

Trabajo Fin de Grado

Educar en valores a través del libro álbum en
Educación Infantil

Autora:

Estefanía Pilar Anies Suelves

Directora:

Eva María Jiménez Andújar

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2022/2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1 Los valores en la Infancia	7
3.1.1 Qué son los valores y qué dice la legislación sobre ellos	7
3.1.2 La Educación a través de los valores	17
3.1.3 Proyectos y programas educativos basados en la educación en valores	20
3.1.4 Influencia de la Literatura Infantil y Juvenil sobre los valores.....	22
3.2 El libro álbum a través de los valores	25
3.2.1 Qué es el libro álbum.....	25
3.2.2 Tipos y características del libro álbum.....	26
3.2.3 Beneficios del libro álbum en la infancia	28
3.2.4 El libro álbum como herramienta didáctica en el aula	30
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
4.1 Análisis previo	32
4.2 Competencias específicas y criterios de evaluación de Área.....	33
4.3 Metodología.....	36
4.4 Temporalización	40
4.5 Secuencias de actividades	41
4.6 Evaluación.....	48

5. CONCLUSIÓN	48
6. BIBLIOGRAFÍA.....	49
7. ANEXOS.....	53
Anexo 1. Ejemplo de la actividad 3	53
Anexo 2. Ejemplo de la actividad 6	54
Anexo 3. Ejemplo de la actividad 9	55
Anexo 4. Ejemplo de la actividad 12	56
Anexo 5. Ejemplo de la actividad 15	57
Anexo 6. Ejemplo de la actividad 18	58
Anexo 7. Tabla de anecdotario	58
Anexo 8. Tabla de escala de estimación	59
Anexo 9. Tabla del cuestionario para las familias.....	60
Anexo 10. Autoevaluación de la propuesta	60

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. COMPETENCIAS CLAVE RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	11
TABLA 2. ÁREAS RELACIONADAS CON LOS SABERES BÁSICOS.....	12
TABLA 3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL ÁREA 1	34
TABLA 4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL ÁREA 3	35
TABLA 5. CATEGORÍAS Y LIBROS ÁLBUMES SELECCIONADOS	37

TABLA 6. RESUMEN DE LOS LIBROS ÁLBUMES	38
TABLA 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	41
TABLA 8. SESIÓN 1	41
TABLA 9. SESIÓN 2	43
TABLA 10. SESIÓN 3	44
TABLA 11. SESIÓN 4.....	45
TABLA 12. SESIÓN 5	46
TABLA 13. SESIÓN 6	46
TABLA 14. ANECDOTARIO.....	58
TABLA 15. ESCALA DE ESTIMACIÓN	59
TABLA 16. CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS	60
TABLA 17. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	60

Educación en Valores a través del Libro Álbum en Educación Infantil

Educating in values through Album Book in Early Childhood

- Elaborado por Estefanía Pilar Anies Suelves.
- Dirigido por Eva María Jiménez Andújar.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2023.
- Número de palabras: 15.338

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado consta de una propuesta de intervención que hace hincapié en la incorporación de diversos valores en el ámbito de la educación, especialmente en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Los alumnos y alumnas de cuatro a cinco años, están en una etapa vital en la cual no solo se sumergen en un proceso de aprendizaje continuo, sino que comienzan a formar actitudes y comportamientos que impactarán en su futuro. Por ello, se ha seleccionado el libro álbum como una herramienta didáctica ya que tiene el poder de involucrar activamente al alumnado en su proceso de aprendizaje despertando su curiosidad para captar su atención de manera efectiva. De esta modo se unen estas dos ideas con el propósito de introducir la educación en valores en niños y niñas de cuatro y cinco años mediante el uso del libro álbum.

Para una correcta interiorización de los valores en el alumnado, será necesario conocerlos y realizar una correcta selección de los libros álbumes que se quieren trabajar para conseguir el objetivo.

Palabras clave: Educación, valores, libro álbum, Educación Infantil.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) está estrechamente vinculado a las asignaturas "Literatura Infantil y Educación Literaria" y "Didáctica de la Lengua Castellana en Infantil" del Grado en Magisterio Infantil. El objetivo principal de este TFG es introducir los valores en la segunda etapa de Educación Infantil, específicamente en alumnos de 4-5 años, mediante el uso del libro-álbum como instrumento didáctico.

Los valores desempeñan un papel fundamental en las diferentes etapas del desarrollo humano, ya que nos permiten establecer relaciones apropiadas y civilizadas con los demás, superando estereotipos y diferencias. Además, se reconoce la importancia de la literatura en las primeras etapas de la educación, así como el interés que los niños y niñas tienen por los libros. Por lo tanto, se ha abordado la promoción de valores en edades tempranas utilizando el libro álbum como medio beneficioso para su transmisión.

El propósito de este trabajo es educar en valores al alumnado de Educación Infantil de cuatro a cinco años a través del libro álbum como recurso didáctico y creativo en la infancia. Para ello, se realizará una cuidadosa selección de libros álbum como herramienta para que el alumnado adquiera conocimientos y asimilen los valores. De esta manera, se busca que el aprendizaje se lleve a cabo de manera placentera y abarque todas las áreas del currículo de Educación Infantil.

La estructura de este trabajo se divide de la siguiente manera: en primer lugar, se presentan los objetivos del TFG, seguidos de un marco teórico dividido en dos partes: los valores en la infancia y el libro álbum como transmisor de valores. La primera parte aborda el significado de los valores, su papel en la educación, ejemplos de su aplicación en otros centros educativos y su influencia en la literatura infantil y juvenil. En la segunda parte se justifica el uso del libro álbum, se explica cómo identificarlos, qué tipos existen, sus características y beneficios, y se describe cómo utilizarlos como herramienta didáctica.

En segundo lugar, se presenta una propuesta de intervención que incluye un análisis previo, competencias específicas y criterios de evaluación de área, metodología,

temporalización, secuencia de actividades y evaluación. Por último y, en tercer lugar, se exponen las conclusiones derivadas del presente trabajo.

2. OBJETIVOS

En esta sección, se enuncian los objetivos generales y los objetivos específicos, los cuales delimitan el alcance y la intención del presente TFG.

El objetivo general de esta propuesta de intervención es realizar un acercamiento a la función de los valores en la infancia y promover la Educación en Valores en el segundo curso de Educación Infantil, a través de un taller con el libro álbum como herramienta didáctica.

Objetivos específicos:

- Crear un ambiente cómodo y seguro en el aula para el alumnado del segundo curso de Educación Infantil.
- Despertar el interés y el gusto por la lectura, como herramienta principal el libro álbum para trabajar la Educación en Valores.
- Trabajar los valores: igualdad de género, diferencias individuales, discapacidad, multiculturalidad, modelos de familia y discriminación escolar. A partir de una cuidadosa selección de libros álbum.
- Introducir pautas y actitudes no discriminatorias en el alumnado a través de la narración de libros y sus correspondientes actividades.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Los valores en la Infancia

3.1.1 Qué son los valores y qué dice la legislación sobre ellos

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece los derechos inalienables que corresponden a todas las personas, independientemente de su raza, cultura, etnia, color o religión. Todos los individuos nacen libres y tienen derecho a la igualdad ante la ley y a un tratamiento justo y equitativo. La ley debe reconocer y proteger los derechos jurídicos de cada persona, sin importar si son distintos a los de otros. La

discriminación, ya sea por parte de individuos o por la ley, está prohibida y se debe garantizar la igualdad en el acceso a la justicia. Asimismo, toda persona tiene derecho a la libertad de expresión, de pensamiento, conciencia y religión, y estos derechos deben ser respetados y protegidos. Cada individuo debe tener la libertad de cambiar sus creencias si así lo desea (1948).

- El Artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos establece que todos los individuos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y que al estar dotados de razón y conciencia, deben interactuar fraternalmente.
- El Artículo 2 por su parte, dispone que todas las personas tienen derecho a disfrutar de los derechos y libertades establecidos en la Declaración, sin importar su raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o cualquier otra condición.
- El Artículo 18 establece que todas las personas tienen el derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- El Artículo 26 enfatiza que toda persona tiene derecho a la educación, la cual debe buscar el pleno desarrollo de la personalidad humana, el fortalecimiento del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales, así como fomentar la comprensión, tolerancia y amistad entre naciones y grupos.

A partir de la proclamación de la Declaración Universal de Derechos Humanos el 20 de noviembre de 1959, se formuló la Declaración de los Derechos del Niño, que consta de diez principios. Los 78 Estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas votaron a favor de este tratado internacional, que establece al niño como un individuo vulnerable y frágil que debe ser protegido como sujeto moral con derechos universales. A través de la consideración especial hacia los niños, estos han dejado de ser vistos como meros miembros de la familia sin ningún derecho, para ser reconocidos como personas con derechos que deben ser protegidos por las autoridades correspondientes. Según Ricoeur 1997 (citado en Sánchez, 2007, p.187), desde su antropología filosófica, la autonomía del ser humano siempre implica fragilidad y vulnerabilidad, y esta fragilidad solo sería patológica si no fuera la fragilidad de un ser destinado a ser autónomo, porque en cierta medida siempre lo es.

A continuación, se muestran los contenidos en la Declaración de los Derechos del Niño de 1959, la cual busca asegurar una infancia feliz y plena en el ejercicio de sus derechos y libertades fundamentales, con la finalidad de garantizar que todos los niños, independientemente de su condición económica, religiosa, color de piel, género, idioma, origen nacional o social, raza o condición física o mental. En todo momento, se privilegiará el interés superior del niño, procurándole seguridad, afecto, comprensión y amor, especialmente en sus primeros años de vida, cuando deberán ser cuidados por sus progenitores. En este sentido, todos los niños tendrán acceso a una educación que les proporcione las mismas oportunidades y condiciones de igualdad, fomentando valores como la comprensión, la tolerancia, la amistad y la paz, y permitiéndoles disfrutar del juego y de sus beneficios. Asimismo, deberán ser protegidos contra todo tipo de abuso, abandono, explotación o crueldad, garantizándoles la seguridad social necesaria para su bienestar, incluyendo atención médica, vivienda, alimentación y recreación.

Continuando con otras leyes, en la Constitución Española de 1978, se destacan dos artículos los cuales promueven la educación en valores:

- El Artículo 16 de la Constitución establece una salvaguarda para la libertad de pensamiento y creencias, tanto ideológicas como religiosas y de las comunidades. Sin embargo, se establece la condición de que esta libertad no debe interferir con la necesidad de mantener el orden público.
- El Artículo 27 de la Constitución protege el derecho a la educación y enfatiza que su objetivo principal es el pleno desarrollo de la personalidad humana en un contexto que respeta los principios democráticos de convivencia.

Para finalizar con las normativas se va hacer hincapié en el Currículo de Aragón el cual va servir como referencia para desarrollar la propuesta de intervención que se llevará a cabo a lo largo de este trabajo y que recoge Según la ORDEN ECD/853/2022 de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Hace referencia a los valores a través de dos artículos:

- El Artículo 2. Fines, según este la finalidad de la aplicación de la orden en la etapa de Educación Infantil es la de contribuir en la educación en valores cívicos para una buena convivencia, entre otras muchas dimensiones.
- El Artículo 4: Principios pedagógicos, con el que se pretende fomentar el desarrollo personal de cada niño/a, a través de vivencias lúdicas, didácticas y personales en un clima favorecedor y cuidado. Será necesario una comunicación fluida entre la familia y la escuela para velar por la educación y seguridad del alumnado, así como una buena relación e integración de todos los alumnados tanto en el aula como en todo el colegio.

