



**Universidad
Zaragoza**

**Trabajo Final de Grado de Magisterio de
Educación Infantil**

**Nuez de Ebro, una localidad con historia oculta.
Propuesta de intervención en Educación Infantil
sobre el patrimonio local.**

Autora:

Sara Embarba Lorda.

Directora:

Sescún Marías Cadenas.

Facultad de ciencias humanas y de la Educación. Campus de
Huesca.

2023

ÍNDICE:

1. Introducción	3
2. Justificación	4
2.1 Marco jurídico educativo	4
2.2 Marco teórico	7
2.2.1 Contexto histórico cultural de Nuez de Ebro:	9
A) Origen e historia del pueblo	10
B) Patrimonio artístico	11
2.2.2 Pascuala Perié, nuquera universal	15
3. Propuesta didáctica	16
3.1. Descripción de la tarea final a realizar y resumen de las actividades.	16
3.2. Objetivos de etapa que recoge esta propuesta , competencias específicas de las áreas implicadas .	18
3.2.1 Descubrimiento del entorno	18
3.2.2 Comunicación y representación de la realidad	19
3.3. Mapa de tareas previsto	20
3.4. Diseño de actividades.	21
3.4.1. Descripción de cada actividad.	21
3.4.2. Competencias específicas y saberes básicos que toca cada actividad	24
3.4.3. Materiales.	25
3.4.4. Secuenciación.	25
3.4.5. Evaluación de la sesión.	26
A) Autoevaluación	32
4. Conclusiones	32
5. Bibliografía	33
Anexos	35
- Anexo I, Nuez de Ebro	35
- Anexo II, monumentos	36
- Anexo III, actividades	38

Título del TFG: “Nuez de Ebro, una localidad con historia oculta. Propuesta de intervención en Educación Infantil sobre el patrimonio local.”

Title: “Nuez de Ebro, a village with a hidden history. Intervention Proposal in Childhood Education on local heritage”

- **Elaborado por :** Sara Embarba Lorda
- **Dirigido por:** Sescún Marías Cadenas
- **Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2023**
- **Número de palabras:** 11421

Resumen:

En el presente Trabajo de Final de Grado (TFG) se pretende acercar a los niños y niñas de 3º de Educación Infantil del colegio de Nuez de Ebro a su entorno. Para ello van a conocer la historia de diferentes monumentos de la localidad como el colegio, el ayuntamiento, la iglesia, entre otros; a su vez conocerán la historia de una ilustre mujer que fue pionera en la jota, Pascuala Perié.

Este trabajo surge por la falta de información que tiene el alumnado acerca de su entorno. Para conseguir esto se ha realizado una exhaustiva búsqueda de información de la localidad y se ha contado con la presencia de personas con grandes conocimientos de la historia de Nuez de Ebro y de sus gentes. Con todo ello se ha logrado el objetivo propuesto con dicho trabajo conseguir despertar el interés del alumnado por el medio que le rodea.

Palabras clave: Nuez de Ebro, entorno, Pascuala Perié, historia y jota.

Abstract:

The intention of this thesis is to bring the children in the kindergarten level of the Nuez de Ebro school closer to their environment. For this, they will learn the history of different monuments in town such as the school, the town hall and the church, among others. At the same time, they will learn the history of an illustrious woman who was a pioneer in *jota*, Pascuala Perié.

This project arises from the lack of information that students have about their environment. To achieve this, an exhaustive research for information about the town has been carried out and people with great knowledge of the history of Nuez de Ebro and its people have been involved. Eventually, the objective proposed to awaken the interest of students in the local area that surrounds them has been successfully fulfilled.

Keywords: Nuez de Ebro, environment, Pascuala Perié, history and *jota*

1. Introducción

A través de este proyecto se pretende que los niños y niñas conozcan la historia de su localidad, ya que se considera de gran relevancia el que tanto docentes como alumnado se involucren en la importancia que tiene el patrimonio cultural de nuestro entorno.

Para comenzar es interesante saber localizar el problema que existe en el colegio de Educación Infantil y Primaria de la localidad de Nuez de Ebro (Zaragoza), el cual he podido ir observando durante varios años, ya que he estado estudiando en dicho colegio desde los tres hasta los once años; es decir desde primero de infantil hasta sexto de primaria. El problema comentado anteriormente es debido a la itinerancia de los profesores y a la incorporación de nuevos habitantes, en su gran mayoría padres del alumnado del colegio que no conocen la historia que tiene el pueblo; por ende los alumnos y alumnas no suelen poseer ningún tipo de conocimiento acerca de la historia de Nuez de Ebro.

Por este motivo me parece de gran interés realizar un proyecto para que conozcan sus raíces y patrimonio, tanto el alumnado como sus familiares y la gente de esta localidad, ya que se considera que es de gran valor involucrar al alumnado en la importancia del patrimonio cultural.

Mi propuesta para poder solucionar esta falta de conocimiento acerca de la historia de la localidad de Nuez de Ebro, es realizar un proyecto sobre una jotería famosa, Pascuala Perié, que nació en la localidad y a raíz de este proyecto conocerán los diferentes monumentos que tiene el pueblo, así como su historia, porque muchos de estos monumentos anteriormente tenían distinta función de la que tienen en la actualidad.

Este proyecto va a consistir en realizar diferentes actividades para investigar la historia de Nuez de Ebro, para ello desenterraremos una cápsula del tiempo de Pascuala Perié y nos convertiremos en investigadores de Nuez. La primera actividad será trabajar la lateralidad y programación del alumnado, realizando un mapa en 3D, con cartón, de los monumentos importantes que nos podemos encontrar en esta localidad. Después de saber como es el pueblo y donde está cada monumento se realizará un tour turístico por el pueblo para ver todos los monumentos y aspectos importantes de la localidad, este tour lo realizarán las personas mayores ya que tienen más conocimientos de la historia del pueblo y de esta manera implicamos en el proyecto a los habitantes de Nuez de Ebro, de este modo será un proyecto intergeneracional.

A lo largo del proyecto se incrementarán diferentes herramientas TIC'S, ya que en este colegio se implementan las tecnologías a partir de la Educación Primaria y no en la de Infantil, por ese motivo se introducirán desde la primera actividad.

El colegio de Nuez de Ebro forma parte de un CRA, el CRA La Sabina, no se considera oportuno que este proyecto se quede solo en el pueblo de Nuez por lo que al terminar el proyecto de “la historia de nuestro pueblo” el alumnado realizará diferentes actividades para involucrar a todos sus compañeros del CRA y así poder ser ejemplo a seguir para que investiguen sobre la historia que tienen las diferentes localidades del CRA.

Este proyecto no solo ayudará a conocer la historia de la localidad donde viven, sino que es una oportunidad para relacionarse con todos los compañeros y compañeras, aprender y descubrir aspectos nuevos; poder cuestionarse el hecho de que antes de que ellos vivieran en Nuez de Ebro, vivió mucha gente de la cual tienen mucha historia que descubrir y gracias a las personas mayores de dicha localidad lo pueden hacer.

2. Justificación

2.1 Marco jurídico educativo

La secuencia didáctica puesta en marcha en el proyecto se enmarca dentro del marco legal de la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, es decir, el currículo vigente para Educación Infantil en Aragón a partir del curso 2022-23 (LOMLOE).

Según esta normativa, la secuencia didáctica que se presenta viene a satisfacer los siguientes objetivos de etapa:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres

En esta etapa de Educación Infantil hay varias áreas de conocimiento, las que se van a abordar más en profundidad con este proyecto son: el área del descubrimiento y exploración del entorno, y la comunicación y representación de la realidad.

Las Competencias específicas del primer área en las que más se inciden, en la intervención propuesta, son:

- DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas
- DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
- DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Las Competencias específicas del área comunicación y representación de la realidad que más repercuten en la propuestas, son:

- CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.
- CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes

Importancia del patrimonio en la formación humana de las personas, incluso reconocida por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como institución internacional que marca las intervenciones en la cultura y específicamente del Patrimonio añade:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es

decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (1982)

A raíz de esta definición, el proyecto se va a centrar en monumentos históricos así como músicos importantes de la localidad.

La ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés; Artículo 95 Enseñanza establece que,

El Gobierno de Aragón desarrollará una política educativa a fin de que la ciudadanía valore en la debida forma el Patrimonio Cultural de Aragón. A estos efectos, fomentará su estudio en todas las modalidades y niveles educativos, con especial atención a la enseñanza obligatoria.

