



Trabajo Fin de Grado

Las canciones como recurso educativo en
Educación Infantil

Autora

Nerea Iglesias Barbastro

Directora

Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2022-2023

Índice

1. Introducción.....	3
2. Justificación de la elección del tema.....	4
3. Objetivos de este TFG.....	5
4. Marco teórico:	
a) La educación musical en Educación infantil.....	6
b) Definición de canción infantil: tipos, clasificaciones, características	9
c) Elementos musicales de las canciones infantiles.....	13
d) Repertorio escolar de canciones para la etapa de Educación Infantil.....	15
e) La canción como recurso educativo.....	15
f) El desarrollo vocal	19
5. Propuesta didáctica.....	23
a) Metodología docente.....	24
b) Propuesta del repertorio de canciones para educación infantil y aplicación didáctica.....	26
c) Evaluación de la propuesta realizada.....	33
6. Conclusiones.....	35
7. Referencias bibliográficas.....	38

Título: Las canciones como recurso educativo en Educación Infantil

Title: Songs as an educational resource in Early Childhood Education

- Elaborado por Nerea Iglesias Barbastro.
- Dirigido por Susana A. Sarfson Gleizer
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2023.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 11066.

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado se centra en las canciones infantiles como parte de la educación de todos los niños, de acuerdo con el currículum escolar. El objetivo principal de la realización de este TFG es llevar a cabo una revisión bibliográfica acerca de la canción infantil. Después de esta revisión se presenta una propuesta didáctica. Así, este trabajo está compuesto por dos partes; el marco teórico y la propuesta didáctica, ambas realizadas según bibliografía seleccionada.

Entre las conclusiones de este TFG se puede indicar que las canciones son una herramienta pedagógica y modelo positivo en el ámbito educativo que contribuye así un desarrollo integral de los niños desde edades tempranas.

Palabras clave

Educación Infantil, educación musical, canciones, música.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

He elegido el tema de las canciones infantiles para el tema de mi Trabajo de Final de Grado porque me parece muy importante para los niños ya que potencian el sentido del oído, desarrollan la memoria, amplían su vocabulario, fomenta la concentración, favorece el propio control de las emociones y del cuerpo para la mejora de la motricidad, marca los ritmos correctamente, favorece la entonación de la voz.

He trabajado con niños y las canciones les encantan, son felices escuchando música. Como futura maestra, quiero profundizar en este tema porque es un recurso con el que se trabaja mucho en los colegios, a todos los niveles, y considero que no es valorado como se merece ya que la música, en general, tiene múltiples beneficios en el desarrollo de las personas desde que son pequeñas.

Con constancia, interés y esfuerzo, desde que los niños llegan a nuestras aulas, se puede trabajar la música. Más concretamente, las canciones infantiles son una herramienta muy utilizada diariamente en todos los niveles educativos ya que tiene múltiples beneficios. Se pueden usar en muchas ocasiones de aprendizaje dependiendo los objetivos que quieras cumplir con ellas.

Muchos autores, entre ellos Edgar Willems (1981), han expresado la idea de que la música puede ser un factor de globalización.

La actividad humana más universal y armoniosa es la música, que está en sintonía tanto con las fuerzas vitales que dan vida a los diversos reinos de la naturaleza como con las leyes armónicas del cosmos. A través de la música, una persona puede ser simultáneamente material y espiritual, dinámica, sensorial, afectiva, mental e idealista. (E. Willems, 1981).

Desde que somos pequeños, tenemos la capacidad innata de sentir la música, como explica Tafuri (2000) que percibe la música como una energía después de que numerosos estudios hayan podido observar respuestas a estímulos musicales desde etapas tempranas de desarrollo.

Cuando se combina con la danza, la música estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños. También les da a los niños la oportunidad de

interactuar con adultos y otros niños de su misma edad. La música puede ayudar a los niños a recordar mejor las cosas, prestar atención y concentrarse. También es una forma de expresarse. (Sargent, 2003).

Por eso, para el desarrollo integral de un niño, la música y las canciones infantiles son cruciales.

OBJETIVOS DE ESTE TFG

Los objetivos de este Trabajo Final de Grado son:

- Realizar una síntesis de bibliografía referida a la canción dentro del ámbito de la educación musical escolar: metodologías, aprendizajes, reacciones, evaluación.
- Exponer una propuesta didáctica con un repertorio de canciones para educación infantil.
- Conocer cómo se está trabajando la educación musical en algunas aulas de educación infantil.

MARCO TEÓRICO

La educación musical en la etapa infantil:

A pesar de no tener siempre el mismo significado o valor, la música ha sido durante mucho tiempo parte de la sociedad y la educación.

A fines del siglo XIX y comienzos del XX se produjo el surgimiento de un proceso de renovación pedagógica que pretendía crear una educación integral para todos los hombres. El aprendizaje y la enseñanza han evolucionado para incluir jugar, experimentar y explorar (Díaz y Giráldez, 2007, p. 95). En esta época, las hermanas Agazzi, Froebel, Montessori, Decroly y otros pedagogos y psicólogos de la época valoran mucho la educación musical y subrayan la necesidad de incorporarla a la educación desde edades tempranas.

Zoltán Kodály (1882-1967, según la cita de Imirizaldu, 2011) afirma que la canción popular es el primer idioma del niño y que, al igual que aprende a hablar, puede aprender a cantar ya en sus primeros años de vida. El canto y la canción se encuentran entre las primeras expresiones musicales de la humanidad, sirviendo como vehículo para la expresión individual en una variedad de contextos.

Además, los pedagogos como J. Ward (1961) y María Cateura (1982), dicen que la música es un medio de desarrollo de las personas y que debe ser trabajado ya en educación infantil. Ellas exponen que la música es una gran educadora de la inteligencia, sensibilidad, capacidades sensoriales y psíquicas, que logran la formación integral del niño.

Tan pronto como un niño se involucra con la música, la inteligencia musical comienza a desarrollarse. El oído es la fuente a través de la cual todas las experiencias sonoras del niño le llegarán porque desde que nace, experimenta el mundo que le rodea a través de sus sentidos (Bernal y Calvo, 2000, p. 23).

Según Alsina, Díaz, y Giráldez (2008, p. 13) debemos ser conscientes de la importancia de exponer a los bebés a una variedad de estímulos musicales desde el nacimiento y promover el desarrollo musical, ya que al hacerlo favorecerá

el crecimiento de la percepción, la comunicación y la socialización, además de despertar su imaginación y fomentar su creatividad.

Para los niños, la música y su estudio, tiene muchos beneficios en el desarrollo motriz e intelectual ya desde que son pequeños. Además, la música mejora el desarrollo de la motivación y el placer.

Los beneficios que se obtienen con la música son: (Sarget, 2003).

1. Refuerza el enfoque y la atención.
2. Aumento de la memoria y la creatividad.
3. Desarrollo de habilidades con el ritmo y el movimiento.
4. Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
5. Marcan el ritmo y el pulso para trasmitir sentimientos.
6. Aumento de la seguridad de uno mismo y la facilidad para socializar.
7. Disminución del estrés.

Los principales objetivos de la educación y la escolarización de la primera infancia deben ser estimular el control manipulativo limitado y fomentar la exploración sensorial. (Swanwick, 1991, p. 94).

Pascual (2006) divide la Educación Infantil en dos ciclos señalando que: el primer ciclo de educación infantil se centra en el desarrollo del control del movimiento y del cuerpo, el surgimiento del lenguaje y la comunicación, las relaciones sociales fundamentales y los patrones de convivencia, y la exploración del entorno. El objetivo del segundo ciclo es que el niño desarrolle habilidades de lenguaje, aprenda sobre los aspectos físicos y sociales de su entorno, cree una imagen de sí mismo saludable y equilibrada, y adquiera las rutinas conductuales fundamentales que le darán cierto grado de conocimiento básico de la autonomía personal (p. 51).

