

Trabajo Fin de Grado

Las canciones infantiles como recurso didáctico en
la enseñanza a niños con dificultades del lenguaje.

Autora

Leyre Ezquerro Ambroj

Directora

Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2023

Índice

Resumen.....	3
Justificación de la elección del tema.....	4
Objetivos de este TFG.....	5
Educación musical en la normativa de Educación Infantil	6
Marco teórico y metodológico.....	9
Importancia del desarrollo auditivo y la Educación musical en Educación Infantil..	9
Desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños de infantil.....	12
Trastornos del lenguaje más comunes en la etapa de infantil.....	15
Posibles beneficios de la Educación musical para niños con dificultades en el lenguaje.....	19
Características principales de las canciones infantiles.....	21
Propuesta de intervención	22
-Introducción.....	22
-Contexto.....	23
-Desarrollo de la propuesta.....	23
Conclusiones de este TFG.....	36
Referencias bibliográficas.....	39

Las canciones infantiles como recurso didáctico en la enseñanza a niños con dificultades del lenguaje.

Children's songs as a didactic resource in teaching children with language difficulties.

- Elaborado por Leyre Ezquerro Ambroj.
- Dirigido por Susana A. Sarfson Gleizer
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio 2023
- Número de palabras (sin incluir anexos): 11.476

Resumen

Este Trabajo fin de grado se enfoca en tomar la Educación Musical como medio para enseñar a niños y niñas de Educación Infantil con dificultades en el lenguaje, para ello, se tomará la canción infantil como recurso principal, pues a través de estas se favorecen muchos aspectos del desarrollo de los niños y superan sus dificultades del lenguaje. Los objetivos son: estimular el lenguaje oral, la memoria y concentración del alumnado que pueda tener un posible Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), esto se realizará a través de una propuesta de intervención que consiste en una rutina diaria para que el niño en todo momento sea consciente de lo que estamos haciendo sin necesidad de comunicarse de forma verbal, además de ello, podrá aprender diferentes contenidos propios de Educación Infantil a través de estas y expresar diferentes sentimientos y emociones a través de la musicoterapia.

Después de contrastar con los hallazgos de otros autores, se concluye que a través de la Educación Musical se puede contribuir a mejorar el desarrollo del lenguaje y la adquisición del habla.

Palabras clave

Educación Infantil, Educación Musical, Dificultades del lenguaje, Canción Infantil, Trastorno Específico del Lenguaje.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

La realización de este Trabajo de Fin de Grado se basa principalmente en la idea de contribuir a mejorar ciertas dificultades del lenguaje que les pueden surgir a los alumnos en edades tempranas que puedan encontrarse en un aula de Educación infantil.

En este sentido, la Educación Musical atiende a diferentes áreas del desarrollo y dentro de los recursos posibles, la canción favorece el desarrollo integral del niño, el desarrollo musical, el desarrollo del lenguaje, la socialización, memoria, concentración, afectividad, movimiento, etc, por lo que la canción puede ser un recurso para focalizar la atención en la mejora y refuerzo del desarrollo del lenguaje y también para solucionar a tiempo posibles trastornos del lenguaje que puedan estar padeciendo los alumnos.

Para ayudar a los niños y niñas a mejorar en este aspecto, los docentes debemos contribuir en el desarrollo del lenguaje de los más pequeños a través de la Educación Musical, que en Educación infantil se podría abordar a través de las canciones y de otras actividades musicales sistematizadas. Además para la propuesta de este TFG también se utilizan algunos recursos propios de la musicoterapia, ya que esta misma favorece y facilita la comunicación de tipo no verbal a través de la cual el niño será capaz de expresarse e irse soltando a la vez que preparándose para comenzar a comunicarse verbalmente.

OBJETIVOS DE ESTE TFG

- Realizar una revisión bibliográfica acerca de la importancia del desarrollo auditivo, la Educación musical en Educación Infantil y el desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños de infantil,
- Sintetizar información relevante acerca de los trastornos del lenguaje más comunes en la etapa de Infantil e identificación de algunos signos de alerta.
- Indagar sobre los posibles beneficios de las canciones infantiles para niños con dificultades en el lenguaje.
- Identificar las características principales de las canciones infantiles.
- Reconocer cómo la Educación musical podría estimular el lenguaje, la memoria, concentración, movimiento y las relaciones sociales en niños con un Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).
- Diseñar una propuesta de intervención para estimular y reforzar el desarrollo del lenguaje a través de la Educación Musical en Educación Infantil a través de una rutina basada en canciones infantiles para ayudar a niños que puedan sufrir un Trastorno Específico del Lenguaje para que puedan comunicarse de diversas formas.
- Contribuir en el aprendizaje de los contenidos propios de Educación Infantil a través de las canciones Infantiles.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón¹:

¹ ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, para tratar la Educación Musical en la etapa de Infantil [Orden publicada en BOA el 17/06/2022.](#)

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico-expresivas.

EDUCACIÓN MUSICAL EN LA NORMATIVA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Se toma como referencia la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, para tratar la Educación Musical en la etapa de Infantil.

Primeramente, esta normativa nombra la Educación Musical en el Área de: Descubrimiento y la exploración del entorno, en la concreción de los saberes básicos del Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios, en orientaciones, ya que hace referencia a efectuar secuencias de movimientos corporales en diferentes contextos musicales además de comunicar a través del movimiento corporal mediante la música entre otras artes.

En los *Saberes básicos*², la música está presente en el bloque F, que corresponde con “El lenguaje y la expresión musicales” el cual sostiene que la Educación Musical Debe enseñar aspectos del lenguaje musical tales como el contraste entre sonido y silencio el ritmo y la melodía, además de diferentes actividades que requieran ejercicios vocales y movimiento, pues la Educación Musical debe enseñarse a partir del juego y actividades lúdicas que motiven al niño a disfrutar de la música, a mantener la atención, a descubrir elementos musicales, a mejorar su capacidad auditiva y sensibilidad.

Además de todo esto, la Educación musical le aporta al niño confianza, autoestima, una mejor socialización y mejora en la comunicación.

Por otro lado también se nombra la educación musical en la tercer área: *Comunicación y representación de la realidad* donde se afirma que lenguaje musical es un medio que favorece la comunicación con los demás ya que desarrolla la escucha atenta y activa, la

² ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, para tratar la Educación Musical en la etapa de Infantil [Orden publicada en BOA el 17/06/2022.](#)

sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros, además a su vez también se contribuye al conocimiento de distintas manifestaciones musicales para favorecer a la conciencia cultural y a su desarrollo artístico. Por otro lado habla del lenguaje musical como un tipo de lenguaje basado en la comunicación.

Dentro de este área, la que corresponde con la competencia específica 3: *“Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas”*, se encuentra que el alumnado utilizará diferentes formas de expresión partiendo de su conocimiento previo y su propia interpretación de la realidad, además de las diferentes técnicas que se utilizarían en cada caso, entre estas se encuentra la técnica musical, a partir de la cual el alumnado irá descubriendo todas las posibilidades expresivas de este tipo de lenguaje.

En los criterios asociados a esta misma competencia “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas” se encuentra la capacidad de interpretar propuestas musicales explorando la utilización de diferentes técnicas, instrumentos y recursos.

A través del lenguaje musical se puede contribuir al desarrollo de diferentes capacidades como: el reconocimiento de sonidos y ritmos, la percepción, el canto, el movimiento corporal y el uso de instrumentos musicales.

Como se ha nombrado anteriormente la música podría considerarse un tipo de lenguaje, a través del cual los alumnos pueden llegar a ser capaces de comunicarse de forma armoniosa con los demás, además los niños en la etapa de infantil disfrutan de la música ya que les transmite confianza y seguridad emocional ya que se sienten identificados con las diferentes representaciones musicales.

A través de la educación musical se deben enseñar las diferentes características relacionadas con los elementos del lenguaje musical, como el sonido, el silencio, el ritmo y la melodía, simultáneamente se pueden proponer actividades que impliquen la ejercitación de la voz y el cuerpo, ya que el aprendizaje del lenguaje musical hace posible

la capacidad de interpretación y de comunicación, aunque es importante subrayar que en Educación Infantil este aprendizaje es empírico pues no hay lectura ni escritura musical.

