodología que lleva su nombre “Metodología Montessori” ideó ese material didáctico que se ha comentado anteriormente, el cual se desarrolla como eje fundamental del método. Estos materiales se usan para el día a día en el aula y si nos focalizamos en aquellos que podrían encajar para ayudar y facilitar la enseñanza de un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) nos damos cuenta que estos materiales están diseñados, organizados y orientados entorno a los diferentes sentidos.

1. Sentido de la vista: cualquier objeto que implique los tamaños, formas, volúmenes, colores, etc.
2. Sentido del tacto: formas diversas, cambios de temperaturas, texturas diferentes, etc.
3. Sentido del oído: objetos sonoros que impliquen emplear nuestros oídos para su desarrollo. Podrían ser objetos tales como silbatos, instrumentos musicales, canciones, etc.
4. Sentido del gusto y el olfato (están directamente conectados ya que en muchas ocasiones necesitamos del olfato para identificar un sabor): alimentos y materiales de cocina, perfumes, flores y plantas, etc.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta didáctica que propongo a continuación se diseñó para llevar a cabo durante las prácticas escolares IV del grado de Magisterio en Educación Primaria durante el curso 2022/2023. El centro para el que he diseñado esta propuesta de intervención, es un centro enfocado en la enseñanza durante los primeros años de vida, es decir una enseñanza que se engloba dentro del jardín de la infancia y la enseñanza infantil, desde los 0 a los 5 años. Cabe destacar que este centro se presenta al público como un colegio en el cual la metodología Montessori está muy presente, pero realmente se encuentra muy alejado de lo que yo he desarrollado anteriormente en cada uno de los apartados de este trabajo como “Metodología Montessori”. Si bien es cierto que en sus aulas encontramos algunos materiales que podrían encajar dentro del método que María Montessori propone. Algunos ejemplos son los poliedros, los cubos, los conos y demás figuras que el alumno puede manipular. Por otro lado, encontramos

materiales como los ábacos, las mesas sensoriales, Además, existen otros materiales. Para que el alumno pueda iniciarse en el juego simbólico como es el caso de las cocinas, las escobas, etc. Si bien es destacable que en el centro, en la mayoría de sus sesiones el alumnado no hace uso de los materiales Montessori de la manera en la que podría resultar enriquecedora para su desarrollo. Es decir, el alumno selecciona el material que le apetezca en ese momento y lo empieza a manipular y tocar hasta que se le ocurre un posible uso para darle. En todo este tiempo, la figura del educador, maestro o guía no está muy pendiente del aprendizaje que el niño desarrolla a medida que intenta conocer y estudiar qué contiene, de qué se trata o cuál es la utilidad de ese material. Por lo tanto, a lo largo de esta propuesta didáctica, se encuentran grandes matices que hacen alusión a esta metodología en concreto y otros tantos que sirven para contextualizar las sesiones empleando otro tipo de metodologías.

## **1. Contextualización de la propuesta**

El proyecto didáctico que expongo a continuación se propone como una posible propuesta de intervención en el centro en el que he cursado tanto las prácticas escolares III como las prácticas escolares de la mención, en mi caso en Lengua Inglesa. El colegio lleva por nombre *Little All-Stars Montessori Creche*, se encuentra en un pueblo llamado Tuam a pocos kilómetros de la ciudad irlandesa Galway.

Poniendo en contexto este centro es importante destacar que se encuentra en la zona residencial del pueblo y que el sistema educativo que utilizan es un sistema con matices diferentes al español, pero para poder desarrollar este diseño de la propuesta didáctica me voy a basar en el sistema educativo Español. Por otro lado, “*Little All-Stars*” es un centro privado que sigue la metodología Montessori, en mi opinión el centro lleva por nombre la metodología “Montessori” por el bien queda de cara al público, ya que dispone de materiales que se ajustan a este tipo de metodología pero no se les da el uso que debería, ni el rol del educador sigue los pasos que María Montessori concebía como educador, guía o motivador. Asimismo, cabe destacar que al centro acuden alumnos que reciben ayudas públicas para facilitarles el acceso a la educación. Es decir, a pesar de ser un centro educativo privado, algunos de sus alumnos, a los cuales se les denomina ECCE (*Early Childhood Care and Education*) reciben una subvención del gobierno debido a los bajos ingresos familiares.

