

TESIS DE LA UNIVERSIDAD  
DE ZARAGOZA

2023

186

Sofía Sánchez Giménez

Del museo al centro de  
interpretación. De la nueva  
museología en Molinos al Parque  
Cultural del Maestrazgo  
ANEXO I

Director/es

Lorente Lorente, Jesús Pedro

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>

ISSN 2254-7606



Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza

© Universidad de Zaragoza  
Servicio de Publicaciones

ISSN 2254-7606





Tesis Doctoral

DEL MUSEO AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN.  
DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA EN MOLINOS AL  
PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO  
ANEXO I

Autor

Sofía Sánchez Giménez

Director/es

Lorente Lorente, Jesús Pedro

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**  
Escuela de Doctorado

2021



## **ANEXOS**

## **ANEXO I.**

**Noticias de prensa sobre Molinos. Desde los inicios del Museo de Molinos hasta la configuración del Parque Cultural de Molinos.**

## ÍNDICE:

“Bienvenido Mister Arafat”, <i>Diario</i> 16, 14 de septiembre de 1982.....	350
“Nos queda el miedo pegado a las entrañas”, <i>El País</i> , 22 de agosto de 1982.....	352
“En septiembre se celebran las jornadas sobre patrimonio”, <i>Diario de Teruel</i> , 13 de julio de 1986.....	354
“Jornadas sobre patrimonio”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 17 de julio de 1986.....	355
“Inauguración de la exposición de Blasco Ferrer”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 8 de agosto de 1986.....	356
“Regresan a Aragón obras del escultor E. Blasco”, <i>El Día</i> , 8 del agosto de 1986.....	357
“Exposición antológica de Blasco Ferrer en el Museo de Molinos”, <i>El Día</i> , 8 de agosto de 1986.....	358
“Están ultimados los detalles de las jornadas sobre patrimonio”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 19 de agosto de 1986.....	359
“Fuerza y vida en sus esculturas en metal”, <i>Diario de Teruel</i> , 20 de agosto de 1986...360	
“Las Cuevas de Molinos reciben setecientos visitantes diarios”, <i>Diario de Teruel</i> , 22 de agosto de 1986.....	361
“Las futuras Jornadas sobre Patrimonio, tema destacado, Nuevo ejemplar de «D’Ambasaguas» Boletín Informativo de Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 23 de agosto de 1986.....	362
“Mateo Andrés, un museo para Molinos”, <i>El Día</i> , 28 de agosto de 1986.....	363
“Molinos, para «quijotes» turolenses”, <i>El Día</i> , 31 de agosto de 1986.....	364
“Se homenajeará a Subils, descubridor de las grutas de Cristal”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 2 de septiembre de 1986.....	365
“Mañana se inician en Molinos las jornadas sobre el patrimonio”, <i>Diario de Teruel</i> , 4 de septiembre de 1986.....	366
“Se inician en Molinos unas jornadas sobre el patrimonio”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 5 de septiembre de 1986.....	367

“Jornadas sobre conservación del patrimonio”, <i>Diario de Teruel</i> , 6 de septiembre de 1986.....	368
“Expertos en Patrimonio se reúnen en Molinos”, <i>El Día</i> , 6 de septiembre de 1986.....	369
“Asociaciones culturales en Aragón”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 7 de septiembre de 1986...370	
“El patrimonio centra el interés del fin de semana”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 7 de septiembre de 1986.....	371
“Los vecinos de Molinos se volcaron en las Jornadas sobre «Patrimonio cultural»”, <i>El Día</i> , 9 de septiembre de 1986.....	372
“Recuerdo para un espeleólogo”, <i>El Periódico</i> , 10 de septiembre de 1986.....	373
“Hoy se inaugura la exposición de Blasco Ferrer”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 16 de septiembre de 1986.....	374
“Grot og museumspolitik”, <i>Samhold Nytt</i> , 16 de septiembre de 1986.....	375
“Internasjonalt øko-museums-seminar på Kapp”, <i>Oppland-Arbeiderland</i> , 17 de septiembre de 1986.....	376
“Gestiones para ubicar el museo municipal de Molinos”, <i>Heraldo del lunes</i> , 6 de octubre de 1986.....	377
“Buenos vientos para Molinos”, <i>La Solana. Boletín Informativo del Ayuntamiento de Zaragoza</i> , noviembre de 1986.....	378
“Molinos recupera la obra de Eleuterio Blasco”, <i>Diario de Teruel</i> , 13 de diciembre de 1986.....	379
“Graus y Molinos, otros dos ejemplos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de diciembre de 1986.....	380
“Molinos, un estímulo para otros pueblos”, <i>Diario de Teruel</i> , 26 de diciembre de 1986.....	381
“Un mes repleto de acontecimientos culturales”, <i>Diario de Teruel</i> , 30 de diciembre de 1986.....	382
“Guillermo Meléndez y los fósiles de Aragón”, <i>El Día</i> , 11 de marzo de 1987.....	383
“Publicado un libro sobre la mandíbula de Las Graderas”, <i>El Día</i> , 18 de marzo 1987.....	384
“La cueva de las Graderas, a estudio”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de marzo de 1987.....	385
“Mejorarán las carreteras del Maestrazgo y sierra de Gúdar”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 28 de marzo de 1987.....	386
“Diputación provincial entregó sus máximos galardones a José Gonzalvo y Eleuterio Blasco”, <i>Diario de Teruel</i> , 24 de abril de 1987.....	387

“La concesión de premiso caracterizó el día de San Jorge en Teruel”, <i>Diario de Teruel</i> , 24 de abril de 1987.....	388
“Molinos quiere calmar su sed”, <i>Diario de Teruel</i> , 16 de julio de 1987.....	389
“Mas de 20 millones, presupuesto Molino”, <i>Diario de Teruel</i> , 22 de julio de 1987.....	390
“Los restos más antiguos de Aragón, expuestos en Molinos”, <i>El Día</i> , 31 de julio de 1987.....	391
“Molinos expondrá la mandíbula más antigua de Aragón”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 1 de agosto de 1987.....	392
“Hoy se inicia en Molinos una exposición sobre Paleontología de las grutas de Cristal”, <i>Diario de Teruel</i> , 1 de agosto de 1987.....	393
“Museos abiertos a la participación”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 2 de agosto de 1987.....	394
“Fotos con sabor buscan el pasado de Molinos”, <i>El Día</i> , 8 de agosto de 1987.....	395
“Ultimados los preparativos para el congreso de museología”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 6 de septiembre de 1987.....	396
“El museo más visitado de Aragón”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 13 de septiembre de 1987.....	397
“El traslado del sacerdote de Molinos centra la polémica del pueblo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de septiembre de 1987.....	398
“Extraño cese del párroco de Molinos”, <i>El Día</i> , 22 de septiembre de 1987.....	399
“Especialistas participan en un debate sobre museos”, <i>El Día de Aragón</i> , 14 de octubre de 1987.....	400
“Zaragoza, sede para un debate del nuevo museo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 18 de octubre de 1987.....	401
“Cien especialistas en museos visitaron Molinos”, 19 de octubre de 1987.....	402
“Los Museos como modelo abierto de participación”, <i>Diario de Teruel</i> , 20 de octubre de 1987.....	403
“Molinos fue sede de varios debates sobre Museología”, <i>El Día</i> , 20 de octubre de 1987.....	404
“Los especialistas buscan opciones ecológicas al museo convencional”, <i>El Día</i> , 21 de octubre de 1987.....	405
“Un museo al servicio de la comunidad”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 21 de octubre de 1987.....	406
“Los antiguos lavaderos se han convertido en un centro cultural”, <i>Diario de Teruel</i> , 7 de noviembre de 1987.....	407
“El reto del nuevo Museo”, <i>Zaragocio</i> , 1-15 de noviembre de 1987.....	408

“Molinos, la identificación de un pueblo a través de su museo”, <i>El Día</i> , 29 de noviembre de 1987.....	409
“Despropósitos”, <i>La Comarca</i> , 3 de diciembre de 1987.....	410
“Invitación a los museos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 4 al 10 de diciembre de 1987.....	411
“El insólito museo de Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 22 de diciembre de 1987.....	412
“La declaración de Molinos”, <i>La Comarca</i> , 28 de enero de 1988.....	413
“Molinos, una nueva concepción de la cultura”.....	414
“La varroa en el boletín «D´Ambasaguas», <i>Diario de Teruel</i> , 29 de enero de 1988.....	415
“«Nouvelles musologies». Une vocation sociale”, <i>L´Uqam</i> , enero 1988.....	416
“De nuevo el Instituto de Estudios Turolenses”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 18 de febrero de 1988.....	417
“Un museo que es un pueblo”, <i>El País</i> , 19 de viernes de 1988.....	418
“La identidad del museo del Bajo Aragón”, <i>La Comarca</i> , 10 de marzo de 1988.....	419
“Molinos, un museo para el Bajo Aragón”, <i>El Día</i> , 31 de marzo de 1988.....	420
“Un 4º atelier internacional de nouvelle muséologie”, <i>Musées</i> , abril de 1988.....	421
“Eleuterio Blasco Ferrer, un parto de los montes de Teruel”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de abril de 1988.....	422
“Molinos, donde el gasto de cultura por habitante alcanza las mayores cotas”, <i>El Día</i> , 24 de junio de 1988.....	423
“Arte y religiosidad para reconstruir la memoria”, <i>El Día</i> , 24 de junio de 1988.....	424
“Caro Baroja abrirá unas jornadas culturales en Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 24 de junio de 1988.....	425
“Molinos consolida su actividad cultural”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 25 de junio de 1988.....	426
“El boletín «D´Ambasaguas» pide apoyo para el museo Blasco Ferrer”, <i>Diario de Teruel</i> , 8 de julio de 1988.....	427
“Molinos, donde la cultura genera dinero”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 17 de julio de 1988.....	428
“Importante actividad cultural en Calaceite y Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 19 de julio de 1988.....	429
“Molinos se llenará de figuras de papel”, <i>El Día</i> , 22 de julio de 1988.....	430
“El verano, el turismo y la cultura”, <i>La Comarca</i> , 28 de julio de 1988.....	431
“Memoria popular”, <i>El Día</i> , 29 de julio de 1988.....	432



“Caro Baroja no pudo estar en Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 31 de julio de 1988.....	433
“La ruta de la cabezonería”, <i>El Día</i> , 31 de julio de 1988.....	434
“Molinos, un entorno geológico por investigar”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 3 de agosto de 1988.....	435
“Eleuterio Blasco y Pablo Gargallo”, <i>El Día</i> , 6 de agosto de 1988.....	436
“La polémica envuelve el programa cultural de Molinos”, <i>La Comarca</i> , 11 de agosto de 1988.....	437
“Molinos, primer premio de embellecimiento de pueblos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de septiembre de 1988.....	438
“Molinos, entre el turismo y la animación cultural”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 27 de agosto de 1988.....	439
“Molinos ganó el Premio provincial de Embellecimiento de Pueblos”, <i>Diario de Teruel</i> , 20 de septiembre de 1988.....	440
“Molinos, lo más bonito de Teruel”, <i>El Día</i> , 20 de septiembre de 1988.....	441
“Puntualizaciones sobre las jornadas culturales de Molinos”, <i>La Comarca</i> , 22 de septiembre de 1988.....	442
“Doscientos millones para una innovadora experiencia”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 1988....	443
“Respuesta a una información sobre Molinos”, <i>La Comarca</i> , 6 de octubre de 1988.....	444
“Una escuela-taller se instalará en Molinos”, <i>El Día</i> , 20 de octubre de 1988.....	445
“Fiesta de color en Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 21 de octubre de 1988.....	446
“Alternativa al desempleo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 30 de noviembre de 1988.....	448
“Se crean 45 puestos laborales”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de diciembre de 1988.....	449
“El alcalde de Molinos niega las irregularidades en las contrataciones para la escuela-taller”, <i>Diario de Teruel</i> , 24 de enero de 1989.....	450
“Difamación o ignorancia de los concejales del CDS en Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 29 de enero de 1989.....	451
“¿Ha llegado la democracia al Ayuntamiento de Molinos?”, <i>Diario de Teruel</i> , 22 de enero de 1989.....	452
“Decir la verdad molesta al alcalde de Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 9 de febrero de 1989.....	453
“Transparencia de la gestión municipal en Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 14 de febrero de 1989.....	454
“Sendero cultural en Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 18 de marzo de 1989.....	455

“Caro Baroja no acude a Alcañiz”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 21 de marzo de 1989.....	456
“Cerámica”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 21 de marzo de 1989.....	457
“Cerámicas de los hermanos Górriz en el museo de Molinos”, <i>Heraldo de Teruel</i> , 21 de marzo de 1989.....	458
“Una alternativa para el empleo”, <i>La Comarca</i> , 20 de abril de 1989.....	459
“El museo de Molinos es un espejo donde el pueblo se reconoce y le reconocen”, <i>El Día</i> , 20 de mayo de 1989.....	460
“Escuela taller de Molinos, un paso hacia la creación de empresas”, <i>Diario de Teruel</i> , 26 de mayo de 1989.....	461
“Orencio Andrés confunde su propia ignorancia con el conocimiento ajeno”, <i>Diario de Teruel</i> , 10 de junio de 1989.....	462
“Excursión a las «Grutas de Cristal»”, <i>Diario de Teruel</i> , 10 de junio de 1989.....	463
“La Escuela- Taller de Molinos organiza una exposición de «Miniaturas y Etnografía»”, <i>Diario de Teruel</i> , 22 de julio de 1989.....	464
“Viaje a las miniaturas y a la cultura agrícola en el pueblo de Molinos”, <i>El Día</i> , 22 de julio de 1989.....	465
“Estudio de las grutas de Cristal en Molinos”, <i>Diario 16</i> , 22 de julio de 1989.....	466
“Una empresa especializada buscará nuevas grutas cerca de las que ya se descubrieron en Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 21 de julio de 1989.....	467
“Escuela taller de Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 22 de julio de 1989.....	468
“Molinos trabaja por un parque cultural”, <i>Diario 16</i> , 25 de julio de 1989.....	469
“Aguijones y laureles”, <i>Diario 16 de Aragón</i> , 26 de julio de 1989.....	470
“Teruel sale de casa”, <i>Diario de Teruel</i> , 4 de agosto de 1989.....	471
“Ayudas para crear zonas de acampada”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 10 de agosto de 1989.....	472
“Beceite recupera una cueva”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 12 de agosto de 1989.....	473
“Un torreón medieval, en la plaza Mayor”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 16 de agosto de 1989.....	474
“Senderos culturales con vallas”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 16 de agosto de 1989.....	475
“Diversas reformas en el campo de la infraestructura urbana y cultural mejorarán el entorno de Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 17 de agosto de 1989.....	476
“Exposición de miniaturas en Molinos”, <i>La Comarca</i> , 31 de agosto de 1989.....	477
“Nuevas grutas en Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 15 de septiembre de 1989.....	478

“Itinerario cultural para el turismo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 20 de septiembre de 1989.....	479
“Hoy se inaugura el itinerario cultural del parque de Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 20 de septiembre de 1989.....	480
“El Parque Cultural de Molinos estrena hoy su itinerario geológico y paleontológico”, <i>El Día</i> , 20 de septiembre de 1989.....	481
“Molinos inauguró su primer itinerario cultural”, <i>Diario 16</i> , 27 de septiembre de 1989.....	482
“Molinos muestra su patrimonio geológico y paleontológico”, <i>La Comarca</i> , 12 de octubre de 1989.....	483
“Curanderos al margen de la ciencia”, <i>La Comarca</i> , 23 de noviembre de 1989.....	484
“Escuelas-taller, esperanzas reales”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 26 de noviembre de 1989....	485
“Molinos, magia y saber tradicional”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 3 de diciembre de 1989....	486
“Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 24 de enero de 1990.....	487
“Molinos se transforma en parque cultural”, <i>Diario de Teruel</i> , 30 de enero de 1990.....	488
“El pueblo de los 35.000 turistas”, <i>El Día</i> , 25 de febrero de 1990.....	489
“GR: Turismo de mochila y chiruca”, <i>El Día</i> , 4 de marzo de 1990.....	490
“La escuela-taller de Molinos promueve empresas cooperativas”, <i>La Comarca</i> , 16 de marzo de 1990.....	491
“Las carreteras contra Molinos”, <i>La Comarca</i> , 16 de marzo de 1990.....	492
“Teruel: tierra de contrastes”, <i>Periódico Alicante</i> , 29 de marzo de 1990.....	493
“El Taller de Molinos viaja a Estrasburgo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 30 de marzo de 1990.....	494
“El artista bajoaragonés Eleuterio Blasco Ferrer, casi desconocido y olvidado”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 30 de marzo de 1990.....	495
“Curanderos y espiritismo en Molinos”, <i>El Día</i> , 6 de mayo de 1990.....	496
“El miércoles estarán en Estrasburgo”, <i>El Día</i> , 6 de mayo de 1990.....	497
“El Parlamento Europeo acoge una muestra de arte de Molinos”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 13 de mayo de 1990.....	498
“La Escuela Taller de Molinos expone en Estrasburgo”, <i>El Día</i> , 13 de mayo de 1990.....	499
“La Escuela Taller de Molinos inaugura hoy en Estrasburgo una exposición sobre sus trabajos”, <i>Diario 16</i> , 16 de mayo de 1990.....	500
“Molinos, a Estrasburgo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 16 de mayo de 1990.....	501

“Conocer Teruel”, <i>El Día</i> , 24 de mayo de 1990.....	502
“Campaña europea de un pueblo aragonés de 450 habitantes”, <i>El País</i> , 28 de mayo de 1990.....	503
“La Escuela Taller de Molinos en el Parlamento europeo”, <i>La Comarca</i> , 8 de junio de 1990.....	504
“Molinos: «Reconstruir la memoria», <i>El Día</i> , 24 de junio de 1990.....	505
“Rutas pedestres en el Maestrazgo”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 1 de julio de 1990.....	506
“I Travesía pedestre por el Maestrazgo”, <i>La Comarca</i> , 6 de julio de 1990.....	507
“Molinos impulsa su parque cultural”, <i>El Día</i> , 14 de julio de 1990.....	508
“El lunes se inicia una marcha por el Maestrazgo que sirve de estreno oficial de la GR-8”, <i>Diario de Teruel</i> , 14 de julio de 1990.....	509
“Molinos, la magia de la naturaleza”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 17 de julio de 1990.....	510
“E. Blasco Ferrer y la asociación cultural «Amigos de Molinos»”, <i>Diario de Teruel</i> , 21 de julio de 1990.....	511
“La Asociación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales apuesta por Teruel”, <i>La Comarca</i> , 22 de julio de 1990.....	512
“Blasco Ferrer: a la vejez, viruelas”, <i>El Día</i> , 25 de julio de 1990.....	513
“Molinos, el paraíso turolense”, <i>Diario de Teruel</i> , 28 de julio de 1990.....	514
“Gente de toda España se ha inscrito en un curso especial de cerámica en Molinos”, <i>Diario de Teruel</i> , 22 de septiembre de 1990.....	515
Molinos podría contar con una escuela y una fábrica de cerámica, <i>El Día</i> , 22 de octubre de 1990.....	516
“Posible instalación de una fábrica”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 23 de septiembre de 1990.....	517
“Dan a conocer experiencias sobre desarrollo rural”, <i>Heraldo de Aragón</i> , 28 de octubre de 1990.....	518
Breves, <i>El Día</i> , 2 de noviembre de 1990.....	519
“La formación como instrumento para el desarrollo”, <i>El Ebro Económico</i> , del 2 al 8 de diciembre de 1990.....	520

«Llevamos un rato esperando, ¿son ustedes los palestinos?» La pregunta que Orenco — el señor alcalde — nos hacía al fotógrafo y a mí tenía su sabia lógica: El se había enterado que los niños palestinos iban de excursión a las grutas del pueblo. Para llegar a las grutas había que pasar por el pueblo y por la carretera que lleva a Molinos no pasan muchos coches. Junto a Orenco, un grupo de niñas nos miraban con una curiosidad deliciosa. «Suban, suban hacia el pueblo que la gente les está esperando. Miren, allí está la banda de música.»

Molinos es un pequeño pueblo de la provincia de Teruel. Sus 425 habitantes se dedican a la agricultura y la ganadería; algunos son pequeños propietarios de minas. En verano, la población recibe la visita de la gente de la ciudad que busca tranquilidad y descanso. Si a Teruel capital los periódicos del día llegan a partir de las doce y media de la mañana, a Molinos llegan a amarilantados. Esto tiene sus inconvenientes, pero también sus ventajas. Sobre todo va creando una manera muy especial de ver la vida.

**Ya vienen, ya**

En un ribazo junto a la carretera está la banda de música, un grupo de mujeres y varios niños. Los miembros de la banda de música — ensayan algunos compases y preparan las partituras. Nacho tiene siete años y no sabe muy bien quién llega. Cree que *«son unos niños huérfanos que vienen de Teruel»*. Su instinto infantil le dice que quien viene hoy debe ser algo muy especial, porque todo el pueblo está pendiente. De repente la atención de los grupos se centra en un raco de la carretera. A la altura de la carretera donde se quedó el alcalde con las niñas, acaban de llegar los autobuses de los niños palestinos. La ceremonia de la víspera: el despliegue de banderas, los niños en formación y la banda palestina dispuesta para tocar. Los grupos del ribazo están ya preparados para recibirlos. Cuando la formación llega a la altura del ribazo, la banda rompe a tocar el conocido tema «El aldeano tiró la piedra». A continuación, y sin parar de tocar, arremeten con el americanísimo tema «When the saints go...». Las mujeres empiezan a llorar y a aplaudir. «*Dios mío, Dios mío, pobrecitos. Mira, de la guerra que han salido ya huérfanos. Señorita, ¿para qué ponen así los dedos? ¡Pier, fíjate que bonitos son.*»

**Ese señor tan feo**

La banda ya ha terminado con su bienvenida musical, y las gaitas de los palestinos han tomado su puesto. El pueblo — todo — se suma a la comitiva que se dirige hacia la plaza. La mayoría son mujeres y niños, porque los hombres están en el campo o en la

mina. Pasamos por un puente sobre un barranco ya cerca de la plaza. Aunque me da cierto vértigo miro hacia abajo. Me lo había pedido Orenco: «*No se vaya del pueblo sin ver el barranco, señorita.*» En la plaza, delante de la iglesia, los huéspedes de honor ya han comenzado a tocar y a bailar según su programa. La gente se agita a su alrededor. Unos lloran, otros aplauden y los comentarios continúan. «*Pobrecitos. Mira esa, la chiquitica que*



Los autocares con los niños hacen su aparición en la carretera y la banda del pueblo acomete «El aldeano tiró la piedra».



Con la banda de música a la cabeza «los huérfanos» palestinos inician su entrada triunfal en Molinos.

le hacen bailar con la foto de ese señor tan feo.» Orenco ha preparado una gran mesa llena de batidos, refrescos, magdalenas y pastas. Esto ha sido iniciativa del Ayuntamiento. Luego, la gente, al enterarse que eran «huérfanos» ha puesto lo que ha podido: sus magdalenas, sus pasticas. Los niños palestinos se lanzan voraces y felices hacia el banquete. Luego comen los mayores. Pero los niños de Molinos no cogen nada. Se sientan en un bordillo de la acera y observan emocionados. Miguel tiene diez años y alguien le ha dicho que eson árabes, aunque me confiesa que no sabía que en Líbano hay guerra. No come porque aunque le gustan mucho los dulces ellos son huérfanos e igual no han comido». Pablo, con ocho años, es mucho más hablador: «*En quinto, aquí, se habla en francés. Miguel va a hacer quinto, pero yo no sé hablar francés.*» Ninguno de los dos puede hablar francés, y mucho menos árabe. El bando infantil español observa al bando infantil palestino. Empiezan a sonreír y los palestinos ofrecen sus dulces a los es-



Los niños palestinos fueron obsequiados con magdalenas y dulces típicos; luego todos bailaron juntos.

Ni la OLP ni la Cruz Roja habían previsto la visita al pueblo de Molinos. Estaba previsto ir a ver las grutas del pueblo, pero no visitar el pueblo. Orenco, el alcalde, se enteró de que venían los huérfanos

palestinos y tomó la iniciativa. Verían las grutas, sí, pero había que agasajarles. Todo el pueblo, en una única e irrepentible representación de Fuenteovejuna, arrimó el hombro. Ellos no sabían muy bien quienes

225 NIÑOS PALESTINOS SE RECUPERAN EN ESPAÑA DE LOS

# «BIENVENIDO»





Todo son agasajos para los huérfanos, que aprovechan la ocasión para sacar sus pancartas reivindicativas y hasta «bailar con ese señor tan feo».

fiana le debía parecer a Aida temperatura polar. En Beirut durante el verano es normal que estén a 40 grados, y con humedad. Los niños ya han acabado de comer. María Teresa, que es la responsable de la expedición de Cruz Roja en Teruel, comenta: «Ha sido todo espontáneo porque nosotros sólo teníamos previsto ver las cuevas.» En este momento, los niños de Molinos están comiendo las pastas que les han sobrado a los palestinos. Además,



Las ancianas de la localidad, que jamás oyeron hablar del Líbano, intentan imitar con sus manos la V de la victoria.



A pesar de la barrera del idioma, y cuando ya tomaron confianza, los palestinos compartieron los dulces con las ancianas.



pañoles. Estos los rechazan con cierta vergüenza. Ellos comen todos los días y los «huérfanos igual no». La infatigable Aida, encargada de los niños palestinos, vuelve a escena como ocurrió la víspera en Teruel. Se sienta entre los niños y yo, y algo se vuelve a romper. Vista la situación, chárlo un rato con ella. Tiene treinta años, nació en Beirut oeste. Cuando le pregunto en qué barrio de Beirut vivía, me asesina con la mirada e insiste «West Beirut, west Beirut». A estas alturas del minidialogo ya no tenemos nada que decirnos y opto por sacar el socorro tema del tiempo. «¡Oh!, sí, hace mucho calor, mucho», me dice. El ligero bochornillo de la ma-

ayudan a recoger los restos de los dulces. Orenco se pone al frente de la expedición rumbo a las grutas. Seis kilómetros de carretera y ya hemos llegado. Con el ágape, el programa previsto va con mucho retraso y María Teresa decide que hay que ir a comer a Alcañiz, sin ver las grutas. Orenco insiste: «Que no mujer, si son unos minuticos nada más, si se ven sin enterarse y merece la pena.» Entre tanto, ya han bajado los niños de uno de los cinco autobuses. María Teresa decide que los restantes sigan hacia Alcañiz. Salat, el intérprete, me saca a un niño del autobús. Tal como me había prometido contesta a mis preguntas. Junto a él, otro niño de unos quince años —de información—, con una camiseta de «fadayin». El niño a entrevistar tiene doce años y siete hermanos. Por supuesto, nació en Beirut y vivió en Bugil Baza. El niño está tenso. Los autobuses van a reanudar la marcha: «Si te parece continuamos en Alcañiz» sugiere Salat. Ya no tenemos más tiempo.

eran, pero eran «pobrecitos huérfanos». Una mujer del pueblo, llamada Amparo, resumía el sentir de todos. «Un nudico tengo en el estómago. Y todos huérfanos, ¿eh?, y mira, sin embargo, tan alegres y tan majicos.

Se podían llevar las pastas que han sobrado, para cuando tengan hambre... Son de Palestina, ¿verdad señorita? Alguien decía por ahí que son colombianos, pero los colombianos hablan español.»

HORRORES DE LA GUERRA (y II)

Teruel: Cruz CAMPILLO, Carlos MONGE, enviados especiales

# MISTER ARAFAT»



Las viejas comunidades libertarias son hoy un tenue recuerdo cuyas huellas resulta difícil de seguir. Por las tierras del Bajo Aragón, donde la experiencia libertaria tuvo su más amplio campo de experiencias, apenas quedan protagonistas de aquel intento. La guerra civil y las posteriores represalias acabaron con la mayoría. Y los que quedan siguen marcados por el miedo, un miedo "pegado a las entrañas", que les hace desconfiar, aún hoy, de cualquiera que pretenda recoger información sobre aquellos días. CNT o FAI son siglas deliberadamente olvidadas en estas tierras. Es preciso llegar a los rincones más recónditos para encontrar a alguien capaz de hablar de aquellos tiempos.

## "Nos queda el miedo pegado a las entrañas"

Los antiguos integrantes de las comunidades libertarias viven marcados por el recuerdo de las represalias sufridas

EDUARDO BARRENECHEA  
"Pues mire, nos queda el miedo. Nos queda aún hoy, tras tantos años transcurridos desde aquellas fechas de la República y la guerra civil; un miedo que nos cala hasta lo más hondo de las entrañas, *mañico*. Un miedo que pocos o ninguno ha conseguido superar. La mayor parte ya ha muerto en España o en el exilio y los demás no tardaremos en seguir el mismo camino, pero jamás podremos arrancarnos ese temor. Nos queda el miedo y el silencio". En resumen, ése fue el discurso de Manuela Ascasio Moles, 69 años, natural y vecina del pequeño y casi perdido pueblito turolense de Los Molinos, que cuenta en la actualidad con unos cuatrocientos habitantes y tenía por los años de nuestra guerra unos 1.500.

—¿Cómo quiere usted que se me olvide que a José García Antón le torearon en la plaza mayor del pueblo los *rebeldes* (todas las personas con quienes hablamos nos dirán *rebeldes*, *facciosos* o *fechas* al referirse a las tropas del general Franco) y que el pobrecito se le escapó por una calleja y, deseperado, se tiró por el barranco de Riofuentes?

—¿Se mató?  
—Ya se hubiese matado, ya, que se le rompieron yo creo que casi todos los huesecillos del cuerpo. Le recogieron y tumbaron en una celda de la cárcel e impidieron a los otros ayudarle, amonazándoles con fusilarlos si le auxiliaban. Al amanecer le fusilaron.

José no era anarquista, era de Izquierda Republicana. Tenía mujer y tres hijos, y mientras le torearaban no dejaba de gritar: "No me matéis, no me matéis, que no he hecho nada malo". Le humillaron como hombre, haciéndole embestir con un trapo rojo y azuzándole con palos.

### No saben, no contestan

Manuela nos ha hablado, mostrando su humilde casa y abierto su hospitalidad porque hemos llegado hasta ella por medio del alcalde de Los Molinos, Orencio Andrés, del desaparecido Partido Regionalista Socialista Aragonés (PSA). La mayor parte del pueblo quiere y estima a este hombre; en caso contrario se nos hubieran cerrado puertas y ventanas. Nadie hubiera dicho esta boca es mía.

Desgraciadamente, así es todavía hoy. Nuestro propósito hubiera sido ofrecer al lector qué fue de las viejas comunidades comunis-

tas libertarias (es decir, anarquistas) nacidas en Cataluña y Aragón en plena guerra civil. Comunidades formadas, diríamos, mientras se segaba el trigo o se sembraba con el arado romano la tierra, teniendo el fusil a mano. El empeño ha sido casi inútil, y eso que tomamos la línea anarquista más pura: la que recorrió el más conocido y legendario de los cenetistas, Durruil, siguiendo el camino que recorrió su división desde Fraga hasta las puertas de Zaragoza. Aquella 26 División que liberó Lérida, Fraga, Bujaraloz, etcétera.

Por Bujaraloz preguntamos: "¿Dónde está la sede de la CNT?" "Aquí no hay eso", nos respondieron. En Caspe, lugar donde se celebró el congreso de las comunidades libertarias de Aragón, hicimos idéntica pregunta.

—La UGT está a la vuelta, y allí Comisiones.

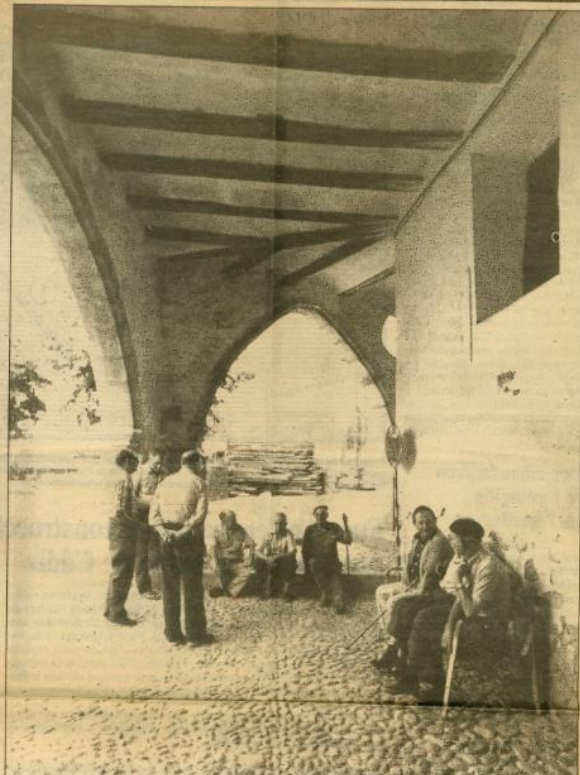
—No, no, preguntamos por la sede de la CNT.

—¿CNT? No conozco.  
Y así se repitió en localidades de gran fama libertaria, como Calanda, Alcorisa y un largo etcétera. O nadie quería indicarnos dónde estaban las sedes cenetistas actuales o no querían ni oír hablar del tema. Con la guía telefónica en la mano pudimos comprobar que la CNT ha sido casi barrida del campo aragonés, teniendo sede prácticamente sólo en capitales y núcleos de mayor importancia industrial.

### Los últimos resistentes

Alguien nos sopló al oído un nombre: "Vayan ustedes a Los Molinos. Es un pueblito escueto al que se llega por una pésima carretera que muere en el mismo pueblo. Pueden entrar por Alcorisa, y luego a la izquierda".

Supimos también que algunos viejos anarquistas se reúnan en una tasca de Teruel capital. "Pero no les hablarán nada si no van *presentados*. Acaso el viejo Artigot les diría cosas, pero en Teruel, en la carretera a Zaragoza, ¿sabe usted?, están las *fosas del Caudel*, donde están enterrados cientos de anarquistas en fosas comunes que luego rociaban con cal". En realidad, los anarquistas supervivientes sólo hablan de aquellos tiempos entre ellos. Y tal vez por ello, cuando un extraño les demanda, en vez de contestar recto y por derecho —de lo que tienen fama los aragoneses—, le contestan a la *pellega* cuando les preguntan por la CNT-FAI de entonces y por las



La plaza Mayor de Los Molinos sirve de punto de reunión a los viejos anarquistas del pueblo.

RICARDO MARTÍN

comunidades libertarias: "¿CNT? No sé...; la UGT sí está ahí mismo".

Sí. Es el miedo, que, pese al tiempo transcurrido —casi medio siglo—, aún perdura en los supervivientes. En realidad, la CNT está barrida de las tierras aragonesas, y los cada vez más escasos supervivientes, aunque la recuerdan, prefieren no hablar con extraños. Acaso por ello se llama a estas tierras desérticas del Bajo Aragón *la tierra callada*.

—Hablar sí hablan entre ellos —nos dice el alcalde—, pero con gente de fuera no lo hacen, y menos con la Prensa, o dejarse fotografiar.

Los ricos (muy relativos en estas comarcas) siguen siendo los que lo eran antes de la guerra. Los jóvenes han emigrado a Zaragoza, Barcelona o el extranjero. Nadie quiere problemas.

### El topo

Orencio Andrés, cincuentón, culto, con antecedentes familiares en los que se atisban claras ideas anarquistas, fue el hacedor de nuestro reportaje. De su mano entramos en casa de viejos anarquistas, comunistas libertarios o simplemente de personas de Izquierda Republicana, pero todos ellos componentes de la comuna de Los Molinos.

Así llegamos hasta el *topo*, Miguel Torres Herrera, 82 años, y a una mujer. Miguel permaneció escondido durante nueve años en una cueva que hizo en el sótano de

su casa. Luego fue detenido y llevado a la cárcel. Pero ya había pasado la época de la represión sangrienta y no estuvo mucho tiempo en ella.

—Lo peor —nos dice Miguel— fue que este pueblo fue tomado por los *moros*. Sí, maño, sí. Y éso no se conformaban sólo con saquear, incendiar y violar a nuestras mujeres e hijas. Un horror, ¿sabe? Decían: "Tú, rojo, tú rojeas", y te pegaban un tiro sin más. Hasta llegaron a asesinar a gente de derechas que se quedó en el pueblo porque aquí había vivido siempre y esto cayó en zona republicana. Había gente hasta de Gil Robles.

### Los 'capables'

—Bien, pero ¿cómo se convirtieron ustedes en una comunidad libertaria, anarquista?

—Pues como en otros sitios. Al llegar los cenetistas hicieron las comunas. Pero la verdad es que en este pueblo el colectivismo lo inició la UGT. Luego vinieron los cenetistas y de la FAI, pero la cosa ya estaba en marcha. Y aquí pasó lo que en casi todas: se dividieron las tierras y montes del pueblo en cinco zonas, se nombraron responsables para cada una de las cinco partes y todo era común. Y no crea que se elegía a sus ideales, sino porque los considerábamos los más *capables* (quiso decir *capaces*). Y así, todo —tierra, monte, ganado— fue para todos y a todos se nos daba por igual.

A uno le viene a la memoria un cantar castellano: "Común son el sol y el viento, común ha de ser la tierra, que vuelva común al pueblo lo que del pueblo saliera".

—Cuando llegaron los comunistas fue lo peor. No podían ver a los anarquistas.

Jesús Mateo nos dice sobre este tema: "La CNT sólo tenía un objetivo: que ningún hombre explotara a otro hombre, ¿entiende? Daba igual para los *anarcos* que se fuese de tal o cual ideología. El pueblo se convirtió en una comuna. La moneda fue abolida. Nos daban por persona un *bono* o cartilla y cada vecino tenía derecho a igual ración. Todos los habitantes —hombres, mujeres e niños, o los ancianos que ya no podían trabajar— recibían igual trato y ración. A todos se repartía por igual".

Eusebio apostilla: "Es más, hubo vecinos que no quisieron entrar en la comuna. Los anarquistas les respetaron. No obligaron a nadie a colectivizar tierras y ganados; pero, eso sí, a los *individualistas*, que así llamábamos a los que no quisieron integrarse en la comuna, no se les permitía tomar criados o braceros. Así que sólo podían labrar la tierra que ellos solos podían hacer".

Para remarcar sus palabras, Eusebio nos cuenta una anécdota: "Y no crea que los *individualistas* eran todos de derechas; aquí estaba el tío Isidro, que decía que estaba más a la izquierda que los anarquistas y que se negó a entrar en el colectivo. Es más, públicamente, la mejor palabra que utilizaba





Arriba, Miguel Torres, El topo, con su mujer. Abajo, de izquierda a derecha, el alcaide, Orenco Andrés, Julio Mateo, Eusebio y Manuela Asensio.

**González del Yerro considera que ha sido objeto de una persecución periodística**

CARMELO MARTÍN, Tenerife  
 "Estoy dolido porque creo que ha habido muy mala intención en ciertas campañas que se han hecho contra mí", declaró a Radio Nacional de España en Santa Cruz de Tenerife el capitán general de Canarias cesante, teniente general Jesús González del Yerro, el mismo día que pasaba a la situación B en el Ejército, al comentar algunas informaciones periodísticas en las que se hacía alusión a ciertas entrevistas suyas con líderes políticos de la derecha española y a su posible afiliación al partido Alianza Popular.

El citado militar indicó, además, que en más de alguna ocasión, en fecha reciente, "he tenido que decir a algunos periodistas que cuando me iban a dejar en paz porque yo he sido un hombre más de las Fuerzas Armadas españolas. Me han molestado ciertas referencias a mi persona en la Prensa porque creo que perseguían alguna finalidad". El capitán general, ahora cesante, considera que ha sido objeto de una persecución periodística. "No sé por quién me tomaron, o si creían que tenía alguna ambición rara, fuera de mi carrera, cuando toda mi vida lo que he pretendido ha sido servir a España. Todas las campañas tienen una parte de verdad y otra de mentira".

El teniente general González del Yerro califica como desgraciado el hecho de que su persona haya sido objeto de la curiosidad periodística y de lo que está seguro es que, a partir de ahora, "podré llevar una vida tranquila y familiar en Madrid". Al ser preguntado sobre si tiene algún posible atentado declaró que "lo único que pido como creyente es estar en paz con Dios si llegara ese momento".

Manifestó, asimismo, que cuando llegó a Canarias, en 1978, "me pareció apreciar un fuerte desmoronamiento en la gente, como preguntándose cómo se podrían permitir aquellos brotes de independentismo, con aparición de banderas raras, pintadas en gran profusión que se enseñoreaban de la calle, de la Prensa y que daban una impresión distinta de lo que en realidad eran las islas entonces". El mencionado militar agregó que fue, por ello, por lo que "decidimos hacer algunas cosas que pensábamos que ayudarían a no deformar la realidad de Canarias, que luego se ha visto cómo ha dado un no rotundo a todas aquellas falsas pretensiones de unos pocos".

para referirse a los de la CNT era la de *cabrenes*. Nadie le hizo nada".

Lo cierto es que los rojos mataron a catorce personas, a los más señalados *fachas* o falangistas. Pero igualmente cierto es que cuando los *fachas* llegaron y tomaron el pueblo, todos los dirigentes comunistas huyeron hacia El Maestrazgo castellonense para librar la defensa de Valencia. Aquí no quedó responsable alguno y, sin embargo, los *fachas* mataron a tantas o más personas. Y van haciendo memoria y recordando nombres: Minguez, Iranzo, Gregorio, el tío Careo, Farnós, Dionisio, Luquero...

"La diferencia sustancial", nos dice Orenco Andrés, "es que, sin disculpar a los que mataron a los *nacionales*, los llamados rojos no les vejaron ni humillaron: los fusilaron y dieron sepultura; mientras que los *fachas*, por ejemplo, enterraron aquí viva a una mujer y a sus hijas. Sólo escapó la pequeña, que tenía nueve años y que hoy no les presento porque la pobre está muy mal de salud".

Manuela Asensio, con sus ojos pequeños y vivarachos, al entrar en su vivienda casi troglodítica, nos va contando: "¿Feminismo? Bueno, algo he oído de eso. Yo lo único que sé es que en la etapa anarquista aquí no había diferencia alguna entre un hombre y una mujer. Todos trabajábamos lo mismo. A todos se nos daba exactamente igual cantidad de lo que fuera. Y, además, tengo que decir que nunca comí tanta carne como

entonces. Cuando íbamos —casi todos los días— a las *collias* (la *colia* es un grupo de cuadrilla de trabajo al mando de un capataz), jamás nos faltaba un plato fuerte de carne, bien de cordero, bien de cerdo. Comer carne entonces era para nosotros, los pobres, un lujo. Y conste que yo era de Izquierda Republicana y no un anarquista de la CNT".

"Cuando entraron los *fachas* nos trataron mal, muy mal. A las mujeres nos cortaban el pelo y nos hacían mil perverías, amén de eso de los fusilamientos. Sin embargo, es cierto que aquí se mataron a algunos *fachas*, pero nadie se metió luego con sus viudas e hijos. Erán unos más en la comuna. Se les dio igual que a los demás, sin distinción alguna".

**La huida**

Cuando las tropas de Franco conquistaron Belchite y siguieron adelante, la gente con responsabilidades políticas huyó. Jesús Mateo se marchó hacia Valencia, al objeto de recuperar sus ovejas y corderos, porque al huir los rojos procuraron llevarse el ganado hacia la zona republicana. "Pasé mil calamidades y hambrunas, pero logré encontrar veinte ovejas con mi marca y traírmelas otra vez al pueblo. Tardé más de un mes en el regreso, siempre temeroso de encontrarme al *mopuz* o a la Guardia Civil".

"No, no todo fueron rosas en la etapa anarquista. Muchos no entendían lo de que se nos diera a to-

dos por igual", reconocen tanto Manuela como Eusebio, "y por ello iban a las *collias* y procuraban trabajar lo menos posible. Lo cierto es que la comuna resultó mejor para los más, que éramos pobres, y peor para los ricos, que eran pocos".

Con la llegada de los *nacionales* todo volvió a ser como antes de la República. Las tierras volvieron a sus antiguos dueños y, en muchos sitios, los *nacionales* requisaron tantas casas como las obras hechas por el *comis*, es decir, por los componentes de las comunas (en muchos sitios, granjas, almacenes, etcétera), que luego se quedaron los *nacionales* como bienes propios.

El mayor sobresalto que sufrió el pueblo desde que cayó en manos franquistas fue nueve años más tarde, cuando un amanecer se encontraron totalmente rodeados de guardias civiles. *Algunos* se fue de la lengua (pues casi todos los vecinos conocían su existencia y vida en la cueva).

"La verdad es que, pese a todo, me cogieron por casualidad. Entraron en la casa, registraron todo, vieron el nicho que había hecho, pero yo me había escondido en una tinaja de aceite. Un capitán se apoyó en la tina y le pareció que pesaba demasiado... Así me pillaron", nos cuenta Miguel Torres.

**A manera de final**

"Tienen el temor escondido. Ya son todos ancianos y aquí vivimos en un pueblo apartado, como tan-

tos otros, donde la implantación de la democracia es débil y no ha calado. Por estos pueblos sigue pesando el medio siglo franquista y la gente sigue teniendo miedo. Miedo de que vuelvan los de antes y de que ahora hablen y luego les maten. Por estos lugares lo del 23-F caló hondo. Nadie acaba de creerse que la democracia sea realidad o perdurable", termina de explicarnos Orenco Andrés.