Es conveniente que la Educación Musical se trabaje de forma lúdica a través del juego u otras actividades que hagan posible la experimentación con la música, que sientan una motivación y que a su vez focalicen su atención, sientan curiosidad por descubrir diferentes elementos musicales y sean capaces de mejorar su audición y sensibilidad.

En la misma concreción a este saber básico en el que se sostiene que la música es un tipo de lenguaje y una forma de expresión. Se sugieren las herramientas necesarias para que los niños sean capaces de experimentar con sonidos a través de la voz, de su propio cuerpo y de diferentes instrumentos, con la finalidad de que estos perciban la música como un medio para disfrutar.

En cuanto a los conocimientos, destrezas y actitudes de este nivel de concreción se encuentra lo siguiente: posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos, propuestas musicales en diferentes formatos, el sonido, el silencio y sus cualidades, el código musical, la intención expresiva en las producciones musicales y la escucha musical como disfrute.

Además en orientaciones para la enseñanza del lenguaje y la expresión musical se hace alusión al juego y a la creación de sonidos con el propio cuerpo dando palmadas y golpes suaves, con su propia voz y también la experimentación con diferentes instrumentos musicales, también hace referencia a la realización de actividades a través de las cuales la música se perciba como un medio para disfrutar y bailar a través de diferentes obras musicales donde los niños tengan que realizar movimientos libres para expresar a través de su cuerpo diferentes emociones que les transmita las diferentes músicas. Otra orientación es el desarrollo de la discriminación de sonido y silencio de forma lúdica, es decir a través de diferentes juegos en los que los niños tengan que moverse cuando escuchen sonidos y se paren o estén más calmados cuando se hace el silencio, actividades de música de tipo relajante son muy eficaces para volver a la calma después del horario de recreo u otras actividades que hayan alterado psicomotoramente a los niños.

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Importancia del desarrollo auditivo y la Educación musical en Educación Infantil

La audición tiene una gran relevancia desde los primeros meses de vida de una persona, ya que influye de forma posterior en el desarrollo del lenguaje y en las habilidades sociales. Los bebés necesitan ser estimulados auditivamente, pues es así como aprenden su lengua materna para posteriormente poder desarrollar el lenguaje hablado, ya que estos retienen información a través de la audición y la transmiten en forma del lenguaje oral, si a un bebé no se le estimula de forma auditiva, al crecer carecería de la capacidad de comunicarse oralmente, lo que afectaría también en sus habilidades sociales.

Por lo tanto cabe destacar que las metodologías de Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot y Willems (entre otros) tienen como objetivo principal la educación del oído, la formación auditiva y la educación musical escolar, es por ello que se usarán de referencia para este TFG.

Comenzando por Emile Jaques Dalcroze cabe destacar que basa su método en una educación por la música y el movimiento que sirve de medio al niño para comprender los elementos del lenguaje musical, para entender la música y para expresar físicamente el reconocimiento auditivo. Su método está enfocado en el desarrollo auditivo a través del movimiento expresivo, que refleja los elementos del lenguaje musical de la música que va improvisando el docente al piano.

En este mismo sentido, el método de Carl Orff se basa en el ritmo natural de la palabra hablada, el uso de instrumentos de pequeña percusión y un amplio repertorio de canciones. Uno de los ejercicios que se realiza al aplicar este método es el uso del ostinato rítmico o melódico como forma de acompañar canciones.

El objetivo principal de este método es el desarrollo auditivo y formar oyentes que comprendan el lenguaje de la música occidental. Orff incluye el uso de la escala pentafónica ya que está presente en la tradición musical de muchos pueblos, y además

permite la improvisación grupal, e introdujo en su propuesta formativa los instrumentos de pequeña percusión de láminas móviles (tales como los xilófonos).

Por otro lado, Zoltan Kodaly quien entiende que la música es necesaria en el desarrollo vital de las personas y que solo la música de alta calidad es la adecuada para educar, propone un método para llevar la educación musical a todos y sostiene que el oído, la técnica, la vista y el corazón deben ser formados de forma conjunta, además, su método se basa en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual, en edades que corresponden a la escuela primaria, las personas pueden aprender a leer y escribir música (si existe una formación auditiva suficiente antes de eso). El método se basa eminentemente en el canto grupal con un repertorio de dificultad técnica creciente.

Además, Campbell (2001 citado en Ruiz, 2011), al igual que Kodaly, dio también gran relevancia al desarrollo auditivo, ya que a través de este se ejercitan otro tipo de capacidades como el aprendizaje y capacidad lingüística, entre otros, por lo que es de gran relevancia estimular auditivamente a los pequeños desde el entorno más cercano y familiar de este. Además de todo esto Kodaly realizó una amplia investigación etnomusicológica de canciones tradicionales.

Por último Edgar Willems (quien fue alumno del Dalcroze) basó su método en el desarrollo de la audición, pues a través de la ejercitación auditiva, interpretación vocal, el movimiento y la interpretación instrumental se podría conseguir una lectura y escritura musical teniendo en cuenta las experiencias vitales de los niños y busca desarrollar principalmente su desarrollo auditivo, memoria y concentración a través de experiencias musicales, la preparación auditiva del niño y el desarrollo del oído comprensivo. La audición requiere la participación de tres campos diferentes: la sensorialidad auditiva, la sensibilidad afectivo-auditiva y la inteligencia auditiva. Antes de comenzar con el estudio musical se debería educar auditivamente al alumno (Willems, 2001).

Por otra parte, Vernia y Sarfson (2022) confirman la importancia de que la formación musical de los maestros tenga una parte importante de experiencia musical directa, de manera de vivenciar aquellos contenidos que se tendrán que enseñar y poner al alcance de los niños y niñas en forma lúdica y con riqueza formativa.

Estos procesos de aprendizaje musicales se adquieren a través del principio metodológico más usado en Educación Infantil, es decir, a través del juego, con el objetivo de conseguir que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, además de utilizar recursos sonoros y musicales de su propio cuerpo, de objetos cotidianos e instrumentos musicales simples y moverse con ritmo.

Swanwick (1991) hace una clasificación de ocho modos evolutivos en cuanto al desarrollo musical, de los cuales tres de estos como: el modo sensorial, manipulativo y vernáculo se manifiestan a partir de los tres años, estos tres modelos se basan en los estudios sobre producción musical de niños de diversas edades que se manifiestan en el segundo ciclo de Educación Infantil:

En cuanto al modo sensorial, Swanwick (1991) manifiesta que a partir de los 3 años, los niños comienzan a responder a las impresiones del sonido, más concretamente al timbre. A su vez, en este modo sienten atracción por los contrastes de intensidad y experimentan de forma irregular e imprevisible con los sonidos de instrumentos, por otro lado, las fuentes sonoras y los elementos musicales están todavía desorganizados pues el tiempo del compás es inestable y las variaciones tonales son musicalmente arbitrarias.

Swanwick (1991) afirma que el modo manipulativo comienza a partir de los cuatro o cinco años, dependiendo de la evolución de cada niño. De este modo, los niños usan diversas técnicas para manejar diferentes instrumentos y organizan el tiempo de compás regular. Las composiciones que realizan son numerosas y confusas.

Entre los cuatro y los seis años, Swanwick (1991) sostiene que los niños desarrollan el modo de expresividad personal, que aparece con el canto y la interpretación de piezas instrumentales. La expresividad se manifiesta en el uso de cambios de tempo y de niveles de altura. También, aumentan el control de la estructura musical, pero las ideas musicales surgen de forma espontánea.

Por último el modo vernáculo comienza a manifestarse a partir de los cinco años, en él, aparecen modelos de figuras melódicas y rítmicas breves, susceptibles de ser repetidas y que constan de 2, 4 u 8 compases. Hay una organización métrica estable, con empleo de

síncopas, ostinatos y secuencias rítmicas y melódicas. Las composiciones de los niños son previsibles, lo que indica un uso de ideas musicales externas, bien cantando, interpretando o escuchando a otros niños. (Herández 2011).

Desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños de infantil

Entendemos por lenguaje el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas (Owens, 2003), por otro lado, Bloom y Lahey (1978) describen el lenguaje como un código que se construye a través de las interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática) (citado en Jiménez. J, 2010).

Jiménez, J (2010) sostiene que además, el lenguaje es un instrumento de planificación y organización de nuestros pensamientos de cara a la acción. El desarrollo del lenguaje se inicia en el nacimiento, y se consolida alrededor de los 5 o 6 años. Existen varias corrientes de pensamiento relacionadas con la naturaleza del lenguaje, por lo que se expondrá algunas de estas teorías que tratan de cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje en la edad infantil citadas en Jiménez. J. (2010):

Algunos pensadores como Skinner se basan en el conductismo para explicar el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje. Según el conductismo, el lenguaje se explica como una conducta más que se basa en las leyes del condicionamiento clásico y operante, que sostienen que el lenguaje se adquiere por la asociación entre estímulos a través de los refuerzos y castigos, el modelado y el moldeamiento, además en esta corriente juega un papel importante la imitación. Sin embargo, posteriormente se ha visto que el desarrollo del lenguaje es mucho más complejo.

Así, otro modelo es el innatismo, es decir, que el aprendizaje se adquiere de manera natural y congénita, pues para Chomsky (1989), la competencia lingüística es el conocimiento implícito que permite comprender y producir frases, es por ello que este mismo autor niega el aprendizaje del lenguaje por imitación y contrariamente sostiene que las producciones y creaciones son propias del niño.

Haciendo referencia a la teoría cognitiva establecida por Piaget (1983), quién destaca la gran importancia de los procesos internos para el aprendizaje del lenguaje, sostiene que el desarrollo cognitivo es imprescindible para el perfecto desarrollo del lenguaje. El desarrollo cognitivo tiene cuatro etapas que se suceden a lo largo del desarrollo que condicionan el desarrollo del lenguaje:

Periodo sensoriomotor (de 0 a 2 años): en este periodo comienzan las experiencias del aprendizaje, el periodo preoperacional (de 2 a 7 años): en este periodo comienza el periodo simbólico preconceptual, el cual le permite la imitación, además esta capacidad de simbolización capacita al niño para la representación que le permite utilizar el lenguaje, en este periodo comienza con el juego simbólico y en el uso del lenguaje para poder expresar dichos símbolos., el periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años) y el periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años).

Además este mismo autor explica que el pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, basándose en que el niño cuando nace ya tiene inteligencia, pero al contrario, todavía no es capaz de hablar, por lo que el niño va aprendiendo a hablar a medida que avanza su evolución cognitiva.

Desde el enfoque interaccionista tenemos dos teorías: el interaccionismo de Bruner (1984) y el modelo socio-cultural o socio-histórico de Vygotski (1979) en las dos teorías los autores dan gran importancia a la socialización a la hora de desarrollar el lenguaje.

Bruner en el *Habla del niño* (1986) sostiene que el niño que está en proceso de aprender el lenguaje debe adquirir la sintaxis, gramática, vocabulario, los significados y la intención comunicativa, para ello cobra una gran importancia la Zona de Desarrollo Próximo, que es la parte del conocimiento que un niño no puede alcanzar por sí mismo pero sí con ayuda del adulto o un igual, de ahí la importancia de la interacción social para aprender el lenguaje.

Por otro lado, Vygotski en su teoría sociocultural sostiene que el habla tiene dos funciones principales: la función social y la función interna, que hace referencia al lenguaje, pues a

través de la interacción social, con ayuda del adulto, el niño consigue adquirir el lenguaje y herramientas para adquirirlo de forma progresiva.

Por último Vygotski en su obra *Pensamiento y lenguaje* (1964) sostiene que el lenguaje es heurístico sirve para planificar el pensamiento, por lo que lenguaje y pensamiento son necesarios y se complementan, por otro lado Piaget, que sostiene que el lenguaje es posible gracias al desarrollo cognitivo y sirve como forma de expresión de los pensamientos, ambas ideas no son contrarias, más bien se complementan.

Asimismo, Jiménez (2010) habla del desarrollo de los componentes del lenguaje en la etapa de educación infantil y afirma que comienza con la adquisición fonológica, con la emisión de los primeros sonidos que continúa hasta la edad de los 4 años, que el niño a esa edad ya será capaz de reproducir casi todas las consonantes y vocales ya que normalmente es cuando se adquieren la mayoría de los sonidos del habla, aunque en ocasiones se debe esperar a la edad de 5 años para que los niños superen los procesos de simplificación del habla.

En cuanto al desarrollo semántico Jiménez (2010) destaca la importante clasificación de Nelson (1980) pues este dividió en tres etapas este desarrollo:

La etapa pre léxica es la primera etapa del desarrollo semántico y dura de los 10 a los 15 meses, en esta surgen las pre palabras (denominadas así según Nelson) ya que tienen una intención comunicativa ya que son expresiones que van acompañadas de gestos o expresiones faciales.

La segunda etapa, la etapa es la de los símbolos léxicos que aparece de los 16 a los 24 meses donde los niños aumentan su vocabulario, y etiquetan lingüísticamente a objetos y personas.

En el final de la tercera etapa, la etapa semántica, que va de los 19 a los 30 meses de edad los niños llegan a construir enunciados de varias palabras y es capaz de usar una amplia variedad de conectores. Por otro lado el desarrollo morfosintáctico cabe destacar que al

acabar esta misma etapa hacia los 4 años y medio de edad los niños ya son capaces de elaborar un discurso conectado.

En último lugar el desarrollo pragmático que trata de usar el lenguaje en un contexto donde existe una conversación y los niños consiguen alcanzarlo de forma plena alrededor de los 7 u 8 años.

Signos de alerta y trastornos del lenguaje más comunes en la etapa de Infantil.

El trastorno de la comunicación (antes llamado trastorno del lenguaje) se define según el manual DSM-5 como la dificultad primaria en la pragmática y la comunicación en la pragmática y la comunicación, que provoca alteraciones en la comprensión del mensaje dentro del contexto, déficits en el seguimiento de las normas sociales y en la comunicación verbal y no verbal. También registra problemas en la adaptación del lenguaje a las necesidades del oyente o a la situación, falta de flexibilidad para el cambio de temáticas durante el diálogo, acompañados de verborrea así como dificultades en el cumplimiento de las reglas de comunicación y del discurso.

Es de gran importancia conocer en el ámbito escolar los signos que alertan que se está ante un niño con posible trastorno del lenguaje, para poner en conocimiento de profesionales de Atención Primaria y también para poder intervenir desde el aula para potenciar y estimular sus capacidades al máximo. Cabe destacar que González, J. J. y García, J. M. (2019) recalcan que a los trastornos del lenguaje actualmente se les llama trastornos de la comunicación.

Algunos de los signos de alerta del informe escolar en los niños de 3 a 6 años según González, J. J. y García, J. M. (2019) son los siguientes:

- No imita sílabas.
- Dificultad para emitir frases de dos elementos.
- Falta de adjetivos y pronombres.
- No realiza preguntas comunes.
- No tiene capacidad para expresar verbalmente sus acciones.
- Comprensión limitada.

- No muestra interés por jugar o relacionarse con el resto de sus iguales.
- No es capaz de comprender frases fuera de su contexto
- No pronuncia la sílaba o letra final de las palabras.
- Le cuesta encontrar la palabra o expresión correcta para mostrar sus ideas o explicar sucesos.
- Confusión a la hora de nombrar palabras de la misma familia.
- Pronuncia de manera incorrecta los sonidos.
- Utiliza frases de tres o menos palabras.
- Omite artículos, nexos, etc en las frases.
- Vocabulario reducido.
- No responde a preguntas comunes.
- Dificultad de comprensión de frases largas o difíciles.
- Dificultad de articulación.
- Dificultad en tareas que requieren concentración de escucha.
- Tartamudeo

Los trastornos del habla y del lenguaje más comunes en el niño, basados en Chevrie-Muller y Narbona (2001) citados en Aguilera y Orellana (2017) se clasifican en 3 grupos:

Dentro del grupo de los trastornos secundarios por déficits instrumentales se encuentran dos tipos, el primero se trata de un déficit auditivo o hipoacusia, que es una de las principales causas de los trastornos del lenguaje.