De acuerdo con las características de la clase, se trata de un aula con 15 alumnos de los cuales la mayoría de ellos tienen entre 5 y 6 años, dos de ellos con especiales dificultades de comunicación y aprendizaje además de que están en un proceso de diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista. Estos alumnos suelen recibir ayuda de los diferentes auxiliares que acuden al aula a lo largo del día. La mayoría de ellos son alumnos muy trabajadores que no tienen ningún problema para comunicarse y entender a sus compañeros. Por otro lado, tenemos el caso de niños que buscan atención constante y se expresan llorando en lugar de hablar o explicar para encontrar una solución al problema. Las clases se imparten en un aula amplia, en la que hay una zona con suelo acolchado antideslizante para evitar posibles caídas, estanterías con materiales Montessori y diversos juguetes para fomentar y estimular el juego simbólico.

El diseño de esta propuesta didáctica se engloba dentro del aprendizaje de las habilidades motrices y va destinado a los niños de la clase que he explicado anteriormente, alumnos con 5 y 6 años, es decir se enmarca dentro del 1º curso de Educación Primaria. A estas edades, los niños se encuentran desarrollando las sensibilidades que Britton (1992) señalaba en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori*: Sensibilidad al orden, sensibilidad al lenguaje, sensibilidad a caminar, sensibilidad a los aspectos sociales de la vida y sensibilidad a los pequeños objetos.

## 2. Objetivos generales

Los objetivos generales que se seguirán a lo largo de esta propuesta son los siguientes:

- *Área de Educación Cívica y Ética*
  - Expresar sus emociones y sentimientos.
  - Trabajar y conocer el sentido y la importancia de la autoestima.
  - Mostrar una autonomía y responsabilidad acorde a su edad.
- *Matemáticas*
  - Explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre situaciones cercanas y sencillas.

- Resolver situaciones problematizadas.
- *Área de Educación Plástica y Visual*
  - Mostrar interés tanto por el proceso como por el producto final en las diferentes tareas.
  - Participar de manera guiada en el diseño y desarrollo de las diferentes tareas de aprendizaje.
  - Tomar parte en el proceso cooperativo a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

### **3. Elementos curriculares (Saberes básicos)**

La situación propuesta se lleva a cabo de manera interdisciplinaria, conectando las áreas de Educación en Valores Cívicos y Éticos, el área de Matemáticas y el área de Educación Plástica y Visual.

Atendiendo en primer lugar al Área de Educación en Valores Cívicos y Éticos, la situación propuesta se relaciona con los saberes del bloque A. Autoconocimiento y autonomía moral. A lo largo de las diferentes sesiones los alumnos se identificarán y conocerán más a sí mismos, manifestaran las diferentes emociones y sentimientos conociéndose a sí mismos y en compañía de los demás, trabajando la expresión de las mismas en diferentes múltiples contextos y situaciones cercanas.

Atendiendo en segundo lugar a las Matemáticas, la situación propuesta se relaciona con los saberes del bloque F. Sentido Socioemocional. A lo largo de las diversas actividades, tendrá un gran impacto cómo el alumnado aprende y emplea las matemáticas; a las interacciones entre dominio afectivo y cognición; a la influencia en cómo se estructura la realidad social de la clase; y a que puede constituir un obstáculo para el aprendizaje significativo.

Atendiendo por último al Área de Educación Plástica y Visual, la situación propuesta que se plantea a continuación se enmarca dentro de los saberes del bloque B. Creación e interpretación (saber hacer), ya que se abarca tanto conceptos como técnicas y actitudes,

de modo, que el alumnado llegue a controlar y dirigir sus actividades de percepción y expresión artística con una autonomía cada vez mayor.

#### **4. Competencias específicas**

Las competencias específicas que estarían inmersas en esta propuesta son:

- *Área de Educación en Valores Cívicos y éticos:*
- CE.EVCE.2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

Vinculación con otras competencias:

Esta competencia está muy ligada a la competencia CE.EVCE.1 puesto que el alumnado debe conocer los valores e ideas de carácter ético y cívico para poder aportar sus propios juicios. “Una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista” permite un adecuado desarrollo de la autoestima y facilita la empatía con los otros y con el entorno (CE.EVCE.4).