Mediante el lenguaje musical se favorece la manipulación, la exploración, la atención, la socialización, la expresión, la comunicación. Pretendiendo así, la adquisición de nuevas habilidades y destrezas. (Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.).

De hecho, los estímulos sonoros son los encargados de llevar a cabo las primeras manifestaciones humanas. Por ejemplo, cuando un niño que aún no sabe hablar bien quiere pedir un objeto, emite un sonido y se ayuda con gestos para referirse a él.

Las capacidades que tienen los niños para desarrollar la expresión musical evolucionan muy significativamente. Esta evolución se divide en dos etapas (Barceló, 2003):

1. Premusical (0-1 año): el recién nacido demuestra preferencia por la voz de la madre, y la primera manifestación que hace al nacer es el llanto que con el tiempo pasará al balbuceo. La sensibilidad de un bebé al volumen y timbre de la voz durante los primeros meses de vida es muy sensible. Son muy recomendables las canciones y juegos sonoros. Con medio año, el niño distingue entre lenguaje y sonido, y puede reconocer alguna canción. A partir de los ocho meses que el niño ya gatea, explora, coge cosas que emiten sonidos.
2. Musical (1-6 años): con un año y medio responde a la música de manera rítmica, con dos años manipula instrumentos simples que se encuentran cerca de él. Con dos años, el niño manipula y experimenta con instrumentos sencillos. A los tres años ya distingue entre rápido y despacio y, tiene mayor control motriz y canta melodías o canciones sencillas y repetitivas. Con 4 años añade gestos a las canciones, a los cinco años sincroniza los movimientos de las manos con los pies. Puede sincronizar los movimientos de sus manos y pies con la música a los cinco años gracias a su desarrollo motor. Y a los seis años, el niño ya canta con mejor entonación, adecuando sus canciones a un registro tonal apropiado para su edad.

La conducta musical se manifiesta mediante la composición, la interpretación y la escucha, que se van adquiriendo a través de trabajo y constancia. Serafine (citado por Lacárcel, 1995) sostiene que la adquisición del conocimiento musical implica estos tres

tipos de acción: transmisión oral, actividad constructiva y desarrollo del sistema cognitivo.

Dado que los niños de entre 3 y 6 años muestran sus primeras respuestas activas a la música, como mecerse, balbucear o moverse ociosamente al ritmo de la música, es crucial trabajar la educación musical en los niños. Es conveniente trabajar la música cuando los niños tienen esta edad porque empiezan a distinguir las emociones que les evoca. (Lacárcel, 1991).

La capacidad de los alumnos para expresarse a través de la música, que luego puede contribuir a su desarrollo social, es uno de la finalidad de la educación musical en las escuelas. Se beneficiará de esto en el futuro y su calidad de vida mejorará. (Bernal, J. et al, 2016).

Bernal (2000) en un estudio realizado en Centros de Granada de Educación Infantil, descubrió que el profesorado carecía de conocimientos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la música, lo que impedía que los niños de 0 a 6 años recibieran una buena educación musical. Se suponía que los centros carecían de la infraestructura necesaria o que los propios docentes no la utilizaban.

Para ello los profesores de música tienen que tener unas determinadas características para poder enseñarla a los niños. Las acciones y cualidades que más valoraron los entrevistados en un docente fueron las siguientes: debe ser realizador, animador y creador de actitudes y atmósferas psicológicas adecuadas; debe inspirar a otros; sobre todo, la experiencia debe ser facilitada a través de una programación creativa. El docente debe ser accesible e interesado en las contribuciones que los estudiantes hacen al ambiente de aprendizaje. (Dillon, 2001. 169).

Los componentes que forman la música son el ritmo, la melodía y la armonía. Estos, están vinculados con las tres dimensiones de la educación musical en infantil que son la dimensión creativa, física e intelectual. La Unesco afirma que la educación artística ayuda a crear un ambiente de aprendizaje que integra las facultades físicas, cognitivas y creativas y allana el camino para el crecimiento de relaciones más vibrantes y productivas entre la educación, la cultura y las artes. (UNESCO, 2006).

Definición de canción infantil: tipos, clasificación, características:

La canción infantil es una composición musical orientada para un público infantil. La base de la educación musical está formada por las canciones para los niños ya que con ellas se trabajan los componentes de la música, la voz, el oído y el ritmo. Además, sirven para aprender y reforzar contenidos que se trabajan en el aula.

La habilidad del hombre para cantar es algo natural, y es importante permitir que esta naturalidad continúe a medida que uno pasa de hablar a cantar. (Sanuy M. y Sanuy C., 1984, p. 30).

El niño aprende mientras juega ya que la música es una parte esencial para su desarrollo y aprendizaje.

El uso de canciones infantiles en las aulas de los colegios es crucial porque promueve el crecimiento lingüístico del niño al permitirle ampliar su vocabulario y mejorar su fluidez verbal, comprensión y aprendizaje de nueva información. (Ramírez, Orozco, 2014).

Las canciones infantiles, dependiendo de su letra y su temática, van orientadas de diferente manera. Dependiendo del momento y con el fin que se quieran usar, utilizamos un tipo de canciones u otras ya que se pueden usar en infinidad de momentos o situaciones.

Willems piensa que hay distintos tipos de canciones que influyen en la educación musical de los niños (Willems. E, 1964). Para ello, él clasifica las canciones de la siguiente manera:

- Canciones populares tradicionales: más que la entonación y la afinación, las palabras son cruciales en estas canciones. Su objetivo es construir una base auditiva, para luego favorecer en la enseñanza de un instrumento.
- Canciones que adecuadas para la práctica instrumental: canciones simples con diferentes intervalos.
- Canciones sencillas para aprendices: canciones caracterizadas por tener pocas notas y pequeños saltos. Estas canciones son llamadas sencillas para que los

niños que están introduciéndose en la música, emitan sin problema sonidos más sencillos.

- Canciones mimadas: su finalidad es implantar un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (con los movimientos del cuerpo y de la cara, las canciones adquieren vida).
- Canciones ritmadas: el objetivo es favorecer el ritmo musical basado en el movimiento natural de las personas pudiendo ser con movimientos sencillos, palmadas, saltos.

Capdevila (2017, citado en *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* p.113) propone la siguiente clasificación de canciones infantiles:

- Juegos de falda, son aquellas que requieren contacto físico como pueden ser saltos o balanceos.
- Canciones de festividades destacadas que se anotan específicamente en el calendario, como canciones sobre el clima o cualquier canción que tenga lugar en una cultura en particular.
- Rutinas como acostarse, limpiarse y decir buenos días...
- Canciones que acompañan de historias y cuentos.
- Canciones mimadas, son aquellas canciones en las que hacen se gestos con las manos u otras partes del cuerpo mientras cantan.
- Las canciones acumulativas tienen estructuras de verso simples modificadas por adición progresiva para que cada verso sea más largo que el anterior.
- Canciones de corro, baile y juego.
- Canciones temáticas como pueden ser de los números, de los animales, de las partes del cuerpo, las profesiones, las estaciones del año, de los colores...

- Canciones de audición difíciles cantadas por un adulto para que los niños las escuchen. Los romances populares o las canciones de cuna son dos ejemplos de este tipo de canciones.

Además, también hay canciones procedentes de la tradición, tales como las de corro como “El patio de mi casa”, “El corro de la patata”), las retahílas (“Pase-misi”), los juegos de suerte (“Pito, pito, gorgorito”), nanas.

Además, vamos a ver cuáles son las características más destacadas de las canciones infantiles. Las canciones infantiles populares son, normalmente, cortas y repetitivas (Fernández, 2005) y destacan por su énfasis en lo sensorial, emocional y festivo (Cerrillo, 2003). También poseen interesantes cualidades melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, expresivas, funcionales y vitales. Se caracterizan por su claridad, sencillez y vitalidad (Sarget, 2002).