A continuación, en el Anexo I “Competencias clave de la Educación Infantil” se recogen diferentes intereses sobre los valores.

Dichas competencias son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia plurilingüe (CP).
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
4. Competencia digital (CD).
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
6. Competencia ciudadana (CC).
7. Competencia emprendedora (CE).
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Las competencias que introducen aprendizajes sobre los valores son:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender: Es valioso que el alumnado disponga de herramientas para poder expresarse y gestionar sus emociones y/o sentimientos, como también reconocer los de los demás. De igual modo que saber posicionarse en el lugar del otro y poderle entender. Además, es valioso que les permita conocer un entorno nuevo en el que se ponen en contacto con niños/as de la misma edad, lo que les permite relacionarse y conocerse a ellos mismos.

- Competencia ciudadana: como bien expone la orden se pretende enriquecer las actitudes basadas en valores de respeto, equidad, igualdad y convivencia, ofreciendo pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. De tal manera que se respeten a ellos mismos, a quienes les rodea y al mundo en el que viven.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: Es conveniente que el alumnado desarrolle su creatividad e imaginación y pueda expresar libremente y sin temor todo aquello que cree. Además de respetar las creaciones de las personas que le rodean. Le ayudará a sentirse parte de un grupo cultural y/o artístico. Así mismo de acercarse a diferentes culturas y respetarlas.

Hay que tener en cuenta que entre las ocho competencias clave no existe jerarquía de cuál es más importante, ni límites diferenciados, ya que se solapan y entrelazan entre ellas, siendo todas de igual importancia. Del mismo modo ningún área es más importante que otro ya que es fundamental que se adquieran los objetivos tanto de un área como de otro.

Las competencias clave nombradas anteriormente, están vinculadas junto a las competencias específicas de área¹ que a continuación, se detallan:

Tabla 1. Competencias clave relacionadas con las competencias específicas

ÁREA	DEFINICIÓN DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
ÁREA 1: Crecimiento en armonía	Se focaliza en las dimensiones personal y social del niño, respetando todos los	Competencia específica del área Crecimiento en Armonía 1: (CA.1) establece relación con CPSAA.
		(CA.2) establece relación con CC y CPSAA.
		Competencia específica del área Crecimiento en Armonía 3: (CA.3) establece relación con CC.

¹ Se van a tener en cuenta las tres áreas, aunque se van a presentar las dos más representativas, que son las áreas uno y tres. Ya que el área dos se trabajará de manera transversal.

	ritmos evolutivos de cada alumno.	Competencia específica del área Crecimiento en Armonía 4: (CA.4) establece relación con CC y CCEC.
ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad	Promueve la multitud de lenguajes y formas de expresión, favoreciendo la comunicación, la creatividad y la imaginación.	Competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 1: (CRR.1) establece relación con CC.
		Competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 2: (CRR.2) establece relación con CC.
		Competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 3: (CRR.3) establece relación con CC.
		Competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 4: (CRR.4) establece relación con CC.
		Competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 5: (CRR.5) establece relación con CC.

Con la última modificación del currículo de Educación Infantil de Aragón en 2022, por cada área se ha incluido al final de estas un apartado llamado “Saberes básicos, en el que se distingue entre los saberes básicos del primer ciclo y los del segundo ciclo de Educación Infantil.

Este ofrece una parte a los valores, por lo que a continuación se detalla el área con el saber o saberes básicos que tienen que ver con los valores, más una explicación de cada saber básico:

Tabla 2. Áreas relacionadas con los saberes básicos

ÁREA	SABER BÁSICO DE ÁREA	DEFINICIÓN DEL SABER BÁSICO
ÁREA 1: Crecimiento en armonía	A- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás	Las experiencias vividas en el medio repercuten en uno mismo a la hora de forjar su personalidad, como también para relacionarse con otras personas. Las progresiones de las habilidades motrices favorecen al interés por el

		exterior. Las diferentes actuaciones van a intervenir en el desarrollo físico, intelectual, afectivo y social.
ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad	A- Intención y elementos de la interacción comunicativa	Las relaciones que tienen los niños tanto con sus iguales como con los adultos, favorecen en las habilidades comunicativas en distintos contextos, las cuales irán aumentando y fortaleciendo, ayudando a comunicarse mediante el respeto.
	E- Aproximación a la educación literaria	A través de las historias, cuentos y cualquier otro tipo de texto literario se ofrecerá al alumnado la opción de manipular y explorar estos textos literarios para que comprendan, recuerden y verbalicen dichas historias.
	G- El lenguaje y expresiones plásticas y visuales	Por medio de la expresión plástica y visual se introduce a los alumnos para que sean capaces de expresar lo aprendido, emociones y vivencias. Es considerable que en la etapa de infantil se trabaje con diferentes materiales y técnicas, favoreciendo sus inquietudes y producciones.

Como apunta Touriñan (2008), el arraigo de estas convicciones nos lleva a acentuar todo esto en las legislaciones actuales, y garantizar al hombre y a la mujer por parte del Estado que se luchará por cualquier acción que interfiera en su bienestar y que se promoverá la libertad y los derechos sociales.

Terricabras (2002) determina los valores como:

Las cosas, las experiencias o las ideas que, en diferentes grados y matices, nos gustan, nos interesan, y consideramos valiosos en nuestra vida, tanto si somos conscientes como si lo somos menos. Son siempre aquello que queremos e intentamos preservar: por ello nos dejamos llevar por amores, gustos, aficiones y preferencias. Y es que los valores van siempre ligados a nuestras experiencias. (p.12).

El propio autor afirma que “el mundo de los valores es aquello que nos distingue como humanos” (Terricabras, 2002, p.17).

Cada núcleo familiar posee sus propias normas y principios, y los docentes tienen el deber de acatar las concepciones de cada infante y hogar, y transmitir en el ambiente escolar los valores generales para la coexistencia, sin inmiscuirse en convicciones

particulares y familiares. En ese sentido, Peiró (2012) hace referencia a los Derechos Universales y los valores éticos, y destaca la Declaración de los Derechos Humanos como patrón a emular.

Así mismo Peiró (2012) señala que: “La educación debe contribuir a que los alumnos construyan su sistema de valores en base a procesos de reflexión sobre su realidad, sobre él mismo, sobre sus posibilidades, limitaciones, y sobre su forma de entender y establecer sus relaciones interpersonales” (p.10).

Los valores representan atributos apreciables, vinculados de forma estrecha a las demandas humanas, los cuales ejercen influencia en las acciones, las posturas, las convicciones y los patrones existenciales de los individuos, y los dirigen hacia la consecución del bienestar y el perfeccionamiento tanto individual como grupal. “Educar en Valores consiste en crear las condiciones necesarias para que, cada persona, descubra y realice la elección libre y lúcida entre aquellos modelos y aspiraciones que le puedan conducir a la felicidad” (Buxarrais, 1997, p.81).

Siguiendo con Buxarrais (1997), los valores representan un conjunto de conceptos que deben ser instruidos y asimilados como modelos ejemplares de la colectividad a la cual pertenecemos, pues se estiman como aspectos primordiales para la dirección de nuestro crecimiento personal y social. En consecuencia, la tarea de inculcar dichos valores debe llevarse a cabo por todos los actores implicados en el proceso educativo. “Educar en Valores significa encontrar espacios de reflexión tanto individual como colectiva, para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse críticamente a la realidad” (Buxarrais, 1997, p. 81).

Según lo indicado por Peiró (2008), las aulas constituyen un crisol de diversas culturas, cada una con su propio relato, costumbres y lenguaje. Por tanto, desde el ámbito escolar se hace necesario ofrecer herramientas para fomentar la cohesión entre los estudiantes y minimizar, en la medida de lo posible, los roces interpersonales.

El docente debe ser consciente de su relevante papel como transmisor de valores ante sus educandos y actuar acorde a ello. En ocasiones, aunque tengamos claridad sobre los

valores que pretendemos enseñar, también se transmiten algunos de forma inconsciente “currículum oculto”², los cuales son aprendidos por los estudiantes a través de la influencia, es decir, mediante la observación y la interacción cotidiana con el maestro y sus compañeros, adquiriendo ciertos valores, en ocasiones no deseados, debido a hechos y situaciones experimentados. Es importante tomar en cuenta tales circunstancias y tratar de evitar que se dejen a un lado los valores significativos, y que los estudiantes tengan una perspectiva clara de aquellos que se consideran apropiados para el buen desenvolvimiento del aula y, en general, para su interacción con su entorno.

Podemos afirmar que los valores son las pautas de comportamiento y actitudes que consideramos adecuadas para establecer relaciones satisfactorias con los demás. Existen ciertos valores primordiales para lograr una convivencia armónica y siempre deben estar presentes en nuestra vida. A edades tempranas, los niños empiezan a observar al adulto como un modelo a seguir y a tratar de emular su conducta. Resulta fundamental que el niño se sienta seguro, amado y valorado para poder asimilar los valores éticos deseados por el adulto. Tal y como sostiene Peiró, "la familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo del individuo" (2012, p. 11), y tendrá una gran relevancia en la confianza y autoestima que experimente el niño.

Según Peiró (2018, p.8), se pueden identificar diversos tipos de valores que guían el comportamiento humano en diferentes ámbitos. Entre ellos se encuentran:

- Los valores personales, que varían de acuerdo a las características y vivencias de cada individuo.
- Los valores socio-culturales, por su parte, son principios establecidos por las normas y costumbres de una determinada sociedad.
- Los valores familiares, por otro lado, son las normas y valores transmitidos de generación en generación y que rigen el comportamiento de los miembros de una familia.

² El término “currículum oculto” hace referencia a aquellos conocimientos, actitudes y creencias que se transmiten en el entorno escolar de forma no explícita, no oficial y muchas veces sin intención por parte de los docentes o del sistema educativo. Estos aspectos pueden influir en la forma en que los estudiantes perciben y se relacionan con el mundo que les rodea.

- Los valores espirituales se relacionan con patrones de comportamiento asociados a creencias religiosas.
- Los valores morales, por su parte, permiten a los individuos perfeccionarse y mejorar su carácter a lo largo del tiempo.
- Los valores materiales son aquellos relacionados con la estabilidad y satisfacción de necesidades básicas.
- Los valores organizacionales son aquellos definidos por una organización o empresa para guiar su conducta empresarial.

Es esencial incorporar en la educación escolar valores éticos como la empatía, el respeto, la cooperación, la bondad, la solidaridad y la justicia. Los estudiantes deberían tener la capacidad de establecer sus propios valores personales y reflexionar sobre cómo desean ser y cómo aspiran a que sea la sociedad en la que viven. Es importante fomentar su pensamiento crítico, enseñarles a colaborar y trabajar en equipo, a ayudar a sus compañeros, a perseverar para lograr sus objetivos, a ser creativos y utilizar múltiples fuentes, medios y recursos, a ser valientes y honestos. Es crucial que los estudiantes se conciencien de que todos podemos hacer una diferencia en el mundo y que nuestras acciones cotidianas pueden tener un impacto significativo en la mejora de la sociedad y en la vida de las personas que nos rodean.

Otros valores considerados necesarios por Carreras, et al (1995), fueron: “El esfuerzo, la amistad, la tolerancia, el compañerismo, la justicia, la sinceridad, la honradez, la confianza en uno mismo, el amor, la no violencia, la crítica constructiva, la corresponsabilidad, el criterio propio, la constancia y la implicación”(p.44).