Vinculación con el perfil de salida:

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.CP3, CPSAA3.

- CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo y de los demás.

Vinculación con otras competencias:

Esta competencia está interrelacionada con el resto de competencias de esta área (CE.CEVCE.1, CE.CEVCE.2 y CE.CEVCE.3).

Vinculación con el perfil de salida:

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3

- *Matemáticas:*
- CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

Vinculación con otras competencias:

Las conexiones de esta competencia con la CE.M.1 y CE.M.2 son obvias. Por otro lado, el desarrollo de esta competencia matemática en razonamiento y argumentación debería tener como objetivo adicional que el alumnado la ponga en juego en el ámbito de su vida cotidiana y en otras áreas de conocimiento.

Vinculación con el perfil de salida:

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM1, STEM2, CD3, CD5, CE1

- CE.M.7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

Vinculación con otras competencias:

Esta competencia se enmarca en el eje socio afectivo y se refiere especialmente a la importancia que los factores afectivos tienen en el éxito o fracaso del aprendizaje matemático, así como la necesidad de crear un clima afectivo de seguridad en el aula. Se vincula directamente con la CE.M.8, pero realmente, con todas, a través de los procesos de resolución de problemas. Como en la Educación plástica y visual con la

CE.EPV.3 (Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de actividades y experiencias, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones) o en Educación en Valores Cívicos y Éticos, con la CE.EVCE.4 (Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros,...)

Vinculación con el perfil de etapa:

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CE2, CE3.

- *Área de Educación Plástica y Visual*
- CE.EPV.4. Participar del diseño y realización de tareas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de la iniciativa

Vinculación con otras competencias:

La CE.CA4 de igual modo que las anteriores está relacionada con todas las competencias ya que a través de ellas el alumnado se inicia en la percepción de la comprensión del mundo que le rodea, ayudándole a ampliar sus posibilidades a través de la comunicación con los demás, Competencia en comunicación Lingüística y Plurilingüe. La competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología vinculada con el área a través de la organización del tiempo y el espacio en sus creaciones. La competencia personal, social y de aprender a aprender ya que tiene gran influencia en el desarrollo del individuo, ayudando está a la elaboración de criterios propios respetando la de los demás. La competencia emprendedora está vinculada a través de la creatividad, esta exige autonomía para poner en marcha distintas iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El área impulsa el desarrollo de la convivencia (Competencia ciudadana) a través del trabajo cooperativo o en equipo, logrando un producto fruto del esfuerzo común, buscando el acuerdo a través del respeto de las distintas opiniones. También contribuye al desarrollo de la assertividad a través de la representación de distintos roles en la resolución de la tarea.

Vinculación con el perfil de salida:

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

## 5. Criterios de evaluación

Se encuentran distribuidos en base a las diferentes áreas de aprendizaje.

Atendiendo a los criterios de evaluación que se predisponen en este proyecto didáctico y manteniendo que nos encontramos ante un proyecto que se rige entorno al punto de vista competencial CE.EVCE.2 y CE.EVCE.4 los criterios de evaluación que disponemos son los siguientes:

- *Área de Educación en Valores Cívicos y éticos:*
  - 2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir de una consideración dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CE.EVCE.2.)
  - 4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera assertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas. (CE.EVCE.4).

Seguidamente, atendiendo a los criterios de evaluación que se predisponen en este proyecto didáctico y manteniendo que nos encontramos ante un proyecto que se rige en torno al punto de vista competencial CE.M.3 y CE.M.7. Los criterios de evaluación que disponemos son los siguientes:

- *Matemáticas:*
  - 3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos.

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

Por último, atendiendo a los criterios de evaluación que se predisponen en este proyecto didáctico y manteniendo que nos encontramos ante un proyecto que se rige en torno al punto de vista competencial CE.EPV.4. y los criterios de evaluación que disponemos son los siguientes:

- *Área de Educación Plástica y Visual:*

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones de forma respetuosa.