Según Santiago y Miras (2002), la longitud de estas composiciones es una de sus características definitorias. Debido a esto, el canto se puede utilizar para mejorar la memoria y enseñar técnicas mnemotécnicas. Cerrillo (2003), atribuye, además, al uso de canciones conocidas el desarrollo del uso de la lectura, conocimiento de las reglas gramaticales, creatividad, expresividad y habilidades poéticas.

Por otro lado, Fernández (2005) se refiere al trabajo de atención, concentración, memoria, habilidades imitativas, la capacidad de anticipación y paciencia, así como el lenguaje corporal y la comunicación, además del desarrollo de atención, concentración, memoria, imitación, coordinación y otras actividades psicomotoras.

Sin embargo, Sarget (2002) realizó una profunda investigación sobre los rasgos musicales más notables de estas composiciones. Para mostrar los resultados más precisos, utilizaremos este estudio.

Las canciones infantiles populares tienen diversas características melódicas: muchas son en modo mayor, otras en modo menor y otras son modales. La mayoría de las veces, el rango melódico no va más allá de la octava, y las melodías cambian en grados conjuntos o saltos interválicos bruscos como segundos mayores y tercios mayores o menores. Dado que los grados tonales se usan con mayor frecuencia, la ausencia de modulaciones respalda la estabilidad tonal.

En cuanto al ámbito rítmico, estas canciones tienen un conjunto de acentos que controlan los patrones de acento, haciéndolos métricos. Se desarrolla sobre la base de un único patrón rítmico directo y, por lo tanto, es de naturaleza isométrica. Por otro lado, la armonía presenta una alternancia tónica dominante-tónica, mientras que los comienzos son típicamente temáticos o anacrónicos.

La estructura estrófica de estas composiciones, que da como resultado una melodía recurrente en varios textos, destaca en su forma. Las frases típicamente constan de dos o cuatro compases y son regulares, simétricas y cortas. Las fases iniciales típicamente se mueven hacia arriba mientras que las fases finales responden moviéndose hacia abajo. Estas canciones se cantan típicamente al unísono, aunque también son frecuentes las alternancias de estrofas de solistas y grupos, así como los diálogos grupales.

Elementos musicales de las canciones infantiles:

Bernal y Calvo (2000) en *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*, valoran de manera positiva la utilización de una canción infantil como recurso didáctico, ya que exige la participación directa y activa del niño, convirtiendo esta herramienta en un componente fundamental en el aula, tanto a nivel de educación musical como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículo, como se acaba de describir.

Los cuatro elementos musicales que tienen las canciones infantiles son:

1. Ritmo: etimológicamente significa sucesión de cosas. Dado que el balanceo y los movimientos de la cabeza son la primera respuesta instintiva a la música, sigue el desarrollo del control motor y la coordinación sensoriomotora. Esto indica que la respuesta rítmica a la música es instintiva. (Lácarcel, J. 1991).
2. Melodía: es el componente más esencial de la música, y trabaja tanto la afectividad como la expresión. (Bernal, J. 2010). La serie de sonidos que componen la melodía, como la altura o la intensidad, son los que crean la cualidad expresiva de la música. Es uno de los pilares fundamentales del lenguaje musical. (Porcel, A. 2011).

3. Canto: aporta grandes beneficios para el aprendizaje y el desarrollo del alumnado. El etnomusicólogo, compositor y pedagogo Zoltan Kodály (1882-1967) explica que la voz es el primer instrumento para los niños porque el canto es una parte fundamental para aprender a tocar un instrumento. La escuela incentiva a todos a cantar lo mejor que puedan, pero el canto también ayuda a los estudiantes a controlar el lenguaje y la respiración. (Liliana, M. et al, 2014).
4. Instrumentación: es la utilización de instrumentos musicales. También, favorece el equilibrio, motricidad y lateralidad.

Raya (2011, p.10) establece las siguientes características de las canciones infantiles:

1. Texto: debe tener claridad y brevedad y tiene que estar compuesto de palabras que son fáciles de entender y pronunciar.
2. Ritmo: las sílabas que aparecen tienen que ir a la vez que el ritmo de la melodía.
3. Melodía: tiene que ser simple y que posea frases breves.
4. Armonía: los acordes de tónica, dominante y subdominante deben ser los únicos acompañamientos utilizados.

Para enseñar a los niños canciones González (1974, p 57) nos ofrece varias propuestas de enseñanza:

1. Primero, va la letra y después, la melodía.
2. Letra y melodía simultáneamente.
3. Aprender frases musicales sencillas.
4. Memorizar la canción completa.

Bernal y Calvo (2000) afirman que, si un maestro canta una canción todos los días, los estudiantes finalmente la aprenden y pueden cantarla ellos solos. La canción tiene tanto poder que los niños son capaces de aprenderlas con gran rapidez. Los niños llevan a cabo las actividades musicales con mucho entusiasmo.

La didáctica más adecuada para enseñar canciones en Educación Infantil, teniendo en cuenta lo más eficaz para el desarrollo auditivo y musical, es mejor que los niños primero escuchen la canción completa varias veces, y después la maestra las irá enseñando en forma de eco (cantando por frases, y el alumnado va repitiendo cada frase) de manera de incorporar simultáneamente melodía con texto.

Repertorio escolar de canciones para la etapa de educación infantil:

En educación infantil, es importante tener un repertorio de canciones de distintos tipos y saber cuál poner en cada momento dependiendo de la función que quieras realizar con ellas, organizadas de manera que fácilmente escojas la canción más adecuada.

Para seleccionar el repertorio de canciones infantiles es imprescindible que haya material abundante para poder elegir en cada momento lo que quieras dependiendo del objetivo que quieras conseguir. También habrá que tener en cuenta la edad que tienen los niños a los que se dirige la canción. Si el objetivo es aprender vocabulario elegirás una diferente a si el objetivo es marcar el pulso de la canción.

Lo que está claro que las canciones les encantan a los niños, les producen alegría y diversión, y aprenden jugando. Por eso, en todos los colegios deber haber un repertorio de canciones infantiles e ir actualizándolo y usando en cada momento la más adecuada.

El método de Carl Orff (1895-1982) está formado por proverbios, rimas, ejercicios rítmicos vocales e instrumentales, y conocimientos de formas musicales básicas.

Es importante que las canciones sean adecuadas al nivel madurativo de los niños, que puedan atraer su interés y sean llamativas para ellos. De esta manera, los niños adquirirán los objetivos propuestos mediante la canción con mayor facilidad.

La canción como recurso educativo:

La canción es uno de los pilares sobre los que se asienta la educación musical, especialmente en los niños. Los niños lo disfrutan mucho y les motiva porque tiene todos los componentes de la música. Las canciones pueden enseñarle una cantidad infinita de información mientras desarrollan su voz, audición y ritmo, que es una de las razones por las que son una de las formas más predominantes de educación infantil.

La canción puede tener un impacto positivo significativo en el crecimiento del niño. Además, es de forma natural ya que el niño canta de la nada, lo que le ayuda a desarrollar el lenguaje, el sentido del ritmo, la memoria y la red neuronal que soporta las demás áreas de su desarrollo.

La canción infantil es una herramienta didáctica muy interesante porque a través de ella podemos entrenar la voz, el oído y el ritmo del niño. Además, el niño debe participar directa y activamente. Por ello, las canciones son un componente fundamental tanto de la educación musical como de otras materias del currículo. Sin embargo, esto no implica que se pueda utilizar cualquier canción para mejorar el contenido; más bien, solo las canciones más apropiadas deben elegirse con sumo cuidado.

