



Trabajo Fin de Grado

El arte y dibujo infantil, visión docente, evolución
y beneficios.

Autor/es

M.^a Pilar Mallén Jiménez

Director/es

Jaime Jorge Sanjuán Ocabo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2023

Índice:

1. Introducción	3
1.1. Objetivo.	3
1.2. Hipótesis.	4
2. Marco teórico.....	4
2.1. Evolución del concepto de arte infantil y fases del dibujo infantil.....	4
2.2. Beneficios del arte en el desarrollo de los niños.....	10
3. Papel del docente.....	16
4. Análisis práctico de dibujos infantiles.....	23
4.1. Introducción del proyecto.	23
4.2. Objetivos del proyecto.	24
4.3. Análisis práctico.	25
5. Conclusión.....	54
6. Referencias Bibliográficas:.....	56

El arte y dibujo infantil, visión docente, evolución y beneficios.

- Elaborado por M.^a Pilar Mallén Jiménez.
- Dirigido por Jaime Jorge Sanjuán Ocab.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2023.
- Número de palabras: 10.869.

Resumen

El trabajo fin de grado recopila la gran importancia que posee el arte en las aulas para conseguir beneficios en el desarrollo natural del niño, así como el favorecer y potenciar habilidades, más las destrezas que utilizará en su futuro. El desarrollo del arte está vinculado a otras destrezas importantes no solo para el niño sino para cualquier ser humano, entre ellas destacan la creatividad, la imaginación, la resolución de problemas, construcción de la identidad personal y cultural, habilidades y destrezas motrices, entre otras. Además de proporcionar al docente información de avances o detectar posibles problemas en el desarrollo del alumnado, pudiendo así intervenir de forma temprana.

Palabras clave: Arte, creatividad, imaginación, habilidades, destrezas y desarrollo del niño.

Abstract

The final degree project collects the great importance of the art in the classroom to reach benefits in the natural development of the child, as well as helping and enhancing skills more than the abilities that they'll use in their future. The development of art is linked to the other important skills not only for the child but for any human being, between them stands creativity, imagination, problem solving, construction of personal and cultural identity, motor skills and abilities, these would be some examples. Moreover, it provides the teacher with information on progress or detecting possible problems in the development of students, therefore to be able to intervene early.

Keys words: Art, creativity, imagination, abilities, skills and child development.

1. Introducción

Teniendo en cuenta la Orden del 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, el área de conocimiento que se desarrollará para las representaciones será: 4. Comunicación y representación de la realidad.

Las competencias específicas que se tendrán en cuenta dentro del área de Comunicación y representación de la realidad serán:

- CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.
- CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

El saber básico que se llevará a cabo es: G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales.

1.1. Objetivo.

En relación al currículum, los objetivos específicos de este Trabajo Fin de Grado serán:

- Analizar la crítica de la importancia del arte viendo sus beneficios para la etapa de educación infantil.
- Potenciar habilidades básicas que se irán desarrollando para adquirir habilidades futuras.
- Analizar las teorías relacionadas con la temática del trabajo fin de grado.
- Analizar representaciones del alumnado del centro para la obtención de información.
- Percepción actual del arte en el papel de los docentes del centro.

1.2. Hipótesis.

La hipótesis desde la que comenzamos a hablar sobre este tema es el desconocimiento que se tiene acerca de la importancia de la expresión plástica como parte del desarrollo del niño, es una herramienta de adquisición de habilidades futuras, entre otras, pensando que su única utilidad es el puro entretenimiento del alumno sin un fin concreto pero esencial para el desarrollo del mismo.

2. Marco teórico.

2.1. Evolución del concepto de arte infantil y fases del dibujo infantil.

Basándome en la crítica de la importancia del arte en educación infantil más allá de utilizarlo como una actividad de improvisación cuando los alumnos van terminando la tarea que previamente se asignó mientras todo el grupo la termina. Para ello se comenzará desarrollando una breve definición del concepto de expresión plástica, con este estudio podremos valorar su grado de importancia a la hora de trabajarse en las aulas de educación infantil, además de sus amplios beneficios.

La expresión plástica es uno de los modos de comunicación y representación, que emplea diferentes técnicas y materiales plásticos que nos favorecen y enriquecen como por ejemplo durante el proceso creador, la libre expresión. En las actividades de expresión plástica, no tiene el fin concreto de crear ningún tipo obras artísticas ni tampoco la formación de artistas, sino más concretamente la autoexpresión.

A lo largo de la historia nos hemos encontrado a algunos autores importantes, entre ellos, Gardner, H, que nos habla de la educación artística y el desarrollo humano, otros por ejemplo como Lowenfeld, V y Brittain, L, que denominan la expresión plástica infantil a modo de una expresión creadora y autoexpresión, otro ejemplo interesante podría ser Luquet, G.H, que estudió la evolución del dibujo infantil, Piaget, J, padre de la psicología evolutiva y, por último, Reah, H, con su trabajo sobre la educación a través del arte.

“Durante la primera infancia, se percibirán intereses hacia las palabras, el dibujo, las imágenes, los ritmos, hacía algunos ejercicios físicos, etc., adquiriendo todas estas actividades un valor para el sujeto a medida de sus necesidades, dependiendo también

éstas del equilibrio mental momentáneo y, primordialmente, de las nuevas incorporaciones necesarias para su mantenimiento". (Piaget, 1991).

A través de la expresión plástica, el alumnado realiza una imitación de todo aquello que observa a su alrededor, convierte el dibujo como un juego, en el que expresarse sus emociones y sentimientos, el juego para esta primera infancia es un elemento crucial en esa etapa y para etapas futuras. Piaget, entendía la expresión plástica como una imitación, que después el dibujo se convertiría en un juego. Para Piaget (1991), el juego es un complemento para la imitación, "con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haber diferenciado, se coordinan más estrechamente."

En el dibujo, el alumnado nos muestra diferentes elementos, que pueden ser tanto objetos, lugares, formas, animales o personas. Creando un inventario de diferentes dibujos que un alumno puede realizar, a menudo, no solo todas las categorías posibles de seres u objetos, sino también todos los géneros tratados por los artistas profesionales, como por ejemplo el retrato, paisajes, dibujos anecdóticos o históricos, escenas de género e ilustraciones de historias reales y también imaginarias. (Luquet, 1978).

Hay una notable evolución en los garabatos que encontramos en el dibujo infantil a medida que se van desarrollando:

- Garabateo: A lo largo de esta etapa que da comienza entre los 2 y los 4 años de edad. Empieza con un primer trazo utilizando los movimientos de todo el brazo, teniendo una evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos se realizan sin una intención y van evolucionando con el transcurso del tiempo. Hasta los 4 años de edad, las figuras dibujadas empiezan a poder reconocerse. Los primeros trazos son el inicio de la expresión introduciendo al alumno no sólo en el dibujo sino también en un aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.
- Garabateo sin control o desordenado: Según Lowenfeld y Brittain (1980) "un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo" (p.121), esta primera etapa del desarrollo creativo empieza a partir de los 2 años de edad en el alumno. El joven estudiante va haciendo trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección concreta, variando de longitud y dirección. No hay una coordinación óculo manual y aún

no posee un control de su actividad motriz. A esta edad el alumnado no tiene una intención de representar algo concreto, sólo ve el interés en el placer del movimiento, dejando su huella en el papel, facilitando así el control muscular del gesto. En muchos dibujos se pude observar que los garabatos sobresalen de la hoja de papel y el alumnado mira a los lados mientras va realizando el trazo.

- Garabato controlado: En esta etapa se produce un avance en el aspecto motriz, el alumno tiene una mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo e interés, es decir, existe un control visual sobre lo que va realizando, el alumno al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a realizar diferentes trazos con varias formas y dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunos casos se puede observar la utilización de varios colores.
- Garabato con nombre: Este garabato se produce alrededor de los 3 años y medio de edad. El alumno ya no dibuja solo por el placer motor, sino que ya tiene una intención. Los garabatos no tienen muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el alumnado sus trazos tienen un significado y les da un nombre. Estos mismos trazos pueden representar diferentes cosas y también hay posibilidad de que cambie el nombre de lo que ha dibujado mientras se realice su actividad creadora. Es una etapa de gran importancia en el desarrollo del alumno, es una prueba de que el pensamiento del alumno ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo y creativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.
- Etapa Preesquemática: Una vez que el niño le proporciona un nombre a su garabato se da inicio a esta nueva etapa, alrededor de los 4 a los 7 años de edad es el comienzo de este nuevo proceso de desarrollo. Las representaciones que realiza el niño en referencia a las cosas, lugares, animales o personas tienen un mayor detalle y una notable semejanza con la realidad, aunque en ocasiones pueden omitir ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más detallada y definida. En esta etapa el adulto ya es capaz de entender el dibujo. Los símbolos que representen variarán constantemente,

aunque, a través de constantes repeticiones los dibujos se irán completando con más detalles. En referencia a los colores que utilizan en sus dibujos, existe poca relación entre los objetos que pintan y su color real. Muchas veces utilizan el color que tienen más les puede llamar la atención, el color que más les puede gustar o simplemente el que tenga más cerca o sea el más grande. El niño debe descubrir por sí mismo las relaciones del color del medio que lo rodea experimentando sin que el adulto le proporcione esa información. El niño no solo dibuja la figura humana sino también añade al dibujo creaciones que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe en su entorno, dando a conocer de esta manera su mundo interior.