## **6. Atención a la diversidad**

En este contexto de aula y en el contexto en el que María Montessori desarrolla su método la atención a la diversidad se encuentra muy presente, ya que, como se ha mencionado a lo largo de todo el documento, este método de aprendizaje, centra su pensamiento pedagógico en la importancia de crear un sistema que propicia el respeto a las necesidades educativas de cada niño. Es un proceso de enseñanza en el que cada niño vive su propio proceso de aprendizaje.

En cuanto a lo que la propuesta didáctica se refiere, los alumnos que precisen de una atención más exhaustiva en la realización de sus tareas, contarán con la ayuda de la profesora en primer lugar y con la ayuda de auxiliares que acuden al aula para estimular y ayudar a desarrollar las diferentes capacidades de los alumnos. No obstante, es importante destacar que mediante la realización de las actividades, los alumnos se encontrarán visualizando las realizaciones de sus compañeros en primera persona, por lo que siempre podrán mantener una actitud activa y participativa ayudando a los compañeros que lo puedan necesitar su ayuda, favoreciendo así una actitud cooperativa.

## 7. Secuenciación de actividades

A continuación, expongo de manera detallada y guiada en la siguiente tabla la sucesión de las diferentes actividades que componen este proyecto didáctico.

<b>PROPIEDAD DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	Siete sesiones de 30 minutos	
<b>Etapa</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso 1º (6 años)</b>
<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Relación con competencias específicas</b>
<b>ÁREA I: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS</b>  Bloque A. Autoconocimiento y autonomía moral.	Interactuar con otros de forma motivada y autónoma.  Gestionar una actitud de estima consigo mismo, con los demás y con el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.EVCE.2.</li> <li>• CE.EVCE.4.</li> </ul>
<b>ÁREA II: MATEMÁTICAS</b>  Bloque F. Sentido Socioemocional	Realizar conjeturas sencillas con el andamiaje adecuado.  Reconocer las emociones básicas al abordar nuevos retos, aceptando el bloque y asumiendo la iniciativa.  Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una nueva oportunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.M.3.</li> <li>• CE.M.7.</li> <li>• CE.M.7.</li> </ul>
<b>ÁREA III: EDUCACIÓN</b>	Participar de manera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.EPV.4.</li> </ul>

<b>PLÁSTICA Y VISUAL</b>  Bloque B. Creación e interpretación (Saber hacer)	<p>guiada trabajando de manera cooperativa y respetando la diversidad.</p> <p>Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones de forma respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.EPV.4.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>		
<p><b>ACTIVIDAD 1: ¡POMPONES A LA CUBITERA!</b></p> <p>Se dispondrá todo el material en la mesa. El niño tiene que coger con unas pinzas los diferentes pompones y los debe colocar en los diferentes agujeros que la huevera o cubitera dispone. De esta manera, estaremos trabajando la psicomotricidad fina de la mano.</p> <p><b>Variantes de la actividad:</b></p> <p>Las diferentes variantes que podemos añadir al juego para trabajar de diversas maneras o según queramos aumentar la dificultad son las siguientes:</p> <p>Podemos pedirle al alumno que siga una secuencia de colores en el caso de que el alumno lo desee.</p> <p>Podemos añadir pinzas más pequeñas o más grandes según queramos aumentar o disminuir la velocidad del ejercicio.</p> <p>Podemos añadir pompones más grandes y más pequeños y variar así la dificultad. Compaginando pompones más pequeños y pinzas más grandes, pompones más pequeños y pinzas más pequeñas, pompones más grandes y pinzas más pequeñas o por último pompones más grandes y pinzas más grandes.</p>		

## **AGRUPAMIENTOS**

Grupos base

## **ESPACIOS Y MATERIALES**

Espacio: Dentro del aula.

Material necesario:

- Una cubitera o huevera en la que los pompones encajan sin problema.
- Pompones de un tamaño medio.
- Pinzas anchas.

## **ACTIVIDAD 2: DE LA CUBITERA AL BOL**

El niño encontrará al inicio todos los pompones colocados en una cubitera o huevera en la que éstos encajan perfectamente. Debe coger el dispensador, abrirlo e ir recogiendo los pompones que pueda y colocarlos en el bol que encontrará en la mesa. Esto se repetirá hasta que quede vacía la cubitera o huevera.

### **Variantes de la actividad:**

Las diferentes variantes que podemos añadir al juego para trabajar de diversas maneras o según queramos aumentar la dificultad son las siguientes:

Podemos colocar pompones de diferentes colores y que el alumno deba separarlos en diferentes boles.