Por otro lado estos mismo autores sostienen que en otro grupo se encuentra el déficit mecánico y articulatorio que se divide en dos tipos de alteraciones, en las disglosias: cuyas alteraciones en el lenguaje son producidas debido a diferentes anomalías anatómicas de los órganos articulatorios como: malformación velopalatina, labial, lingual, laríngea, maxilodental, etc y en las disartrias cuyas alteraciones en el lenguaje se deben a las anomalías de las vías motoras centrales, de los nervios craneales o de los grupos musculares de la zona buco faringo-laríngea, algunos ejemplos de estas anomalías son: el síndrome pseudobulbar aislado, parálisis cerebral, distrofias musculares, parálisis congénita, enfermedades progresivas...

En los trastornos de habla y lenguaje se encuentran según Aguilera y Orellana (2017): el trastorno de la pronunciación o dislalias que son alteraciones en la expresión sonora de fonemas, los trastornos del ritmo y de la fluencia como el farfulleo taquigráfico que se trata de un habla rápida, atropellada y de difícil inteligibilidad o el tartamudeo o espasmofemia que se trata de un trastorno de la fluencia del discurso ya que se producen bloqueos y repeticiones de una o varias sílabas, que se pueden acompañar de movimientos de cara, cuello y extremidades, y voz ronca o cambios de timbre o tono, por otro lado se encuentran los trastornos específicos del desarrollo del lenguaje como las disfasias expresivas o mixtas

- Afasias adquiridas durante el desarrollo: ocurren tras un desarrollo inicial normal del lenguaje en los dos primeros años, y se produce una pérdida o retraso en su progresión. Este puede ser secundario a diversas causas que producen una lesión cerebral.

Existen dos tipos de afasia: el síndrome de afasia-epilepsia (Landau-Kleffner) o afasia infantil por lesión hemisférica unilateral.

En el último grupo se clasifican los trastornos psicolingüísticos en el cual se encuentran los trastornos del espectro autista como el autismo infantil, Asperger, trastornos autistas no especificados o trastorno desintegrativo infantil.

El trastorno del espectro autista (TEA) se caracteriza principalmente por las alteraciones de la comunicación. Según la última clasificación DSM-5(12), debe existir una deficiencia persistente en los aspectos cualitativos de la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por: deficiencia en la reciprocidad socio-emocional, en las conductas comunicativas no verbales y en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones. Aparecen, además, patrones repetitivos y restrictivos de comportamiento, movimientos estereotipados, insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad e intereses muy restringidos.

Cuando en los niños con TEA hay déficit cuantitativo del lenguaje, pueden aparecer ecolalias (repetición de sonidos o palabras sin función comunicativa), palabras sueltas y, en los casos más severos, ausencia de lenguaje expresivo.

La mayoría presenta deficiencias importantes en la comprensión del lenguaje, de las formas simbólicas y de las situaciones sociales.

Otro tipo de trastorno psicolingüístico es el trastorno específico de la pragmática y semántico-pragmático que se caracteriza por dificultades en el uso social de la

comunicación verbal y no verbal. Esto se manifiesta en deficiencias en el uso de la comunicación.

El mutismo selectivo también forma parte de este trastorno y se caracteriza por ser una incapacidad persistente para hablar en situaciones sociales específicas en las que se espera que hable, este tipo de trastorno se suele resolver con ayuda psicológica.

Otro tipo de causas que puede afectar a estos trastornos son las carencias socioafectivas en edad temprana o la deficiencia mental: homogénea o disarmónica (capacidad verbal más afectada que la no verbal).

A continuación se expone una tabla de clasificación clínica de los trastornos del habla y del lenguaje en los niños basada en Chevrie- Muller y Narbona 2001:

TABLA DE CLASIFICACIÓN CLÍNICA DE LOS TRASTORNOS DEL HABLA Y DEL LENGUAJE EN EL NIÑO	
TRASTORNOS SECUNDARIOS POR DÉFICITS INSTRUMENTALES	-Déficit auditivo (hipoacusia). -Déficit mecánico y articulatorio: <ul style="list-style-type: none">● Disglosias (anatómico)● Disartrias (motor)
TRASTORNOS DEL HABLA Y DEL LENGUAJE	-Trastorno de la pronunciación (dislalias). -Trastornos del ritmo y de la fluencia. -Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje (disfasias). -Afasias adquiridas durante el desarrollo. <ul style="list-style-type: none">● Síndrome de la afasia-epilepsia● Afasia Infantil por lesión hemisférica unilateral.
TRASTORNOS PSICOLINGÜÍSTICOS	-Trastorno específico de la pragmática y semántico-pragmática. -Trastorno del Espectro Autista (TEA). -Carencias socioafectivas. -Mutismo selectivo. -Deficiencia mental: homogénea o disarmónica.

Posibles beneficios de las canciones infantiles para niños con dificultades en el lenguaje.

La música es de gran importancia en nuestra sociedad y también en nuestra cultura, cuando trasladamos la música al ámbito escolar, más concretamente a un aula de Educación infantil, observamos cómo los niños disfrutan y aprenden a través de esta.

Además según Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. y Báez, H (2019) están comprobados los efectos de la música en las diferentes áreas del desarrollo de una persona, entre ellas el área del lenguaje, pues en un cerebro entrenado musicalmente se pueden potenciar variedad de funciones ejecutivas, como el mantenimiento, seguimiento y recuperación de la información tonal, así como el procesamiento de la estructura musical, que puede servir posteriormente para estimular y reforzar el lenguaje, por lo que es de gran importancia comenzar desde la infancia a tomar la música como herramienta para ello, ya que implica una activación de diversas áreas del cerebro que favorecen entre otras al desarrollo del lenguaje.

Se tendrán en cuenta los beneficios que tienen las canciones infantiles para niños con dificultades en el lenguaje, para ello en primer lugar haremos referencia a algunas ideas expuestas por Ruiz (2011):

Santiago y Miras (2002) (citado en Ruiz, 2011) aseguran que es fundamental estimular al bebé desde su nacimiento de forma sonora mediante canciones infantiles (canciones de cuna, populares, juegos rítmicos, etc), ya que mediante el canto a los niños estos van asentando las bases de su desarrollo lingüístico tanto comprensivo como expresivamente. Cabe destacar que Kodaly basa su método en el canto afectivo de padres a hijos, para que los niños desde pequeños vayan formando un idioma musical, que posteriormente les ayudará en el desarrollo del lenguaje, principalmente en la lectura y escritura.

Asimismo, Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. y Báez, H (2019) sostienen que la música, al igual que el lenguaje favorece la comprensión y la repetición de los sonidos que el niño escucha durante sus primeros años de vida, afirmación que explica Pascual (2011) a la perfección, pues dice que: “la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de una manera más rica y compleja” (p.17), dado que la música les sirve a los niños como

herramienta de fijación de conceptos como la melodía y el ritmo ya que estos a través de las canciones (en este caso infantiles) son capaces de aprender vocabulario, expresión, entonación, articulación, vocalización gracias a la ejercitación de la memoria que supone el cantar y aprender una canción.

Además cabe destacar que la relación entre lenguaje y música es mucho más estrecha e innata de lo que se piensa, pues un bebé sin que todavía haya desarrollado la destreza verbal, es capaz de distinguir y regular el tono según las necesidades que tenga, ya que la voz es un mecanismo de supervivencia, y es por ello que a su vez estos responden y enfocan su atención de diferente manera a las diferentes entonaciones, ritmos o volumen de la voz, pues Volkova, Trehub y Schellenberg (2006) afirman que los niños responden en mayor medida a la voz cantada de su cuidador/a que a la voz hablada.