- Etapa Esquemática: Influyen en sus representaciones la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. El esquema puede variar de un niño a otro, debido a que cada niño posee características propias de su personalidad, por lo que una casa, árbol o figura humana será representada de diferente manera. Esta etapa aparece cuando poseen un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad.

Lowenfeld publicó Creative and mental growth (1957) donde presentó la educación artística como desarrollo creador expresivo. Esta obra fundamentó la actividad de aprendizaje artístico en teorías del desarrollo, y ofreció varias pautas que potenciaban un ambiente de libertad y desinhibición del alumno para poder organizar aprendizajes artísticos a partir de modelos de psicoanálisis y estudios de desarrollo diseñados por Piaget. Defiende la necesidad de respetar el desarrollo natural de los niños y niñas en referencia a la expresión. A mediados de los años sesenta el psicólogo Brunes (1963) habla sobre que la enseñanza debería centrarse en el aprendizaje activo y en el aprendizaje por descubrimiento. Su organización del currículo a partir de estas ideas clave atribuye una gran importancia a la actividad directa de los alumnos sobre la realidad.

Al igual que Nisbet y Shucksmith (1980) se considera que una de las finalidades de la educación artística debe ser la de enseñar a utilizar estrategias de aprendizaje y de resolución de problemas. Teniendo en cuenta que, las estrategias de aprendizaje son los procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales.

Lowenfeld y Lambert (1984) consideraron que la función que debe tener la escuela en referencia a este tema es la de desarrollar habilidades básicas que capaciten descubrir y buscar respuestas. Entre ambos plantearon la idea de que las experiencias que se van desarrollando mediante la formación artística contienen ese factor. Pensaron que dar a un alumno la oportunidad de crear continuamente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora (Lowenfeld y Lambert, 1984).

El trabajo de Miguel García Córdoba (1967) Catedrático de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Dibujo, nos habla sobre la introducción a la expresión plástica infantil, análisis y desarrollo, donde trata temas sobre el análisis y fundamentos del lenguaje plástico del niño, nuestro papel ante la creación infantil, expresión plástica infantil, creatividad: importancia y desarrollo, dibujo y personalidad, teorías sobre la educación artística e investigación e innovación en el campo de la plástica infantil. Nos habla de los comienzos del arte en la infancia, a finales del siglo XIX y ya que desde entonces se ha ido adquiriendo una mayor complejidad y evolucionando en numerosos estudios, que se acercan a algunos aspectos concretos como la creatividad, la inteligencia, la personalidad o las posibilidades de la plástica como elementos de diagnóstico o terapia.

“Antes, no se le daba importancia a la expresión artística, ni se veía lo que podía desarrollar en la educación infantil, los niños y niñas generan su propio código para la expresión plástica sin necesidad de tener un conocimiento previo a diferencia del lenguaje escrito y oral. Este lenguaje artístico, es un gran apoyo que les permitirá comunicarse e ir desarrollando otras habilidades, además de detectar posibles problemas”. (Miguel García Córdoba, 1967)

La actividad artística dentro de su ámbito nos permite desenvolver diferentes dimensiones fundamentales del ser humano: inteligencia, creatividad, percepción, expresividad, emoción y personalidad (Marín-Viadel, 1991). Como describe Einser (2004) la experiencia en las artes desarrolla la iniciativa, la capacidad de planificación y enseña a cooperar, lo que exige unas formas complejas de pensamiento.

A comienzos de la década de los años noventa en educación se comenzó a tener en consideración que no tendría que haber una separación entre “el saber” y “el hacer”, sino que el aprendizaje debía estar contextualizado, dependiendo de la situación en la que se

adquiere y utiliza. Como explica Huber (2008), ya no se consideraba a los estudiantes como aprendiz-constructor, sino que la situación de aprendizaje se determinaba por los productos cognitivos. Por lo tanto, actividades diferentes, causadas por situaciones diferentes, deberían poder conducir a resultados diferentes de aprendizaje. El aprendizaje se debe contextualizar, debe involucrar actividad, concepto y cultura. Los conceptos no son entidades independientes, aprender a utilizar un concepto implica mucho más que un conjunto de reglas explícitas. Se debe tener también en cuenta las ocasiones y condiciones en que se usa, que está relacionado con el contexto de las actividades que varía en función de cómo cada comunidad las utiliza, es decir, teniendo en cuenta el punto de vista cultural de cada comunidad.

La enseñanza del arte es necesaria para el desarrollo integral de los seres humanos, para que sean capaces de comprender aspectos cotidianos del entorno que les rodea (Calaf y Fontal, 2010). Por ello, a través de la educación artística es necesario articular los procesos de difusión del patrimonio, en todas sus manifestaciones artísticas, partiendo como referente en la aplicación del patrimonio, en todas sus manifestaciones artísticas, partiendo como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales. Se debe educar para la valoración y disfrute del patrimonio cultural y la defensa de su conservación y difusión (Estepa, Cuenca, y Martín, 2005).

La metodología más utilizada en la actualidad en las clases de educación artística es la que se basa en el libro de fichas como un eje esencial y principal, acompañada de momentos de realización de objetos decorativos que poco tienen que ver con experiencias creativas (Fontal, Marín, y García, 2015). Los trabajos realizados en educación plástica no deben de limitarse a la adquisición de unas destrezas manuales, deben poder desarrollar en los alumnos varias capacidades como la creatividad, la autoexpresión y la percepción. Hay que reivindicar una enseñanza de las artes como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los procesos manuales (Acaso, 2009).

Nora Ramos Vallecio (2021) nos habla sobre la Aplicación del modelo de aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de educación plástica, visual y audiovisual da importante información sobre la enseñanza del arte en la escuela.

La enseñanza del arte en la escuela tiene una trayectoria que constantemente se ha cuestionado su importancia. La educación de las artes visuales ha sido vista durante mucho tiempo como una asignatura para el desarrollo artístico de aquellos alumnos que poseían capacidades innatas y por eso se llevaba a la práctica por medio de la realización de actividades y ejercicios. La educación plástica ha estado limitada de sus capacidades educativas debido a la idea del genio creador. Este ha sido uno de los problemas con los que ha tenido que tratar sobre la educación artística a lo largo de su historia. El quedarse en la libertad de la genialidad del artista sin la base de una metodología, es lo que hace que se considere una asignatura sin criterios establecidos y por tanto carente de gran importancia.

Actualmente los alumnos aprenden de una forma activa, en entornos fuera del aula, por medio de aprendizajes en red todos estos tipos de actividades se han convertido en formas de aprendizaje en expansión, por ello debemos establecer nuevas maneras y métodos de enseñar. Estos cambios en la sociedad del conocimiento han provocado que sea necesario modificar las prácticas docentes, que afectan tanto a la planificación, como a aspectos curriculares y metodológicos.

A día de hoy nos encontramos con varios cambios a nivel pedagógico y social, encontrándonos en la era de la imagen. A causa de ello las últimas tendencias artísticas están abiertas a todo tipo de diferentes materiales, conceptos e ideas. La formación en artes visuales debe tener sentido a la diversidad artística actual, por lo que debe buscar métodos que favorezcan la adquisición de modos de pensamiento. Estos cambios hacen que sea necesaria una revisión de algunos planteamientos metodológicos frente a la necesidad de dar unas respuestas.

2.2. Beneficios del arte en el desarrollo de los niños.

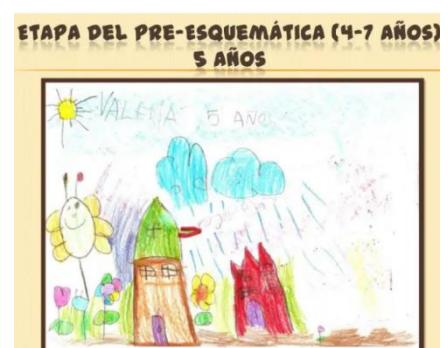
La expresión plástica en la educación infantil, es un tema que se está tratando actualmente, debido a su importancia, sobre todo en el primer ciclo, donde el niño está comenzando a adquirir el progresivo control de su cuerpo y el desarrollo del pensamiento simbólico, etapa que da lugar alrededor de los 2 años de edad. El niño debe experimentar, observar, probar, manipular los materiales y realizar técnicas adecuadas a su nivel madurativo, para así ir estimulándose en todo su proceso de desarrollo.



El ser humano y en concreto el alumno en edad preescolar tienen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Uno de los métodos que tiene el alumno para expresarse es a través del dibujo, este constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiendo así surgir y canalizar sus diferentes emociones, ideas, pensamientos y deseos.



Trabajar el arte y la expresión plástica es importante, va evolucionando a la vez que el alumnado va progresando en su desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social, convirtiéndose además en un facilitador de aprendizajes futuros, y facilitando el desarrollo de sus capacidades expresivas.



A través de la expresión plástica, podemos observar sus sentimientos y emociones, en función de lo que el alumno va representando a través del arte que crea, basándose en las experiencias que vive, el alumnado transmite sus emociones a través del arte, construido por él gracias a sus experiencias. La educación del alumnado los convierte en unos miembros útiles y adaptados a la sociedad, pero sin embargo en la escuela “más que aprender premisas orales se valora el memorizar datos, que no se cuestionan cuando lo óptimo sería enseñarle al alumnado a descubrir y buscar las respuestas por sí mismos; y esto último está contenido precisamente en las actividades artísticas.” (Lowenfeld y Brittain, 1980).