Podemos variar el tamaño de los pompones y de los dispensadores de té de manera que intensifiquemos o disminuyamos la dificultad del ejercicio.

## AGRUPAMIENTOS

Grupos base

## ESPACIOS Y MATERIALES

Espacio: Dentro del aula.

Material necesario:

- Dispensador de té con mecanismo manual.
- Pompones de tamaño medio.
- Cubitera o huevera.
- Bol

## ACTIVIDAD 3: LIMPIAMOS LA MESA

Colocaremos en una mesa diferentes bolas de papel. El alumno tendrá que abrir las pinzas y coger los diferentes papeles (de uno en uno) y colocarlos sin emplear sus manos, sólo usando la pinza, en la bandeja que encontrará. De esta manera, estaremos trabajando la psicomotricidad fina de la mano.

### **Variantes de la actividad:**

Podemos incluir pinzas más grandes o más pequeñas para intensificar o disminuir la dificultad de la actividad.

Podemos incluir diferentes papeles de colores y diferentes bandejas y pedir al alumno que clasifique las diferentes bolas de papel dependiendo de su color en las diferentes bandejas.

## AGRUPAMIENTOS

Grupos base

## ESPACIOS Y MATERIALES

Espacio: Dentro del aula.

Material necesario:

- Pinzas de tender la ropa
- Papeles arrugados
- Bandeja

## ACTIVIDAD 4: INICIACIÓN AL CONTEO

Se dispondrán en la mesa de trabajo los diferentes papeles en los que aparece un número del 1 al 10. El niño deberá depositar debajo del número las piezas que aparezcan en el papel, es decir si aparece el número 3, deberá disponer 3 piezas, si aparece el número 4, 4 piezas, y así sucesivamente. De esta manera, iniciamos el aprendizaje del orden, la sucesión y del conteo.

### Variantes de la actividad:

Podemos pedir al alumno que en vez de colocar simplemente las piezas que construya algo empleando ese número de piezas, variando así la dificultad del ejercicio.

Podemos añadir más números, del 10 al 20 o los períodos que se desee trabajar si visualizamos que el niño ya domina los que hemos predisputado al inicio.

Otra variante podría ser usar sólo piezas de un color.

<b>AGRUPAMIENTOS</b>
Grupos base
<b>ESPACIOS Y MATERIALES</b>
Espacio: Dentro del aula.
Material necesario:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Papeles que indiquen un número del 1 al 10.</li><li>- Piezas de lego</li></ul>

<b>ACTIVIDAD 5: SIGUE LA SERIE</b>
Se dispondrán en la mesa de trabajo los diferentes papeles con los modelos en los que aparecen las diferentes series que el alumno debe seguir empleando las bolas de colores para crear la misma serie con las bolas de colores que encontrará a su alcance en la mesa.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>
Grupos base
<b>ESPACIOS Y MATERIALES</b>
Espacio: Dentro del aula.
Material necesario:

- Imágenes con series de bolas de colores.
- Bolas de colores.

### **ACTIVIDAD 6: ¿TRAZAMOS JUNTOS?**

Se dispondrá en la mesa de trabajo la bandeja con arena, sal o azúcar. EL niño tendrá que trazar en la arena, sal o azúcar con ayuda de su dedo, el dibujo que aparece en el modelo que encontrará al lado de su bandeja.

#### **Variantes de la actividad:**

Podemos ampliar o disminuir la dificultad creando modelos más sencillos o más complicados.

Podemos añadir un cronómetro o reloj de arena para iniciar el trabajo bajo presión.

### **AGRUPAMIENTOS**

Grupos base

### **ESPACIOS Y MATERIALES**

Espacio: Dentro del aula.

Material necesario:

- Bandeja con arena, sal, azúcar, etc. (podemos introducir en la bandeja el material que se prefiera).
- Modelo con el dibujo que se quiera trazar.

### **ACTIVIDAD 7: INTRODUCIR EN LOS AGUJEROS**

El alumno debe manipular los palos de brocheta para introducirlos en los huecos, teniendo que atravesar el bote por completo. Debe realizar esta acción hasta haber metido todos los palos. Una vez los palos están colocados en el bote, tendrá que quitarlos y dejar todo el material en su lugar.