Hacer la elección correcta de las canciones que desea usar con los niños es crucial. Las canciones deben tener una buena melodía y un texto sencillo, breve y relacionado con el ritmo. Los niños aprenderán el contenido del plan de estudios más rápidamente y con mayor placer si se hace una elección inteligente.

Como educadores, es nuestro deber enfatizar el papel enriquecedor de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y físicas de nuestros estudiantes. Para ello, es necesario partir de la etapa evolutiva en la que se encuentran los estudiantes, comprender sus cualidades dentro del desarrollo evolutivo de la música, así como sus posibilidades y limitaciones, para luego implementar y diseñar prácticas educativas significativas que son apropiadas para la edad de cada niño.

Los maestros pueden usar la música como una poderosa herramienta educativa para aumentar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, lo que luego conducirá a un mejor desarrollo infantil. Sin embargo, el uso de la música en el aula será también un componente integrador en el campo de la educación inclusiva, ya que no deja excluido a nadie y permite que todos, indistintamente de sus capacidades y sus necesidades, se sientan incluidos en esta práctica. (Pérez Aldeguer, 2014).

Destacados pedagogos hablan de la necesidad de incentivar el uso de diversos elementos musicales como herramienta educativa que empodera a las personas.

Las canciones populares han sobrevivido a lo largo de los siglos, en su mayoría de forma oral, de generación en generación. Este hecho ha tenido una consideración significativa por parte de los autores, quienes han llegado a la conclusión de que fue posible debido a las melodías y ritmos superiores que han perdurado a través de culturas, épocas y tendencias. (Sarget, 2002).

Según Sarget (2002), los componentes fundamentales de la música (ritmo, melodía, armonía y forma) y el niño desarrollan una relación significativa. El mismo autor continúa diciendo que cantar junto a éxitos actuales favorece el crecimiento de habilidades innatas en los niños al mejorar la memoria musical y auditiva, la coordinación motora necesaria para la interpretación precisa del ritmo y la comprensión posterior, y el uso del oído interno para el reconocimiento preciso de estructuras rítmicas o melódicas simples. (Sarget, 2002).

Fernández (2005) considera estas canciones como un instrumento fundamental para el desarrollo la expresión, del ritmo y los aspectos psicomotrices. Mientras tanto Sarget (2002), cree que la improvisación de estructuras melódicas y rítmicas utilizadas en canciones infantiles también fomenta la creatividad de los niños.

Los diversos componentes del lenguaje musical se pueden aprender de manera progresiva, secuenciando estas composiciones.

Mediante el uso de canciones conocidas, el niño eventualmente alcanzará la etapa de aprendizaje en la que podrá racionalizar los componentes del lenguaje musical en forma escrita y oral, (Sarget, 2002).

Unas de las cualidades principales de la música infantil es su mérito educativo que, además, se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi. Es decir, la música es un fenómeno que está presente espontáneamente en las primeras manifestaciones sonoras de los niños.

Según Serrano, Puyuelo y Salavera (2011, p. 46-50) el uso de la canción aporta los siguientes beneficios:

- Debido a que el discurso verbal y el musical comparten algunos parámetros, es posible trabajarlos simultáneamente. También puede ser muy interesante

trabajarlos cuando todavía se están desarrollando desde una perspectiva globalizadora. Hay varias causas para esto. Una de ellas tiene que ver con el significado único que tiene el desarrollo vocal y auditivo durante los primeros años de vida. Como ser social, este desarrollo les permite mejorar gradualmente sus habilidades de comunicación, lo que les ayudará a asimilarse a la sociedad utilizando códigos lingüísticos.

Torres (2011, p.6) argumenta los siguientes aspectos positivos que fomenta el uso de la canción:

- Medio de expresión: porque les da un instrumento a través del cual expresar sus sentimientos, tanto musical como personalmente.
- Desarrollo verbal: ya que el texto y la canción están conectados. La canción es una forma de comunicación porque utiliza palabras para expresar ideas y eventos.
- Educación emocional: en ella se involucra a la persona en su totalidad, fomenta la realización y la autoestima. El canto es una práctica que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional y social porque involucra mecanismos como la motivación, el autocontrol y las relaciones sociales y actúa como una herramienta clave para la socialización y la integración.

Sarget (2003) también enfatiza cómo un niño puede desarrollar sus habilidades psicomotoras y obtener una mejor comprensión de su entorno a través de la música y el canto. Esto es para que aspectos como el equilibrio, la lateralidad, la coordinación y la integración corporal puedan desarrollarse a través de la música, que está conectada con el movimiento y el cuerpo. El niño adquiere un buen sentido de la conciencia corporal y la respiración a través de todo esto.

Cañal y Cañal (2001) avalan el apoyo de la canción al desarrollo de nuevos conocimientos. Debido a que cantar en un grupo grande en el aula, mejora las relaciones sociales y hace que los estudiantes sean más extrovertidos, fomentando los valores de respeto y aprobación, elevando así la autoestima y el autocontrol. La canción también ayuda en la formación de las memorias textuales, melódicas y rítmicas.

Aquellas manifestaciones culturales que alguna vez fueron tan frecuentes y se comunicaban por voz ahora son poco comunes de escuchar en las calles y espacios públicos, (Cerrillo et ál., 2012). Como describe Santiago y Miras (2002), los patios de recreo de nuestras escuelas y las tardes de nuestras ciudades ahora tienen nuevos sonidos, esos sonidos alegres y rítmicos se han desvanecido, reemplazados por melodías de varios programas de televisión.

La presión mediática, el declive del medio rural, las migraciones, los ajustes en las costumbres o el desarrollo de los canales de comunicación son algunos de los factores que han desencadenado este cambio y dificultan el sustento de la literatura popular infantil (Cerrillo y Sánchez, 2017). Santiago y Miras (2002), destaca que los medios de comunicación de masas son los principales culpables de la pérdida de esta diversidad lingüística.

Uno de los hechos que perjudica la conservación del Cancionero Popular Infantil es el cambio de modo de juego. Como nos señala Pelegrín (1986), los juguetes que ya tenemos en la sociedad son cada vez más complejos y diversos, lo cual es crucial para integrar a los niños en el grupo de compañeros y establecer su posición social. Internet, las computadoras y la televisión han acabado con los juegos grupales que se juegan en las áreas públicas. La variedad de juegos disponibles en los citados recursos aleja a los niños de los juegos tradicionales y del tiempo en familia, durante el cual se cantaban diferentes melodías en muchos hogares españoles en diferentes épocas del año, (Cerrillo et ál., 2012).

El desarrollo de la voz (técnica vocal, afinación):

El niño aprende a hablar por imitación, por eso, hay que procurar que el niño perciba auditivamente nuestra voz de manera articulada, armoniosa y bien timbrada.

La voz es considerada como uno de los elementos destacados de la expresión musical. Teniendo esto en cuenta, me gustaría añadir la siguiente frase que dice: “la voz es el músculo del alma”, solía decir Roy Hart en palabras del poeta H.W. Longfellow (Pikes, 2004).

Flora Davis, en su libro *La comunicación no verbal* (1981, p.164) declara que: el ser humano se expresa y comunica utilizando lenguajes corporales y vocales preverbales,

independientemente del lenguaje y ante él. La voz en relación con el cuerpo es uno de los factores biológicos que generalmente iguala a todas las personas en cuanto a su desarrollo musical porque es el primer procedimiento musical que se utiliza, independientemente del nivel educativo, el contexto cultural o el nivel socioeconómico.

Por último, la definición de voz que quiero exponer es la de Bustos Sánchez (1995, p. 25) que nos da una definición entera y afirma que, a través de ella, cada persona es capaz de expresarse e interactuar con sus pares de manera singular y distintiva. Es una manifestación expresiva de la persona como un todo. Una acción compleja de nervios, huesos, cartílagos y músculos que afecta a todo el cuerpo subyace en la voz, que revela la vida psíquica y afectiva de quien la expresa. La voz se utiliza para emitir palabras, que luego se utilizan para compartir, intercambiar o comunicar nuestras emociones y sentimientos.