Reafirmando estas teorías López y Nadal (2018) sostienen que la característica principal del método musical Willems se basa en desarrollar ejercicios auditivos y rítmicos para ayudar a mejorar la escucha y diferenciación de distintos sonidos para así llegar a conseguir un desarrollo fonológico correcto para, posteriormente, desarrollar de forma óptima el lenguaje, con el objetivo de que el niño mejore el lenguaje hablado a través de la enseñanza de fonemas para reforzar así el desarrollo comunicativo ya que le servirá para establecer relaciones con los demás.

Por lo que si al niño desde pequeño se le proporciona unas buenas herramientas y estrategias para trabajar la conciencia fonológica como por ejemplo: la escucha de un amplio repertorio de canciones como canciones rimadas, canciones que en sí misma propongan juegos para que los niños presten atención, juegos de marcar el ritmo con una palmada con diferentes canciones...se podrán prevenir y reforzar en un futuro problemas de tipo lingüísticos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles tienen una gran importancia ya que contribuyen al desarrollo integral del niño. Por lo que el desarrollo musical, el desarrollo del lenguaje, de la memoria, de la concentración, de la socialización, afectividad y de la psicomotricidad y la expresión corporal del niño se ven favorecidas por las canciones infantiles.

Las canciones infantiles pueden ser canciones tradicionales, patronales o populares como las canciones de comba, villancicos, canciones de corro, nanas, canciones de imitación de animales...etc, algunas de ellas pueden incluir movimiento rítmico y canto de forma simultánea.

Las características principales de las canciones infantiles son las siguientes:

- Melodías que pueden ir desde fórmulas de dos notas a un registro amplio, pero los docentes deben secuenciarlas para el desarrollo vocal y auditivo.
- Muchas canciones infantiles pueden acompañarse por un ostinato rítmico, esto se refiere a un ritmo breve que se puede repetir durante toda la canción (Recurso del Método Orff).
- Muchas canciones tienen un ritmo alegre pues ayuda a que los niños acompañen la canción con movimientos rítmicos.
- En Educación Infantil el texto de la canción suele coincidir con el ritmo.
- En las canciones infantiles las formas musicales más frecuentes son las binarias (afirmativa o negativa), la forma lied y la canción acumulativa.
- Los comienzos de las canciones infantiles suelen ser téticos o anacrúsicos, siendo muy poco frecuentes los comienzos acéfalos.
- Las canciones infantiles más simples comienzan estando en 3ª menor descendente (SOL-MI) pues es, según Orff, el primer intervalo que se afina correctamente.
- Textos que van desde la brevedad de una estrofa a extensas canciones de muchas estrofas (en la escuela debe graduarse su enseñanza, en orden de dificultad creciente).

-Las canciones infantiles tradicionales, tanto españolas como de otros lugares del mundo, transmiten una parte del patrimonio cultural de los pueblos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INTRODUCCIÓN

Para la propuesta de intervención nos basaremos en los principios de la Educación Musical así como algunos recursos tomados de la Musicoterapia pues como indica Olmo (2014) (citada en Herrero y Pérez, 2017):

La Musicoterapia al tratarse de una terapia que utiliza la música y el sonido como medio de comunicación no verbal, favorece la comunicación con el niño en cualquier circunstancia, a través del sonido, el ritmo, la música y el silencio. Gracias a los usos simbólicos, los objetos pueden transformarse y significar muchas cosas, analizar cómo se produce su adquisición es un objetivo del trabajo en musicoterapia y discapacidad (p. 5).

La música es un medio de comunicación a través del cual el niño puede expresar lo que siente, sin verse obligado al uso de un lenguaje verbal, además a través de esta irán adquiriendo paulatinamente una serie de conocimientos y habilidades que harán que poco a poco vayan comunicándose de forma verbal y aprendiendo contenidos propios de Educación Infantil.

Para estimular a un niño con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) se realizará una rutina diaria para que el niño en todo momento sepa que estamos haciendo sin necesidad de comunicarse verbalmente, además a través de la musicoterapia, este podrá expresarse de diferentes formas, por lo que es de gran importancia introducir canciones infantiles siempre acompañadas de gestos o imágenes, pues el niño irá relacionándolo y le resultará más fácil de expresar sus sentimientos, emociones o necesidades.

Para realizar la rutina diaria de canciones infantiles, he tenido en cuenta los momentos más marcados de la rutina diaria del aula y los aprendizajes básicos que deben saber los niños de infantil, pues así se facilitará el aprendizaje de contenidos importantes en Educación Infantil al alumnado con algún tipo de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), que además no solo ayudará a niños con este trastorno sino que también ayudará al resto de niños a aprender mediante un lenguaje musical de forma más lúdica, ya que

aunque vaya dirigido principalmente a niños y niñas que sufren un Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es una propuesta inclusiva, pues todos potencian el vocabulario, la atención y la memoria a través de las diferentes canciones.

CONTEXTO

Esta propuesta de intervención va dirigida principalmente a niños y niñas de tres a cuatro años, es decir al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, pero en caso de que se encontrase en un aula de otro nivel algún alumno con un retraso madurativo además de un Trastorno Específico del Lenguaje, esta propuesta también le podría servir como ayuda.

Cabe destacar que esta propuesta es inclusiva, lo que quiere decir que se puede impartir para todos los niños que componen el mismo aula, tengan dificultades del lenguaje o no, pues en el caso de que la mayor parte del alumnado no tenga dificultades relacionadas con el lenguaje, mediante la Educación Musical siempre reforzarán el habla, el lenguaje oral, la memoria y la concentración.

Además la canción infantil siempre se ha usado como recurso metodológico y lúdico en todas las edades que componen el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que a través del juego y del canto los niños aprenden de forma más sencilla.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta se dividirá en 5 partes: bienvenida, asamblea, psicomotricidad y lenguaje, tiempo, lógica, acciones y despedida, pues así se le facilitará al niño o a la niña con TEL una canción dependiendo del momento de la rutina en el que estamos, además de contribuir en los aprendizajes que forman parte del desarrollo del lenguaje.

Esta propuesta tiene como principal objetivo que los niños y niñas sepan ubicar los momentos temporales más importantes que se realizan en el aula tales como la bienvenida, asamblea y despedida, y a su vez, a través de diferentes áreas del desarrollo como la psicomotricidad y aspectos propios del lenguaje junto con la Educación Musical, vayan adquiriendo y estimulando de forma consciente y progresiva el lenguaje.

BIENVENIDA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: “*Buenos días ¿cómo estás?*”

AUTOR/A: Pablo J. Martín/ Aurora Hijosa (La música y tú)

LETRA DE LA CANCIÓN:

Buenos días ¿cómo estás?

Hoy por la mañana

vamos juntos a jugar,

toca la/ el (campana, claves, pandero, maraca o palmadas).

Una vez se toca el instrumento, el niño al que le toca ser encargado ese día debe decir su nombre imitando el tono que ha provocado el timbre de cada instrumento, para que los niños lo comprendan, la maestra o maestro anteriormente realizará un ejemplo con su nombre.

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En primer lugar, comenzaremos con la canción de Bienvenida, que ayudará al alumnado a ubicar el momento temporal de la mañana en el que se encuentran ya que se cantará esta canción todos los días por la mañana al entrar en el aula, para ello he escogido una canción en la que la maestra primeramente marcará el pulso chocando las manos contra las piernas (que los alumnos deben de seguir imitándola) a la vez que se canta la canción de forma afinada.

Para trabajar el lenguaje a través de esta canción, para la que se necesita un instrumento musical, la maestra fijará diferentes instrumentos musicales que emiten distintos sonidos para cada día de la semana, pues según el sonido que estos emitan, los niños irán adquiriendo de forma implícita las diferencias de sonidos y la forma de tocar cada instrumento asignado, además, cada instrumento que se propone, ayudará a realizar diferentes tipos de desarrollo relacionados con el lenguaje y la educación musical a la vez que se iniciarán en el vocabulario acerca de los instrumentos musicales.