**Variantes de la actividad:**

Podemos añadir un cronómetro o reloj de arena para iniciar el trabajo bajo presión.

**AGRUPAMIENTOS**

Grupos base

**ESPACIOS Y MATERIALES**

Espacio: Dentro del aula.

Material necesario:

- Bote con agujeros (un colador por ejemplo)
- Palos de brocheta de madera o palillos.

**EVALUACIÓN**

**TÉCNICAS /INSTRUMENTOS**

- Observación sistemática con ayuda de la lista de cotejo (90% de la calificación final entre las 3 listas de cotejo de las diferentes áreas)
- Registro anecdótico que el profesor/a anotará la actitud y predisposición adoptada por

el alumno a medida que avanzan cada una de las sesiones (10% de la calificación final)			
<b>PROYECTO DIDÁCTICO (Área de Educación en Valores Cívicos y éticos)</b>			
<b>CRITERIO DE CALIFICACIÓN: 30%</b>			
<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>Alumno:</b>			
<b>Curso:</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir de una consideración dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.  4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera assertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>No Logrado</b>	<b>Logrado parcialmente</b>	<b>Logrado satisfactoriamente</b>
1. Expresar sus emociones y sentimientos.			

2. Trabajar y conocer el sentido y la importancia de la autoestima.			
3. Mostrar una autonomía y responsabilidad acorde a su edad.			

<b>PROYECTO DIDÁCTICO (Matemáticas)</b>
<b>CRITERIO DE CALIFICACIÓN: 30%</b>
<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>Alumno:</b>
<b>Curso:</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.
7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos.
7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>No Logrado</b>	<b>Logrado parcialmente</b>	<b>Logrado satisfactoriamente</b>
1. Explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre situaciones cercanas y sencillas.			
2. Resolver situaciones problematizadas.			

<b>PROYECTO DIDÁCTICO (Área de Educación Plástica y Visual)</b>
<b>CRITERIO DE CALIFICACIÓN: 30%</b>
<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>Alumno:</b>
<b>Curso:</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones de forma respetuosa.</p>

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>No Logrado</b>	<b>Logrado parcialmente</b>	<b>Logrado satisfactoriamente</b>
<b>1.</b> Mostrar interés tanto por el proceso como por el producto final en las diferentes tareas.			
<b>2.</b> Participar de manera guiada en el diseño y desarrollo de las diferentes tareas de aprendizaje.			
<b>3.</b> Tomar parte en el proceso cooperativo a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.			

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El método que propone María Montessori es un método con unas intenciones educativas excelentes para desarrollar de manera significativa la autonomía, la independencia y el sentido de la iniciativa del niño desde sus primeros años de vida.

Como se ha podido observar a lo largo de todo el trabajo, María, causó una revolución en los parámetros educativos existentes hasta ese momento, poniendo al niño como auténtico protagonista de todo el proceso educativo, es decir, transformó de manera radical la educación, sobre todo la dirigida a la etapa infantil. Con ayuda de la creación de unos nuevos materiales con los que incitaba a perseguir el auto aprendizaje, fomentaba iniciativa en el niño, su libertad y la capacidad de respuesta, respetando el ritmo de todas las etapas, y haciendo todo lo que estaba en su mano para cambiar el pensamiento de la sociedad de la época, donde se pensaba que había que adaptar el niño

para que encajase y supiese desarrollarse en la escuela y no adaptar la escuela al niño, fuesen cuales fuesen sus capacidades.

Asimismo, a lo largo de todo el documento, se hacen mención a los diferentes objetivos que se persiguen en la metodología que caracteriza a la Escuela Nueva que extendió María Montessori, movimiento educativo, que estuvo constituido por realizadores diversos, aunque partieron de las mismas bases a partir de la necesidad de transformar la escuela tradicional.

Como se puede observar podemos afirmar que este movimiento surgió a fines del siglo pasado con la finalidad de abordar una renovación de la educación y que hoy, sus principios siguen teniendo vigencia y actualidad, y forman parte del estilo y mentalidad al uso entre el profesorado más renovador.