Se considera de gran importancia trabajar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), estos son de la agenda del año 2030, que se trabaja fundamentalmente es el ods 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos más específicamente:

- 4.2 Para 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicio de calidad en materia de atención y desarrollo en la primera infancia y enseñanza preescolar, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.
- 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible
- 4.7.C De aquí a 2030, aumentar considerablemente la oferta de docentes calificados, incluso mediante la cooperación internacional para la formación de docentes en los países en desarrollo, especialmente los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo

Uno de los fines del proyecto es impulsar la calidad de la educación dependiendo, en gran medida, de la capacidad de la comunidad escolar para buscar vías de innovación y renovación que se adapten a las exigencias del alumnado y de una sociedad en continuo cambio.

2.2 Marco teórico

Este proyecto posee gran originalidad, ya que se centra en el patrimonio cultural de la localidad donde vive el alumnado, porque los alumnos y alumnas no conocen la historia de su localidad ni de los monumentos de esta.

En este apartado dedicado al marco teórico sobre la aproximación al patrimonio local en Educación Infantil y de la propuesta de intervención que sigue, vamos a tratar, por un lado, la importancia del patrimonio cultural en la educación infantil, y por otro el propio contexto histórico cultural de la localidad en la que trabajaremos.

En primer lugar, se define lo que se entiende por patrimonio cultural en la actualidad.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

El patrimonio cultural en Educación Infantil es necesario e importante para la formación de los niños y niñas por lo que tendría que ser de obligatorio cumplimiento tenerlo en cuenta como un contenido curricular más, ya que el alumnado debería conocer su procedencia y acercarlos a su entorno de esta manera podrán conocer la historia, la sociedad y la cultura del lugar en el que está creciendo.

Para poder valorar la idea que guía este trabajo, ya señalada, de la importancia de que se aborde el patrimonio local en Educación Infantil, se ha seleccionado una bibliografía adecuada que apoye estos argumentos.

Contamos con la propuesta de Miralles y Molina (2011) sobre que en las ciencias sociales se debe fomentar que el niño identifique los elementos, ámbitos y grupos sociales de su entorno. Las ciencias sociales, de hecho, en la etapa de infantil, se trabajan desde el área curricular “Descubrimiento y exploración del entorno” que nos da la clave de hacia dónde se dirige esta propuesta: el entorno.

Este TFG se desarrolla en la localidad en la que los niños nacen, crecen, juegan y van a la escuela; es decir su propio entorno, en el que se va a trabajar sobre distintas demostraciones históricas y patrimoniales.

Así mismo, se le da bastante importancia al artículo “el conocimiento del entorno en Educación infantil. Teoría y práctica desde las Ciencias Sociales y su didáctica” (2020) en la que su autora, Mercedes Millán Escriche, explica que hay diversas opiniones sobre la posibilidad de introducir en Educación Infantil conocimientos relacionados con las

Ciencias Sociales, pero hoy en día esos temas son inexcusables, de esta manera mejoran sus resultados y conocimientos en etapas posteriores. Por lo que enseñarles ciertos aspectos al alumnado relacionados con las Ciencias Sociales y en particular con el entorno que le rodea, ya no es una opción.

Por patrimonio cultural no solo se entiende el patrimonio material sino también el inmaterial, el cual es de gran relevancia en la etapa de Educación infantil concretamente en el desarrollo evolutivo, esto es debido a su relación con los sentimientos y valores de identidad y pertenencia que todo niño debe conocer y construir a lo largo de su educación. Un autor que hace verdaderamente hincapié en lo mencionado anteriormente es Fontal, el cual comenta:

Se hace más hincapié en la dimensión inmaterial del patrimonio -al referirse a usos y costumbres sociales-, que en la material. Por otra parte, se incide en “lo propio”, sugiriendo así los conceptos de propiedad y pertenencia. Finalmente, es muy destacable el acento situado sobre las actitudes como el respeto y aprecio, así como el reconocimiento de la diversidad en tanto que valor. (Fontal, 2011, p.27)

En último lugar, es importante valorar la aportación del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), resulta imprescindible en esta propuesta de intervención, como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de educación infantil.

En numerosas ocasiones se ha llegado a demostrar la importancia que tiene incluir el método ABP en el aula, esto es debido a que el alumnado es motivado, se siente involucrado en su propio aprendizaje, favorece el trabajo cooperativo y colaborativo; del mismo modo impulsa la imaginación y la creatividad, llegan a ser capaces de resolver sus propios problemas de este modo conocen sus debilidades y fortalezas.

En concreto en este proyecto se va a introducir el método ABP con la historia de la localidad, ya que se ha considerado que es la mejor forma de que el alumnado entienda y recuerde todo lo experimentado en el proyecto sobre la historia de Nuez de Ebro. Como mencionaron Prat y Santisteben “la introducción de la historia en el sistema educativo permite dotar al alumnado de instrumentos de análisis, comprensión e interpretación que contribuyen a la formación integral (intelectual, social y afectiva) del alumnado (Prats, 2001; Santisteban, 2010).”

Hoy en día hay centros de educación tanto infantil como primaria que siguen utilizando una metodología tradicional, en concreto en este proyecto lo que se fomenta y potencia es la metodología por descubrimiento.

Cabe destacar el aprendizaje por descubrimiento, el cual ha sido de gran importancia e interés a lo largo del trabajo; ya que en todo momento y durante todas las actividades se ha implementado. Fue defendida por Jerome Bruner , el cual planteó que: “el modo de aprender depende de la construcción de competencias por parte de los estudiantes siendo a la vez esta relación una forma activa de adquirir conocimiento”.

Por todo ello y gracias a diversos estudios se ha llegado a demostrar que los niños y niñas aprenden mejor por descubrimiento que de la manera tradicional; por ende en este proyecto se ha optado por la realización de diferentes actividades utilizando el aprendizaje por descubrimiento y se opta a su vez en realizar actividades fuera del aula.

Como comenta Lidia Tejada Cuesta en su artículo sobre el aprendizaje de las salidas en Educación Infantil:

Una experiencia de salida del aula va a fortalecer el desarrollo del pensamiento ya que supone recibir información y contacto directo con la realidad.

Es evidente que para que ocurra una verdadera integración y modificación de esquemas (asimilación y acomodación en términos de Piaget) es necesario que los niños y niñas puedan establecer relaciones significativas entre los conocimientos nuevos y los que ya posee; nuestra experiencia nos demuestra que a través de las salidas podemos conseguir que dichas relaciones se establezcan, ya que estas experiencias los motivan, permiten el juego y la expansión, acercarse a su entorno a descubrir y a satisfacer sus intereses, sus necesidades.

2.2.1 Contexto histórico cultural de Nuez de Ebro:

Nuez de Ebro es una localidad pequeña y no ha habido ningún historiador que haya recopilado el pasado del pueblo. La referencia bibliográfica más amplia dedicada a este pueblo hasta la fecha, ha sido un capítulo de la enciclopedia “Pueblo a pueblo” editada por Alfonso Zapater en 1986. Lo cual, implicó la realización de un trabajo de documentación histórica importante, tanto sobre fuentes primarias como secundarias. Además se ha recurrido también a fuentes orales, que son adecuadamente referidas a lo largo del proyecto. El trabajo se ha enriquecido con la búsqueda de información en el Ayuntamiento de Nuez de Ebro y en la red, encontrando así ciertas páginas webs sobre patrimonio cultural donde se ha podido complementar la información, sobre todo monumental y artística

Al final se ha logrado obtener información suficiente para poder volcarla , previo análisis y selección adecuado al nivel académico del proyecto de propuesta de intervención.

A) Origen e historia del pueblo

Los caballeros de la Nuez, fueron los fundadores de Nuez de Ebro; estos habían ido a la conquista del reino musulmán de Mallorca junto al rey Jaime I de Aragón “el conquistador” (1208-12769) este fue el más importante de los reyes que protegió a los templarios.

Es interesante comentar que en el último tercio del siglo XIV, el 19 de octubre de 1383 ostentaban el señorío Pedro Garcés de Nuez y Roger de Nuez.

En el capítulo que Alfonso Zapater dedica a la localidad en su enciclopedia Aragón *pueblo a pueblo*, se indica que a finales del siglo XV Nuez contaba con 54 fueros, todos ellos moriscos; esto hace pensar la gran importancia que ha tenido la población morisca en el valle del Ebro, sobre todo para su economía.

Posteriormente el decreto de expulsión del año 1610 afectó a 70 casas y a 350 personas. La misión de repoblar la localidad tras la expulsión de los moriscos estuvo a cargo del barón de La Laguna, el cual ostentaba el señorío de Nuez, de ahí el nombre de la localidad.