De acuerdo con los autores mencionados anteriormente, se ha encontrado una relación intrínseca entre los valores previamente mencionados, lo que ha llevado a la identificación de cuatro grupos principales de macro valores y de subvalores dentro de ellos, los cuales se detallan a continuación, (1995, p.45):

- Responsabilidad: criterio propio, esfuerzo, implicación, constancia, colaboración, respeto, honradez, corresponsabilidad.
- Justicia: solidaridad, sinceridad, colaboración, implicación, respeto, crítica constructiva.

- Amor: no violencia, convivencia, amistad, tolerancia, implicación, colaboración, respeto, sinceridad, compañerismo.
- Autoestima: confianza en uno mismo, autonomía, respeto, criterio propio.

Mediante estas ideas podemos destacar la relevancia de la Educación en términos de valores para la sociedad y lo vital que es que el alumnado las incorpore. Por lo que se dedicará el tiempo necesario para abordar los contenidos relacionados con los valores.

3.1.2 La Educación a través de los valores

Tras analizar el significado de la palabra "valor", es importante analizar el papel de la educación en la adquisición de los valores. Se trata de un concepto complejo de gran importancia, en tanto que permite la transmisión de actitudes o comportamientos positivos en la sociedad. Los valores, al ser adquiridos de forma transversal mediante otras actividades o contenidos cotidianos, resultan de gran ayuda para que los individuos interioricen aquellos que son más provechosos o beneficiosos para el conjunto social.

Según Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), educar implica guiar al estudiante para que internalice los valores, los aprecie, los utilice y los desarrolle en su vida diaria. La importancia de este proceso se destaca en su afirmación: "Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida, que los conozca, los estime, los aproveche y los haga crecer" (p.1096).

Como docentes, nuestra responsabilidad es guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes y, además, brindarles las herramientas necesarias para comprender el funcionamiento de la sociedad (Eggen et al., 1999). Para lograr esto, resulta esencial llevar a cabo una observación y evaluación constante de las necesidades de nuestros alumnos, lo que nos permitirá intervenir de manera efectiva. Debemos tener en cuenta que cada estudiante posee un nivel de aprendizaje único, por lo que se debe comenzar con una metodología de enseñanza general y, en caso de ser necesario, adaptarla de forma individualizada. Enseñarles la importancia de actuar de cierta manera y no de otra, es un aspecto crucial en este proceso.

Tras identificar las necesidades existentes, se puede considerar que la Literatura resulta un medio idóneo para transmitir Valores a los niños y niñas, debido a su capacidad para

conectar con la imaginación de los pequeños. Además, es importante tener en cuenta que la inclusión de la Literatura está contemplada en las normativas educativas vigentes. Por lo tanto, la combinación de la Educación en Valores y la Literatura infantil se toma como una estrategia óptima para garantizar una educación en valores significativa, que promueva la libertad, la justicia y la paz. Todo ello, en consonancia con el reconocimiento de la dignidad intrínseca y los derechos inalienables de los seres humanos establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El propósito de la educación en valores no radica en la mera aceptación acrítica de los mismos, como si se tratase de preceptos legales, sino en el desarrollo de una capacidad reflexiva que permita al individuo cuestionar y analizar dichos valores con el tiempo. De esta forma, se busca fomentar un aprendizaje no solo conceptual, sino crítico y autónomo (Oronoz, 2021, pp.73-74).

Tal y como advirtieron los pedagogos de la Escuela Nueva, la experimentación sensorial desempeña un papel fundamental en la comprensión del mundo durante las primeras etapas de desarrollo. En este sentido, el concepto de "valores" ocupa un lugar preponderante, ya que resulta esencial para el adecuado desenvolvimiento social, la evolución de la especie, la conservación de otras y la preservación del medio ambiente.

Este proceso pedagógico se trata de un ciclo que parte de lo concreto y se expande hacia lo abstracto. Es poco realista exigir que un niño o niña de tres años comprenda el concepto de "solidaridad", sin embargo, sí es posible fomentar conductas solidarias en su día a día y así iniciar su educación en valores.

En virtud de lo previamente señalado, los cuentos proporcionan gozo tanto a los auditores como a los lectores, y se caracterizan por permanecer en la memoria, transformándose en un obsequio para toda la existencia, cuyas enseñanzas no solo se recuerdan, sino también el ambiente de afecto y ternura que evocan, transportando a un universo de serenidad y placidez al que uno anhela retornar.

En el mismo sentido, para impartir Educación en Valores a través de la Literatura, es apropiado aplicar un enfoque de "Educación exclusivamente Negativa" (Oronoz, 2021 citado en Rousseau, 1821), es decir, no enseñar al infante lo correcto, sino propiciar que

este mismo se dé cuenta por sí solo, mediante la inclusión en la historia de la solución para resolver el dilema moral planteado.

A partir de las ideas expuestas, se puede afirmar la relevancia que posee la educación en valores tanto para los individuos en la sociedad como para el alumnado desde la perspectiva escolar, ya que es fundamental que desde temprana edad vayan asimilando los valores que emergen en situaciones cotidianas. Según Rollano (2004), la educación en valores es un proceso que colabora con las personas, en este caso con los estudiantes, a construir sus valores de manera racional y autónoma (p.2). Por ende, se considera una educación de calidad aquella que se puede evidenciar en la cantidad y calidad de los valores alcanzados por los niños. Para ello, es esencial adaptarse tanto a las características del estudiante como del ambiente en el que se desenvuelve. Carmen et al. (1995) argumentan que educar en valores implica brindar a los estudiantes un conjunto de actitudes y normas para dar sentido a su existencia. El aula y la escuela deben ser espacios de reflexión continua, donde a partir de diversas situaciones como tareas, juegos, actividades y situaciones cotidianas, los estudiantes puedan percibir e incorporar los valores que les permitan construir una forma de vida basada en el juego, el compartir y el aprendizaje.

En consecuencia, la educación en valores no se limita a una materia específica dentro del currículo escolar, sino que se debe integrar de manera holística, de tal forma que influya en el comportamiento y las acciones de los estudiantes en cualquier momento del día. Esto resulta beneficioso ya que promueve su compromiso con la sociedad al actuar de manera adecuada. Se llega a la conclusión que en la sociedad en la que vivimos presenta una gran variedad de valores que generan desorientación y confusión en los individuos al momento de tomar decisiones. Esto se debe a que los valores considerados positivos por algunos pueden no serlo para otros, y viceversa, lo que puede deberse a diferencias en culturas y épocas.

Además, resulta esencial resaltar la interconexión entre la educación en valores y los “Pilares de la Educación”, tal como fueron descritos por Delors (1994). En este sentido, se enfatiza que las personas deben recibir una formación adecuada que abarque todos los aspectos de su ser para que el aprendizaje sea efectivo. Está propuso organizar la

educación en torno a cuatro tipos de aprendizaje, los cuales son considerados pilares fundamentales para el conocimiento individual: el Aprendizaje para Conocer, el Aprendizaje para Hacer, el Aprendizaje para Vivir Juntos y el Aprendizaje para Ser (p. 91).

En el contexto del siglo XXI, Delors (1994) planteó una doble exigencia para la educación, la cual debe transmitir una cantidad creciente de conocimientos teóricos y técnicos en constante evolución, a la vez que define las orientaciones que deben guiar los proyectos de desarrollo individuales y colectivos, tanto en el ámbito público como privado. En este sentido, los Pilares de la Educación y la educación en valores juegan un papel crucial en el entorno escolar, ya que deben servir como herramientas para que los estudiantes encuentren y den significado a sus vidas.

Al momento en que los estudiantes comienzan su escolarización, se debe establecer un entorno de enseñanza y socialización que les permita aprender a vivir, no solo en términos de su educación académica, sino también en lo que respecta a su formación moral y ética (Echevarría, 2003).

El propósito de esta afirmación es resaltar la relevancia de aprovechar las situaciones que se presenten en el ámbito educativo con el fin de reflexionar y enseñar a los estudiantes los valores apropiados que deben tener para convertirse en ciudadanos responsables. Cualquier conflicto que se suscite en el aula constituye una oportunidad adecuada para fomentar y cultivar prácticas, actitudes y comportamientos positivos hacia diversos valores (Domínguez, 1996). En vista de que el conflicto es un elemento natural e inherente a las relaciones interpersonales, estos son considerados positivos porque brindan la posibilidad de practicar habilidades y estrategias que son fundamentales para el desarrollo de relaciones satisfactorias y beneficiosas (Monjas, 2016).

3.1.3 Proyectos y programas educativos basados en la educación en valores

A continuación, se muestra una recopilación de diferentes centros educativos españoles que han implementado la Educación en Valores en su enfoque educativo. La intención de este apartado es mostrar cómo se aborda la formación en valores en diferentes contextos y destacar la importancia de su inclusión en el sistema educativo.

- CEIP Jara Carrillo en Alcantarilla³ (Murcia):

Este centro ha diseñado un programa denominado “Programa de Educación en valores en la escuela”. Dispone de una amplia gama de actividades basadas en experiencias prácticas y estrategias metodológicas y cada docente del centro realiza una pequeña reflexión de un valor. Está dirigido a docentes, familias y alumnado, con el objetivo de fomentar la participación de estos valores en el centro educativo. Entre el equipo docente del centro se hizo una encuesta para seleccionar que valores eran los que consideraban esenciales empezar a trabajar, los cuales fueron: el orden, la responsabilidad, el respeto, la paz, la igualdad, la interculturalidad, la autoestima y el esfuerzo. Han ido trabajando estos ocho valores por trimestres, tres en el primero y segundo trimestre y dos en el tercero.

- CEIP Joaquín Tena Artigas en Castuera⁴ (Badajoz):

El proyecto que han planteado se denomina “9 meses 9 valores” nace del tema principal del curso escolar 2017-2018 el que guía la elección tanto de las actividades curriculares como de aquellas que se desarrollan de forma transversal. Escogieron realizar este proyecto para fomentar los valores entre el alumnado ya que habían detectado unos comportamientos no deseados entre ellos de este modo favorecer la convivencia. Este proyecto dispone de acciones, procedimientos y recursos. Como dice el título del proyecto por cada mes se trabajó un valor, los cuales fueron: el respeto, la amistad, la diversidad, la solidaridad, la responsabilidad, la igualdad, el conocimiento, la deportividad, la creatividad.

- Colegio Privado Alarcón en Pozuelo⁵ (Madrid):

³ Para consultar el programa se puede acceder mediante el siguiente enlace: https://www.murciaeduca.es/cpjaracarrillo/sito/upload/Programa_de_Educacion_en_Valores_en_la_Escuela.pdf

⁴ Para consultar el programa se puede acceder mediante el siguiente enlace: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/183606/9%20meses.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁵ Para consultar el programa se puede acceder mediante el siguiente enlace: <https://www.colegioalarcon.com/10-meses-10-valores/>

El programa educativo “10 meses, 10 valores” consistió en que toda la comunidad educativa del colegio aplicara cada mes un valor distinto. Se animó a que desde casa las familias trabajen con sus hijos estos 10 valores, los cuales les ayudarán a los niños y niñas y adolescentes a enfrentarse a un mundo diverso donde la cooperación es esencial para la convivencia. Los valores seleccionados fueron: cortesía y amabilidad, orden y trabajo bien hecho, compañerismo y espíritu de equipo, sinceridad, optimismo, ecología, respeto, creatividad, responsabilidad y compromiso y tolerancia. El programa ofrece pautas de conversaciones, consejos, modales, actividades, concursos, excursiones, iniciativas sociales, etc.