La utopía de la igualdad libertaria duró poco. Pero fue aquí en el único lugar del mundo donde tuvo vida, corto desarrollo y muerte violenta.

**DUPLEX-2** 10ª SEMANA DE GRAN ÉXITO!!  
 Una auténtica revolución cinematográfica.  
 Por primera vez, la fantasía es más real que la propia realidad.

**"el Señor de los Anillos"**  
 J.R.R. Tolkien  
 (THE LORD OF THE RINGS)  
 United Artists  
 PARA TODOS LOS PÚBLICOS



**Molinos**

# En septiembre se celebran las jornadas sobre patrimonio



La pintoresca localidad de Molinos servirá de escenario, los días 5, 6 y 7 de septiembre, a las "Jornadas sobre patrimonio. Modos de Intervención", organizadas por el Departamento de Cultura y Educación de la DGA, en colaboración con la Diputación provincial, el Ayuntamiento de Molinos y la asociación cultural "Amigos de Molinos".

El propósito de estas jornadas es ofrecer a la sociedad aragonesa un útil de reflexión propicio a su transformación y a su progreso, favoreciendo una aproximación interdisciplinar entre instituciones y personas que velan por la protección del patrimonio natural y cultural.

Las conferencias se celebran

en unos locales habilitados en los antiguos lavaderos y de asistencia pública. El programa se complementa, el domingo 7, con un homenaje a José Subils en las Grutas de Cristal, con motivo del 25 aniversario de su descubrimiento.

**PROGRAMA DE ACTOS**

**VIERNES, 5**

1'30.—"Patrimonio y Paleontología", por Eladio Liñán, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza.

19.—"Patrimonio y rehabilitación arquitectónica", por Orenio Andrés, alcalde de Molinos.

**SABADO, 6**

16'30 h.—"Patrimonio de la

iglesia", por Pedro Martínez, miembro de la comisión mixta de la DGA - Iglesia Católica de Aragón.

19.—"Patrimonio y asociaciones culturales", por Julio Gavín, presidente de la asociación cultural "Amigos del Serrablo".

**DOMINGO, 7**

16'30 h.—"Patrimonio y museos", por Pierre Mayrand, presidente del MINOM - ICOM Mouvement International pour une Nouvelle Muséologie). Profesor de Patrimonio Cultural en la Universidad de Quebec (Montreal-Canadá).

19.—"Patrimonio y política. Legislación", por Herminio Lafoz, jefe de Servicio del Patrimonio Artístico de la DGA.

Molinos

## Jornadas sobre patrimonio

Teruel. A. Gracia

Molinos será el enclave en el que se celebren, durante los días 5, 6 y 7 de septiembre, las «Jornadas sobre patrimonio. Modos de intervención», bajo la organización del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, en colaboración con la Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Molinos y Asociación Cultural Amigos de Molinos.

La celebración de estas jornadas viene a conmemorar el 25 aniversario del descubrimiento de las cuevas de cristal, que entrañan gran atractivo por su peculiaridad, son núcleo de interés turístico.

Las actividades culturales comenzarán el viernes, día 5, a las 13,30 horas, con una conferencia sobre «Patrimonio y paleontología», a cargo de Eladio Liñán, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. A las 19 horas interviene Orencio Andrés, alcalde de Molinos, hablando sobre «Patrimonio y rehabilitación arquitectónica».

Para el sábado, día 6, el programa se iniciará a las 16,30 horas, con una charla sobre «Patrimonio de la Iglesia», en la que interviene Pedro Martínez, miembro de la comisión mixta de la Diputación General de Aragón-Iglesia católica de Aragón.

A las 19 horas, Julio Gavin, presidente de la Asociación Cultural Amigos del Serballo, disertará sobre «Patrimonio y asociaciones culturales».

Para el domingo, día 7, está previsto que, a las 16,30 horas, Pierre Mayrand, presi-

dente del MINOM-ICOM (Mouvement International pour une Nouvelle Museologie) y profesor del patrimonio cultural en la Universidad de Quebec (Montreal-Canadá), pronuncie una conferencia bajo el título «Patrimonio y museos»; y a las 19 horas «Patrimonio y política. Legislación», por Herminio Lafoz, jefe del Servicio del Patrimonio Artístico de la Diputación General de Aragón.

También el mismo día 7, en las grutas de cristal, tendrá lugar un acto de homenaje póstumo al descubridor de las grutas, José Subils, con organización del Ayuntamiento de

Molinos y la adhesión del Centro de Documentación Espeleológica de Cataluña. En las grutas se descubrirán dos placas conmemorativas de la efemérides.

### Exposición de Blasco Ferrer

Asimismo, coincidiendo con el veinticinco aniversario de las grutas de cristal, será inaugurada en los locales recientemente remodelados, donde se encontraban los antiguos lavaderos, una exposición del pintor de Foz Calanda Blasco Ferrer, que ha donado parte de su obra a la localidad de Molinos.



Las grutas de cristal, un paraje aún poco conocido en su veinticinco aniversario



HERALDO DE ARAGON - 8.8.86

---

---

## Heraldo de Aragón

---

---

En Molinos

# Inauguración de la exposición de Blasco Ferrer

Teruel. Redacción

El próximo día 16 de agosto se inaugurará una exposición antológica de la obra de Eleuterio Blasco Ferrer, que va a tener lugar en Molinos durante los meses de agosto y septiembre, en una de las salas rehabilitadas de los antiguos lavaderos.

El museo de Molinos quiere iniciar su andadura con esta exposición, que está constituida por obras que el artista aragonés de renombre internacional ha donado al pueblo.

Blasco Ferrer nació en 1907 en Foz Calanda, trasladándose a estudiar a Barcelona y más tarde a París, donde se exilia. Es en esta última ciudad donde desarrolla su obra en plena madurez. Desde



el año 1960 ha obtenido diversos premios, todos ellos de renombre internacional.

EL DIA - 8.8.86

*Exposición y donación en Molinos (Teruel)*

## Regresan a Aragón obras del escultor E. Blasco

La localidad turolense de Molinos inaugura el próximo día 16, en salas rehabilitadas de los antiguos lavaderos, una exposición del escultor nacido en Foz Calanda y residente en Francia, Eleuterio Blasco Ferrer. El artista ha donado al Museo de Molinos las obras de esta muestra antológica. Blasco Ferrer (1907) es hijo de alfarero y desde niño

modeló figuras y decoró cántaros de su padre y sintió una especial atracción por el trabajo de forja. Los críticos han dicho de él que es el «Vulcano de los tiempos modernos». Con esta exposición antológica del artista aragonés se pone en marcha el Museo de Molinos.

Página 26

(portada)



Las esculturas, pinturas y dibujos, donados al pueblo

# Exposición antológica de Blasco Ferrer en el Museo de Molinos

MIGUEL BAYÓN

La localidad turolense de Molinos inaugura el próximo día 16, en unas salas rehabilitadas de los antiguos lavaderos, una exposición antológica del artista Eleuterio Blasco Ferrer. «El Museo de Molinos —dice su alcalde, Orencio Andrés— quiere iniciar su andadura con esta exposición, organizada con rigor y constituida por obras que este artista aragonés de renombre internacional ha donado al pueblo de Molinos.»

Blasco Ferrer, que ha recibido las más elogiosas críticas de los especialistas nacionales e internacionales, nació en la localidad turolense de Fox Calanda, en 1907. Hijo de alfarero, desde niño comenzó a modelar estatuillas y a decorar cántaros fabricados por su padre, buscando formas nuevas y con una preocupación constante por la originalidad. «Su carácter inquieto y rebelde —según se explica en los 'Cuadernos del Museo de Molinos'— le invita a desarrollar otros materiales para proyectar su arte y exteriorizar su pensamiento. Recupera viejas latas de conserva, las recorta con tijeras de costura y con alicates y les da forma y movimiento. Cerca entonces figuras y flores y esta actividad le lleva a forjar el hierro. Con enormes dificultades logra romper con su entorno y estadiar en Barcelona, pero será en París, donde se exilia después de la guerra civil, donde desarrolla su obra con plena madurez. Embarcado en la tradición ibérica de los alfareros y orfebres, encuentra estos materiales como los más indicados para expresar



«En 'El último suspiro de Don Quijote' me parece haber puesto todo el dolor de España.»

su personalidad. Antes de la moda de las esculturas metálicas, la figura de Blasco Ferrer es la de un pionero, que formará grupo con Julio González y con Pablo Gargallo.»

Las cualidades esenciales de sus esculturas son el movimiento y la expresión. «Su interpretación del movimiento no es solamente espacial,

sino también temporal, por cuanto él imprime a un arte estático como la escultura el dinamismo que lleva la danza. Tres intenciones parecen advertirse cuando Blasco Ferrer corta, modela y une las placas de hierro. Primeramente crea curvas con un ritmo puramente decorativo, luego logra valores plásticos con el juego de sombras y lu-

ces y, finalmente, expresa un significado humano, sincero y emotivo.»

«Todo lo que podría contar de mi vida —escribe el propio Blasco Ferrer—, de mis padres y sus nueve hijos sería trágico-cómico... A pesar de mi infancia, yo iba comprendiendo que el mundo estaba lleno de injusticias y que yo, que casi siempre iba descalzo, era un desheredado de la fortuna.»

«Casi un niño —prosigue— el genio del martillo sobre el yunque me atraía. Donde mis oídos lo percibían, una fuerza interior inexplicable me hacían ir en busca de la herencia. Tal obsesión por el trabajo del hierro he tenido, que me parece divino.» Confirmando esta opinión, el crítico de *Marque e visages* escribió de Blasco Ferrer: «El poeta lírico del acero brillante. El Vulcano de los tiempos modernos.»

En su autobiografía inédita *Hierro candente*, Blasco Ferrer sentencia: «Cuando el artista sólo hace arte por el arte y no se somete a ser un artista de guardia, no hay que esperar nada. Mi obra está impregnada de independencia, humanismo, pureza y libertad: eso es todo.»

Entre las numerosas críticas destaca la de Max Fröst, que afirma: «Los jóvenes, los compadezcáis. ¿Cómo no tener la impresión de que todo ha sido hecho antes? Es un gran error hacer cosas incluso antes de que hayan tenido tiempo de expresarse. Uno de ellos, Ferrer, es un poco mi descubrimiento. Lejos del Pop'Art, del Mop'Art y de sus sucedáneos, me parece profundamente auténtico.»

## Están ultimados los detalles de las jornadas sobre patrimonio

Se celebrarán en Molinos, del 5 al 7 de septiembre

Teruel. L. F.

Ya están prácticamente ultimados los detalles de las jornadas sobre patrimonio que se van a celebrar del 5 al 7 de septiembre en Molinos, a instancias de la Diputación General de Aragón y con la colaboración de la Diputación Provincial de Teruel, el Ayuntamiento de Molinos y la Asociación Cultural Amigos de Molinos. Paralelamente a las jornadas estará abierta la exposición del artista Blasco Ferrer, y para finalizar las mismas tendrán lugar los actos homenaje a José Subils, en las Grutas de Cristal, con motivo del 25 aniversario de su descubrimiento.

La idea, central de las jornadas es, según ha declarado Marcos Andrés, uno de los organizadores, disertar alrededor de la forma de intervención en el patrimonio desde diferentes campos de actuación. «Hemos querido utilizar una serie de elementos que se están dando en Molinos, como una investigación en las Grutas de Cristal que hizo el departamento de paleontología de la Universidad de Zaragoza, la rehabilitación de edificios antiguos en el municipio, la intención de instalar el museo local en la ermita de San Nicolás, que es del siglo XVIII, o las actividades que está desarrollando la asociación cultural para recabar información sobre el patrimonio ya no sólo de Molinos, sino de Aragón.»

Para tratar sobre los dife-

rentes aspectos del patrimonio ya han confirmado su asistencia diferentes conferenciantes; así, en el aspecto de la paleontología, estarán presentes una serie de investigadores que hablarán sobre el tema en el territorio aragonés. En el aspecto de rehabilitación arquitectónica, aparte de la intervención de Orencio Andrés, alcalde de Molinos, asistirán dos arquitectos que se ceñirán, sobre todo, en la cuestión legislativa de la rehabilitación.

Pedro Martínez, que es miembro de la comisión mixta de la Iglesia de Aragón y la Diputación General de Aragón, tratará sobre el patrimonio de la Iglesia en general. En el aspecto asociativo, Julio Gavín, que es presidente de la Asociación Cultural Amigos del Serrablo, hablará sobre la experiencia propia de

la intervención en la rehabilitación de iglesias y creación del museo. También presentará una comunicación los responsables del museo de Mora de Rubielos.

Herminio Lahoz, jefe del Servicio del Patrimonio Artístico de la Diputación General de Aragón, pronunciará una conferencia en torno a la legislación con respecto al patrimonio.

Las jornadas contarán, asimismo, con la asistencia de dos representantes de organismos internacionales; por un lado, Carlos Brito hablará sobre los poderes locales y los museos portugueses; Pierre Mayrand, presidente del MINOM, movimiento internacional para una nueva museología y profesor de patrimonio cultural de la Universidad de Quebec, en Canadá, tratará sobre el nuevo movimiento que preside.



### Exposición de Blasco Ferrer, en Molinos, hasta el 7 de septiembre

## Fuerza y vida en sus esculturas de metal

"Blasco Ferrer esculpe en plano. El arte circular alrededor y a través de sus obras. Los volúmenes son sugeridos, no llenos. La lámina no puede medir la densidad, pero el pensamiento más perfeccionado que la máquina considera el peso, el poder. Los planos y las superficies curvas se organizan según un movimiento en perpetuo equilibrio". Jean Chabaud.

Blasco Ferrer, es otro de los grandes turolenses casi desconocido. Su obra; sus pinturas, dibujos y esculturas se encuentran en los mejores museos del mundo y después de 14 años en que hizo su última exposición en Teruel, en Molinos, un pequeño pueblo de la provincia, conocido por las grutas de Cristal, se inauguró el pasado sábado en unos locales provisionales, pero muy bien acondicionados para la ocasión, una muestra antológica y casi inédita en España de la obra de Eluterio

cepción del arte que ronda el futurismo.

**"EL ARTISTA ES UN ADELANTADO DE LO QUE VA A SUCEDER"**

Blasco Ferrer, que tras la guerra civil y después de haber trabajado como cartógrafo en la División Durutti, se exilió a Francia piensa que el artista es un adelantado de las cosas, de las situaciones que van a ocurrir en el futuro, que es poseedor de una sensibilidad que no tiene el resto de la gente, y que traducido a las obras de arte puede llevar a la incompreensión de los que no participan de la misma sensibilidad.

Profundamente humano y vinculado en su época a movimientos filomarxistas, y a un grupo llamado "Los idealistas prácticos", trabaja por la transformación social, expresa en centros obreros y mantiene su interés por el espiritismo.

Sus esculturas se caracterizan por su fuerza por el movimiento, sobre todo por la vida que tienen. Sus pinturas por su colorido, por el paso de una época impresionista a otra donde la influencia de Soláns es patente, es el predominio del surrealismo. Nunca, el subleno.

Blasco Ferrer no vinculado



Fotografía de Eluterio Blasco Ferrer realizada en Pola cuando contaba con 77 años.

ESTE TUROLENSE NACIÓ EN FOZ CALANDA, EN 1907.

Blasco Ferrer, un turolense que nació en Foz Calanda allá por 1907.

Su vida y su obra se entrecruzan constantemente, adelantándose la una a la otra y conservando constantemente una educación autodidacta, un marcado individualismo y una con-

nencia a nadie, y conocido de los artistas más representativos de su época, Julio González, Pablo Picasso y Pablo Gargallo y amigo íntimo de Miguel Leizaola, se ha querido vincular ahora un poco más a Molinos, ese pueblo pequeño de Teruel de donde descendía su madre y



Este cántaro fue regalado por Blasco Ferrer a Picasso.



"Último suspiro de Don Quijote", de Blasco Ferrer.

que él recordaba de vender los cántaros que su padre, alfarero, hacía. (También él en alguna ocasión hizo cántaros como los de Calanda, y uno de ellos se lo regaló a Picasso). Ahora después de muchos años de exilio y exilio intento quedarse en España, en Barcelona.

Tres semanas ha pasado recientemente Blasco Ferrer en

Molinos, pero no pudo estar en la presentación de su magnífica exposición, a la que sí asistió el presidente de la Diputación Isidoro Eschana, y que refleja el trabajo del artista en sus diferentes épocas.

Diferentes esculturas y cuadros con el tema del Quijote enmarcan el idealismo del autor, en una época en que numerosos intelectuales como Unamuno

no y Ortega y Gasset también se habían ocupado del tema. Un busto de su madre, una barandilla, un paisaje de Molinos el "Fozo del salto", y otros temas rompen la exposición que hasta el próximo 7 de septiembre se puede admirar en Molinos. Hierro esculpido a fuerza de vida, que tiene su máxima expresión en el último "Suspiro de Don Quijote".

## Exposición de Ascensión Jarque en Alcotas

Con motivo de la celebración en el barrio de Alcotas de Maunsera de sus fiestas patronales que tuvieron una gran acogida entre los propios vecinos del barrio y gentes que se personaron allí de lugares colindantes; dentro de los actos culturales por excelencia programados destacó la exposición pictórica realizada por Ascensión Jarque, alumna de la escuela de Segorbe (Castellón), Perich Panach, hijo de Perich Aragó, que han sido, son y serán grandes maestros del arte que hoy tratamos.

A la artista se le ven cualidades excepcionales en cuanto a temas y colorido que utiliza en sus lienzos, pero es una lastima que demos-

traciones culturales de este calibre no gocen de la popularidad que merecen, ya que en una entrevista que tuve ocasión de realizarle me comentó que, si bien había escuchado gente de todo tipo a ver sus cuadros, al parecer era menos que en otras exposiciones realizadas con anterioridad incluso en Maunsera.

Lleva ya tres años asistiendo a la escuela antes aludida y los que hemos asistido a sus exposiciones podemos tratar de comentar los progresos que ha realizado a lo largo de estos años. Yo recuerdo que cuando vi su primera exposición utilizaba un cromatismo muy acorde con las exigencias de los te-

mas tratados en los cuadros; destacaban entonces los tonos claros de las flores y como contrapunto los oscuros de sus oscuros bosques. Ahora se está especializando en pintar cuadros de tema marítimo, entre pescadores. También tiene alguno cuyo eje central está en la romántica Venecia de la que no faltan sus canales y, como no, sus típicas gondolas que hacen de ella conjuntamente a Viena las dos ciudades europeas románticas por excelencia.

Otro de los lugares donde va a exponer es en Begis (Castellón), pero en este último caso será ya pasadas algunas fechas.

José P. Fonría





Los caprichos de la naturaleza pueden ser observados con toda sencillez y grandeza en el interior de estas cuevas.



Las cuevas de Molinos son uno de los grandes atractivos de la región aragonesa y un punto de encuentro de los turistas que visitan Teruel.

Se ha notado la promoción del pueblo

### Las Cuevas de Molinos reciben seiscientos visitantes diarios

Durante el mes de agosto, la media de visitantes a las cuevas de Molinos —"El Palacio de Cristal"— viene siendo de unas 700 personas diarias, lo que supone un notable incremento en relación a los años anteriores.

Según el alcalde de Molinos, Oreste Andrés, "se ha notado sensiblemente las campañas de difusión que han realizado los diarios y otros medios de comunicación aragoneses, entre ellos el DIARIO DE TERUEL, que han dedicado amplios espacios a la exposición sobre la obra de Huzaco Ferrer y a las jornadas culturales que estamos preparando en el pueblo".  
"Por otra parte —explica Oreste Andrés— las agencias de

viajes están promocionando las visitas colectivas, de manera que es raro el día en que no acudan uno o dos autobuses, y días de hasta cinco o seis". En estas fechas, la temporalidad de verano será superada por la de primavera "en la que recibimos visitas de colegios y grupos de jubilados; ahora, sin embargo, las excursiones de este tipo se perdigan más durante los meses de julio y agosto".  
El alcalde de Molinos ha seña-

lizado que las cuevas se encuentran en perfecto estado de conservación, a pesar del elevado número de visitantes "ya que los guías ponen un especial cuidado en que nadie se lleve nada, además de contar con un buen sistema de protección que no deja prácticamente nada al alcance de la mano".

Las tarifas de entrada a las cuevas se siguen manteniendo a precios asequibles que tienen un carácter especial para los colegios y grupos de pensionistas, y son algo superiores para las visitas de tipo individual.

Club de Esquí "Puigmal", de Barcelona.

Las cuevas distan cuatro kilómetros de Molinos y se accede a ellas mediante una pista, construida en 1962 por la Diputación provincial. Esta mejora de accesos se ha completado con el tramo que une Molinos con la carretera de Alcañiz, a la altura

de Jar a 34 personas en 12 habitaciones y con un comedor para doscientas plazas.

La gruta de Molinos consta de tres grandes salas; la mayor de ellas está situada en el nivel superior y es la denominada denominada como "palacio de cristal"; las otras dos, a mayor profundidad, tienen formas de cris-

### Son uno de los grandes atractivos de Aragón

#### DESCUBIERTAS EN 1961

"Las Cuevas de Cristal", originalmente llamadas de "Las Grutas" por los vecinos de Molinos, fueron descubiertas en marzo de 1961 por la Sección de Exploraciones Subterráneas del

de la "Venta de la Pintada".

En 1964 fue inaugurado un hotel, propiedad del Ayuntamiento, para lo que fue preciso rehabilitar un viejo caserón, de traza conventual, capaz de alo-

jar a 34 personas en 12 habitaciones y con una empinada escalera. Las estalactitas y estalagmitas tienen un tono cercano al blanco y, al igual que éste, resultan traslúcidas.



Estas cuevas se encuentran en perfectas condiciones pese al elevado número de visitantes que especialmente



Desde su descubrimiento las cuevas o "Palacio de Cristal" han sido acondiciona-



**Las futuras Jornadas sobre  
Patrimonio, tema destacado**

**Nuevo ejemplar de «D' Ambasaguas»  
Boletín Informativo de Molinos**

Las "Jornadas sobre Patrimonio. Medios de Intervención" que van a celebrarse en la localidad los días 5, 6 y 7 de septiembre ocupan el grueso de "D'Ambasaguas", boletín informativo trimestral número 7 de la asociación cultural "Amigos de Molinos", que se edita desde hace dos años.

En el editorial, "La hora de Molinos", se hace un llamamiento a todos los vecinos y amigos de esta localidad para que colaboren con medios naturales y técnicos al éxito de estas jornadas, en las que se tratarán los temas "Patrimonio y Paleontología", "Patrimonio y rehabilitación", "Patrimonio de la Iglesia", "Patrimonio y asociaciones culturales", "Patrimonio y museos" y "Patrimonio y política/legislación". Igualmente se hará un homenaje a José Subils, que hace 25 años dirigió un equipo

de exploración de la "Operación Turolensis" que se descubrió en el interior de la cueva.

Un apartado destacado de "D'Ambasaguas" gira en torno a Rafael Cabello, que fue premiado con el título de "Mejor agricultor de España" por la FI-MA. Se reproduce un discurso que pronunció al recoger el premio.

Otras secciones que ocupan las ocho páginas del boletín son "Los hallazgos paleontológicos de la cueva de las Graderas, Molinos (Teruel)" y "La vida rural y los sistemas de las sierras turolenses: una reflexión". También hay un concurso, en el que los participantes deben remitir las respuestas a diez preguntas sobre el tema "¿Conoce usted Molinos?", y un avance de los actos proyectados por la asociación cultural "Amigos de Molinos" para las fiestas.

## Flash

Antropólogo, zaragozano e hijo de vecinos de Molinos (Teruel), Mateo Andrés, junto a la Asociación Amigos de Molinos, es el *alma mater* del proyecto de museo para su pueblo de origen. Museo diseñado dentro de una línea renovadora.

## Mateo Andrés, un museo para Molinos

MIGUEL BAYON

—¿Por qué un museo en Molinos?

—Convergen varios factores. Por un lado, el clima cultural que está viviendo el pueblo; por otro, las investigaciones científicas que allí se realizan. También porque se está haciendo un esfuerzo de recuperación patrimonial y, finalmente y más importante, porque pensamos que un pueblo no tiene que estar por detrás de una gran ciudad en servicios de toda índole.

—¿Cómo surgió la idea y se fue madurando?

—La primera idea la presenté en un seminario internacional de Museología, en Lisboa. En una reunión del MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología), asociación a la que pertenezco y donde se valoró muy positiva-

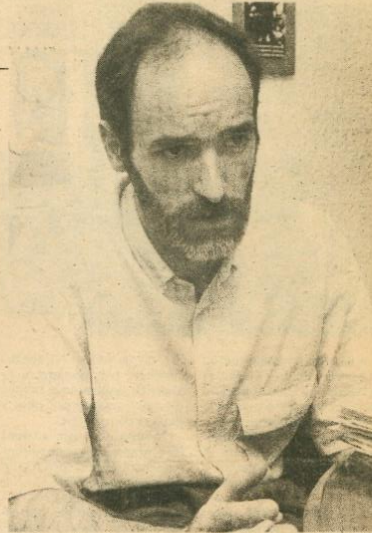
mente el reglamento jurídico que permite una real participación ciudadana e institucional. Luego ya fue trabajo de «Amigos de Molinos» (85 miembros) y del apoyo de DGA y Diputación de Teruel.

—¿Y en qué fase se encuentra ahora el proyecto?

—La exposición del escultor y pintor de Foz Calanda y muy vinculado a Molinos, Eleuterio Blasco Ferrer, va a ser el fundamento de la sala de arte. Blasco donó pinturas y cuatro esculturas al pueblo, permitió que se hagan réplicas de sus esculturas y donará 150 cuadros más cuando el edificio del museo esté restaurado. Esta exposición se ubica en los antiguos lavaderos, hoy restaurados.

—¿Habrán más salas?

—Sí. Paleontología (la Universidad de Zaragoza, el



Mateo Andrés.

DANIEL PEREZ

grupo de Eladio Liñán trabaja allí con frecuencia), Geología, Historia, Etnología y Arte.

—¿Cuál será la ubicación definitiva?

—El proyecto está en ubicarlo en la iglesia de San Nicolás de Molinos, que ahora está en fase de restauración.

—¿Quién dirigirá el museo?

—Seguramente Marina

Juste Ferrer. Una mujer muy interesante. Se fue al exilio a Chile y fue bibliotecaria en la Universidad Católica de Santiago. A raíz del golpe de Pinochet regresó a España y fue bibliotecaria en Barcelona. En el momento de su jubilación se fue a Molinos.

—¿Realmente hay tanta demanda cultural en un pueblo de cuatrocientos cincuenta habitantes?

—Se da un fuerte espíritu de recuperación cultural y una búsqueda del futuro en base al conocimiento del pasado. El museo, que se plantea como algo vivo y pedagógico puede acercar a los cinetíficos que realizan investigaciones en Molinos a la población. El otro día, y lo pongo como ejemplo, vi a dos abuelos salir llorando de la exposición de Blasco. Un arte contemporáneo que conmueve a los abuelos. En esa línea de arraigo vamos a trabajar.

—Supongo que también contará mucho la cantidad de visitantes que van a Molinos para ver las famosas grutas de cristal. ¿Me equivoco?

—Es un factor muy importante, porque por Molinos pasan todos los años treinta mil visitantes de las cuevas de las Graderas (o grutas de cristal), a quienes se les puede ofrecer un complemento cultural importante. La idea del museo es la de autofinanciarse en base a incrementar levemente el precio de la entrada a las grutas.

—¿No cree que hay inflación de museos locales?

—Es posible, pero éste no se plantea como un desván de trastos viejos, sino como algo verdaderamente vivo que ayude a comprender el contexto.



# Espectáculos y cultura

39

domingo  
31 de agosto de 1986

Los cuatrocientos cincuenta habitantes de la localidad turolense de Molinos, al calor y el color de los treinta mil visitantes que acuden anualmente a las «grutas de cristal», plantean hacer de su pueblo un espacio cultural que permita la variedad, la calidad y la participación. Las jornadas sobre patrimonio («modos de intervención»), la recuperación de la obra del escultor Eleuterio Blasco Ferrer (un gran artista casi desconocido), vinculada a la creación de un museo y un centro de documentación interdisciplinarios, el homenaje al descubridor de las grutas de cristal, Josep Subils y la recuperación de su propio patrimonio son las claves de esta aventura de ilusionados y eficaces «quijotes».

## Molinos, para «quijotes» turolenses

MIGUEL BAYON

La historia del fervor de Molinos por «recuperar el pasado para proyectarlo en el futuro» se remonta a los años atrás, cuando cuajó la iniciativa de poner en marcha la asociación cultural «Amigos de Molinos» (los «Amigos del Serrablo» tienen buena parte de la «culpa» del modelo) y se plantean «aprovechar las posibilidades del pueblo, tanto de interés científico como turístico, para elaborar un ambicioso programa de difusión y participación cultural».

La historia cultural de Molinos, al menos la más reciente, según explica el portavoz de «Amigos de Molinos», el antropólogo Mateo Andrés, se limitaba a las investigaciones paleontológicas que realizaba un equipo de científicos, dirigidos por Eladio Lilián, de la Universidad de Zaragoza. Los fósiles y los restos homínidos son una riqueza «natural» en las numerosas cuevas que rodean el pueblo. De la cueva de las Giraderas (o grutas de cristal) salieron los restos homínidos más antiguos de Aragón: una mandíbula de hombre de Cromagnon que tiene la friolera de veintio o treinta mil años, como se encarga de explicar con todo lujo de detalles el boletín trimestral *D'ambasguas* de «Amigos de Molinos».

Con este bagaje que coincide con un momento en que el Ayuntamiento apuesta fuerte por la recuperación del patrimonio municipal (se restaura un antiguo caserón y los antiguos lavaderos se convierten en centro social polivalente), los «Amigos de Molinos» se encuentran con la donación que Eleuterio Blasco Ferrer (natural de Forcalanda y con muchas vinculaciones a Molinos) hace al pueblo de esculturas y pinturas. Se decide entonces que el museo es una necesidad. Un museo abierto e interdisciplinar, donde el pueblo acuda a sus raíces y los numerosos visitantes tengan referencias más amplias.

### Un museo del y para el pueblo

Paleontología, Geología, Etnología, Arte e Historia se dan cita en este proyecto de museo que piensa ubicarse en la iglesia de San Nicolás.

«Mientras llega ese momento —explica Mateo Andrés, que es el hijo del alcalde socialista, Orenco Andrés—, hemos habilitado una de las dos plantas de los restaurados antiguos lavaderos para acoger la obra de Blasco Ferrer.»

Los criterios para fundar el museo los tiene bien claros Mateo Andrés, que pertenece al MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología). «No se trata de reunir trastos viejos, como si fuera un desván; se trata de convertirlo en un instrumento pedagógico que ayude a propios y extraños a comprender el contexto. Y con idea de que se autofinancie subiendo un poco el precio de la entrada de las cuevas para que el turista también pueda hacerse una idea precisa de dónde se encuentra.»

La participación popular no se limita al papel del espectador. En los estatutos del Patronato que lo regirá figura claramente que algunos miembros serán elegidos directamente entre la población. «Y es que —insiste el antropólogo— el hombre rural tiene tanto derecho como el habitante de una gran ciudad a la cultura.»

Dentro del mismo proyecto se encuentra el intentar re-

construir el archivo documental de Molinos y convertirlo en un centro de documentación, «ya que en el 36 se pegó fuego a todo el archivo», además, no existen publicaciones recientes sobre Molinos.»

La vida tradicional de Molinos, basada en la agricultura, la ganadería «y algunos que van a trabajar a las minas de la zona de Andorra» va a sufrir un impacto con el programa de actuación de «Amigos de Molinos», que también se plantean el «ofrecer estímulos a la juventud y procurar estabilizar la vida cotidiana de una población envejecida.»

### Jornadas sobre patrimonio

Así las cosas, y sobre ese caldo de cultivo apropiado para el tema «(Todo es posible en Molinos)», «Amigos de Molinos» presentó el proyecto de unas jornadas sobre modos de intervención en el patrimonio, que van a iniciarse el próximo día 5 de septiembre. Y, fiel al planteamiento global, el programa recoge una aproximación multidisciplinar al tema. Eladio Lilián, director del departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, abrirá las jornadas con una



Los 85 miembros de Amigos de Molinos hicieron posible esta aventura en un pueblo de 450 habitantes.

ponencia en torno a «Patrimonio y paleontología». El mismo día, el alcalde, Orenco Andrés, explicará la experiencia de actuaciones restauradoras en su pueblo en una intervención titulada «Patrimonio y rehabilitación arquitectónica». El sábado, día 6, Pedro Martínez, miembro de la comisión mixta DGA-Iglesia hablará sobre el patrimonio de la Iglesia y Julio Gavin, presidente de «Amigos

del Serrablo» lo hará sobre «Patrimonio y asociaciones culturales». También está prevista la intervención del portugués Carlos Brito que abordará el tema «Poder local y nueva museología en Portugal». Cerrarán las jornadas, el domingo, Pierre Mayrand, profesor en Quebec y presidente del MINOM («Patrimonio y museos») y el jefe del Servicio del Patrimonio de la DGA que abordará

los aspectos legales y políticos del patrimonio. «Sólo de Cataluña —dice Mateo Andrés— nos han anunciado que vendrán cuarenta tiendas de campaña. Y nos escriben del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de varias partes de España interesándose en venir. Tenemos algún temor de que la afluencia sea excesiva, porque el Hostal de Molinos tiene un número limitado de plazas. Hemos contactado con los vecinos y, hasta ahora, tenemos algo más de quince casas que están dispuestas a acoger a los visitantes.»

Paralelamente al desarrollo de las jornadas sobre patrimonio se homenajeará al espeleólogo catalán Josep Subils i Valls, muerto en accidente en 1965, en el 25 aniversario del descubrimiento de las grutas de cristal. Los espeleólogos podrán visitar opcionalmente nuevas cuevas y reunirse en torno a un fuego de campamento. Cine en el frontón de la iglesia y la actuación de José Antonio Laborda en la plaza Mayor de Molinos completan esta iniciativa de envergadura que un pequeño pueblo turolense se ha propuesto con la ayuda de la DGA y la Diputación de Teruel, cuya subvención de medio millón «será más que suficiente y sobrarán para hacer réplicas de las esculturas de Blasco Ferrer». Estos Molinos, amigo Sancho, tampoco son gigantes. Son hombres que saben lo que quieren.

EL DÍA, FERRUCIO ARAGONÉS, INTERPRETANTE



La ermita de San Nicolás puede ser la sede del museo.



En Molinos

## Se homenajeará a Subils, descubridor de las grutas de Cristal

El 6 y 7 de septiembre

Teruel. L. Franco

Durante los días 6 y 7 de septiembre, y coincidiendo con las jornadas sobre patrimonio que se celebrarán en Molinos, se tributará un homenaje a José Subils, con motivo del 25 aniversario del descubrimiento de las grutas de Cristal. El acto está organizado, por un lado, por el Ayuntamiento de Molinos, y, por otro, por el Centro de Documentación Espeleológica y la Federación Catalana de Espeleología, de la que fue presidente el descubridor de las grutas, José Subils.

José Subils descubrió en el año 1961 la cueva de las Graderas, hoy denominada más turísticamente como la gruta de Cristal. Al poco tiempo, en el año 1965 murió explorando un sifón en la Cerdaña. El homenaje se le tributa fundamentalmente por su trabajo en esta materia que significó un impulso en la espeleología de la época, a la vez que por su trabajo organizativo al frente de lo que entonces era la Federación de Espeleología de Cataluña.

Las grutas de Molinos, según el actual presidente de la Federación Catalana, Salvador Vives, constituyen un hallazgo en cuanto a sus características estéticas, sobre todo dada la gran belleza de sus formas. «Eso es lo verdaderamente importante de su descubrimiento, la gran belleza de sus estalactitas y estalagmitas, más que aportar algo realmente excepcional en la investigación».

El programa del acto de homenaje a José Subils, en el cual participarán numerosos miembros de la Federación de Espeleología, constará, tras la llegada al campamento, de una presentación en el Ayuntamiento de la localidad. En

el mismo Ayuntamiento, por la tarde, se realizará una proyección de diapositivas históricas y actuales sobre las grutas de Molinos y una película de espeleología de nacionalidad francesa, país más avanzado en temas espeleológicos. Finalizará la jornada con un fuego de campamento.

El domingo por la mañana se instalarán dos placas conmemorativas a la entrada de las grutas, una procedente del Ayuntamiento de Molinos y otra de la federación. Posteriormente se realizará una visita colectiva a las propias grutas y por la tarde, y opcionalmente, se explorará las cuevas de Las Baticambres, que no están abiertas al público.

Paralelamente se desarrollarán otros actos festivos y culturales, como la actuación de Labordeta, el viernes, en la plaza de la localidad. El fuego de campamento del sábado se verá amenizado por la banda de música del pueblo, y el domingo, tras la colocación de las placas conmemorativas, actuará la coral alcañizana dentro de la iglesia gótica de Molinos.

**Asistirán el consejero de Cultura y el presidente de la Diputación**

## Mañana se inician en Molinos las jornadas sobre el patrimonio

El consejero de Cultura de la DGA, José Bada, y el presidente de la Diputación provincial de Teruel, Isidoro Esleban, han anunciado su asistencia a las jornadas sobre "Patrimonio - Modos de Intervención" que se inician mañana en Molinos.

Estas jornadas que van a prolongarse hasta el próximo domingo han sido organizadas por la Diputación General de Aragón, con la colaboración de la Diputación de Teruel, el Ayuntamiento de Molinos y la asociación cultural "Amigos de Molinos".

La finalidad de estas jornadas es analizar y debatir la transformación y el progreso del patrimonio histórico artístico cultural, así como una aproximación entre instituciones y personas responsables de la protección del patrimonio natural y cultural.

En estos días se va a estudiar también las nuevas tendencias y valoraciones respecto al uso y perspectivas de edificios y entornos de interés patrimonial.

Paleontología, rehabilitación arquitectónica, patrimonio eclesiástico, asociaciones, museos, legislación y acción institucional, van a ser los temas específicos de los coloquios y conferencias.

Como complemento a estas jornadas, el Ayuntamiento de Molinos y el Centro de Documentación Etnológica de Cataluña han organizado varios actos en homenaje de José Suda, descubridor de las cuevas de "Las Gradetas".

### PROGRAMA DE LAS JORNADAS SOBRE "PATRIMONIO - MODOS DE INTERVENCIÓN"

#### CONFERENCIAS

**Viernes, 3 de septiembre**

16:30 h.—"Patrimonio y paleontología". Eladio Llázn, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza.

19 h.—"Patrimonio y reha-

bitación arquitectónica. Orenco Andrés, alcalde de Molinos.

**Sábado, 4 de septiembre**

16:30 h.—"Patrimonio de la Iglesia". Pedro Martínez, miembro de la Comisión Mixta Diputación General de Aragón - Iglesia Católica de Aragón.

19 h.—"Patrimonio y Asociaciones Culturales". Julio Gavín, presidente de la Asociación Cultural "Amigos del Serapio".

**Domingo, 7 de septiembre**

16:30 h.—"Patrimonio y Museos". Pierre Maynard, presidente del Minori-Com (Mouvement International pour une Nouvelle Museologie). Profesor de Patrimonio Cultural de la Universidad de Quebec, Montreal (Canadá).

19 h.—"Patrimonio y Política/Legislación". Herminio Lafu, jefe de Servicio del Patrimonio Artístico de la Diputación General de Aragón.

Las sesiones que se celebrarán en los locales habilitados en los Antiguos Lavaderos serán de asistencia pública.



Colaborando con las jornadas sobre Patrimonio, Molinos rinde homenaje al descubridor de las "Cuevas de Cristal".

HERALDO DE ARAGON

6.9.86

### Se inician en Molinos las jornadas sobre el patrimonio

Teruel. Redacción

Esta tarde comienzan en Molinos las jornadas sobre «Patrimonio y modos de intervención». A la inauguración de dichas jornadas asistirá el consejero de Cultura de la Diputación General de Aragón, José Ramón Bada.

También está prevista la asistencia del presidente de la Diputación, Isidoro Esteban.

A las cuatro y media inter-  
vendrá Eudico Liñán, director  
de paleontología de la Universi-  
dad de Zaragoza, y a las siete

de la tarde, el alcalde de  
Molinos, Oroncio Andrés.

El primero hablará sobre  
«Patrimonio y paleontología», y  
el segundo, sobre «Patrimonio  
y rehabilitación arquitectóni-  
cas».

**Diario de Teruel**

6.9.86

## Molinos

### Jornadas sobre conservación del patrimonio

Ayer se iniciaron las jornadas sobre patrimonio y su conservación, organizadas por el Gobierno aragonés.

Las sesiones, que se desarrollarán hasta el domingo, pretenden analizar la transformación y el progreso del patrimonio histórico-artístico y cultural, así como una aproximación entre instituciones y personas responsables de su protección.

Asimismo se estudiarán las nuevas tendencias respecto al uso y perspectivas de edificios y entornos de interés histórico-artístico.

La rehabilitación arquitectónica, el patrimonio eclesiástico, la legislación al respecto y la acción institucional, centrarán entre otros temas, los coloquios que se celebrarán durante las jornadas.



Comenzaron ayer las Jornadas organizadas por la DGA

## Expertos en Patrimonio se reúnen en Molinos

En Molinos (Teruel) comenzaron ayer las «Jornadas sobre Patrimonio y los modos de intervención para su conservación», organizadas por el Gobierno aragonés. Dos conferencias se pronunciaron a lo largo de la jornada, seguidas de debates, a los que asistieron más de ochenta personas, entre especialistas y vecinos de la localidad. El programa de actividades, que acabará mañana, domingo, pretende analizar y debatir la transformación y el progreso del patrimonio histórico-artístico y cultural, así como «una aproximación entre instituciones y personas responsables de la protección del patrimonio natural y cultural. En las Jornadas se estudiará igualmente las nuevas tendencias y valoraciones respecto al uso y perspectivas de edificios y entornos de interés patrimonial», según explicación de los participantes.

Puntos todos ellos que, de una u otra manera, fueron abordados por el alcalde de Molinos, en la charla que abrió las sesiones de trabajo. Orencio Andrés, primera autoridad de la localidad aragonesa, habló de la realidad del patrimonio de Molinos. Tras recordar la historia social y patrimonial del pueblo, Orencio Andrés recordó algunos de los monumentos desaparecidos, como pasadizos subterráneos, bodegas y casas, entre ellas la denominada de «El moro». Al citar los elementos que se mantienen, señaló la iglesia, la plaza Mayor y la iglesia de San Nicolás, todos ellos restaurados. La política municipal,

en cuanto a patrimonio, sigue la línea de conservar y restaurar, al tiempo que se da un uso social a lo recuperado. Sobre este aspecto resaltó la utilización del Hostal de la Villa y los antiguos lavaderos, estos últimos convertidos en local social. Aquí es precisamente donde se llevan a cabo las Jornadas, en las que el alcalde de Molinos defendió la necesidad, para su pueblo, de seguir un desarrollo armónico.

También ayer, fuera de programa, el arquitecto alcañizano Luis Angel Moreno hizo un repaso de la historia del patrimonio en el Bajo Aragón. En el análisis de las características generales, entresacó la circunstancia de que no existen monumentos aislados de gran interés. Pero aseguró, sin embargo, que esa comarca es la más rica en conjuntos arquitectónicos. Habló también de la necesidad de buscar unas ordenanzas comunes y de proseguir la labor de conservación.

Por la tarde Eladio Lifañ, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, relató el trabajo realizado en colaboración con el Gobierno regional desde 1984. Así, la redacción de unas normas de protección de excavaciones, la divulgación científica mediante jornadas de estudios y el mapa paleontológico de Aragón y la publicación de monografías. Destacó igualmente la creación de un museo y otros proyectos que persiguen la conservación y exhibición de la riqueza cultural que se está investigando.



## Asociaciones culturales en Aragón

Malanquilla. Antonio Sanchez Mollado

Nos parece este un buen momento para hacer algunas reflexiones en voz alta acerca de las asociaciones culturales y su compromiso para con el patrimonio de nuestros pueblos.

A pesar de que no todas las entidades que se autoproclaman culturales prestan servicios así denominados a la comunidad, es evidente que, en términos generales, las asociaciones que se dedican a esta clase de labor desempeñan una importante misión en defensa del patrimonio, debido, principalmente, a varios rasgos definitorios: voluntariedad, al tratarse de colaboraciones libres surgidas de forma vocacional; profesionalidad, en cuanto a la preparación de sus miembros; gratuidad, como consecuencia de su ser voluntario, y continuidad, debido a su vinculación territorial con el espacio geográfico objeto de su labor. Tales agrupaciones se caracterizan por el desempeño de una tarea común, sin ánimo de lucro.

Estas entidades, cuando en su actuación no esconden intereses ocultos, cuando se proponen cumplir sus fines con energía, pero sin exigencias que escapen a su propio ser, en cuanto que colectivos de voluntaria creación, son un instrumento válido para canalizar inquietudes tendentes a una mayor y mejor conservación del patrimonio. Ni antes

el Ministerio de Cultura ni ahora la Consejería de Cultura del Gobierno aragonés van a llegar a zonas, como es el caso del área que comprende Malanquilla, que cuentan con un escaso número de personas y sufren una carencia cultural tal que, según se nos

está demostrando, desahorcense ya, por su coste y por su escasa rentabilidad política. Una adecuada actuación de los órganos competentes de la Administración, más interesados, al parecer, en ensayos a nivel de cabeceras de comarca donde, sin duda, el eco es mucho mayor.