Todo ello, transmite informaciones sobre cómo el alumno percibe el mundo, Aun teniendo en cuenta estas singularidades puede tomarse como una regla general que el alumnado representa en sus dibujos todo lo que forma parte de su experiencia y de cuanto es ofrecido a su percepción. (Luquet, 1978), además adquiere una experiencia visual que irá evolucionando poco a poco acompañando a su desarrollo. El repertorio gráfico del alumno, así como su experiencia visual, está condicionado por el medio en que vive y se desarrolla. (Luquet, 1978).

En la expresión plástica, es fundamental dejar que los niños y niñas creen y exploren por sí mismos, dejando de lado la percepción de una persona adulta. En la infancia, se tiene una percepción propia, ven la realidad como un entorno en el que todo es desconocido y deben explorarlo, y aprender de él, a través de la experimentación. “A los niños no hay que encorsetados en su acción creadora sino dejar que aprendan a crear creando, porque ellos no tienen que ver la realidad sino con su propia mirada, la de un ser que asimila y descubre su entorno.” (Lowenfeld y Brittain, 1980).



Esta expresión, les permite desarrollar y favorecer la creatividad, es la capacidad o facilidad para inventar o crear algo, generar nuevas ideas o conceptos. La creatividad en la infancia, es la habilidad que más se potencia, debido a la gran capacidad de imaginación que se presenta en los niños y niñas, esta habilidad les permite tener un pensamiento original y distinto al de una persona adulta. El arte involucra dos principios, que son el de forma y el de creación. La forma en su relación con el mundo objetivo, con la percepción, y la creación en su conexión indisoluble con la imaginación. La percepción e imaginación establecen unas relaciones dinámicas e integran la totalidad de la experiencia estética, sin despreciar los aspectos biológicos y sociales, que están involucrados en la producción de la obra de arte o en el resultado del trabajo en un proceso continuo de formación. (Read, 1982).

La Educación plástica y visual sitúa las capacidades que el alumnado va a desarrollar en su relación con los principios de las leyes educativas y tiene dos niveles de comunicación, uno relacionado con la facultad de comprender y otro con la de expresar, saber ver y saber hacer, respectivamente: la imaginación, la creatividad, la inteligencia emocional y el razonamiento crítico.

Estas habilidades anteriormente mencionadas como son la creatividad e imaginación, deben trabajarse a lo largo del tiempo, y dedicarle un trabajo mayor en la infancia, dado que, es cuando el niño mantiene en un nivel más alto, y si se trabaja adecuadamente en la infancia, en el futuro le será un elemento muy útil, ya que, una mente creativa genera un pensamiento creativo, que permite a la persona tener pensamientos innovadores, inventar o crear nuevos conocimientos y resolver problemas de forma más creativa.

Desarrollar la creatividad con una actitud activa ante las nuevas situaciones es una necesidad que ha ido variando con distintas concepciones. En la educación artística, la escuela ha ido abandonando la copia y la repetición de modelos para llegar a la apreciación de los trabajos por su originalidad y su expresión personal. Es muy interesante las aportaciones de Lowenfeld (1947), que considera al niño como “creador por naturaleza”, y la escuela como potenciador de esa facultad natural.

La expresión plástica no implica solamente el interpretar o producir imágenes como una forma de comunicación, sino que también conlleva el interesarse y apreciar las producciones propias y de los compañeros. La pintura, el dibujo, el modelado y actividades de manipulación, juegan un rol imprescindible para la estimulación del desarrollo del niño (Gallardo 2009).

Actualmente, muchos centros le dan una importancia especial a la habilidad artística, dándoles así un papel importante en los centros. El colegio Katia Acín situado en la localidad de Binéfar en la provincia de Huesca es un ejemplo de ello. En el centro se trabaja a través de ambientes de aprendizaje, donde disponen de un espacio dedicado exclusivamente para la expresión artística individual. Los ambientes de aprendizaje consisten en un modo de trabajo donde se provoca, invita, llama la atención e integra a todos los alumnos, aumentando su autoestima sin tener miedo a errores o fracasos. Los ambientes son lugares pedagógicos donde se mantienen activos y creativos a los alumnos en un entorno lúdico, favoreciendo así el bienestar afectivo y emocional, ya que los alumnos se relacionan entre ellos y fluye las comunicaciones y el apoyo entre ellos. Por ello, el ambiente artístico individual invita a través de diversas propuestas a trabajar el arte de forma llamativa para el alumnado y haciéndole potenciar y favorecer diversas habilidades, no solo a nivel creativo sino de forma general para todo su desarrollo. A continuación, se mostrarán algunas imágenes del ambiente de aprendizaje artístico individual del centro, una sala llena de propuestas, en este caso dedicado a Picasso, donde el alumnado se encuentra diversas propuestas para experimentar artísticamente de forma libre. (Figuras 1,2,3 y 4).

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



En conclusión, la importancia que tiene trabajar la expresión plástica en educación infantil, es que permite a través de este medio expresarse de forma espontánea los pensamientos, ideas y emociones, además, del desarrollo personal y emocional de los niños y niñas. También, es un medio de comunicación importante, debido a que es una nueva forma de lenguaje. Además, todas las actividades plásticas, potencian la capacidad creativa, la imaginación y desarrollan la curiosidad por conocer todo lo que nos rodea y nos permite conocer más íntimamente al niño o niña.

3. Papel del docente.

Al estar desarrollando las prácticas escolares junto con la supervisión y al mismo tiempo poder colaborar y a prender de diferentes tipos de docentes, se valorará la gran importancia que tiene el papel del docente sobre este tema, a través de un cuestionario con diferentes preguntas relacionadas con este tema citado, la expresión plástica en el aula, como es la visión del docente sobre el dibujo infantil y la creatividad, además del tiempo que se dedica actualmente a utilizar dichas técnicas en función del ciclo educativo en el que se encuentre el alumnado. Las preguntas son de dos tipos; existen preguntas de desarrollo, cada uno aportando sus opiniones o pensamientos y por otro lado de respuestas únicamente de contestar o marcar sí o no en función de lo que se pregunte para obtener una respuesta más concreta o amplia.

Este cuestionario lo han realizado diferentes docentes que imparten clases en infantil, primaria o ambas áreas para poder tener una visión amplia y diversa información.

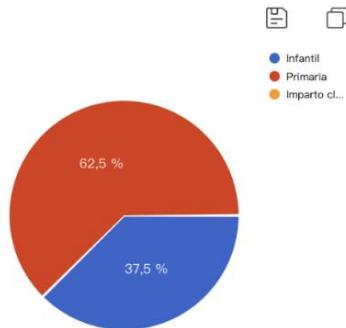
Las preguntas formuladas en el cuestionario son:

- ¿Qué es para ti la expresión plástica en el aula? (desarrollo)
- ¿Conoces las fases del dibujo infantil? (si/no)
- ¿Consideras necesaria la expresión plástica en el aula? (si/no)
- ¿Utilizas la expresión plástica en el aula? (si/no)
- ¿Cuánto tiempo/sesiones dedicas a realizar actividades relacionadas con el arte o dibujo en el aula? (desarrollo)
- ¿Crees que es bueno el arte como base o transmisor de nuevos conocimientos? (si/no)
- ¿El dibujo te han permitido conocer más a tu alumno? (si/no)
- ¿Has podido detectar dificultades en el alumnado a través de sus dibujos o expresiones artísticas? (si/no)
- ¿Qué es para ti la creatividad? (desarrollo)
- ¿Crees que la creatividad es un aspecto importante en el desarrollo del alumno? (si/no)

La encuesta realizada ha sido rellenada y completada por los diferentes docentes de los centros donde he realizado las prácticas escolares, debido a que han formado parte de las diferentes intervenciones realizadas para el Trabajo fin de grado. Ha tenido un total de 16 docentes, entre ellos personal de infantil, primaria o ambos ciclos y especialidades, para así tener opiniones junto con obtener información sobre el tema y ver la evolución que se lleva a cabo en las diferentes etapas escolares.

A continuación, se mostrarán las gráficas obtenidas con los resultados y respuestas de los docentes:

Gráfico 1. Eres profesor/a de
Eres profesor/a de
 (16 Respuestas)



En la primera gráfica se puede ver el porcentaje del tipo de docentes que han contestado a la encuesta, destacando docentes de primaria.

Figura 5. ¿Qué es para ti la expresión plástica en el aula?

¿Qué es para ti la expresión plástica en el aula?

(16 Respuestas)

Representaciones artísticas y manualidades que puedan hacer los niños apropiados a su nivel.

Es un tipo mas de comunicacion que poseen los alumnos/as y como tal hay que fomentarla, reforzarla, consolidarla, hacerla mas rica...

Inicio del arte

Una parte fundamental para el desarrollo integral del alumno

Es la forma que tienen los niños de plasmar la realidad y desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas, sociales, su motricidad fina, el espíritu crítico, el respeto,entre otras muchas más cosas.

Otra forma de expresión más, jcomo la lingüística, dramática,...

La expresión mediante artes plásticas, como dibujo, pintura, modelado, etc.

La manera que tienen los alumnos de poder expresar sus sentimientos, emociones, experiencias...

Un medio de comunicación y expresión.

No se le da la importancia que tiene

Imprescindible

Es un área fundamental para que nuestros alumnos expresen su creatividad.

Forma de comunicación y expresión

Un modo de expresión del alumno a través de las distintas técnicas pictóricas y visuales

Creatividad, imaginación, emociones, relajación.

Una manera de mostrar emociones

La siguiente pregunta del cuestionario consistía en una pequeña reflexión sobre que es para el docente la Expresión plástica en el aula, donde se puede apreciar sus diversas opiniones, desde que no se le da importancia, hasta considerarse importante como una forma de desarrollo de diversas habilidades.