- CEIP Cardenal Travera de Cobisa⁶ (Toledo):

El proyecto “De colores” fue desarrollado en el curso 2005/2006 mediante una metodología abierta en la que participó toda la comunidad educativa, para que el alumnado adquiriera mayor seguridad y autonomía. Con cada color se trabajó un valor diferente; con el color rojo la autoestima, con el color violeta el respeto, con el color amarillo la integración, con el color azul la paz, con el color naranja la solidaridad, con el color blanco la generosidad, con el color negro la asertividad y con el color verde el pensamiento positivo. El proyecto se desarrolló en el rincón de la asamblea.

Tras analizar varios Centros Educativos de España se ha observado que los valores recurrentemente mencionados han sido: el orden, la responsabilidad, el respeto, la paz, la igualdad, el autoestima y la solidaridad. Se reconoce que todos estos valores están interconectados y poseen igual importancia al ser abordados en el entorno escolar, siendo inevitable trabajar uno sin considerar a los demás.

3.1.4 Influencia de la Literatura Infantil y Juvenil sobre los valores

Según Petit (2016), la literatura tiene un papel fundamental en la formación de la identidad de los individuos desde una edad temprana. La autora sostiene que la lectura literaria no solo nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades cognitivas, sino que también

⁶ Para consultar el programa se puede acceder mediante el siguiente enlace: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93580/00620073000946.pdf?sequence=1>

nos permite explorar nuestras emociones y pensamientos. Además, la literatura nos ayuda a desarrollar una perspectiva crítica y a reflexionar sobre nuestra realidad, lo que contribuye a una formación más integral y enriquecedora de nuestra identidad.

En este sentido, la literatura infantil y juvenil (LIJ), se convierte en una herramienta de acceso a los valores culturales que rigen en la sociedad, tal y como señalan diversos autores. En este sentido, Broch y Sanahuja (2019) destacan que la LIJ se presenta como un recurso valioso para que los docentes puedan promover la reflexión sobre valores, comportamientos y emociones en sus estudiantes. Cada obra literaria está impregnada de referentes culturales que permiten a los niños y jóvenes acceder a la comprensión de su entorno, y a su vez, despierta habilidades y capacidades en diferentes ámbitos, más allá del cognitivo.

La importancia de la LIJ también radica en su valor como recurso educativo para el desarrollo integral de la persona y la construcción de la identidad, como señala Tomasi (2014). Los niños y niñas comienzan a interactuar con la literatura en etapas tempranas, inicialmente a través de medios orales, y luego, gracias al papel mediador del maestro, cuando empiezan la escuela, entran en contacto con la cultura "oficial" y empiezan a utilizar recursos como los álbumes ilustrados, como menciona Cerrillo (2016) respaldando esta idea.

Asimismo, Nobile (1992) complementa esta idea al afirmar que el niño en la escuela se familiariza con los libros y se involucra activamente en las actividades de lectura propuestas. Además, los niños también disfrutan de narraciones orales y de actividades manipulativas con libros, así como la lectura de álbumes de dibujos y narraciones mediante imágenes.

Chambers (2007) sostiene que la lectura permite a los niños descubrir un mundo lleno de imágenes, eventos e ideas que enriquecen su percepción de la realidad. Además, la lectura les brinda la oportunidad de reflexionar sobre lo leído y adquirir una perspectiva múltiple, lo que contribuye a su desarrollo personal y a una comprensión más profunda del mundo.

La respuesta emocional del lector es un factor determinante en la comprensión lectora como señala Colomer (1998) al citar a Mosenthal. Un entorno de lectura propicio fomenta la expresión oral, la escucha activa y la generación de nuevas ideas y la organización del pensamiento del lector, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas del lector.

La enseñanza de temas transversales en el aula, como la educación en valores, promueve el crecimiento integral de los estudiantes, según González (2006). La implementación de valores en el ámbito educativo se basa en la propuesta de Salinas, que destaca el papel del docente como mediador entre el estudiante y el texto, tal como se describe en Cerrillo (2007). Además, la educación visual-artística o alfabetización visual juega un papel importante en la interpretación de conceptos por parte de los niños, ya que según Salisbury y Styles (2012), la observación es su principal fuente de aprendizaje y les permite interpretar de manera más precisa. Por lo tanto, la ilustración de los libros constituye un aspecto clave en la educación visual-artística.

Para fomentar la práctica de valores en la escuela, es necesario diseñar y aplicar actividades que planteen cuestionamientos y reflexiones, involucrando a los estudiantes en experiencias morales tanto individuales como grupales, según lo planteado por Gijón (2012). Dichas actividades deben tener como objetivo el desarrollo de valores y la promoción de la autonomía y responsabilidad moral en los estudiantes. Los docentes de Educación Infantil deben estimular la participación activa de los alumnos, fomentar la resolución de conflictos y propiciar un ambiente cooperativo y solidario.

En conclusión, la LIJ es de suma importancia en la formación de la identidad y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los niños y niñas. Además, la combinación de la lectura literaria con enfoques centrados en la conversación y la reflexión puede contribuir a la erradicación de actitudes sexistas como los estereotipos y roles de género además de promover la igualdad de género en el contexto educativo. Por tanto, resulta fundamental utilizar el libro-álbum como un recurso pedagógico en el ámbito de la Educación Infantil.

3.2 El libro álbum a través de los valores

3.2.1 Qué es el libro álbum

A pesar de que cada autor brinda una definición singular del concepto de libro álbum, todos comparten el uso de términos como "texto" e "imagen". Estos libros están dirigidos a niños y niñas que aún no han adquirido las habilidades de lectura o que tienen un nivel bajo de comprensión lectora, pero que han comenzado a desarrollar una comprensión creciente del mundo impreso. Los libro álbumes ofrecen diversos formatos, secuencias narrativas a través de imágenes, juegos interactivos que estimulan el desarrollo psicomotriz, y más. Por lo tanto, los libros álbumes pueden describirse como una fusión de literatura y juego (p.256). Caparrós (1989), citado en Gutiérrez Sebastián, 2016), lo define como:

El álbum ilustrado es un arte impreso, que, desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primera lectura de la imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales. (p.259).

El libro álbum se caracteriza por tener una estructura narrativa que se extiende a lo largo de todas sus partes, desde su llamativa portada hasta los más mínimos detalles presentes en sus guardas. Estas últimas se encuentran en la parte trasera de la cubierta y la contraportada, y se utilizan para establecer anticipaciones, crear atmósferas y establecer el tono del relato. En el análisis de las imágenes, es crucial observar cuidadosamente cada detalle, ya que cada elemento es un signo que contribuye al desarrollo de la trama. En cuanto a los formatos, existen tres tipos básicos: cuadrado, rectangular y apaisado. El formato rectangular se utiliza para representar con mayor precisión la figura humana, mientras que el formato apaisado se emplea para capturar escenas de paisajes en un plano más general (Hanán, 2007).

Desde la perspectiva de la edición, el libro álbum es aquel que involucra imágenes, textos y diseño gráfico. La presencia predominante de imágenes en la página y la interdependencia entre las ilustraciones y el texto son sus características distintivas. Además, la simplicidad y la brevedad en las formas son rasgos comunes del libro-álbum. Se puede definir al libro-álbum como una obra en la que la imagen es el elemento

principal y en la que el texto y el diseño gráfico trabajan en conjunto para crear una experiencia narrativa única.

Así, el libro álbum es definido por Hanán (2007), como:

El libro álbum auténtico se sostiene en esta interdependencia. Las imágenes pueden ser entendidas sin los textos, y los textos pierden sentido si se leen separadamente. Desde esta perspectiva, se reclama un rol constructivo del lector, quien debe ser capaz de completar esos eslabones que aseguran una participación activa e inteligente en el proceso de descodificación. (p.95)

La definición del libro álbum es un asunto que suscita un debate complejo entre los círculos literarios y artísticos, con una inclinación predominante hacia la literatura (Lapeña, 2014). Las definiciones ofrecidas abarcan un amplio rango que aborda tanto el aspecto literario como el visual de la obra, aunque son más frecuentes aquellas que se centran en la narrativa en lugar de en el arte visual.

También se les conoce como "libros joya", ya que, como se explica Lonna (2015):

Los libros álbum son un universo de sorpresas, creatividad y expresión ilimitada que no se ciñen a un modelo específico de creación, ya que desde su origen se observan estéticas múltiples en las que se percibe una experimentación incansable de los autores por materializar diferentes ideas con un mismo objetivo: hacer de un libro de este tipo, un objeto singular (p. 68).

De esta forma se agrupan las concepciones de los autores previamente mencionados, los cuales sostienen que el libro álbum es un tipo de formato físico compuesto por texto e imagen.

3.2.2 Tipos y características del libro álbum

En cuanto a las categorías de libros álbum, se han propuesto diversas clasificaciones por parte de diferentes autores. Durán (2009) ubica el libro álbum como un tipo de literatura que surge en los años sesenta, en un contexto cultural en el que la imagen y el texto ya no se perciben como opuestos, sino que el lenguaje publicitario cobra importancia como medio de comunicación e información. De este modo, identifica las

características compartidas por las definiciones previas y añade algunas más que resultan esenciales para reconocer un libro álbum:

- Lenguaje visual y textual.
- Imágenes planas y secuencias temporales.
- Mensaje con ingenio que emite un narrador y que recibe un lector.
- Producto narrativo donde el conocimiento se renueva.

El libro álbum presenta características distintivas que lo diferencian por otros tipos de libro. Se pueden encontrar álbumes simétricos en los que tanto la imagen como el texto cuentan una misma historia, álbumes complementarios en los que la imagen o el texto llenan los espacios vacíos del otro, álbumes expansivos en los que la imagen sostiene la narrativa textual o el texto depende de la narrativa visual, álbumes contrapunto que juegan con la replicación o ironía entre texto e imagen, y finalmente, los álbumes silépticos que narran historias de forma independiente entre texto e imagen (Vásquez, 2014).

Los libros de no ficción combinan dos tipos de lenguaje que deben ser considerados para su comprensión y lectura, y aunque en cada libro se le da prioridad a un grupo u otro de estos lenguajes, es importante que se utilicen didácticamente todas las características que presentan. En este sentido, Vásquez (2014) sostiene que no se debe abordar un libro-álbum como si se tratara de un cuento tradicional, sino que se debe reconocer toda la diversidad y riqueza comunicativa que expresa.

Siguiendo las ideas de Vásquez, el libro-álbum ilustrado puede ser dividido en cinco grupos de elementos, que abarcan desde aspectos físicos propios del libro álbum hasta elementos más propios del cómic o el cine.

Características del libro álbum, según Vásquez (2014):

- Elementos materiales: portada, contraportada, guardas, formato.
- Elementos de diseño gráfico: doble página, tensión verticalidad-horizontal, simultaneidad visual, tipografía.

- Elementos de la imagen: punto, línea, soporte, color, perspectiva, luz, textura, elementos decorativos, composición.
- Elementos narrativos: historia, personajes, trama, narrador, espacio y tiempo, focalización, diálogos.
- Elementos cinematográficos: secuencia, encuadres, planos, recorte de la figura, visión subjetiva, angulación.

Es fundamental reconocer las posibilidades que los libros álbum ofrecen, ya que permiten que los estudiantes disfruten de obras que pueden ser consideradas como pequeñas "obras de arte" y que fomentan la formación de lectores con habilidades distintas a las que se trabajan con otros tipos de literatura. Vásquez (2014).