Ante ello y entre otras, la Asociación Cultural Miguel Martínez del Villar propone varias medidas que se concretan en la comunicación que se presenta a las jornadas sobre patrimonio que actualmente se desarrollan en Molinos (Ibercaja), entre las que destacan el establecimiento de los conductos que se consideren

oportunos para que la opinión de las asociaciones culturales que hayan dado muestras de credibilidad a lo largo de su actuación sean tenidas en cuenta, al tiempo que se propugna un mayor control.

La asociación de Malanquilla propone de manera especial apoyo económico para la gestión. Mientras la cultura vive siendo únicamente una carga para los grandes cursos programáticos y se quiera hacer de ella un instrumento político al servicio de la ideología gubernante y mientras se sigan otorgando subvenciones bajo no muy claros criterios, el esfuerzo de muchos resultará baldío.

Molinos

# El patrimonio centra el interés del fin de semana

Teruel. Redacción

El pasado día 5 comenzaron en Molinos las jornadas sobre patrimonio e intervención. Aunque en el programa estaba previsto comenzar con la intervención de Eladio Liñán, se invirtió el orden y la primera de las conferencias estuvo a cargo del alcalde de la localidad, Orenco Andrés.

Para el alcalde, que habló del proceso por el que Molinos alcanza su actual patrimonio, éste tiene un carácter verdaderamente singular que se distingue por la existencia de pasadizos subterráneos.

Los subterráneos en tiempos se usaban como bodegas pero están desapareciendo bien por la falta de uso o por la traída de aguas a domicilio.

Aunque algunas casas interesantes han desaparecido ya, quedan otras que merecen atención, como el conjunto de la plaza, la iglesia que es monumento nacional y necesita restauración, el Ayuntamiento, etcétera.

O. Andrés explicó cuál había sido la política del Ayuntamiento al respecto, centrada en la restauración de edificios antiguos para darles nuevos usos colectivos. En esa situación está el hostel de la villa que antes era el antiguo Ayuntamiento y luego escuelas, o los antiguos lavaderos, que es donde ahora se celebran las jornadas sobre el

patrimonio. Por otro lado, el Ayuntamiento hace cumplir una serie de normas urbanísticas a las nuevas construcciones lo cual, según dijo, «ocasionaba fuertes críticas y sinsabores».

Intervino también, fuera de programa, Luis Angel Moreno, arquitecto de Alcañiz, que hizo una síntesis del patrimonio arquitectónico del Bajo Aragón, del cual dijo que aunque no tenga grandes edificios, sí tiene grandes conjuntos urbanos de interés. Sus características son: edificios más bien bajos con funciones diversas como iglesias, viviendas, molinos de aceite. Recomendó que las ordenanzas urbanísticas tengan en cuenta todo esto para conservarlo.

Eladio Liñán, que habló de patrimonio y paleontología, resumió el estado actual de la

cuestión en el que se ha conseguido una coordinación entre todos los centros académicos y científicos aragoneses que tienen alguna relación con la paleontología. Este plan se puso en marcha en el año 1984. Ya hay una normativa para la realización de excavaciones arqueológicas y paleontológicas. También se ha realizado un inventario sobre fondos paleontológicos y bibliográficos y la relación de yacimientos fósiles con la expresión de su situación, conservación, estado de sus estudios, etcétera. Por otro lado, hay suscritos convenios entre el Departamento de Cultura y Educación y la Universidad para la realización de excavaciones.

El profesor Liñán anunció la apertura al público del museo paleontológico de la Universidad de Zaragoza.

A pesar de que había sido anunciada la presencia en la inauguración de estas jornadas de José Ramón Bada, consejero de Cultura del Gobierno autónomo, y del presidente de la Diputación Provincial, no se encontró ninguna representación de estas instituciones.



el día 9. 9. 86

Expertos españoles y extranjeros defendieron la nueva museología

## Los vecinos de Molinos se volcaron en las Jornadas sobre «Patrimonio cultural»

Los vecinos de Molinos (Teruel), con el apoyo de la Diputación Provincial de Teruel y la Diputación General de Aragón, se volcaron masivamente en las Jornadas sobre «Patrimonio y modos de intervención». Durante tres días, especialistas en arqueología, urbanismo y paleontología debatieron en el pueblo turolense el presente y el futuro de la conservación de los valores culturales, con la mirada puesta en el museo que piensa instalarse en la localidad. El pasado domingo acabaron estas Jornadas, promovidas por la Asociación Cultural Amigos de Molinos, y que habían comenzado el viernes, día 5, con una charla en la que se reflexionó sobre las obras llevadas a cabo en el pueblo. Durante las tres jornadas, cada uno de los invitados expuso experiencias relacionadas con museos y bienes eclesiásticos. También se analizaron los aspectos legales, y el papel que deben jugar las asociaciones culturales.

«La idea de estas Jornadas eran movilizar a los vecinos de Molinos, animarles en la tarea de conservar el patrimonio y debatir sobre esta necesidad. El proyecto de instalar allí un museo, aprovechando una colección de pinturas donadas por un artista aragonés, centró el interés de los debates. Se recaló especialmente la idea de construir un museo vivo, renovable, respondiendo siempre al objetivo de recuperar el patrimonio cultural del entorno. En este sentido, las Jornadas han sido un éxito. Los vecinos de Molinos han acudido a las sesiones de trabajo, que fueron seguidas también por los alumnos de la escuela», explicó uno de los organizadores de las mismas. Se destacó igualmente el apoyo moral que la Asociación Amigos de Molinos han recibido de las autoridades regionales y provinciales, y la colaboración prestada por el Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. Profesores de este departa-

mento explicaron los trabajos realizados en las cuevas de cristal, donde se han hallado restos fósiles y humanos, y que serán recogidos en una publicación monográfica que se editará próximamente.

Al final de las Jornadas se redactó, a modo de conclusiones, un comunicado en el que se recoge la idea reiterada de insistir en la conservación armónica del patrimonio, y en la importancia de que tanto instituciones públicas como privadas se ayuden mutuamente. En la misma nota se hace el ofrecimiento de que Aragón sea sede de la reunión del Movimiento Internacional por una Nueva Museología, organismo que ha celebrado anteriores reuniones en Canadá, México y Portugal. El ofrecimiento será llevado por su presidente, Pierre Mayrand, quien asistió a las Jornadas de Molinos. «Esta experiencia —declaró el experto canadiense— llena todas mis expectativas y aún más. Después de los encuen-

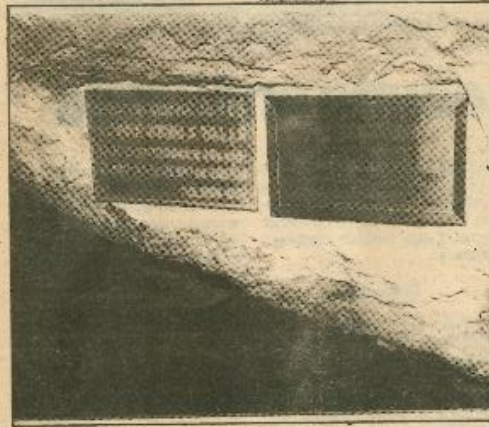
tros de Quebec, México y Portugal, el Movimiento debe mantener intactas sus aspiraciones de la renovación museológica en diferentes partes del mundo donde se desarrollen experiencias valientes. Las Jornadas de Molinos han constituido una ocasión especial para reflexionar y me llena de satisfacción haber conocido el trabajo perfecto, modesto y serio de esta gente».

En parecidos términos se expresó Carlos Brito, impulsor en Portugal de la nueva museología, para quien la experiencia de Molinos es «la reafirmación de un nuevo concepto de museo, concebido como espacio abierto, patrimonio expuesto y renovado, actividades diversas e integración con la población». Las Jornadas, a las que se presentaron más conferencias de las previstas, acabaron con un homenaje a José Subils, uno de los expedicionarios que descubrió, hace veinticinco años, las conocidas grutas de cristal de la localidad.



Los descubridores de las Grutas de Cristal fueron recordados en un homenaje.

EL PERIÓDICO  
Miércoles, 10 de septiembre de 1986



### Personajes

#### Recuerdo para un espeleólogo

■ Molinos (Teruel). — La localidad turolense de Molinos rindió, al pasado fin de semana, un homenaje póstumo al espeleólogo catalán Josep Subils, uno de los descubridores y primeros exploradores de la cueva de Las Graderas, conocida como Grutas del palacio de Cristal. El ayuntamiento de esta población y la Federació Catalana d'Espeleologia colocaron dos placas en la entrada de la cavidad para recordar al espeleólogo. Subils falleció, junto a Ferran Godoy, en agosto de 1965, a los 27 años, en la Fou de Bor, en la Cerdanya.



HERALDO DE ARAGON 16/7/76

En Molinos

## Hoy se inaugura la exposición de Blasco Ferrer

El artista ha donado veintiocho obras al pueblo

Teruel, L. Franco

Hoy se inaugurará en Molinos una exposición antológica del artista kienterrio Blasco Ferrer, que ha donado al pueblo 28 obras entre pinturas y esculturas. Aunque Blasco Ferrer nació en Foz Calanda, tiene grandes vínculos afectivos con Molinos por haber nacido allí su madre y por haber elegido al pueblo

como tema de muchos de sus cuadros motivo de sus primeras exposiciones. El artista terolense, hijo de alfarero, tras estudiar en Barcelona, se exilia después de la guerra civil a París, donde desarrolla su obra en plena madurez y formó grupo con Julio González y Pablo Gargallo.

La mayor parte de la obra que desde hoy hasta el día 7 de septiembre, fecha en que finalizarán las jornadas sobre el patrimonio que también se celebrarán en el pueblo, permanecerá expuesta es inédita, tanto para el público terolense como español. En concreto, se expondrán cinco esculturas, cuatro de las cuales han sido donadas por el artista: «Don Quijote», «Mi madre», «Mujer con cántaros», «Españoles» y «El último suspiro de Don Quijote», escultura que ha cedido y que constituye una de las obras cumbres de su producción, tanto que actualmente el museo de Ginebra está haciendo trámites para adquirirla.

La exposición, según ha explicado Marcos Andrés, uno de los organizadores e hijo del inquieto Alcalde de Molinos, se ha procurado hacer con los medios más adecuados, a pesar de estar en una ubicación provisional, los antiguos lavaderos, rehabilitados. La sala contendrá un panel de dos metros de alto por uno de ancho, que consistirá en un fotomontaje con la fotografía del artista y un texto de su vida y obra. Se exhibirá permanentemente un video sobre una entrevista grabada con Blasco Ferrer que se prolonga a lo largo de media hora. «En él están recogidas facetas de su vida, su filosofía, relaciones con otros personajes con los que



La exposición de Molinos permanecerá abierta hasta el 7 de septiembre

coincidió en París, como Picasso o Buñuel, su concepto sobre el arte o su labor durante la guerra civil.» El montaje culminará con unas diapositivas de su producción, en total, 160 obras; se trata de una muestra antológica en la que se manifiestan pinturas de diferentes épocas. Para las esculturas han sido construidos pedestales a la medida, así como una iluminación adecuada.

En un principio estaba previsto que el propio artista asistiera a la inauguración de la exposición, que ya permaneció con anterioridad durante tres semanas en Molinos,

«pero dado lo avanzado de su edad y la precariedad de su salud, se trasladó de forma urgente a Barcelona, que es el lugar donde va a fijar su residencia».

También estaba previsto haber abierto la exposición el día 1.º de agosto, pero los problemas surgieron cuando los locales que van a contener la exposición provisionalmente no habían sido terminados en su fase de rehabilitación.

Los antiguos lavaderos es una edificación que reúne las condiciones adecuadas para la instalación de un museo, según ha indicado Marcos An-

drés, «pero ya está destinado para ser utilizado en la primera planta como salón para la tercera edad y en la segunda planta para la juventud, que es donde se van a celebrar las jornadas sobre patrimonio».

Aunque todavía no existe un museo propiamente dicho, ya ha sido creado un patronato, con una reglamentación propia y con un proyecto concreto, que es el encargado de la localización de un edificio útil para exponer la riqueza artística del pueblo.

# Grøt og museumspolitikk



Deltagerne på økomuseums-seminaret samlet utenfor Volvumsjøset på Toten Museum. De vel 41 deltagerne kommer

Av BJØRN OLAV HANSEN  
Toten Museum bød på rømme-  
grøt og spekemat da deltagerne  
på «økomuseums-seminaret»  
gjestet friluftsmuseet Stenberget i  
går formiddag. De vel 40 del-  
tagerne kommer fra 14 nasjoner, og  
skal denne uken ta for seg spesi-

elle emner som er knyttet til  
øko-museumstanken. Deltager-  
ne skal også diskutere mer gene-  
relle museumspolitiske spørs-  
smål, samt utvikle nye ideer for  
hvordan museene skal arbeide i  
fremtiden.  
Tidligere på dagen holdt Kåre

fra Canada, Hellas, Portugal, Spania, Tyskland, Kongo, Mali,  
Zambia, USA og fra hele Norden. (Foto: Bjørn Olav Hansen)

Sveen fra Trysil/Engerdal Muse-  
um foredrag om øko-museene i  
Norge, mens museumsbestyrer  
John Aage Gjestrum ved Toten  
Museum holdt foredrag om To-  
ten Museum som friluftsmuseum  
i forbindelse med øko-museums-  
tanken. I dag skal deltagerne på

seminaret på ekskursjon til Mai-  
haugen.

De vel 41 deltagerne på «øko-  
museums-seminaret» kommer  
fra Canada, Hellas, Portugal,  
Spania, Tyskland, Kongo, Mali,  
Zambia, USA og fra hele Norden.

NYTT  
SAMHOLD  
Tirsdag 16. september 1986



OPPLAND - ARBEIDER LAND - 17.9.86

## Internasjonalt øko- museums-seminar på Kapp



Gjester fra sydligere strøk på Peder Balke senter i helgen. Bak f.v. Marc Maure, Norge, Pierre Mayrand, Canada, Monie Odile Bary, Frankrike, Alfredo Tónico, Portugal, og foran f.v. Mateo Andres, Spania, Miguel Pessoa, Portugal og João Pocinno, Portugal. (Foto: Eystein Hanssen)

I går ankom ca. 45 deltakere fra nesten hele den vestlige verden, pluss en del land i Afrika, Peder Balke-senteret på Kapp. Disse skal delta på et seminar som Toten Museum arrangerer kommende uke. Seminardeltagerne er alle med i Den Internasjonale bevegelse for ny museologi.

Dette er en internasjonal foren-

ing som ble opprettet i fjor. Da hadde man seminar og etterfølgende faglig årsmøte i Lisboa i Portugal, og i år har man altså valgt Toten. På seminaret inngår flere ekskursjoner rundt om i fylket på de såkalte økomuseer. Det vil også bli foredrag av norske museumsarbeidere om driften av de såkalte «frituftsmuseer». Det er blant annet

disse typene museer utlendingene har kommet for å se.

Ellers skal deltakerne samarbeide i forskjellige «workshops» i løpet av den uken seminaret varer. Språkene som benyttes, er fransk og engelsk - alt etter hvor deltagerne kommer fra.

Seminaret avsluttes fredag.

HERALDO DEL LUNES

6.10.86

Teruel

### **Gestiones para ubicar el museo municipal de Molinos**

La localidad de Molinos, por medio de la Fundación Pública Municipal Museo de Molinos, está realizando diferentes trámites encaminados a la adecuación de locales para la ubicación en esta población de un museo provincial que venga a complementar el atractivo de esta localidad en el aspecto turístico, en el que las grutas de Cristal ofrecen el mayor atractivo.

En principio, la Fundación Museo de Molinos ha dirigido sus pasos hacia la ermita de San Nicolás, edificio situado en el centro de la población y que data del siglo XVIII. La ermita se encuentra cerrada al culto tras su desmantelamiento en el año 36; es una construcción de mampostería y cantería que cuenta con una única nave central de unos 100 metros cuadrados aproximadamente. La solicitud formulada al obispado, en el sentido de que sea traspasado el uso de la ermita, ha sido bien acogida por éste, no admitiendo en principio la petición formulada. Ante la discrepancia surgida, el patronato ha solicitado la intervención de la comisión mixta Diputación General de Aragón-Iglesia.



la solana

BOLETIN INFORMATIVO  
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA  
UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA  
NOVIEMBRE 1986 Núm. 16

4

aragón

la solana

# Buenos vientos para Molinos

Esta localidad turolense, famosa por sus grutas, vive días gozosos de convulsión cultural

*Molinos es una localidad de la provincia de Teruel de apenas 400 habitantes, donde la cultura, en el amplio sentido de la palabra, ocupa un lugar importante. Posee una de las cuevas de estalagmitas y estalactitas más bellas de Europa, se han recuperado viejos edificios para usos múltiples, se programaron unas jornadas sobre recuperación del patrimonio y existe el proyecto de crear un museo abierto e interdisciplinar, que propicie la participación de los vecinos de Molinos.*

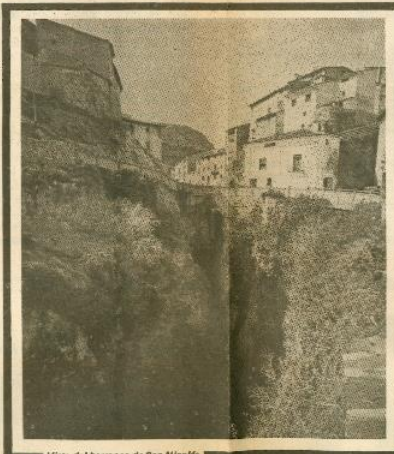
**U**NA persona clave en esta "movida" cultural es el alcalde, el socialista Orenco Andrés, que dejó Zaragoza y se marchó a Molinos para presentarse a las primeras elecciones municipales. Desde entonces sigue siendo el alcalde. La asociación cultural "Amigos de Molinos" ha sido la otra pieza del resurgir cultural de esta pequeña localidad turolense. Molinos se encuentra a caballo entre el Bajo Aragón, al que pertenece, y la Sierra y el Maestrazgo. Partiendo de la carretera Alcañiz-Teruel, a un kilómetro de Alcoris, un desvío de 11 kilómetros, tras atravesar el pantano de Gallipué y Berge, nos deja en el mismo pueblo. El barranco de San Nicolás, la iglesia gótica, la plaza porticada son algunos edificios o rincones destacados. Y las grutas de cristal, descubiertas hace 25 años por una expedición catalana. Situadas a las afueras del pueblo, se puede acceder a través de una carretera que nos sitúa en la base del monte. Una escalinata de piedra nos conduce hasta las grutas. Están iluminadas y un guía municipal explica a los muchos visitantes, unas 30.000 personas al

año, las excelencias de las estalagmitas y estalactitas milenarias. La naturaleza ha ido formando con suma paciencia auténticas maravillas que cuelgan del techo. Se pueden visitar tres galerías, pero todavía existen, sin acondicionar, por falta de presupuesto, grutas que encierran mayores riquezas naturales aún.

Las grutas fueron el inicio. Aquí aparecieron los restos homínidos más antiguos de Aragón, una mandíbula de hombre de Cromagnón que pudiera tener, según estudios de la Universidad de Zaragoza, entre veinte y treinta mil años. El Ayuntamiento ha recuperado diversos edificios, entre ellos uno que ha destinado a un hostel con el que la localidad cuenta con plazas hoteleras suficientes.

Los antiguos lavaderos restaurados se han convertido en un centro cívico polivalente. Hay que añadir que el artista Eleuterio Blasco Ferrer, nacido en Foz de Calanda y vinculado a Molinos, ha donado esculturas y pinturas a la localidad.

Surge, pues, la necesidad de un museo que albergue todas estas actividades: paleontología, geología,



Vista del barranco de San Nicolás.

etnología, arte e historia de la localidad, que podrá ubicarse en la ermita de San Nicolás. Aparece, sin embargo, el problema de la propiedad y el uso con la Iglesia. Mientras llega este museo, se habilitó una de las dos plantas de los antiguos lavaderos, lugar donde se realizan las se-

siones de trabajo de las jornadas sobre patrimonio. Mientras las mujeres lavan la ropa en los pilones, por ejemplo, arriba se podían admirar las obras del artista o asistir a las conferencias de los expertos. Es el modelo de actividad museística integral y de participación vecinal.

El museo de Molinos surge según los criterios del Movimiento Internacional para una Nueva Museología, tras de cuyos representantes, entre ellos el presidente, Pierre Mayrand, se dieron cita en las jornadas. Se hizo público "el manifiesto de Molinos", apoyando esta iniciativa y resaltando la labor de todo el pueblo.

Mateo Andrés, miembro de dicho Movimiento y vecino de Molinos, asegura que "no se trata de reunir en el museo trastos viejos, como si fuera un almacén. Se trata de convertirlo en un instrumento pedagógico que ayude a propios y extraños a entender el contexto, la localidad". Creen que el museo puede autofinanciarse incrementando algo la entrada a las cuevas, y de esta manera se ofrece una visión global de Molinos al visitante.

Más proyectos: reconstruir el archivo documental de Molinos y convertirlo en un centro de documentación. En el 36 ardió todo el archivo y tan apenas existen publicaciones recientes sobre la localidad.

La asociación "Amigos de Molinos" se propone alterar, de hecho ya lo ha conseguido, la vida cotidiana de la localidad, cuyos habitantes se dedican a la agricultura y ganadería o a trabajar en las minas de Andorra. La revitalización de los viejos molinos de aceite y actividades artesanales diversas pueden proporcionar trabajo y asentamiento a la juventud. Cultura, trabajo y vida cotidiana se darán la mano. Esto ocurre en un pequeño pueblo de Teruel, que debe servir de ejemplo a otros.



# Molinos recupera la obra de Eleuterio Blasco

Vicente CALVO

Pese al proceso democrático que estamos viviendo, no todos los pueblos acaban de encontrar su camino, especialmente en determinados terrenos, como puede ser el cultural. Si bien en algunos más grandes siempre hay un grupo más o menos numeroso capaz de realizar alguna actividad, sea o no seguida por el resto de los vecinos. Pero la situación es distinta en otros municipios donde la secuela de los pasados años sigue arrastrándose, no existiendo apenas interés en todo lo que signifique cultura, u otro tipo de estímulos. Esto sucede en muchísimos de los núcleos menos habitados que tanto abundan en Aragón.

A veces, por circunstancias personales, surge la excepción, como en el caso de Molinos, donde ha sido posible la realización de unas actividades culturales de altura por la disposición del Ayuntamiento y especialmente de su alcalde Orencio Andrés.

En pleno verano, el 18 de agosto, fue inaugurada la Exposición Antológica de la obra de Eleuterio Blasco Ferrer, que se prolongaría los meses de agosto y septiembre. Durante los días 5, 6 y 7 de este último mes, tuvieron lugar las "Jornadas sobre Patrimonio, modos de intervención" con destacados oradores, incluso de Canadá y Portugal.

Estos hechos vienen a ser como una gota de agua en nuestro panorama cultural rural, pero pone de manifiesto cómo es posible realizar actividades en muchos lugares que no parecen reunir las condiciones para ello. Y, sin embargo, el hecho de que una localidad de unos 500 habitantes como Molinos, en el Bajo Aragón turolense, haya sido capaz de conseguir un museo que se perpetuará con las obras de Eleuterio Blasco Ferrer, parte de lo que será Casa de Cultura, y Jornadas como las celebradas sobre el Patrimonio, indican que cuando se descan de ver el arte, los que no pueden conseguirlo, compensan el esfuerzo.

## MUSEO DE ELEUTERIO BLASCO

Eleuterio Blasco Ferrer nació en el vecino pueblo de Molinos, Fox Calanda, en 1907. Es hijo de alfareros. Comenzó a modelar estatuillas y a decorar ceteros fabricados por su padre, intentando constantemente la originalidad. Su carácter inquieto y rebelde le lleva a desarrollar su arte en otros materiales: recupera las latas de conserva y las recorta con tijeras y alicates creando figuras y flores. De ahí pasará a forjar el hierro. Rompe con su entorno que le ahoga y consigue estudiar en Barcelona logrando la madu-

rez de su obra en París, donde sigue viviendo, lugar al que marcha como exiliado tras la guerra civil. Entrañca con la tradición ibérica de los alfareros



Este edificio rehabilitado, que conserva en su interior los viejos lavaderos, será destinado a centro cultural de Molinos.

ra y orfebres, a través de lo que expresa su personalidad, llegando a formar grupo con Julio González y Pablo Gargallo.

En sus esculturas de metal destacan el movimiento y la expresión, constituyendo esta última su finalidad. En la evolución de Eleuterio Blasco se adivinan tres intenciones cuando corta, modela y une las placas de hierro: en primer lugar crea curvas con un ritmo decorativo, luego logra valores plásticos con el juego de sombras y luces, y, en último lugar, expresa un significado humano, sincero y emotivo.

El artista de Fox Calanda deja en sus obras de esculturas, pinturas y dibujo un eterno

deseo de evasión, una huella del idealista que expresa la tragedia humana, la injusticia social y la imperiosa necesidad de una liberación total. En su pintura expresionista se distinguen tres épocas: sombria, con una visión dramática; cromáticamente viva ligada a la naturaleza; y gris con formas plásticamente simplificadas. En sus dibujos encuentra un espíritu libre de interpretación con una línea firme y dura.

"Eleuterio Blasco, en su autobiografía, confiesa algunas de las características de la evolución de su vida y su obra, "todo lo que podría contar de la vida de mis padres y sus nueve hijos sería trágico-cómico"... "A pesar de mi infan-

traba mis ideas rebeldes contra lo reaccionario. En mi escultura "El último suspiro de Don Quijote" me parece haber puesto todo el dolor de España... la realidad es momentos difíciles y pensando en el destino de mi patria, y como en otras de mis obras, hay en ella humanidad, patetismo, sentimiento y misterio.

Cuando el artista, solo Arte por el Arte, y no se somete a ser un artista de guardabarrota no hay que esperar nada; mi obra está impregnada de independencia, humanismo, pureza y libertad, eso es todo".

El artista tuvo vinculaciones con algunos de los más grandes artistas españoles de los pasados años como fueron Pa-

blo, Blasco, no puede dejar de alinearse en la gran corriente de arte español que va desde el barroco hasta el expresionismo. Enlazando el movimiento a la expresión, el artista sabe establecer unos ritmos plásticos que reparten las masas con los espacios vacíos. Con mas movimiento y más dinámica que la estatuaria de Gargallo, la escultura de Blasco se diferencia más al cabo, por el drama interior, dramatismo que se revela en ella".

De que es un artista internacional nos dan muestra las exposiciones celebradas desde 1931 hasta 1981 en lugares tan dispares como son Barcelona, París, Marsella, La Haya, Nieme, Nueva York, Teruel, museos y coleccionistas particulares de Europa y América tienen obras suyas.

Por lo que se refiere a premios, ha conseguido el premio internacional de la Academia de las Artes de 1960; la medalla de Bronce de la Exposición del Consejo de Europa de Arte y Estética, Bruselas, en 1964; Premio Mundial de la Cultura para las Letras, las Artes y las Ciencias, además de la Insania de la Victoria en 1984; y el Premio Antorcha de Oro de las Artes del Parlamento Mundial, en 1986.

Conociendo este artista turolense por sus trabajos, hay que valorar lo que de positivo tiene que un pueblo como Molinos rescate parte de su obra como un museo dedicado a él, al menos parcialmente y realizado con pinturas, dibujos y esculturas donadas por Eleuterio Blasco.

Esta recuperación, quizá menos airada que las del museo Camón Aznar, Pablo Serrano y Pablo Gargallo, compensa en determinados aspectos, en Zarago-

ra, supone que Aragón contará con otro artista internacional que había perdido y que su obra prácticamente sería irre recuperable para nuestro país. Baste decir que en estos momentos un museo suizo está interesado por una obra suya, de Don Quijote, que puede valer unos 5 millones de pesetas. Una reproducción de esa escultura, firmada por el autor, estará también, a pesar de su venta, en Molinos. Allí se podrá contemplar su obra, lo que es una forma de anclarse al pueblo y a nuestra España rural.

## JORNADAS SOBRE PATRIMONIO, MODOS DE INTERVENCIÓN

Si el Museo dedicado a Eleuterio Blasco es un gran logro, las "Jornadas sobre patrimonio, modos de intervención", celebradas los días 5, 6 y 7 de septiembre pasado, son otro aspecto digno de mención e indicativo de lo que es posible conseguir, aún en lugares pequeños y típicamente en condiciones, cuando existe una voluntad real de hacerlas. La responsabilidad de las jornadas corrió a cargo del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, que contó con la colaboración de la Diputación provincial de Teruel, el Ayuntamiento de Molinos y la asociación cultural "Amigos de Molinos".

Según sus propios organizadores las jornadas no tenían "otra ambición que ofrecer a la sociedad aragonesa un útil reflejo de su progreso, favoreciendo una aproximación inter-

disciplinar entre instituciones y personas que cuidan por la protección del patrimonio natural y cultural". No dejan tampoco de señalar algunos aspectos de interés al decir: "En tanto que bien colectivo de utilidad pública, el patrimonio es sujeto de actuación desde diferentes ámbitos sociales, con métodos y medios propios a cada uno de ellos. Las instituciones políticas, las eclesásticas, las científicas, los museos, las asociaciones culturales... desde su autonomía, representatividad y eficacia, deben compartir competencias y conocimientos que garanticen para la población el desarrollo cultural, educativo y social".

Que las jornadas han tenido una considerable altura lo demuestra el hecho de que los conferenciantes hayan sido personas destacadas dentro del ámbito estatal español e internacional.

Sobre "Patrimonio y Paleontología", habló Euladio Liñán, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, mientras el alcalde de Molinos, Orencio Andrés, lo hacía sobre "Patrimonio y rehabilitación arquitectónica", en la primera jornada.

En la segunda, del día 6, sábado, intervino Pedro Martínez, miembro de la comisión mixta Diputación General de Aragón-Iglesia Católica de Aragón, que habló sobre "Patrimonio de la Iglesia", interviniendo a continuación Julio Gavá, presidente de la asociación cultural "Amigos de Serrablo", sobre "Patrimonio y asociaciones culturales".

La clausura tuvo lugar el domingo tras la intervención del conde de Serrablo, presidente del MINOM - ICOM (Mouvement International pour une Nouvelle Muséologie), profesor de Patrimonio Cultural de la Universidad de Québec, Mon-

tréal (Canadá). En último lugar, sobre "Patrimonio y política-legislación", habló el jefe de Servicio del Patrimonio Artístico de la DGA, Herminio Lafos, aunque más bien centró sobre la realidad de nuestro patrimonio artístico y el escaso interés que le prestamos.

Por la mañana de este último día, tuvo lugar el homenaje a José Subils, el espeleólogo que descubrió las Grutas de Cristal (conjunto de estalactitas y estalagmitas con formas características) hace 25 años, que organizaron conjuntamente el Ayuntamiento de Molinos y el Centro de Documentación Espeleológica.

Además intervino también el portugués, miembro del MINOM, Carlos Brito, quien probablemente volverá la próxima primavera con el fin de organizar un taller de trabajo en Aragón. Es director del Museo Miro de San Pedro de Cova (Portugal).

Las jornadas, según sus propios organizadores pueden tener importancia a nivel internacional, porque pocos días después de celebradas iban a tener como otra reunión internacional a celebrar en Noruega, resaltando la "Declaración de Molinos" suscrita por los representantes del MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología): Pierre Mayrand (Canadá), Carlos Brito (Portugal) y Mateo Andrés (España); el presidente de la asociación cultural "Amigos de Molinos", Emilio Carceller; y los representantes del Departamento de Cultura y Educación de la DGA, Raimiro Alfoza, jefe de Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos, y Herminio Lafos, jefe del Servicio del Patrimonio Artístico. Este presente el conde de Serrablo, José Sada, Vicente Calvo



# El Santo, para Aguarón

## Todo el pueblo celebró ayer la sentencia del Juzgado de Daroca

Zaragoza. Carlos González

Aguarón conserva El Santo. Esta ha sido la decisión del juez comarcal de Daroca, tras la vista oral celebrada el pasado martes, día 16, a la que asistió en masa el pueblo. Adn con la incertidumbre de un fallo en contra que hubiera significado una ruptura de su afecto y sus tradiciones, tenían todos la esperanza de que la justicia fallase a su favor.

Y así ha sido. El ambiente en la localidad ayer por la mañana era muy distinto. Oficiosamente, la sentencia fue conocida a últimas horas de la noche del miércoles. Sin embargo, no llegó a Aguarón hasta mediada la mañana de ayer.

El alcalde, haciendo uso de la megafonía de que dispone el Ayuntamiento, comunicaría inmediatamente la noticia.

Las frases que emocionadamente pronunció Angel Gimeno ante el micrófono fueron: «Pueblo de Aguarón: unas palabras para agradeceros el apoyo y la colaboración que nos habéis prestado durante todo el litigio y, especialmente, por la educación y el comportamiento en todos los actos el día de Daroca.

Y ahora tengo la satisfacción de comunicaros la parte final de la sentencia: "...que rechazando la excepción alegada de falta de personalidad del actor, y considerando adecuado el procedimiento seguido, entrando a resolver sobre el fondo del asunto, debo desestimar y desestimo la demanda interpuesta por el Arzobispado, declarando que la propiedad de la Ermita de San Cristóbal, del término de Aguarón, objeto de este pleito, y de los edificios anejos que contenga, pertenece al Ayuntamiento de Aguarón, obligando a las partes a estar y pasar por esta declaración, sin hacer declaración sobre las costas".

### Un día de fiesta

De la misma manera que ningún sector de la población funcionó el martes último, también ayer todo el mundo abandonó su trabajo. Se echaron, literalmente, las campanas al vuelo, ya que un grupo de mujeres accedió a la iglesia y alertó a los vecinos con alegres repiques. Otras gritaban de júbilo por las calles; se lanzaron cohetes y la alegría se desbordó.

«Esperábamos que fuera así —nos manifestaba el alcalde—, pero siempre quedan dudas. La alegría ha sido indescriptible; los chicos han salido de las escuelas a aplaudir».

Nos comentaba que el Ayuntamiento va a hacer una fiesta para todo el pueblo. Es posible que suban a El Santo a festejarlo; allí asarán los consabidos chorizos y disfrutará de la recuperada tranquilidad. «Así lo hemos hecho siempre cuando hemos tenido una alegría, lo mismo que hemos subido a El Santo a pedir su favor cuando algo se nos ha puesto en contra».

Por el momento, no se han planteado cuál va a ser su postura con respecto al usufructo del Santuario de aquí en adelante. El alcalde declara que, en principio, sin reflexionarlo aún con calma, van a tratar de respetar los términos de la cesión al Arzobispado, siempre y cuando El Santo



Mirón G. Forgas

quede en las mismas condiciones en que se entregó ya que, durante el tiempo que ha permanecido descurrido, se ha deteriorado mucho. Por el contrario, si las necesarias obras de conservación no se realizan, será entonces cuestión de estudiar, por motivos evidentes de abandono, la recuperación del uso, perdida hace veintiocho años por una

decisión semiforzada y de la que nadie tuvo conocimiento hasta que se consultaron los hechos.

En estos momentos de satisfacción se hace patente la generosidad. Aguarón ha recuperado la titularidad de su querido Santuario y está dispuesto a olvidar resentimientos y resentimientos. Pero no

echará en saco roto lo sucedido.

Pronto habrá fiesta en el pueblo. Y acudirán gentes de la comarca a celebrar el final feliz de este incidente. El Lunes de Pascua del año próximo tendrá mayor significación y habrá más fuerza e ilusión en esa tradicional romería que a punto ha estado de no volver a celebrarse.

### Reacción en cadena

## Graus y Molinos, otros dos ejemplos

### Pueden surgir nuevos conflictos de propiedad entre Ayuntamientos e Iglesia

Zaragoza. Rafael Bardaji

El litigio mantenido entre el Ayuntamiento de Aguarón y el Arzobispado de Zaragoza no es ni mucho menos el único que se ha planteado en los últimos años en la región aragonesa. Además, tras el fallo dictaminado ayer, se espera una reacción de numerosos municipios de Aragón que van a plantear ante la justicia conflictos de propiedad ante la falta de una clarificación.

Uno de los casos recientes en la actualidad afecta al municipio de Graus, después de que en 1984 el Ayuntamiento decidiera registrar los bienes que aparecían en el inventario municipal y entre los que se encontraban la basílica de la Virgen de la Peña y la iglesia de la Compañía. El Obispado de Barbastro presentó un recurso ante el Consistorio y el pasado mes de septiembre inició las acciones legales ante el Juzgado, con el fin de retener la propiedad de estos dos inmuebles, que representan para los grausinos una parte importante de su historia.

Durante los últimos años, también se presentó un con-

flicto de carácter local en la población de Molinos (Teruel), cuando el Ayuntamiento decidió utilizar una ermita para albergar un museo. El párroco de entonces se negó a que el edificio tuviera ese destino y abrió la ermita al culto, después de estar varios años inhabilitado. El alcalde se basa para retener el derecho de propiedad en que Madoc ya cifraba estos monumentos como propiedad del Estado.

Estos litigios se producen ante la existencia de indefiniciones en este terreno que son producto, en buena parte, de las desamortizaciones del siglo pasado. Las gentes de los pueblos de Aragón saben

que con su esfuerzo muchos de estos monumentos se mantienen. En Graus, todo el vecindario participó, a instancias del Ayuntamiento, en la restauración de la basílica de la Peña. También se sabe, a través de los libros «Luceros», que buena parte del ajuar de las iglesias proceden de las aportaciones del vecindario o de cofradías. La falta de clarificación sobre estos puntos ha provocado que, en algunas ocasiones, párrocos de poblaciones, enajenaran en la década del 60, bienes sin el conocimiento del municipio o de la jerarquía eclesiástica. Es ahora, quizás, el momento para que la Iglesia se decida a realizar un inventario de todas sus propiedades.

## Derecho y evangelio

Juan Antonio Gracia

**H**ACE unos días escribía en estas mismas columnas que el bien máspreciado de Aguarón era la paz de sus habitantes. No todos entendieron esta afirmación, con la que solicitaba simplemente que se esperase con compostura el pronunciamiento de la justicia.

Ahora que tal pronunciamiento ya se ha dado, insisto en mi argumento: hay que salvar por encima de todo la convivencia fraterna del vecindario de Aguarón, tarea en la que de manera singular debe distinguirse la Iglesia. Llámese esta arzobispado, parroquia o simplemente pueblo de Dios.

Esa sentencia hay que aceptarla. Incluso me atrevería a sugerir que el arzobispado, o la parroquia, o quien fuera la Institución que se consideraba presunta titular del santo, debería no sólo acatar la decisión judicial, sino prescindir de cualquier tipo de recurso que le posibilite la ley.

Es más, a mi entender, la Iglesia aragonesa debería dar un testimonio claro de su opción preferencial por la paz de Aguarón, renunciando ya desde ahora mismo a los años que todavía le restan de cesión de la ermita por parte del Ayuntamiento. Creo que la obligación de la diócesis de defender hasta el último límite sus legítimos derechos debe ceder ante la necesidad de hacer transparente su verdadero mensaje.

Puede ser que esta actitud no sea demasiado jurídica. Pero barrunto que es la que más se acomoda al Evangelio.



## Molinos, un estímulo para otros pueblos

Las "Jornadas sobre Patrimonio, modos de intervención", celebradas en Molinos, ponen de manifiesto que en nuestros pequeños pueblos —que son la inmensa mayoría— también se pueden hacer cosas de importancia.

Hasta ahora, en muchos de ellos el abandono del patrimonio, el desconocimiento del valor de la arquitectura propia, la imitación de construcciones de lugares diferentes y distantes, etc., han ido deteriorando el patrimonio de manera considerable. Incluso en los tiempos en que vivimos son muchos los pueblos que no son conscientes del gran valor que su conjunto arquitectónico tiene y que destruir edificios o deteriorar parte del mismo, no digamos nada de los museos, pues su escasez en Aragón indica la importancia que se les concede. De ahí que haya que valorar mucho más el

hecho de que parte de la obra de Eleuterio Blasco queda en Molinos.

Las jornadas celebradas en Molinos, con una importante asistencia de público, ponen de relieve la necesidad de que actos de este tipo se prodiguen más y que se multipliquen las formas de llegar a los vecinos de nuestros municipios explicándoles la importancia de legados de hace 400 o más años, la importancia de la arquitectura de determinadas zonas —especialmente las montañas— con entidad propia, de muy difícil realización ahora o en el futuro, y que incluso puede tener una

considerable importancia económica, vía turismo u otras formas.

Un dato de interés es el querer que los actos celebrados no sean solo teoría, sino que tengan una viveza, un entronque con la población que cree y conserve su propia vida cultural.

En este aspecto mucho tienen que decir los propios interesados en cada lugar, pero es evidente la necesidad de que la Administración se multiplique para apoyar los intentos de potenciar la cultura, por pequeños que sean, que aparecen en nuestros pueblos. Las dificultades con que cuentan los reducidos grupos que pretenden hacer algo bien merecen el respaldo total de los organismos públicos porque así ellos mismos llegan a donde la propia organización no lo puede hacer y quienes pretenden lograr las mejores culturales en su entorno, no se van ahogados por la falta de medios y por la indiferencia. Al contrario, se animan a seguir.

El museo con obras de Eleuterio Blasco y las jornadas sobre patrimonio en Molinos, son la excepción en un panorama orgánico bastante jorona de actos culturales, pero indica que si hay unas personas, alcaldes —Ayuntamientos—, sociedades o individuos, con interés se pueden hacer cosas, aunque sean más modestas que las ciudades de Molinos.

Al hilo del comentario, digamos que Molinos en los últimos años mejora especialmente desde que Orenco Andrés está al frente del Ayuntamiento, ya que se han potenciado las Grutas de



De izquierda a derecha: Museo Andrés, Orenco Andrés y Carlos Brito ante el recuperado edificio de los lavaderos.



Iglesia parroquial donde se celebraron algunos actos de las Jornadas sobre patrimonio.

Cristal, se ha arreglado el camino de acceso a las mismas y hecho otro para llegar al pueblo y de circunvalación del mismo, y de mejora de la subida a las Grutas con instalación hostelera a mitad de camino, se ha hecho el Hostal de la Villa que permite comer y alojarse a los visitantes, se mantienen los antiguos lavaderos mientras un edificio sobre ellos aloja las actividades culturales a las que hemos hecho referencia y que luego servirá para que los jóvenes y ancianos desarrollen actividades, etc. Queda pendiente la

construcción de la carretera que unirá a Castellote, reduciendo el menos en 40 kilómetros la distancia que separa a las Grutas de Cristal desde la parte de Levante, entre otras cosas.

Pero es evidente que cuando existe empeño se consiguen las cosas. Justo es decir que el alcalde, Orenco Andrés, dejó su vida en Zaragoza para residir en Molinos, presentándose a las elecciones municipales, lo que sin duda demuestra un interés por su pueblo poco común. Los resultados están a la vista. Vicente Calvo



Resumen de noticias publicadas este año por DIARIO DE TERUEL-Septiembre

Un mes repleto de acontecimientos culturales

CIERRE DE ESCUELAS Y LIBROS GRATIS PARA LOS ESCOLARES

Septiembre llegó con el anuncio del cierre de las escuelas de Rubielos de la Crida, Segura de Baños, Lida y Azaila, por falta de población escolar para mantener el funcionamiento de los centros. En situaciones similares se encuentran las de Cofrada Vellida, Singra y Torrevelilla, aunque el Ministerio decidió mantener su funcionamiento ya que se prevé un aumento de alumnos para cursos sucesivos.

Por otra parte, el MEC anuncia la actualización total de libros y material escolar impreso para todas las escuelas de la provincia con menos de ochenta unidades, lo que afecta a 190 centros, es decir, cien escuelas unitarias y noventa centros de los llamados "incompletos".

ENTRA EN SERVICIO EL CENTRO DE SALUD DE ALCANIZ

El día 1, entró en funcionamiento el centro de Salud de Alcaniz, instalado en el antiguo sanatorio de la Seguridad Social. Las obras de remodelación y acondicionamiento ascendieron a 38 millones de pesetas, incluido el montaje y el mobiliario. El centro quedaba asistido por seis médicos de Medicina General, dos pediatras para Alcaniz y los barrios de Valnau y Puigmoreno, y un departamento

de salud mental, además de otro de planificación familiar. Se abría también consultas de otras 17 especialidades médicas atendidas por el personal del Hospital Comarcal de Alcaniz. SE VACIA DE PECES EL EMBALSE DE CALANDA

El día 3, se comienza a trasladar hasta el pantano de Mequenza la población piscícola del embalse de Calanda, amenazada de muerte a causa de la estrechada acueducto. El traslado se realizó en tres días, empleándose para ello grandes contenedores. En las tareas participaron un equipo de submarinistas, técnicos de ICONA, personal de Elección e Itinerios de la Confederación Hidrográfica del Ebro. La situación de escasez de agua era alarmante, lo que obligó a intentar evitar posibles riesgos en la contaminación de las aguas producida por la mortandad de los peces.