A continuación se expone una tabla explicativa:

INSTRUMENTOS MUSICALES PARA CADA DÍA DE LA SEMANA Y DESARROLLO		
DÍAS	INSTRUMENTO	DESARROLLO
LUNES	Campana	Cuando la canción indica que los niños deben tocar las campana, en esta ocasión los niños deben darle una vez a esta e imitar el nombre del encargado según el tono que esta emite, con ayuda y previo ejemplo del maestro/a, de esta forma se familiarizarán con un instrumento que forma parte de la familia de percusión, a la vez que contribuirán a la iniciación de un canto afinado y reforzarán el lenguaje al decir el nombre del compañero, identificar qué instrumento es la campana...etc
MARTES	Claves	Cuando la canción indica que los niños deben tocar las claves, en esta ocasión los niños deben tocarla tantas veces como sílabas tenga el nombre del compañero que le toca ser encargado ese día, de esta forma estarán experimentando a través de un instrumento de madera a la vez que aprenden a separar las palabras en sílabas de forma lúdica e identifican que son las claves.
MIÉRCOLES	Pandero	Cuando la canción indica que los niños deben tocar el pandero, en esta ocasión los niños deben tocarlo tantas veces como sílabas tenga el nombre del compañero que le toca ser encargado ese día a la vez que lo dicen en el mismo tono que emite el pandero, pues en esta ocasión intercalarán el aprendizaje de separar las palabras en sílabas a la vez que aprenden a decir el nombre del compañero de forma grave (igual que el sonido que emite el pandero) además de incluirán una nueva palabra en su vocabulario: el pandero.
JUEVES	Maracas	Cuando la canción indica que los niños deben tocar las maracas, en esta ocasión los niños deben tocarlas tantas veces como sílabas tenga el nombre del compañero que le toca ser encargado ese día, intercalando la mano con la que se percute la maraca, pues de esta forma intercalarán el aprendizaje de separar las palabras en sílabas a la vez que amplían su vocabulario acerca de los instrumentos musicales.
VIERNES	Crótalos	Cuando la canción indica que el niño/a debe tocar los crótalos, en esta ocasión los niños deben tocarlos una sola vez según el nombre del compañero que le toca ser encargado ese día con el tono que haya emitido este instrumento, de esta manera se favorecerá el canto afinado y la ampliación del vocabulario de los instrumentos musicales.

Aclaraciones: Cuando la maestra canta “toca” el niño debe tocar el instrumento previamente seleccionado según el día de la semana en el que nos encontramos, por lo que la maestra ofrecerles previamente un instrumento a cada niño (anteriormente la maestra debe explicar cómo se toca ese instrumento, percutiendo, chocando...) una vez

los niños tocan de forma correcta el instrumento, la maestra debe decir primero: hola, y el nombre del niño al que le toca ser encargado ese día y los demás deben tocar de la misma forma que se explica en la tabla con el nombre del compañero encargado (pues con cada instrumento las instrucciones son diferentes) una vez lo haga la maestra o maestro de ejemplo, el alumnado lo debe imitar de igual manera.

Por lo tanto esta canción, al acabar el mes se habrá realizado mencionado el nombre de todos los niños del aula, de las diferentes maneras que se indican en la tabla.

De esta forma los niños sabrán en qué momento del día se encuentran y quién es el encargado ese día, además de favorecer al ritmo y al canto afinado.

ASAMBLEA

-Meses del año relacionado con las estaciones

TÍTULO DE LA CANCIÓN: *“Los meses del año”*

AUTOR/A: Damaris Gelabert

LETRA: <https://www.youtube.com/watch?v=RrzbfFUjpE>

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para la intervención de esta canción, se realizará de dos maneras, la primera manera será realizar gestos a la vez que se canta la canción, siempre con gestos que encajen a la perfección con lo que está diciendo la canción, para que así los niños con dificultad en el lenguaje relacionen el gesto con la palabra y de esta forma adquieran vocabulario.

La segunda forma de realizar esta canción será poniendo esta canción en YouTube que va acompañada de pictogramas correspondientes y fieles a lo que dice la canción, por lo que los niños que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje tengan a mano dos técnicas diferentes de aprender vocabulario: bien sea a través de gestos o visualizando imágenes, todo ello a la vez que se canta de forma afinada.

<https://www.youtube.com/watch?v=S2gJndFQJ-c>

-Tiempo

TÍTULO DE LA CANCIÓN: “*Ventanita de la clase*” (poesía adaptada a canción)

LETRA:

Ventanita de la clase, ¿Cómo está el día hoy?

Dime si el sol ha salido,

O la nube lo tapó,

Si la lluvia cae y cae,

O si el viento sopla hoy.

Ventanita de la clase, ¿Cómo está el día hoy?

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

Esta canción se cantará durante la asamblea como introducción para saber qué tiempo está haciendo ese día, normalmente simplemente se suele cantar de forma afinada a la vez que se realizan diferentes gestos relacionados siempre con la letra de la canción, pero para introducir contenidos relacionados con la Educación Musical acerca del conocimiento de instrumentos musicales se introducirán claves y flautas de émbolo para representarla, pues cuando la canción nombre “si la lluvia cae y cae” realizaremos el sonido de la lluvia con las claves, y cuando nombre “o si el viento sopla hoy” los niños deben tocar la flauta, puesto que esta emite sonido si soplas.

Para realizar esta dinámica, se dividirá a los niños en dos grupos: un grupo de niños tocará las claves cuando estos tengan que imitar el sonido de la lluvia y el otro grupo las flautas cuando tengan que imitar el sonido del viento, para ello se les proporcionará un instrumento a cada uno, además, se realizará la canción dos veces pues así los que primero se encuentren en el grupo de las claves pasarán a tocar la flauta y viceversa, de esta forma todos los niños experimentaran como es tocar los dos tipos de instrumentos y sacarán sus propias conclusiones, las diferencias que tienen, diferentes materiales...

Esta canción además de enseñar vocabulario básico en un aula de Educación Infantil (tal y como es: sol, nube, lluvia y viento) necesario para ampliar y estimular el vocabulario

de los niños con dificultades del lenguaje, está a su vez enseñando técnicas de articulación, pues al soplar los niños están ejercitando músculos de la boca (más concretamente los músculos de las mejillas) que intervienen en el habla, además de mejorar la pronunciación y consolidar diferentes fonemas.

Hacer la fila

TÍTULO DE LA CANCIÓN: *“La familia Oca”*

AUTOR/A: Aurora Hijosa (La música y tú)

LETRA DE LA CANCIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=ZLAnqllebb8&t=35s>

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

A través del canto afinado de esta sencilla canción los niños comprenderán que es hora de formar una fila: ya sea para ir al patio de recreo, al baño, a casa...etc, además a través de esta los niños trabajarán la mejora de la comunicación, fluidez verbal y corrección de la articulación de algunos sonidos a través del sonido onomatopéyico de la oca, asimismo, a la vez que se canta la canción los niños con la profesora deben ir caminando por el aula en una fila, y se repetirá la primera estrofa de la canción dos veces:

La primera vez que se repite la primera estrofa, lasocas (en este caso los niños) irán rápidos por lo que la canción se cantará de forma más rápida, y a la hora de reproducir la onomatopeya y andar por el aula se realizará a velocidad de negra, por lo que a cada paso rápido que den que den cantarán un “cua”, en cambio, la segunda vez que se repita la misma estrofa, los niños deben andar a la vez que cantan la canción de forma afinada más lentos, y a cada paso que den cantarán un “cua” pues irán a velocidad de blanca, y además de más lenta, la blanca debe ser más duradera, por lo que el sonido de la onomatopeya durará más que la vez anterior, de esta forma se estará contribuyendo en el aprendizaje Musical de figuras musicales de forma no explícita a la vez que se mejora la fluidez verbal y se corrige la disfunción de la articulación de algunos sonidos en los niños con un Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).

-Emociones

TÍTULO DE LA CANCIÓN: *“El monstruo de los colores”*.