Desde la perspectiva de Marriot (1998, citado por Blanco 2012), sostiene que:

Los álbumes son tan ampliamente variados en formato, estilo, temática y público implícito; tan heterogéneas en su intertextualidad, tan eclécticos en sus referencias a la estructura y la forma de la novela y el cuento corto, a la pintura y la fotografía, al cine y a la televisión e incluso, en algunos casos a la música y a la escultura, que resulta escasamente sorprendente que sean tan extraordinariamente flexibles y versátiles en sus usos. ... El género es cualquier cosa menos autocontenido y fácilmente definible. (p.3)

En resumen, diversos autores han propuesto categorías y definiciones que resaltan los aspectos diferenciados del libro álbum. Este tipo de libro, no solo combina lenguaje visual y verbal, sino que también presenta imágenes planas y secuencias temporales, transmitiendo mensajes que promueven valores a lectores y narradores. Además, ofrecen una variedad de experiencias narrativas que fomentan el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas, cognitivas, entre otras, en los lectores. A pesar de su amplio alcance y flexibilidad, el libro álbum tiene una influencia destacada en la literatura dentro del ámbito de la Educación Infantil.

3.2.3 Beneficios del libro álbum en la infancia

Durán (2009) sostiene sobre el libro álbum, qué al fusionar imágenes y textos, promueve el desarrollo de dos habilidades en los niños: su capacidad receptiva de la información escrita a través de elementos visuales u orales, dependiendo de su nivel de

alfabetización, y su capacidad perceptiva de las ilustraciones que acompañan al texto. Al combinar estas habilidades, el libro álbum facilita la transmisión de información en forma de símbolos y grafías, lo que resulta beneficioso para el desarrollo cognitivo infantil.

Colomer (2010) proporciona una síntesis que apunta a que el libro-álbum se convierte en una herramienta de facilitación para la transmisión y comprensión de información. Con el empleo de diversos recursos, como voces narrativas, personajes, imágenes, textos y diálogos, entre otros, esta herramienta logra presentar la información de manera fragmentada y concisa. La manera en que se lleva a cabo la transmisión de información en este tipo de libros se enfoca en aspectos cotidianos de la vida de los niños, lo que resulta en una mejor comprensión e interpretación de la misma. Adicionalmente, los niños se identifican con los personajes, sus experiencias y emociones, promoviendo así un desarrollo integral en ellos.

Asimismo, según Cerrillo (2016), los libros álbumes establecen vínculos con las culturas del pasado y el presente, con el fin de fomentar ventajas en la transmisión de valores como las normas culturales que deben ser aprendidas por los estudiantes para llevar a cabo el proceso de socialización.

Entre las ventajas que presenta el libro álbum, se destaca la relación existente entre la literatura y el arte. En relación a esto, Bryson (1991) explica cómo la imagen se convierte en el medio de expresión de la realidad, creada por los artistas y percibida de manera subjetiva por los espectadores. El texto y la imagen evolucionan en paralelo con la sociedad, aunque en el caso de la imagen, su transformación se debe también a las técnicas que se emplean para su creación, a diferencia del texto, que es la base de comunicación social y cuyo contenido es modificado por los acontecimientos y no por las personas.

En síntesis, de acuerdo a Silva-Díaz (2015), el libro álbum permite una experiencia de lectura directa que puede ser llevada a cabo tanto por el propio lector como a través de la escucha activa de un adulto, complementada por la visualización de imágenes. Esto constituye el principal beneficio de este tipo de publicaciones.

Los autores previamente citados proponen dos modalidades para lograr una interpretación subjetiva por parte del lector. La primera implica la relación íntima entre

la palabra y la imagen, como un método para colmar vacíos y permitir que el lector construya su propia interpretación. La segunda utiliza la técnica de contrapunto o compañía, donde el texto y las imágenes no narran la misma historia, sino que ofrecen información alternativa. De este modo, la imagen puede transmitir una emoción mientras que el texto evoca una totalmente opuesta.

En consonancia con lo expuesto, se infiere que la producción literaria posee un carácter estético y artístico que en ciertas ocasiones se erige como una herramienta de índole didáctica, plasmando relatos y sentimientos, al tiempo que favorece la formación de individuos lectores competentes (Hoster y Lobato, 2007).

3.2.4 El libro álbum como herramienta didáctica en el aula

Según Dueñas (2013), cada recurso y herramienta puede convertirse en un recurso si se le da una interpretación adecuada por parte de la persona adulta. En este sentido es posible descubrir un medio que permita expresarnos de diversas maneras, reconociendo que este proceso de reflexión requiere la capacidad de conceptualización y el aprendizaje de conocimientos, los cuales son influenciados por las experiencias y percepciones sensoriales de cada persona.

El profesorado se encuentra en un constante proceso de actualización manteniéndose al tanto y desarrollando diferentes recursos para captar la atención de su alumnado favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.

Hay múltiples recursos para llevar al aula, por lo que lo principal es tener claro el tema de aprendizaje que se quiere tratar con el alumnado para pensar cual es el mejor recurso que se ajusta en cuanto a necesidades y gustos.

Continuando con las ideas de Dueñas (2013), la lectura implica realizar diversas acciones mentales, como decodificar, comprender, analizar, evaluar y disfrutar del contenido. Por lo tanto, no es suficiente simplemente comprender lo que se lee, sino que es necesario que el niño interactúe con el texto a través de un diálogo activo. Es por eso que se enfatiza la importancia de llevar a cabo la lectura de manera adecuada, y se sugiere seguir tres momentos clave para lograrlo:

- **Presentación:** consiste en una breve explicación previa al texto que se va a leer, con el objetivo de ayudar al niño a relacionarlo con sus intereses y expectativas, así como con otros libros y su mundo. Se busca generar expectativas y curiosidad ante la lectura.
- **El acto de la lectura:** el maestro leerá en voz alta, de manera expresiva y natural, para toda la clase. Este enfoque promueve la comprensión del texto y lo convierte en un acto compartido por la comunidad educativa.
- **Comentario oral y grupal de lo que hemos leído:** para promover una conversación efectiva sobre el libro, se pueden seguir las recomendaciones de Aidan Chambers (2007) en su ensayo "Dime". Se busca crear un ambiente de respeto y fomentar la libertad de expresión de los niños, sin pretender llegar a conclusiones preestablecidas por el maestro. El mediador debe facilitar comentarios o hacer preguntas que ayuden a tener una percepción más amplia de la obra, pero sin forzar las opiniones de los niños. En resumen, la discusión en grupo aporta claves que un individuo no puede encontrar por sí solo y establece pautas para la comprensión de futuros libros.

Según el enfoque "Dime" de Aidan Chambers (2007), previamente mencionado, el objetivo de este enfoque es conocer las opiniones de los niños, a través de una consideración respetuosa de todas las contribuciones, evitando que los niños perciban que la respuesta correcta es siempre la que da el maestro. Chambers (2007) propone iniciar la conversación a partir de 4 preguntas básicas: qué les ha gustado del libro, qué no les ha gustado, si algo les ha llamado especialmente la atención y si hay patrones o elementos que se repitan o se puedan relacionar con otros libros.

Basándose en estas preguntas, el mediador puede formular otras más específicas que fomenten la interpretación de las obras. Según Chambers, es conveniente evitar la pregunta "¿Por qué?", ya que puede resultar intimidatoria y difícil de responder en la mayoría de los casos. Además, propone la creación de un "ambiente para la lectura" en el aula, es decir, un espacio cómodo donde todo el grupo se sienta a gusto.

Para concluir, cabe resaltar la importancia de utilizar adecuadamente los recursos en el aprendizaje, destacando que cada material y herramienta puede convertirse en un recurso si se interpreta de manera adecuada. Asimismo, se enfatiza la importancia de

llevar a cabo una lectura correcta, que involucre acciones mentales como decodificar, comprender, analizar, evaluar y disfrutar del contenido. Para ello se siguen tres recomendaciones en el momento de la lectura, como: presentar la obra, momento de lectura y comentario grupal del libro. En el último acto del comentario grupal, es especialmente recomendable aplicar “Dime” de Aidan Chambers (2007) ya que nos proporciona la información necesaria para conocer que ha interpretado el alumnado sobre el libro escogido.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En esta sección, se detalla en profundidad el análisis de la propuesta de intervención, junto a sus competencias específicas, criterios de evaluación, metodología, temporalización, actividades y evaluación.

4.1 Análisis previo

La propuesta de intervención educativa que se va a presentar “Educación en valores a través del libro álbum” ha sido diseñada para llevarse a cabo en un aula de cuatro a cinco años del segundo curso del segundo ciclo en la etapa de Educación Infantil.

La elección de esta propuesta, titulada “Educación en valores a través del libro álbum en Educación Infantil”, se fundamenta en la experiencia vivida durante el periodo de voluntariado llevado a cabo en República Dominicana durante el verano 2022. Dicha actividad contó con el respaldo de la Universidad de Zaragoza, una profesora nativa de Santo Domingo y la colaboración de una compañera que conocí en el viaje. Se brindaron clases en un campamento educativo durante un mes.

Es por ello que surge la inspiración al conocer a todos los niños y niñas del barrio de Guaricano (Santo Domingo) quienes me ofrecieron todo su cariño y alma para que me sintiera una más en su tierra, sin importar de donde venía o como era. Durante esta experiencia, tuve la oportunidad de aplicar los conocimientos y aprendizajes adquiridos a lo largo de mi formación en el ámbito de la Educación Infantil. Pude presenciar en primera mano que a pesar de las limitaciones y dificultades que encontraban en su entorno estos niños y niñas mostraban una actitud positiva y un afán por aprender impresionante. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia de proporcionar conductas y conocimientos

desde edades tempranas con el fin de fomentar en ellos los valores fundamentales, tales como el respeto, la inclusión, la tolerancia, la igualdad y el amor propio. Ya que son imprescindibles para el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales.

En resumen, esta experiencia dejó una profunda huella en mí, no solo despertando mi inspiración, sino que también reafirmó mi convicción de que la educación en valores desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. La enseñanza y el aprendizaje de los valores en la Educación Infantil es fundamental si queremos ciudadanos comprometidos con su comunidad y que afronten los desafíos de la vida con empatía y resiliencia. Y la lectura se presenta como una herramienta eficaz y atractiva para trabajar estos valores, ya que despierta el interés de toda la clase. Por esta razón, estas dos ideas, se fusionan para dar forma a una propuesta de intervención única en su tipo.

4.2 Competencias específicas y criterios de evaluación de Área

Las competencias específicas y criterios de evaluación de la propuesta desarrollada han sido extraídos de la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Tabla 3. Competencias específicas y criterios de evaluación del Área 1

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	
CA.1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	
CA.2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	
CA.3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.	
CA.4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CA.1	1.2: Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
CA.2	2.1: Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones. 2.2: Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación. 2.3: Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
CA.3:	3.1: Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa.
CA.4:	4.1: Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación. 4.2: Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando estereotipos de género. 4.3: Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad y la igualdad de género. 4.4: Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 4.5: Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Tabla 4. Competencias específicas y criterios de evaluación del Área 3

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	
CRR.1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.	
CRR.2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	
CRR.4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRR.1:	1.1: Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.
CRR.2:	2.1: Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2: Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.
CRR.4:	4.2: Identificar alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación acompañada en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

4.3 Metodología

En esta propuesta de intervención se ha procedido a realizar una propuesta didáctica para el primer trimestre del curso con un “taller de valores a través del libro álbum”, el cual se va a trabajar mediante la lectura y el debate de cada libro álbum escogido, además de sus actividades correspondientes para profundizar en los temas seleccionados. Con la intención de dar a conocer al alumnado diferentes situaciones y relaciones sociales, para que aprendan a respetar, incluir y relacionarse en sociedad sin importar sus diferencias. Consta de 6 sesiones con tres actividades cada una, lo que hace un total de 18 actividades.