SE INAUGURA EL POLIDEPORTIVO DE ALCANIZ

Con un encuentro de baloncesto entre el CAI Zaragoza y el Magia de Huesca, el 3 de septiembre se inauguraron las instalaciones del pabellón polideportivo de Alcaniz. Más de mil personas ocuparon las gradas. En la construcción del complejo deportivo se invirtieron 130 millones de pesetas, siendo considerado como uno de los mejores de la Comunidad autónoma. Era la reducción del proyecto se tomaron modelos de pabellón

deportivos franceses e italianos. Entre las innovaciones se hizo mención del sistema de placas solares empleadas para la calefacción de agua. Las instalaciones cuentan con tres pistas reversibles para grandes competiciones.

JORNADAS SOBRE EL PATRIMONIO EN MOLINOS

El día 5, daban comienzo en Molinos las jornadas sobre el "Patrimonio-Medios de intervención", en las que varios especialistas participarán a lo largo de toda la semana para analizar y debatir la transformación y el progreso del patrimonio histórico artístico cultural. Se estudiarán los nuevos tendencias y valoraciones respecto al uso y perspectivas de edificios y monumentos de interés patrimonial. Los temas específicos de los coloquios fueron la paleontología, rehabilitación arquitectónica, patrimonio eclesiástico, asociaciones, museos, legislación y acción institucional.

ENDESA PARALIZA EL FUNCIONAMIENTO DEL SEGUNDO GRUPO DE LA CENTRAL

El día 6, ENDESA procede a paralizar el funcionamiento del segundo grupo de la central térmica de Andorra, ante la sequía de la cuenca del Gualdepe y la escasez de reservas del pantano de Calanda. Se prevé que el tercer grupo seguirá funcionando durante el próximo mes con

agua procedente de las purgas de la central. Las condiciones del embalse de Calanda llevan a la junta de desembalse de la Confederación Hidrográfica del Ebro a pensar en una posible suelta de las aguas del pantano, momento en el que entra en funcionamiento el sistema de preferencias, por lo que tanto agricultores como industriales tendrían que dejar de utilizar el agua para dar prioridad al consumo de boca.

HOMENAJE DE ALCORISA A JOSE LUIS ROCA

El día 11, la villa de Alcorisa tributa un caluroso homenaje al presidente de la Federación Española de Fútbol, José Luis Roca quien acudió acompañado por los miembros de la junta de gobierno de la FEF, varios presidentes de clubs de primera división y la vicepresidente de los Cortes de Aragón, Manuel Navarro. José Luis Roca firmó en el libro de oro de Alcorisa y le fue impresa la insignia de oro de la villa.

II FERIA DEL JAMON

El día 13, la periodista Teresa Aranda promueve la creación de "II Feria del Jamón". El director de Política Alimentaria del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Mariano Salverá inauguró el recinto ferial que este año se instaló en el Euzancho y en el que abrieron "stands" 40 expositoras. Para primer año se celebró el concurso de calidad para jamones con Denominación de Origen de Teruel y los visitantes superaron los diez mil según los organizadores. Los especialistas en la cría del cerdo y la curación de jamones celebraron una jornada maratónica de charlas y conferencias y se organizó el 13 tradicional concurso gastronómico.

II CONGRESO DE ARQUEOLOGIA ESPACIAL

El día 15, se inauguraba el II Congreso de Arqueología Espacial con la presencia del conserje de Cultura de la DGA, José Bada. Las jornadas se dedicaron monográficamente al estudio del Microespacio. Más de 300 especialistas de toda España acudieron a la celebración de las jornadas que se extendieron a lo largo de tres días.

III FERIA DE LA PATATA EN CELLA

El día 20, Cella abrió su tercera edición de la Feria de la Patata que será visitada por más de cuatro mil personas de toda la cuenca del Jiloca. El objetivo es el relajamiento del cultivo del tubérculo y la estimulación del mercado al consumo del producto que, tras la desaparición de la remolacha, se viene configurando como uno de los cultivos con más posibilidades de la comarca. Se programaron conferencias sobre la industrialización de la patata y la lucha integral contra los agentes patógenos que atacan al producto. Las amos le casa de Cella participaron, como en anteriores ediciones, organizando un concurso de gastronomía de la patata. Firmas de maquinaria y productos agrícolas expusieron en los stand de la feria.

EMBALSE PARA MORA DE RUBIELOS

El día 20, el embalse de la Tosquilla, de Mora de Rubielos, recibe luz verde administrativa para su ejecución. Se contratan los servicios de asistencia técnica

para la reducción del proyecto de la presa. La empresa "Prontec, S.A." se hace cargo del proyecto que cuenta con un plazo de ejecución de doce meses y cuyo presupuesto asciende a más de cinco millones de pesetas. El embalse podrá acumular el riego de las 400 hectáreas actualmente regadas en Mora de Rubielos.

EL BAJO ARAGON PERDIE UN MILLON DE KILOS DE MELOCOTON

Una impresionante tormenta de granizo que afectó a una amplia zona del Bajo Aragón dejó la huera del momento la producción de un millón de kilos de melocotones. Torre del Compu, La Fresneda y Valdelatorra fueron los términos municipales más afectados. Las pérdidas estimadas en Torre del Compu fueron de 350.000 kilos (casi el 80 por ciento de la producción total); en Valdelatorra se perdieron otros 300.000 kilos (la mitad de la cosecha) y en La Fresneda 200.000 kilos (un tercio).

EL TORNADO DE OJOS NEGROS

El día 23, un tornado arrasó Ojos Negros. Varios edificios resultaron gravemente dañados en sus estructuras o con los tejados parcialmente destruidos. Paredes desplomadas y vehículos arrastrados. Los postes de la luz fueron derribados. Las explotaciones de hierro de Sierra Menera resultaron muy afectadas. Seis personas sufrieron heridas de consideración. Una gran pérdida, toda su producción cubren y más de 150 ovejunos resultaron aplastados en las pérdidas. Las pérdidas fueron evaluadas en varios millones de pesetas.

TERUEL, CAPITAL TURISTICA DE ARAGON

El día 27, se reunió en Albarra el Consejo Regional de Turismo con motivo del Día Mundial del Turismo. La cita se desplazará posteriormente a Teruel, donde se entregaron los premios regionales de Turismo que, en esta ocasión, recayeron en la Mancomunidad Turística del Maestrazgo: Javier Lengua, uno de los impulsores de la asociación de empresarios del Valle de Tena; José María Ruiz, promotor del Centro de Iniciativas Turísticas de Teruel; y Fernando Barrie, por su dilatada labor como conferenciante y difusor de las bellezas de Aragón.

COMIENZA EL V FESTIVAL DE CINE EN VIDEO Y SUPEROCHO

El día 28, comenzaba el V Festival de Cine que en esta edición se celebra en Alcañiz y Calanda, paralelamente con Teruel. La profusión de actos programados obligaba a los organizadores a prolongar el número de jornadas hasta el 4 de octubre. La participación fue masiva. Anunciaban su presencia en el acontecimiento José Secrista, Ana Mariñel, Fernando Colomo, Fernando Trues, Verónica Focqué y Ana Hietz. Se presentaba el libro sobre Segundo de Chomón y se abrió una exposición de Ventura & Nieto. Como complemento al vídeo y S-V se proyectaron doce largometrajes y se abrió una mesa redonda para debatir sobre el futuro del cortometraje.

EL DIA - 11 mayo 1987

## Flash

Profesor de Paleontología en la Universidad de Zaragoza, Guillermo Meléndez es el autor del libro *La cueva de las Graderas (Molinos, Teruel)*, que se presentará en ese pueblo turolense el próximo día 20. Sobre la paleontología aragonesa y sobre la creación de un museo en el propio departamento universitario, Meléndez conversó con EL DIA.

### Guillermo Meléndez y los fósiles de Aragón

MIGUEL BAYON

—¿Por qué ahora un libro sobre la cueva de las Graderas en Molinos?, ¿se ha producido algún hallazgo importante?

—Se han producido bastantes hallazgos, el más espectacular de ellos fue la mandíbula humana que encontró el propio alcalde, Orencio Andrés. Pero no ha sido un hallazgo reciente, el motivo del libro es que el Instituto de Estudios Turolenses financie la edición del resultado de varios años de investigación.

—¿Es Molinos una zona particularmente interesante en cuanto a fósiles?

—Sin duda. En su entorno hay muchas cuevas que tienen sedimentos de miles de años. Hay muchos restos de civilizaciones recientes (que estudian los arqueólogos) y restos fósiles de diversos periodos del Cuater-

nario (del último millón de años). Se han encontrado restos de mamíferos, como osos (macromamíferos) y roedores (micromamíferos) de especies extinguidas, lo que supone que hubo importantes cambios climáticos, además de facilitar otras informaciones.

—Hablemos de la famosa mandíbula. ¿Qué edad tiene y qué datos puede aportar?

—Hay algunas dudas, porque fue un hallazgo casual; posiblemente fuera de su contexto geológico. Lo que parece fuera de dudas es que se trata de un resto humano con 25 ó 30 mil años de antigüedad y que perteneció a un individuo de la especie *homo sapiens*, aunque tiene algunos rasgos primitivos.

—¿Es Aragón, en general, rico en fósiles?

—Sí. Hay muchos yacimientos, tanto en la Era Pri-



Guillermo Meléndez Hevia.

DANIEL PEREZ

maria como de las sucesivas. Se da una gran riqueza de rocas sedimentarias, con grandes posibilidades de contener fósiles.

—¿Y en cuanto a restos humanos fósiles?

—Pocos. Se encontraron restos de primates divergentes en La Puebla de Valverde (pero eran primates, no hombres) y la famosa mandíbula de Molinos. De civi-

lizaciones recientes hay muchísimo más, pero ese es campo de aplicación de la Arqueología.

—¿Qué edad puede tener el hombre más antiguo que habitó estas tierras?

—Sobre esto hay una gran polémica. Pero, bueno; si existen restos homínidos en toda la costa mediterránea, Aragón tiene grandes posibilidades de

contener restos similares. Pero esos restos humanos están aún por aparecer. Para situar el tema, podemos decir que lo más antiguo que se conocía en España eran los restos encontrados en Atapuerca (Burgos), datados entre 200 y 500 mil años. Luego apareció el llamado «hombre de Orce», con más de dos millones y medio de años y sobre el que todavía no hay certeza definitiva, ya que hay datos a favor y en contra de que sean restos homínidos.

—Habiendo de otra cosa, ¿para cuándo y cómo se va a constituir el museo paleontológico aragonés?

—Estaba previsto abrirlo a primeros de este mes. Será uno de estos días. El museo será una sala del propio departamento de Paleontología de la Universidad, financiado con fondos de la Diputación General de Aragón. Ahora estamos en la fase final de ultimar las colecciones e, incluso, ya se están elaborando los programas de visitas.

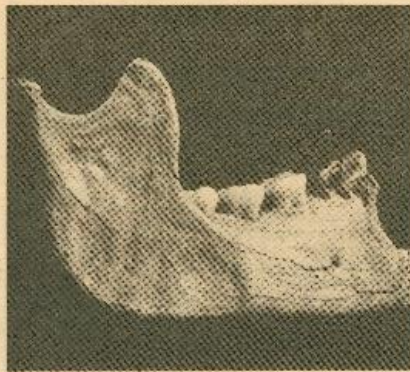
—Una última cuestión. ¿Hay suficientes medios para realizar una investigación paleontológica completa?

—Nunca hay medios suficientes para investigación. Se da una cierta precariedad de medios que se podrían suplir si las empresas encargaran más proyectos de investigación. También es cierto que las instituciones colaboran cada día más.



# el día

18 marzo 1987



Mandíbula en Las Graderas.

CARLOS MOCÓN

*Se presentará el viernes en Molinos (Teruel)*

## Publicado un libro sobre la mandíbula de Las Graderas

El próximo viernes se presentará en Molinos (Teruel), el libro *La cueva de las Graderas*, editado por el Instituto de Estudios Tirolenses, de la Diputación Provincial. Se trata de un interesante estudio sobre la mandíbula humana encontrada casualmente en un sedimento perteneciente al período Würmiense en la cueva de Las Graderas o del Cristal, en la localidad turolense de Molinos. En el mismo han participado distintos profesores de los departamentos de Paleontología, Geomorfología y Geotécnica de la Universidad de Zaragoza y del Instituto de Geología del Centro Superior de Investigaciones Científicas.

En la presentación del libro, Guillermo Meléndez Hevia, del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, explica que el interés de la cueva radica fundamentalmente en la belleza de las formaciones espeleológicas desarrolladas, así como en la profundidad y longitud de las numerosas galerías, algunas de las cuales permanecen

aún en período de reconocimiento y habilitación.

La cueva de las Graderas está situada en los alrededores de la localidad de Molinos a escasos kilómetros del sur de Alcorisa. Conocida desde hace tiempo, fue habilitada para su acceso en 1978 gracias al interés y a la financiación facilitada por el Ayuntamiento de esta localidad. El interés despertado tras su descubrimiento, según Meléndez Hevia, se ha visto incrementado en los últimos años por el hallazgo de restos arqueológicos de la Edad del Bronce, que en la actualidad se encuentran en período de estudio por la sección de Arqueología del Instituto de Estudios Tirolenses.

Para los estudiosos, la importancia del hallazgo de la mandíbula de un representante primitivo de «Homo Sapiens» es manifiesto: su valor paleontológico es incalculable, ya que su estudio es fundamental para el conocimiento de nuestros antepasados recientes en la Península Ibérica y, especialmente en la región aragonesa.

Heraldo de Aragón

20/3/87

Molinos

# La cueva de las Graderas, a estudio

Varios investigadores muestran el resultado de sus trabajos paleontológicos

Teruel, V. L. S.



Los secretos de la cueva comienzan a divulgarse.

El Instituto de Estudios Turoleses presenta esta tarde en la localidad bajoaragonesa de Molinos un completo estudio acerca de los aspectos geológicos, paleontológicos y antropológicos de la cueva de las Graderas. Esta cueva, también conocida como «de cristales por la belleza de sus formaciones calcáreas, constituye además un importante yacimiento para los estudios de varias disciplinas. El libro recoge cinco trabajos de investigación bajo la coordinación de Guillermo Meléndez.

Desde que fue descubierta la cueva de las Graderas, en época relativamente reciente y se facilitaron los accesos a la misma hace sólo nueve años, espeleólogos, geólogos, excursionistas, historiadores, antropólogos, paleontólogos, etcétera, han iniciado investigaciones sobre los hallazgos y los secretos que aún guardaba en la oscuridad y el silencio.

El coordinador de los trabajos que se presentan esta tarde, Guillermo Meléndez, que es el jefe de la sección de paleontología del IET, resalta la importancia científica del hallazgo de una mandíbula inferior perteneciente a un primitivo «homo sapiens». El autor de la investigación, Lorenzo Lizalde, concluye en su investigación que el maxilar perte-

neció a un individuo de sexo masculino entre 26 y 32 años. Sus formas y medidas se aproximan bastante a lo que hoy se considera normal. Los estudios de mecánica muscular indican que este antepasado disfrutaba una alimentación sana y variada con predominio de proteínas animales. No se han encontrado caries ni otros problemas.

#### Seguir investigando

En varios lugares del libro se hace hincapié en la conveniencia de proseguir las investigaciones. Lo que hoy se presenta es el resultado de los primeros estudios realizados con materiales más bien escasos, sobre todo por lo que se refiere a bioestratigrafía y paleoecología.

Los autores de este apartado, Azanza y Soto, señalan que aún no es posible obtener conclusiones sobre la edad del relleno kárstico que contiene los restos ni sobre las condiciones ambientales existentes en el momento de su formación. Poder reconstruir la situación ecológica y las características del hábitat en el pasado constituye uno de los objetivos de los investigadores.

Otro de los capítulos del libro se refiere a los micromamíferos encontrados en los sedimentos de dentro de la cueva.

La presentación del libro tendrá lugar en el salón de actos habilitado en los antiguos lavaderos, a las siete y media de la tarde.



28/3/87

Pleno provincial

# Mejorarán las carreteras del Maestrazgo y sierra de Gúdar

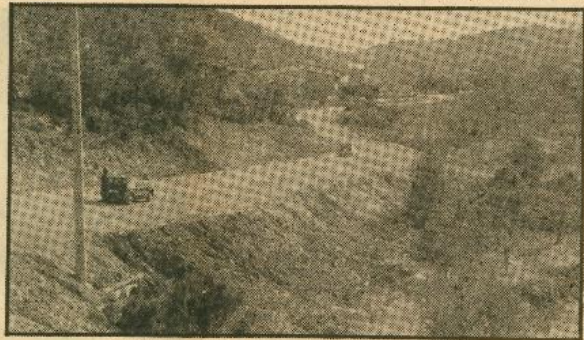
## La DPT destina seiscientos millones para un primer paquete de obras viarias

Teruel. Carmen Martínez Alfonso

La aprobación de importantes inversiones en carreteras y en instalaciones deportivas para el ejercicio del 87 generó un considerable movimiento de millones en el pleno que la Diputación Provincial celebró ayer por la mañana. A lo largo de la sesión se ratificaron los nombres de los artistas turolenses José Gonzalvo y Eleuterio Blasco, como destinatarios de la cruz de San Jorge este año. Al término de la sesión los diputados se batieron con el funcionamiento de la institución en un partido de fútbol para celebrar el término de la legislatura, que finalizó con el contundente resultado de nueve goles a dos a favor de los «fijos» de la casa.

Nueve proyectos de los veintiséis que contempla el plan de inversiones en carreteras de este año recibieron ayer el visto bueno de la corporación provincial, con un presupuesto global que ronda los seiscientos millones de pesetas. Las obras aprobadas priman la mejora de las comunicaciones en el Maestrazgo y la sierra de Gúdar, y las vías en dirección a Levanto. Los trayectos entre Molinos y Castellote, Mosqueruela y Abejuela, Mosqueruela y límite de la provincia con Castellón, y Tronchón-Villarluengo son los más destacados, junto con la variante de Cedrillas-Alcalá de la Selva.

Una segunda partida económica de importancia se destina al plan de instalaciones deportivas, en el que se beneficiarán las poblaciones con mayor número de habitantes en la provincia. Los 166 millones previstos para 1987 en este sector serán aportados en cantidades iguales por DPT, D. C. A. y cada uno de los ayuntamientos interesados. Según el plan, los pabellones polideportivos de Alcorisa y Utrillas engullirán 52 millones cada uno; el de Monreal, 10; 31, las instalaciones de Calamocha, y 9, el de Alcañiz. Para el frontón cubierto de Cella se disponen 12 millones más.



El plan de inversiones en carreteras para el 87 contempla 26 obras

### Cruz de San Jorge

Los artistas José Gonzalvo y Eleuterio Blasco recibirán este año la cruz de San Jorge, que no se concedía desde el año 85. El primero, escultor, es responsable del

monumento a la vaquilla de Teruel y del dedicado al bombo en Alcañiz. Blasco, también turolense, ha dotado su quehacer profesional al dibujo, la pintura y la escultura.

Entre el nutrido listado de subvenciones aprobadas en

el pleno destacan también los quince millones destinados a ayudar al transporte de la cosecha de remolacha azucarera: desde que cerró la planta de Santa Enlida, la producción se traslada hasta la azucarera de Aranda de Duero.

San Jorge-87. Su celebración en Teruel pasó sin pena ni gloria

## Diputación provincial entregó sus máximos galardones a José Gonzalvo y Eleuterio Blasco

Juan José FRANCISCO

La celebración del Día de Aragón en Teruel, escasa en brillantez y sin un programa atractivo, tuvo ayer su máximo exponente en la entrega por parte de la Diputación provincial de las cruces de San Jorge a José Gonzalvo y Eleuterio Blasco como último acto de los programados por la institución para conmemorar igualmente a su patrono, Ayuntamiento de Teruel, con un festival folklorio y una demostración de fuegos artificiales y la DGA con lo incluido en las «Rutas Culturales de Primavera», festejaron un año más al santo patrón de Aragón.

«A pesar de que nada aconsejaba que yo me quedase a vivir en el pueblo, persistí en ello cual quirote aragonés o Papa Luna en sus trece sin dolerme las cartas que me jugaba». Estas fueron algunas de las palabras que José Gonzalvo pronunció una vez que le fue impuesta la Cruz de San Jorge por Isidoro Esteban, presidente de la Diputación provincial que hizo lo propio con Orencio Andrés, alcalde de Molinos, que recogió en representación de Eleuterio Blasco, la segunda cruz entregada ayer.

Con un salón de plenos a rebotar, el artista turolense afinado en Rubielos de Mora y acompañado de gran número de sus paisanos que acudieron al acto, dio las gracias por la «distinción de valor inapreciable» de que había sido objeto pero demostró su humildad al reconocer que «todavía no he hecho lo suficiente por mi tierra a la que tanto amo». Gonzalvo que, según sus propias palabras, «ha entregado la semilla del arte a su pueblo, y ésta ya comienza a germinar», es académico de la Real de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de la de San Carlos de Valencia, ha participado con sus esculturas en el Pabellón



Los ganadores del concurso de narración literaria «San Jorge»

Vaticano de la Feria Mundial de Nueva York y posee, entre otras distinciones a las que habrá que añadir la otorgada ayer, la medalla I Bienal del Reino de Valencia y medalla de honor de Arte Aragonesa.

La otra cruz de San Jorge fue para Eleuterio Blasco, otro artista turolense que no pudo acudir a Teruel debido a su avanzada edad y en cuyo nombre actuó el alcalde de Molinos, Orencio Andrés.

E. Blasco ha realizado múltiples exposiciones en Europa y Estados Unidos. Ha sido galardonado con el Premio Internacional de la Academia de Hespérides, medalla de bronce de la exposición del Consejo de Europa de Arte y Estética y premio Antorcha de oro de las Artes del

Parlamento Mundial, entre otros.

### DESPEDIDA DE LA CORPORACION

Isidoro Esteban, presidente de una corporación provincial que como él mismo definió «se despide prácticamente con la realización de la entrega de cruces», agradeció en la festividad del patrón de la casa los trabajos que día a día desarrolla toda la plantilla de la institución teniendo recuerdo para Justo, un funcionario que falleció recientemente poco después de jubilarse.

Dirigiéndose a Gonzalvo, tras mencionar al ausente Eleuterio Blasco, el presidente de la Diputación reconoció la «deuda» que ésta tenía con el artista, «un

hombre que durante muchos años ha llevado con honor el título de turolense». Vaticinando que la Cruz de San Jorge ayer entregada será llevada con orgullo a cualquier sitio por el galardonado, I. Esteban alabó la cali-

dad de la obra de Gonzalvo y se disculpó en nombre del pueblo de Teruel por el retraso en la concesión de la distinción mati-

zando que «la deuda que tenemos contigo está ya saldada».

### OTROS GALARDONADOS

Además de las placas otorgadas a cinco funcionarios ya jubilados, Isidoro Esteban entregó el segundo premio del concurso de pintura «Teruel» (el primero quedó desierto), a la zaragozana María Eugenia Vall Sáinz por su obra «Vidrios y frutos». Igualmente fueron premiados los ganadores del IV Premio provincial de Narración Literaria «San Jorge» en las modalidades de infantil y juvenil.

Una comida de hermandad entre los galardonados y el personal invitado por la Diputación provincial cerró el programa oficial de actos previstos con motivo de la festividad de San Jorge que habían comenzado con una misa en el Hogar Comandante Aguado.

### TERUEL Y ALCAÑIZ

Por lo que respecta a las dos poblaciones mayores de provincia la festividad del patrón de Aragón fue conmemorada con un festival de jotas en el parque municipal y un festival de fuegos artificiales además de una misa aragonesa en la catedral en el caso de la primera y con una monumental judiada en la ciudad bajoaragonesa. En Alcañiz se dieron cita unas mil personas, aproximadamente para veinte kilos de esta legumbre, doscientos litros de vino y cien kilos de pan.

El comité de empresa habló con la dirección de Sierra Menera

## El lunes se sabrá el plan económico

Pedro GONED

Posiblemente el próximo lunes.

### PLAN ECONOMICO

En el plan económico hay un



# Diario de Teruel

DIRECTOR: JOSE HERNANDEZ

VIERNES, 24 DE ABRIL DE 1987

PRECIO: 30 PESETAS



De izquierda a derecha, funcionarios de la Diputación, detalle de las jotas en el Parque, Orenco Andrieu en representación de Eleuterio Blasco y José Gonzalvo.

**Eleuterio Blasco y José Gonzalvo recibieron las Cruces de San Jorge**

## La concesión de premios caracterizó el día de San Jorge en Teruel

*La festividad de San Jorge tuvo en Teruel distinto colorido y sabor. Diputación Provincial, en el día de su Patrón, abrió el programa de actividades con una misa mañanera en el Hogar «Comandante Aguado». Luego se giró visita al Museo Provincial para contemplar las obras presentadas al XVI Concurso de Pintura «Teruel» cuyo segundo premio, el primero quedó desierto, fue entregado posteriormente en el salón de plenos.*

Fue en esta sala donde los artistas teruleños José Gonzalvo y Eleuterio Blasco recibieron, (el segundo no pudo asistir personalmente) de manos de Isidoro Esteban las Cruces de San Jorge, máximo galardón que concede la institución provincial teruleña.

El presidente de la Diputación tuvo palabras de agradecimiento también para todos los componentes de la plantilla funcional y hizo entrega de algunas placas a personal jubilado. En esta misma sesión matinal, recibieron sus premios, los ganadores del IV Premio de narración «San Jorge» en la modalidad de infantil y juvenil.

José Gonzalvo, que se trajo una nutrida «escorta» de paisanos rubielanos agradeció la concesión de la Cruz, habló con sentimiento de lo arraigado que se

encontraba en la tierra donde nació y regaló igualmente a la Diputación un busto de otro ilustre teruleño: Buñuel.

Por lo que respecta al Ayuntamiento de la capital, una misa baturra en la Catedral abrió el calendario de celebraciones organizadas desde el municipio. Los juegos infantiles en el parque dieron paso a las siete y media de la tarde a un festival folklórico.

Otra localidad que se sumó a

la celebración del Día de Aragón fue Alcañiz, donde se dieron cita cerca de mil personas para degustar una monumental judiada acompañada de doscientos litros de vino y cien kilos de pan.

La DGA no preparó ningún acto de carácter puntual para el día pero oficialmente se dio como punto de partida a San Jorge para las «rutas Culturales de primavera». En Calamocha ya fueron entregados los «hatalloadores» de este año.

El historiador José María Larra y el científico Rafael Gómez Lus recibieron ayer, en Zaragoza, los premios «Aragón 87» entregados con motivo de la celebración de San Jorge, «Día de Aragón».

El acto fue presidido por Santiago Marraco, presidente del Gobierno autónomo.

El navarro José María Lacarra recibe este reconocimiento por su trabajo de recuperación del tesoro artístico, documental y bibliográfico durante la guerra civil española, por su honestidad científica, su aportación a la historia de Aragón y la creación de una escuela de historiadores.

Tuvo que dilucidarse por el lanzamiento de «penaltys»

## El «I Trofeo San Jorge» de Fútbol, se fue a Castellón



Extraordinario el ambiente que ayer en la tarde y con motivo de la inauguración del nuevo césped y vestuarios, existía en el recinto deportivo del «Adolfo Mesá». Mucho público en las gradas, presencia de nuevas autoridades y personalidades locales, provinciales y regionales y luego el buen fútbol que depararon los equipos del C. D. Castellón y C. D. Teruel, supuso que apareciera el espectáculo. Tras el tiempo normal del partido, se terminó con empate a un gol y posteriormente tuvo que dilucidarse el Trofeo «San Jorge», por el lanzamiento de máximos castigos y al ser más efectivos los de La Plana, lo consiguieron. En la foto de Cartín, una jugada del C. D. Teruel ante la defensa castellanense.

Por su parte, el zaragozano Rafael Gómez Lus ha sido galardonado por su contribución al conocimiento de los mecanismos de resistencia bacteriana a los antibióticos y su labor como creador de una pujante escuela de microbiología médica en Aragón.

Por vez primera, los fuegos artificiales dejaron el centro de la ciudad para ser lanzados en el Ensanche. El nuevo lugar de ubicación fue en el auditorium, y los cohetes se lanzaron a las diez de la noche desde la parte central que une las pasarelas y parte de éstas. Los espectadores no tenían que acercarse mucho, dado lo amplio del recinto, para verlos cómodamente.

Tras los correspondientes avisos, los fuegos comenzaron a inundar un cielo negro y despejado, quemándose una colección multicolor que al final iba acompañada por ruidosos cohetes que recordaban una traca.

El estampido final puso punto final en Teruel a esta festividad de San Jorge, Día de Aragón.

<b>HOY en</b>	
<i>Diario de Teruel</i>	
Concedidos los Premios Batallador 87.	(Página 5)
Gestiones para mejorar las carreteras de Teruel.	(Página 5)
Miguel Cervera tendrá calle en Rubielos.	(Página 6)
Albarracín prepara los Mayos.	(Página 7)
Día del Libro.	(Página 10)



DIARIO DE TERUEL - 16.7.87

Se están realizando varios sondeos

## Molinos quiere calmar su sed

Durante estos días se están realizando trabajos de sondeo en Molinos para encontrar pozos, reservas de agua y paliar los problemas de abastecimiento de agua potable que se presentan en la localidad durante el verano.

Según fuentes del Ayuntamiento, el depósito municipal de agua se construyó a un nivel demasiado bajo, por lo que en

verano, cuando se dobla el número de habitantes, las viviendas situadas en zonas altas carecen de agua.

La única solución al parecer, consiste en la construcción de un nuevo depósito, o en la localización de mayores reservas de agua, que es lo que estos días se está intentando.

No obstante, y a pesar del intenso calor y casi la total ausen-

cia de lluvia en los últimos días en el Bajo Aragón la situación de sequía y de problemas de agua que se padecieron el verano pasado en numerosos pueblos de la comarca no son tan importantes en este período estival, en el que la buena aceptable reserva de agua en los pantanos está mitigando en parte la falta de lluvia de este verano.

Diario de Teruel, miércoles, 22 de julio de 1987

### Más de 20 millones, presupuesto de Molinos

La Corporación municipal de Molinos aprobó el presupuesto ordinario de 1987 por un importe de 20.709.888 pesetas. La partida más sobresaliente en gastos está en los dedicados a la remuneración del personal con 7.765.773 pesetas y en los ingresos su partida mayor proviene de los patrimoniales con 12.456.969 pesetas.

Capítulos	GASTOS	Pesetas
A)	Operaciones corrientes	
1.	Remuneraciones del personal	7.765.773
2.	Compra de bienes corrientes y de servicios	6.310.000
3.	Intereses	100.000
4.	Trasferencias corrientes	965.611
B)	Operaciones de capital	
6.	Inversiones reales	3.381.004
9.	Variación de pasivos financieros	2.187.500
	<b>Total gastos</b>	<b>20.709.888</b>
Capítulos	INGRESOS	Pesetas
A)	Operaciones corrientes	
1.	Impuestos directos	400.256
2.	Impuestos indirectos	157.500
3.	Tasas y otros ingresos	5.925.000
4.	Trasferencias corrientes	1.770.163
5.	Ingresos patrimoniales	12.456.969
	<b>Total ingresos</b>	<b>20.709.888</b>

Suscribese  
a  
*Diario de Teruel*

### Aprobado el presupuesto de Utrillas

El Ayuntamiento de la localidad minera de Utrillas aprobó en sesión extraordinaria celebrada el 7 de mayo de 1987 su presupuesto municipal para el presente año, que asciende a 90 millones de pesetas.

Capítulos	INGRESOS	Pesetas
A)	Operaciones corrientes	
1.	Impuestos directos	12.913.882
2.	Impuestos indirectos	4.668.696
3.	Tasas y otros ingresos	11.514.000
4.	Trasferencias corrientes	27.269.777
5.	Ingresos patrimoniales	1.318.821
B)	Operaciones de capital	
7.	Trasferencias de capital	29.377.234
9.	Variación de pasivos financieros	3.337.680
	<b>Total ingresos</b>	<b>90.000.000</b>
Capítulos	GASTOS	Pesetas
A)	Operaciones corrientes	
1.	Remuneraciones del personal	17.976.501
2.	Compra de bienes corrientes y de servicios	28.028.434
3.	Intereses	2.497.623
4.	Trasferencias corrientes	2.494.532
B)	Operaciones de capital	
6.	Inversiones reales	31.286.892
7.	Trasferencias de capital	5.315.553
9.	Variación de pasivos financieros	2.701.465
	<b>Total gastos</b>	<b>90.400.000</b>

EL DÍA - 31.7.87

La exposición sobre Paleontología de la Cueva de las Graderas se inaugurará el próximo día 1

## Los restos más antiguos de Aragón, expuestos en Molinos

MANUEL LORENZO

El próximo día 1 de agosto se inaugurará en el pueblo turolense de Molinos, la exposición sobre Paleontología de la cueva de las Graderas que se encontrará a disposición del visitante durante los meses de agosto, septiembre y octubre del presente año.

Se trata de una vasta exposición que muestra los distintos hallazgos, geológicos y paleontológicos, encontrados en las también denominadas Grutas del Cristal, durante las investigaciones llevadas a cabo por prestigiosos hombres de ciencia como José Subills Valls, Javier Cuchí o J. I. Lorenzo.

La presentación de este material, realizado con los medios técnicos y expositivos, así como pedagógicos, más idóneos (vitrinas, plafones, fotográficos explicativos, dibujos, gráficos, planos, vídeo...) se realiza en los «antiguos lavaderos» de la localidad y consta de dos salones, uno de los cuales está reservado a la obra del escultor Eleuterio Blasco Ferrer, compuesta por forjas, óleos y dibujos donados al Museo de Molinos, con un total de 150 piezas del autor.

El alcalde de la localidad, el diputado provincial socialista Orencio Andrés, uno de los principales artífices de la muestra, comenta que uno de los principales motivos de esta exposición, amén de prestar un gran servicio a la ciencia aragonesa, es el de «presentar las inquietudes del pueblo de Molinos sobre paleontología y servir de aliado para atraer al turista». A pesar de ello, se queja de la escasa «sensibilización» de



La Gruta del Cristal es el gran filón de la Paleontología aragonesa.

la gran mayoría de sus paisanos sobre el tema.

La configuración de tan interesante muestra ha necesitado un gasto aproximado de 900.000 pesetas, parte de las cuales se sufragaba con una subvención del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Teruel de 194.000 pesetas. Actualmente, se espera que la contribución del citado Departamento se cifre alrededor del medio millón de pesetas. Al acto de inauguración está prevista la asistencia de persona-

lidades como Eladio Liñán, director del Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, o Manuel García Gustas, director general del Patrimonio de la DGA, así como varios diputados provinciales y senadores.

### El hombre de Molinos

Esta exposición, como anteriormente se ha dicho, recoge el resultado de las investigaciones llevadas a cabo por el Departamento de Paleon-

**Las investigaciones comenzaron en 1916 con motivo de la denominada «Operación Turolensis».**

tología de la Universidad de Zaragoza.

Estas pesquisas comenzaron en 1916, cuando se hallaron diversos restos óseos, con motivo de la denominada «operación turolensis» dirigida por José Subills. Tras 67 años, Javier Cuchí descubrió los primeros indicios de microfauuna fósil en un pequeño relleno sedimentario situado en la galería principal de la cueva, entre la sala superior y la inferior. Estas investigaciones alcanzaron su «climax» con el descubrimiento, realizado por Orencio Andrés, de una mandíbula que pasó inmediatamente a ser objeto de estudio por el antropólogo J. I. Lorenzo.

Una vez analizada, y teniendo en cuenta los materiales hallados alrededor, se llegó a la conclusión de que pertenecía a un «homo sapiens» de los últimos estadios del Pleistoceno Superior, es decir, una edad correspondiente al Cuaternario reciente, prehistórico. En el caso de que la mandíbula de «el hombre de Molinos» proceda realmente de estos materiales, constituiría el resto humano más antiguo encontrado hasta la fecha en la región aragonesa. De momento ya es la estrella de esta exposición.



HERALDO DE ARAGÓN - 1.8.87

## Molinos expondrá la mandíbula más antigua de Aragón

El resto arqueológico se halla depositado  
en la Universidad de Zaragoza

Teruel. L. Franco

La mandíbula del Hombre de Molinos, conjuntamente con otros restos arqueológicos descubiertos en la gruta de las Graderas de la misma localidad, serán expuestos, a partir de hoy y hasta octubre, en el museo restaurado de los antiguos lavaderos del pueblo. La mandíbula, que se encuentra habitualmente depositada en la Universidad de Zaragoza, ha sido cedida al Ayuntamiento de Molinos, de forma especial, ya que constituye el resto homínido más antiguo de los hallados en Aragón. La exposición mostrará otros fondos que son el resultado de las investigaciones llevadas a cabo por un equipo interdisciplinar de la Universidad en las grutas de Cristal.

La exposición, que cuenta para su organización con un presupuesto de unas 900.000 pesetas, pretende dar a conocer la importancia paleontológica de Molinos, en el que desde 1916 se han ido descubriendo diversos restos óseos arqueológicos. No fue hasta el año 1983, en el que se habilitó la infraestructura turística de la gruta de las Graderas, actualmente denominadas popularmente cuevas de Cristal, y abierta al público en sus formas estalactitas y estalagmitas, cuando se inició un estudio interdisciplinar de los restos hallados.

Los restos, principalmente fauna fósil y la famosa mandíbula, son investigados en la actualidad por un equipo totalmente aragonés.

### Nuevo museo

Molinos se convierte durante el verano en un auténtico foco cultural, en el que las jornadas sobre museología iniciadas el año pasado fueron cita de estudiosos de ámbito internacional.

El museo juega un importante papel en la infraestructura cultural del pueblo, pero los antiguos lavaderos, rescatados para el caso, se han quedado cortos de espacio para las perspectivas que tiene el Ayuntamiento: mostrar la arqueología, por una parte, y otras muestras artísticas, como las obras de Blasco Ferrer, por otra.



En la gruta de Cristal fue hallada la mandíbula del «homo sapiens»

Una dependencia de 50 metros cuadrados albergará la muestra paleontológica, otra de 60 servirá para presentar la exposición del escultor Blasco Ferrer, al que se ha otorgado recientemente la cruz de San Jorge.

La falta de espacio, que ha llevado consigo el almacenamiento de otras piezas, ha motivado que la corporación municipal de Molinos esté en conversaciones

con la Iglesia para la adquisición de la ermita de San Nicolás, que serviría en un futuro para una ubicación definitiva del museo.

El Ayuntamiento también ha solicitado en reiteradas ocasiones el depósito definitivo en el pueblo de la mandíbula del «homo sapiens» encontrada en su término por el propio alcalde, pero es poco probable que su traslado sea una realidad.

Diario de Teruel, sábado, 1 de agosto de 1987

6 / PROVINCIA

En octubre acudirán especialistas de todo el mundo

## Hoy se inicia en Molinos una exposición sobre Paleontología de las grutas de Cristal

M.J.E.

El resultado de las investigaciones llevadas a cabo por un grupo interdisciplinar de la Universidad de Zaragoza en la Cueva de las Graderas o Grutas de Cristal, en Molinos, va a ser el motivo de una exposición que se abrirá hoy sábado en los antiguos lavaderos de dicha localidad.

Dibujos, gráficos, vitrinas, pliegos fotográficos explicativos, planos, vídeo, etc. serán los elementos de esta interesante muestra que tendrá sus puertas abiertas durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Como estrella de la exposición, podrá completarse la mandíbula del «hombre de Molinos», que constituye el más antiguo resto homínido encontrado hasta ahora en la geografía aragonesa.

La muestra paleontológica alcanzará su punto culminante los días 18 y 19 de octubre, en que acudirán a la localidad turolense especialistas de todo el mundo con motivo del cuarto Taller Internacional de Nueva Museología.

### UNA CUEVA SINGULAR

La Cueva de las Graderas se encuentra a cuatro kilómetros de Molinos, y en la actualidad es más conocida como Grutas de Cristal dada su explotación turística, aprovechando las magníficas formaciones calcáreas de su interior.

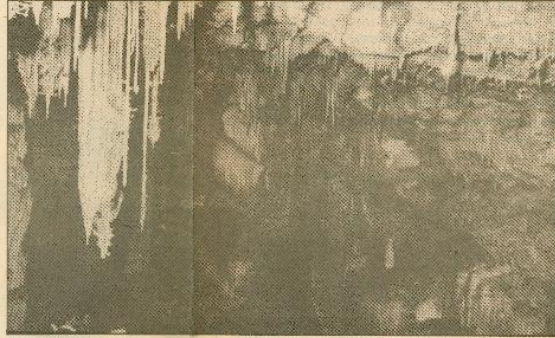
Las primeras excavaciones se realizaron en 1916 por el equipo de José Sabina Valls con motivo de la denominada «operación turolensis», descubriéndose más

tarde otras inhumaciones en una investigación llevada a cabo por el Instituto de Estudios Turolenses.

En 1983, el geólogo Javier Cuchí visitó la cueva y descubrió los primeros indicios de microfauna en un pequeño relleno sedimentario situado en la galería principal de la cueva. El estudio preliminar de la fauna fósil congruente en esta prospección impulsó al Ayuntamiento de la localidad a diseñar un proyecto de investigación, que realizó un grupo interdisciplinar aragonés. La sala de Paleontología del Museo de Molinos recoge el resultado de estas investigaciones.

### EL HOMBRE MAS VIEJO DE ARAGON

La mandíbula del «Hombre de Molinos» es un curioso hallazgo realizado por Orencio Andrés, el propio alcalde de la localidad, y que el Ayuntamiento cedió para su estudio al departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. La investigación corrió a cargo del antropólogo J. L. Lorenzo, quien ha determinado que el resto corresponde a un hombre adulto, con cerca de 30 años en el momento de su muerte.



Cuevas de Molinos.

En esta pieza se conjugan rasgos típicamente modernos que le incluyen sin discusión en la especie actual, «homo sapiens», con otros arcaicos propios del hombre primitivo o del Cromagnon.

Según la fauna de mamíferos acompañante —de las especies lirón careto, rata de agua, garduña, tejón y gato montés—, la edad del resto homínido podría corresponder a los últimos estadios del Pleistoceno Superior

(aproximadamente hace entre 10 y 30 mil años), en caso de que la mandíbula proceda realmente del resto humano más antiguo encontrado hasta la fecha en la comunidad autónoma aragonesa.



HERALDO DE ARAGON - 2.8.87

Molinos

## Museos abiertos a la participación

En el pueblo se celebrará un congreso internacional sobre museología

Teruel, Leonor Franco

La participación más directa del público y la realización de temas artísticos y científicos con la realidad del entorno es lo que persigue la nueva concepción de museología, que será debatida en el mes de octubre en Molinos a través de un congreso a celebrar de forma paralela en Zaragoza y Sos del

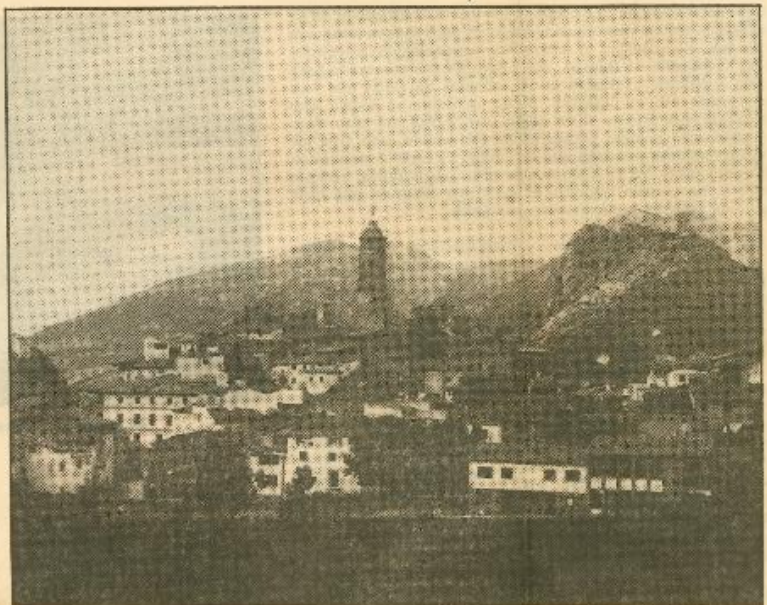
Rey Católico. El congreso pretende servir de línea continuista de las jornadas sobre patrimonio, que se celebraron el año pasado en la localidad turolense. Está previsto que asistan unos setenta investigadores, que son primeras figuras a nivel mundial en el campo de los museos.

Molinos sirve de marco experimental para la nueva concepción sobre museología, no en vano ya se han realizado actividades en dos ocasiones en las que la recuperación de elementos cotidianos del pasado han estado ligados a la exposición de obras de arte. Por un lado se rehabilitó un viejo horno de pan que fue usado durante quince días por los habitantes del pueblo y, por otro, se han montado varias exposiciones en un antiguo lavadero en el que las mujeres de Molinos conviven cuando hacen su colada, directamente, con piedras arqueológicas o artísticas mostradas al público.

El pueblo, con cerca de cuatrocientos habitantes, será el caso práctico en el que se rijan los investigadores, todos ellos miembros del MINUM, Movimiento Internacional para la Nueva Museología, organismo dependiente de la UNESCO, organizadora del congreso.

Mateo Andrés, coordinador de lo que se va a denominar IV Taller Internacional sobre la Nueva Museología, ha fundamentado este nuevo concepto en base a tres ejes: «Un museo tradicional se define por tres ejes: una colección, un edificio y un público. Nosotros entendemos estos tres ejes redimensionados en un sentido más amplio, la colección como patrimonio en general, el edificio como territorio y un público activo que participa en todas las actividades del museo».