Al expulsarse los moriscos, para repoblar el pueblo se atrajeron cristianos a Nuez de Ebro, por lo que se convirtió en una población de señorío, en concreto, se sabe que hacia mediados del siglo XVII era del Marqués de Aytona y, más tarde, del Barón de Espés, para pasar luego a señorío secular.

En el año 1800 fue cuando uno de los monumentos más emblemáticos de la localidad, la casa palacio, fue comprada por los condes de Monegrillo, para así convertirlo en un convento de religiosas de vida contemplativa.

En 1901 nació Pascuala Perié, en Nuez de Ebro. En este año estaba reinando en España María Cristina de Habsburgo- Lorena en calidad de regente pero en mayo del año siguiente fue Alfonso XIII el que reinó.

Resulta de gran interés mencionar que el colegio de Educación Infantil y Primaria de Nuez de Ebro que hoy conocemos, se construyó en 1930 con la dictadura de Miguel Primo de Rivera. Se construyeron gracias a jornales de personas del pueblo entre ellas mi bisabuelo.

Como no había agua corriente se tuvo que construir un pozo en las escuelas, no fue hasta 1971 que la localidad de Nuez de Ebro obtuvo agua corriente. Antes de que llegara el agua corriente al pueblo, los habitantes lavaban la ropa en las acequias hasta que en 1930 se construyó el lavadero para esos menesteres.

En 1968 el convento pasó a ser comprado por el pueblo y reformado para convertirlo en el ayuntamiento que podemos ver hoy en día.

A través de entrevistas orales, uno de los habitantes de mayor edad de Nuez de Ebro involucrados en el proyecto, aclaró que toda esta información era veraz (F. Gracia comunicación personal, 24 de abril de 2023).

B) Patrimonio artístico

Esta localidad a pesar de ser pequeña, posee ciertos monumentos históricos de gran importancia para el pueblo como:

- **La iglesia de San Martín:** fue un templo mudéjar del siglo XVI de una sola nave con bóvedas de crucería estrellada que comprende dos tramos y cabecera poligonal, de amplias dimensiones. Las bóvedas tienen una estructura de nervios con terceletes y combados.

Esta iglesia tiene tres capillas laterales a cada lado, las cuales se comunican a la nave mediante arcos de medio punto. Sobre las capillas se puede encontrar un pasillo, el cual se comunica con el palacio-convento.

Además la iglesia tiene dos accesos, uno que se construyó con el convento y otro relacionado con el palacio (ayuntamiento).

Además, existe comunicación entre estas dos alas, puesto que la iglesia tiene dos coros, uno alto y otro bajo, y el primero comunica directamente con el Ayuntamiento. Esta iglesia parroquial de San Martín fue construida en el siglo XVI, y pertenece a un antiguo convento que, según la tradición oral, era de religiosas de vida contemplativa.

Exteriormente el edificio tiene la fachada de tres alturas está concebida con carácter civil, complementando a la del palacio (ayuntamiento): en la planta baja se localiza solamente la portada, en la segunda planta, la galería que une la iglesia con dos series de cuatro arcos de nivel está constituido por una galería de trece vanos adintelados. El lado del evangelio es mucho más sencillo, ya que está solo señalado por la serie de contrafuertes.

El revestimiento de arquitectura civil deja exenta la cabecera con sus tres planos, en uno de los cuales, el central, está adosada la torre campanario de planta cuadrada y en la parte superior donde se encuentran campanas.

Es de gran importancia mencionar que la Iglesia parroquial de San Martín posee el lienzo de la *Última cena*, el cual está localizado en el interior de la iglesia.

En 1594 el Arzobispo D. Domingo Urbano de Hiriartes efectuó un mandato para la realización de un retablo de pintura destinado al altar mayor, debido a que el que había en ese momento se consideraba demasiado sencillo. Este encargo debía de ser finalizado al cabo de un año, pero no fue hasta 1605 cuando se materializó dicha obra, ya que la iglesia de Nuez de Ebro no disponía de suficiente capital.

Gracias a entrevistas orales realizadas a diferentes personas en la localidad, se ha llegado a la conclusión de que existen varias hipótesis sobre el origen del lienzo de la “última cena”, la hipótesis en la que han coincidido es que con la invasión de los franceses la iglesia se quemó y este cuadro tuvo que ser restaurado y debido a la poca solvencia de la localidad, “la última cena” fue una donación por la Cofradía del Rosario. Este lienzo es uno de los más antiguos y valiosos que conserva la iglesia de San Martín.

La iglesia ha sufrido una serie de reformas a lo largo de los años, la primera reforma fue en 1669. En el siglo XIX se tuvo que volver a reformar debido a que el tejado estaba muy deteriorado, también tras la invasión de los franceses en 1808 quedó la iglesia dañada por lo que se tuvieron que realizar diversas reformas.

Existen dos coros elevados a los pies de la nave, el que está situado a mayor altura es debido a que a finales del siglo XIX el ayuntamiento o casa palacio que está situado contiguo a la iglesia fue ocupado por una comunidad religiosa.

Tras la investigación con entrevistas orales a personas del pueblo se ha llegado a descubrir que la iglesia sufrió un incendio en la Semana Santa de 1956 debido a que el sacerdote se dejó una estufa de madera encendida para calentar la iglesia antes de la misa y se quemó el altar mayor, por lo que se tuvo que reformar.

A principios del siglo XXI se tuvo que reformar la torre de la iglesia, ya que amenazaba ruina.

- **Casa palacio (Ayuntamiento) XVI:**

Forma un conjunto con la iglesia, con la que presenta semejante altura y cornisa formada por cuatro listeles de ladrillo, alternados con tres de esquinitas, que coronan muros del mismo material.

En la planta baja y segunda se abren dos huecos en los que se encuentran dos puertas de acceso, hoy en día esas puertas corresponden al centro de salud y al ayuntamiento.

En su interior presenta zaguán con suelo de morro y techo de vigas de madera apoyadas sobre una jácena central y una columna de fuste estriado con capitel jónico y zapata de volutas. Para subir a la segunda planta, hay una gran escalinata, la cual se puede observar localizada en la esquina izquierda del edificio.

En la actualidad, en la entrada de la casa palacio hay una viga de carga pero cuando era monasterio esta viga era un torno, por el cual los habitantes de la localidad dejaban la comida o los recursos que necesitaba la congregación. Este torno era de cemento para que ni las monjas vieran a las personas que les dejaban los recursos y viceversa.

La casa palacio fue comprada por el ayuntamiento en 1968, en dicha fecha se convirtió en ayuntamiento, y fue reformada. Con dicha reforma hicieron algunas viviendas para el maestro, el médico y el sacerdote de esta localidad.

-El lavadero: fue una construcción de planta rectangular, cubierto por un tejado para resguardarse de la lluvia y de las altas o bajas temperaturas.

Uno de sus lados está abierto, reforzado por dos gruesos pilares cuadrangulares de ladrillo.

El interior está casi totalmente ocupado por el vaso, de planta rectangular. Está realizado en cemento, con el remate inclinado hacia el interior para facilitar las operaciones de lavado.

El lavadero, antiguamente al no tener lavadoras estaba en uso y normalmente las mujeres eran las que iban a lavar la ropa. Aunque antes de esta construcción tenían que ir a la acequia para poder lavar su ropa, por lo que la construcción en 1930 de este lavadero fue un gran avance en su época para la localidad.

-Colegio de Educación Infantil y Primaria: este edificio escolar es doble al que se añadió posteriormente otro de dos pisos que los pone en unión. En cada uno de estos edificios había un aula, una para niños y otra para niñas, así como sendos aseos y despachos para maestro o maestra. Estas aulas se encuentran en los extremos de terreno descubierto a modo de patio de recreo.

A pesar de que había un aula para niños y otra para niñas, fue uno de los primeros colegios mixtos; esto es debido al bajo presupuesto que se tenía en esta localidad para poder contratar a más maestros o construir otra escuela para uno de ambos géneros.

Tienen cubierta a cuatro aguas de teja árabe y alero de canetes de madera labrados, a su vez se puede observar siete ventanas, 6 colocadas en los laterales de los edificios, tres

a cada lado y una en la parte delantera, estos poseen un tamaño de 1,50 metros de ancho y 3 metros de alto todas. A parte de éstas, el edificio de la izquierda tiene tres ventanas que se corresponden con los aseos de un tamaño: 1,50 metros de ancho y 2 de alto. Las aulas reciben iluminación desde el Suroeste.