Se ha escogido esta metodología porque como sostiene Quinto (2005), los talleres son considerados espacios de crecimiento para el alumnado, con la ventaja de realizar producciones y meditar sobre sus acciones y pensamientos. (p.17). Así pues, se pretende que mediante el taller el alumnado disfrute de los libros y que con las actividades reflexione sobre los temas.

Este taller está destinado para el aula de cuatro a cinco años del segundo ciclo de Educación Infantil, durante el primer trimestre del curso escolar, tal y como se ha mencionado previamente. Se ha seleccionado este trimestre para disponer de la opción de que si se cumplen los objetivos y el alumnado disfruta, poder tener la oportunidad de ampliarse a otro trimestre más. Además, la programación de las sesiones es orientativa, de modo que si aparece algún contratiempo se pueda modificar sin problema.

El docente asume el papel de mediador entre el libro y el alumnado, brindando estímulo y orientación tanto en la lectura como en las actividades, durante todo el proceso se fomentará la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje. La propuesta es activa y participativa. Además, va a estar ajustada al nivel de aprendizaje del alumnado.

La selección de los libros álbumes está dividida en seis categorías para trabajar los valores, cada una de ellas corresponde a un tema diferente, las cuales son: la igualdad de género, diferencias individuales, discapacidad, multiculturalidad, modelos de familia y discriminación escolar. Por cada categoría se han elegido dos libros.

A continuación, se muestra la tabla donde quedan reflejadas las categorías junto a sus correspondientes libros álbumes seleccionados.

Tabla 5. Categorías y Libros Álbumes seleccionados

CATEGORÍAS DE LOS VALORES	LIBRO ÁLBUM
Igualdad de género:	<ul style="list-style-type: none"> - Vivan las uñas de colores - Daniela pirata
Diferencias individuales:	<ul style="list-style-type: none"> - Por cuatro esquinitas de nada - Cada uno es como es
Discapacidad:	<ul style="list-style-type: none"> - Lola la loba - La tortuga Marian
Multiculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes, pero iguales - Uga maluga, tierra de luz naranja
Modelos de familia:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando mis padres se olvidaron de ser amigos - Una gran familia
Discriminación escolar:	<ul style="list-style-type: none"> - Orejas de mariposa - Malena ballena

Es importante destacar que los valores que se abordarán y los libros que se van a llevar al aula están intrínsecamente conectados y son todos igual de valiosos. Por lo que buscan cautivar en cuanto a: la aceptación de sí mismo, el amor propio, la autoafirmación, expresar sus emociones, la importancia de la comunicación, la amistad, la familia, respetar las diferencias individuales, a no juzgar por su apariencia física, no cambiar a las personas, valorar la diversidad, la inclusión, a la superación del acoso, el bullying y los estereotipos de género. Es por ello que, como se van a trabajar afectos relacionados con las familias, en cualquiera de las sesiones se podrá contar con su participación.

Seguidamente, se encuentra la tabla 6 la cual informa de cada libro álbum sobre su autor/es e ilustradores, junto a un breve resumen.

Tabla 6. Resumen de los Libros Álbumes

LIBRO ÁLBUM	AUTORES E ILUSTRADORES	RESUMEN
¡Vivan las uñas de colores!	(Alicia Acosta, Luis Amavisca y Gusti, 2018)	Cuenta la historia de un niño al que le hace especialmente feliz pintarse las uñas de colores, hasta que un día llega a clase y se burlan de él por ser un chico con las uñas pintadas de colores
Daniela pirata	(Susanna Isern y Gomez, 2017)	Narra la historia de una niña que quiere ser pirata y se encuentra con un señor pirata el cual dice que no puede ser pirata por ser una chica.
Por cuatro esquinitas de nada	(Jerome Ruillier, 2014)	La historia trata de un cuadrado que quiere ser parte de un grupo de amigos, los cuales son círculos. Cuadradito se siente rechazado por sus cuatro esquinas que no encajan en el mundo de los círculos.
Cada uno es como es	(Jaume Copons y Gusti, 2021)	Reflexión de varios personajes con diferentes características entre ellos, los cuales sueñan a ser como los otros hasta que un día se encuentran con un mago el cual les concede sus deseos.
Lola la loba	(Almudena Taboada y Ulises Wensell, 2008)	Trata de una loba que se queda sin andar y sus amigos le hacen una bicicleta adaptada para que pueda moverse mejor por el bosque.
La tortuga Marian	(Almudena Taboada y Ana López Escrivá, 2008)	La protagonista de la historia es una tortuga la cual tiene Síndrome de Down, sus compañeros y profesora le hacen una fiesta sorpresa.
Diferentes, pero iguales	(G. Berca y Jana Cando, 2003)	La historia se basa en un aula de clase donde cada alumno tiene una nacionalidad distinta y todos tienen gustos diferentes.
Uga maluga, tierra de luz naranja	(Angélica Muñoz, 2015)	Uga Maluga es una niña la cual ha tenido que irse de su país porque está en guerra y le cuenta su historia a una compañera de su clase.
Cuando mis padres se olvidaron de ser amigos	(Jennifer Moore-Mallinos y Marta Fábrega, 2006)	Se basa en una niña cuyos padres se separan por lo que se producen diferentes cambios en su vida y emociones.
Una gran familia	(Elisenda Roca y Rocio Borilla, 2019)	Es un libro que muestra los diferentes tipos de familias que puede haber en un bloque de vecinos.
Orejas de mariposa	(Luisa Aguilar y André Neves, 2008)	Matilda es una niña que recibe burlas y críticas de sus compañeros de clase por su apariencia física.
Malena ballena	(Davide Cali y Sonja Bougaeva, 2010)	Malena es una niña que se siente incómoda por su tamaño por las burlas y exclusiones que le hacen sus compañeros de clase.

En cada sesión se va a proceder a la presentación, lectura y comentario de dos libros álbumes seleccionados, por lo que en todas las sesiones se va a realizar el mismo procedimiento, que se detalla a continuación:

Para la puesta en práctica del taller, el entorno del aula estará preparado de manera apropiada, de tal forma que el alumnado se sentará haciendo una media luna con el propósito de que la maestra se sitúe en el centro de ellos/as, permitiendo así que todo el alumnado pueda tener una visión clara y participar activamente sin obstáculos. A continuación, se presentará la obra que va ser interpretada con el fin de comentar su título, portada y contraportada, de este modo generar intriga para captar el interés. Posteriormente antes de la lectura se realizará un ritual que se recitará en voz alta y con gestos, es el siguiente: *“Tilín, tilán, este cuento va a empezar, tilín tilón este cuento ya empezó, tapones fuera, ojos abiertos, orejas abiertas y boca cerrada con una cremallera”* para proceder con la lectura del libro álbum por parte de la maestra en voz alta y de forma expresiva. Una vez leído el libro, se sigue el enfoque “Dime” de Chambers (2007) con preguntas iniciales, sobre el libro y para expresarse. Se van a detallar unos ejemplos de las que podrían ser las preguntas:

Preguntas iniciales:

- ¿Cómo os habéis sentido mientras leía el libro?
- ¿Hay algo que os haya gustado mucho?
- ¿Y hay algo que no os ha gustado?
- ¿Cuál es el personaje que más os ha gustado?
- ¿Cuál es el personaje que menos os ha gustado?
- ¿A qué os ha recordado esta historia?

Preguntas sobre el libro:

- ¿Habíais visto alguna vez este libro?
- ¿Lo habíais leído?
- ¿Cuándo habéis visto la portada os esperabais que fuera así?
- ¿Habíais leído alguna vez un libro que tratase de una historia parecida?

- ¿Cómo creéis que es _____ (personaje principal)? ¿Creéis que os parecéis a él/ella? ¿Tenéis algo en común?
- ¿Cómo creéis que se siente _____ (personaje principal)?

Preguntas de expresarse:

- ¿Os ha sucedido alguna vez algo parecido? ¿El qué?
- ¿Qué harías en la situación de _____ (el personaje)?
- ¿Os gustaría que volviera a leer este libro?
- ¿Os gustaría conocer otros libros parecidos a este?
- ¿Conocéis a algún amigo o alguien de vuestra familia que le pudiera gustar?
- ¿Qué le diríais a vuestro amigo o familia sobre este libro?
- ¿Os gustaría tener este libro en casa?
- ¿Cambiaríais algo de la historia?

Hay que tener en cuenta que a partir de estas preguntas pueden ir surgiendo otras en función de lo que vayan contestando los niños y niñas. Como también que cada libro álbum contará de unas preguntas específicas relacionadas con el propio libro, las cuales las encontraremos en la descripción de la sesión que corresponda, en el apartado 4.5 Secuencias de actividades. Además, si hay algún alumno/a que no participa, se pueden hacer las preguntas de manera dirigida. Para finalizar la sesión, se apuntarán las respuestas que vayan dando, para conocer sus inquietudes y pensamientos.

4.4 Temporalización

La intervención consta de 6 sesiones que se dividen en 18 actividades. Está programada para el primer trimestre, da comienzo en la tercera semana de septiembre y finaliza en la cuarta semana de noviembre.

Tabla 7. Cronograma de actividades

1º TRIMESTRE														
SEPTIEMBRE 2022								OCTUBRE 2022						
			1	2	3	4							1	2
5	6	7	8	9	10	11		3	4	5	6	7	8	9
12	13	14	15	16	17	18		10	11	12	13	14	15	16
19	20	21	22	23	24	25		17	18	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30				24	25	26	27	28	29	30
								31						
NOVIEMBRE 2022								DICIEMBRE 2022						
	1	2	3	4	5	6					1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13		5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30					26	27	28	28	30	31		
Leyenda de la tabla:														
	Festivo		No lectivo				Inicio y final del primer trimestre							
	Actividad													

4.5 Secuencias de actividades

Seguidamente se procede a explicar las seis sesiones que se han diseñado para la propuesta de intervención. Es necesario aclarar que cada sesión dispone de tres actividades, las cuales dos primeras tratan sobre la presentación, lectura y diálogo del libro álbum escogido, donde se van a seguir las pautas redactadas del apartado 4.3 Metodología, salvo las preguntas específicas que se van a mostrar a en cada actividad que proceda. La última actividad es de carácter manual. Todas las actividades se llevan a cabo en días diferentes.

Tabla 8. Sesión 1

SESIÓN: 1		
Igualdad de género	Actividad:1-2-3	Temporalización: 3º semana de septiembre (días 12-14-16)

Área: 1-3	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Competencias específicas: Área 1: CA.1 - CA.4. Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 1.2 - 4.3 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Libro álbum “¡Vivan las uñas de colores!” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿A quién le gusta pintarse las uñas?”, “¿Quién se ha pintado alguna vez las uñas?”, “¿Os parece normal que se metan con Juan por llevar las uñas pintadas?”, “¿Alguien de esta clase se metería con un compañero por tener las uñas pintadas?”, “¿Qué haríais si veis a un compañero meterse con otro compañero?” y “¿Os gustaría hacer una fiesta de pintarse las uñas?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: Libro álbum: “Daniela pirata” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿A quién le gustan los piratas?”, “¿Quién quiere ser un pirata?”, “¿Creéis que los piratas solo pueden ser los chicos?”, “¿Las chicas pueden ser piratas?”, “¿Qué os parece el capital del caimán negro?”, “¿Os parece un buen pirata el capitán del caimán negro?”, “¿Qué pirata os gusta más el capitán o Daniela?”, “¿Os parece Daniela capaz de ser pirata?”, “¿Os veis capaces de ser piratas?”, “¿Creéis que está bien lo que dice el pirata de que las niñas no pueden ser piratas?”, “¿Os parece bien que los piratas del caimán negro defiendan a Daniela?” y “¿Os gustaría hacer pruebas como los hacen los piratas?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Mezcla y combina los bloques (Anexo 1). <p>La profesora proporcionará a todos los alumnos/as 3 cubos cuadrados de cartulina, recortables de múltiples personajes y cuatro fotos de su cara. El alumnado se encargará de pegar sus cuatro fotos de cara en un cubo y los personajes que más le gusten en los otros dos cubos. Una vez los tengan hechos podrán probar las distintas combinaciones que pueden hacer con ellos y llevárselo a casa.</p>		
Material didáctico: Libro álbum, cubos cuadrados de cartulina, recortables de múltiples personajes, cuatro fotos de cada alumno/a, tijeras y pegamento.		