Para Mateo Andrés, la finalidad de esta nueva filosofía estriba en la estimulación del desarrollo cultural de las gen-



Molinos será la sede de 70 investigadores sobre museos

tes, al mismo tiempo que económico y social, así como servir de elementos de reflexión de los propios individuos con respecto al entorno.

### Lenguajes asequibles

Son distintos los lenguajes utilizados para hacer llegar a una población determinada un mensaje relacionado con la ciencia y el arte, y expuesto en un museo.

En Molinos, a la hora de

montar exposiciones, se ya tenido en cuenta su nivel demográfico y su población envejecida. Y esto se ha traducido en un rotundo éxito de participación, ya que es todo el pueblo el que se vuelca en la organización e intervención de actividades.

Para la exposición de paleontología, que se ha abierto durante el verano, se ha aprovechado desde la gruta donde se han efectuado los descubrimientos arqueológicos, con-

vertida en la actualidad en un foco turístico de la zona, a paneles en los que se explica el proceso de investigación paleontológica, pasando por un video sobre Molinos y su situación geográfica.

El museo de Molinos, que pretende tener una sede definitiva en la ermita de San Nicolás, pretende servir, para Mateo Andrés, en un centro de interpretación regional y, según él, ese proyecto va por buen camino.



EL DIA - 8.8.87

La Asociación de Amigos quiere crear un archivo gráfico

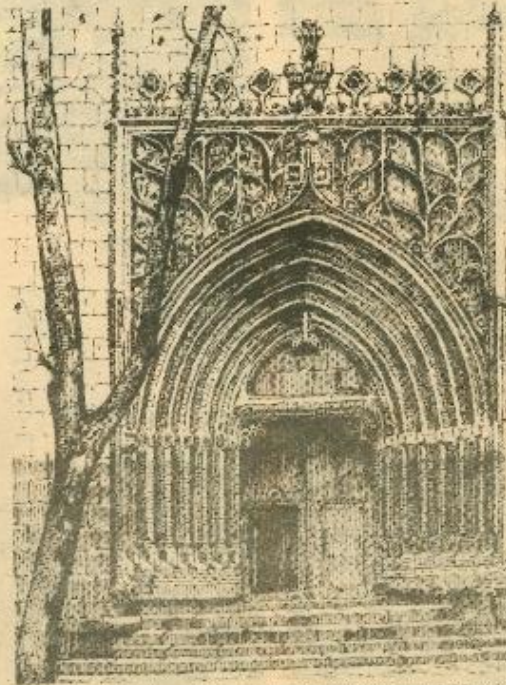
# Fotos con sabor buscan el pasado de Molinos

ROSA MARIA BALLARIN

Un grupo de amigos, que hace poco decidieron constituirse en asociación e impulsar todo lo relativo al folclore y cultura de su pueblo, Molinos (Teruel), anda a la busca de recuperación de fotografías antiguas, con sabor a historia local. El objetivo de este almacenaje no es otro que crear «sin prisas y a conciencia» un verdadero archivo gráfico que resuma del modo más original posible, la trayectoria de un pueblo lanzado a la tarea de recuperar sus raíces más inmediatas y que reúna una de las riquezas paleontológicas más importantes de Aragón.

Según Mateo Molés, representante de la Asociación de Amigos de Molinos, la idea de crear este archivo «surgió hace mucho tiempo» y desde ese día en que apareció, todo han sido planes.

Para materializar el proyecto, los promotores de la idea están pidiendo a los vecinos todas las existencias que tengan que reflejar momentos históricos pasados, especialmente los previos y posteriores de la guerra civil. Según Molés, hay fotos de enorme belleza y otras muy peculiares «como la de una orquesta anterior a la Repú-



Portada de la iglesia de Molinos, pintada por el dibujante J. Monzón.

blica, con sus músicos y la gente entonces bailando». Asimismo hay numerosos ejemplares de la guerra y una panorámica del altar de la

iglesia «de una enorme belleza, pero que sin embargo no fue respetado por las bombas y los trócs».

Como en toda asociación

cultural, los problemas empiezan por superar el escollo económico. «Tenemos escasos recursos para hacer frente a todo lo que se nos avecina» asegura Mateo Molés, si bien agradece la ayuda del Ayuntamiento de Molinos «pues sin su participación nada de lo que se organiza saldría adelante».

La principal necesidad que hay que cubrir es la definitiva habilitación de un local en el que pueda permanecer de modo permanente el material.

«Lo demás es secundario; nosotros seguiremos pidiendo a los vecinos fotos y ayuda, aunque esperamos que las instituciones provinciales y regionales colaboren con el proyecto».

En este sentido, se han solicitado algunas ayudas a la Diputación de Teruel y al Gobierno aragonés, si bien, todas están sin confirmar.

Además de esta empresa, «la primera de este calibre que pretendemos sacar adelante», la Asociación de Amigos de Molinos ha recuperado otras tradiciones como juegos infantiles de antes o viejas técnicas de amasado y horno. La Asociación imparte también clases de música y edita una revista a modo de noticiario local.

## Molinos tendrá un archivo fotográfico de antes

Un grupo de amigos de la localidad de Molinos (Teruel) ha iniciado el proyecto de crear un archivo fotográfico sobre la localidad que reúna las mejores instantáneas de lo que fue su historia. Para ello, ejemplares, algunos de los cuales captaron en su día a orquestas de siempre o recuerdos de la guerra.

EL DIA. PERIÓDICO ARAGONES INDEPENDIENTE

HERALDO DE ARAGON - 6.9.87

Molinos

## Ultimados los preparativos para el congreso de museología

A celebrar durante los días 18 y 19 de octubre

Teruel. L. F.

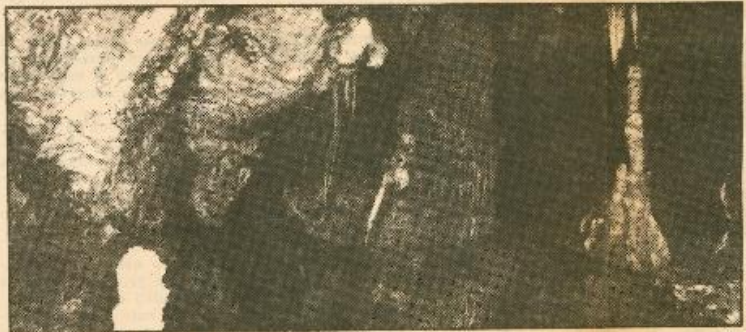
Se están ultimando los detalles para la celebración del cuarto taller de nueva museología que tendrá lugar durante la segunda quincena de octubre en Zaragoza, Sos del Rey Católico y Molinos. El pueblo turolense servirá de marco para las jornadas prácticas los días 18 y 19, y se ha estimado que

El congreso sobre la nueva museología servirá de línea continuista de las jornadas sobre patrimonio que ya se celebraron el año pasado en Molinos. En Zaragoza y Sos del Rey Católico se debatirán las ponencias a nivel teórico, en la pequeña localidad turolense, con cerca de cuatrocientos habitantes; se tratará sobre el apartado práctico de las mismas.

Molinos, con la recuperación de un horno de pan, convertido en museo, y un antiguo lavadero, es un caso a seguir en un futuro por las tendencias que persiguen los investigadores de la nueva museología, y que son todos ellos miembros del NIMUM (Movimiento Internacional para la Nueva Museología), organismo dependiente de la UNESCO, organizador del congreso.

Está previsto que asistan alrededor de setenta investi-

asistirán unos setenta investigadores, que son primeras figuras a nivel mundial en el campo de los museos. El nuevo concepto de la museología, tema central del congreso, persigue la participación más directa del público y la relación de temas científicos con el entorno.



Los grutas de cristal serán visitadas por setenta investigadores de todo el mundo

gadores, que son primeras figuras a nivel mundial en el campo de los museos. Una vez llegados al pueblecito turolense, se intentará que las personas de fuera convivan en estrecha armonía con las

gentes del pueblo; para conseguirlo, muchos de ellos se alojarán en domicilios de particulares.

El programa, previsto para los días 18 y 19, incluye una fiesta-fuego de campamento,

una visita a los lugares turísticos de la localidad, como la gruta de cristal, una comida de hermandad y una muestra a través de diapositivas de los trabajos de cada uno de los investigadores que asistan



13.9.87

Heraldo de Aragón

## Molinos

## El museo más visitado de Aragón

Once mil personas han visto la exposición paleontológica, inaugurada en verano, y las grutas de Cristal

Teruel. L. Franco

Once mil personas han visto durante este verano el museo de Molinos y su exposición paleontológica, en un circuito conjunto con las grutas de Cristal. Según los organizadores ha sido el museo más visitado de Aragón en los meses estivales, lo que hace que en una población de baja densidad demográfica las repercusiones económico-sociales hayan sido importantes. El museo pretende ofrecer al público un nuevo concepto de museología basado en la mayor participación de todos a través de distintos lenguajes.

El museo ha estado vinculado estrechamente con las grutas de Cristal y sus descubrimientos paleontológicos, así se pretendió ofrecer al público una visión nueva basada no sólo en la mera contemplación de un fenómeno natural, sino abarcando todas las materias que envuelvan al habitat de las cuevas. Se ofrecen, pues, aspectos relacionados con la geología, geografía, fauna o flora de Molinos, para llegar a la comprensión más exhaustiva del fenómeno.

Según Mateo Andrés, el organizador, «el museo ha sido una herramienta para que la población recupere su historia a través de un conocimiento científico». Se han utilizado para dar a conocer la paleontología diversos lenguajes muy asequibles y complementarios: conferencias, un texto que se repartió a la población, la mera exposición de los objetos prehistóricos y un vídeo realizado por el ICE de la Universidad de Zaragoza titulado «Molinos, reconstruir la memoria», del que actualmente hay copias que obran en poder de las universidades de Lisboa y Canadá y de la sede de la UNESCO en París.

## Un año de trabajo

El circuito conjunto, grutas-museo, ha sido visitado por once mil personas, lo que le sitúa en primer lugar de Aragón en cuanto a asiduidad.

Los organizadores han invertido en él más de novecientas mil pesetas, que ya



Las grutas de Cristal y el museo atraen a numerosos visitantes

han sido amortizadas. Fue subvencionado con fondos municipales recibidos de la Diputación Provincial.

Mateo Andrés ha indicado que para la constitución de una exposición de estas características fue necesario un año de trabajos continuos y la colaboración de especialistas en distintas materias. Es por

esto que en noviembre se iniciarán los preparativos para trabajar sobre la exposición del año que viene.

«La exposición del año que viene será sobre etnología, en concreto sobre la religiosidad popular, para cuya organización ya hemos recibido solicitudes de colaboradores.»



20.9.87

Heraldo de Aragón

La línea progresista no gustó a algunos feligreses

# El traslado del sacerdote de Molinos centra la polémica del pueblo

Más de doscientos vecinos solicitan al obispo por escrito que reconsidere su postura

Teruel, Antonio Sancho

Más de doscientos vecinos de la localidad bajoaragonesa de Molinos han remitido un escrito al Obispado solicitando que el prelado de la diócesis reconsidere su postura de trasladar de Molinos al sacerdote que hace cerca de un año fue asignado a la iglesia parroquial. El talante del sacerdote, de carácter abierto y dialogante para unos y no procedente para otros, ha suscitado la polémica en el pueblo, mientras que para la Iglesia todo queda incluido en una cuestión interna de gobierno que afecta no solamente al sacerdote de Molinos, sino a una decena de clérigos más, dentro de un programa de reestructuración de la diócesis.

Ayer, Molinos despedía al sacerdote que ha desempeñado las funciones de párroco durante los diez últimos meses: la polémica y la divergencia de criterios entre distintos sectores del pueblo se ha arrellanado con la orden de traslado dictaminada desde el Obispado.

Un colectivo compuesto por doscientos veinte vecinos ha remitido un escrito al obispo en el que indican al prelado que han sido males lenguas las que han denunciado el tipo de pastoral desarrollado por el sacerdote. Una denuncia que el colectivo firmante califica de escandalosa.

El escrito, en el que se afirma no querer entrar en discusión, pretende esaltar al paso de estas personas que lanzan improperios por el hecho de hacer daños, y añade que el talante del sacerdote, tal que prácticamente se le espulsa del pueblo, se ha encaminado en todo momento a difundir la

amistad entre todas las capas sociales y de diferente forma de pensar. La carta, que es completamente ajena al sacerdote, termina con la petición de que sea reconsiderada por la Iglesia la posición adoptada.

La Iglesia, que no se ha mostrado desconocedora de la existencia de algún tipo de enfrentamiento como consecuencia de las líneas de acción parroquial, sumadas también a otras de acción política, contempla el traslado no como castigo, sino como un cambio normal de sacerdotes.

El Obispado, que con su criterio no pretende tomar partido, se mostró desconocedor de la existencia de denuncias formales al respecto; aseguró que en los ambientes eclesiales no existe malestar por el tipo de pastoral. No obstante, lo cierto es que la anunciada visita de Cristóbal Navarro el pasado miércoles, provocó en Molinos la difusión de un bando en el que se



La Iglesia considera que no ha habido castigo, sino un cambio normal de sacerdote

invitaba a recibir al vicario, para manifestarle personalmente en la plaza de la localidad el desacuerdo con el traslado, si bien el encuentro, al parecer, no llegó a producirse tras un aviso que propició que el representante del Obispado no pasara en su visita de la cercana localidad de Berge, incluida en la misma parroquia.

Los comentarios y el descontento de un cierto sector del pueblo es, en estos momentos, algo presente en las calles de Molinos. Versiones

existen de todos los tipos, si bien la presencia de presiones en el Obispado, que algunos llegan a atribuir a los religiosos de Canizar del Olivar, es algo que muchos no descartan.

Como resumen de la polémica, ayer se esperaba en Molinos al nuevo sacerdote que atenderá religiosamente al pueblo integrado en un equipo que tendrá su sede central en Alcorisa. El hasta ahora párroco provisional de Molinos ha sido inicialmente destinado a Frías de Albarra-

cín, si bien parece ser que su incorporación se producirá tras un período de relajó que el sacerdote realizará en casa de unos familiares.

Como trasfondo de la polémica subyace un conflicto Iglesia-Ayuntamiento que viene de antiguo sobre la titularidad de una ermita donde pretende ubicarse un museo etnológico, posición que se enfrenta por la postura del Obispado que pretende restituir el culto en la misma ermita «aunque no tengamos posibilidades actualmente».

EL DIA - 22.9.87

# Extraño cese del párroco de Molinos

*Podría guardar relación con la conversión de la ermita en museo*

ROSA MARIA BALLARIN

El Ayuntamiento no ha tenido nada que ver en el traslado del párroco de Molinos ocurrido el pasado sábado por orden de la diócesis de Teruel, según manifestaron fuentes municipales a este periódico. El párroco de Molinos, de 29 años y destinado a esta localidad hace diez meses, fue trasladado el pasado sábado por orden del obispo de la diócesis, Antonio Algora, que ha alegado para justificar el hecho asuntos de reestructuración dentro de este organismo.

Para evitar este hecho, más de doscientos habitantes de Molinos remitieron un comunicado al obispo con sus firmas en el que se pedía la permanencia del párroco. Incluso el alcalde socialista, Orencio Andrés, llegó a promulgar un bando en defensa del sacerdote. La mayoría de los habitantes también mostraron su desacuerdo con la medida obispal.

En este sentido, las mismas fuentes precisaron que a pesar de «ser un hombre joven que trataba de mezclarse con su gente y predicar desde la calle, Santiago no era un borrachín ni mujeriego, como dicen algunos sectores caciquiles de la población».

Al mismo tiempo, salta a relucir el problema por el destino de una ermita de Molinos a la que se quiere convertir en museo etnológico para la localidad.

Respecto a este tema, las

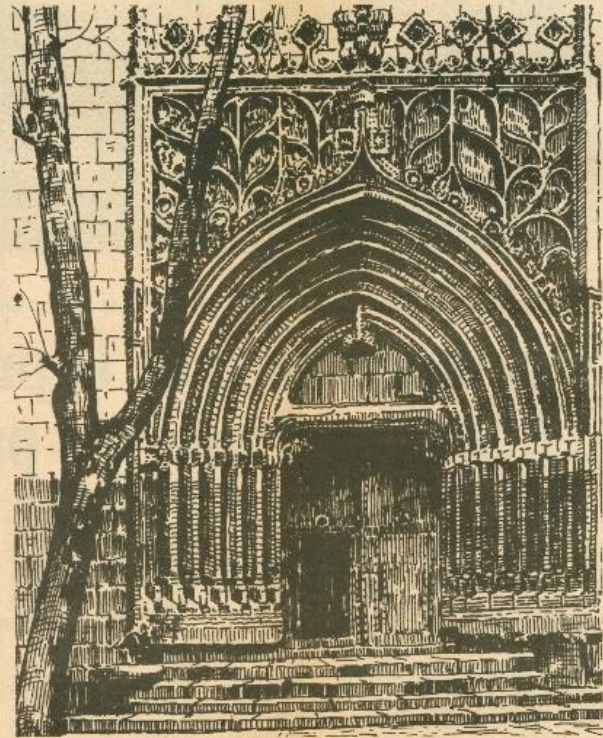
**F**uentes municipales niegan que entre la Iglesia y el Ayuntamiento haya ningún conflicto.

fuentes mencionadas se negaron a relacionar ambos conflictos, añadiendo que las necesidades del municipio no tienen nada que ver con ningún enfrentamiento personal con el párroco, «que por otro lado no tenía nada que ver en el tema».

Las citadas fuentes municipales desmintieron rotundamente que entre la Iglesia y el Ayuntamiento de Molinos haya ningún conflicto «ya que Santiago era un hombre que predicaba igual, sin tener en cuenta ideologías, y si las tenía era para defender a los pobres».

Poco antes de que el párroco de Molinos fuera destituido, se recibió la noticia de que un vicario de la diócesis de Teruel iba a visitar la localidad para comunicar el cese.

Los vecinos, que habían preparado un comunicado para mostrar su desacuerdo, no llegaron a hacerlo público porque el enviado del obispo finalmente no apareció.



Dibujo de la portada de la iglesia de Molinos.



*En unas jornadas organizadas por la DGA*

## **Especialistas participan en un debate sobre museos**

Cerca de un centenar de especialistas de dieciocho países participarán durante los días 18 al 24 de este mes en el IV Taller Internacional de Nueva Museología, organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno aragonés y el Movimiento Internacional ligado a la UNESCO. El encuentro tendrá carácter itinerante y se desarrollará en distintas localidades aragonesas.

Este IV Taller se dedicará en esta edición al debate de los retos ideológicos que debe afrontar en la actualidad la ciencia museística, y en especial a la relación de estas instalaciones culturales con el entorno social.

Los casi cien especialistas inscritos en estas jornadas de estudio proceden de dieciocho países y aportan sus experiencias como conservadores de museos de la Naturaleza, de arqueología industrial, museos de aire libre y la Casa del Museo.

El amplio programa de actividades incluye visitas a Molinos (Teruel), Sos del Rey Católico (Zaragoza) y la capital de Zaragoza; durante los días 14 al 16 de este mes tendrá también lugar en el Museo de Zaragoza un curso de formación en museología que será impartido por los profesores Maude Cere y Marc Maure.



Un curso, un taller, una exposición

# Zaragoza, sede para un debate del nuevo museo

Un centenar de especialistas participan en el IV Taller Internacional de Nueva Museología

Zaragoza, J. Domínguez Laslerra

Los retos ideológicos que debe afrontar en la actualidad la ciencia museística y especial la relación de estas instalaciones culturales con el entorno social son los temas de debate que centrarán el IV Taller Internacional de Nueva Museología que se inaugura en hoy, día 18, en Zaragoza y en el que participan cerca de un centenar de especialistas de dieciocho países. Precedido de un curso de formación en museología popular, que estos días se ha impartido en el Museo de Zaragoza, las jornadas del IV Taller Internacional se celebrarán en distintas localidades aragonesas y contará con una exposición en el Pignatelli que bajo el lema «Aragón interpretado por sí mismo» será como el resultado práctico del mencionado curso de formación. Estos actos — que se prolongarán hasta el día 24 — han sido organizados por el departamento de cultura del gobierno aragonés y el Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM), afiliada al consejo internacional de Museos de la UNESCO.

Frente a la concepción tradicional del Museo, la nueva museología incide en los aspectos participativos de la población en la que se asienta el centro, que se constituye en expresión identificadora de dicho colectivo. No estamos ya en la simple revalorización de un objeto por sí mismo, sino en cuanto tiene íntima relación con el contexto social y humano en que se produce. Pero lo que es la nueva museología, cómo se traducen las posiciones teóricas en formas de acción, cuáles son sus impactos y las ideologías subyacentes, métodos, prospectivas, etcétera, son cuestiones que se debatirán estos próximos días, porque en tema como éste no existen posiciones únicas, ya que cada cual parte de sus propias experiencias.

## El museo como conciencia

Para Mateo Andrés, coordinador de estas jornadas, el nuevo museo es como una conciencia colectiva e individual de la propia población. Si en el museo tradicional el objeto es como un fetiche, como un símbolo, la nueva museología lo valora como expresión de unos valores sociales, culturales o históricos. A los tres ejes esenciales del museo tradicional: colección-edificio-público, la nueva museología les concede una nueva dimensión: la colección es el patrimonio tanto material como inmaterial que refleja la memoria de los pueblos; el edificio, alcanza una proyección territorial superior, que da lugar a los museos al aire libre, a los ecomuseos, que integran un espacio humano; el público es esa población integrada, que traba-

ja y actúa en el museo, y que lo gestiona.

En cada país hay distintos modelos para la nueva museología. Puede hablarse en los países nórdicos de los museos al aire libre; en Francia, desde hace unos quince años, están los ecomuseos; en Norteamérica, los museos de vecindad, expresión de la cultura india o negra; en México, las «casas del Museo», para la población indígena; en Brasil, los llamados «museos de lo imaginario», en los que se trabaja con locos, sobre sus condiciones y por qué están como están; en África, los que tratan los problemas de los grupos étnicos.

Para Mateo Andrés la situación del museo tradicional es que mixtifica, mezcla objetos de distintas épocas, pertenecientes a distintas clases, cuyo mensaje social, económico, cultural se descontextualiza, es ajeno a las contradicciones de la sociedad.

## Minorías culturales

Para el noruego Marc Maure, uno de los profesores del curso de formación, la nueva museología se dirige a las minorías culturales. El museo tradicional es un reflejo de determinados grupos de poder, donde esas minorías o grupos sociales culturales no han tenido la posibilidad de reflejar su propia cultura. El nuevo museo ofrece esa posibilidad de expresión de lo propio. No se trata de que el museo tradicional deba modernizarse. El Centro Pompidou, por ejemplo, es moderno, pero no representa la nueva museología. Frente al carácter de identidad nacional que representa el museo tradicional, la nueva museología



Mateo Andrés, Marc Maure y Maude Cere, perspectivas para una nueva museología

se dirige a desarrollar la expresión de todas las culturas no representadas en la cultura oficial. Es el desarrollo de una sociedad en su medio natural. Si el museo tradicional es especializado, el nuevo museo es dinámico, interdisciplinar, interactivo, en el que la participación es un elemento básico, un diálogo de especialistas y población. «Los museos tradicionales — afirma Marc Maure — reflejan sólo una parte de las realidades culturales, el museo nuevo se ocupa de esas minorías culturales que no tienen posibilidad de reflejar sus culturas».

## Participación

La museóloga canadiense Maude Cere, también profesora en el curso de formación en museología popular, subraya que en la nueva museología se presta más atención a lo humano que al objeto, y es preferente la participación de la gente, sus formas de expresión, su creatividad. Los profesionales, ante esta nueva concepción del museo, han de trabajar de un modo interdisciplinario, con la gente de la

población en el que el centro se asienta, y en pie de igualdad con todas las aportaciones. El papel del director conservador casi desaparece y su función se plantea más como la de un animador cultural. «En el nuevo museo — afirma Maude Cere — se revaloriza la palabra de la gente, el gesto de la gente, todas sus actitudes».

## Un curso y una exposición

Como antesala al IV Taller Internacional de Nueva Museología ha tenido lugar, como hemos señalado, un curso de formación en museología popular que, coordinado por Mateo Andrés, ha tenido como profesores a Maude Cere, directora del primer ecomuseo de América, en Haute Beauce, Quebec, y Marc Maure, profesor de técnicas de expresión en la Universidad Regional de Oslo. La idea del curso ha sido dar una respuesta a las necesidades de una formación museológica que ha de estar al servicio de la comunidad, dar una respuesta a la cuestión de qué museo necesita Aragón, o

mejor, qué museos quieren las gentes de Aragón.

Como resultado práctico del curso, y respondiendo al lema «La exposición al alcance de todos», los participantes presentarán en el Edificio Pignatelli, el próximo martes, una muestra titulada «Aragón interpretado por sí mismo», una especie de mensaje sobre cómo se ve Aragón, lo que a nivel simbólico representaría a nuestra región. Se han propuesto a los cursillistas seis temas muy generales, que ellos desarrollarán libremente: la ciencia y la técnica de Aragón, como un debate a las nuevas tecnologías; la agricultura y el agua; la historia política de Aragón; la simbología aragonesa, como nos reconocemos y acordamos a expresar nuestra identidad; la urbe, el sistema productor industrial, los problemas sociales; y la historia de Aragón a través de sus pueblos y sus producciones.

En este «Aragón interpretado por sí mismo» tendremos un acercamiento a las posibilidades y a la propia concepción de lo que es la nueva museología.

**Heraldo de Aragón**

19.10.87

## Cien especialistas en museos visitaron Molinos

**IV Taller Internacional  
sobre Nueva  
Museología**

Teruel.  
Redacción

Alrededor de cien especialistas de dieciocho países viajaron ayer a Molinos para participar en el IV Taller Internacional de Museología, que se prolongará hasta hoy. Estas dos jornadas se enmarcan dentro de las actividades prácticas del congreso sobre nueva museología que se ha celebrado de forma itinerante en Sos del Rey Católico y Zaragoza, organizado por el Gobierno aragonés y el movimiento internacional, ligado a la UNESCO, MINOM.

Los cien especialistas de dieciocho países han seleccionado Molinos como un ejemplo claro de la nueva museología, donde se pretende que los museos sean parte integrada en la sociedad y recojan lo cotidiano de un pueblo. El pequeño pueblo turolense ya lleva varios años inmerso en la nueva experiencia. De esta manera, se han aprovechado un viejo lavadero y un horno de pan para compartir la exposición de objetos artísticos y arqueológicos y se ha investigado sobre los diversos lenguajes de acercamiento al pueblo.

Los especialistas en museos fueron recibidos en la mañana de ayer por el coordinador del taller, Mateo Andrés. El programa que se llevó a cabo constó de fiestas populares, juegos tradicionales, música y fuegos artificiales y un taller práctico con medios audiovisuales donde los invitados dieron a conocer sus investigaciones.



DIARIO DE TERUEL - 20.10.87

El IV Taller Internacional de Nueva Museología se presenta hoy en la DGA

## Los Museos como modelo abierto de participación

Tras el acto inaugural el pasado domingo, del IV Taller Internacional de Nueva Museología en Molinos, continuó ayer el programa de actos previsto con la presentación del programa por Mateo Andrés, coordinador del Taller y la visita al circuito del Museo de Molinos, Grutas de Cristal, antiguos lavaderos, Ermita de San Nicolás del siglo XVIII, y el Molino de aceite, edificios antiguos todos ellos y recuperados con el fin de albergar distintas salas de arte.

A la una y media de la tarde, los casi 20 especialistas en el tema de los museos a nivel internacional asistieron a la comida ofrecida por el Ayunta-

miento de Molinos, y por la tarde, las actividades programadas para ayer lunes concluían con una discusión en torno a los problemas museológicos que presenta el Museo de Molinos, para el cual se está ultimando un proyecto que contempla la ubicación del mismo en una ermita de la localidad que en la actualidad es propiedad de la Iglesia, y con la cual se está en negociaciones.

La creación de este museo se pretende exponer como modelo abierto a la participación y donde se quiere recuperar el pasado con proyección de futuro, según explicaba uno de sus impulsores, Mateo Andrés Huesa miembro del departa-

mento de Cultura de la DGA, administración que junto al MINOM/COM ha organizado este IV Taller Internacional de Nueva Museología.

Estos especialistas han permanecido durante dos días en Molinos y pertenecientes a más de 20 países se han reunido para celebrar debates teóricos sobre los nuevos conceptos en museos, tratando de explicar, cada uno de ellos, los proyectos que intentan llevar a cabo en su país, a través de los espectáculos museográficos, consistentes en la proyección de diapositivas en una gran pantalla en la plaza de la localidad.

Si en algo han coincidido to-

dos los participantes de este taller internacional, es en la necesidad de acercar los museos al público y hacerlos más participativos.

Para hoy martes a las 11 horas tendrá lugar en la sede de la Diputación General de Aragón la presentación pública del IV Taller Internacional de Nueva Museología. En este acto estarán presentes Alpha Oumar y Hugues de Varine, vicepresidente y ex-director respectivamente del Consejo Internacional de Museos, así como Pierre Mayrand, presidente del Movimiento Internacional para una nueva Museología.

GL DIA . 20/10/87

*En el Congreso  
Internacional*

## **Molinos fue sede de varios debates sobre Museología**

M. ANGELES MORENO

Molinos (Ternel) ha sido la localidad elegida para la celebración del Congreso Internacional de Museología organizado por la DGA y la UNESCO. Los hallazgos en las Grutas de Cristal de diversos restos óseos humanos, de microfauna y fauna fósil de mamíferos y la reciente inauguración de un museo etnológico y arqueológico, han hecho de ella un lugar interesante en cuanto a museos. Ochenta especialistas de veinte países llegaron el pasado domingo a Molinos donde fueron recibidos calorosamente por el pueblo y a los que se les ofreció una comida de hermandad; a continuación y tras ofrecer una muestra de juegos tradicionales antiguos, para los que se emplearon objetos del museo etnológico y dances típicos con grupos de Zaragoza, se dio paso a un magnífico espectáculo museográfico en el que cada conferenciante, sobre una pantalla gigante, proyectó una serie de diapositivas que ilustraban el funcionamiento de los museos en su país, y los proyectos y experimentos en cuanto a museología.

Ayer lunes, bajo el lema, «Retos ideológicos de la nueva museología», dieron comienzo las conferencias y explicaciones teóricas para tratar de la necesidad de transformación de los museos en algo más vivo y participativo tanto para la gente del lugar como para el visitante. Fue también un intercambio entre los participantes acerca de la organización y nuevos proyectos de funcionamiento de museos, y una exposición de experiencias realizadas en distintos países con carácter innovador. El Congreso cuenta con la asistencia y participación de especialistas de primera fila como el vicepresidente de ICOM (Organización Internacional de Museos) o el ex ministro de Cultura de Mali.



EL DIA - 21.10.87

Graves fallos de coordinación en el Curso de Museología Popular

# Los especialistas buscan opciones ecológicas al museo convencional

El presidente del movimiento internacional para la Nueva Museología, Pierre Mayrand, dijo ayer en Zaragoza, que «los museos en la actualidad deben de alejarse de las ideologías oficiales, de la cultura establecida, y formar parte de las tareas y la ecología sociales».

«A partir de 1960 se está tratando de sustituir la concepción del museo convencional, que proviene del siglo XIX, y que ha hecho solamente hincapié en consideraciones de prestigio, por iniciativas espontáneas y paralelas que priman el desarrollo armonioso de los ciudadanos», agregó.

Mayrand, junto con el vicepresidente del Consejo Internacional de Museos, Alpha Oumar, presentó oficialmente esta mañana el IV Taller Internacional de Nueva Museología que durante cinco días se celebra en diversas localidades aragonesas.

Explicó que el movimiento de la llamada Nueva Museología, nació en Francia en 1971, como propuesta de museólogos franceses conscientes de la necesidad de «renovar e incluso superar la institución denominada museo, que había sido producto de



Aspecto de la exposición realizada en paneles de cartón sobre diversos aspectos de Aragón.

una evolución determinada hasta mediados del siglo pasado».

A partir de la aparición del nuevo movimiento, señaló, se desarrolló la idea de la «ecomuseología», fue difundida en los medios culturales de la provincia canadiense de Quebec en el año 1976, cuando los investigadores canadien-

ses, se «dejaron seducir por el concepto de relacionar a la población con un medio natural».

Más adelante, Pierre Mayrand diferenció claramente el concepto de museo convencional, conformado por un edificio, una colección y un público, con el de «ecomuseo», que estaría compuesto

de un territorio, un patrimonio y una población.

«La nueva ciencia museológica tiene que desarrollar el museo de «equipamientos polivalentes, adaptado al medio natural, considerado como un centro de servicios, descentralizado, y al servicio de una población que considere el patrimonio cultural

como un todo indisoluble y como una herramienta para favorecer el desarrollo».

**Fallos de coordinación en el Curso de Museología Popular**

Los treinta participantes en el Curso de Formación de Museología Popular, que tuvo lugar en Zaragoza de los días 14 al 16, organizado por la DGA y el Museo Provincial, han expresado en un comunicado su desacuerdo con la organización y coordinación del mismo, y han subrayado esencialmente la actitud imperativa de coacción llevada a cabo por el coordinador del curso.

Los cursillistas, la mayoría en desempleo o trabajadores eventuales en museos de la región, decidieron no llevar a término la exposición que se había programado para hoy, en el Pignatelli —dentro del IV Taller Internacional de Nueva Museología— «por considerar que tanto el desarrollo del mismo como sus resultados no se ajustan a un curso de formación en museología popular».

El colectivo denuncia «la falta de corrección y eficacia del coordinador y de claridad en la elección de los objetivos del curso».

Interesado por el hombre y la vida

# Un museo al servicio de la comunidad

## Presentación en Zaragoza del IV Taller Internacional de Nueva Museología

Zaragoza. J. Domínguez Laserra

«Ya era hora de que las gentes de museo tomaran la palabra al margen de los sistemas oficiales, colectivamente... y se expresaran como profesionales, investigadores de su propia disciplina, frente a los teóricos del exterior, a los críticos, a los funcionarios. Ya era hora de que apareciera una nueva generación de agentes de museos, abiertas al mundo, interesadas por el hombre y lo vivo, y no solamente por el objeto y la muerte. Estas explícitas palabras de Hugues de Varine, ex director del ICOM, enmarcan el carácter de la Nueva Museología que estos días celebra entre nosotros su IV Taller Internacional, y que ayer se presentaba públicamente en Zaragoza, tras dos jornadas en la localidad de Molinos, cuyas experiencias museológicas han causado una gran impresión en los participantes de este encuentro, cerca de un centenar de expertos procedentes de dieciocho países.



Presentación pública del IV Taller Internacional de Nueva Museología

Presidida por el director general del Patrimonio de Aragón, Luis Valiño, la presentación pública del taller...

tos en la sociedad. «Espero que la nueva museología se vaya imponiendo poco a poco», afirmó.

de hurto, algo que se muestra desviado de su sentido primitivo, fuera de su contexto. Nosotros de-

... Talleres Internacionales de Nueva Museología contó con la presencia de Alpha Oumar Konaré, vicepresidente del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y representante oficial de la UNESCO; de Pierre Mayrand, presidente del MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología); y de Pilar Romero de Tejada, presidenta de ICOM en España.

Tras unas palabras de bienvenida de Luis Valiño, que exaltó la esencia del presidente de la DGA y del consejo de Cultura, por encontrarse reunidos en consejo, Alpha Oumar Konaré se refirió al desarrollo de estos talleres internacionales, subrayó su satisfacción de que el MINOM haya sido finalmente reconocido por la organización mundial de museos, y señaló su confianza de que la nueva museología sea expresión de un espacio de libertad y de desarrollo.

Pierre Mayrand se refirió a la unión entre ideas y experiencias que representan estos talleres y a las distintas actitudes que coexisten en la nueva museología. Frente a la idea del museo tradicional, constituido por un edificio, una colección y un público, la nueva museología apuesta por el territorio, el patrimonio y la población. «La nueva museología —afirma Mayrand— ha de desarrollar un museo de "equipamientos polivalentes", adaptado al medio natural, considerado como un espacio descentralizado, al servicio de una comunidad que considere el patrimonio cultural como un todo y como una herramienta para favorecer el desarrollo. Pilar Romero de Tejada expresó su deseo de que los museólogos españoles puedan trabajar con los métodos de la nueva museología para que nuestras instituciones estén más presen-

### Contribución al desarrollo

Para Pierre Mayrand, la nueva museología se plantea como una participación al desarrollo de la sociedad. «La institución museológica —declara el presidente del MINOM— es una de las más atrasadas. No ha dado el paso democrático que debemos esperar. La museología tradicional, que yo prefiero llamar convencional, puede trabajar con la nueva museología. Debemos ser complementarios. La nueva museología puede usar, y usa a veces, métodos tomados de esa museología convencional. Pero mi opinión es que la museología tiene que cambiar rápidamente.

Para Pierre Mayrand, la nueva museología se integra en los movimientos habidos en los años sesenta en el campo de la cultura, y participa del carácter de institución abierta que dan sentido a esos movimientos. Por eso la UNESCO se interesa por la nueva museología, que presupone un cambio de mentalidad en los profesionales museólogos. «La nueva museología es un campo de comunicación, es una museología de trabajo social, en la que el profesional debe tener no sólo objetivos como tales, sino culturales y sociales».

Señala Pierre Mayrand que en la museología convencional lo primero es la conservación, después la investigación, el diáfano, el público. «En la nueva museología damos la vuelta a estas prioridades. Lo primero es el público, que forma parte del trabajo. Lo que se busca es, por un lado, un desarrollo individual, interior, y por otro, la calidad de vida.» El objeto, en el museo tradicional, afirma Pierre Mayrand, es una especie

... en cuanto es objeto de significación, que interpreta una realidad social.

### Un taller itinerante

Bajo el postulado «Los cursos ideológicos de la nueva museología. De las teorías a las prácticas», el IV Taller Internacional, organizado por el Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón y el MINOM, se inició el pasado domingo y desarrolló sus dos primeras jornadas en la localidad turonesa de Molinos, donde los congresistas visitaron el circuito del museo de esta población (grutas de Crétacé, antiguos lavaderos, ermita de San Nicolás, molino de aceite, etc.). Ayer, tras la presentación en el edificio Pignatelli, donde, por cierto, no estuvo a punto la exposición surgida del curso de formación previo al IV Taller, los museólogos se trasladaron a Ses del Rey Católico.

### Protesta

Los participantes en el Curso de Formación en Museología Popular, que tuvo lugar los pasados días 14 al 16, organizado por la DGA y el Museo de Zaragoza, han manifestado en un comunicado su desacuerdo con la organización y coordinación del mismo, y han decidido no llevar a cabo la exposición prevista para ayer, en el Edificio Pignatelli, dentro del IV Taller Internacional de Nueva Museología, por considerar que tanto el desarrollo del mismo como sus resultados no se ajustan a un curso de formación en museología popular. Los cursillistas señalan la falta de corrección y eficacia por parte del coordinador y de claridad en la elección de los objetivos del curso, al tiempo que subrayan el interés de las ponencias de los profesores Marc Maure y Maude Care.



Diario de Teruel, sábado, 7 de noviembre de 1987

## Molinos

# Los antiguos lavaderos se han convertido en un centro cultural

Exposición arqueológica, guardería infantil, y salón de juventud son algunos de los usos que está recibiendo el nuevo centro social y cultural de Molinos, que se realizó durante este año y ahora ha pasado a ser incluido en el Plan de Obras y Servicios de la Diputación con cargo a remanentes.

La obra fue realizada directamente por el Ayuntamiento que para ello creó cinco puestos de trabajo. El alcalde de la localidad, Horencio Andrés, ha indicado que «La hemos hecho con dos albañiles y tres peones a los

que había que darles obras porque estaban en paro. El Ayuntamiento los contrató con seguros sociales y todo en orden, y han estado trabajado bastante tiempo en el salón cultural porque a veces salían otras cosas y dejaban las obras momentáneamente».

Hay que destacar la exposición con el abundante material arqueológico recogido, entre el que se encuentra la famosa mandíbula del «Hombre de Molinos», el resto humano más antiguo de Aragón, y otros sedimentos encontrados en las cuevas del Cristal. El alcalde señala que la afluencia de público es elevada y en principio no quieren desmontar la muestra.

El centro está en pleno corazón del pueblo, y se ha realizado a partir de los antiguos lavaderos, que estaban fuera de uso y se han remodelado para dotarlos de dos salones y otras dependencias que permitirán realizar todo tipo de actividades culturales.

La obra contaba con un presupuesto de 4.585.000 pesetas, y su inclusión en los Planes de Obras y Servicios para 1987 evita al Ayuntamiento un montón de problemas de cara a su financiación, ya que esto supone una serie de subvenciones por parte de la Diputación provincial. También se han beneficiado de los remanentes otras obras enclavadas en Utrillas y Utrera de Gaén, con un montante próximo a los siete millones de pesetas.

### Trece millones para las piscinas

Este dinámico municipio que día a día es más visitado y conocido, gracias a sus extraordinarias grutas se encuentra inmerso en otros proyectos. Así ahora se está terminando una pista polideportiva, con frontón, al lado de las escuelas y sus patios de recreo. Esta obra está siendo realizada por una empresa de Calanda.

Junto a ella, se piensa contruir las piscinas, para lo cual ya hay un proyecto con trece millones de pesetas de presupuesto que todavía no ha salido a subasta pública, trámite que se va a solicitar próximamente.

El complejo constará de una piscina infantil y otra para adultos junto a los servicios y dependencias pertinentes; y como se tiende a hacer en muchos pueblos, con ellas quedará cerrado un recinto idóneo para el deporte y el esparcimiento.

ZARAGOZA, n.º 10, 1-15 NOV. 1987

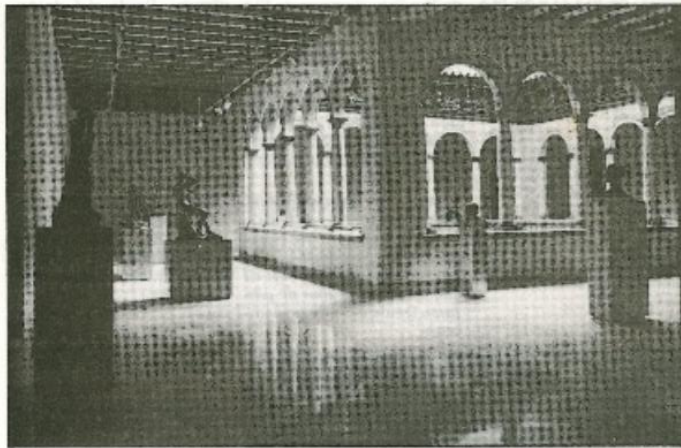


ARTE



Ana ROMERO

## El reto del nuevo Museo



La celebración en Aragón del 4.º Taller Internacional de Nueva Museología, supone el lanzamiento directo entre nosotros de las reflexiones, ideas y estudios más actuales y relevantes que, sobre el nuevo concepto de museo, se vienen realizando en el plano internacional. La idea, proveniente del s. XIX, del museo como lugar de adquisición y conservación de las obras de arte, dio paso, a partir de la segunda mitad de nuestro siglo, a la concepción de que lo primordial era la explotación máxima de los materiales, documentos y objetos de arte, su utilización. Ello suponía que se le otorgaba al hombre una preponderancia sobre los objetos y que la visita al museo se convertía a partir de entonces o debía convertirse en un diálogo abierto entre la obra y el espectador, ambos mediatizados por el papel intermedio del museo y sus organizadores. El museo debía convertirse en un lugar dinámico en el que la participación de la sociedad jugase el papel decisivo.

El caso es que el Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón presentó, por mediación de D. Mateo Andrés, —coordinador del taller y miembro del Consejo de Administración del Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM), organismo afiliado al Consejo Internacional de Museos (ICOM)—, una invitación en el 3.º Taller Internacional para traer este 4.º Taller de Aragón. (El 1.º Taller se celebró en Quebec en 1964, el 2.º en Lisboa en 1965 y el 3.º en Oslo en 1986).

Aceptada la invitación, un centenar de especialistas de 18 países se encargan en este 4.º Taller de solucionar los retos ideológicos que afronta en la actualidad la ciencia museística, aportando sus experiencias como conservadores de Museos de diversa índole. El carácter itinerante del encuentro se desarrolla en Molinos (Teruel), Sos del Rey Católico (Zaragoza) y Zaragoza misma.

Desde aquí, sólo nos queda brindar por el Nuevo Museo.

Zaragoza, 17



EL DIA, 29/11/77

## Los antiguos lavaderos tienen ahora una doble función Molinos, la identificación de un pueblo a través de su museo

M.ª ANGELES MORENO  
Alcañiz

Recientemente era presentado en Molinos (Teruel) el programa del IV Taller Internacional de Nueva Museología, en el que conferenciantes de varios países comunicaron a los oyentes sus nuevas ideas acerca de los museos. Quien espera ver en Molinos una sala llena de objetos artísticos clasificados, está muy desorientado. El museo de Molinos va más allá, no se trata de un choque con el museo tradicional, pero sí de una respuesta.