Gracias a entrevistas orales realizadas a las personas de mayor edad de la localidad, se ha descubierto que se construyó el colegio con ayuda de los jornales de la gran mayoría de hombres en edad de trabajar que habitaban en 1930, entre ellos mi bisabuelo Santiago.

En la dictadura de Miguel Primo de Rivera y en la II república fue una época en la que se apostó exhaustivamente por la educación; por lo que se construyeron miles de escuelas por toda España.

Dentro del enorme plan de obras públicas que se llevó por toda la geografía española en los siete años de dictadura, que comprendió la construcción de escuelas, hospitales y carreteras entre otras muchas cosas, Zaragoza también se ve beneficiada. Se acometen numerosos trabajos de renovación por toda la ciudad, actualizando infraestructuras y pavimentando calles. En general, durante esta época, se moderniza toda la ciudad.

Las personas de esta localidad estaban muy interesadas en la construcción del colegio debido a que la gran mayoría de las personas del pueblo no habían tenido educación y no querían que a sus hijos e hijas les pasará lo mismo que a ellas.

Los niños y niñas comenzaban el colegio a partir de los 6 años por lo que de 3 a 6 años lo que es ahora Educación Infantil, se situaba en la antigua casa del cura, desde 1950.

En el pueblo de Nuez de Ebro no había agua corriente hasta 1973, por lo que en las escuelas había un pozo del que tenían que sacar el agua.

El primer depósito que hubo en la localidad lo construyeron a través de jornales desde 1954 al 1956. Tuvieron que construir la torre del agua del principio del pueblo en 1972 para poder subir y bajar el agua a toda la localidad, las primeras personas que tuvieron agua en sus casas fueron las que vivían más cerca de la torre del agua y para ello tuvieron que pagar al ayuntamiento una cantidad de dinero; para aquellas viviendas a las que aún no les llegaba el agua instalaron una fuente en el centro del pueblo para que fueran a buscar agua, se tardó tres años en que el agua llegase a todas las casas del pueblo de Nuez de Ebro.

2.2.2 Pascuala Perié, nuquera universal

Nuez de Ebro es cuna de joteros, la jota para esta localidad es como el acueducto para Segovia. En este pueblo hubo muchos joteros relativamente conocidos como Juan Antonio, Manuel y Gerardo Gracia, con Dionisio Labasa; ellos fueron propulsores de la jota en esta comarca, a pesar de que ellos fueron relativamente importantes este trabajo se va a centrar en una mujer joven y pionera para el mundo de la jota, Pascuala Perié.

Gracias a documentación aportada por el ayuntamiento de Nuez de Ebro, se ha podido observar en su acta de nacimiento que nació el 12 de febrero de 1901. Pascuala desde bien pequeña, desde los 12 años, empezó a cantar jota y sus tíos y abuelos le empezaron a enseñar los diferentes estilos.

Ella no quería ser como las demás mujeres del pueblo y dedicarse únicamente a sus hijos y a las labores del hogar, Pascuala desde siempre quería llegar a ser una cantante de jotas reconocida.

Pascuala consiguió en 1919 su primer premio importante, en un certamen de jota de Belchite y en 1920 obtuvo el Primer Premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. A partir de ese momento su prestigio no deja de crecer, además de ganarse el afecto y la simpatía de su entorno en el mundo de la jota.

Más tarde se casó y tuvo dos hijos, por lo que se tuvo que dedicar a dar clases de canto.

Su trayectoria profesional en el ámbito de la jota no termina ahí, ya que estuvo en los grupos Alma Aragonesa y Raza Aragonesa es entonces cuando gana el certamen oficial de jota y en Madrid el Campeonato de Aragón en el Teatro Price.

En 1940 el Ayuntamiento de Zaragoza fundó la Escuela Municipal de Jota en la calle Blanco y el 10 de enero fue nombrada la primera profesora de canto de la especialidad de jota.

El 23 de julio de 1950 Pascuala Perié falleció a causa de una arteriosclerosis renal.

Para la localidad de Nuez de Ebro Pascuala fue una persona muy querida por eso en el centenario de su nacimiento, el pueblo le realizó un homenaje. Incluso la asociación de mujeres local se llama “Asociación de Mujeres Pascuala Perié” y el Ayuntamiento acordó nombrarla “hija predilecta a título póstumo”, el día 12 de febrero de 2001, fecha en la que cumplía 100 años. En este homenaje se colocó una placa en la casa dónde nació Pascuala Perié, en la cual ponía:

“En esta casa nació la jotera Pascuala Perié (1901-2001) », hoy en día sigue en pie su casa natal Al homenaje de la placa se sumó que también se puso una calle con su nombre.

Algunas de las jotas más conocidas de Pascuala Perié son: « - ¡Ay, madre!-”, “¿Qué tiene la jota?”, ”Patria y Virgen mi cantar” , “Dicen que el mundo es redondo”, “A Zaragoza le sobra”, “Lo llevan por la ribera”.

3. Propuesta didáctica

3.1.Descripción de la tarea final a realizar y resumen de las actividades.

En este proyecto se pretende que tanto el alumnado como las familias y los distintos docentes aprendan distintos aspectos de la localidad, en concreto de su historia y de todo lo que ha llegado a pasar en Nuez de Ebro.

Del mismo modo con el proyecto se va a procurar que no solo adquieran conocimientos históricos del medio que les rodea sino que se conciencien de todos los cambios que se han realizado desde que sus abuelos o bisabuelos tenían su edad y las diferencias de vida que tenían ellos en comparación con la actualidad.

Esta localidad es de gran interés para el mundo de la jota ya que fue cuna de jotos y grandes cantantes, los cuales se han criado en Nuez de Ebro, como es el ejemplo de Pascuala Perié. Por este motivo se pretende que el alumnado conozca a esta jotera y el motivo por el que se hizo tan famosa y querida en la localidad y lo que llegó a conseguir en esos años siendo que a las mujeres no les dejaban trabajar a no ser que fuera para el cuidado de hijos o de su propia casa.

En consecuencia a todo lo mencionado anteriormente, los objetivos que se pretende que los niños y niñas consigan son los siguientes:

- Conocer a Pascuala Perié.
- Conocer los cambios que ha experimentado la localidad con el tiempo.
- Descubrir la forma en la que se vivía antes.
- Ser conscientes de todo lo que tienen en comparación con sus bisabuelos.
- Ser capaces de transmitir los conocimientos adquiridos a sus familias o compañeros y compañeras.
- Practicar la escucha activa.
- Saber realizar una programación espacial para conocer su localidad.

Las actividades que se van a llevar a cabo en este proyecto son las siguientes:

- **1. Cápsula de tiempo y presentación del proyecto a familias:** Para comenzar los niños y niñas de 3º de Educación Infantil encontraron una cápsula del tiempo (una caja) enterrada en el arenero. La cual contenía ciertos objetos de Pascuala Perié, entre ellos una carta, en la que les decía que investigarían cómo ha ido cambiando el pueblo desde que ella era pequeña hasta la actualidad.

Cómo el alumnado se quedó patidifuso con este descubrimiento, empezaron a investigar quien era esa señora, para ello fueron preguntando a todas las personas que les parecía los suficientemente mayor para haberla conocido; del mismo modo también estuvieron investigando si tenía familia, el motivo por el cual se había muerto, entre otros aspectos.

Como fue tal este descubrimiento y no se quería dejar al margen a las familias del alumnado, por lo que se les envió un tríptico con toda la información necesaria para conocer tanto el proyecto que se iba a llevar a cabo como todas las actividades que se iban a realizar tanto dentro como fuera del aula. En este tríptico se les ha pedido colaboración para involucrarse en varias actividades.

- **2. Plano y orientación en el pueblo:** Como en la carta que se encontró de Pascuala Perié ponía que investigaremos dónde vivía y si seguía la casa en el pueblo tuvimos que hacer un plano con cartón en 3D del pueblo y de todos los monumentos importantes para que pudiéramos llegar a casa de Pascuala.

Pero como no se sabía dónde estaba, los alumnos y alumnas el día de antes por la tarde fueron a preguntar a personas mayores del pueblo para que les ayudaran a buscar su casa para que al día siguiente pudiéramos realizar el plano mencionado anteriormente y así todos juntos pudieran construir el plano sin ningún problema.