Tabla 9. Sesión 2

SESIÓN: 2 Diferencias individuales	Actividad: 4-5-6	Temporalización: 5 semana de septiembre (días 26, 28, 30)
Área: 1-3	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Competencias específicas: Área 1: CA.2 - CA.3 Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 2.1 - 2.2 - 2.3 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Libro álbum: “Por cuatro esquinitas de nada” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Os parece bien que cuadradito tenga amigos diferentes a él?”, “¿Creéis que tenemos que cambiar algo nuestro como nuestro físico o pensamiento si no es como el de los demás?”, “¿Os parece bien que los amigos de cuadradito se reúnan para buscar una solución?”, “¿Os gusta la solución de los redonditos para cuadradito?”, “¿Cambiaríais algo para que un compañero pudiera jugar si algo se lo impide?” y “¿Buscaríais una solución para un amigo que tiene algo diferente a vosotros?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 5: Libro álbum: “Cada uno es como es” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Qué os parece que estos niños/as quieran ser como son los demás?”, “¿Vosotros/as también queréis ser cómo alguien?”, “¿Estaríais cómodos siendo como otra persona?”, “¿Qué es lo que más os gusta de vosotros?”, “¿Hay algo que no os guste de vosotros?”, “¿Qué podemos hacer para que nos guste?” y “¿Creéis que nos tenemos que aceptar y querer tal como somos?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 6: Así soy yo (Anexo 2). <p>Para esta actividad la maestra tendrá preparado en una cartulina la foto a tamaño completo de cada alumno/a, aunque solo aparecerá mitad cara, puesto que la otra mitad la tendrán que dibujar y pintar ellos, según se ven en la foto de la cartulina proporcionada.</p>		
Material didáctico: Libro álbum, cartulina blanca, ceras de colores.		

Tabla 10. Sesión 3

SESIÓN: 3	Actividad: 7-8-9	Temporalización: 2º semana de octubre (días 3-5-7)
Discapacidad	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Área: 1-3		
Competencias específicas: Área 1: CA.2 - CA.4 Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 2.2 - 4.3 - 4.4 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
Desarrollo: - Actividad 7: Libro álbum: “La tortuga Marian” Las preguntas específicas para este libro son: “¿Ayudáis a vuestros compañeros/as si lo necesitan?”, “¿A partir de ahora vais a ayudar más a los compañeros/as?”, “¿Seríais amigos/as de la tortuga Marian?”, “¿A alguien le cuesta leer?”, “¿Os gustan los números?”, “¿Pedís ayuda si la necesitáis?”, “¿Os gusta dibujar?” y “¿Os gustan las fiestas de cumpleaños?”. - Actividad 8: Libro álbum: “Lola la loba” Las preguntas específicas para este libro son: “¿Conocéis a alguien que no pueda andar?”, “¿Conocéis a alguien que vaya en silla de ruedas?”, “¿Os gusta la solución que proponen los amigos de la loba Lola?”, “¿Os gustaría tener amigos así?”, “¿Buscaríais una solución para alguien que no puede caminar?”, “¿Qué solución sería?” y “¿Participaríais todos para ayudar en una situación peligrosa?”. - Actividad 9: Puzle somos esenciales (Anexo 3). Previamente la maestra tendrá preparada una cartulina recortada en forma de pieza de puzle para cada alumno/a, las cuales tendrán que encajar y hacer la forma de un cuadrado. La elaboración del alumnado consiste en que cada niño/a en su trozo de cartulina con forma de puzle se dibuje y la colore entera. Una vez que todos tengan su ficha de puzle hecha, se procederá a encajar las cartulinas formando un cuadrado entre toda la clase. Finalmente se pueden pegar todas y colgar el puzle en la clase.		
Material didáctico: Libro álbum, cartulinas, ceras de colores, pegamento.		

Tabla 11. Sesión 4

SESIÓN: 4 Multiculturalidad	Actividad: 10-11-12	Temporalización: 4º semana de octubre (días 17-19-21)
Área: 1-3	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Competencias específicas: Área 1: CA.2 - CA.4: Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 2.2 - 2.3 - 4.3 - 4.5 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 10: Libro álbum: “Diferentes, pero iguales” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Conocéis a niños de otros países?”, “¿Habéis probado comidas de otros países?”, “¿Conocéis ropa y música de otros países?”, “¿Creéis que vosotros tenéis los mismos gustos?”, “¿Os gustaría conocer ropa, comida, música típica de otro país?”, “¿Creéis que somos iguales?” y “¿Creéis que somos diferentes?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 11: Libro álbum: “Uga maluga, tierra de luz naranja” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Conocéis a alguien que haya venido de otro país porque en el suyo hay guerra?”, “¿Os parece bien que haya guerra en los países?”, “¿Cómo os sentiríais si tuvierais que dejar vuestra casa por la guerra?”, “¿Os gustaría conocer una historia como la de Uga Maluga?”, “¿Os gustaría ayudar a la gente de un país en guerra?”, “¿Cómo podríamos ayudar a Uga Maluga si estuviera en esta clase?” y “¿Cómo podríamos ayudar a la gente de un país con guerra?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 12: Todos somos de La Tierra y es de todos (Anexo 4). <p>La maestra previamente tendrá preparada una simulación de La Tierra.</p> <p>En esta actividad el alumnado se dibujará en la cartulina y con ayuda de la maestra colgarán sus dibujos personales en la simulación de La Tierra, que posteriormente colgarán en clase.</p>		
Material didáctico: Libro álbum, bola redonda, cinta, cartulina, ceras de colores, tijeras, clavos.		

Tabla 12. Sesión 5

SESIÓN: 5 Modelos de familia	Actividad: 13-14-15	Temporalización: 2º semana de noviembre (días 7-8-11)
Área: 1-3	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Competencias específicas: Área 1: CA.1 - CA.2 - CA.4: Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 1.2 - 2.1 - 2.3 - 4.3 - 4.5 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 13: Libro álbum: “Cuando mis padres se olvidaron de ser amigos” Las preguntas específicas para este libro son: “¿Quién escucha sus padres discutir?”, “¿Los padres de alguien viven en casas diferentes?” y “¿Qué consejo le daríais a la niña para que no esté triste?”. - Actividad 14: Libro álbum: “Una gran familia” Las preguntas específicas para este libro son: “¿Os gustan las familias que aparecen en el libro?”, “¿Qué familia os ha gustado más?”, “¿Está bien que cada familia sea de una forma diferente?”, “¿Cómo es vuestra familia?”, “¿Os gusta vuestra familia?”, “¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?” y “¿Tenéis alguna mascota?”. - Actividad 15: Mi familia (Anexo 5). <p>La maestra repartirá a toda la clase una cartulina roja en forma de triángulo con las tejas dibujadas en negro la cuál simula un tejado. Los alumnos/as tendrán a su alcance rectángulos de cartulinas blancas para que se dibujen a ellos y a su familia. Con ayuda de la maestra colgarán los dibujos del tejado.</p>		
Material didáctico: Libro álbum, cartulinas rojas, cartulinas blancas, cinta, ceras.		

Tabla 13. Sesión 6

SESIÓN: 6 Discriminación escolar	Actividad: 16-17-18	Temporalización: 4º semana de noviembre (días 21-23-25)
Área: 1-3	Competencia clave: (CPSAA), (CC), (CCEC)	Saber básico: A-E-G
Competencias específicas: Área 1: CA.2 - CA.3 - CA.4 Área 3: CRR.1 - CRR.2 - CRR.4		Criterios de evaluación: Área 1: 2.2 - 3.1 - 4.3 - 4.4 Área 3: 1.1 - 2.1 - 2.2 - 4.2
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 16: Libro álbum: “Orejas de mariposa” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Os parece bien que los compañeros se rían de Mara?”, “¿Os gusta las contestaciones que da Mara a los compañeros?”, “¿Conocéis a alguien que se meta con otra persona?”, “¿Qué le diríais a la persona que se burla de otra?”, “¿Defenderíais a Mara?”, “¿Defenderíais a vuestros amigos/as?” y “¿Jugaríais con otros/as niños/as que sean diferentes a vosotros/as?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 17: Libro álbum: “Malena ballena” <p>Las preguntas específicas para este libro son: “¿Os gusta nadar en la piscina?”, “¿Os da vergüenza ir a la piscina?”, “¿Os parece bien que los compañeros se rían de Malena?”, “¿Vosotros os reiríais de Malena?”, “¿Os reís de algún compañero?”, “¿Qué haríais si vieras a un compañero reírse de otro?”, “¿Defenderías a tu compañero?” y “¿Qué consejo le darías a Malena?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 18: Somos un grupo y nos queremos todos (Anexo 6). <p>La maestra proporciona una plantilla en la que cada niño/a tendrá que pegar su foto. Finalmente se obtendrá el resultado en el que la plantilla estará completa con las fotos de todos los compañeros y compañeras de la clase. La maestra la fotocopiará para que la tengan todos los niños/as de la clase.</p>		
Material didáctico: Libro álbum, plantilla de clase, fotos de todos los alumnos/as, pegamento.		

4.6 Evaluación

Para la evaluación de la propuesta de intervención se emplearán diversas herramientas, como son el anecdotario, la escala de estimación y el cuestionario para las familias. Cada una de ellas proporcionará un conjunto de datos que permitirá llevar a cabo un análisis de la propuesta.

Anecdotalario [\(Anexo 7\)](#): consiste en la recopilación de anécdotas, situaciones, comentarios o acciones relevantes que suceden en el entorno educativo. Las cuales proporcionan información valiosa para adaptar e individualizar las estrategias de aprendizaje. Además, es una información muy valiosa para compartir con las familias.

Escala de estimación [\(Anexo 8\)](#): es una herramienta que permite evaluar y registrar el desarrollo del alumnado según los ítems marcados en cuanto a su proceso de aprendizaje. Trata de la observación directa en el alumnado para realizar una evaluación cualitativa del progreso.

Cuestionario de familias [\(Anexo 9\)](#): es una herramienta de evaluación en la que se hace partícipes a las familias, permitiendo la implicación en el proceso de aprendizaje de su hijo/a o tutor legal. La cual recoge información positiva, negativa y opiniones personales anónimas.

Autoevaluación de la propuesta [\(Anexo 10\)](#): esta herramienta permite al educador/a reflexionar sobre su puesta en práctica y evaluar la efectividad de las estrategias implementadas en el aula.

5. CONCLUSIÓN

El alumnado de Educación Infantil se encuentra en el momento más crucial para introducir buenas conductas enfocadas en los valores, ya que están en la etapa de observar y repetir todo lo que realizan los adultos de su círculo más cercano. Es por ello que si desde la escuela se dan a conocer y poner en práctica estos valores, obtendremos un clima respetuoso y agradable en el aula en el que se conviva en armonía. Además, es imprescindible que la familia colabore con los aprendizajes llevados a cabo en la escuela

para fomentar desde sus hogares la educación en valores, ya que trabajando entre todos obtendremos mejores resultados.