La voz debe ser cuidada con ejercicios de respiración, relajación muscular, vocalización, entonación de canciones sencillas dependiendo de la edad de cada alumno, en este caso, niños de educación infantil.

Debe controlarse que el sonido emitido, es decir, nuestra voz, sea fluido, amplio, sonoro y claro producido estando totalmente relajado.

La base de una buena técnica de entrenamiento vocal es la respiración. Debe producirse uniformemente para que el sonido sea regular. La relajación de los músculos y los órganos es necesaria para llevar a cabo la técnica.

Enseñar a los niños cantar de manera afinada es muy complicado y es un proceso muy largo. Un niño debe escuchar una nota, procesarla en su mente y luego cantarla afinada haciendo el mismo sonido con la boca que escucha. Hay niños que tienen mayor facilidad y niños que les cuesta muchos años, por eso es bueno empezar a edades tempranas.

Hablar del aparato vocal, que crea el sonido de la voz cantada, es necesario si vamos a hablar de las características de la voz. La resonancia, la fonación y la respiración son los componentes que contribuyen a la producción de la voz. Aunque

todo el cuerpo está involucrado en la fonación, los componentes antes mencionados son los más activos y cruciales. (Rutkowski y Trollinger, 2003).

Estas variaciones son el resultado de la posición de la laringe, que cambia a medida que envejecemos y abre nuevas posibilidades para el habla y el canto. Por ello, es importante tener en cuenta que, hasta alrededor de los 6 años, el aparato vocal infantil es frágil. Además, se debe tener en cuenta el sistema respiratorio más pequeño y menos desarrollado de la etapa infantil, ya que requiere inspiraciones más frecuentes durante el habla y el canto. Esto implica que un niño o una niña se esforzará mucho más al hablar o cantar que un adolescente o un adulto.

De todo ello podemos inferir que el adulto debe adaptarse a la voz del niño, y no al revés, que es uno de los principios fundamentales a la hora de enseñar a nuestros alumnos de Educación Infantil a utilizar la voz. Para lograr esto, debemos considerar no solo los factores antes mencionados, sino también el potencial de nuestros estudiantes, su zona de desarrollo próximo (ZPD) y la comodidad (un factor muy importante pero frecuentemente pasado por alto).

Las etapas del desarrollo de la voz cantada:

- 0-24 meses: los pequeños movimientos de los brazos son una forma común en que los niños reaccionan a la música. El bebé puede sonreír si la canción la canta un adulto. Los niños pueden reconocer canciones entre las edades de 6 y 10 meses.
- 12-26 meses: los niños pueden reproducir con su voz melodías y mantienen el ritmo en un periodo no muy extenso. A los 18 meses, el niño puede crear melodías.
- 24-36 meses: pueden cantar y moverse al mismo tiempo, cantar de manera espontánea. Entre los 18 y los 36 meses, los niños repiten o imitan canciones que ya han escuchado.
- 36 meses-6 años: puede cantar el niño una canción entera y mover el cuerpo manteniendo el pulso. A los 4 años, el niño es capaz de aprenderse una canción completa en corto espacio de tiempo. Pueden cantar melodías con independencia

de las palabras. Cuando las palabras y el ritmo están junto con la altura, los niños favorecen la precisión de la pronunciación de la palabra antes que la afinación de las notas, por un lado y, por otro, priorizan el ritmo por encima de la precisión en la afinación de las notas, con la afinación como última prioridad.

PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado se ofrece una respuesta al marco teórico expuesto anteriormente, una propuesta didáctica con canciones infantiles que el docente puede llevar a la propia aula.

En esta propuesta se explica el uso de la canción como recursos en las aulas de Educación Infantil.

La propuesta es dirigida para niños de 5 años de Educación Infantil.

Los objetivos de esta propuesta didáctica para los alumnos son:

- Reconocer y comunicarse verbalmente en una variedad de situaciones que se utilizan para la comunicación, aprendiendo gradualmente a controlar su comportamiento en estas situaciones.
- Desarrollar relaciones y líneas de comunicación con adultos y sus pares a través de su lenguaje corporal y lenguaje oral para expresar sus sentimientos, necesidades y deseos, para identificar las necesidades de los demás mediante la adopción de actitudes de ayuda y cuidado, y para influir en los demás. las acciones de otras personas.
- Controlar gradualmente su comportamiento en situaciones de juego y movimiento, rutinas y otras actividades, utilizándolas como una forma de expresar sus intereses, sentimientos y emociones para que puedan disfrutar y aprender de ellas.
- Fomentar la percepción auditiva.
- Adquirir vocabulario sobre la canción elegida.
- Desarrollar la voz y afinar correctamente las melodías.
- Adquirir una mejor comprensión del propio cuerpo, el de los demás, su rango de movimiento y el valor de la diversidad.
- Adquirir competencia en hablar y escribir varios idiomas y estilos de expresión.

Metodología docente

La metodología que se va a utilizar es activa y participativa, a partir de un empleo ecléctico de recursos tomados de los métodos de Carl Orff, Zoltan Kodály, y Jaques-Dalcroze y teniendo en cuenta lo establecido en el currículum.

Se usará el método Carl Orff para unir sus tres ideas fundamentales: palabra, movimiento y música. El método Orff implica el movimiento expresivo para reflejar distintos elementos del lenguaje musical. También implica involucrar a los estudiantes en una variedad de actividades motivadoras que fomentan la participación y la experimentación mientras trabajan en el ritmo, la melodía, el timbre, la forma y la dinámica.

Los aspectos fundamentales por los que se caracteriza esta metodología son su creatividad, su método práctico, su autoconocimiento, la participación activa, su competencia lingüística y el uso de instrumentos musicales de pequeña percusión. Parte de las canciones y de las rimas infantiles.

En cuanto al método Zoltan Kodály, se cantarán canciones como parte de la actividad porque el canto utiliza la voz como instrumento musical, mejorando las habilidades verbales y de lenguaje de los niños. Mediante el uso de canciones que ayudan a los niños a aprender el ritmo de la música y cómo cantar, este método funciona con el canto coral. Las canciones se practican con instrumentos después de haber sido aprendidas como piezas cantadas.

Zoltán Kodaly considera la voz como una herramienta imprescindible para el desarrollo musical y, como las canciones infantiles favorecen el aprendizaje práctico.

Para tomar conciencia de los elementos abstractos se empleará como técnica final el método de Jaques-Dalcroze. Este método se basa en la idea de que el aprendizaje de la música se puede lograr a través del movimiento expresivo. Trabajaremos el desarrollo motor, el refuerzo de los sentimientos y el uso de la imaginación y la creatividad con esta metodología.

Se enfoca en el uso del movimiento físico para establecer patrones de sonido y trabajar en el ritmo, así como en la creación de imágenes mentales de los sonidos. A

través de una variedad de actividades, los estudiantes aprenden conceptos musicales mientras también desarrollan sus habilidades de oído, percepción y coordinación corporal. Esta metodología se adapta a diferentes edades con beneficios relacionados con el ritmo.

Para promover la interacción y participación en todo momento durante las actividades, la motivación de los alumnos es un componente crucial.

Todas las canciones se proponen mediante el juego, de manera que el alumno adquiere conocimientos de manera dinámica, pero a la vez cumpliendo los objetivos marcados en cada canción.

Según diversas propuestas que incluyen, por ejemplo, la música, la danza, las artes plásticas y el teatro, comunicarse a través del movimiento del cuerpo. El descubrimiento puede basarse en una variedad de cosas, incluido el esquema corporal en sí, la orientación espacial y temporal, el ritmo, la comunicación y la música.