Cómo esta actividad les gustó y motivó mucho decidieron jugar a ser cartógrafos y realizar un camino en el aula, junto con los monumentos realizados con cartón, este recorrido lo hicieron con vasos de plásticos que tienen en el aula para jugar a construcciones. Gracias a ese material no estructurado que se disponía en el aula, pudieron seguir jugando y dejando volar su imaginación junto a este proyecto.

- **3. Tour turístico:** al día siguiente se realizó un tour turístico por el pueblo de Nuez de Ebro y con la ayuda del mapa que se realizó en el aula, se pudo llegar sin ningún problema a casa de Pascuala Perié y de su familia. A lo largo del tour se les fue contando ciertos aspectos del pueblo y de cómo han ido cambiando los monumentos más importantes de la localidad, entre ellos el colegio; en cada monumento que se paraba para explicarles cómo han ido cambiando o la funcionalidad que tenían, había un

código QR en la pared que con la ayuda de una tablet proporcionada por el colegio de Nuez de Ebro se pudo descubrir imágenes antiguas de dichos lugares.

- **4. Entrevista a Fernando Gracia (persona mayor del pueblo):** como se observó el interés del alumnado por conocer más aspectos de su entorno y de aspectos que vivieron las personas mayores antes que ellos o el cómo jugaban antes; se decidió contactar con una persona mayor del pueblo, la cual a vivido en el pueblo desde que nació pero no solo el sino sus padres, abuelos y bisabuelos también. Aceptó venir al aula para resolverles todas las preguntas pertinentes y contarles aspectos que él consideraba importantes para aportar a dicho proyecto.

La persona que vino al aula fue Fernando Gracia, era tan importante e interesante que viniera él al aula porque conoció a Pascuala Perié y la gran mayoría de sus antepasados han vivido en la localidad por lo que él tenía muchas historias que contar ya que se las habían ido contando desde pequeño, a lo largo de los años.

- **5. Podcast:** la tarea final que se ha realizado en este proyecto ha consistido en realizar un podcast con todos los alumnos y alumnas de 3º de Educación Infantil para ello; antes de comenzar a grabar se les explico en que iba a consistir esta actividad para que no se pusieran nerviosos y nerviosas.

Se quiso hacer lo más natural posible por lo que, en la medida de lo posible, fue el alumnado el que intervino en la mayoría del podcast y aportaron todo aquello que han ido aprendiendo y descubriendo a lo largo del proyecto.

El podcast se ha realizado para que todos los compañeros y compañeras del CRA La Sabina, de las distintas localidades, conozcan todas las actividades que hemos realizado y lo que hemos descubierto sobre la historia del pueblo de Nuez de Ebro, de esta forma podrán motivarse para investigar sobre su propia localidad.

Este podcast se va a colgar en la página web del CRA de esta forma tanto profesores como familia y alumnado podrán escucharlo tantas veces como quieran.

3.2. Objetivos de etapa que recoge esta propuesta , competencias específicas de las áreas implicadas .

3.2.1 Descubrimiento del entorno

- **Objetivos:**

- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- Organizar su actividad, ordenando las secuencias, utilizando las nociones temporales básicas y apreciando la duración de intervalos temporales.
 - Saberes básicos
- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas
- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

3.2.2 Comunicación y representación de la realidad

- Objetivos:
 - 1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.
 - 2.1 . Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
 - 2.2. Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.
 - 2.3. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
 - 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
 - 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
 - 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

- Saberes básicos:

- 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.
- 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3.3. Mapa de tareas previsto

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00		Plano en 3D de cartón de la localidad de Nuez de Ebro			
10:00-11:00		Mapa individual de la localidad			
11:00-12:00	Desenterraron la cápsula y vieron todo lo que había dentro.		Tour turístico por la localidad hasta la casa de Pascuala Perié		Entrevista a Fernando Gracia
12:00-13:00	Estuvieron investigando sobre la música de Pascuala Perié			Preparación de la entrevista a Fernando Gracia	
13:00-14:00	Entrega del tríptico a las familias				

HORAS	LUNES
09:00-10:00	
10:00-11:00	

11:00-12:00	
12:00-13:00	Podcast
13:00-14:00	

3.4. Diseño de actividades.

3.4.1. Descripción de cada actividad.

1. Cápsula del tiempo: en la primera actividad, los niños y niñas del aula estaban en el recreo cuando vinieron todos corriendo y nos dijeron que habían encontrado algo duro en el arenero. Resultaba que lo que descubrieron era una caja misteriosa, dicha caja la abrimos en el aula todos juntos y había unas alpargatas de baturra, unas castañuelas, fotos antiguas y una carta.

En esta carta ponía que esa caja misteriosa pertenecía a Pascuala Perie, era una jotera famosa de la localidad, jugaba en los mismos sitios donde ahora los alumnos y alumnas del colegio juegan; y en dicha carta ponía que le gustaría que averiguáramos si los edificios ha cambiado mucho y si su casa de cuando era pequeña sigue en el pueblo. Del mismo modo nos decía que las alpargatas eran las primeras con las que se subió a un escenario al igual que las castañuelas. Las fotos que encontraron en la caja eran fotos suyas con su familia y su grupo de jotos.

Al alumnado de clase le causó demasiada intriga y querían saber más de esta persona famosa, la cual vivió en Nuez de Ebro, por lo que se pusieron a investigar para ello buscaron canciones de Pascuala Perié.

A la salida del colegio, a las familias se les entregó un tríptico con todas las actividades que se iban a realizar con respecto al proyecto.

(Anexo III)

2. Plano en 3D: al siguiente día estaba planeado realizar la siguiente actividad, al llegar al aula todo el alumnado comentó que habían estado investigando sobre Pascuala perie y para eso habían preguntado a personas mayores de la localidad y descubrieron que había personas que la habían conocido y sabían donde había vivido.

Como en la carta que descubrieron, nos hablaba de su casa y del cambio que han sufrido los edificios a lo largo del tiempo, se decidió realizar un plano con cartón en 3D,

después de realizarlo decidieron pintar cada caja la cual representaba un lugar emblemático del pueblo como la farmacia o el ayuntamiento.

Después para que se orientaran un poco más en la localidad hicimos un recorrido con tizas en el suelo y con las cajas de cartón para que realizaran el recorrido desde el colegio hasta la casa de Pascuala Perié.

Como la actividad les gustó tanto decidieron que querían realizar su propio plano de manera individual para conseguir llegar a casa de Pascuala Perié. (Anexo III)

3. Tour por la localidad: al día siguiente antes del recreo realizamos un tour por toda la localidad hasta llegar a la casa de Pascuala Perié, cuando nos encontrábamos con un monumento que tenía cierta historia o algo interesante que comentar nos parábamos en dicho lugar y les explicaba si ese monumento ha cambiado a lo largo de los años o si tenía otra función de la actual; por ejemplo el ayuntamiento que hoy conocemos años atrás era un monasterio de monjas de clausura.

Los monumentos que estuvimos viendo con el tour han sido el colegio, la iglesia, el ayuntamiento y la casa de Pascuala Perié.

Este tour les ha servido a los alumnos y alumnas de 3 de Educación Infantil para ser conscientes de que no siempre la localidad ha estado como ellos la conocen ahora y ha tenido mucha historia, la cual resulta de gran interés que la conozcan desde edades tempranas.

Durante el tour, en cada monumento que se paraba para explicar algún aspecto de interés el alumnado se encontraba con un código QR el cual les mostraba fotos antiguas de cómo era antes dicho monumento. De esta forma los niños y niñas son más conscientes de cómo han ido cambiando a lo largo de los años.

Después del tour, se realizó una asamblea con todos los participantes de la actividad para conocer qué les ha parecido la actividad.

(Anexo III)

4. Entrevista a Fernando Gracia: antes de realizar la entrevista a Fernando tuvimos que prepararla, para ello se realizó una asamblea varios días antes de que Fernando viniera al aula, para conocer las inquietudes de los alumnos acerca de Pascuala Perié o del cambio que ha sufrido la localidad a lo largo de los años.

Con todas las preguntas que tenían se escribieron en la pizarra para ir seleccionando cuál de ellas les parecía más importante, ya que el tiempo que estaba Fernando en el aula era limitado para todas las preguntas que tenían para hacerle.