Tras un análisis exhaustivo del marco teórico sobre el libro álbum son los diferentes autores los que coinciden sobre la idea de que el libro álbum es un gran recurso didáctico, el cual capta la atención de los oyentes.

Resulta fundamental conocer al grupo de clase en el que se va a desarrollar la propuesta de intervención en cuanto a intereses, características y necesidades presentan, para realizar una selección enfocada al alumnado.

Para concluir este Trabajo de Final de Grado, se promocionará la investigación futura dedicada a los valores para educar a ciudadanos conscientes y respetuosos con la sociedad. Por lo que sería la idea que los colegios elaboraran propuestas de intervención sobre la educación en valores, dirigidas a todo su alumnado durante todo el año escolar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos, 217, (3), *París*. Recuperado de <https://dudh.es/26/>
- Blanco, I. (2012). *El álbum ilustrado como recurso para un proyecto de animación a la lectura: una propuesta en contexto*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3956>
- Boletín Oficial del Estado (1978). Constitución Española, núm. 311. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1978-31229>
- Broch, D. y Sanahuja, A. (2019). Trabajando la coeducación a través del cuento de “La Cenicienta” desde un proceso de investigación-acción. *Tendencias pedagógicas*, 34, 169-182. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.013>
- Bryson, N. (1991). *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Alianza.
- Carreras, L. (1995). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Cerrillo, P.C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Editorial Octaedro, S.L.
- Cerrillo, P.C. (2016). *El lector literario*. Fondo de cultura económica.

- Chambers, A. (2006). *Lecturas*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones*. Escritos sobre la literatura y los niños. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Narrativa infantil y juvenil actual. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Del Carmen, M., Aguilar, A., Rodríguez, I., González, P., González, M. J. e Infantes, M. (1995). *Programa de Educación en valores para la etapa de infantil*. Aljibe.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación*, en La Educación encierra un tesoro. El Correo de la UNESCO.
- Domínguez, G. (1996). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (27), 21-33.
- Dueñas Lorente J. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156.
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Octaedro.
- Echevarría, C. V. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (2), 1-26.
- Gijón, M. (2012). *Valores en la educación infantil: un año en la clase de las jirafas*. Horsori.
- Granados, L.A. (2010) Educar en valores. *Temas para la Educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19 (8), 1-5.
- Gutiérrez Sebastián, R. (2016) *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Editorial: Universidad de Cantabria.
- Hanán, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Norma.
- Hoster, B. (2007). Selección temática de álbumes ilustrados para una educación en la no violencia. *Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa* [en línea], 10, pp. 101-107. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2520034>

- Lapeña, G. (2014). La frontera entre la palabra y la imagen en Las ciudades invisibles de Italo Calvino y Pedro Cano: el proceso de construcción del álbum ilustrado. *Escritura e imagen*, 10. 37-52. <http://bit.ly/2XFeKHp>
- Lonna, I. (2015). Narrativa contemporánea: el libro álbum. *Economía Creativa, primavera-verano* (3). 65-80. <https://bit.ly/1WdRjBE>
- Monjas, M.I. (2016) *Cómo promover la convivencia: Programa de Asertividad y Habilidades Sociales (PAHS)*. CEPE.
- Muguerza, Gómez. (2018). *La aventura de la moralidad (Paradigmas, fronteras y problemas de la ética)*. Alianza Editorial.
- Ojeda, C. (2015-06-05). Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos. *La fuente*. <https://www.fundacionlafuente.cl/entrevistas/cecilia-silva-diaz-los-libros-ensenan-a-sus-lectores-como-leerlos/>
- Olivas-Mir, A. (2015). *Enseñar valores a través de los cuentos*. Unir.
- Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de https://educa.aragon.es/-/normativa_infantil
- Orlaonline. (s. f.). Hacer orlas para colegios. OrlaOnline | Imprimir orlas escolares. <https://www.orlaonline.es/>
- Oronoz, S. (2021). Educación en valores a través de la Literatura, la Mayéutica y la Ética discursiva: una aproximación práctica a la formación cívica en Educación Infantil. *Aula de Encuentro*, 22 (2), 58- 85. <https://doi.org/10.17561/ade.v22n2.5515>
- Paniagua, G. y Palacios, J (2005), *Educación infantil, respuesta educativa a la diversidad*, Alianza Editorial.
- Peiró, S. (2008). *Multiculturalidad escolar y convivencia educativa*. Club Universitario.
- Peiró, S. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. Barataria. *Revista castellano-Manchega de Ciencias sociales*. (13), pp.127-139, 2012.
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento*. Graó

- Rollano, D. (2004) *Educación en valores. Teoría y práctica para los docentes*. Ideas Propias.
- Rousseau, J. (1821). *El Emilio o la Educación*, Tomo 1. Imprenta de Albán.
- Salisbury, S. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles*. Concepto y práctica de la narración visual. Blume.
- Sánchez Vazquez, M. J., (2007). Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Fundamentos en Humanidades*, VIII(15), 179-192.
- Terricabres. (2002). *¿I a ti que te importa? Los valores*. La campana.
- Tomasi, S. (2014). De Pippi a Prisca. *Revista de estudios socioeducativos: RESED*, 2, 96-111.
- Vásquez, F. (2014). *Elementos para una lectura del libro álbum*. Enunciación, 19(2), 333-345.

7. ANEXOS

Anexo 1. Ejemplo de la actividad 3



Imagen de la actividad nº3 – Mezcla y combina los bloques

Anexo 2. Ejemplo de la actividad 6



Imagen de la actividad nº6 – Así soy yo

Anexo 3. Ejemplo de la actividad 9



Imagen de la actividad nº9 – Puzle somos esenciales

Anexo 4. Ejemplo de la actividad 12



Imagen de la actividad nº12– Todos somos de La Tierra y es de todos

Anexo 5. Ejemplo de la actividad 15



Imagen de la actividad nº15 – Mi familia

Anexo 6. Ejemplo de la actividad 18

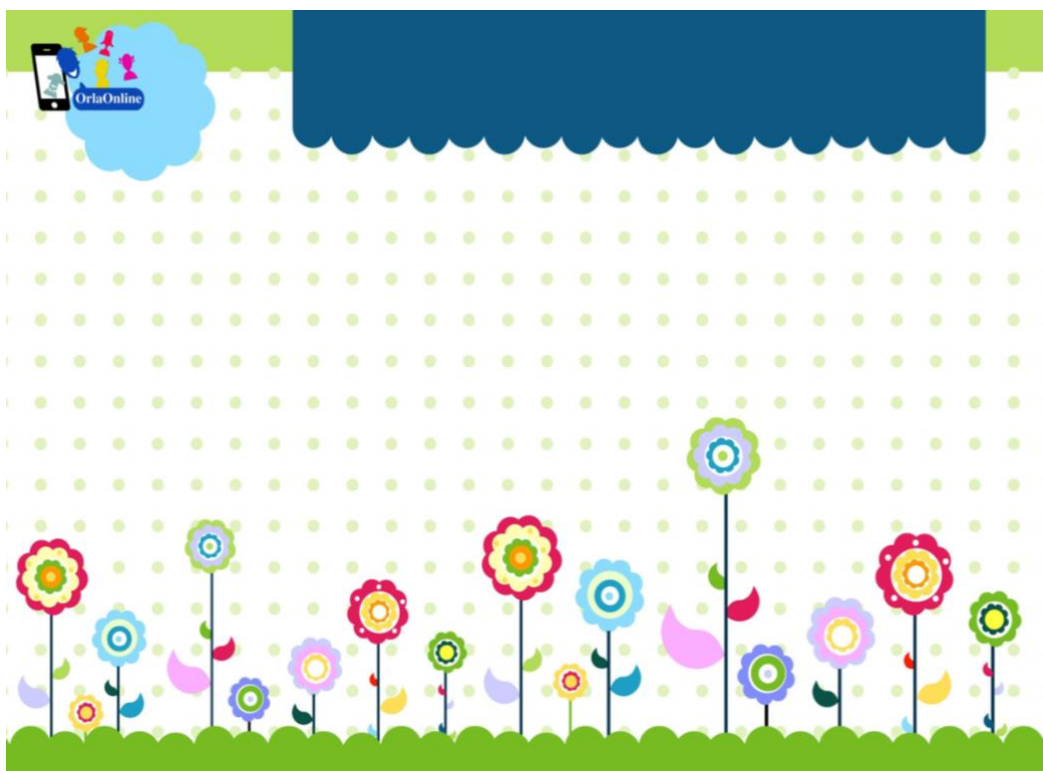


Imagen de la actividad nº18 – Somos un grupo y nos queremos todos

Anexo 7. Tabla de anecdotario

Tabla 14. Anecdotalario

ANECDOTARIO	
ALUMNO:	CURSO:
FECHA:	HORA:
LUGAR Y MOMENTO:	
ANÉCDOTA:	

Anexo 8. Tabla de escala de estimación

Tabla 15. Escala de estimación

ESCALA DE ESTIMACIÓN	Nombre del alumno/a:		
ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Sesión 1. Igualdad de género			
Respetar los gustos de cada compañero sin tener que ver su sexo			
Asimila conductas a favor de la igualdad entre hombres y mujeres			
Comprende qué todos niños/as tienen los mismos derechos			
Sesión 2. Diferencias individuales			
Se acepta y quiere así mismo			
Acepta y respeta a sus compañeros			
Comprende que somos diferentes, pero tenemos el mismo valor			
Sesión 3. Discapacidad			
Tiene interiorizado que hay personas con NEE			
Respetar a los niños/as con NEE			
Incluye en juegos, momentos y diálogos a las personas que conoce con NEE			
Sesión 4. Multiculturalidad			
Se sensibiliza con los niños/as que han tenido que dejar su país por situaciones difíciles			
Se relaciona con compañeros/as de otra nacionalidad sin problema			
Incluye a alumnos/as nuevos en juegos, momentos y conversaciones			
Sesión 5. Modelos de familia			
Reconoce por quien está formada su familia			
Conoce que pueden existir muchos tipos de familia diferentes a las de él/ella			
Respetar que existan múltiples tipos de familias			
Sesión 6. Discriminación escolar			
Expresa cariño y admiración por sus compañeros/as			
Entiende que no es correcto burlarse de alguien			
Discrimina que es tratar bien o mal a un compañero			

Anexo 9. Tabla del cuestionario para las familias

Tabla 16. Cuestionario para las familias

CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS (anónimo)	SI	NO
¿Te ha gustado la propuesta?		
¿Crees que ha sido útil y satisfactorio para el desarrollo de vuestro hijo/a?		
¿Recomendarías la puesta en práctica para los cursos próximos?		
¿Qué es lo que más te ha gustado?		
¿Qué es lo que menos te ha gustado?		
OBSERVACIONES:		

Anexo 10. Autoevaluación de la propuesta

Tabla 17. Autoevaluación de la propuesta de intervención

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
	SI	NO	COMENTARIO
ÍTEMS:			
El tema de la propuesta ha sido del interés del alumnado			
Han captado los libros álbumes la atención del alumnado			
Ha participado el alumnado en el diálogo de los libros álbumes			
Las actividades manuales han sido del agrado del alumnado			
Los objetivos propuestos han sido adecuados al nivel del alumnado			
Los contenidos propuestos han sido adecuados al nivel del alumnado			
La temporalización se ha ajustado al tiempo programado			
La propuesta ha sido adecuada al nivel del alumnado			
Existen posibles mejoras para la propuesta			
Se ha conseguido el objetivo principal con la propuesta			