AUTOR/A: Juan R. Muñoz

LETRA DE LA CANCIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

Amarilla es la alegría.

La tristeza es azul.

La ira será roja, siempre que te enfades tú.

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

Pintarás de negro el miedo.

Y la calma verde es.

Y si estás enamorado, será rosa tu pared.

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

¡Vaya que lío con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En la hora de la asamblea, se cantará de forma afinada la canción “El Monstruo de los colores”, cuyo cuento se habrá leído anteriormente y se cantará esta canción para ayudar a los niños con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), y a su vez afianzar el significado de cada emoción a la vez que lo relacionan con los diferentes colores y los aprenden: amarillo, rojo, azul, verde, rosa y negro.

Es importante cantar esta canción acompañada de imágenes, y posteriormente cuando ya hayan interiorizado cada emoción, cantarla acompañada de gestos correspondientes a cada una de estas, cuando la canción dice:

-Alegría: sonreír.

-Tristeza: poner morritos y ojos tristes.

-Ira: fruncir el ceño.

-Miedo: taparse los ojos.

-Calma: colocar las manos modo “zen”: realizando un círculo con el dedo índice y pulgar.

-Enamorado: mandar un beso.

PSICOMOTRICIDAD Y LENGUAJE (ANTÓNIMOS) A TRAVÉS DE ELEMENTOS MUSICALES.

-Velocidad (Rápido /lento)

TÍTULO DE LA CANCIÓN: *“Andando, andando, el niño va caminando”*

AUTOR/A: Aurora Hijosa (La música y tú)

LETRA: <https://www.youtube.com/watch?v=js7VsnWf2Co>

Andando, andando, el niño va caminando.

Andar, andar, patitos a la mar.

Corriendo, corriendo, el niño va corriendo.

Correr, correr, que vamos a comer.

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta canción se cantará de forma afinada y se acompañará con un instrumento musical, que puede ser panderetas, claves, panderos, etc para marcar el pulso; la docente, marcará si se van tocando los instrumentos más lentos o más rápidos según se acelere o ralentice el ritmo de la canción, entonada *a capella*.

A través de esta canción se pone en práctica un ejercicio inspirado en el método de Dalcroze; se busca ejercitar el reconocimiento del pulso vinculado al tempo musical de forma sencilla (rápido o lento) y la concentración pues deben tocar el instrumento a la vez que se desplazan según sugiera la docente a través de la canción.

En cuanto a los niños con posibles dificultades del lenguaje, en esta canción están estimulando e interiorizando de forma vivencial el aprendizaje en cuanto a los conceptos: rápido /lento, además empezará a relacionar cada palabra con su antónimo.

-Intensidad (fuerte/piano) y velocidad (rápido/lento)

TÍTULO DE LA CANCIÓN: “*El oso y la hormiga*”

AUTOR/A: Aurora Hijosa (La música y tú)

LETRA DE LA CANCIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=4k1A8frgaX4>

El oso va detrás de un animal menor

¿lo cogerá quizás o se le escapará? (x2, se canta lento)

Corre la hormiguita sin pararse, sabe donde tiene que esconderse,

da un saltito y entra al hormiguero, se ha escapado por el agujero (x2, se canta rápido)

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

A través del canto bien afinado de la maestra, los niños y niñas aprenderán el concepto de intensidad (fuerte o piano) y la velocidad o tempo (rápido lento) ya que como indica la canción: el oso pisa fuerte y camina despacio, mientras que la hormiga pisa ligero y

corre muy deprisa, a su vez reforzarán la motricidad gruesa, pues pisarán fuerte o ligero e irá rápido o lento según el pulso de la canción.

Por lo que esta canción se realizará dos veces: la primera vez que se realice será únicamente la maestra la que cantará la canción y la que obtendrá un instrumento, mientras esta representa la canción los niños andando por el aula fuerte y despacio o ligero y deprisa según indica la forma de cantar de la docente.

La segunda vez que se interprete esta canción estará cada niño sentado en su sitio con un instrumento que les haya repartido la docente (pueden ser claves, cascabeles, maracas, panderetas, pandero) por lo tanto esta canción la cantarán todos siguiendo el canto de la maestra, y a su vez deben tocar cada uno su instrumento con intensidad fuerte y tempo despacio o con intensidad piano y tempo rápido, según el pulso que indique la maestra al cantar.

Otros beneficios de esta canción además aportar conocimientos acerca de la Educación Musical, haciendo referencia al área del lenguaje, los niños con un posible Trastorno Específico del Aprendizaje estarán aprendiendo y vivenciando los conceptos: rápido/lento y fuerte/suave, y asociando a su vez cada palabra con su anónimo a través de la conciencia corporal.

CONTENIDOS: LENGUAJE, ACCIONES, TIEMPO Y LÓGICA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

-Lenguaje, vocabulario.

TÍTULO DE LA CANCIÓN: *“Todos tenemos que practicar”*

LETRA:

Todos tenemos que practicar, que practicar, que practicar,

Todos tenemos que practicar la orquesta por la mañana.

Todos tenemos que practicar, que practicar, que practicar,

Todos tenemos que practicar, flauta por la mañana.

Todos tenemos que practicar, que practicar, que practicar

Todos tenemos que practicar, los crótalos por la mañana. (cada vez se van cantando los diferentes instrumentos que lleven los niños)

Todos tenemos que practicar, que practicar, que practicar

Todos tenemos que practicar, la orquesta por la mañana (se tocan todos los instrumentos).

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En primer lugar, antes de comenzar a cantar la canción, la maestra repartirá a cada niño diferentes instrumentos musicales (claves, panderetas, panderos, crótalos) una vez repartidos todos juntos deben cantar de forma afinada la canción, y cuando la canción indique que practican la “orquesta” por la mañana cada uno debe tocar el instrumento que la maestra le ha entregado, así como va avanzando la canción, en la segunda estrofa la maestra en lugar de cantar “orquesta” debe nombrar el instrumento musical que haya entregado a los niños, y estos marcarán el pulso con sus instrumentos cuando les corresponda. La última estrofa se repetirá tantas veces como instrumentos musicales tengan los niños.

Esta canción tradicional inglesa trabaja principalmente el canto bien afinado, el vocabulario (en este caso de los diferentes instrumentos musicales) el pulso, la atención, pues cuando se menciona el instrumento deben estar atentos para realizarlo de forma correcta y además favorece a la concentración pues a la vez que tocan instrumentos deben focalizar la atención también en lo que se nombra para saber qué hacer.

-Tiempo, lógica y acciones

TÍTULO DE LA CANCIÓN: “*Doña araña*”.

LETRA:

Doña araña se fue a pasear

Hizo un hilo y se puso a trepar

Vino el viento y la hizo bailar

Y vino la tormenta y la hizo bajar.

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

Para trabajar todos los beneficios posibles que tiene esta canción se debe cantar de forma afinada a la vez que se realizan gestos con las manos y sonidos onomatopéyicos, pues esto les facilitará a los niños con dificultades del lenguaje memorizar el orden y vocabulario de la canción.

Cuando la canción nombra que la araña se fue a “pasear” los niños con los dedos índice y corazón deben pasear su mano, cuando nombra que se puso a “trepar” los niños deben poner las manos en puño e ir subiendo uno encima del otro imitando el acto de trepar y deben quedarse los puños arriba, como si estos estuviesen agarrados del hilo que ha hecho doña araña, después, cuando la canción nombra que vino el viento deben soplar y cuando dice que la hizo bailar los niños deben bailar con sus manos, hasta que la canción nombra que viento la tormenta y la hizo bajar, por lo que los niños deben bajar sus manos hasta el suelo siguiendo la melodía.

Esta canción además de contribuir en el aprendizaje de forma vivencial acerca de un vocabulario y de acciones concretas, establece una lógica en las acciones: que es lo que hace primero la araña, que pasa después y que es lo que le pasa al final, recurso que ayudará a los niños con dificultades del lenguaje a expresarse con un orden y lógica.