Una forma eficaz de comunicarse con los demás es a través del lenguaje musical, que promueve el desarrollo de habilidades como la escucha activa y atenta, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute de la propia voz, el cuerpo o los juegos sonoros y motores. De la misma forma, despertando su conciencia cultural y fomentando el desarrollo de sus habilidades artísticas, también conocerán diversas manifestaciones musicales. (BOE-A-2022-1654).

En esta etapa evolutiva, la lectura de literatura infantil también se inicia como una forma de disfrutar de las primeras canciones de cuna, arrullos y cuentos en el contexto cotidiano, un vínculo afectivo y lúdico con los textos literarios. Es el pináculo de la literatura oral, completa con rimas y folclore. Además, el acercamiento natural a la literatura infantil, que construye significados, despierta su imaginación y fantasía, los acerca a la realidad propia y de otras culturas, y los introduce a otros mundos, se verá beneficiado con la elaboración en el aula de un cálido y espacio acogedor donde se puede situar la biblioteca.

La capacidad de vivir en estrecha proximidad con la música enseña a los estudiantes a comunicarse más armoniosamente con los demás y a vivir mejor unos con otros. Disfrutan de la música a esta edad porque les da seguridad emocional, seguridad en sí

mismos y un sentido de comprensión cuando comparten canciones. También están rodeados de un entorno de apoyo, cooperación y respeto.

En este caso, Bernabé (2012) agrega que los educadores deben crear objetivos, metodologías y criterios de evaluación que atiendan las demandas de la educación intercultural además de simplemente introducir canciones y bailes de todo el mundo en las clases de música (p. 248). Por consiguiente, en lugar de centrarse únicamente en la adquisición de conceptos musicales, las prácticas cooperativas también deberían trabajar sobre valores y actitudes (Bernabé, 2012, p. 196).

Propuesta de repertorio de canciones para educación infantil y aplicación didáctica

A continuación, se ve una propuesta de un repertorio de canciones para niños de 5 años de educación infantil y cómo se pueden trabajar las canciones de esta propuesta con los niños por medio de actividades.

Todas las canciones se enseñarán mediante imitación. La docente canta primero la canción completa para que los niños se formen una idea del resultado final. Después se enseña en forma de eco, frase a frase. Se cuida especialmente la calidad de la emisión vocal y la afinación, así como la pronunciación clara y correcta de todas las palabras que forman el texto.

1. “Todos tenemos que practicar”: esta canción es una melodía tradicional inglesa. y se usa para aprender a cantar en una parte y tocar en otra distinta, y para marcar el pulso en la parte en que se toca. Por otra parte, permite interiorizar en forma empírica el compás compuesto, al escuchar e interpretar vocalmente una canción con estas características.

De acuerdo con el currículum actualmente vigente en Aragón (ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón publicado en el BOA el 17 de junio de 2022) las áreas implicadas son: conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación.

Objetivos:

- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Interpretar melodías y canciones de memoria para profundizar en los distintos elementos musicales.
- Aprender vocabulario: en este caso podrían aprender el nombre de instrumentos musicales.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bBxhe-KB338&t=5s>

Puesta en práctica y posibles dificultades: esta canción es sencilla y con las repeticiones, ya que la canción tiene la misma estructura musical en cada una de las estrofas, no tienen dificultad para aprendérsela. Además, se puede usar un vocabulario muy variado al mencionar los nombres de muchos instrumentos musicales.

Actividad: esta actividad consiste en que los niños canten la canción “Todos tenemos que practicar”, que tiene una parte para cantar, y otra diferente donde no se canta y se debe marcar el pulso, ya sea mediante percusión corporal o con instrumentos de pequeña percusión que se van mencionando en la canción. Esta actividad contribuye al desarrollo de la atención, ya que en cada frase de la canción se realiza una acción diferente.

2. “Maketumepapa”: es una canción de origen africano. Corresponde a la metodología de Dalcroze para la interiorización del pulso, del acento y de las frases musicales.

Áreas: comunicación y representación.

Objetivos:

- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Interpretar melodías y canciones de memoria para profundizar en los distintos elementos musicales.
- Utilizar las habilidades de asociación y disociación correspondientes para mostrar la coordinación motora necesaria para la interpretación precisa del ritmo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=OhiTgTAAtv8>

Puesta en práctica y posibles dificultades: esta canción tiene más dificultad ya que no es un texto sencillo para ellos. Por eso, la íbamos trabajando pausadamente frase por frase para que la aprendieran correctamente. Con varias repeticiones y con paciencia se aprendieron la canción y al final la cantaban de forma correcta.

Actividad: esta actividad consiste en que los niños ejerciten el reconocimiento del acento con la canción “Maktumepapa”. Para ello, los niños cogerán dos cubos pequeños cada uno, se colocarán en parejas y se irán intercambiando los dos cubos marcando el acento de la canción.

3. “En la plaza del Pilar”: esta canción tiene origen en Aragón.

Objetivos:

- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Aprender vocabulario.
- Aprender cultura de su ciudad.

Áreas: conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación.

Puesta en práctica y posibles dificultades: esta canción no tiene dificultad, pero como cada frase que dice es diferente, primero la cantaba yo y luego los niños me repetían, de esta manera aprenden la letra fácilmente por lo general. La repetimos de esta manera dos veces, y ya a la tercera vez, la cantamos todos juntos seguida, sin pausas en cada frase.

Actividad: esta actividad consiste en que los niños ejerciten la vocalización correcta al cantar. Para ello, haremos unos ejercicios previos a cantar la canción de “En la plaza del Pilar”. Los ejercicios que realizaremos son sacar la lengua, tratar de tocar con la lengua la punta de la nariz, tirar besos al aire, poner cara de triste. Seguidamente, cantaremos la canción.

Al ser una canción de cuatro estrofas, resulta un ejercicio de memorización importante, que contribuye al desarrollo de la memoria musical y textual.

4. “Doña araña”: esta canción, a pesar de que no es una canción tradicional, me ha parecido interesante añadirla ya que con ella se cumplen los mismos objetivos que con las otras canciones propuestas.

Objetivos:

- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Interpretar melodías y canciones de memoria para profundizar en los distintos elementos musicales.

Áreas: conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Ywmy1fFefGI>

Puesta en práctica y posibles dificultades: con esta canción no tuvieron ninguna dificultad ya que tiene un vocabulario sencillo y un ritmo tranquilo para que ellos se la aprendan fácilmente con repeticiones. La primera vez la cantaba yo sola y ellos me iban repitiendo y luego ya la cantamos todos juntos sin pausas ya que es sencilla de aprender.

Actividad: esta actividad consiste en que los niños trabajen la respiración al cantar, es decir, cuando tienen que coger aire para continuar cantando correctamente. Primero, sin canción, la educadora les enseñará a coger y echar el aire que respiramos. Entonces, los niños, cuando se sepan la letra de la canción, la cantarán todos juntos parando la canción cuando haya que respirar. De esta manera, ellos sabrán cuando tienen que coger el aire. Luego, cantarán la canción toda seguida, sin pausas, sabiendo ellos ya donde tienen que coger aire para cantar la canción sin que les falte el aire o tengan que parar a mitad de una frase para cogerlo. Esta canción se realiza con un juego de movimiento expresivo, que se vincula a cada una de las acciones referidas en las frases del texto.

5. “Un pajarito se casó”: esta canción es una melodía tradicional alemana, con una versión en español de Violeta Hemsy de Gainza.

Objetivos:

- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Interpretar melodías y canciones de memoria para profundizar en los distintos elementos musicales.
- Aprender vocabulario.

Áreas: conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1wc8WL06UKM>

Puesta en práctica y posibles dificultades: está canción la cantamos varias veces de manera completa, sin ninguna pausa, y con varias repeticiones se la aprendieron sin ningún problema ya que no tiene ninguna dificultad ni en la letra ni el ritmo para poderla seguir correctamente.