La preparación de la entrevista fue el jueves después del recreo y al día siguiente vino Fernando antes de la hora del recreo, cuando vino se presentó a todo el alumnado; tras la presentación se procedió con las preguntas que tenía cada alumno y alumna, algunas de estas preguntas fueron las siguientes:

- ¿Has conocido a Pascuala Perié? ¿Y la has oído cantar?
- ¿Tu conociste a las monjas que vivían en el ayuntamiento?
- ¿Cómo era antes el colegio? ¿Había radiadores?
- ¿Había autobuses o coches? ¿Cómo ibais a Zaragoza a trabajar?
- ¿Cómo jugabais de pequeños?
- ¿Tenéis libros como nosotros para estudiar?
- ¿Las fiestas del pueblo eran como ahora?

Fernando contestó a todas sus preguntas, pero también nos estuvo contando ciertas curiosidades de la localidad que no conocíamos como que hace muchos años nevaba mucho en Nuez de Ebro y había un nevero artificial para guardar la nieve.

Uno de los aspectos que comento en la entrevista y que les llamó mucho la atención fue que no tenían juguetes o se los fabricaban ellos mismos como las pelotas o las muñecas.

Fernando se emocionó y alegró mucho de que contáramos con él para realizarle la entrevista, por ese motivo no solo respondió a las preguntas que tenían los niños y niñas del aula, sino que también estuvo contando ciertos aspectos que les resultaba de gran interés para el alumnado conociera de su entorno y en este caso de la localidad de Nuez de Ebro; ya que como se ha podido ver a lo largo de este proyecto es una localidad que ha cambiado mucho a lo largo de los años y posee una gran historia la cual es conveniente conocer.

(Anexo III)

5. Podcast: para terminar las actividades del proyecto se realizó un podcast con todo el alumnado del aula de 3º de Educación Infantil sobre todo lo que han ido aprendiendo a lo largo de todo el proyecto sobre la localidad de Nuez de Ebro y de Pascuala Perié, la cual fue un referente para el pueblo y para Aragón, ya que fue una gran cantante de jotas.

Todos los niños y niñas del aula estaban bastante nerviosos porque les grabara por ese motivo el podcast es bastante corto, a pesar de ello fue totalmente improvisado y el alumnado dijo todo lo que les apetecía en ese momento sin la intervención adulta.

El podcast a parte de ser la última actividad del proyecto también ha posibilitado ser una herramienta de evaluación de todo lo que han ido aprendiendo a lo largo de las actividades realizadas días anteriores, del mismo modo también ha sido de gran ayuda para realizar una autoevaluación, para ser consciente de todo lo que se puede mejorar para actividades futuras.

Esta actividad fue aclamada por el equipo directivo del CRA La Sabina, por ende se decidió colgar dicho podcast en la página oficial del CRA y en su twitter. Ahora este podcast lo puede escuchar todo aquel que quiera. (Anexo III)

3.4.2. Competencias específicas y saberes básicos que toca cada actividad

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS
Cápsula del tiempo	DEE. 1. DEE. 2. CRR. 1. CRR. 2.	2. III. A 2. III. B 3. III. A 3. III. D 3. III. F 3. III. I
Plano 3D	DEE. 1. DEE. 2. CRR. 1. CRR. 2.	2. II. A 2. II. B 3. III. C 3. III. G
Tour turístico por la localidad	DEE. 1. DEE. 3 CRR. 1. CRR. 2. CRR. 5.	2. II. A 2. II. B 3. III. A 3. III. C 3. III. I
Entrevista a Fernando Gracia	CRR. 1. CRR. 2. CRR. 3. CRR. 5	3. III. A 3. III. B 3. III. C
Podcast	CRR. 2. CRR. 3. CRR. 5.	3. III. A 3. III. B 3. III. C 3. III. I

3.4.3. Materiales.

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS ESPACIALES
Cápsula del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Caja metálica - Fotos antiguas de Pascuala Perié. - Carta antigua de Pascuala Perié. - Castañuelas y alpargatas de Pascuala Perié. - Ordenador con altavoces. 	- La tutora del aula.	<ul style="list-style-type: none"> - El recreo del colegio. - El aula habitual del curso.
Plano 3D	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de cartón. - Papel marrón para forrar las cajas. - Pistola de silicona. -Tizas. -Rotuladores. 	- La tutora del aula.	-El aula habitual del curso.
Tour turístico por la localidad	<ul style="list-style-type: none"> - Plano de la localidad realizado por el aula. - Códigos QR. 	- La tutora del aula.	- La localidad de Nuez de Ebro.
Preparación de la entrevista a Fernando Gracia	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Mesas. - Sillas. 	- La tutora del aula.	- El aula habitual.
Entrevista a Fernando Gracia	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas. - Mesas. - Pizarra digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - La tutora del aula. - Fernando Gracia. 	- El aula habitual del curso.
Podcast	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Mesas. - Sillas. 	- La tutora del aula.	- El aula habitual del curso.

3.4.4. Secuenciación.

ACTIVIDADES	DÍA	HORA	LUGAR
Cápsula del	Lunes 17 de abril	11:00-14:00	En el recreo del

tiempo			colegio y en su aula habitual.
Plano 3D	Martes 18 de abril	9:00-11:00	En el aula habitual
Tour turístico por la localidad	Miércoles 19 de abril	11:00-12:00	En la localidad de Nuez de Ebro
Preparación de la entrevista a Fernando Gracia	Jueves 20 de abril	12:00-13:00	En el aula habitual
Entrevista a Fernando Gracia	Viernes 21 de abril	11:00-12:00	En el aula habitual
Podcast	Lunes 24 de abril	12:00-13:00	En el aula habitual

3.4.5. Evaluación de la sesión.

Durante las actividades del proyecto se han ido realizando evaluaciones, la mayoría de las evaluaciones realizadas han sido a través de observación directa, para ello se han realizado diferentes rúbricas de observación para cada actividad.

En dicha rúbrica se ha utilizado un código de color; si la respuesta es que si el cuadrado irá en color morado, si la respuesta es que no, irá en naranja y si la respuesta es a veces, irá en verde.

Como cada niño y niña realiza diferentes aportaciones o se comporta de diferente manera se optó en que al final de dicha rúbrica se apuntará diferentes observaciones de cada alumnado sobre la actividad; ya que puede no haber hablado en alguna actividad en concreto pero por diferentes motivos y esto no se puede detallar únicamente en una rúbrica.

Actividad 1: cápsula del tiempo

Alumnado	Muestra interés			Utiliza el lenguaje oral			Respeto el turno de palabra			Realiza la escucha activa			Identifica el paso del tiempo		
Adrián															

Chloe															
Carmen															
Luna															
Adrián.A															
Daniel															
Hugo															

En esta actividad todo el alumnado cumplió los ítems observados, si es verdad que Adrián. A no cumplio todos los items como fue el caso de utilizar el lenguaje oral, ya que tiene dificultades en el habla y demasiada vergüenza para expresarse a su manera por lo que este niño opta por no expresar lo que piensa o lo que siente del momento que está experimentando debido a estas circunstancias.

También tiene retraso madurativo, por lo que en ocasiones cuando se hablaba de hace bastante tiempo confundía los tiempos o no era consciente de ellos.

Se ha observado que está actividad ha causado gran expectación en los niños y niñas, ya que no entendían cómo podía estar enterrada esa caja en el arenero siendo que habían excavado muchas veces y no habían encontrado nada. Además veían la caja muy antigua y esto les causaba más intriga y lo expresaban tanto con el lenguaje verbal como con el no verbal.

Actividad 2: plano 3D

Alumnado	Muestra interés	Participa en la actividad	Reconoce los monumentos de su localidad	Reconocen izquierda y derecha	Es consciente de las calles que hay en su localidad

Adrián															
Chloe															
Carmen															
Luna															
Adrián.A															
Daniel															
Hugo															

En la dinámica del plano 3D todo el alumnado participó en realizar las cajas que representaban los monumentos de la localidad, también participaron todos en ponerle nombres a estos monumentos con sus respectivas características como las ventanas o el reloj.

Mostraron gran interés en la actividad y les gustó tanto que ellos mismos decidieron realizar un plano individual de cómo se llegaba desde el colegio a casa de Pascuala Perié.

Como en el aula están trabajando la direccionalidad, hay niños y niñas que confunden derecha o izquierda, por ese motivo el trayecto que se hizo con tiza en el suelo les permitió de manera lúdica trabajar esos aspectos.

Del mismo modo hay varios niños que no suelen salir muy a menudo por la localidad debido a que sus padres trabajan fuera de esta, por ende no se las conocían como el resto de sus compañeros y compañeras, gracias a esta dinámica han podido conocer y ser más conscientes de las calles que conforman Nuez de Ebro.