Despedida

TÍTULO DE LA CANCIÓN: “Las manos hacia arriba”

AUTOR/A: Bichikids

LETRA:

Las manos hacia arriba

Las manos al revés,

Las manos en la espalda,

Las manos en los piés.

Las manos dando palmas,

Las manos dicen “no”.

Las manos dicen “hola”,

Y también dicen “adiós”.

-DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

Para esta canción de despedida se necesita el canto de los niños bien afinado, a la vez que se van haciendo los gestos con las manos como la canción indica, de esta forma además de despedirse todos los días antes de ir a casa repasarán algunas partes del cuerpo y acciones como “hacia arriba” o “del revés” de esta forma, vivenciando el canto y las indicaciones, lo niños con dificultades en el lenguaje interiorizarán vocabulario, indicaciones y ubicarán que es hora de ir a casa sin necesidad de preguntarlo.

CONCLUSIONES DE ESTE TFG

Primeramente, en cuanto a la labor de búsqueda bibliográfica realizada para elaborar el marco teórico y metodológico sobre la importancia del desarrollo auditivo y la Educación Musical en Educación Infantil cabe destacar que ya partía de ciertos conocimientos previos adquiridos en el tercer curso de Magisterio, concretamente en la asignatura de Desarrollo y expresión Musical, pues los músicos: Emile Jaques Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodaly y Edgard Willems tenían como objetivo principal la educación del oído, la formación auditiva y la educación musical escolar, por lo que se aprovechó el conocimiento anterior acerca de estos autores para completar este apartado, además de ello me ha servido para articular todo el TFG, pues gracias a estas metodologías de educación musical he conseguido elaborar una propuesta de intervención escolar orientada a niños y niñas con posibles dificultades del lenguaje.

Por otro lado, en el mismo marco teórico, en la búsqueda bibliográfica llevada a cabo acerca del desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños de infantil, conviene subrayar que también se partía de ciertos conocimientos previos, adquiridos durante la realización del Grado de Magisterio en Educación Infantil, en este caso de la asignatura de Didáctica de la Lengua Castellana en Infantil, pues se facilitó un documento en el que se explicaba la adquisición y desarrollo del lenguaje, cuyo autor, Jiménez (2010), expone y analiza cómo se adquieren los primeros componentes del lenguaje y cómo se van desarrollando y evolucionando en los primeros seis años de vida, es decir en los primeros tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

Siguiendo en la misma línea del marco teórico, se hace referencia a los signos de alerta y trastornos del lenguaje más comunes en la etapa de Infantil, labor que ha llevado más tiempo ya que la investigación acerca de esto es más compleja y específica, a la vez que útil para poder identificar (que no diagnosticar) algún caso así dentro del aula de Infantil, además de poder ponerle solución en este caso, y como es el tema del TFG a través de la Educación Musical, pues al indagar la bibliografía acerca de los posibles beneficios de las canciones infantiles para niños con dificultades en el lenguaje, se pone en evidencia que gracias a la estrecha relación entre lenguaje y música se puede ayudar a niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, ya que como es en el caso de este TFG las canciones infantiles, la musicoterapia y la Educación Musical implican una activación de diversas áreas del cerebro que favorecen, entre otras, al desarrollo del lenguaje.

Haciendo referencia de nuevo a estudios anteriores, la asignatura *Desarrollo y expresión Musical* me ha permitido y facilitado el conocimiento de las características principales de las canciones infantiles, pues en mis propias anotaciones de esta asignatura se encontraba esta información, por lo que puedo concluir apelando que la labor llevaba a cabo dentro del marco teórico y de las características de las canciones infantiles es, la mayor parte, fruto de los conocimientos adquiridos durante el grado y gracias a ellos he podido estructurar y elaborar este TFG sobre canciones infantiles como recurso didáctico en la enseñanza a niños con dificultades del lenguaje.

Son por todos estos motivos que he decidido enfocar este Trabajo de Fin de Grado hacia niños que puedan sufrir algún tipo de trastorno en el lenguaje y en mi propia propuesta de intervención he dejado reflejadas algunas canciones infantiles, escogidas para que

estos, incluso aquellos con dificultades más importantes, aún si no fueran capaces de comunicarse y expresarse verbalmente, sepan en qué momento de la mañana se encuentran, siguiendo así una rutina compuesta por canciones que le indicarán el horario, que es lo que se está aprendiendo y a su vez estimular el lenguaje de los niños que sufran este tipo de trastorno, además, de manera simultánea, esta propuesta también es válida para que los niños con un desarrollo del lenguaje normal refuercen y amplíen su lenguaje.

Se ha procurado responder a los objetivos propuestos al comienzo de este TFG: se ha presentado la revisión bibliográfica que a su vez ha sido la base para poder presentar la propuesta de intervención enfocada en la estimulación y refuerzo del lenguaje a través de la Educación Musical en niños y niñas que puedan sufrir un Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) además de contribuir en el aprendizaje de los contenidos propios de Educación Infantil a través de las canciones Infantiles.

Indagar y estudiar sobre este tema me parece realmente útil para la profesión docente pues ayuda a identificar y comprender las dificultades relacionadas con el desarrollo del lenguaje que pueden presentar algunos niños durante la etapa de Infantil y una vez identificados ponerles solución, como es en este caso a través del recurso escogido: la Canción Infantil, ya que es un recurso que se usa en las aulas de infantil frecuentemente y lo podemos aprovechar para que los niños y niñas mejoren y estimulen su lenguaje a través de una buena Educación Musical, ya que además de ello estarán interiorizando de forma práctica algunos contenidos musicales que les servirán para otros muchos aspectos del desarrollo como el lenguaje oral, la memoria, concentración, atención, las relaciones sociales, desarrollo auditivo... Es decir, la Educación Musical favorece al desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Albasa, S., y Orellana Ayala, C.E. (2017). *Trastornos del lenguaje*. Pediatría Integral 1.

Asociación Americana de Psicología. (2014). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*. Condado de Arlington.

Bloom, L. y Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. Nueva York: Wiley.

Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Chomsky, N. (1989). *La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.

Del Olmo, MJ. (2014). *Musicoterapia y Desarrollo Temprano*. Recuperado de: www.mastermusicoterapiauam.com

González, J. J. y García, J. M. (2019). *Trastornos del lenguaje y la comunicación*. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2019. Madrid: Lúa Ediciones

Hernández Bravo, J. A. (2011) "*Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil*" Revista UCLM, 26

Herrero, M. y Pérez Eizaguirre, M. (2017). *Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje*. Revista de Investigación en Musicoterapia, 1, 48-67

Jiménez Rodríguez, J.(Ed.).(2010).*Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Pirámide.

López Casanova, M.B. y Nadal García, I (2018). *La estimulación auditiva a través de la Música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil*. Revista electrónica de Investigación y Docencia (REID), 20, 107-124.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>

Narbona J, Chevie-Muller C, eds. *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. 2ª edición. Barcelona: Masson; 200

Nelson, K. E. (1980). *Teorías de la adquisición de la sintaxis del niño: una mirada a los eventos raros y a los componentes necesarios, catalíticos e irrelevantes de la conversación madre-hijo*. Anales de la Academia de Ciencias de Nueva York, 345.

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias*. Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas, X (2), pp. 65-77.

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid. Pearson Educación.

Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Ariel.

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: Editorial CCS.

Santiago y Miras, M^a A.(2002).*La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles* . Revista de estudios literarios Espéculo .Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>

Sarfson, S. (2021). *Apuntes de clase de la asignatura “Desarrollo de la Expresión Musical”*, Huesca: Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Skinner, B. F. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.

Vernia, A. y Sarfson, S. (2022). La educación musical en los futuros docentes. Competencias y beneficios en todas las edades. En Vernia, A., *Educación e investigación musical en diferentes ámbitos y contextos*, Dikynson.

Volkova, A.; Trehub, S., & Schellenberg, G. (October, 2006). Infants' memory for musical performances. *Developmental Science*, 9(6), 583–589.

Vygotski, L. V. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo

Vygotski, L. V. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.