Actividad: la finalidad de esta actividad es que los niños aprendan las aves mencionadas en la canción. Esta actividad consiste en trabajar la memoria verbal y musical y para ello, vamos a cantar la canción de forma completa, sin pausas ya que tiene cuatro estrofas solamente. Además, al cantar la canción, el estribillo se acompaña de con un ostinato rítmico.

6. “El juez de Aranjuez”: esta canción es una melodía tradicional alemana, versión en español de Frances Wolf.

Objetivos:

- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Favorecer las nociones temporales.

Áreas: comunicación y representación.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ovOvYoZyT58>

Puesta en práctica y posibles dificultades: con esta canción tuvieron alguna dificultad para aprenderse la letra ya que confundían las palabras “juez” y “Aranjuez” pero con varias repeticiones y pausando la canción frase por frase se la aprendieron finalmente.

Actividad: esta actividad consiste en que los niños aprendan a marcar el ritmo de esta canción, mediante percusión instrumental. Lo harán los niños divididos en dos grupos, primero un grupo y luego el otro. Para ello, primero lo hará la educadora sola para que los niños se fijen como hay que hacerlo y luego ya lo harán ellos con ayuda de la

educadora en todo momento. Mientras un grupo toca con la percusión instrumental, los otros niños lo harán por medio de las palmas. Luego se cambiarán, los que han tenido el instrumento tocarán las palmas, y los que estaban con las palmas, marcarán el ritmo con el instrumento de percusión. De esta manera, todos los niños trabajan el ritmo a la vez pero de maneras diferentes.

7. “Un barquito de cáscara de nuez”: es una canción compuesta por los hermanos Alfonso y Gabriel Aragón en los años ’70.

Objetivos:

- Compartir experiencias musicales con el grupo para que todos puedan mejorar su conexión emocional con la música cantando, bailando, escuchando y tocando instrumentos.
- Usar una adecuada emisión de la voz para la reproducción interválica y la melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., basados en la práctica de la escucha vocal e instrumental, que forman la base del pensamiento musical consciente.

Áreas: conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=oRTsYeg29eo>

Puesta en práctica y posibles dificultades: esta canción era muy conocida ya por algunos de los niños, pero aun así la trabajamos desde cero. Al tener una letra y un ritmo sencillo para ellos, no tuvieron mayor dificultad en aprenderse la canción. Con varias repeticiones se la aprendieron correctamente.

Actividad: el objetivo de esta actividad es memorizar el texto completo de la canción y cantarla, pero sin gritar. Para ello, en la asamblea comentamos que es importante mantener la calma cuando tenemos algunas dificultades para aprenderlos la canción pero que con esfuerzo y continuidad se consigue, tal y como dice la canción. Luego, la cantamos todos juntos a la vez.

Evaluación de la propuesta realizada

La evaluación es un instrumento orientado mediante el cual se realizan diversas valoraciones del trabajo realizado, en este caso de las canciones infantiles.

Centrándonos en la evaluación de la propuesta realizada anteriormente, se va a llevar a cabo mediante la observación directa y sistemática principalmente. La profesora le irá enseñando a los niños las canciones propuestas a lo largo de un periodo de tiempo (una canción a la semana) y ella irá viendo que niños tienen más o menos dificultades para aprenderse las diferentes canciones, que niño se enfuerza por entonar, que niño coordina los movimientos correctamente.

Una vez que la profesora haya enseñado a los niños todas las canciones, valorará la propuesta completa mediante una lista de control. Esta lista de control contiene una serie de ítems para evaluar la propuesta completa. Esta evaluación se la realizará a cada niño individualmente con lo que ella haya observado.

INDICADORES	SI	A VECES	NO
Canta la letra completa de cada canción			
Ha adquirido los objetivos musicales de cada canción			
Ha mostrado interés y muestra interés			
Canta en forma afinada			
Utiliza los instrumentos musicales en forma correcta			
Respeta su turno para cantar o tocar instrumentos musicales			
Participa en las actividades de movimiento expresivo			

La evaluación del docente también se va a llevar a cabo mediante la siguiente lista de control:

INDICADORES	SI	NO
Incentiva a los alumnos de distintos modos		
Tiene en cuenta los conocimientos previos del alumnado		
Las canciones planteadas promueven la participación de los alumnos		
Considera las características y las necesidades del alumnado		
Se emplean materiales y recursos diversos para la instrucción de cada canción		
El planteamiento de los objetivos ha sido el apropiado		

CONCLUSIONES

Tras realizar este trabajo, gracias a la experiencia que he llevado a cabo en la aula, he podido comprobar en la práctica que las canciones infantiles tienen mucho potencial para los niños del que se suele tener en cuenta, para que ellos tengan un desarrollo integral adecuado, pero que hay que tener claro cuáles son los objetivos que se quieren conseguir y cómo trabajarlos con ellos.

Además de tener un impacto positivo en los niños, la música atrae, transmite y les permite expresarse físicamente. El hecho de que los motive a moverse y bailar resulta en diversión y juego también. Su aplicación debe seguir el segundo ciclo del currículo de Educación Infantil, pero esto no es un problema porque a través de él se puede acceder a toda la información y componentes. Es entonces cuando la canción infantil sirve como una valiosa herramienta educativa mediante la cual se pueden trabajar los diversos componentes del currículo y aquellos que contribuyen al desarrollo integral del niño.

La canción infantil es un recurso educativo de primer orden, que da la ocasión al niño de examinar, investigar y vivenciar las posibilidades que tiene su voz. Una persona puede transmitir una amplia gama de sentimientos, emociones y estados de ánimo a través de su canto. El desarrollo y el crecimiento del niño siguen su propio camino, pasan por cambios y mejoras juntos, y toman un papel activo en su propio crecimiento de enseñanza-aprendizaje. El movimiento, que es un componente vital en la vida de un niño y le permite expresar todos sus pensamientos y sentimientos internos, es otro excelente recurso de formación en la etapa infantil.

Para ello, es importante tener en mente la edad de los niños a los que va dirigida la actividad, saber lo que les llama la atención para que aprendan a la vez que se divierten para que no se aburran. Se puede trabajar la afinación, el ritmo, el pulso, aprender las letras de las canciones... pero de una manera dinámica de los niños de forma que los niños aprendan a la vez que se lo pasan bien y hay un clima positivo en el aula.

He tenido la oportunidad de llevar a un aula la propuesta didáctica desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado. Me ha parecido una experiencia muy bonita en la que he aprendido a que las actividades programadas no tienen porque salir tal cual lo

planeamos pero que con algunas modificaciones se acaban cumpliendo los mismos objetivos que me había planteado inicialmente.

También, es necesario trasmitir a los niños el patrimonio musical en el colegio a través del canto. Con los niños, desde que ellos son pequeños y comienzan el colegio, se puede trabajar la educación musical mediante su voz y para ello, es necesario que, desde un inicio, se les enseñen diferentes letras de canciones, a cantar las canciones con una voz afinada, a marcar el pulso o el ritmo de las canciones con paciencia y, sobre todo, con un docente que sepa enseñar a los niños música, un docente formado profesionalmente.

Además, durante mis prácticas en el colegio, he podido ver que las canciones infantiles que les ponían los docentes en clase, no se las ponían con la finalidad de que tengan una educación musical, sino que les ponían canciones para aprender determinado vocabulario en inglés, relajarse, cantar las estaciones del año en la asamblea, dar lo buenos días o la despedida de por la tarde, pero no para enseñarles a afinar, a tocar un instrumento o las palmas, a marcar el pulso o el ritmo. Por lo que, utilizando las canciones de esa manera, no les están enseñando a los niños una educación musical adecuada ni completa. Los niños si que se aprenden las letras de canciones, pero sin tener en cuenta las cuestiones específicas de la didáctica de la música, que se enfoca en el desarrollo auditivo y en la práctica musical para interiorizar distintos aspectos de la construcción musical, además de buscar establecer un vínculo positivo con la música.