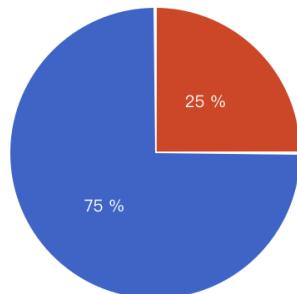
Gráfico 2. ¿Conoces las fases del dibujo infantil

¿Conoces las fases del dibujo infantil?

● (16 Respuestas)



● Si
● No



En esta gráfica se puso a prueba el conocimiento de las fases del dibujo infantil, donde la gran mayoría las conocían, debido a que las han visto durante la evolución de su alumnado.

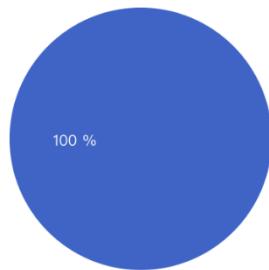
Gráfico 3. ¿Consideras necesaria la expresión plástica?

¿Consideras necesaria la expresión plástica en el aula?

● (16 Respuestas)



● Si
● No



Todos los docentes están de acuerdo en que es necesaria la expresión plástica en el aula debido a sus ventajas en el desarrollo de los alumnos.

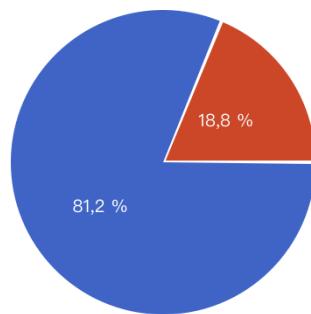
Gráfico 4. ¿Utilizas la expresión plástica en el aula?

¿Utilizas la expresión plástica en el aula?

● (16 Respuestas)



● Si
● No



A través de esta cuestión, se pudo apreciar que la gran mayoría de docentes utilizan y/o están de acuerdo con la expresión plástica en el aula. El porcentaje de docentes que no lo trabaja es debido a que por su formación tienen una especialidad diferente.

Figura 6. ¿Cuánto tiempo/sesiones dedicas a realizar actividades relacionadas con el arte o dibujo en el aula?

¿Cuánto tiempo/sesiones dedicas a realizar actividades relacionadas con el arte o dibujo en el aula?

≡ (16 Respuestas)

Minimo la mañana de los jueves en ambientes

2

La preceptiva, 1 hora semanal

1 hora semanal

1 hora, semanal

1h semanal aunque siempre está presente en diferentes áreas

1-2 por semana

Cada día un poco.

1 hora

Diariamente

Mínimo una sesión por semana, pero normalmente más. Incluyendo tiempo para dibujo libre cuando trabajan por rincones.

Ninguna por mi especialidad.

Por lo menos una al día

1 cada día

Ninguna, soy especialista de EF

0

En esta pregunta, se pudo ver una estimación del tiempo que se le dedica a la expresión artística en el aula, destacando como mínimo una sesión por día o a la semana.

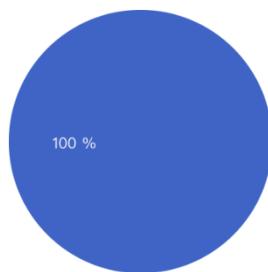
Gráfico 5. ¿Crees que es bueno el arte como base o transmisor de nuevos conocimientos?

¿Crees que es bueno el arte como base o transmisor de nuevos conocimientos?

● (16 Respuestas)



● Si
● No



Todas las personas que respondieron a esta cuestión estaban de acuerdo en que el arte es una buena base o transmisor de nuevos conocimientos para el alumno.

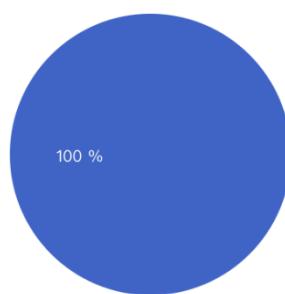
Gráfico 6. ¿El dibujo te ha permitido conocer más a tu alumnado?

¿El dibujo te han permitido conocer más a tu alumno?

● (16 Respuestas)



● Si
● No



Muchos docentes estaban de acuerdo en que han podido conocer más a su alumnado a través de sus representaciones artísticas, en este caso, el dibujo infantil.

Gráfico 7. ¿Has podido detectar dificultades en el alumnado a través de sus dibujos o expresiones artísticas?

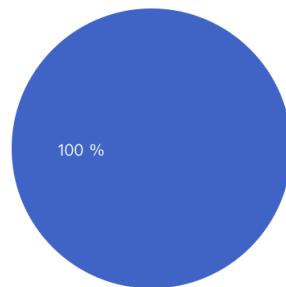
¿Has podido detectar dificultades en el alumnado a través de sus dibujos o expresiones artísticas?

● (16 Respuestas)



Si

No



En esta cuestión, se ha podido comprobar que todos los docentes han podido detectar dificultades en sus alumnos a través de los dibujos que realizan, pudiendo intervenir de forma temprana a esas dificultades.

Figura 7. ¿Qué es para ti la creatividad?

¿Qué es para ti la creatividad?

≡ (14 Respuestas)

Imaginacion, planificaxion, experimentacion...

Algo a fomentar en el alumnado

Capacidad de crear

La capacidad de crear, inventar...

Parte importante del desarrollo

Expresión de ideas, sentimientos...

La puesta en práctica del poder de la imaginación

Es saber expresarte como tú quieras o pienses sin copiar de ningún modelo.

Expresión libre

Aplicar nuestro criterio a lo que vemos representado y poder desarrollar nuestro propia forma de expresar

La capacidad de crear diferentes ideas, cosas, etc

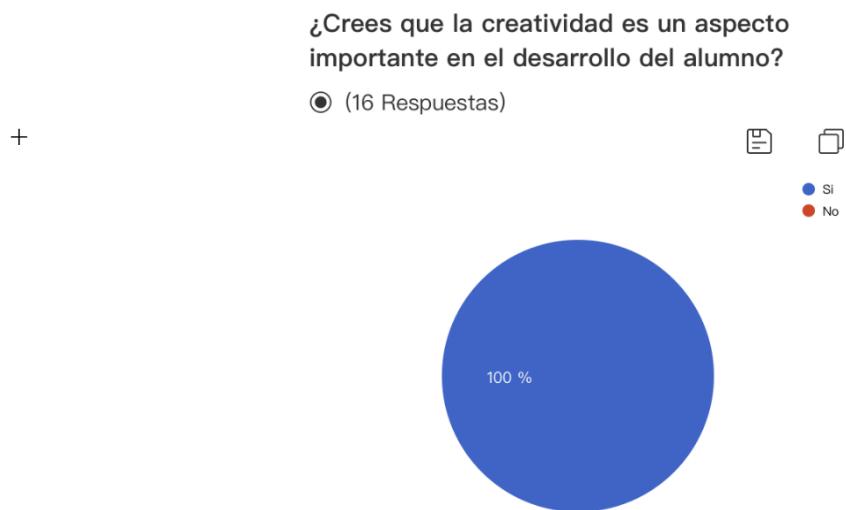
Lo que hace que salga lo que llevamos dentro

Una forma de expresión.

Algo esencial para el desarrollo

En esta pregunta de desarrollo, se puede apreciar cual es la visión de los docentes sobre la creatividad, destacando que es algo importante y esencial para el desarrollo del alumnado, además de ser una forma de expresión para ellos, llegando a crear sus ideas, inventar, etc.

Gráfico 8. ¿Crees que la creatividad es un aspecto importante en el desarrollo del alumno?



En la última pregunta del cuestionario, se pudo apreciar como el 100% de los docentes consideran importante la creatividad, reforzando así las ideas desarrolladas en la anterior pregunta.

4. Análisis práctico de dibujos infantiles.

4.1. Introducción del proyecto.

El proyecto para la realización de este Trabajo Fin de Grado se desarrolló en el ceip Víctor Mendoza de Binéfar, Huesca, centro en el que realice las prácticas escolares. Es un centro en el cual se trabaja habitualmente el arte y se valoran las expresiones artísticas del alumnado.

Este proyecto se desarrolló en un aula infantil de 5 años para poder apreciar con mayor detalle las representaciones del alumnado. Se les pidió desarrollar 5 dibujos de diferentes temáticas para elaborar un análisis de su evolución a través de las diferentes representaciones, viendo en qué etapa del dibujo infantil se encuentra y pudiendo detectar diversas dificultades o carencias en el alumnado.

Las diferentes temáticas seleccionadas para el proyecto son: un primer dibujo de sí mismos, un segundo dibujo sobre su familia, un tercer dibujo más de si pudieran elegir ser un animal cual serían, un cuarto dibujo de su fin de semana pasado o futuro y un quinto dibujo de representación de una obra artística conocida.