La nueva museología es una filosofía de la que participa todo el pueblo de Molinos. En ella, los tres ejes propios de un museo: colección, edificio-público, son reciclados para dar lugar a algo diferente. Mientras la colección pasa a ser integrada por todo el patrimonio cultural del pueblo, el edificio es ahora todo el territorio donde la gente vive y el público será toda la población, que no sólo observa, sino que también participa sacando un beneficio.

Mateo Andrés Huesa fue el coordinador de las Jornadas de Nueva Museología antes mencionadas y quiere conseguir a toda costa un museo vivo en Molinos que tenga en cuenta las preocupaciones de una sociedad y una población. El mismo habla de proyectos:

«Cualquier cosa relacionada con la vida cultural de un pueblo forma parte del museo: un edificio, un molino, una era, las ventas y el propio pueblo; pero también hacer queso, hacer zapatos o una silla son conocimientos que hay que recuperar.»

**La palabra clave es participar**

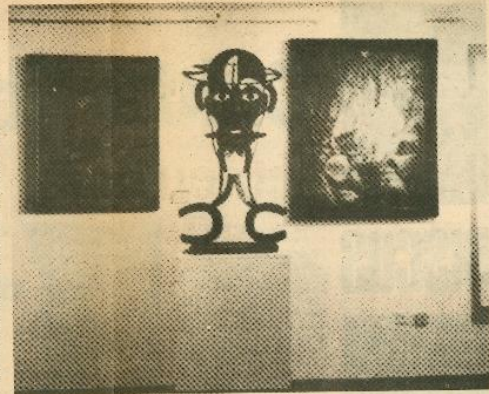
La gente de Molinos participa en todas las actividades



El Museo de Molinos está inspirado en los llamados «ecomuseos» franceses. Uno de sus primeros teóricos, G. H. Rivière, hablaba de ellos como de «un espejo del espacio y del tiempo» puesto que allí se refleja el hombre. Hay también otras aportaciones, como son las experiencias de los museos al aire libre, museos de vecindad, la casa del museo, los museos de arqueología industrial, etcétera, de modo que el museo se convierte en algo tan creativo que pierde su naturaleza para convertirse en obra de arte, entendida como expresión del hombre.

Los mismos lavaderos donde las mujeres se reunían, tiene ahora una doble función: además de la propia, ser el centro de control social de la mujer rural, es ahora sala de exposición. Allí se encuentran la escultura, pintura y dibujo de Eleuterio Biscao Ferrer, un artista aragonés que nació en 1907 y ha donado parte de su obra a Molinos y por otra parte, los hallazgos paleontológicos de la Cueva de las Graderas. Todo esto ha ayudado a que el visitante que acude a Molinos no pase del pueblo con el úni-

ra cientos de veces, pero la verdad es que nadie lo ve. El Museo de Molinos va tan lejos en su integración del paisaje al hombre, que va a envolver esta montaña con plástico amarillo para que la percepción de la realidad quede modificada y a su vez la mentalidad del hombre. En relación con esto, se va a realizar un seminario sobre arte y semiótica trabajando con el Consejo de Europa y con la Comunidad Económica Europea. Toda una revolución cultural para un pueblo de casi 500 habitantes que quiere reconstruir su memoria y conocer sus raíces.



Sala Biscao Ferrer, en los antiguos lavaderos.



**Escritos desde la frontera**

*Despropósitos*

*Juan Mainer*

Allá por el año 1892, los oscuros intereses de una burguesía miope maridados con el Ayuntamiento, echaron abajo en Zaragoza una de las más esbeltas y hermosas torres mudéjares de esta ciudad: la Torre Nueva. Como estamos en época de conmemoraciones y resurrección de símbolos, el actual Consistorio de la capital aragonesa ha decidido aceptar la propuesta de un grupo de industriales y arquitectos de ésa para erigir una réplica exacta de aquella Torre. Ironías de la vida y de la historia: el poder económico y político locales deciden levantar lo que sus bisabuelos hicieron destruir. ¿estaremos ante un súbito arranque reparador de una mala conciencia colectiva o más bien ante un nuevo desvarío histórico no menor que el primero? Ignoro si la cuantía de la obra es mucha o poca pero en cualquier caso, ¿puede una ciudad con uno de los cascos antiguos más degradados de España, permitirse una inversión de estas características en algo que, para más inri, nos intentan ahora vender como imagen de la Zaragoza que quiso y no pudo ser?

Pues no crean que estas cosas sólo ocurren en Zaragoza. Para muestra un botón: en el marco de no sé qué innovador criterio museológico, me entero el otro día por la prensa regional que el cabezudo del "Picuezo" que domina la encantadora Villa de Molinos va a ser cubierto de plástico amarillo al objeto de que sus quinientos habitantes "tomen conciencia" (terco que se dice así de la importancia de tal accidente geográfico en su vida cotidiana. Bien. Como idea no está mal -aunque las he visto más ingeniosas-, aunque, sin ánimo de polemizar, hay que reconocer en honor a la verdad que el concepto de museo abierto e integrador de la cultura -en un sentido lato- de un entorno, nace ya en los años 70, y que el "empaquetamiento" de edificios completos, monumentos a accidentes naturales como el que nos ocupa, es práctica artística conocida desde los tiempos del Twist e iniciada allá por los años sesenta por el vanguardista Christo Javacheff. De cualquier modo, si tan zocambolosa iniciativa se llevara a efecto, cabría preguntarse si no sería más conveniente en Molinos, sin ir más lejos, la adecuada puesta en funcionamiento de la biblioteca pública o la restauración definitiva de la Iglesia Parroquial, auténtica joya del gótico levantino, cuyo aspecto actual desmerece con creces su categoría.

No obstante como el problema subyacente a estos y otros "despropósitos" del "área" de Cultura tiene mar de fondo, dejaré para otro día la incursión en esas zonas abismales de la "Menciona maña".



## Invitación a los museos

HA bastado el anuncio de que el monasterio de las Descalzas Reales sea la candidatura española al mejor museo del año — premio concedido por el Consejo de Europa a nuevos museos o a los que han efectuado reformas — para que las vistas hayan aumentado notablemente a su sede. Los museos, albergues de tesoros artísticos, necesitan propaganda o publicidad como forma de acercarse al público. Si los museos permanecen mudos dentro de sus paredes, el público sólo sabrá de ellos por el rótulo de su fachada, las pocas veces que haya de pasar frente a ella.

Falta una invitación material a los museos. Cada vez que se habla de ellos, por alguna razón positiva, los ciudadanos acuden a visitarlos. Cuando hace unos años se anunció la gratuidad a bombos y platillo, el aumento de visitantes a los museos fue una realidad inmediata. Falta todavía el hábito cultural de darse una vuelta por un museo de vez en cuando y esto sólo hay que generarlo, en primer lugar en los años escolares pero también en los adultos.

Las funciones de un museo son conservar, exponer y divulgar. Quizá sea esta última función la menos atendida en los museos españoles, al menos con las técnicas de reclamo más actualizadas como podría ser una buena y llamativa señalización o una campaña de publicidad cada cierto tiempo. Las estaciones del Metro de París tienen siempre un cierto número de carteles incluso videos invitando a visitar tal o cual exposición o museo. «Conozca usted el museo Güimot?» La iconografía del cartel era una gigantesca interrogación blanca sobre un fondo granate. «¿Cuándo ha habido una campaña así en nuestro país de modo continuado?» La última que se hizo en Madrid, para anunciar la exposición de Juan Gris o la obra de Dalí, terminó de la manera más silenciosa y extraña.

Recientemente, Radiocadena Española dedicó dos programas



Massimo Nogué visita el museo de las Descalzas

de «Tiempo de vivir» dirigidos por Manuel Torre Iglesias en las mejores horas de audiencia de la tarde, al tema de los museos. En él participaron, el director general de Bellas Artes, Juan Miguel Hernández León y otras voces que daban una pluralidad de miradas al asunto. Pues bien, el presentador se lamentaba de que esas dos tardes fueran las de menor respuesta del oyente. Las llamadas telefónicas de los radiocuchas bajaron porque el tema no pareció interesarles. Habría que ver también si el mundo de los museos visitó desde la polémica es un asunto tan interesante para los ciudadanos, como lo fuera el tema de los museos vistos desde su riqueza, belleza y disfrute. La gente huye de todo tema que suene a crisis. Basie el ejemplo del teatro. A los ciudadanos habría que venderles mejor la idea de los museos desde sus contenidos. Hablarles de los tesoros de los museos, puede motivarlos más que lamentarse de sus confines.

«Cómo se explica que el número de visitantes a los museos haya bajado algo en los últimos años?, decía una leyenda de un

gran cartel publicitario. Es cierto que la gratuidad invitó a la avalancha de público, pero llegada la normalización también hay que dinamizar periódicamente. Es triste ver cómo el museo de Artes Decorativas de Madrid está a la cola de visitantes en la lista de museos oficiales. «Cómo es posible si alberga las mejores colecciones de artes decorativas de España, a lo largo de los últimos siglos? Situado al lado del Museo del Prado, la mayoría de sus visitantes son extranjeros, porque su dirección figura más en las guías turísticas que en las del ciudadano.

Los museos necesitan dinamismo cultural, publicidad, invitación a su visita, propaganda, llamadas de atención de algún tipo. Lo contrario equivale poco menos que a languidecer en el olvido. La generosa gratuidad de los museos oficiales españoles, de la que se benefician todos los ciudadanos de la CER, tiene que verse reforzada periódicamente con una llamada de atención hacia los tesoros que albergan.

J. SAEZ

### Reformas en el Museo Sefardí de Toledo

El Museo Sefardí de Toledo está en proceso de reforma y nuevo acondicionamiento museográfico para conseguir la correcta dotación de todos los servicios museísticos, lo que redundará en una mejor atención al público. Las obras en marcha permitirán también la puesta en valor de la Sinagoga del Tránsito en su totalidad, haciendo accesible al público la Galería de Mujeres y ampliando la exposición permanente.

Parte importante de estas obras es la recuperación de valores ocultos a los que se les

está prestando especial atención en el trascurso de los mismos como son importantes restos arqueológicos oxovindicos.

Los trabajos obedecen al plan director establecido por la dirección de los museos estatales, cuyo criterio básico es mantener el mínimo de tiempo indispensable el Museo cerrado al público. Por ello, y coincidiendo con la época de menor afluencia de visitantes el Museo permanecerá cerrado a partir de esta semana; hasta el mes de enero, en que la Sinagoga podrá ser de nuevo visitada.

### La Fundación Miró reabre en enero con su edificio ampliado

La más amplia exposición de obras de Joan Miró, pertenecientes al fondo de la Fundación barcelonesa del mismo nombre, se exhibirá a partir del próximo día 15 de enero, coincidiendo con la inauguración de la ampliación del edificio situado en la calle de Montjuich, según informa Elis. Desde el martes, la mayor parte de dependencias de la Fundación Miró permanecen cerradas al público para facilitar la finalización de las obras.

Estos trabajos han provocado el aplazamiento hasta el próximo año de la exposición sobre la producción artística de Joan Miró durante la década de los años treinta.

## Los retos ideológicos del nuevo museo

CON ocasión del IV Taller Internacional de Nueva Museología, organizado por el Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MI-NOM/ICOM) y por la Diputación General de Aragón, con la colaboración de las asociaciones culturales de Amigos de Serrablo y de Amigos de Molinos, de instituciones científicas y de los Ayuntamientos de Molinos y de Sos del Rey Católico, se reunieron en Aragón, del 19 al 24 de octubre, un centenar de participantes procedentes de una cincuenta de países de África, América, Asia y Europa.

Los participantes tuvieron la ocasión de vivir una experiencia excepcional de confrontación de teorías y discursos con la práctica, para debatir el tema de los retos ideológicos de la nueva museología en presencia de las poblaciones de Molinos, Sos y de la comarca de Serrablo en ámbitos que favorecieron la concienciación y la participación. La toma de posición de cada uno de los museólogos en relación al proyecto museológico en conflicto de Molinos, Sos, recomendando la utilización de la ermita de San Nicolás para fines de incorporación del espacio y la historia de este pequeño pueblo de 400 habitantes perdido en las sierras del Maestrazgo, marca un jalón en la historia de la museología: el discurso de experimentación social y la preocupación por la vida de las poblaciones su manutención por la paisajes y por la implicación de la música como un instrumento de identificación regional y política tuvo en el encuentro con José Antonio Labordeta una manifestación de cómo un profesional puede contribuir a que las gentes tomen conciencia de su contemporaneidad y de su territorio. La visita al Museo Nacional de Dibujo en el Castillo de Larrés, Museo de Artes Populares, y a la Iglesia mozárabe de Lusoso, en Huesca, sirvieron para ilustrar el trabajo que los Amigos de Serrablo están realizando por la recuperación patrimonial de su comarca y su contribución a la identificación de un espacio territorial.

Las intervenciones de los conferenciantes invitados para alimentar los debates se abrieron por Alpha Kumar Konaré, vicepresidente del ICOM, Consejo Internacional de Museos, que subrayó los retos que se presentan a la nueva museología en un momento en el que casi todos se dicen partidarios de una dinámica de cambio: cómo el museo debe permitir al hombre trabajar por su propio desarrollo social sobre la orientación del personal y su cualificación como animador so-

cial con una estructura administrativa que debe favorecer la rotación de los especialistas para que puedan estar en contacto con las poblaciones, los problemas que se plantean al tratamiento del objeto y por extensión al patrimonio con respecto a su uso colectivo, los simulacros de participación de la población y los criterios de una participación democrática de trabajo.

Sven Lindqvist expuso lo que podría constituir un museo peligroso, un método de exposición que fue ilustrado con el ejemplo concreto de la explotación conjunta de ocho series de huchos de la historia de la industria del asbesto en Suecia. Felipe Lacouture analizó el contexto político de México y su museo como un aparato ideológico del Estado, optando a la museología utópica, sin diálogo, una museología abierta, donde el museo viene a constituir un acto pedagógico para el ecodesarrollo de las comunidades de América Latina. Pierre Gaudibert, de Francia, examinó los criterios y los indicadores que permiten situar la orientación ideológica del museo, reñiéndose al tiempo en sus dimensiones de pasado, presente y futuro en el movimiento dialéctico que los relaciona, desmembrando en las vías que pueden abrirse para una nueva museología de los museos de arte. La comunicación de François de Varnne, ex director del ICOM, indicó en cómo las políticas museales de los Estados modernos, de las clases medias, de los países del Tercer Mundo, no constituyen sino una forma de exhibicionismo, por ello, la exposición íntica y verdadero modo de expresión del museo, será una buena herramienta si es creada con y por aquel que va a servirle de ella: la comunidad, que debe inventar su propio desarrollo y su propio museo.

Un punto común de los participantes, establecido en las vivencias de los talleres prácticos, permitió intercambios dinámicos y sin imitaciones en los talleres de discusión para aproximarse a la problemática del nuevo museo. Las resoluciones constatan que la nueva museología se define en el proceso de la práctica antes que a partir de una teoría que pueda imponerse a las poblaciones; las metodologías se basan sobre realidades sociales particulares con sus objetivos de liberación, de desarrollo y de transformación integral de la sociedad, en el contexto de la perspectiva de los grandes museos de masas y de los museos comunitarios volvieron a surgir los temas de la liberación, de la concienciación y de la participación.

MATEO ANDRES



Todo el pueblo integrado

# El insólito museo de Molinos

Se halla instalado en los antiguos lavaderos públicos, que aún son utilizados por las mujeres

Molinos, que alza su pintoresquismo en plena sierra del Bajo Aragón, junto al río Gualadepillo, abismándose a su paso por la localidad, está dando el más rotundo ejemplo de cómo un pueblo puede encontrar su futuro por el camino de la cultura. Todo surgió un día por iniciativa de la Asociación Cultural de Molinos Puyó d'Ambasaguas, hasta que nació el museo como experiencia insólita, dado que integra a todo el pueblo, al tiempo que sale fuera para que los fines museísticos sean compartidos por todos.

Se halla instalado en los antiguos lavaderos públicos, que aún son utilizados por las mujeres que acuden a diario a hacer sus coladas.

—Los lavaderos, en Molinos, son ámbito de socialización rural.

Mateo Andrés, vocal de la Asociación Cultural Amigos de Molinos, me habla del museo y su entorno, de cómo las mujeres alteran sus cotidianas tareas con la contemplación de obras de arte y objetos que sirven para reconstruir la memoria cultural. El museo fue creado hace dos años, pero empezó a funcionar hace uno tan sólo, cuando abrió sus puertas para albergar las obras —pintura, escultura y dibujo— de Eleuterio Blasco Ferrer, el artista de For Calanda, hijo de alfarero, que ha legado sus maravillosas creaciones al pueblo de Molinos.

—Luego —enumera Mateo Andrés—, tuvimos a las participantes del IV Taller Internacional de Nueva Museología, un congreso que trajo hasta este rincón turulense a destacados especialistas de Bélgica, Canadá, China, España, Francia, Grecia, Malí, Noruega y Portugal.

La hora de Molinos  
Todo parece indicar que ha sonado la hora de Molinos. En el último boletín informativo «d'Ambasaguas», editado por la asociación cultural correspondiente, se lee en tres idiomas, español, francés e inglés:

«Trabajar en la cultura supone una lucha cotidiana que participa de todos los gustos del hombre. Explicados con los pies en la tierra, como raíces alimentadas por la soledad colectiva, un pequeño pueblo como Molinos camina por los senderos de su identidad. Con voz propia, desde la particularidad se encuentra con lo universal, porque para el hombre no hay valles ni quebradas que limiten el encuentro, porque la voz de cualquier pueblo es la voz de todos los hombres».

Se habla después de la realidad del museo de Molinos, realidad que pone de manifiesto que todo hombre tiene derecho a cualquier acontecimiento cultural y puede asumirlo como propio. Ya no es tan sólo el lipismo del lugar, el paisaje y el atrac-

tivo turístico del Palacio de Cristal, donde los estalactitas y estalagmitas crean sueños sonoros y transparentes. La vista a estas grutas se une a la del museo, que lo es, curiosamente, de puertas para adentro y también de puertas para afuera.

En los lavaderos

En los lavaderos se cobija la actividad diaria de las mujeres de Molinos y también una parte importante del arte y la prehistoria. De hecho, donde se lava y comenta cuelgan las obras de arte, pues el espacio es utilizado igualmente como sala de exposiciones. Arriba, en la segunda planta, se recogen los restos paleontológicos encontrados en la cueva de las Gradetas, hoy conocida popularmente como Palacio de Cristal. Allí cabe admirar la mandíbula del hombre de Molinos, que es el resto más antiguo aparecido en Aragón. Además de dibujos, gráficos y grandes plafones fotográficos que dan exacta idea al visitante de cómo se desarrolló el hombre de Molinos, según las investigaciones llevadas a cabo por el departamento de paleontología de la Universidad de Za-

ragoza y en especial por el antropólogo J. L. Lorenzo, quien ha realizado el estudio de la mandíbula.

Tampoco faltan las publicaciones ilustrativas y vídeos tan reveladores como «Molinos, reconstruir la memoria» y «Molinos: armonía de la historia y la naturaleza».

Pronto a la plaza porticada se alza la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, extraordinario conjunto arquitectónico de estilo gótico florido valenciano de la última transición, levantado entre los siglos XIII al XV, declarado monumento nacional.

Actividad permanente

La actividad en Molinos es permanente, porque la cultura irradia de su propio museo.

—Como impulsores de este lugar importante —señala Mateo Andrés—, no sólo salimos al exterior para recuperar la memoria de la gente, sino que metemos al propio pueblo dentro.

Las jornadas sobre el patrimonio, celebradas el último año, sirvieron para sensibilizar a los vecinos sobre el tema. Muchas de las actividades se centraron en la rehabilitación y recuperación tanto de edificios como de tradiciones. Así, el viejo horno sirvió para que las nuevas generaciones conocieran de cerca y practicasen los viejos ritos de

la masa, el pan y las tortas y pastas.

—Nosotros empezamos a dar nuestra vida a nuestro museo, sin saber que nos habíamos en la misma filosofía por la que se rigen en museos que hoy día existen en otros países, donde entienden estos lugares como algo gestionado por la propia población, que integran todas las actividades de desarrollo económico y social. Después, el conocimiento de los especialistas se pone al servicio de la gente.

—¿Con qué medios cuenta el museo?

—En principio, se autofinancia con la venta de entradas que comprenden también la visita al Palacio de Cristal.

—¿Fondos?

—Todo el legado de Eleuterio Blasco Ferrer y los resultados de los estudios realizados por el departamento de paleontología de la Universidad.

El museo

y su entorno  
Existe, pues, total armonía y penetración entre el museo y su entorno.

—Se rigió —explica Mateo Andrés— por un patronato municipal autárquico, en el que participan el Ayuntamiento, la Asociación Cultural Amigos de Molinos, los maestros de la localidad y



El lavadero público es utilizado como museo, sin que por ello pierda su utilidad tradicional, aún vigente

una representación de los vecinos.

—¿Proyectos inmediatos?

—Estamos gestionando la utilización de la ermita de San Nicolás, donde podría instalarse una cooperativa de talleres o sobre cerámica.

Los «Cuadernos del Museo de Molinos y el boletín Informativo d'Ambasaguas» están

ya presentes en algunas universidades del extranjero. Esta propuesta y plateresca localidad turulense, con sus poco más de cuatrocientos habitantes, ha salido en revistas especializadas de otros países. El ejemplo más reciente procede de Canadá.

Sin duda, la cultura es el mejor camino para el engrandecimiento de Aragón.



## La declaración de Molinos

Reunidos en Molinos (Teruel, España) los representantes del MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología):

Mateo ANDRES (España)

Carlos BRITO (Portugal)

Pierre MAYRAND (Quebec, Canadá)

El Presidente de la Asociación Cultural "Amigos de Molinos":

Emilio CARCELLER y los representantes del Departamento de Cultura y Educación de la Excm. Diputación General de Aragón:

Ramiro ALLOZA (Jefe de Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos)

Herminio LAPOZ (Jefe Servicio del Patrimonio Artístico)

Con ocasión de las Jornadas sobre el Patrimonio/ Modos de Intervención, celebradas durante los días 5, 6 y 7 de Septiembre de 1986.

**Reconociendo** la importancia de las Jornadas de Molinos en el plano local y regional de Aragón.

**Reconociendo** sus efectos probables en el plano nacional, en España e incluso en el plano internacional.

Y en razón de la seriedad y de la originalidad en el proceso de implicación de una población rural en la animación de su patrimonio local, con un espíritu de interdisciplinariedad y de toma de conciencia regional.

Los autores de la Declaración de Molinos, apoyados por el público presente en la sesión del 7 de Septiembre, que ha tenido lugar en el recinto de los "Antiguos Lavaderos", restaurado e integrado en el programa de la vida cultural por el Ayuntamiento, aprovechan este acontecimiento y las circunstancias que lo han propiciado para:

1. Reafirmar los principios aplicados por otros grupos que, en el pasado, han compartido en el mundo objetivos y experiencias análogas; es decir, la afirmación de los derechos de la población a crear las condiciones de su propia vida cultural, sea cual sea su nivel de riqueza o su origen social.

2. Instar a las autoridades locales y regionales a continuar su ayuda constructiva en beneficio de esta experiencia ejemplar.

3. Instar a la población de Molinos, y eventualmente a sus vecinos, a compartir todos sus recursos, tanto espirituales como materiales, de cara al enriquecimiento de su



El próximo programa "Arte y Semiótica" prevé la envoltura con plástico amarillo de aproximadamente unos 5000 m<sup>2</sup> de la Montaña del Pícazo

patrimonio común.

4. Desean que esta experiencia, al igual que otras que se desarrollan en España y en Portugal, reciban la difusión

y la atención que merecen.

5. Invitan al MINOM a realizar un Taller de Trabajo en Aragón el año próximo y a incorporar la "Declaración de

Molinos" a las tomas de posición oficiales y evolutivas del Movimiento con ocasión del III Taller Internacional en Noruega.



La sala del museo dedicada a la obra de Eleuterio Blasco Ferrer.

## Eleuterio Blasco Ferrer

El Museo de Molinos cuenta con una sala dedicada a Eleuterio Blasco Ferrer, pintor y escultor nacido en 1907 en Foz-Calanda, pero enamorado de esta población de la sierra donde pasa muchos de sus veranos. En la sala se exponen algunas de las obras de artista, renovadas anualmente gracias a la donación, perpetua y gratuita, de 600 obras que ha hecho al Museo de Molinos, incluyendo apuntes y dibujos, además de sus pinturas al óleo y al pastel y sus esculturas de hierro y bronce. La personalidad artística de Blasco Ferrer se desarrolló plenamente en París, donde se exilió tras la guerra civil. Pero su dedicación al

arte comenzó en su pueblo natal en el taller de alfarería de su padre.

En el caso de la obra de Eleuterio Blasco Ferrer, los responsables del museo vienen considerando que lo más importante no es contar con un museo que después pueda rellenarse de objetos, sino que se trata de realizar el proceso inverso: el museo se ha de adaptar a su contenido. Y, siguiendo las recomendaciones hechas durante el IV Taller de Nueva Museología, se pretende "la utilización del edificio de la ermita de San Nicolás para fines museales, con el fin de poder dar continuidad a los trabajos culturales de la población de Molinos".

Fotos: Javier Pellicer



# REPORTAJE

MOLINOS

## Molinos, una nueva concepción de la cultura

*La etnóloga Lucía Pérez escribía en la revista D'AMBASAGUAS: "Quizá Molinos sea el primer pueblo (...) que se montó en la moto de olvidar los*

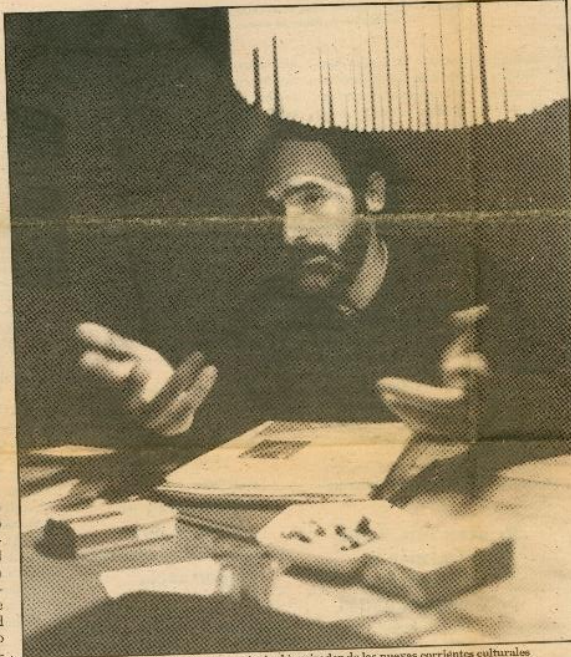
*papeles y su mundo de letras escritas muertas y olvidadas en armarios de despacho, para escribir lo imprescindible y pasar a la acción".*

Los 432 habitantes de Molinos se han visto inmersos desde hace dos años y medio en una especie de "revolución cultural". El Museo es el núcleo vertebrador de estas actividades culturales influidas por los aires innovadores de la nueva museología que han venido de la mano de Mateo Andrés, museólogo, e hijo de Orencio, el alcalde.

El Museo de Molinos se diferencia de la concepción tradicional de museo, en primer lugar, por su objeto: todo el patrimonio frente al término restrictivo de colección de objetos; su ámbito de actuación, el territorio de la localidad por entero frente a la limitación a las cuatro paredes de un edificio museal clásico; un público activo frente a un público pasivo; y la labor de toda la población por contra de la exclusividad de la manipulación de objetos que supone la tarea de conservador de museo.

Este museo global, situado en los antiguos lavaderos, lo que supone una primera integración en la estructura del pueblo, y en el que participan el Ayuntamiento y la Asociación Cultural Amigos de Molinos, nace con la finalidad de contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad, teniendo como base el patrimonio local, entendido como una globalidad, es decir, todos aquellos bienes materiales e inmateriales propiedad individual o colectiva de sus habitantes.

Para Mateo Andrés "la filosofía de sus realizaciones se basa en la exposición integrada en la vida cotidiana, el patrimonio reutilizado para una toma de conciencia de su valor, el territorio como sujeto y agente en su relación con el individuo, el científico y el conservador como seres sociales y servidores de la



Mateo Andrés, museólogo, y principal inspirador de las nuevas corrientes culturales

comunidad en un proceso de diálogo y aprendizaje recíprocos, la implicación de las instituciones y de diferentes agentes sociales en el proceso". Se trata de que la población de esta pequeña localidad cercana a la sierra se reconozca en el museo, y que éste sea partícipe de su cotidianeidad.

Durante sus dos años de andadura se han organizado dos programas acordes con estas nuevas concepciones museísticas y culturales, y

una tercera se prepara para este año. En 1986, se firmó la famosa Declaración de Molinos durante el trascurso de las Jornadas sobre Patrimonio/Modos de Intervención y en ella se reseñan los principios inspiradores de la actividad del museo, que se podrían resumir como la implicación de una población rural en la utilización de su propio patrimonio con un espíritu de toma de conciencia de su propia realidad. Este principio inspirador y la

imbricación de la teoría y la práctica se llevó a término a través, por ejemplo, de la proyección de cine científico de carácter espeleológico en las paredes de la iglesia gótica de Molinos.

La espeleología y la paleontología son dos partes importantes en todo el proyecto, y el museo se integra en las Grutas de Cristal con una sala de paleontología que pretende vincular la visita a ambos lugares.

El pasado mes de octubre

fue ocasión para una nueva experiencia: durante dos días Molinos se convirtió en la sede del IV Taller Internacional para una Nueva Museología. Importantes especialistas, procedentes de cuatro continentes se trasladaron a esta pequeña localidad. Estos hombres tuvieron un contacto real con la población alojándose en las casas de los vecinos de Molinos, como una muestra más de la vinculación de este proyecto museístico con toda la población.

Pero al margen de estas dos grandes experiencias, hay un seguimiento a lo largo de todo el año y una acción cultural: revista *D'Ambasaguas* rehabilitación del horno en el que la población fabrica pastas y aprende el proceso de elaboración del pan, un archivo documental y fotográfico, la documentación de yacimientos arqueológicos, la recuperación de juegos, como las birlas, y fiestas tradicionales, los talleres escolares, la biblioteca; y la realización de vídeos: "Molinos, reconstruir la memoria" y "Molinos, armonía de la historia y la naturaleza".

El nuevo programa "Arte y Semiótica", proyectado para este año, es una continuidad de esta labor de nueva museología aplicada al museo de Molinos y pretende "mostrar sistemática y pedagógicamente las manifestaciones religiosas del Bajo Aragón", y "contribuir a la formación de una numerosa población sobre el arte como lenguaje", según las propias palabras de Mateo Andrés. Una de las actividades más destacadas es la envoltura de la montaña del Picuezo, de forma que constituya el elemento aglutinador del programa. Su interés radica en que se ejercerá una acción sobre el propio entorno.



*Diario de Teruel*, viernes, 29 de enero de 1988

## La varroa en el boletín "D'Ambasaguas"

El boletín informativo número 13 "D'Ambasaguas" que edita la Asociación Cultural Amigos de Molinos, dedica especial atención a la varroa, que es un ácaro externo de las abejas que ataca a las larvas, ninfas y abejas adultas. Se dice en el texto que para luchar contra el

parásito de la varroa debe hacerse cuando no hay cría en la colmena, siendo la mejor estación la de invierno.

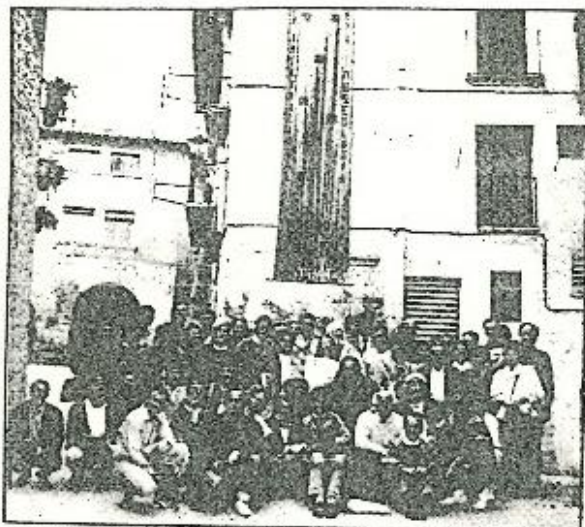
Otras informaciones que publica "D'Ambasaguas" hacen referencia al cuarto Taller Internacional de Nueva Museología que se celebró en Moli-

nos del 18 al 24 de octubre con participantes procedentes de África, América, Asia y Europa. Unas recomendaciones para la adquisición de juguetes apropiados para cada edad, y un apartado dedicado al derecho foral aragonés relativo a la sucesión "Mortis causa".

L'UQAM, janvier 88 .P.M.  
L'Université de Québec à Montréal

... sont de 5 \$.

## « Nouvelles muséologies » Une vocation sociale



Quatrième atelier international de nouvelle muséologie, à Molinos, Aragon, Espagne, en octobre 87. Y ont pris part plusieurs Québécois, dont M. Mayrand.

« Un enseignement qui, pour la première fois dans un programme universitaire, ébranle les fondements mêmes de la discipline, muséologique... Le cours « Nouvelles muséologies », offert à la session d'hiver 88 de la maîtrise en muséologie, questionne et conteste fréquemment plus d'une assise scientifique du statut même de la muséologie... ».

C'est en ces termes engageants que le titulaire de « Nouvelles muséologies », M. Pierre Mayrand, directeur du module d'animation et recherche culturelles, voit les tendances qui, à son avis, se font jour dans le domaine. Pour lui, l'avènement des courants muséologiques nouveaux remettent en cause le statut

du professionnel du musée, voire l'objet même de la muséologie dont une des fonctions principales est la conservation. Celle-ci devient du *développement*, le conservateur devient en quelque sorte un *catalyseur*: « De façon générale, la mission culturelle du musée dans les nouvelles formes qu'elle adopte – par exemple, la muséologie communautaire – se rapproche du travail social », explique M. Mayrand, qui, soit dit en passant, est président fondateur du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM), affilié au Conseil international des musées.

### Une exposition évolutive

Pour illustrer les nouvelles orientations, des étudiants du

groupe cours initient notamment un projet d'exposition à long terme. La synthèse définitive sera présentée en 1992 comme une contribution québécoise à la 16<sup>e</sup> conférence du Conseil international des musées (ICOM) qui se tiendra dans la Vieille capitale; c'est grâce aux efforts d'une mission québécoise de M. Mayrand qu'il a été choisi que la ville de Québec a été choisie en préférence à Los Angeles.

La première étape de cette exposition se réalisera en août prochain, lors de l'inauguration de la Maison du Granit, « nouvelle de l'Écomusée de la Haute-Beauce » (journal *L'Uqam*, déc. 85). « C'est un cadre privilégié pour expérimenter le premier volet d'une exposition évolutive sous le thème « Les entrepreneurs », décrit M. Mayrand. Seront utilisées les méthodes et les modes de représentation de la nouvelle muséologie, ce mouvement qui accorde la priorité à la vocation sociale du musée. Ce thème intégrateur de l'entrepreneur et de l'entrepreneurship couvre la réalité culturelle, et tant que les dynamismes sociaux tant du passé que du devenir. »

pas de frais pour réduction ou agrandissement sur papier XEROX

Mais vous offrez également:  
refure, couvertures  
papier, quilles encre  
de couleur, acetates  
prochage, enveloppes  
tagage, studios correcteur  
telle



Heraldo de Aragón

18.2.88

## Libros aragoneses

## De nuevo el Instituto de Estudios Turolenses

**T**ANTO la Diputación de Huesca como la de Türel acertaron de lleno, hace un par de años, en sus casi simultáneas decisiones de revitalizar los respectivos Institutos de Estudios, adscritos al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y encargando de la tarea a dos ciudadanos tan activos y laboriosos como Agustín Ubieta y Gonzalo M. Borrás. Apenas transcurridos unos meses, la actividad editorial de ambas instituciones es desbordante y de calidad (aunque no se ha reducido sólo a eso el impulso generado). Reconociendo que tengo una deuda periodística contraída con el Instituto altoaragonés (que prepara, para cualquier día de éstos, una edición magnífica, extraordinaria, del Vidal Mayor que va a asombrar a propios y a extraños), completo con esta breve reseña lo más saliente, junto a las ya comentadas «Cartillas», de lo aparecido en la Ciudad de los Amantes recientemente

te bajo el sello del IET. Otro día hablaremos de por qué estos dos excelentes servicios no se coordinan con la Institución Fernando el Católico (obligada por muchas razones a dar el primer paso), y cómo sigue entre nosotros, bien vivo y activo, el minúsculo espíritu de las caperuzas de Sancho. El peso de las taifas no se acabó cuando la Reconquista...

## La revista «Türel»

La más veterana de las publicaciones científicas turolenses es «Türel», que va ya por su número 74, con algún retraso que se apresta a recuperar, puesto que queda a las puertas el número correspondiente a 1986, si no voy mal de cuentas. Es el órgano oficial de la institución editora y, por su larga vida, merece seguir adelantando, pues de acuerdo con mi propia experiencia, se trata de la publicación turolense más universalmente difundi-

da en los ámbitos universitarios y académicos en general, de aquí y de fuera. Es una revista miscelánea —lo que, en estos tiempos, no le ayudará mucho a sobrevivir, ya que las publicaciones son caras y sobreviven o se justifican mediante los intercambios entre editores científicos— y que sigue conservando ese su carácter adquirido al nacer. Pero de eso hace ya muchos años y acaso no fuera malo pensar que ha de tener hijuelas. Por ejemplo: sin perder el nombre general de «Türel», acaso podría pensarse en que hiciese series o «líneas» por especialidades. Ello consentiría, entre otras cosas, ir logrando que la biblioteca del IET se nutriera regularmente y a bajo precio de muchos títulos españoles y extranjeros, mediante el aludido intercambio. No creo que fuera disparatado pensar que «Türel» tuviese una serie geológica y paleontológica o de ciencias naturales en general, una de historia, una filológica y otra dedica-

da particularmente al mudéjar, por ejemplo. Y si no eso, al menos secciones bien diferenciadas que permitieran la cómoda tirada de separatas, capaces de cumplir un cometido como el que digo.

En estos números que ahora repaso hay muchas cosas de valor en numerosos campos del saber. Sin hacer demérito de nadie, subrayo del 74 (que es el último llegado a mis manos) un largo trabajo de J. M. Enguita sobre rasgos dialectales y otro de Merino de Cáceres acerca de uno de los espléndidos artesanos turolenses emigrados a los EE. UU. en condiciones que más vale no recordar para no atañer al alma aragonesa más tribulaciones humillantes de las que ya soporta. Y en el 73 hay un estudio de nuestro emigrado y sabio Conrado Guardiola sobre la tradición de los Amantes, que puede molestar a más de uno por su objetividad.

## Otras publicaciones no periódicas

Para que se hagan una idea los lectores del impetuoso irrefrenable que los turolenses ponen en mantener en pie sus alientos vitales y en querer notarse vivos (que es esfuerzo poco entendido aquí, cabe la feraz Ribera), menciono uno cuantos títulos producidos por el IET en los últimos meses. Por ejemplo, un estudio divulgativo sobre Chamón de Pascual Cebollada. El cuarto volumen de catalogación archivistica, que trae ordenados los fondos de más de veinte archivos locales de la provincia, tarea que han acometido, con el eficientísimo e incansable F. Javier Aguirre, las licenciadas C. Molas y M. P. Abós. La cueva de las Graderas, de Molinos, ha sido objeto de una buena monografía (geología, paleo-fauna, antropología) a cargo de un vasto equipo interdisciplinario encabezado por G. Meléndez y en el que llama la atención el estudio de los restos humanos (tipo «sa-

piens») de J. I. Lorenzo, estudio concluzado, serio verdaderamente laborioso el de J. M. Maestre sobre producción poética en laidal alcañizo Domingo Adrés, otrora elogiado por Utástroz y Vicencio Blas de Lanuza, pero hoy p completo fuera de circulación, aun cuando pertenece a esa magnífica pléyade de catizana del 1500 que s bresale en nuestro Renacimiento con luz propia. Es trabajo voluminoso lo val a su autor el grado doctor en Sevilla y un merecido premio nacional de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. La edición tra entre otras cosas, los text latinos y su traducción, p Maestre, al castellano, y páginas enfrentadas (con debió haberse hecho con edición de los epigramas, Marcial a cargo de Jo Guillén, según ya tuviera ocasión de apuntar. En Türel no se les ha pasado p alto lo que no se nos ocur a los de Zaragoza en ocasi parecida...)

Guillermo Fat



AMBIENTES

# Un museo que es un pueblo

Molinos, en Teruel, recupera su pasado

**JAVIER ORTEGA**  
Buenos vientos culturales soplan para Molinos, localidad de apenas 450 habitantes en la provincia de Teruel. Especialistas en museología comunitaria de Bélgica, Canadá, China, España, Francia, Grecia, Mali, Alemania y Suecia han firmado un manifiesto en el que "ofrecen su colaboración a la población de Molinos para el desarrollo de su actual proceso de equipamiento cultural, dentro del marco del movimiento para una nueva museología".

Las actividades giran en torno al Ayuntamiento, la asociación cultural Amigos de Molinos y el museo. Este último está concebido como un museo global que pretente el desarrollo comunitario, cultural y social por los recursos del patrimonio local. Ese patrimonio se concreta en edificios singulares. Algunos, como los viejos lavaderos, han sido recuperados para la cultura; las calles y la plaza mayor; las cuevas de cristal, con ricas estalagmitas y estalactitas; la recuperación de tradiciones y juegos.

Molinos ha sido sede de unas jornadas internacionales sobre museos, encuentros sobre patrimonio y modos de intervención. La asociación cultural publica la revista *D'Ambasaguas*, nombre primitivo de la localidad. Otras actividades son rescatar el archivo documental, la filmación de dos documentales sobre el pueblo, la recuperación del viejo horno de pan, y se quieren revitalizar los viejos molinos de aceite y otras actividades artesanales, no sólo como material etnológico, sino sobre todo para crear puestos de trabajo y asentar a la juventud.

**'Movida' cultural**

El barranco de San Nicolás, cauce del río Alta Oya, que divide a la población en dos, da la bienvenida al visitante. Para llegar a Molinos hay que seguir la carretera de Alcañiz y, sin llegar a la capital del Bajo Aragón, coger el desvío hasta Andorra; de allí a Alcorisa y, superado el pantano de Gallipien, se llega al pueblo. Las calles de Molinos, estrechas, empinadas y sinuosas, recuerdan un zoco moruno. Muchas de sus casas conservan blasones de in-

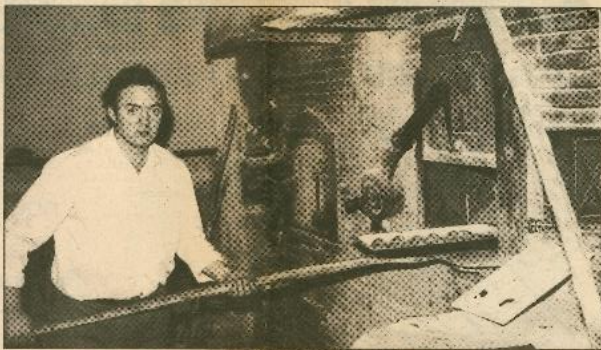
fanzones y arcos de piedra labrada. De la iglesia destaca la portada gótica, la pila bautismal de los primeros años del cristianismo y la del agua bendita, de estilo florentino, del siglo VIII. La plaza mayor, escenario de recitales y proyecciones, está completamente porticada.

Culpable en buena medida de esta *movida* cultural ha sido el alcalde, el socialista Orenco Andrés, que dejó la ciudad de Zaragoza, donde vivía, y se trasladó a su pueblo para presentarse a las primeras elecciones democráticas. Las grutas de cristal, descubiertas hace 25 años por una expedición catalana, fueron el inicio. Situadas a las afueras del pueblo, se puede acceder a ellas a través de una carretera y una gran escalinata de piedra. Están iluminadas, y sus importantes estalagmitas y estalactitas son visitadas por más de 35.000 personas al año.

En las cuevas aparecieron los restos homínidos más antiguos de Aragón, una mandíbula del hombre de Cromañón que pudiera tener, según estudios de la universidad de Zaragoza, entre 20.000 y 30.000 años.

El Ayuntamiento ha recuperado varios edificios, entre ellos los viejos lavaderos, destinándose varias de sus plantas a salas de exposiciones, una de paleontología con los restos hallados en las cuevas. Otra alberga parte de la obra donada por Eleuterio Blasco Ferrer a Molinos. Es frecuente ver a mujeres lavando en los pilones mientras arriba tiene lugar una conferencia o se puede visitar una exposición.

Se ha proyectado cine en las paredes de la iglesia, y el cantautor José Antonio Labordeta ha dado recitales en la plaza mayor. La asociación y el Ayuntamiento quieren acometer un siguiente paso, crear un museo que albergue todos los materiales de paleontología, geología, etnología, arte e historia de la localidad. El local podría ser la antigua ermita de San Nicolás. Mateo Andrés, miembro del movimiento internacional Nueva Museología, opina que "no se trata de reunir en el museo trastos viejos; se trata de convertirlo en un instrumento pedagógico que ayude a propios y extraños a entender el contexto y la localidad".



Arriba, horno para cocer el pan recuperado por los vecinos de Molinos. Panorámica del pueblo. En la plaza, los vecinos juegan a los bolos, una tradición que se mantiene. Lanza la bola el alcalde de Molinos. Exposición de los hallazgos en el museo de la localidad.