Deteniéndome en este punto en lo que a mi trabajo se refiere, me gustaría comentar que la mayor de las limitaciones con la que me he encontrado al realizarlo es no haber podido llevar a cabo la propuesta de intervención que se diseñó. Esto es debido en primer lugar al tiempo material que disponía tanto para el diseño de la propuesta de intervención como para su futura implementación en el caso de que hubiese podido llevarla a cabo. Seguidamente, atendiendo a las perspectivas de futuro, y en concreto continuando con mi propuesta de intervención, me gustaría tener la oportunidad de poder llevarla a un aula actual y desarrollarla con alumnos reales para poder observar y analizar qué aspectos funcionan y cuales sería interesante mejorar. Además, a partir del análisis que se lleva a cabo y de los estudios realizados hasta nuestros días en torno a este método, sería interesante elaborar una guía para docentes que ayudase a introducir y facilitase el uso de esta metodología en las aulas de hoy en día.

Tras la elaboración de este trabajo, considero que el seguir un método de trabajo en el aula, ayuda mucho a generar una rutina y establecer un orden en el desarrollo del aprendizaje de nuestros alumnos, pero bajo mi punto de vista no opino que la mejor opción sea trabajar y focalizar nuestra atención de manera estricta en un sólo método sin hacer uso de otros diferentes, ya que debemos recordar que nuestro objetivo óptimo como docentes es despertar esa curiosidad e interés en nuestros alumnos por aprender y

descubrir y hacer que esa motivación permanezca constante y no se apague. Tenemos que tener muy presente que para adquirir todo ese conocimiento debemos combinar estrategias, metodologías y formas de enseñanza diversas para poder atender así a todos y cada uno de nuestros alumnos y potenciar sus diversas capacidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrea García Mouriño Educación infantil. (s/f). Uib.es.
- AkrosComunicacion. (2016, 23 junio). El Método Montessori para niños con trastorno del espectro autista. Blog de juegos educativos para aprender.  
<https://blog.akroseducational.es/metodo-montessori-trastorno-del-espectro-autista/>
- Biografía de María Montessori – AME. (S. f.).  
<https://asociacionmontessori.net/biografia/>
- Britton, L. (1992). Montessori play & learn: a parents' guide to purposeful play from two to six. Three Rivers Press.
- Calderón Hernández, A. E., Terán Marió, A. A., & Torres Aguilera, C. A. (2006). El rol de la educadora de párvulos en la realidad del currículo Montessori e integral.
- Calero Vázquez, A. (2018). Bases biológicas de los trastornos del espectro autista y propuesta didáctica basada en el Método Montessori.
- Dubovoy, S. (2015). En Montessori, el niño aprende por sí mismo. Cuadernos de pedagogía, 455, 46-51.
- Enciclopedia británica. (1982). (Chicago)
- Enseñanza Montessori para niños con trastorno del espectro autista. (21 de marzo de 2016). <https://akroseducational.es/blog/metodo-montessori-trastorno-delespectro-autista/>
- Casas, J. (2014). *Método Montessori en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza <https://zaguan.unizar.es/record/16842/files/TAZ-TFG-2014->

2070.pdf

La escuela nueva. (19 de diciembre de 2010). *La escuela nueva, Maria Montessori y decroly.* ). Laescuelanueva-magisterio. <https://laescuelanueva-magisterio.blogia.com/2010/121902-la-escuela-nueva-maria-montessori-y-decroly.php>

❖ Material Montessori ❖ Toda la Información y cómo utilizarlos en casa. (S. f.). ViviendoMontessori.com. <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori>

Montessori para todos. (S. f.). ▷ *Material Montessori - Tienda online / Envíos 24h.* <https://montessoriparatodos.es/>

Morrison. G.S. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Educación. (Bogotá, D.C. Colombia).

Obregón Nora Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec. 2006; (10):149-171. [Fecha de Consulta 2 de Abril de 2023]. ISSN: 1870-0365. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101007>

Sanchidrián Blanco, C. (2021). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras.

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (349).

Village, M. (2020). ¿Qué son los materiales del método Montessori? Características y utilidades. *Montessori Village Nursery School.* <https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/>

Zafra-Delgado, M. D. L. Á. (2012). Análisis bibliométrico de María Montessori (1870-1952) en la actualidad.