Para llamar la atención del alumnado para la realización de este proyecto se utilizo un personaje realizado por mi propia elaboración llamado “Trasto”, el personaje de mi cuento infantil “El gatito travieso”, el cual les va a ir retando a hacer las diferentes representaciones de manera atractiva para el alumnado. (Figura 8 y 9)

Figura 8. Cuento del gatito travieso

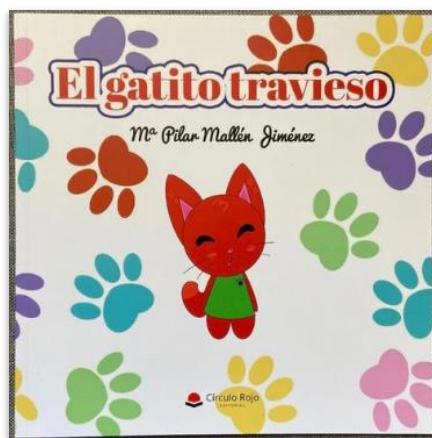


Figura 9. Personaje del cuento del gatito travieso



4.2. Objetivos del proyecto.

Los objetivos del proyecto son:

- Desarrollar habilidades artísticas como forma de expresión y comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea.
- Potenciar la adquisición de nuevos conocimientos.
- Favorecer la motricidad fina.
- Reconocimiento de emociones.
- Detectar y prevenir dificultades en el desarrollo del niño.

4.3. Análisis práctico.

El primer análisis que se realiza en el proyecto comienza con la realización del dibujo de la figura humana realizada por los alumnos de 5 años para tener una base de información como bien citábamos anteriormente.

En sus representaciones se puede apreciar que se encuentran la gran mayoría en la etapa preesquemática, donde se empieza a observar la correcta realización de figura humana, aunque hay alumnos que se olvidan de algunos detalles en sus representaciones, como por ejemplo alguna parte importante del cuerpo que, aunque sean conscientes de que esta, no la suelen representar en sus creaciones, por ejemplo; las orejas, los zapatos, la nariz, en algunos casos los brazos, etc. (Figuras 10 y 11)

Figura 10. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Figura 11. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



También se pueden observar alumnos que realizan sus representaciones con mayor nivel de detalle pudiendo apreciar un mayor conocimiento de si mismos, un ejemplo de ello son sus gustos personales. (Figuras 12 y 13)

Figura 12. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Figura 13. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



En la gran mayoría de representaciones la posición donde se colocan y el tamaño de su representación nos aporta información emocional del propio alumno, donde muchos se destacan a si mismos de gran tamaño y ocupando el centro del dibujo, estos alumnos suelen ser los que más destacan o llaman la atención en el aula. (Figuras 14 y 15)

Figura 14. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Figura 15. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Por otra parte, tenemos a alumnos donde el tamaño de su representación es de menor tamaño y ocupan una pequeña posición en el folio, dando información sobre su personalidad menos destacable o con dificultades observadas para las habilidades sociales con el resto del grupo de clase. (Figuras 16 y 17)

Figura 16. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Figura 17. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Otra información que aportan estas representaciones es la habilidad motriz que esta desarrollando el alumno, pudiendo observar trazos más intencionados por el alumno llegando al nivel del adulto y trazos más descontrolados o incluso con pequeñas alteraciones debido a que poseen menos control motriz. Esta apreciación también esta relacionada con la habilidad de escritura en el alumnado, viendo como con mayor control motriz llegan a representar las letras con mayor facilidad e incluso de forma más estructurada en el tamaño y espacio que ocupan. (Figuras 18 y 19)

Figura 18. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.

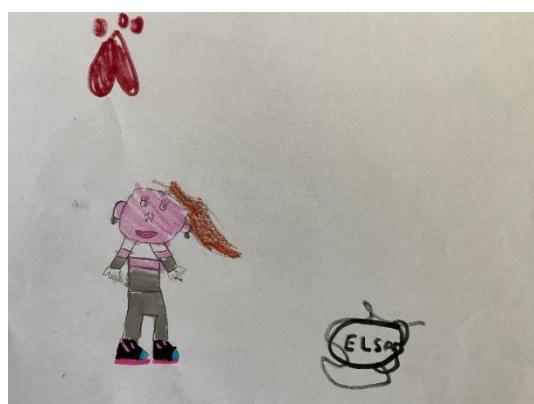
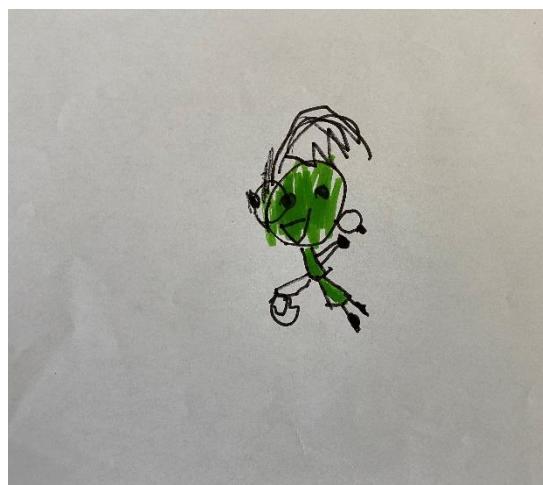


Figura 19. Dibujo niño/a de 5 años de sí mismo.



Una vez, analizados las determinadas representaciones, se puede ver la gran importancia que tiene esta actividad con los alumnos, ya que nos permite ver su evolución y como se ven a si mismos dándonos mucha información complementaria a lo que podemos observar en el aula. Esta representación muchos docentes la realizan una vez al mes para poder llevar un registro de su evolución y para que el propio alumno sea consciente de como va evolucionando a lo largo del tiempo.





El segundo supuesto consiste en la realización de un dibujo sobre su familia. Un dibujo que nos proporciona mucha información sobre cuales son las principales figuras de referencia para nuestro alumnado. Algunos dibujos se aprecian con gran detalle la representación de sus familiares, llegando a ser representaciones que se asemejan a la realidad. Por otro lado, podemos también encontrar representaciones donde se muestra a los familiares con menor detalle viendo, así como el desarrollo del niño y su percepción con el entorno carece de detalles. (Figuras 20 y 21)

Figura 20. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



Figura 21. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



Otro aspecto importante que se observa en varias representaciones es la aparición o ausencia de figuras familiares, donde muchos alumnos no dibujan a determinados familiares a pesar de estos estar en su vida y además representaciones donde incluyen a sus mascotas como un miembro más de la familia. Esta información nos permite observar con qué personas siente mayor afinidad y conexión emocional, incluyendo el tiempo que deben permanecer con ellos, ya que al preguntarles por detalles de la representación muchos hablan positivamente de esas figuras de referencia y destacan el tiempo que están con ellos. (Figuras 22 y 23)

Figura 22. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



Figura 23. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



Algo que llama la atención en las representaciones es la ausencia o aparición de hermanos y donde se sitúa así mismo en el dibujo. Podemos ver como alumnos no representan a sus hermanos y ellos mismos se sitúan en el centro de las representaciones, viéndose a sí mismo como el mas importante de la familia sin destacar ni dar detalles de sus otros hermanos. Por otro lado, hay alumnos que muestran más afinidad y cariño por sus hermanos, situándose en el dibujo en la misma posición y además llegando a

representar elementos como el embarazo de su madre por la llegada de un nuevo hermano.
(Figuras 24 y 25)

Figura 24. Dibujo niño/a de 5 años de su familia

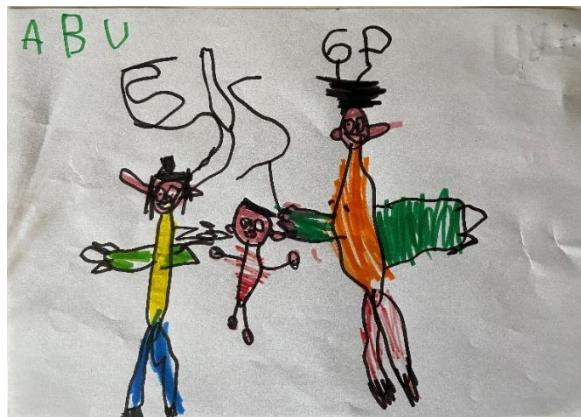


Figura 25. Dibujo niño/a de 5 años de su familia

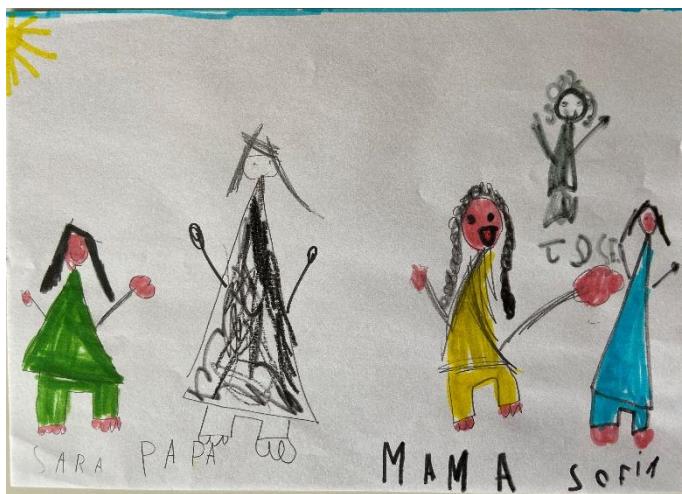


Hay imágenes de dibujos que han llamado mi atención, viendo como el alumnado representa sus emociones a través del dibujo, en este caso se puede observar dos representaciones que destacaron a nivel de información que nos aportaba cada uno de los alumnos de sus dibujos sobre sus respectivas familias y que despertó más curiosidad a las docentes además de la mía particularmente.