## Arte y semiótica

J. O.  
Los encuentros internacionales de Molinos de este año tendrán como tema el de *Arte y semiótica*. Pretenden "formar a la población y a los visitantes sobre el arte como lenguaje".

Los elementos claves de los encuentros, además de conferencias y debates, serán una exposición sobre la religiosidad del Bajo Aragón y envolver en plástico de color amarillo durante tres meses la montaña del Picuezo, de 5.000 metros cuadrados. Esto último, cuyo proceso se recogerá en una exposición, se pretende sea el elemento aglutinador del programa *Arte y semiótica*. Será necesaria la participación de numerosas personas y vendrá en "una forma de pintar el paisaje, reinterpretarlo colectivamente en sintonía con las conferencias sobre arte y semiótica", en opinión de Mateo Andrés, miembro del movimiento internacional Nueva Museología, quien piensa que "esta experiencia se inscribe en la corriente pedagógica que busca la participación activa en el proceso educativo".

Se está ya en la fase de estudio y recogida de datos preparatorios de una exposición sobre la religiosidad del Bajo Aragón, que incluirá la Semana Santa, los bombos y tambores, los calvarios, la imaginaria, romerías y rogativas y procesiones. Completarán el programa una exposición de pintura y escultura contemporáneas; teatro de carácter religioso; conciertos de música sacra; toques de tambores, y talleres de expresión diversa.



# La Década Prodigiosa.

La transición y el período constitucional. Uno de los momentos más vivos de nuestra historia reciente. Tema de exploración para Jorge de Esteban en sus artículos escritos, desde noviembre de 1976 hasta febrero de 1987, en **EL PAÍS** y recogidos ahora en un libro. Un recorrido histórico: "Por la senda constitucional".

EDICIONES  
**EL PAÍS**



## orial

### e una nciada

ovido de nuevo estos DESA plantease a los técnico de la empresa. que no se va a destruir ad una serie de alter- contentado al Comité minero es inevitable, ore. ue en 1996 esos a la calle sin que hasta o los proyectos de fu- die duda, ni los sindi- o va a haber nuevos es en el sector.

a la presentación del vorables: la Central as de funcionamiento el parque de almace- npleto. Los sindicatos ilar a la de 1985. Pero nes se trataría de es- l que marca la crisis ro en Teruel, esclavo se está exigiendo a las sobre si han de pre- de beneficios en EN- oleo a costa de las l. La política del Go- as públicas, teniendo arar a todos los ciuda-

ea es si la largamente la cuenca minera, so- te de la población de ia larga agonía, o si al margen del carbón. el sector minero está do teniendo en cuenta adas rentas y padece tido en una economía futuro parece que es ue se augura como la davía hay que encon- n la capacidad finan- ran empresa alimen- tan competitivo. a provincia, está dis- tos, pero por lo visto

## La identidad del museo del Bajo Aragón

MATEO ANDRES

Desde diferentes ámbitos se proyecta o reclama la necesidad de crear museos en varias localidades del Bajo Aragón, un fenómeno generalizado que responde a la conciencia de encontrarnos en una sociedad en transformación cuyas formas de vida y de trabajo se uniformizan con arreglo a modelos ajenos que implican una pérdida de la memoria colectiva. En este sentido, la recuperación de los restos materiales de la historia parece constituir no sólo una fuente de documentación del pasado sino también una acción que servirá a la identificación social. El museo tiene, así, a considerarse como el espacio idóneo de evocación de referencias culturales y, políticamente, una institución de prestigio para la comunidad que completa los servicios mínimos de equipamiento culturales.

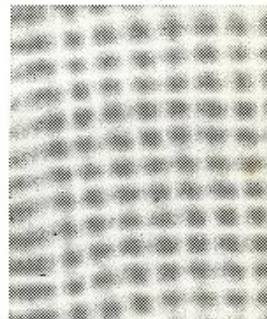
El potencial de acción sobre la realidad puede desaprovecharse si estos museos se configuran por su carácter simbólico o se encierran en sí mismos impidiendo un diálogo enriquecedor con el entorno socio-cultural. Igualmente, deben ayudar a comprender la compleja interrelación de factores naturales, históricos, antropológicos, económicos y sociales que sólo pueden ser aprendidos desde la unidad territorial que configura la comarca del Bajo Aragón.

La carencia de un órgano político comarcal que permita la creación del Museo del Bajo Aragón con una gestión única

en la que participen los museos locales, que difícilmente podrán cumplir por sí solos las funciones inherentes a todo museo, remite la cuestión a las instituciones políticas de la Comunidad Autónoma que pueden diseñar un programa museológico para el desarrollo social y cultural de la comarca en el que participen los ayuntamientos, centros de estudios locales, asociaciones culturales y entidades económicas y sociales. Iniciativas rigurosas como la del Taller de Arqueología de Alcañiz que ha presentado una muestra de sus trabajos en una exposición de arqueología, o la del museo de Molinos sobre paleontología, se agotan consigo al carecer de un canal de diálogo. El museo local no debe corresponderse con una realidad aislada sino coexistiendo con la de los otros museos locales, así como con la del museo comarcal, en un proceso de complementariedad temática y patrimonial, de solidaridad e identidad colectiva.

Resultaría erróneo un debate sobre dónde ubicar el núcleo central del Museo del Bajo Aragón, que disponga de los servicios técnicos necesarios para su mantenimiento y la asistencia a los museos locales, tal vez se deba plantear el modelo y las características de éstos. Un museo en Alcañiz que presente la historia del Bajo Aragón teniendo como hilo conductor los yacimientos arqueológicos y los elementos histórico-artísticos

constituyendo un centro de trabajo del patrimonio cultural; en Andorra un museo de la minería como centro de estudio de fuentes energéticas y de cambios sociales; en Caspe un museo que sea un centro de demostración de la economía agrícola y ganadera que permita un conocimiento de la evolución permanente de las técnicas agrícolas; en Alcorisa un museo de la cerámica a través del cual se ilustre su historia y sirva para crear una unidad de producción encargada de perpetuar los conocimientos tradicionales e innovar en materia de estilo y de técnicas; en Molinos un museo que presente la geología y paleontología de la comarca. Estas son sólo unas pocas muestras discutibles que tienen en consideración que sólo unos museos que partiendo del ayer sirvan al hombre contemporáneo.



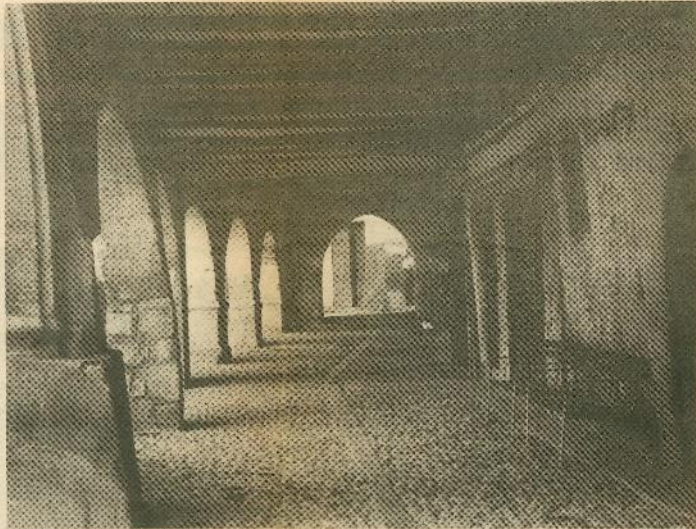


28

jueves  
31 de marzo de 1988

# Espectáculos y cultura

Molinos (Teruel) es uno de los pueblos más peculiares de Aragón. Además de la belleza incomparable de sus grutas de Cristal, de la hermosa configuración de sus calles y sus aromas moriscos, se ha convertido en un museo, por su continua e incesante «ebullición» cultural y artística. Durante los tres meses de verano va a organizar un ambicioso programa de arte y semiótica, que incluye la envoltura en plástico amarillo del monte Picuezo, numerosas exposiciones sobre religiosidad, pintura y escultura contemporáneas, conferencias, talleres de creatividad... «para formar al pueblo y a los visitantes sobre el arte como lenguaje». La segunda fase del proyecto incluye su exportación al palacio de Sástago, al Museo de Teruel, o al castillo de Alcañiz.



Los soportales de Molinos, con los suelos empedrados y la placidez misteriosa de la tarde resbalando por las arcadas.

## Molinos, un museo para el Bajo Aragón

Prepara unas jornadas sobre «Arte y Semiótica» con exposiciones, conferencias y talleres de creatividad

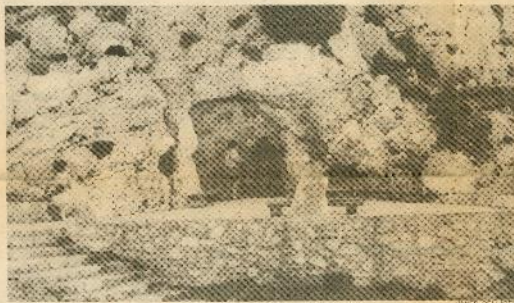
ANTÓN CASTRO

El pueblo de Molinos (Teruel), célebre por su bellas y frescas grutas de Cristal, se ha convertido desde hace algún tiempo en una especie de hervidero de «inquietudes» culturales y artísticas, cuya proyección trasciende sobradamente las fronteras de la comarca del Bajo Aragón.

A pesar de sus exigidos 500 moradores, el Ayuntamiento ha creado un museo global e interdisciplinar encaminado a promover el desarrollo colectivo, cultural y social y para ello se han utilizado al máximo el conjunto de recursos que ofrece el patrimonio local. El municipio ha intervenido en los antiguos lavaderos para impulsar un ágora rural destinada a la mujer, ha levantado una guardería, un centro de exposiciones y una sala de conferencias. En estos espacios han tenido lugar recitales, exposiciones de diversa índole y a la par, han permitido que Molinos se haya convertido en punto de encuentro para organizar jornadas sobre patrimonio, presentaciones de libros e incluso un monumental taller interdisciplinar para una nueva museología.

### Arte y semiótica

Para este año, el Ayuntamiento de la localidad, la Asociación Cultural Amigos de Molinos y el propio museo, han diseñado un vasto y ambicioso programa cultural, amparado en el epígrafe Arte y semiótica, de clara intención pedagógica y creativa, que responde a la idea de



Entrada de las grutas de Cristal, visitadas anualmente por más de 35.000 personas.

«aportar a la población unos conocimientos básicos de las diferentes manifestaciones artísticas en la historia del arte».

El programa, que cuenta con una abundante y extensa variedad de actividades, tendrá dos fases: la primera, se ejecutará en los meses de

verano en la geografía del pueblo y una segunda, que se realizará en el palacio de Sástago (Zaragoza), en el Museo de Teruel, en el casti-

llo de Alcañiz y en otros municipios próximos, y durará desde el otoño de este año hasta la primavera del siguiente.

Arte y semiótica comenzará a divulgarse con un acto espectacular: la envoltura en un gran plástico amarillo de la grandiosa montaña del Picuezo durante tres meses, de modo que «esa expresión colosal» se erija en el símbolo que dé unidad al programa, y que, por otra parte, no dejará de ser en ningún momento un reclamo visual, dado que el engalanamiento de la piedra puede ser observado desde la carretera a una distancia de seis kilómetros.

Por otra parte, otra muestra de indudable interés será la dedicada a la religiosidad del Bajo Aragón, cuyos elementos temáticos serán: la propia Semana Santa, y su mitología dolorosa de tambores, los calvarios, el vía crucis, las cr-

mitas y romerías, devociones y el ciclo festivo, entre otros, y sus aspectos más importantes van a estar definidos por objetos, fotografías, planos y dibujos, cuadernos/catálogos y carteles. La muestra se completa con otra —también de inspiración religiosa, aunque desde otras perspectivas creativas— sobre pintura y escultura contemporáneas para las que están invitados José Manuel Broto, Barceló, Menchu Lamas, Antón Patiño, Víctor, Ricardo Calero, Paco Leiro, Miquel Navarro y Susana Solano, por citar sólo artistas muy reconocidos del arte joven español.

### Actividades complementarias

La organización, que todavía madura el programa bosquejado por Mateo Andrés, ha previsto una serie de actividades complementarias como pueden ser teatro de carácter religioso, audiovisual en espacios abiertos, conciertos de música sacra y toques de tambores por cuadrillas. También se pronunciarán cuatro conferencias sobre historia del arte, «cuya estructura tendrá unidad y continuidad histórica».

Finalmente se crearán unos «talleres de creatividad» concebidos como un lugar de encuentro, espacio de aprendizaje y laboratorio que originará varias exposiciones, a través de la creatividad popular, en diferentes lugares de la población. Esta experiencia, osada y ambiciosa como pocas, tiene una orientación pedagógica que busca la participación activa en todas las dimensiones esquinas del arte.

## Un pueblo medieval de aromas moriscos

A. C.

Molinos, con su estructura de poblado medieval de fragancias góticas, discurre —casi entre barrancos— a lo largo del abisal cauce del Guadalopillo y respira un cierto aire romántico, con sus barbúcanas al lado de la plaza o sus vestigios moriscos y gremiales. Al otro lado del barranco de San Nicolás, se esparcen pequeñas callejas con flores y una cierta sensación de misterio. Sin duda, su configuración arquitectónica le otorga fisonomía de uno de los pueblos más peculiares de Aragón. Sus gentes, además, poseen el tesón y la certidumbre de que en su orografía, en sus edificios y en su historia se agazapa algo que las diferencia, algo que tienen que defender a capa y espada, algo digno de exportar.

Sólo así se explica su continua necesidad de hacer cosas, su perenne ebullición. El programa «Arte y semiótica» pretende básicamente impulsar la creatividad entre sus moradores —en cuyas venas confluye un «mestizaje» de sangres—,

divulgar el arte puertas afuera y suministrar a toda la colectividad el fruto de un esfuerzo y de un apetito de sabiduría y de transformación. El Ayuntamiento, la Asociación de Amigos y el Museo de Molinos han establecido contactos con organismos internacionales que cooperan con la difusión de sus actividades por todo el mundo y el objetivo de todos estos actos, según confiesan sus promotores, sería múltiple: «formar a la población y a los visitantes sobre el arte como lenguaje, exponer cómo se expresa el arte de hoy y cómo es comprendido por la población, vincular a otros pueblos en un proyecto cultural común...».

No cabe hablar todavía de presupuestos, ni de participantes foráneos, aunque sí se está abrazando un proyecto científico y creativo que viajará una muestra itinerante, por ciudades y villas, y que será presentado en Grecia en octubre con ocasión de un encuentro internacional sobre «Museos y desarrollo».

EL DÍA. FOTODIÓ. ARAGÓN. INDEPENDIENTE



## Information générale

### Un 4<sup>e</sup> atelier international de nouvelle muséologie

Neuf des quinze membres québécois du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM), organisation affiliée à l'ICOM, et dont le siège social se trouve à Montréal, ont pu participer, en octobre 1987, à cet atelier annuel, en Aragon (Espagne). Le thème « Les enjeux idéologiques de la nouvelle muséologie », a permis une confrontation constructive entre les positions théoriques, le statut professionnel du muséologue, et ses rapports avec une population. Cet atelier itinérant qui conduisit une soixantaine de participants et plusieurs invités de marque (Gaudibert, Lindquist, Kovari) du petit village de Molinos au site historique de Sos del Rey carolico, fut ponctué de plusieurs événements, riches en signification symbolique et en prises de conscience: Prise de position sur l'Ermitage de St-Nicolas, à Molinos, à partir d'une requête de la population; intervention du chanteur aragonais Labozera à Sos; cours de formation en muséologie populaire à Zaragoza. Et déjà le MINOM prépare son prochain atelier, en Grèce, sur invitation des autorités insulaires et du Ministère de la jeunesse. Une publication, *Action muséale*, verra le jour prochainement. Pour tous renseignements: Pierre Mayrand, Tél. (514) 282-4175.



Le portrait de famille à l'album des Abbonnés revues.



La convivialité, un préalable à toute action muséologique. Réunion communautaire sur la place publique de Molinos.

### Du nouveau

#### Bulletin « ACTION », Jeunesse et patrimoine

Depuis quelques années déjà, les professionnels de la conservation et de l'éducation sentent le besoin de s'associer afin de rejoindre les jeunes et de les intéresser à la préservation de leur patrimoine et de leur milieu de vie.

Cette volonté se concrétise par la sortie du bulletin « Action », destiné à tous les éducateurs. Il se veut un outil d'échange et d'information propre à favoriser la création d'un réseau d'intervenants qui participent, échangent et discuteront sur les jeunes et le patrimoine.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Hélène Deslauniers (418) 694-9944.

#### Revue « McCord » :

En juillet dernier paraissait le premier numéro de la revue du Musée McCord. Ce bulletin trimestriel, destiné au public et à la communauté muséale, invite chacun à participer à la véritable révolution que vivra le Musée. Par son entremise, vous serez informés des derniers événements et des plus récents projets que se propose d'organiser le Musée McCord.

#### Bulletin de l'I.C.C. :

Depuis décembre 1987, l'Institut Canadien de Conservation publie son propre bulletin bilingue qui paraîtra deux fois l'an,



Fue amigo de Picasso

# Eleuterio Blasco Ferrer, un parto de los montes de Teruel

Expone en el Centro Aragonés de Barcelona  
y en Molinos tiene un museo abierto

Zaragoza. Alfonso Zapater

Dicen que Blasco es un parto de los montes de Teruel y como ellos su arte es breña, dureza, aroma de tomillo y canto de perdiz; trazo, grito de color, resonancia de acero, contraste de sensibilidad y violencia. Escultor en hierro como Gargallo, algunos críticos aseguran que Eleuterio Blasco Ferrer va todavía más lejos que su antecesor y paisano. Nacido en Foz-Calanda, se forjó en París —porque los escultores nacen,

se hacen y se forjan al igual que sus obras—, donde fue amigo de Pablo Picasso. Ahora expone su obra en el Centro Aragonés de Barcelona, y en Molinos tiene abierto un museo, y la Diputación Provincial de Teruel le condecorará el próximo día 23 con la Cruz de San Jorge, galardón que compartirá con el pintor Salvador Victoria, un justo reconocimiento que viene a premiar la espléndida trayectoria del arte.



Eleuterio Blasco, ante una de sus obras, el Cristo crucificado sobre un plico de minero. A la derecha, «Los últimos suspiros de Don Quijote»

Ha cumplido ya los 81 años, pues vino al mundo el 20 de febrero de 1907, a las tres de la madrugada, e con la sola presencia de la rama de un olivo que se consumía en el hogar de la cocina». Su padre, Joaquín Ferrer, era alfarero; así es que ya desde niño comenzó a familiarizarse con los volúmenes y las formas.

—Fui el quinto de los nueve hijos de Joaquín Blasco y Lucía Ferrer —recuerda—. Vivíamos en una barraaca, como gitanos. En aquella época mis padres trocaban trapos viejos, suelas de alpargatas y pieles de conejos por artículos de quincallería baratos, que transportábamos a los más apartados rincones de Aragón por medio de borriquillos. Crecí en aquel ambiente, con los pies desnudos y hambriento. Más tarde mi padre volvió a ejercer el oficio de alfarero y anduvimos vagando de un punto a otro, vendiendo las vasijas de barro que nosotros mismos hacíamos. Yo tenía una bonita voz y cantaba canciones populares que me enseñó mi madre. Ganaba así algún dinerillo,

que empleaba en comprar papel y lápices para dibujar.

**Se perfila su vocación**

Un parto de los montes de Teruel, efectivamente, alzándose desde la hondonada de Foz-Calanda. Así es como fue despertando su vocación, con ímpetu irrefrenable. Sucede siempre con las vocaciones auténticas, verdaderas, que no admiten engaños ni componendas, y el hombre es capaz hasta de sacrificar su propia vida por seguir fielmente su ideal.

—Mi padre reconocía que yo tenía grandes dotes para las bellas artes —prosigue sus recuerdos Eleuterio—, pero no daba su brazo a torcer y se empeñaba en que fuese alfarero como él. Sin embargo, yo sólo vivía para mis dibujos, y esta incompreensión me hacía sufrir mucho.

—¿Datán de aquellos tiempos sus primeras obras?

—Sí, aunque eran de una factura desconocida y salvaje. Todo el mundo me tomaba por loco. A pesar de todo, hurté arcilla e hice pequeñas esculturas. Mi tempera-

mento inquieto y rebelde me incitó a utilizar otros materiales. Recuperé latas de conserva usadas, las corté con tijeras de costurera y las trabajé con alicates, intentando expresar la forma y el movimiento.

Más tarde se las arregló para trasladarse a Barcelona e ingresar en la Escuela de Bellas Artes. Allí, en la Ciudad Condal, expuso por vez primera, en 1930, y repitió en 1931 y 1934. Posteriormente se trasladó a París, donde fijó su residencia a partir de 1942. Pus entonces cuando coincidió con Pablo Picasso y frecuentó su estudio de la calle de Grands Augustins —el mismo donde cobró vida el «Guernica»—, lugar donde coincidió con el crítico Sebastián Gasch, que después glosaría así sus encuentros con el escultor turolense: «Hallaba yo siempre allí a un joven triste, lánguido, apagado. Se llama Eleuterio Blasco Ferrer y era el autor de unas pequeñas esculturas en hierro, colocadas sobre un estante. Picasso las mostraba a todos los visitantes de su taller, acariciándolas con las manos. Han transcurrido va-

rios años de entonces acá. Dos lustros durante los cuales Blasco Ferrer se ha evadido del anonimato y ha subido la cuesta que le ha conducido al lugar destacado que ocupa en la Escuela de París.

**Profeta en su tierra**

Le ha costado mucho ser profeta en su propia tierra, pero ya lo es con todas las felices consecuencias, y al tiempo que presenta su exposición en el Centro Aragonés de Barcelona —en Teruel expuso por vez primera en 1972—, recibirá el próximo día 23, festividad del patrón de Aragón, la más preciada y alta condecoración que cabe otorgar a un turolense, la Cruz de San Jorge, concedida por la Diputación Provincial. En el mismo acto, tal como ha quedado señalado, será condecorado también Salvador Victoria, el pintor de Rubielos de Mora, residente en Madrid.

El arte será reconocido públicamente. Los partos de los montes de Teruel continúan alumbrando figuras singulares y gigantescas.

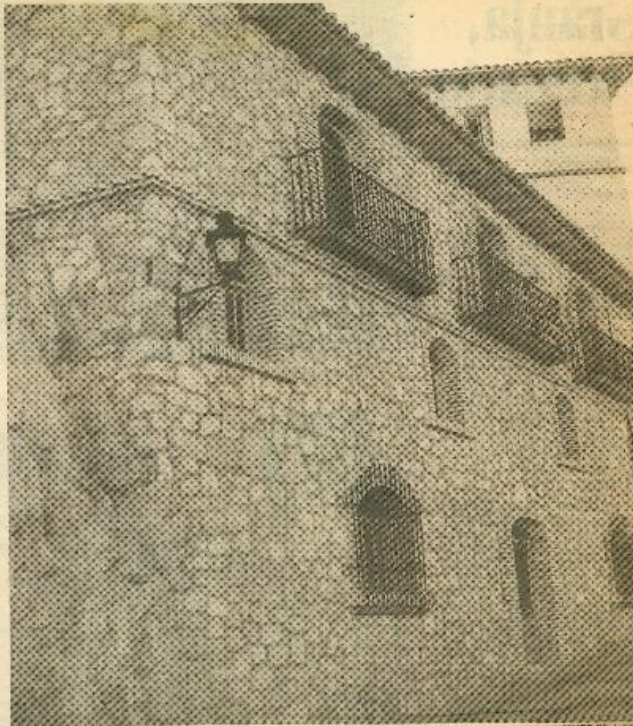


EL DÍA - 24.6.88

P. 35

## Molinos, un foro cultural para el verano

Cada verano a la población de Molinos, un pequeño pueblo turolense de apenas quinientos habitantes, se le añaden a lo largo de todo el verano varias decenas de miles de personas, turistas que si hasta hace un par de años sólo venían de paso a ver las grutas de Cristal, ahora encuentran otros alicientes para quedarse al menos un par de días. El pueblo-museo que se ha erigido en Molinos, con dos salas de exposiciones en el antiguo lavadero, y muchos objetos ancestrales más, que los propios vecinos han restaurado y custodian en sus propios hogares, ofrece este verano unas nuevas jornadas que congregarán a prestigiosos historiadores y a jóvenes bajo el epígrafe de "Arte y religiosidad: reconstruir la memoria".



Antiguo lavadero de Molinos que alberga alguna de las salas del pueblo-museo.

## Molinos, donde el gasto de cultura por habitante alcanza las mayores cotas

ANA RICJA

Todos los veranos la localidad turolense de Molinos, de apenas 500 habitantes, se siente observado a lo largo de los tres meses de estío por decenas de millares de personas, que este año dicen que se elevará a la cifra de 50.000. Algo de lo que no sólo son reponsables sus célebres y hermosas grutas de Cristal, sino el afán de un puñado de hombres y mujeres, que constituidos en la Asociación Cultural de Amigos de Molinos, han levantado un insólito y atípico museo.

Un museo que, aunque tenga varias salas en el edificio de los antiguos lavaderos, está en todo el pueblo. Está en la casa del vecino que conserva y ha restaurado uno de los hornos más antiguos de la región, está en esos ancestrales aperos de labranza que han devuelto la memoria a unos cuantos vecinos conscientes de su pasado y su presente, o en el molino de aceite.

### Actuar en todo el medio

La Asociación de Amigos de Molinos, impulsada por uno de sus vecinos, el antropólogo Mateo Andrés, nació con una idea metodológica de trabajo, en colaboración con el Ayuntamiento de esta localidad, para que la cultura

no fuese algo de paso ni cosa de un día, sino que fuese una fuente creada por todos que pueda contribuir a generar riqueza. «Porque -afirma Mateo Andrés- la cultura no es algo privativo de gente con conocimientos. A partir de ahí la cultura es actuar en todo el medio. No se trata, por ejemplo de explicarle a los vecinos qué es la paleontología, sino que la gente capte qué se está haciendo por ellos y que participen hasta extremos incluso de ofrecer su casa a la gente que viene de fuera a las jornadas. Por eso, el primer paso ha sido meter a la sociedad dentro del museo para que las mujeres contemplen obras de arte en sus lugares cotidianos, donde han lavado ropa durante toda la vida; y sacar el museo fuera, para que la gente guarde sus objetos arqueológicos en sus propios hogares. Así no se convierten en meros observadores de objetos, sino que reconstruyen su propia historia».

De este modo Molinos, un pueblo de mala muerte hace ocho años, se ha convertido en el municipio que más dinero gasta por habitante en sus propias actividades culturales, más incluso en proporción que el Ayuntamiento de Madrid.

### Museo-participación

Una vez que se desarrolló

una idea de museo-participación y se escogió los antiguos lavaderos como sede de algunas actividades, se inauguró en agosto de 1986 la sala de "Blasco Ferrer", artista nacido en Foz de Calanda (1907) que ha donado buena parte de su obra pictórica y escultórica al pueblo de Molinos.

Un mes más tarde en septiembre de 1986 se celebró en esta localidad las "Jornadas sobre patrimonio. Modos de intervención", un programa en el que se implicó a la población rural en la animación de su patrimonio local. En marzo del 87 se presentó en los antiguos lavaderos el libro "La cueva de las Graderas", un estudio publicado por el Instituto de Estudios Turolenses acerca de las Grutas de Cristal, desde el punto de vista geológico, antropológico y paleontológico.

En el verano de ese año se inauguró la "Sala de paleontología", que complementa la visita a las Grutas de Cristal y que recoge la mandíbula del "Hombre de Molinos", además de explicar la geografía, geología, flora de este territorio.

En octubre del 87 se celebraron las "Jornadas Internacionales para una nueva Muscología" a las que asistieron 70 especialistas de todo el mundo. A su término

el muscólogo francés René Rivard relataba: «Par mí, los dos días pasados en Molinos han sido de una gran riqueza porque nos fue posible ver a la población, dialogar con ella y ver las realizaciones que ha hecho. Había oído hablar de Molinos hace años y he podido darme cuenta por mí mismo del trabajo realizado por este pequeño pueblo en el límite de una carretera aislada. Un ejemplo que da confianza y que permite esperar que los museos tendrán un día un papel social definitivo, serán un elemento de educación popular eficaz, no sólo para la conservación y la revalorización del patrimonio sino también como factor de desarrollo para poblaciones abandonadas pero decididas a apropiarse de su presente, tanto como de su pasado y de su futuro».

Pero Molinos no se para en los elogios. Hoy, faltan tan sólo una veintena de días para que este pueblo acometa unas nuevas actividades sin apenas ayuda institucional en un ambicioso y profundo programa, en el que, aunque la falta de dinero le haya cortado algunas alas, están dispuestos a participar todos: los que se quedan cuando termina el verano y los que van sólo de paso. Todo ello bajo el nombre de "Arte y religiosidad. Reconstruir la memoria".



EL DIA - 24.6.88

p. 34

## Molinos, un foro cultural para el verano

El pueblo-museo de Molinos prepara unas nuevas jornadas

# Arte y religiosidad para reconstruir la memoria

A.R.

La localidad turolense de Molinos prepara, para el mes de julio y agosto, unas nuevas actividades que bajo el epígrafe de "Arte y religiosidad": reconstruir la memoria "convertirán a este pequeño pueblo-museo de nuevo en el centro de atención de prestigiosos conferenciantes, de acampadas juveniles, y de visitantes de paso que tendrán en ellas otro incentivo además de las grutas.

Unas jornadas que están organizadas por el Ayunta-

miento y la Asociación Cultural de Amigos de Molinos, y en las que colaboran: La Diputación Provincial de Teruel, el Ayuntamiento de Barcelona, el Centro Obrero de Formación de Zaragoza (CODEF) y el Movimiento Internacional para una Nueva Museología perteneciente a la UNESCO.

Estas jornadas se dividen en diversas actividades: un ciclo de conferencias (del 29 al 31 de julio), una exposición interdisciplinar, que se podrá visitar durante todo el verano, cinco talleres abier-

tos al público infantil y adulto; y conciertos musicales.

### Religiosidad y Cultura Popular

En torno a este epígrafe girarán las conferencias que se celebrarán en Molinos. El día 29 de julio, el Académico de la RAE y de la Real Academia de la Historia, Julio Caro Baroja, disertará sobre "La religiosidad popular en Aragón". Un día después, Hugues Varine, responsable de la Comisión Nacional para el desarrollo social de los barrios de Francia hablará de "Cultura popular: cultura amenazada". El sociólogo Manuel Martín, presidente de la Asociación Presencia Gitana, dará a su vez sus impresiones el día 31 de julio de "Las Culturas amenazadas".

«Y todo ello -afirma Mateo Andrés, uno de los organizadores de las jornadas- para analizar el modo en el que pueden coexistir distintas culturas sin aniquilarse, sin que una prevalezca ni margi-



De izquierda a derecha: Mateo Andrés, Ignacio Rojo, Sebas Cuenca y Elisabeth Linuesa, organizadores de las jornadas.

ne a la otra, que sería marginar a todo un colectivo o a todo un pueblo. Queremos que el pueblo de Molinos se abra, como en anteriores actividades, a estas jornadas para que entren en esta dinámica y expresen su propia cultura. Aquí se cuestionará qué es la cultura y por qué fracasa la cultura de las instituciones. Con este programa pretendemos reconstruir la memoria para que la cultura sea vivida de forma gozosa, colectiva, creativa, integradora y respetuosa de las identidades».

### Campamento juvenil y talleres

Pero la cultura así entendida también afecta a los más jóvenes. De ahí que en Molinos se prepare durante la segunda quincena del mes de julio una acampada juvenil en la que convivan jóvenes de las capas más desfavorecidas de Barcelona con la juventud de la comarca del Bajo Aragón. Personas de la Zona Franca de Barcelona y del barrio gitano de "Cantúnis" participarán junto a escolares de Andorra, Alcofisa,

Alcañiz, Mas de Las Matas o Calanda.

Talleres como: "Encuadración artesanal", que impartirá Ignacio Rojo (18 al 31 de julio); "Máscaras y dragones", a cargo de Vicente Andrés y Sebastián Cuenca (18 al 31 de julio); "Arqueología y Territorio", por José Luis Ona (18 al 31 de julio); "Arcos cromáticos", que dirigirá Angel García Rueda (20 al 31 de julio); y un taller de "Expresión Plástica", a cargo del grupo Dinámica Artística Guadalope.





DIARIO DE TERUEL - 24.6.88

Del 18 al 31 de julio

## Caro Baroja abrirá unas jornadas culturales en Molinos

Molinos, la pequeña localidad bajoaragonesa conocida por sus Grutas de Cristal, contará este verano con una importante actividad cultural que se plasmará en las Jornadas de Arte y Religiosidad que durante más de diez días reunirán en sus calles a artistas plásticos o a importantes conferenciantes como el académico de la Real Academia de la Lengua y de Historia, Julio Caro Baroja.

«Las experiencias que se proponen en este programa de Arte y Religiosidad: reconstruir la memoria, pretenden que la cul-

tura sea vivida de forma gozosa, colectiva, creativa, interrogadora y respetuosa de las identidades», según reza el programa editado al efecto.

Talleres de encuadernación artesanal, en donde se confeccionan carpetas artesanas que recogerán los materiales elaborados en las diferentes actividades del programa, y la realización de siluetas recortables de los participantes, las cuales invadirán el entorno urbano, entre otras actividades; un taller de máscaras y dragones, donde las máscaras de las caras de los par-

ticipantes y la realización de un dragón aglutinarán la actividad de los protagonistas del taller; otro taller de arqueología y territorio; un cuarto de arcos cromáticos donde se cubrirán los arcos de la Plaza Mayor con papel de color, y de los ojos de los arcos saldrán los colores hasta un punto de la plaza, recorriéndola y formando ritmos y mezcla de todos ellos; y, un último taller de trabajo sobre expresión plástica, compondrán durante 15 días, del 18 al 31 de julio las actividades programadas en las Jornadas de Arte y Religiosidad de Molinos.

### Conferencias

Pero tal vez el punto álgido de esta frenética «marcha» cultural de la localidad bajoaragonesa se centre en la conferencia sobre «La religiosidad popular en Aragón» que pronunciará el 29 de julio Julio Caro Baroja, historiador. Hugues de Varine, responsable de la Comisión Nacional para el Desarrollo Social de los Barrios de Francia, y exdirector del Consejo Internacional de Museos, disertará el 30 de junio sobre el tema «Cultura popular: cultura amenazada», y Manuel Martín, presidente de la

Asociación Presencia Gitana clausurará el ciclo de conferencias con el tema «Culturas amenazadas».

Las jornadas sobre Arte y Religiosidad en Molinos están organizadas por el Ayuntamiento de esta localidad con la colaboración de la DGA, la Diputación provincial de Teruel, el Ayuntamiento de Barcelona, Museo de Molinos, Asociación Cultural Amigos de Molinos, Centro Obrero de Formación en Zaragoza y el Movimiento Internacional para una Nueva Museología.

HEAALGO DE AAR60N - 75/6/88

## Molinos consolida su actividad cultural

El pequeño pueblo celebrará en julio unas jornadas sobre arte y religión, a las que se espera asistan varios miles de personas

Teruel. L. Franco

Molinos volverá a ser sede de una intensa actividad cultural durante los meses de verano. Del 18 al 31 de julio se celebrarán unas jornadas sobre arte y religiosidad, en el que entre otros visitantes asistirá el académico Julio Caro Baroja. Ya en el mes de agosto, los conciertos serán los protagonistas de un programa elaborado por la Asociación Amigos de Molinos y el Ayuntamiento de la localidad. Desde 1986 en que se inauguró el museo el pequeño pueblo, de menos de quinientos habitantes, se ha convertido en pionero en una labor cultural en la que tanto científicos como la población están implicados.

«Arte y religiosidad. Reconstruir la memoria», es el título de unas jornadas que se celebrarán en Molinos en la segunda quincena de julio. Conferencias y actividades de animación centrarán un intenso programa veraniego elaborado por la Asociación de Amigos de Molinos y por el Ayuntamiento del municipio.

Este es el tercer gran acontecimiento cultural realizado en el pequeño pueblo, de menos de quinientos habitantes, desde que en el año 1986 se inauguró el museo en los antiguos lavaderos, locales que se consideran provisionales hasta que se consiga la vieja aspiración de restaurar la ermita de San Nicolás para esas fines. En ese año se organizó la exposición del pintor de Foz Calanda Blasco Ferrer y

unas jornadas sobre patrimonio. En 1987 se programaron las jornadas internacionales para una nueva museología. Todos los actos concentran a un gran número de especialistas de todo el mundo, pero pretenden al mismo tiempo implicar a la propia población de Molinos.

### Un programa vivo

La semana sobre arte y religiosidad se iniciará con una gran exposición de pintura, escultura, fotografía, vídeo y danza de dinámica artística Guadalupe, quien también colaborará en un taller de expresión plástica.

El ciclo de conferencias correrá a cargo del académico Julio Caro Baroja, el responsable de la Comisión Nacional

para el Desarrollo Social de los Barrios de Francia; Hugues de Varine, y el presidente de la Asociación Presencia Gitana, Manuel Martín.

Este tercer acontecimiento, que se gesta como el más consolidado de todos, contará con un largo listado de actividades de animación, en las que intervendrán los varios miles de personas que se espera asistan. Se desarrollará un taller de encuadernación artesanal de papel, uno de máscaras y dragones, de arqueología y territorio y de arcos cromáticos.

El mes de agosto se dedicará exclusivamente a actuaciones musicales, dentro de las cuales se ha previsto la participación de la Polifónica Miguel Flea y la Laudística Cierzo.



Los jornadas son continuidad de la actividad cultural del pasado año



Diario de Teruel, viernes, 8 de julio de 1988

Molinos quiere poder exponer la obra del artista

## El boletín «D'Ambasaguas» pide apoyo para el museo Blasco Ferrer

El boletín informativo de la Asociación Cultural Amigos de Molinos «D'Ambasaguas» del mes de junio dedica su portada a la exposición de esculturas y dibujos de Eleuterio Blasco Ferrer, en el Centro Aragonés «Goya» de Barcelona.

La organización de la exposición corrió a cargo del Centro Aragonés y de la Institución «Fernando el Católico» de la Diputación provincial de Zaragoza. La asociación Cultural Amigos de Molinos se adhirió al acto e hizo entrega a Eleuterio Blasco de una placa como reconocimiento por su generosidad hacia Molinos.

Dice «D'Ambasaguas» que la generosidad del artista Eleuterio Blasco «iría en aumento si se pusiera en marcha el patronato del museo y se estableciera un marco más amplio para exponer su colección», según declaró el propio artista.

«D'Ambasaguas» pide a las Instituciones: (DGA, Diputación provincial, Ayuntamiento de Molinos) «establezcan lo necesario para dotar de personal, edificio y subvenciones necesarias para acometer el proyecto del Museo que en su día presentó la Asociación Cultural Amigos de Molinos».

El articulista Fernando Domingo escribe en otras páginas de «D'Ambasaguas» sobre la Santa Lucía, que desde hace siglos los cristianos de Molinos



Aragonés tocando la guitarra. De Blasco Ferrer.

«honran y veneran». El autor invita a todos en agosto para que la visiten y la acompañen en peregrinación a su ermita.

Otros apartados que trata

«D'Ambasaguas» son los incendios en los montes de Aragón, las comunidades de regantes y el patrimonio arquitectónico de Molinos y su rehabilitación.



# Verano

## Molinos, donde la cultura genera dinero

Durante los veranos, el pueblo, al que viajan numerosos estudiosos de talla internacional, adquiere un carácter cosmopolita

Teruel, Leonor Franco

«La cultura en Molinos genera trabajo y dinero», explica Mateo Andrés, uno de los organizadores de las jornadas sobre arte y religiosidad que se van a celebrar durante las dos próximas semanas en ese pequeño pueblo de menos de quinientos habitantes. Desde hace tres años, la localidad vive

unos veranos inmersos en programas ambiciosos donde las actividades culturales se mezclan con la atracción turística promovida por las grutas de Cristal. A finales de mes acudirán a este rincón de la provincia gentes tan importantes como Caro Baroja o Hugues de Varinem.

Desde que hace tres años la Asociación Amigos de Molinos puso en práctica el ambicioso proyecto de realizar actos culturales de prestigio internacional, la fisonomía del pueblo ha cambiado, cualquier objeto es una obra de arte dispuesta para admirar. El pueblo ha aprovechado el fenómeno turístico generado con la apertura de las grutas de Cristal, monumento de estalactitas y estalagmitas, y de todo ello ha salido un combinado perfecto que ha promovido dinero y trabajo. «Hemos vinculado el aspecto cultural con el factor económico. Hay personas encargadas del museo, del hostel y de las grutas. Antes, la gente veía las cuevas y pasaba de largo. Ahora entran en el pueblo y esto incide en las tiendas e bares», explica Mateo Andrés, uno de los promotores de las actividades culturales que se desarrollan durante el verano.

Mañana se inician las jornadas sobre arte y religiosidad, que no son más que una continuación de las que se llevaron a cabo en 1986 sobre patrimonio y del congreso internacional de nueva museología del año pasado. En las dos próximas semanas, este pequeño pueblo de menos de quinientos habitantes y comunicado por pésimas carreteras se convertirá en un lugar cosmopolita, donde acudirán estudiosos de distintos países.

### Compromiso

Molinos rezuma cultura por los cuatro costados. Los objetos y los hechos más cotidianos se convierten en arte. Un viejo lavadero sirve para exponer cuadros y esculturas, mientras las mujeres no interrumpen su labor lavandera. Una ermita se utiliza para dar conferencias y proyecciones de vídeo religioso, o un frontón en sala de cine. Aquí radica la gran novedad de este proceso emprendido por la Asociación de Amigos de Molinos, en comprometer a todos los habitantes.

«Podemos decir que todos los vecinos saben decir



Las obras de arte se mezclan con los labores cotidianos de Molinos

paleontología, lo que consideramos un gran logro», dice Mateo Andrés. Según él, se pretende que tanto en las actividades como en la infraestructura cultural que se ha creado en el pueblo participe todo el mundo, para imprimir un carácter vivo. El museo es un ejem-

plo de esta teoría, enormes paneles donde las informaciones son claras y asequibles, dibujos, fichas explicativas junto con restos antiguos. Las jornadas también coinciden con este planteamiento, ya que, al mismo tiempo que se desarrollan conferencias, a las cuales

asisten todos los habitantes, se imparten talleres que conectan con el tema a tratar.

La idea de Mateo Andrés es hacer de Molinos un museo abierto, implicando a la sociedad, y sujeto a las propias contradicciones sociales donde todos tomen partidos, dice. El éxito de

participación obtenido hasta ahora obedece a la estrategia de elaborar programas desde el medio al que van dirigidos. «Si fracasan muchos actos culturales se porque son realizados por técnicos ajenos al propio medio.» Según las instituciones se deben limitar a apoyar la infraestructura, y no a organizar.

Se queja de que las pocas ayudas económicas recibidas en otras ocasiones, y como ejemplo del más puro desamparo oficial cita el caso del programa de este año: «Tenemos la única participación de la Diputación Provincial a través de sus planes culturales, solicitamos colaboración de la Diputación General de Aragón y todavía no hemos recibido ninguna contestación.»

Del dinero que ha costado este proyecto no quiere hablar porque dice no estar cerrado todavía ese capítulo. «Pero ha supuesto menos de lo que en principio esperábamos. Hemos contado con la ayuda desinteresada de expertos internacionales», matiza.

### Arte y religiosidad

Las jornadas que mañana empiezan pretenden integrar diferentes colectivos y grupos sociales y étnicos. Va a participar un grupo de jóvenes de barrios marginales de Barcelona, personas del centro obrero de formación de Zaragoza. Asistirá Julio Caro Baroja y Hugues de Varinem, un miembro de la UNESCO, y el grupo Dinámica Artística del Guadalupe, que utilizarán elementos inspirados en el medio natural en el que se mueven para ofrecer una exposición de pintura, escultura, fotografía, vídeo y expresión plástica.

La actividad cultural incluye talleres de artesanía abiertos a la participación popular. De encuadración, mas máscaras y dragones, que remite a mitos ancestrales de otros pueblos; de arqueología, arcos cromáticos y expresión plástica.



*Diario de Teruel*, martes, 19 de julio de 1988

## Importante actividad cultural en Calaceite y Molinos

Irmaclada MUÑOZ

**Dos localidades bajoaragonesas serán durante los próximos días centro de reunión de intelectuales y artistas al comenzar en Molinos y Calaceite sendas jornadas culturales.**

En Calaceite este fin de semana recibían a los participantes del Coloquio Internacional sobre Literatura y Doble Cultura, organizado por la Asociación Noesis, coloquio en el que profesores de las Universidades de Oviedo, Barcelona, León, París y Lieja, junto con profesores e investigadores franceses y árabes, estudiarán hasta el próximo día 23 la repercusión del doble idioma en la producción literaria y en la cultura.

Los asistentes a este coloquio, que se impartirá en francés, catalán y castellano son en gran parte franceses, ya que estos cursos tienen una gran acogida en el país galo, lugar de origen del fundador de la Asociación Noesis, Didier Coste.