Actividad 3: tour turístico por la localidad

Alumnado	Muestra interés			Aplica las nociones espaciales para ubicarse en la localidad			Sabe utilizar el plano para guiarse			Reconocen izquierda y derecha			Realiza preguntas sobre aspectos que estamos viendo.		
Adrián															
Chloe															
Carmen															
Luna															
Adrián.A															
Daniel															
Hugo															

Esta dinámica ha contribuido para que sean conscientes de cómo ha ido cambiando la localidad desde que Pascuala Perié vivía hasta la actualidad.

Al igual que en la actividad anterior se ha observado que hay niños que confunden la derecha y la izquierda, esto quiere decir que se debería realizar más actividades para que ese error no lo volvieran a cometer.

Gracias a la evaluación, se ha podido observar que esta dinámica ha sido la más motivadora para el alumnado, ya que no suelen salir del aula a excepción de las excursiones que se realiza a Zaragoza, además ha sido la actividad en la que más han preguntado o aportado aspectos que les resultaba de gran interés; ya que habían ido muchas veces a esos lugares y a esos monumentos y no se habían planteado tantos aspectos como en este tour.

Debido a que en la actividad anterior se enseñó a utilizar un plano y lo dibujaron e interactuaron con él; en la actividad del tour supo todo el alumnado como se utilizaba y del mismo modo también pudieron guiarse con él.

Actividad 4: preparación y entrevista a Fernando Gracia.

Alumnado	Muestra interés por los aspectos comentados por Fernando Gracia.			Realiza preguntas.			Muestra actitud respetuosa y escucha activa.			Respeto el turno de palabra.			Expresa su opinión sobre lo comentado en la entrevista.		
Adrián															
Chloe															
Carmen															
Luna															
Adrián.A															
Daniel															
Hugo															

Cuando se les propuso la idea de pensar algunas preguntas para realizarlas a Fernando Gracia, les hizo mucha ilusión debido a que la gran mayoría del alumnado lo conocían y no había pensado que sabía tantas cosas de la localidad; por lo que participaron todos en redactar las preguntas. Tenían muchas dudas de cómo jugaban antes o de si iban al mismo colegio que ellos, entre otros aspectos.

Cuando llegó el día de la entrevista a Fernando Gracia todos estuvieron atentos y concentrados a las respuestas que le iba dando Fernando al alumnado sobre las preguntas que le hicieron, pero cuando Fernando comentó ciertos aspectos que a él le

parecieron importantes que los niños y niñas conocieran de su entorno y de la historia de su localidad; el alumnado comenzó a estar inquietos y a no prestar demasiada atención, esto fue debido a la extensión de la entrevista.

Cabe destacar que para realizar mejor la evaluación se realizó una grabación de ella, con permiso de todas las familias, por motivos de privacidad no se va a adjuntar en anexos dicha grabación.

Actividad 5: podcast.

Alumnado	Muestra interés			Recuerdan aspectos de la localidad comentados en las sesiones.			Saben cómo hay que realizar un podcast.			Participan todos en la actividad.		
Adrián												
Chloe												
Carmen												
Luna												
Adrián.A												
Daniel												
Hugo												

Todo el alumnado está familiarizado con las nuevas tecnologías, por lo que todos sabían que era un podcast. Mostraron interés hacia la actividad ya que sus familias y compañeros y compañeras del CRA La Sabina iban a conocer todo lo que han ido investigando a lo largo de este proyecto.

El podcast fue totalmente espontáneo, cabe mencionar que al grabarlo estaban demasiado nerviosos, ya que lo querían hacer bien.

A) Autoevaluación

Las dos últimas actividades tanto la entrevista para Fernando Gracia como el podcast me han servido de ayuda para saber cuáles han sido sus conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto y cuáles de ellos no. Del mismo modo se ha podido observar que prácticas han funcionado, cuáles no y cuales habría que modificarlas.

Una de las prácticas que se considera que se debería modificar es la entrevista, ya que duró demasiado tiempo, el cual los niños y niñas de esta edad no pueden aguantar. La entrevista se extendió debido a que después de que Fernando Gracia contestara a todas las preguntas realizadas por el alumnado, le hizo tanta ilusión que se hubiera contado con él para esta actividad que empezó a contar diferentes aspectos que le resultaban interesantes.

4. Conclusiones

Este proyecto comenzó con una duda que me lleva acompañando desde que estudiaba en el colegio de la localidad de Nuez de Ebro y era “¿alguna vez ha pasado algo interesante aquí?”, con el proyecto me surgió la oportunidad de poder investigar y tomarme el tiempo necesario para buscar toda la información pertinente para resolver esa duda inicial; conforme se fue descubriendo cierta información me fueron surgiendo más dudas, las cuales gracias a la investigación las fui resolviendo.

Del mismo modo que quería realizar este proyecto por esa duda, también estuve reflexionando que los niños y niñas de esta localidad hemos crecido sin saber apenas información de nuestro entorno, de lo que pasó en nuestra localidad antes de que nacióéramos.

Es importante que el alumnado de Educación Infantil conozca su entorno y todo lo que ha sucedido en él.

A través de este proyecto se pretende que tanto el alumnado, las familias y los docentes sean conscientes de la historia del entorno que rodea al colegio, de este modo los niños y niñas pueden profundizar sobre las personas famosas que vivieron en la localidad como de la historia de los monumentos, ya que no es un tema habitual que en Educación Infantil se trate.

Considero fundamental inculcar al alumnado la importancia que tiene el patrimonio cultural y artístico en nuestra vida diaria y el valor de este.

Este proyecto no solo contiene información y actividades de la localidad de Nuez de Ebro, sino también se ha utilizado de hilo conductor a Pascuala Perié, la cual fue una gran cantante de jotas que nació y creció en la localidad. Se dice que Nuez de Ebro es cuna de joteritos, ya que han nacido y crecido diversos joteritos de tal forma que cuando se empezaron a hacer famosos la gran mayoría se fueron de este.

Me parece interesante mencionar que ha resultado de gran dificultad encontrar documentos específicos del mismo tema que el mío, debido a que hay muy pocos escritos y documentos sobre ella. Por lo que se ha tenido que utilizar documentos aproximados y referencias que han servido de inspiración para este tema.

Cabe destacar que este proyecto es de gran originalidad debido a la falta de información y documentación encontrada sobre la localidad; además no existe ningún libro de la localidad de Nuez de Ebro ni ningún trabajo sobre su historia.

La documentación que se ha llegado a encontrar a sido aportada por el ayuntamiento de Nuez de Ebro como la partida de nacimiento de Pascuala Perié o varios artículos de periodico escritos por la celebración de su centenario, del mismo modo en el archivo municipal de Nuez de Ebro también se encontró información sobre su historia.

Así mismo, se ha llegado a encontrar información en el libro “investigación y patrimonio de la provincia de Zaragoza I” y en la página oficial de UNESCO y en Sipca.

Al no encontrar la información requerida se ha optado por realizar una entrevista oral a uno de las personas mayores de la localidad, Fernando Gracia, se eligió a esta persona debido que es una de las únicas personas que ha vivido desde que nació en esta localidad y se acuerda de todo lo que ha vivido y lo que le han llegado a contar sus antepasados.

Personalmente, este proyecto es un homenaje a mis bisabuelos, Santiago y Paulina, a mi abuelo, Pascual y a mi tía Alicia, y por último a mi madre, Susana, y a mi tía, Belén; ya que todos ellos han sido formados en el colegio de Nuez de Ebro y por ello forman parte de la historia oculta de mi localidad, Nuez de Ebro

5. Bibliografía

- *Escuela - Nuez de Ebro*. (2008). Escuela - Nuez de Ebro - SIPCA.
<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-193-003/Escuela.html#.ZBd5TnbMJPY>

- *La Última cena de Nuez de Ebro*. (2007, 16 abril). <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/86/11.UltimaCenaNuez.pdf>
- *Historia de Nuez | Ayuntamiento de Nuez de Ebro*. (s. f.). <http://www.nuezdeebro.es/historia-de-nuez/>
- *Patrimonio | Ayuntamiento de Nuez de Ebro*. (s. f.). <http://www.nuezdeebro.es/patrimonio/>
- Uranga, L. (2018, 24 febrero). *Nuez de Ebro: donde la jota se escribe con pe*. heraldo.es. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/02/24/nuez-ebro-donde-jota-escribe-con-pe-1226780-300.html>
- *Pascuala Perié Gracia*. (1933). Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/47038/pascuala-perie-gracia>
- Boletín oficial de Aragón. (2022b). En <https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURR%C3%8DCULO-INFANTIL.pdf>.
- Arista Zerga, A. A. Z. (s. f.). La Unesco y el patrimonio cultural. En <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/208/2013.09.20%20La%20UNESCO%20y%20el%20Patrimonio%20Cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Madoz, P. M. (s. f.). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*.
- *Mapa satélite de Nuez de Ebro en Zaragoza*. (48a. C.). <http://www.viajetop.com/mapas-satelite-zaragoza.php?plano=Nuez%20de%20Ebro>
- Comunidad Autónoma de Aragón. (1999). En <https://www.boe.es/eli/es-ar/l/1999/03/10/3/dof/spa/pdf>.
- *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. (2014). [unesco.org.https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- *Objetivos de desarrollo sostenible*. (2015, septiembre). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>.
- Millán Escriche, M. E. (1973). El conocimiento del entorno en Educación infantil. Teoría y práctica desde las ciencias sociales y su didáctica. *Revista didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 40. <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/16962/pdf>

- *El patrimonio como contenido en la etapa de primaria*. (s. f.).
file:///C:/Users/sarae/Downloads/Dialnet-ElPatrimonioComoContenidoEnLaEtapaDePrimaria-5966704.pdf.