En la primera representación se puede ver a toda la familia representada con diversos colores y diferentes formas a excepción de dos integrantes de la familia, al poner el alumno los nombres nos dan información de que figura representa esas siluetas, por un lado, tenemos a la figura paterna dibujada en blanco y negro, representada con menor detalle, esto se debe a que la alumna casi no ve a su figura paterna por su trabajo, por lo que en la mayoría de sus representaciones esa figura carece de detalle. También, se destaca otra figura en blanco y negro ocupando la parte superior del dibujo, esta figura representa a la perdida de un hermano que fue importante para la familia y la alumna

decidió incluirla por ello en la familia, ya que, aunque no este para ella sigue siendo importante. (Figura 26)

Figura 26. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



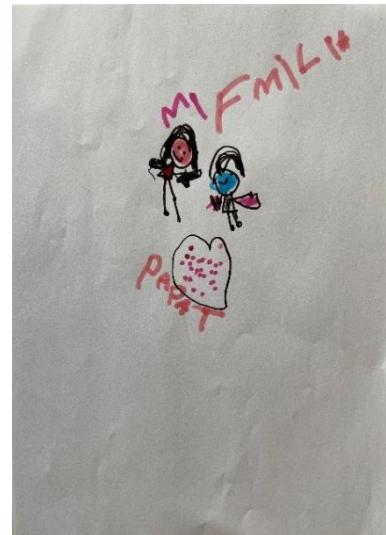
En la segunda representación podemos ver como el alumno representa con gran detalle a la familia incluyendo a todos los miembros con sus respectivos nombres dándoles así una identidad, aunque se destaca una figura a la que no le incluye un nombre y esta a un lado de la representación. Esto es debido a que se trata de la nueva “amiga” de su padre, una persona con la que aun no ha tenido una afinidad pero que forma parte de su vida. (Figura 27)

Figura 27. Dibujo niño/a de 5 años de su familia



La información que destaco de este análisis es la importancia que tienen las figuras familiares para el alumnado y como ellos emocionalmente incluyen a todas esas figuras que son importantes en su vida y cuales no incluyen por diversas razones. Otro aspecto importante es la apreciación que tienen de si mismos, viéndose aun en la etapa de

egocentrismo sintiéndose los mas importantes y el centro de todo. También, destacar la importancia que tiene las figuras familiares en el desarrollo de los alumnos, ya que la gran mayoría muestran una gran confianza en si mismos y una buena estabilidad emocional, al contrario de alumnos que no tienen definida o carecen de unas figuras de referencia en su vida viéndose mas emocionalmente inestables y con algunas dificultades en su desarrollo.



Las siguientes representaciones partieron de la base de trabajar el concepto de tiempo pasado, presente y futuro con los alumnos, por ello, se les pidió que representaran lo que habían hecho el fin de semana, para ver si entendían el concepto y además obtener diversa información.

Muchos de los dibujos representaban un evento importante que vivieron que destacaron por encima del resto de actividades que hicieron plasmándolos en sus respectivos dibujos. Algunos de ellos se representaron con sus amigos y compañeros de clase, llevando a la interacción entre ellos para ampliar la información de ese evento y incorporaron con mayor detalle las diferentes figuras, trazos, personas, en concreto se pueden apreciar partidos de futbol donde se muestran reflejados y entre ellos se reconocen en las representaciones. (Figuras 28 y 29)

Figura 28. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Figura 29. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Por otro lado, muchos alumnos representaron fiestas de cumpleaños y el evento de carnaval que justo coincidió las fechas que realizaba las prácticas con la festividad en el centro por lo que se tuvo en cuenta para poner a prueba al alumnado y ver si recordaban ese evento. Varios de ellos no lo recordaban debido a que no lo celebraron o no fue algo importante o destacable para ellos. Aunque se pudo ver varias representaciones que si tenían que ver con la festividad y donde se podía apreciar a ellos mismos con algún amigo o compañero pudiendo ver la vida social del alumno. (Figuras 30 y 31)

Figura 30. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Figura 31. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Muchas de las representaciones tuvieron que ver con salidas al exterior donde muchos de ellos intentan reflejar su visión de algunos espacios, en este caso destaco el parque, donde muchos de ellos representaron como es ese parque y otros reflejaron a personas con las que suelen ir, viendo, así como es su visión del mundo y que personas participan en ese momento con ellos. (Figuras 32 y 33)

Figura 32. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Figura 33. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Varias representaciones destacan por la aparición de hermanos o otras figuras importantes para ellos, muchos muestran un gran aprecio por sus hermanos compartiendo anécdotas durante la realización del dibujo con el docente pudiendo apreciar como es un gran apoyo para ellos. Además, también se destaca la aparición de mascotas que forman parte de la vida de los alumnos, hablando de ellos como uno más de la familia. (Figura 34 y 35)

Figura 34. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana

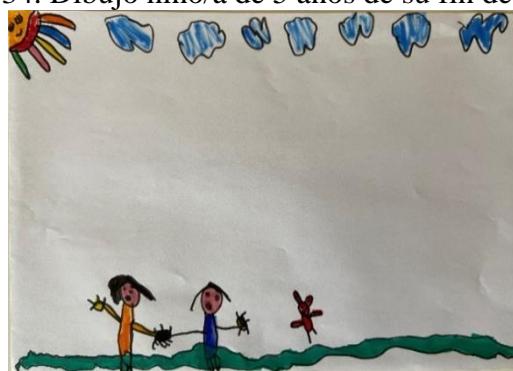


Figura 35. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Hay alumnos que nos muestran algunos de los hobbies que tienen durante los fines de semana o actividades que les gusta hacer en su casa, explicándonos ellos mismos que no todos los días de fiesta se sale a hacer cosas, sino que hay días que están en su casa pasando el rato. (Figuras 36 y 37)

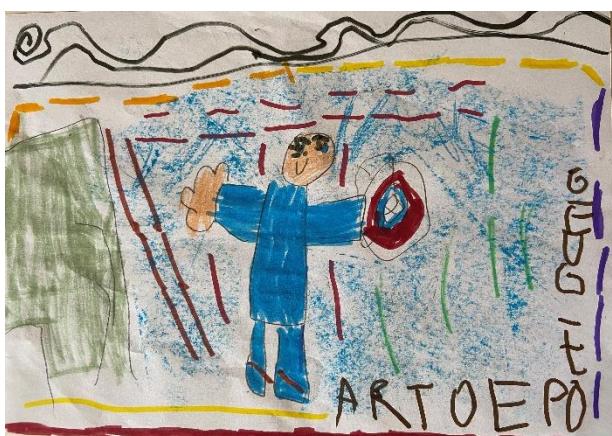
Figura 36. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Figura 37. Dibujo niño/a de 5 años de su fin de semana



Todas estas representaciones nos proporcionan información sobre como es la vida de los alumnos fuera del aula viendo como algunos les cuesta seleccionar un momento importante en su día a día ya que hacen muchas actividades, otros nos muestran actividades más tranquilas algo que se les puede apreciar en su personalidad y nos permite entender su forma de trabajar. También podemos ver alumnos con habilidades sociales muy amplias que no se limitan a las personas de clase y como otros dependen fuertemente de una persona siendo esta su mayor apoyo y que en su ausencia se ven emocionalmente inestables.





La siguiente representación estuvo relacionada con el proyecto que realizaba el centro, se trataba de un proyecto de arte urbano donde el alumnado trabajaba diferentes obras de arte y artistas. Debido a ello decidimos poner a prueba al alumnado, se realizó una actividad de orientación donde debían de encontrar en un mapa diferentes obras de artistas reconocidos, una vez encontrados teníamos que averiguar a qué artista pertenecía, de esta forma pudimos ver los conocimientos del alumnado. Una vez recopiladas todas las ideas procedimos a la lectura del álbum ilustrado “¿Cómo lo ves?” donde se encontraban las diferentes obras y a quien pertenecían, dando así el mensaje de que cada persona tiene una forma de ver el mundo y que todas las representaciones del mundo están bien.

Una vez resuelto el misterio de las obras de arte, colocamos las obras por el aula y pedimos a los alumnos que intentaran representarlas a su manera. (Figuras 38 y 39)

Figura 38. Libro ¿Cómo lo ves?



Figura 39. Elementos de la actividad realizada



Muchas de las representaciones que realizaron los alumnos se asemejaban a la obra original, utilizando los mismos colores o formas y dándoles un toque personal, con la finalidad de que cada uno hiciera su propia obra y ver como aprecian los detalles del entorno. (Figuras 40 y 41)

Figura 40. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Figura 41. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Algunas obras se apreciaban visualmente algo confusas para el adulto, aunque conservaran elementos de las obras originales, dándonos información de la dificultad del alumno en la atención y percepción de los detalles que le rodean del entorno o de dificultades motrices, en especial la motricidad fina, ya que mostraban dificultades al utilizar y manipular determinados materiales, como ceras o acuarelas dependiendo si la acción de la pinza o agarre es compleja o sencilla debido al grosor, delicadeza del material o la técnica al manipularlo. (Figuras 42 y 43)

Figura 42. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Figura 43. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



La elección de la obra también fue algo interesante, ya que muchos alumnos se dejaban llevar por obras de gran color, con elementos familiares o simplemente por captar su atención desde el primer momento, teniendo así representaciones con mayor implicación e interés en su realización al tratarse de algo que les gusta. (Figuras 44 y 45)

Figura 44. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Figura 45. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



La creatividad es algo que destaca en varias representaciones donde muchos alumnos dejan volar su imaginación, aunque tengan un elemento que les guie en lo que deben hacer, mostrando así su forma de ser en sus representaciones destacando entre otras representaciones de la misma obra. (Figura 46 y 47)