Es importante para esto, que los niños se aprendan un amplio repertorio de canciones ya en educación infantil para aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración, favorecer la creatividad e imaginación infantil, coordinar el canto con los movimientos del cuerpo. Una de la manera para que los niños se aprendan las letras de las canciones y que a ellos no les resulte complicado, tal y como hemos visto en la propuesta didáctica desarrollada anteriormente, es que la docente canta la primera frase de la letra de la canción que quiere que los niños se aprendan, luego ellos la repiten, y así sucesivamente con toda la letra de la canción. Si esta dinámica se puede realizar durante varias veces al día, se la aprenden sin ningún tipo de problema. Al final, la acaban cantando ellos solos sin pausas.

Con este TFG he pretendido se ponga de manifiesto lo importante que es la educación musical desde edades tempranas. Tal como la indica la bibliografía y como he desarrollado una propuesta de intervención que se presenta, la canción es una herramienta imprescindible para esta educación musical, ya que desarrolla una enseñanza integradora y global, pero de una manera atractiva y lúdica para los niños, aportándoles formas de expresarse, formas de relacionarse con el entorno que les rodea, una forma más amplia de ver el mundo. Son tantos los diversos aprendizajes que tiene la educación musical, que con ella se pueden abordar las diferentes áreas del currículum desde el ámbito musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALSINA, P., DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ, A (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.
- BARCELÓ, B. J. (2003). *La gènesi de la intelligència musical en l'infant*. Barcelona: DINISIC Publicacions Musicals.
- BERNABÉ VILLODRE, M. del M. (2012). BERNABÉ VILLODRE, M.^a del Mar. «La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza». Univ. de Murcia, 2011. (Tesis doctoral dirigida por Drs. Alfonso García Martínez y Antonia M.^a Sánchez Lázaro). *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 23(2), 174–176. <https://doi.org/10.14201/8652>.
- BERNAL, J y CALVO, M.L (2000). *Didáctica de la Música. La expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- BERNAL VÁZQUEZ, J., EPELDE LARRAÑAGA, A., GALLARDO VIGIL, M.Á. Y RODRÍGUEZ BLANCO, Á. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. A 'CiDd: II Congreso Internacional de Didácticas 2010. Girona: Universitat. [Consulta 27 julio 2010]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/10256/2866>
- CAÑAL, C. Y CAÑAL, F. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Tomo 1. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado de: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_m_usicadanza.pdf
- CAÑETE PULIDO, M. M. (2010). La educación musical en la etapa de infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 3-11.
- CAPDEVILA, R. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 113). Ciudad: Barcelona. Dairea Ediciones.
- CASAS, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*. 32 (4), 197-204.

CATEURA MATEU, M. *Música para los ciclos básicos*, Barcelona (España) : Ediciones Daimon.

CERRILLO, P y MENDOZA, A (Coords.) (2003). *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico* (pp. 99-122). Cuenca: Ediciones de la UCLM. ISBN: 84-8427-283-4.

CERRILLO, P. C., SÁNCHEZ, C. (2012). De la oralidad a la escritura: Un camino de ida y vuelta en el Cancionero Popular Infantil. *Olivar*, 13(18), 317-342. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5837/pr.5837.pdf

CERRILLO, P. C., SÁNCHEZ, C. (2017). *El Cancionero Popular Infantil en educación*. Editorial Síntesis.<https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710189.pdf>

DAVIS, F. (1981), *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial.

DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodologías a la educación musical*. Barcelona: Graó.

DILLON, S. (2001): *The student as maker: An examination of the meaning of music to students in a school and the ways in which we give access to meaningful music education*. Tesis doctoral inédita, Melbourne, La Trobe University.

FERNÁNDEZ, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos. Universidad de Texas. [Canción infantil: discurso y mensajes - Anna M. Fernández Poncela - Google Libros](#)

GONZÁLEZ, M. E. (1963): *Didáctica de la Música*, Buenos Aires: Kapeluz.

IMIRIZALDU, U. (2011). “La metodología Kodály”. *Revista arista digital*, 4, pp. 148-164. Recurrido de <https://silo.tips/download/introduccion-autor-uxue-imirizaldu-ucarcentro-educativo-colegio-publico-comarca>

JATIVA, A. (2013). *Canciones Infantiles*. Azuay, Quito: Blogger. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

LACÁRCEL MORENO, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid. Aprendizaje Visor.

LILIANA, M. et al (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13 (1), pp. 102 – 108.

LÓPEZ, S. (2013). *Importancia del Lenguaje Oral*. Madrid. Editorial Ceac, S.A.

MARTÍN GAMERO E. (2008). La educación musical. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 8.

MERINO, M. (2009). *La rima*. Catalia.

PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson Educación.

PELEGRÍN, A. (1986). *Cada cual atienda a su juego*. Cincel.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cada-cual-atienda-su-juego-de-tradicional-y-literatura--0/html/01bf60e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html#I_0_

PÉREZ ALDEGUER, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Revista perfiles educativos*, 36 (45), pp.175 – 187.

PIAGET, J., & Buey, F. J. F. (1983). *Psicología y pedagogía*. Sarpe.

PIKES, N. (2004). *Dark voices. The genesis of Roy Hart Theatre*. Spring Journal Books, New Orleans, Louisiana.

PORCEL, A.M. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 41, pp. 1-8.

RAYA, I. (2011). *La educación melódica. Canciones para educación infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas, 47, 1-17. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/ice/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf

SÁNCHEZ, I. B. (2018). Abordaje Holístico y Potenciación del Filtro Vocal en Alteraciones de la Voz. *Areté*, 18(2), 55–64. <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art.18205>.

SANTIAGO Y MIRAS, M. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (21). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>

SANUY, M. y C. (1984): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.

SARFSON, S. (2022). Canciones tradicionales: desde España a las Américas, en *Mundos del hispanismo: una cartografía para el siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

https://www.iberoamericana-vervuerst.es/capitulos/04_2_9783968693002_cap37.pdf

SARGET, M. (2002). La canción popular infantil: un recurso pedagógico. *Garoza*, (2), 201-222. <https://studylib.es/doc/4506498/la-canci%C3%B3n-popular-infantil--un-recursopedag%C3%BCgico>.

SARGET, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209.

SERRANO, R., PUYUELO, M. Y SALAVERA, C. (2011). Música y lenguaje. Boletín de AELFA, 11, 45-53.

SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (Vol. 24). Ediciones Morata.

TAFURI J. (2000). *El origen de la experiencia musical*, Eufonía, 20/2000, pp. 81-92.

TORRES, M.J. (2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas, 39, 1-11.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer o_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

TROLLINGER, V. L. (2004). Preschool Children's Pitch-Matching Accuracy in Relation to Participation in Cantonese-Immersion Preschools. *Journal of Research in Music Education*, 52(3), 218–233. <https://doi.org/10.2307/3345856>.

WARD, J. *Método Ward, primer año. Libro del maestro. Pedagogía Musical Escolar.*
Bélgica: Ed. Desclée, 1964.

WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (1964). *La iniciación Musical en el niño*. Buenos aires: Ricordi.

Legislación:

«BOE» núm. 28, de 2 de febrero de 2022, páginas 14561 a 14595 (35 págs.). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Orden del 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. Publicado el 3 de mayo de 2007. [Boletín Oficial de Aragón \(aragon.es\)](#).

ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Publicado el 17 de junio de 2022.

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2789383/%5B00%5D+Orden+parte+dispositiva.pdf/ec556f31-dbe2-d519-a818-1e6c719c0d48?t=1661767188718>

UNESCO (2006): Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial en Lisboa, del 6 al 9 de marzo. Recuperado de: https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y