- Perez, D. P. B., & Archilla, MT. A. P. (1987). Las aulas fuera del colegio.
Dialnet, 45.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8410700>

- Castillo-Rodriguez, N. J. C. R., & Giraldo-Santamaria, D. S. G. S. (2020).
Aprendizaje por descubrimiento: Método alternativo en la enseñanza de la física.
Scientia et Technica, 04.
<https://revistas.utp.edu.co/index.php/revistaciencia/article/view/24221/16449>

- Tejada Cuesta, L. T. C. (2009). «Las salidas, un recurso para el aprendizaje en educación infantil». *Innovación y experiencias educativas*, 14.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/LIDIA_TEJADA_1.pdf

- Lasala, M. L. (2020). *Mujeres imborrables*. Rutas del cementerio de Torrero.
<http://www.zaragoza.es/contenidos/cementerio/Mujeres-Imborrables-libro.pdf>

- Gracia Vera, P. G. V. (2015). El poder del humor: sátira y caricatura política durante la Dictadura de Primo de Rivera [Trabajo de fin de máster]. Universidad de Zaragoza.

Anexos

- Anexo I, Nuez de Ebro

En las siguientes imágenes se puede observar el colegio de Nuez de Ebro junto a un mapa satélite de la localidad.



Fotografía 1: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro. CRA La Sabina-Nuez de Ebro.



Fotografía 2: (*Mapa satélite de Nuez de Ebro en Zaragoza, 48a. C.*)

- **Anexo II, monumentos**

En las siguientes imágenes se puede observar distintos monumentos de la localidad, de los cuales se han realizado actividades.



Fotografía 3: fotografía de elaboración propia realizada en el ayuntamiento de Nuez de Ebro.



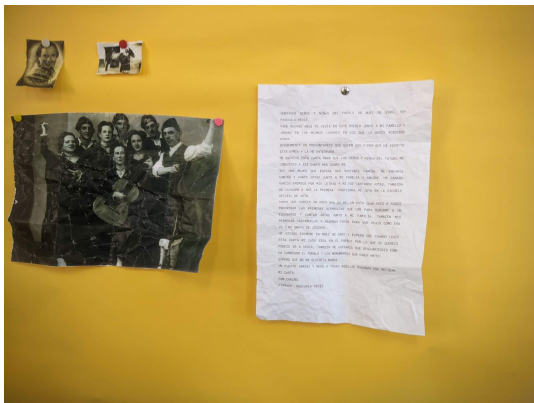
Fotografía 4: fotografía de elaboración propia realizada en la casa de Pascuala Perié.

- **Anexo III, actividades**

1. **Primera actividad:** en este anexo se puede observar la cápsula del tiempo, la cual fue descubierta por los alumnos y alumnas; también podemos ver la carta e imágenes que contenía dicha cápsula.



Fotografía 5: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.



Fotografía 6: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.

La carta decía lo siguiente:

QUERIDOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PUEBLO DE NUEZ DE EBRO, SOY PASCUALA PERIÉ.
HACE MUCHOS AÑOS YO VIVÍA EN ESTE PUEBLO JUNTO A MI FAMILIA Y JUGABA EN LOS MISMOS LUGARES EN LOS QUE LO HACES VOSOTROS AHORA.
SEGURAMENTE OS PREGUNTAREIS QUE QUIEN SOY Y POR QUÉ HE ESCRITO ESTA CARTA Y LA HE ENTERRADO.
HE ESCRITO ESTA CARTA PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL FUTURO ME CONOZCAIS Y ASÍ SABER MÁS SOBRE MI.
SOY UNA MUJER QUE ESPERA SER BASTANTE FAMOSA, ME ENCANTA CANTAR Y CANTO JOTAS JUNTO A MI FAMILIA Y AMIGOS. HE GANADO VARIOS PREMIOS POR MIS LETRAS Y MI VOZ CANTANDO JOTAS, TAMBIÉN HE LLEGADO A SER LA PRIMERA PROFESORA DE JOTA EN LA ESCUELA OFICIAL DE JOTA.
AHORA QUE SABÉIS UN POCO MÁS DE MÍ; EN ESTA CAJA VAIS A PODER ENCONTRAR LAS PRIMERAS ALPARGATAS QUE USE PARA SUBIRME A UN ESCENARIO Y CANTAR JOTAS JUNTO A MI FAMILIA, TAMBIÉN MIS PRIMERAS CASTAÑUELAS Y ALGUNAS FOTOS PARA QUE VEAIS COMO ERA YO Y MI GRUPO DE JOTEROS.
HE VIVIDO SIEMPRE EN NUEZ DE EBRO Y ESPERO QUE CUANDO LEAIS ESTA CARTA MI CASA SIGA EN EL PUEBLO POR LO QUE SI QUEREIS PODEIS IR A VERLA, TAMBIÉN ME GUSTARÍA QUE DESCUBRISEIS CÓMO HA CAMBIADO EL PUEBLO Y LOS MONUMENTOS QUE HABÍA ANTES.
ESPERO QUE NO ME OLVIDÉIS NUNCA.
UN FUERTE ABRAZO Y BESO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE RECIBAN MI CARTA.
CON CARÍÑO.
FIRMADO: PASCUALA PERIÉ

Fotografía 7: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.

2. **Plano 3D:** esta actividad se realizó en el aula de clase. En estas imágenes se observa a los alumnos realizando el plano individualmente cogiendo de ejemplo el plano inicial realizado por todos. También se ve el plano que realizaron con vasos de plástico, los cuales representaban las calles de la localidad

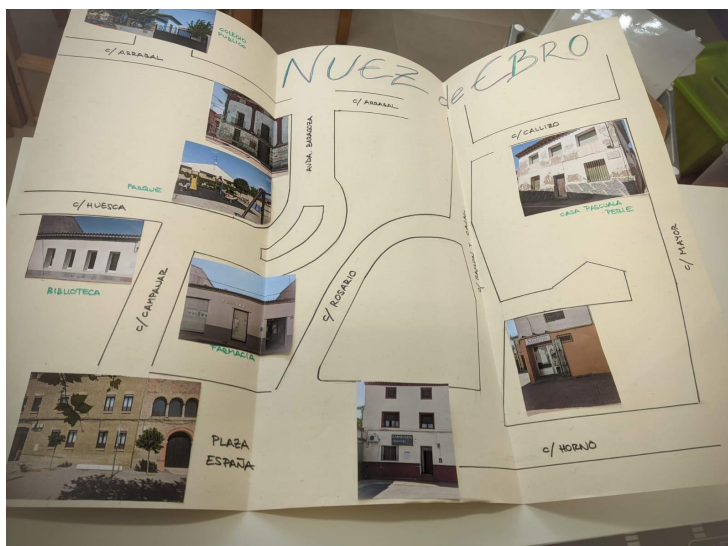


Fotografía 8: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.



Fotografía 9: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.

3. Tour turístico por la localidad de Nuez de Ebro.



Fotografía 10: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro.



Fotografía 11: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro antes de realizar el tour por la localidad.

4. Entrevista a Fernando Gracia.



Fotografía 12: fotografía de elaboración propia realizada en el colegio de Nuez de Ebro, durante la entrevista a Fernando Gracia.

5. Podcast.



Código QR de elaboración propia, el cual muestra la página web del CRA La Sabina y el podcast que se realizó en el aula.