Figura 46. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte

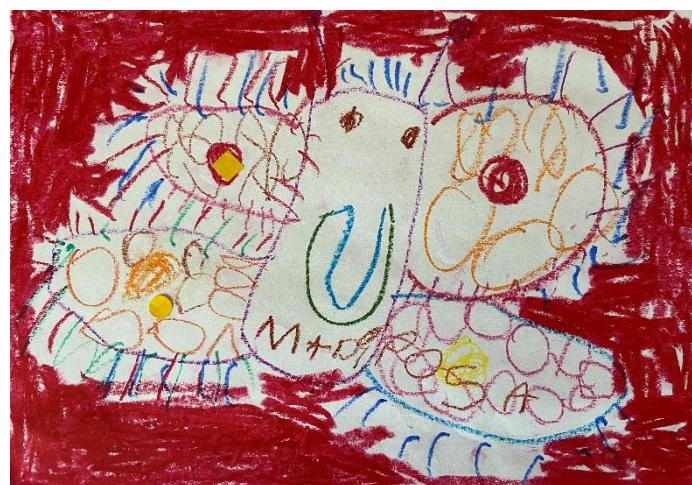


Figura 47. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte

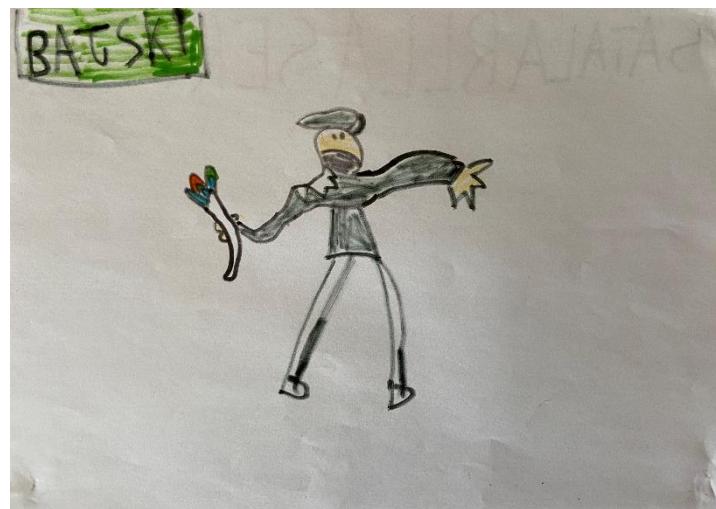


Las representaciones humanas de otras personas que no son ellos mismos suelen tener alguna dificultad para determinados alumnos, ya que algunos no son capaces de dibujarse semejándose a la realidad olvidando así varios detalles, aunque para otros alumnos les supone un reto llegando a asemejarse incluso a la obra original debido a que tienen mayor percepción de los detalles. (Figuras 48 y 49)

Figura 48. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Figura 49. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Un aspecto que transmite información son alumnos que no se dejan llevar por el resto en la elección de la obra, sino que eligen otras que no suelen ser populares o que tienen otra complejidad, viendo como estos alumnos van creando su propia personalidad sin dejarse llevar por el resto del alumnado, que normalmente se suelen copiar entre ellos al no tener una personalidad definida y por el hecho de encajar en el grupo. (Figura 50 y 51)

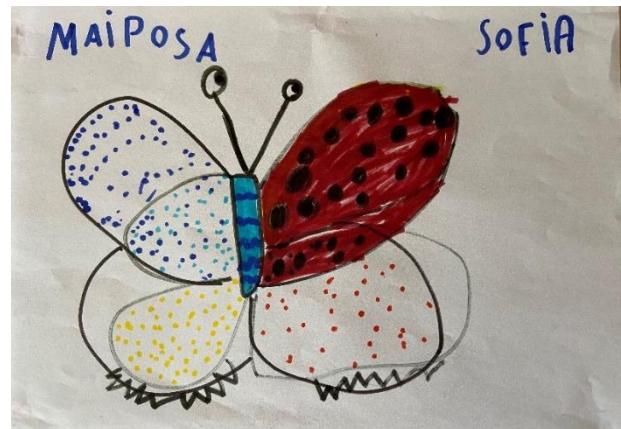
Figura 50. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



Figura 51. Dibujo niño/a de 5 años actividad obra de arte



El arte sirve como un buen transmisor de conocimientos y permite al alumnado ver con detalle el entorno que le rodea, siendo capaces de captar los detalles y ver como cada persona es capaz de ver el mundo de diferente manera y que todas son correctas. También se puede apreciar como poco a poco la personalidad del alumno se separa del resto de compañeros, dejando de seguir al grupo y dejándose llevar por sus propios intereses, gustos o por la forma de ver el mundo, algo que irán desarrollando a lo largo de su vida creando así su propia identidad.





Las últimas representaciones se realizaron en base al álbum ilustrado “Un oso es un oso o puede que no”, se trata de un oso el cual no recuerda que es un oso y va probando a ser diferentes animales. A raíz de este álbum se pone a prueba a los alumnos formulándoles la siguiente pregunta: “Si pudieras ser cualquier animal, ¿Cuál serías?”. De esta forma podemos ver el conocimiento que tienen sobre los animales, ya que se trabajaba en el aula y ver como realizaban sus representaciones. (Figura 52)

Figura 52. Álbum ilustrado un oso es un oso (o puede que no)



Algunas representaciones mostraban la dificultad del alumno para recordar como era la apariencia del animal, provocando así unas representaciones con menor detalle y confusiones con la realidad. Este alumnado no suele destacar en el aula y suelen pasar desapercibidos. (Figuras 53 y 54)

Figura 53. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Figura 54. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Por otro lado, se puede apreciar como alumnos identifican correctamente al animal y lo representan con mayor detalle, incluso relacionándolo con elementos que les gustan en este caso por la película del rey león. Estos alumnos tienen mayor confianza en si mismos y suelen captar la atención del resto de compañeros convirtiéndose en líderes del grupo. (Figuras 55 y 56)

Figura 55. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Figura 56. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Hay representaciones en las que solo aparece una parte del animal, lo representan con diversos colores que no coinciden o la realizan en dimensiones alteradas a la realidad. Estos alumnos suelen despistarse con facilidad perdiendo así la concentración en la actividad que están desarrollando provocando alteraciones en la misma. (Figuras 57 y 58)

Figura 57. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Figura 58. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser

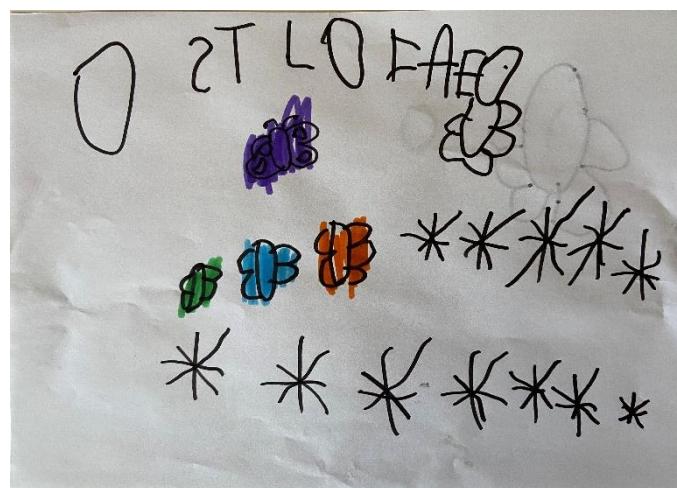


El animal que representan se convierte también en una gran fuente de información. Hay alumnos que representan animales que son de una personalidad más solitaria, debido a que se sienten identificados con esa personalidad. Además de alumnos que representan animales de menor tamaño haciendo ver que su forma de ser no destaca entre el resto y emocionalmente no tienen tanta confianza y seguridad en si mismos. (Figuras 59 y 60)

Figura 59. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Figura 60. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Los detalles en las representaciones nos permiten ver como poco a poco el alumno va apreciando el entorno y no se centra solo en la figura que se le pide, llenándola así de detalles como accesorios y un paisaje con diversos elementos. Además de reconocer el espacio del folio y proporcionando un suelo base en el que colocar los elementos viendo, así como su mente va aprendiendo a organizarse en el mundo. (Figuras 61 y 62)

Figura 61. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



Figura 62. Dibujo niño/a de 5 años dibujo que animal te gustaría ser



El dibujo de otros elementos que le representen o con los que se sienta identificado, en este caso animales, nos permite ver más afondo la personalidad del niño y que imagen tiene de si mismo y del mundo que le rodea, viendo como algunos alumnos tienen mucha confianza en si mismos destacando entre los demás, otros se muestran inadvertidos en el grupo y otros que empiezan a tener una personalidad que no sigue al resto de alumnos mostrando su verdadera forma de ser.





Para la intervención, se tuvo en cuenta la diversidad del aula en los centros, pero al realizar prácticas relacionadas con la mención de atención a la diversidad, se realizó en un centro escolar con aula TEA, algunas intervenciones artísticas con alumnado TEA profundo, con el fin de obtener mayor información y poder apreciar con mayor detalle los

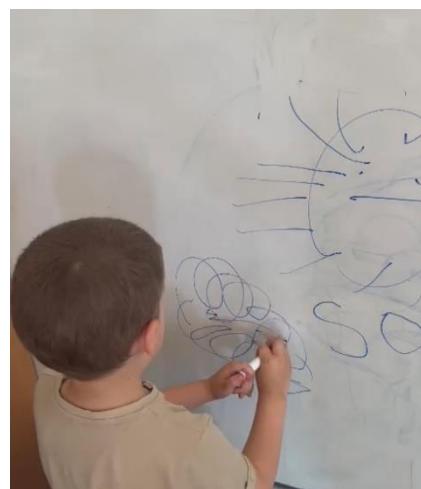
beneficios que aporta estas actividades para el alumnado, favoreciendo y potenciando sus habilidades.

Sus representaciones muestran dificultades en el control del trazo, dándonos información de sus dificultades en la motricidad fina, ya que, como se aprecia en las imágenes la sujeción o agarre del rotulador se le dificulta. Otros aspectos que destacan es el nivel de detalle, debido a que el alumno por información obtenida en la observación del aula, no tiene interés por los objetos materiales y no se fija en los detalles de lo que le rodea, solo muestra interés por algunos objetos o elementos repetitivos de su día a día. En este caso represento elementos de canciones que se trabajan con el en el aula, donde poco a poco se va apreciando mayor detalle y el mismo empieza a recordar que elementos aparecen en las canciones representándolos a su manera, viendo como a través del arte trabajamos ese soporte visual y comienza a crear una imagen de como es el entorno que le rodea. (Figuras 63 y 64)

Figura 63. Dibujo niño/a de 5 años dibujo de una casa



Figura 64. Dibujo niño/a de 5 años dibujo de sol y nube



5. Conclusión.

La conclusión obtenida, sirve para ver la evolución de opiniones acerca de la expresión plástica, desde considerarse una actividad de relleno durante momentos de finalización de una determinada actividad o tarea hasta a día de hoy tener una importancia en la que se puede apreciar los diversos beneficios que otorga al alumnado en su desarrollo y evolución.

Se puede apreciar como el dibujo sirve como herramienta importante de información para los docentes, donde pueden apreciar el desarrollo de su alumnado, conocerlo, detectar cualquier problema, entre otras informaciones importantes.

La opinión obtenida en la realización del trabajo fin de grado, es positiva, me ha permitido profundizar en el tema, conocer su evolución hasta su situación actual, viendo su gran importancia en el alumnado de educación infantil y todos los beneficios que atribuye el trabajarla, además de conocer autores que han investigado acerca del tema, aprendiendo conocimientos que en la actualidad aún se siguen trabajando.

Viktor Lowenfeld realizó un estudio muy amplio, claro y sistemático con respecto al dibujo infantil, enfatizando y destacando que éste es un proceso que ocurre paulatinamente, dependiendo de la madurez de ciertos factores como el desarrollo motor, perceptivo, intelectual, social y emocional de cada alumno. El alumnado de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que éste tiene la oportunidad de interactuar con más recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la cantidad de experiencias sensoperceptivas, tanto en los hogares como en la escuela.

Actualmente el alumno tiene la oportunidad de ingresar a la escuela desde temprana edad, permitiéndole acceder a un montón de experiencias nuevas que facilitan su óptimo desarrollo. Aunque se consideran las etapas del desarrollo creativo como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta en algunas ocasiones difícil saber dónde acaba una etapa y comienza la otra, ya que no todos los alumnos pasan de una etapa a otra al mismo tiempo y en la misma época, debido a que no sólo la influencia externa es el factor que determina la evolución del dibujo, sino también el grado de maduración de cada alumno caracterizado por la destreza, la coordinación oculo manual y el control emocional. Al respecto resulta necesario destacar que los adelantos que han venido sucediendo en relación a las características del dibujo desarrolladas por Lowenfeld (1961) y el alumno

en la actualidad se debe también en parte a los cambios que se han sucedido en el entorno y la necesidad de adaptarse al medio para poder desenvolverse. En estos días se han dejado atrás varios mitos que perjudican el desarrollo del alumno, por ejemplo, el uso de manoplas o guantes en los primeros meses de vida, para evitar incidentes, es un mito que se está cambiando, dejando que el alumno manipule, permitiéndole desenvolverse sin ataduras y explorar el mundo externo desde el nacimiento. El dibujo es un producto, donde el alumno se manifiesta al adulto permitiendo ver su nivel madurativo y su capacidad de razonamiento, sin embargo, se debe tener presente que no sólo se valora el producto sino también el proceso por el cual ha tenido que pasar para llegar al producto final. Aunque para el alumno sea un elemento importante el producto obtenido, siente gran satisfacción durante su realización, es decir, durante el proceso.

Para finalizar, y considerando los conocimientos desarrollados durante toda mi formación en magisterio, se puede decir basándome en toda la información analizada y obtenida que el hecho de dibujar resulta de gran importancia para el alumno, ya que constituye un medio social que permite el comunicarse y expresarse con el mundo externo, en el que no busca reproducir sino representar de manera gráfica sus vivencias. Por lo tanto, es necesario no quedarse simplemente en la parte superficial del dibujo, sino que se debe considerar todo lo que éste involucra como reflejo del desarrollo del alumno; sin olvidar que el ambiente en el cual el alumno vive, crece y se desenvuelve, pueden influir en dicho desarrollo.

A medida que se fue desarrollando este trabajo fin de grado, surgió la inquietud en relación a que siendo el dibujo tan significativo en el desarrollo del alumno y presentando varios avances con respecto a los estudios realizados varias décadas atrás y actuales, en algunas ocasiones es tomado a la ligera; y muchas veces el entorno donde se encuentra inmerso el alumno puede llegar a limitar su creatividad y expresividad.

Algunas de las recomendaciones o conclusiones obtenidas sobre este TFG analizando diferentes documentos en relación sobre este tema, además de la información obtenida durante mi formación y la puesta en práctica en los centros educativos donde se han desarrollado las representaciones son que se recomienda tanto a docentes, padres, madres o adultos significativos para el alumno a tomar en consideración que es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución artística. La práctica del dibujo no consiste en perder el tiempo, sino una forma de expresión que ayuda al alumno a ampliar su conocimiento. Es necesario entender que el alumno utiliza el dibujo con un fin de comunicación y expresión con sus

semejantes. La estimulación sensoperceptiva debe fomentarse a lo largo de la infancia para que el alumnado modifique progresivamente sus esquemas y los vaya ampliando y adaptando a los que ya tiene. Es necesario escuchar las explicaciones del alumno con respecto a su dibujo, pues le gusta dar a conocer lo que realizó, por lo que el adulto no debe elogiar sin haber escuchado al alumno. Es importante entender que la expresión gráfica del alumno merece respeto y atención. El alumno debe expresarse libremente y de manera creativa mediante la actividad gráfica, dejando a un lado los estereotipos y figuras para colorear, ya que es importante la creatividad e imaginación del alumno, y puede limitar la posibilidad de observar el nivel del desarrollo creativo y los avances que ha logrado. Hay que proporcionar continuamente variedad de actividades plásticas, para que a través de éstas el alumno afiance logros y descubra nuevas posibilidades de interactuar y desenvolverse. No se debe obligar al alumno a que realice dibujos perfectos y reconocibles para el adulto, sino dejarlo que sea libre mediante la expresión gráfica y la disfrute. Debemos tener presente que el dibujo es un lenguaje que permite expresar lo que llevamos dentro, y la manera como vemos el mundo. Se debe valorar y respetar lo que el alumno realiza, sin que éste sienta temor de enseñar sus producciones. Debemos proporcionar un ambiente que potencie la libertad y aceptación para que la creatividad surja espontáneamente. Hay que tener en cuenta que cualquier intervención negativa o positiva influirá en el desarrollo creativo del alumno. Es importante poner la fecha a los dibujos realizados para poder observar los avances en el proceso creativo.

6. Referencias Bibliográficas:

- Acaso, M. (2015). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Calaf, R., y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Ceip Katia Acín. (2023). *Página web del centro escolar*. <https://ceipkatiaacin.es/>
- Eisner, E. (2021). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Esteba, J., Cuenca, J., y Martín, M. (2005). Enseñar y aprender las Sociedades Actuales e Históricas a través del Patrimonio en la Educación Primaria. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 33-40.

- Esquinas, F. y Sánchez, M. (2011). *Dibujo: artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Editorial Graó.
- Fontal, O., Gómez, C., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Galindo, V. (2020). *¿Cómo lo ves?*. Zaragoza: Apila Ediciones.
- García, C., García, E. y Auxiliadora, M. (2010). *La expresión plástica*. García, C., García, E. y Auxiliadora, M. (2010). *Expresión y comunicación*. (Tema 4) New York: Mc Graw Hill Educación.
- Gardner, H., (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- García, M. (1967). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Granada: Universidad de Granada.
- Huber, G. (2008). *Aprendizaje activo y metodologías educativas*. Revista de Educación, 59-81.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L., (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V., y Lambert, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Luquet, G.H., (1978). *El dibujo infantil*. Madrid: Editorial médica y técnica S.A.
- López-Chao, V. (2019). *La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil*. *Creatividad y Sociedad* (29) 227-250
- Marín-Viadel, R. (1991). La enseñanza de las artes plásticas. En F. Hernández, A. Jódar, & R. Marín, *¿Qué es la educación artística?* (págs. 115-149). Sendai
- Newson, K. (2018). *Un oso es un oso (o puede que no)*. Madrid: Ediciones SM.
- Nisbel, J., y Shucksmith, J. (1980). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.

Orden del 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Puleo Rojas y Elda Marisol. *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere, vol. 16, núm. 53, enero-abril, 2012, pp. 157-170

Piaget, J., (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.

Read, H., (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.

Ramos, N. (2021). *Aplicación del Modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos para la enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en primer ciclo de Secundaria*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Sánchez, V., *Didáctica de la Educación Infantil* (2018). Madrid: Editex.