El enciclopedismo medieval de París en Florencia, la literatura islámica y dualidad lingüística en la franja aragonesa, son algunos de los temas que se estudiarán en mesa redonda, y en la que participará también el exconsejero de Cultura José Bada.

### **Molinos: Arte y religiosidad**

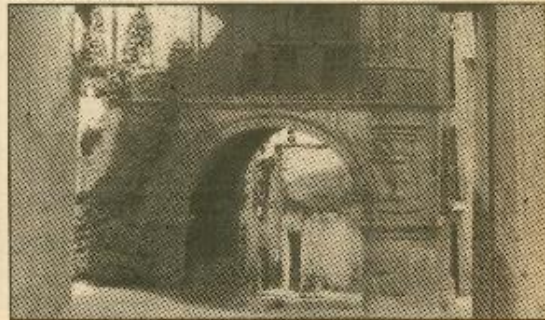
Por otro lado, ayer comenzaban en Molinos los primeros talleres encuadrados dentro de las Jornadas de Arte y Religiosidad que se prolongarán hasta el próximo mes de agosto, entre conferencias, exposiciones y grupos de trabajo.

zarán los alumnos del Taller de Encuadernación Artesanal dirigido por Ignacio Rojo.

En el Taller de Máscaras y Dragones, que también comenzaba ayer se realizarán máscaras de escayola y con moldes de barro se realizará a modo de puzzle una cabeza de dragón cuyo componente principal es papel cartón. A la cabeza se le añadirán diez metros de telas para realizar el cuerpo y la cola del dragón.

Para los aficionados a la arqueología, también ayer y hasta el 31 de julio se iniciaban las actividades del Taller Arqueología y Territorio que se realizarán en el territorio de Molinos en las estribaciones del Sistema Ibérico Aragonés: un paisaje montañoso y áspero, cortado por barrancos.

La confección de carpetas artesanas que recogerán los materiales elaborados en las diferentes actividades del programa; la realización de siluetas recortables de los participantes, las cuales invadirán el entorno urbano; el pintado fosforescente de las figuras para una noche de color, y la edición diaria de un periódico, son las actividades que reali-



Calaceite

EL BIA - 22.7.88

## Molinos se llenará de figuras de papel

*La cultura a debate en los meses de julio y agosto con la participación de Caro Baroja*

M. ANGELES MORENO  
Aleñitz

Molinos población turolense de unos 500 habitantes, está siendo de nuevo, centro de atención de intelectuales artistas y sociólogos, y lo que es más curioso de sus propios habitantes. Tras conseguir ser uno de los puntos pioneros en el pasado año de la Nueva Museología en nues-

tro país. Este pueblo ha organizado para los meses de julio y agosto una serie de actividades culturales nada comunes a las gentes de este municipio que destacan tanto por su originalidad como por su interés sociológico cultural e incluso filosófico.

Siguiendo un esquema basado en conferencias y talleres, los habitantes de Molinos y todos aquellos que

deseen participar podrán realizar siluetas recortables de los participantes para invadir el pueblo, editar un periódico diario, cubrir los arcos de la plaza con papeles de colores, pintar un mural o realizar su propia máscara en escayola. Todo ello con el fin de «reconstruir la memoria» frase que junto con el lema «arte y religiosidad» sirven de título genérico a esta gran fiesta colorista y alegre que será en

definitiva este acto cultural.

El ciclo de conferencias contará con la presencia de alguien tan conocido como Julio Caro Baroja que hablará sobre la «Religiosidad popular en Aragón». También Hugues De Varine, responsable de la comisión Nacional para el desarrollo Social de los barrios de Francia y ex director del Consejo Internacional de Museos, tratará el tema «Cultura Po-

popular: Cultura amenazada». Y, Manuel Martín, presidente de la Asociación Presencia Gitana hablará sobre «Culturas amenazadas». Un grupo de pintores, actores y fotógrafos relacionados de alguna forma con esta zona aragonesa participarán comunicando sus conocimientos. No faltarán los conciertos de música a cargo de la Polifónica Miguel Pieta y la Laudística Cierzo.



LA COMARCA - 28.7.88

## Consideraciones Bajoaragonesas

El verano, el turismo  
y la cultura

**A** pesar del escaso empeño de nuestras instituciones es claro que cada vez nos visitan más turistas. El Bajo Aragón y el Maestrazgo reúnen algunas de las condiciones necesarias para atraer a un turismo que practica ese "culto moderno a los monumentos", que quiere gustar del paisaje y de cierta tranquilidad.



IGNACIO MICOLAU

Lo del escaso empeño institucional no quiero que se interprete como una crítica vacía. He aquí algunos datos escuetos: en el Bajo Aragón y en los pueblos del Maestrazgo que están dentro de nuestra Comunidad Autónoma no hay ni una sola oficina de turismo estable, ni un camping, ni un albergue; algo tan sencillo como una mínima señalización turística en carretera se está haciendo por la Mancomunidad Turística del Maestrazgo y no por el Departamento de Turismo de la Diputación General de Aragón. Si a ello añadimos que nuestras comunicaciones por carretera no son nada envidiables, comprobaremos que, a pesar de todo, algo hay en esta zona que interesa. Más de 30.000 personas visitaron el pasado año las cuevas de Molinos, más de 2.000 hicieron uso de la oficina de turismo que el Ayuntamiento de Alcañiz instaló durante la pasada Semana Santa, más de 20.000 visitantes tuvo el castillo de Alcañiz el pasado año.

No por repetido ha de ser menos cierto que es prioritario mejorar nuestras infraestructuras y comunicaciones, así como cuidar y divulgar nuestro patrimonio monumental y paisajístico. Poco a poco hay que ofrecer algo más a los que nos visitan, sin caer en la banalidad subvencionada hay que, en entornos gratos y amables, llenar de "vida" el tiempo de ocio (no sólo en verano, claro), con la música, el teatro, las artes visuales. Se están haciendo esfuerzos, en ocasiones tozudamente centralizados, como los de la Universidad de Verano de Teruel, otros desproporcionados por su ambición y falta de ayudas, como las Jornadas sobre "Arte y religiosidad" en Molinos, la oferta más de élite de la Fundación Noesis de Calaceite, o la, todavía tímida, campaña de teatro de verano de la Diputación Provincial de Teruel. ¡Feliz verano!

EL DIA - 29.7.88

### SUGERENCIAS

#### Memoria popular

Empieza un ciclo de conferencias sobre «Arte y religiosidad: reconstruir la memoria», en la localidad turolense de **Molinos**. La sesión de hoy está a cargo del escritor y académico Julio Caro Baroja, con el tema «La religiosidad popular en Aragón». Además de otras actividades que se celebran, como talleres artísticos, está abierta una exposición de pintura, escultura, fotografía, vídeo y danza, con el título «Fusión: anatomía de un enigma».





31.7.88

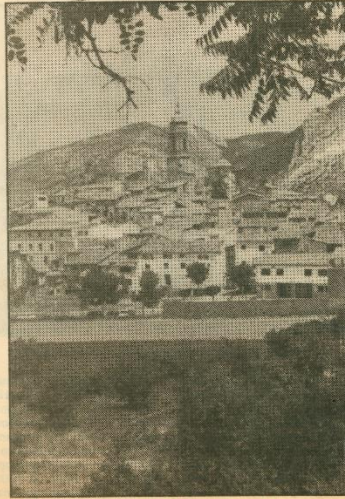
Heraldo de Aragón

## Caro Baroja no pudo estar en Molinos

Este fin de semana se concentran  
innumerables actividades lúdico artísticas

Teruel. V. L. S.

El pequeño y pintoresco pueblo de Molinos vive este fin de semana una intensa actividad cultural, experimentando novedosas técnicas de animación que van desde sesudas conferencias coloquio hasta actividades lúdico artísticas, talleres artesanales o intrépidas excursiones espeleológicas. Según uno de los principales promotores, Mateo Andrés, de lo que se trata es de provocar una respuesta popular a la uniformadora cultura contemporánea aprovechando las ventajas de ésta. Gran cantidad de turistas y curiosos de otras provincias inundan estos días el pueblo.



Molinos, una oferta cultural para el fin de semana

Aunque estaba anunciada la presencia de Julio Caro Baroja para el viernes, finalmente no pudo acudir por diversas complicaciones familiares. El académico iba a brir un ciclo de tres conferencias con el tema de «la religiosidad popular en Aragón».

Dentro del mismo ciclo, ayer por la noche el responsable de la Comisión Nacional para el Desarrollo Social de los Barrios de Francia y ex director del ICOM (Consejo Internacional de Museos), Hugues de Varine, trató el tema de la cultura popular como cultura amenazada, y esta tarde el presidente de la Asociación Presencia Gitana, Manuel Martín, vuelve a retomar el mismo tema desde su particular perspectiva.

Precisamente ayer Manuel Martín presentó simultáneamente en Madrid y Molinos el Día Internacional del Derecho a la Diferencia. Se ha pedido a la ONU que asuma esta declaración en conmemoración del 30 de julio de 1749 por la represión que

sufrieron los gitanos con Fernando VI.

Todos los habitantes y otros muchos que han acudido a participar viven febrilmente estos días, en los que sin duda lo que más llama la atención es una especie de «performance» que consiste en cubrir a partir de los colores primarios toda la plaza porticada. Papeles y plásticos pintados recubren los pilares, los arcos, los árboles y hasta el suelo de la plaza como una propuesta efímera de vivir ese espacio público de otra manera más experimental y menos rutinaria. La idea es del alcaidano Angel García Rueda.

Hay también exposiciones de foto, pinturas, esculturas, vídeo, danza, música, dramatización, a cargo de Dinámica Artística Guadalupe.

Se han realizado también las más variadas excursiones por las cercanías con objetivos geológicos, históricos, paleontológicos. Hay talleres de máscaras, de encuadernación y de arqueología.



EL DIA - 31.7.88

## Dando tumbos

# La ruta de la cabezonería

JOAQUIN CARBONELL

Bueno, pues, ya estamos en el pueblo. Al aventurado cosmopolita que se resigna a convivir unos días entre gallinas, solazos y animales silvestres, sólo le quedan tres o cuatro recursos, todos ellos relacionados directamente con la madre Naturaleza, con la bonhomía espontánea del aborigen local. Así que, si te ves abocado obligatoriamente a una cura de salud, debes armarte de paciencia, cambiar tu reloj mental por otro más dilatante y decidirte a sumergir tus esquemas vitales en otros paisajes.

Reconozco que a los dos días de estancia en el pueblo de mis padres y mi niñez, ya notaba los efectos del «mono» ciudadano. «¿Han venido muchas turistas?», preguntaba con avidez a los viandantes. «¿Abren la discoteca los lunes?», era otra de mis inquietudes. En ambos casos la respuesta fue negativa y debo reconocer que me sumí en una depresión de varias horas. ¿Qué hacer durante una semana? Para los que consideramos que exponerse al sol toda la mañana en una piscina es un acto de esnobismo y horterez, nos quedan pocas salidas. Afortunadamente en Alloza siempre han despuntado por su inclinación hacia los deportes sofisticados. Así, tras la comida, no pierdes el hilo del caos mundano a través de la prensa aragonesa y sosiegas la digestión de ternascos y judías pintas con un par de sets de guñote. ¡Impagable actividad ésta que aviviza tus neuronas y templea tus reflejos! Más deporte. Han cundido en la localidad gestos nobles e inclinaciones cortesanías proporcionados por ese magnífico invento mezcla de galanura y geometría: el billar europeo. Toda la juventud ha descubierto, por fin, su identidad. Olvidaron los tiempos cercanos en que el furor consistía en castigar la coronaria a base de carreras sin un frontón majadero y rebotante, labrarse un porvenir de composanto inmediato subiéndolo a golpe de pedal o intentar batir su propia estupidez tratando de medir

el perímetro de la Tierra dentro de una piscina. No, afortunadamente, las cosas han cambiado. Los nuevos tiempos han traído también fórmulas sofisticadas de luchar contra la propia metafísica personal. Si se trata de encontrar el sentido a la existencia, hagámoslo junto a un vaso de guisquí y con aire acondicionado. Moriremos igual, pero con la sonrisa en la boca.

Me reforcé, pues, con el descubrimiento del billar. Horas y horas en el Bar Desfar intentando encontrar la fórmula más exacta que me llevara a golpear dos bolas bordes. Una roja y otra blanca. Confieso que he realizado grandes progresos, en nada comparados con las habilidades de mis paisanos.

### «Tantas veces Echénique»

Pero el día es muy largo y la noche muy aburrida. Así que quedan lagunas a rellenar tras conseguir dominar el pase bola, el retroceso a banda o el corrido vertical. No hay más remedio que armarse de valor y lanzarse a descubrir mundo. Giramos visita al Ayuntamiento de Andorra para saludar al viejo amigo Isidro Guía. Nos obsesiona con libros, fotos e informes de su creciente villa. Y conocemos de cerca la espectacular Casa de Cultura que se han levantado allá donde yo pasé un año intentando conciliarme con los libros. Aquel viejo edificio de la rancia Academia Santo Tomás en donde conocí a maestros como Manuel Franco, Angel Gracia o Vicente Romeo, que hacían de la sabiduría su vocación.

En la Casa de Cultura descubro un innegable afán de atraer el mundo hasta estos recónditos lugares. Estancias con archivos, oficinas informatizadas y aulas de creación plástica. Y la biblioteca. Envidia de tantas localidades próximas. Isidro Guía se ha empeñado en hacer leer a los andorranos. Secciones aragonesas, departamento de historia moderna, acceso a toda la prensa nacional y aragonesa. El amable bibliotecario



«En Molinos han conseguido ilusionar a jóvenes y viejos.»

me confiesa que durante el año reciben una media de 150 lectores, casi todos jóvenes. Una hermosa muchacha retiró el *Tantas veces Pedro*, de Bryce Echénique y me cuenta que también ha leído *El hombre que hablaba de Ocatavia de Cádiz*. Mi alma está a punto de mojarse de llanto.

### Molinos de arte

Y como quedan más días que chorizos y más horas que kilómetros de Tour, castigados de nuevo el automóvil dirigiéndolo por rutas ignotas, caminos que jamás se atrevió a pisar. Nos acercamos con los hijos, sobrinos y padre hasta el renombrado Molinos. La plaza mayor de esta población de 500 habitantes bulle de algababía infantil. Los niños están pintando unos grandes lienzos de lona de color rojo. Junto con otros, piensan tapar los porches de la plaza. Dirigiendo el cotarro se encuentran Mateo Andrés y Nacho Rojo que nos reconocen de inmediato, nos saludan, nos obsesian, nos conducen y nos orientan. Nos abruman con ese afecto tan aragonés. Bajamos a visitar el museo que se han montado para dar

**¿Por qué pinta esta gente esos lienzos?, ¿a qué fin concentran a la chicallería con carpetas, cabezudos y papeles?, ¿qué ojeto? porque han montado unas jornadas culturales en julio y agosto en las que ponen el pueblo patas arriba**

a conocer los frutos extraídos a la *Gruña de Cristal*. Un guía (sin mayúscula ahora) de lo más amable nos muestra un trozo de mandíbula de hombre de Cromagnon que debe tener unos 34.000 años. El museo, está levantado sobre el antiguo lavadero y forma un edificio nuevo, limpio y menesteroso. Nos enseña también el guía unas pequeñas esculturas donadas por su autor, Eleuterio Blasco Ferrer, nativo de Foz Calanda, cuya madre era de Molinos. Extraordinarias muestras de un gran artista que fue compañero de Pablo Gargallo y amigo de Picasso. La huella del estilo de Gargallo es clara

en algunas piezas, sin embargo, surge la duda al contemplar un pequeño violinista que Eleuterio Blasco confeccionó con una lata de sardinas a los doce años, «sin haber salido del pueblo» y que cualquiera diría que es una escultura del artista de Maella. A ver quién me aclara este barullo.

El guía no sólo no nos cobra sino que nos invita a cerveza. Al irse tomamos con los chicos unos refrescos a los que nos vuelve a invitar la preciosa moza del Hostal de la Villa. ¿Pero es que aquí no paga nadie? Nos aborda el alcalde, Orenco Andrés, que destila dinamismo por todo

el cuerpo. Nos agarra, nos lleva y nos enseña las obras del nuevo Ayuntamiento. También nos muestra una vieja cárcel de cuando la Inquisición, que deja turulatos a los chavales. «¿Hay prisioneros?», me pregunta mi hijo completamente excitado. Le decepciona bastante comprobar que no.

¿Por qué pinta esta gente esos lienzos? ¿A qué fin concentran a la chicallería con carpetas, cabezudos y papeles? ¿Qué ojeto? Porque han montado unas jornadas culturales en julio y agosto en las que ponen el pueblo patas arriba y sin un duro. Hoy mismo, esta tarde, don Julio Caro Baroja tenía previsto hablar sobre «La religiosidad popular en Aragón». No se lo pierda. Pero hay más. Han traído unos gitanos desde Barcelona, chavales desarraigados, marginales y carne de trena, que han descubierto que el mundo no es todo jeringuillas, navajas e insultos. La pena es que tendrán que regresar.

Como regresaremos nosotros. Pero antes habremos cargado las baterías de oxígeno y los músculos de anabolizantes naturales. Por una vez, no pasa nada.

24 / DOMINGO / EL DIA DE ARAGON



Estalactitas de cristal

# Molinos, un entorno geológico por investigar

A pesar de las deficientes condiciones, las grutas son visitadas por treinta mil personas cada año

Teruel. Antonio Sancho

Alrededor de treinta mil personas visitan al año las grutas de estalactitas de Molinos, una localidad del Bajo Aragón enclavada dentro de la configuración histórica del Maestrazgo. A pesar del interés turístico que pueden suscitar las grutas de cristal, la despreocupación administrativa rodea a la promoción de este enclave, que recibió como único apoyo una subvención

de seis millones de pesetas hace una década para que el Ayuntamiento pudiera hacer llegar una línea eléctrica. El alcalde de Molinos, Orencio Andrés, piensa que los cien millones que se precisan para dar el primer empujón son demasiado dinero para un pueblo que no llega a mil habitantes.

Orencio Andrés recibió en octubre de 1985, de manos del entonces consejero de Turismo de la Diputación General de Aragón, la medalla de Turismo de Aragón como un reconocimiento de la administración autónoma a la labor de promoción realizada desde este pequeño pueblo de la provincia de Teruel.

Transcurrido el tiempo, esta distinción se ha quedado en una muestra de voluntades que no ha pasado de las intenciones.

Las grutas de cristal se encuentran en un paraje conocido en Molinos por Las Graderas, que tiene una estructura geológica totalmente estratificada, donde la aparición de cuevas en el seno de la tierra es habitual.

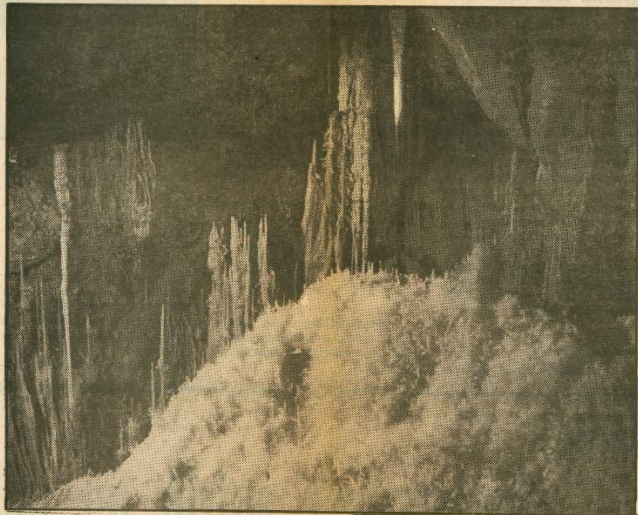
Aunque la mayor parte está por investigar, dado que no se ha realizado una exploración en serio desde que en 1961 fueron descubiertas estas grutas de transparentes y cristalinas estalactitas; en el interior de la montaña, las oscuridades y simas van sucediéndose, en espera de que alguien se decida a revelar las incógnitas que la montaña guarda en su seno.

El descenso con linternas y la tímida luz de unas bombillas no parece el más adecuado para ver en toda su dimensión la formación geológica, «pero aquí nadie aporta nada para sacar las grutas adelante».

En el año 80, y al otro lado de la montaña, se descubrió una segunda sala de columnas cristalinas, y en opinión de Orencio Andrés, ambas se conexionan por un camino pendiente de limpiar «que se escapa de los presupuestos municipales».

A pesar de que no se ha hecho un proyecto para adecuar el paraje de las grutas, se baraja una cantidad de cien millones de pesetas para poder poner en condiciones «turísticas» las cuevas.

Por el momento, el Ayuntamiento de Molinos destina alrededor de un millón de pesetas cada año a las grutas, «pero a esta velocidad se necesitan doscientos años». El silencio de las profundidades de la gruta es, por el momento, la respuesta de las diputaciones provincial y autonómica.



Unas treinta mil personas visitan al año las grutas de estalactitas de Molinos, que fueron descubiertas en 1961 y permanecen pendientes de una exploración adecuada

EL DIA - 6/8/88

***Eleuterio Blasco  
y Pablo Gargallo***

En el reportaje «Dando Tumbos», de Joaquín Carbonell, publicado en su diario de fecha 24-7-88, dice el autor: «Extraordinarias muestras de un gran artista que fue compañero de Pablo Gargallo y amigo de Picasso». No es así y necesito rectificar el error cometido. Si bien fui amigo de Picasso, no fui, en absoluto, compañero de Pablo Gargallo, ya que no le conocí ni llegué a verle nunca en persona, conocí, luego, a su viuda e hija, por lo tanto, ni en mi persona, ni en mi espíritu, ni en mi arte, ha influido jamás. La similitud que ciertos críticos atribuyen a mi estilo es pura coincidencia, ya que yo siempre he actuado sólo con mi propia inspiración, sin más influencias de nadie.

**Eleuterio Blasco**



LA COMARCA - 11.8.88

22 / La COMARCA

CULTURA

Jueves, 11 de agosto de 1988

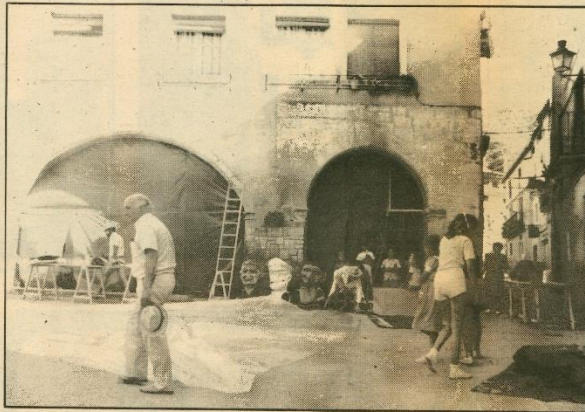
# La polémica envuelve el programa cultural de Molinos

## Caro Baroja faltó a su cita

Redacción

Cuando cualquier curioso se acerca a Molinos para observar en vivo el programa que la Asociación de Amigos de Molinos ha preparado para el verano, se pregunta: ¿existe una vinculación de los habitantes del pueblo con esta *movida cultural*?

Mateo Andrés es la cabeza visible de los proyectos que se están llevando a cabo en este pueblo de 400 habitantes. Desde hace varios años, la Asociación cultural y el Ayuntamiento realizan diversas actividades enmarcadas en lo que se ha venido llamando la Nueva Museología y que pretende vincular a la población y a su Museo con el entorno histórico-geológico-paisajístico. Muchos intelectuales aragoneses han criticado la labor cultural que se ha emprendido en el pueblo. Mateo Andrés rechaza las acusaciones vertidas por los que él considera "pretendidamente intelectuales". La petición de una subvención a la D.G.A. ha sido denegada y la Diputación Provincial ha reducido la ayuda solicitada inicialmente.



El artista alcañizano Ángel García Rueda cubrió los arcos de la Plaza de la Iglesia con materiales de diversos colores.

Los talleres de máscaras y dragones, arqueología, arcos cromáticos y expresión plástica están englobados dentro de un proyecto que pretende salvaguardar la cultura popular y al mismo tiempo atraer hacia el pueblo a los 30.000 turistas que visitan las Cuevas. Pero la forma de hacerlo resulta a simple vista

ciertamente *extravagante*. El taller de arcos policromados consiste en cubrir los arcos de la plaza con distintos colores para experimentar sensaciones psicológicas y de percepción. En su realización han participado, dirigidos por el pintor Ángel García Rueda algunas personas del pueblo.

Las mujeres se han prestado a coser los sacos que servirán de disfraz para el espectáculo de diablos, a cargo de una colonia de jóvenes de un barrio marginal de Barcelona, la mayoría de raza gitana. A su monitor la experiencia le resulta muy atractiva, ya que ha permitido que estos muchachos convivan en

un ambiente rural lejos de la marginalidad. Uno de ellos, *el porrete*, no acaba de entender lo que está sucediendo, pero se ha divertido con las excursiones.

Dentro de las múltiples actividades organizadas en Molinos, donde también acudió el colectivo Guadalope, integrado por artistas de la comarca, se había programado la intervención, entre otros de Manuel Martín, Presidente de la Asociación Presencia Gitana, quien habló de las culturas amenazadas.

Pero la actuación estelar, la conferencia de Julio Caro Baroja, se suspendió dos días antes. El académico manifestó a *La Comarca* que la invitación había sido "vaga e imprecisa". Preguntado por la actividad cultural desarrollada en Molinos, declaró que apoya el interés por recuperar el pasado de un pueblo, pero que en Aragón no hay culturas adulteradas que falsifiquen la tradición. Dijo, también, que las tradiciones populares se basan en unas creencias que ya no tienen actualidad, por lo que hay que coger esa tradición y darle un sentido artístico.

HERALDO DE ARAGÓN - 20.9.88

## Molinos, primer premio de embellecimiento de pueblos

Ha sido fallado el V concurso  
organizado por la Diputación Provincial

Teruel. Redacción

Molinos ha conseguido el primer premio del concurso de embellecimiento de pueblos que organiza la Diputación Provincial. El galardón está dotado con medio millón de pesetas y supone un reconocimiento de la labor realizada en el pueblo en favor de la conservación de su belleza urbanística. Al concurso se han presentado dieciocho municipios turolenses y se han otorgado cinco distinciones más. Únicamente pueden acceder al mismo, ayuntamientos y barrios de la provincia con población no superior a quinientos habitantes.

La labor realizada en Molinos en favor de la conservación y rehabilitación urbanística ha sido premiada este año en el V concurso de embellecimiento de pueblo con el máximo galardón, que supone medio millón de pesetas.

La presente edición ha sido dotada en su totalidad con algo más de dos millones de pesetas. Está organizada por la Diputación Provincial, quien además de pueblos, también distingue las labores urbanísticas de calles o zonas concretas. Al concurso sólo pueden acceder núcleos con población no superior a 500 habitantes. Se han presentado un total de dieciocho municipios turolenses y se han distribuido cinco premios más, aparte de Molinos.

Foz Calanda, Barrachina, Abenfigo, Albetosa y La Codoñera, han sido los demás galardonados.

Se ha concedido, igualmente, una distinción al conjunto de calles de Alcorisa, al conjunto de ermitas y zona ajardinada de Celadas, al mirador de la calle de San Roque de El Cuervo, a la plaza de Godos, a la calle del Hospital y la plaza de la Iglesia del Cid, a una fuente de Peracense, a la calle Mayor y Traición de Torre los Negros, a la calle Baja y plaza de Seno, a la capilla de la Virgen de Arcos, parque y diversas calles de Híjar. Estos últimos municipios recibirán cuantías que van desde las 25.000 pesetas a las 75.000, los conjuntos arquitectónicos más numerosos.



HERALDO DE ARAGON - 27. 8. 88

## Molinos, entre el turismo y la animación cultural

El Ayuntamiento de Barcelona, interesado  
por las experiencias del pueblo bajoaragonés

Teruel. Víctor Lope

La singular experiencia de animación turística y cultural del pueblo de Molinos está despertando el interés de especialistas, intelectuales e incluso del Ayuntamiento de Barcelona, que se plantea la posibilidad de realizar alguna de sus colonias escolares en la pequeña localidad. Los fondos del Museo que recoge, entre otras cosas, la obra pictórica de Blasco Ferrer, podrían incrementarse con la correspondencia privada que el pintor mantuvo con Miguel Labordeta. Expertos en nueva museología, como Hugues de Varine, colaboran en el desarrollo de nuevas ideas.

El último programa de actividades desarrollado en la pequeña localidad de Molinos bajo el título de «Arte y religiosidad, reconstrucción de la memoria», ha atraído la curiosidad y el interés de diversos intelectuales por las novedosas estrategias de animación sociocultural puestas en práctica. Aparte de las sesudas conferencias a cargo de especialistas nacionales y extranjeros, como el francés Hugues de Varine, el programa incluía una larga serie de talleres y actividades artísticas, con la participación de casi todo el pueblo.

Las noticias de esta experiencia, junto a las peculiaridades del patrimonio urbano y natural de la localidad, han llegado a interesar en el mismo Ayuntamiento de Barcelona. La teniente de alcalde de la ciudad condal, Mercé Sala, se ha puesto en contacto con los responsables del invento para establecer programas de colaboración de cara al montaje de colonias escolares. Uno de los máximos responsables de la movida, Mateo Andrés, no oculta su satisfacción ante la repercusión que está obteniendo su pueblo

en ámbitos relacionados con la museología, la animación cultural y la pedagogía. En ese sentido, señala con especial énfasis la carta de felicitación enviada por Marta Mata, la inventora de la Escuelas d'estiu.

El francés Hugues de Variné, que es el creador del concepto de ecomuseo, tras su estancia y participación como conferenciante en Molinos, ha remitido otra carta declarándose «impresionado por lo que allí he visto y he aprendido». A su vez, propone nuevas ideas, alguna de las cuales, como la de una «topoguía», Mateo Andrés está dispuesto a poner en práctica. Se trata de establecer unas rutas dentro del territorio que faciliten el conocimiento de los aspectos geográficos, biológicos, geológicos, antropológicos, artísticos o incluso los relacionados con el saber popular.

Andrés considera que esta nueva iniciativa amplia notablemente los alicientes para los miles de visitantes que se acercan al pueblo. De momento, los focos de atracción turística más relevantes son las cuevas de cristal y el museo.

Dieciocho municipios han participado en su V Edición

## Molinos ganó el Premio provincial de Embellecimiento de Pueblos

La Diputación provincial de Teruel ha concedido a la localidad de Molinos el primer premio de V Concurso provincial de Embellecimiento de Pueblos. Dicho premio está dotado

con 500.000 pesetas y supone un reconocimiento de la labor realizada en Molinos en favor de la conservación de su belleza urbanística.

calle San Roque, fuente de adorno, del municipio de El Cuervo.

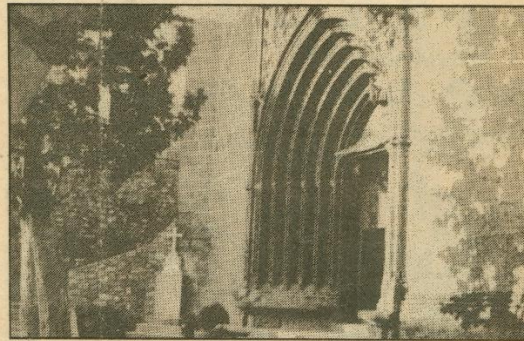
Un total de 18 municipios turolenses han participado en el V Premio provincial de Embellecimiento de Pueblos. A este concurso, convocado por la Diputación de Teruel, pueden concurrir los Ayuntamientos y barrios de la provincia con población no superior a 500 habitantes.

El V Premio ha estado dotado con 2.050.000 pesetas, distribuidas en seis premios para el conjunto de la localidad (con dotaciones que van de las 500.000 pesetas, del primer premio a las 50.000 pesetas del sexto), y en premios de 25.000 pesetas por embellecimiento de calles o zonas urbanas concretas, hasta un total de 500.000 pesetas.

Además del primer premio concedido a Molinos, el jurado calificador ha otorgado los siguientes galardones:

**Segundo premio**, dotado con 400.000 pesetas, a Foz Calanda.

**Tercer premio**, dotado con 300.000 pesetas, a Barrachina.



Molinos

**Cuarto premio**, dotado con 200.000 pesetas, a Abenfigo (Barrio de Castellote).

**Quinto premio**, dotado con 100.000 pesetas, a Albentosa.

**Sexto premio**, dotado con 50.000 pesetas, a La Codoñera.

Igualmente se acuerda conceder 150.000 pesetas, al conjunto de calles presentadas a concurso del municipio de Al-

corisa, por ser acreedoras a ello.

75.000 pesetas, al conjunto de ermitas, plantación de árboles y zona ajardinada junto a la fuente, del municipio de Celadas.

25.000 pesetas, al mirador en

25.000 pesetas, por actuación en el conjunto de la plaza, a Godos (Barrio de Torrecilla del Rebollar).

50.000 pesetas, a la calle Hospital y ajardinamiento plaza del Olmo, del municipio de La Iglesuela del Cid.

25.000 pesetas, a jardincillos con fuente dedicada a una hija de la localidad profesora de canto y baile, del municipio de Peracense.

50.000 pesetas, a las calles Traición y Mayor, del municipio de Torre los Negros.

25.000 pesetas, a la calle Baja y plaza, del municipio de Seno.

75.000 pesetas, al conjunto capilla de la Virgen de Arcos, calle Alta, subida a las eras, parque, calle Tejería y parque final de calle, todo ello del municipio de Híjar.

**DIPUTACION GENERAL**



EL DÍA - 20.9.88

*Ha recibido el primer premio del V Concurso provincial de embellecimiento de pueblos*

## Molinos, lo más bonito de Teruel

R. GARCIA NOGUERO

Molinos, villa de la provincia de Teruel, que sitúa su casco urbano entre calles empinadas y pintorescas ha recibido el primer premio del V Concurso provincial de embellecimiento de pueblos. El medio millón de pesetas obtenido ha servido como pago al esfuerzo y la labor realizada en pro de la conservación y la belleza urbanística.

Las terrazas de piedra a la entrada embelleciendo las zonas degradadas del pueblo; un edificio levantado también con piedras recogidas, con ventanales de ladrillo de Aragón y balcones de forja, en donde se ubica provisionalmente el museo; el encauzamiento del río Altolla que discurre por medio de la población, con plantación de flores y árboles a ambos lados de su orilla, son algunos de los elementos rehabilitados que destacan en la memoria presentada al certamen turolense.

La transformación de unas ruinas en las que en tiempos se habían albergado desde

cárceles de la época de la Inquisición hasta aulas con capacidad para 200 escolares o bien haber sido la Casa Consistorial, hasta convertirse ahora en un Hostal de propiedad municipal es otro de los elementos que decidieron al jurado a la hora de adjudicar el premio a Molinos, según indica su propio alcalde, Horacio Andrés (PSOE), miembro del jurado y diputado de la Diputación de Teruel. Asimismo indica que «este cargo y ser miembro del jurado no han influido en la elección».

Otras características peculiares de este pueblo, que celebra sus fiestas patronales para mediados de agosto en honor a Santa Lucía, son el polideportivo, la piscina, la iluminación y la ambiciosa idea de que, en breve tiempo, no se pueda aparcar en el interior del casco urbano para lo que el Ayuntamiento ha comprado terrenos tanto a la entrada como a la salida del pueblo.

Otros pueblos también han sido galardonados por sus trabajos como Foz-Calanda,

LA COMARCA - n.º 27 - 22.9.88

## BUZÓN DE LOS LECTORES

Los textos destinados a esta sección no podrán exceder de 30 líneas mecanografiadas. Será imprescindible que estén firmados y que se adjunte el domicilio, el teléfono y el número del DNI de sus autores.

En todo momento el autor deberá guardar el respeto a persona o personas. La COMARCA se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno.

### Puntualizaciones sobre las jornadas culturales de Molinos

Distinguida Sra. Directora:

En relación a la información aparecida en La Comarca, n.º 24, de 11 de agosto de 1988, en la que consideran como polémicos los programas culturales de Molinos, deseo aportar los siguientes elementos de información:

1.º— Sobre la participación de la población de Molinos, debo señalar que en los talleres participaron de cincuenta a sesenta personas residentes en Molinos y otras ochenta a cien personas procedentes

de Barcelona y Madrid, pertenecientes a colonias escolares del Ministerio de Educación y Ciencia y del Ayuntamiento de Barcelona. En las conferencias, danza, audiovisual e inauguración de la exposición de Dinámica Artística Guadalupe asistieron en cada uno de los actos un mínimo de ochenta personas y un máximo de doscientas personas. Debe considerarse que el censo de población de Molinos es de cuatrocientas treinta personas.

2.º— Sobre las críticas

de "muchos intelectuales aragoneses" desearíamos conocer quienes son esos intelectuales, pues de los que han participado y asistido durante este verano en el programa "Arte y religiosidad: reconstruir la memoria" sólo hemos recibido apoyo y elogios. Sirvan como ejemplo los aragoneses Clemente Alonso Crespo, Purificación Atrián, Raúl Carlos Maicas, Santiago Sebastián, Joaquín Carbonell, Ignacio Nicolau, Francisco Javier Saenz Guallar, Manuel Benito y los foráneos Marta Mata, Mercé Sala, Manuel Martín, Hugues de Varine. Apuntar simplemente a esos intelectuales desconocidos que permanecemos abiertos a la confrontación de ideas y resultados.

3.º— La Diputación General de Aragón nos comunica que no nos subvenciona por no disponer de fondos presupuestarios. La Diputación Provincial de Teruel subvenciona estos programas culturales de acuerdo a los

baremos que tiene establecidos.

4.º— En cuanto a la posible "extravagancia" de nuestros trabajos, podemos interrogarnos si también calificará La Comarca como extravagante el curso-taller que se ha realizado en Alcañiz de expresión plástica Color Continuo, dirigido también por Angel García Rueda, el cual anuncian en la misma página en la que se recoge la información del úl-

timo programa cultural de Molinos. Quizás un conocimiento detenido de las implicaciones, objetivos, programas, metodologías, resultados y compromisos de los que día a día discuten, confrontan y trabajan desde y con las gentes de Molinos, permitiría no hacer juicios de valor apresurados.

Con el ruego de su publicación, le saluda muy atentamente:

Mateo Andrés  
Molinos.



HERALDO DE ARAGON - 19/10/88

Escuela-taller, en Molinos

## Doscientos millones para una innovadora experiencia

A través de la enseñanza de oficios se crearán cooperativas y se rehabilitará el pueblo

Teruel. Leonor Franco

El Ayuntamiento de Molinos presentó ayer ante el INEM el proyecto para la creación de una escuela-taller, que absorberá el paro generado entre la juventud del pueblo y de la comarca. El proyecto, que se va a poner en práctica en diciembre, cuenta con dos innovaciones: se pretende dar una continuidad la-

borel a los alumnos inscritos a través de cooperativas y al mismo tiempo homologar las especialidades impartidas con un título académico oficial. Alrededor de 200 millones de pesetas se invertirán en la escuela-taller, que comenzará su andadura enseñando tres oficios.

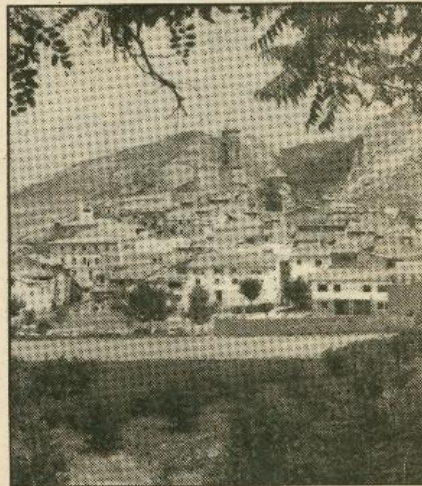
El día 1 de diciembre comenzará a funcionar la escuela-taller de Molinos con 45 alumnos de la comarca. Este centro pretende, con una cuantiosa ayuda económica del INEM, formar profesionales en oficios que, a pesar de ser muy necesarios, han desaparecido.

Aunque en la provincia se va a desarrollar una experiencia parecida en Albarracín a finales de diciembre, el proyecto de Molinos cuenta con grandes novedades, como la continuidad laboral de los alumnos, una vez concluyan los tres años establecidos por ley para la permanencia de la escuela taller, y al mismo tiempo homologar las especialidades que se imparten con un título académico.

«Queremos consolidar los puestos de trabajo que surjan de la escuela a través de cooperativas o de sociedades laborales, pero además dotaremos de formación a una población joven que no ha tenido acceso a títulos académicos», ha explicado uno de los redactores del proyecto.

### Miel

En la escuela se impartirá albanilería y cantería, carpintería y cerrajería y jardinería



Los jóvenes de Molinos aprenderán oficios

y montes. Esta última tendrá las variantes de apicultura y la creación de esencias a través del cultivo de plantas aromáticas.

El Ayuntamiento quiere constituir una cooperativa de apicultura con el objetivo de elaborar y comercializar la miel, en la que se trabajará

paralelamente a los cursos de la escuela taller.

Según Mateo Andrés, que ha colaborado en el proyecto, «la importancia del mismo es que no se circunscribe a dos edificios únicamente, sino que en la puesta en práctica de los oficios interviene todo el término municipal de Molinos». Se rehabilitará el casco urbano, las proximidades a la ermita de la Virgen, que se convertirán en un jardín botánico. La actuación también incidirá en la restauración del paisaje, creando una futura alameda hasta las grutas de cristal e incidiendo en el medio ambiente y entorno de la recién construida carretera que desemboca en la Venta La Pintada.

Alrededor de doscientos millones de pesetas se necesitarán para sufragar el proyecto, financiados en su mayor parte por el INEM. El Ayuntamiento deberá aportar unos cuarenta millones, para los cuales, según el alcalde, buscarán subvención entre la Diputación Provincial o la DGA. Después de los tres años de permanencia de la escuela taller, la idea es convertirlo en un ente jurídico autónomo y autofinanciado, o bien en una casa de oficios.

LA COMARCA . n.º 28 - 6. 10. 88

## Repuesta a una información sobre Molinos

Muy Sra. mia:

En el nº 24 de La Comarca, correspondiente al día 11 de agosto de 1988, se vertían una serie de errores sobre la Asociación Cultural "Amigos de Molinos" que nos gustaría tuviese la amabilidad de rectificar. Por ello rogamos tenga a bien publicar esta carta para aclarar los errores que en ese artículo se decían.

1.- La Asociación Cultural "Amigos de Molinos" es una de las siete entidades (D. G. A., Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Barcelona, etc...) que colaboraron en el programa ARTE Y RELIGIOSIDAD; reconstruyó la memoria que se desarrolló en los meses de julio y agosto, pero nunca fue la que organizó la "movida cultural" que hace alusión en su periódico.

2.- Fue la Asociación Cultu-

ral "Amigos de Molinos" la que dentro de este programa se encargó de la parte musical organizando los conciertos de la Polifónica Miguel Fleita y la Agrupación Laudística "Cierzo" a los que acudieron la práctica totalidad de los vecinos de Molinos.

3.- La colaboración de personas, que son socios de la Asociación en la organización del programa ARTE Y RELIGIOSIDAD creemos que no es motivo suficiente para citar a la Asociación Cultural "Amigos de Molinos" como única entidad organizadora del mencionado programa.

4.- Lamentamos la forma y el estilo en que está escrito el artículo, creemos que no se ajusta fielmente a la realidad y rechazamos de plano las alusiones que se hacen a los jóvenes de Barcelona.

José Jesús Martín.

A.C. Amigos de Molinos



CL 21A - 20. 10. 88

*Se invertirán 200 millones, en diciembre*

## Una escuela-taller se instalará en Molinos

AGENCIAS  
Molinos

La localidad molinense de Molinos contará a partir del mes de diciembre con una escuela taller dedicada a la formación de jóvenes desempleados, en colaboración con el INEM, presupuestada en 200 millones de pesetas.

La escuela impartirá clases de albañilería-cantería, carpintería-cerrajería, jardines, medio ambiente y bosque, que a su vez se desdoblarán en ramas que tratarán aspectos como el turismo, la hostelería, la apicultura, la miel y las plantas aromáticas.

Esta escuela-taller será financiada en un 75 por ciento por el Instituto Nacional de Empleo, mientras que el otro 25 por ciento corresponde al organismo promotor, en este caso el Ayuntamiento de Molinos, que sin embargo, tiene proyectos de conseguir las ayudas institucionales a nivel provincial y regional en casi un cieno por cien.

### Más trabajo

El proyecto de escuela-taller de Molinos acogerá a unos 45 jóvenes parados de la comarca, entre los 16 y 25

**La escuela taller de Molinos puede acoger a 45 jóvenes en situación de desempleo.**

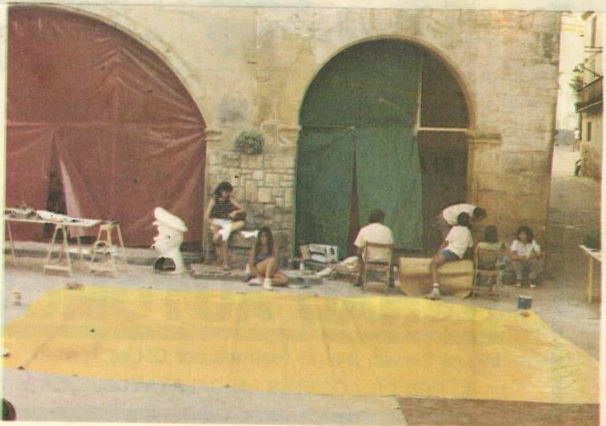
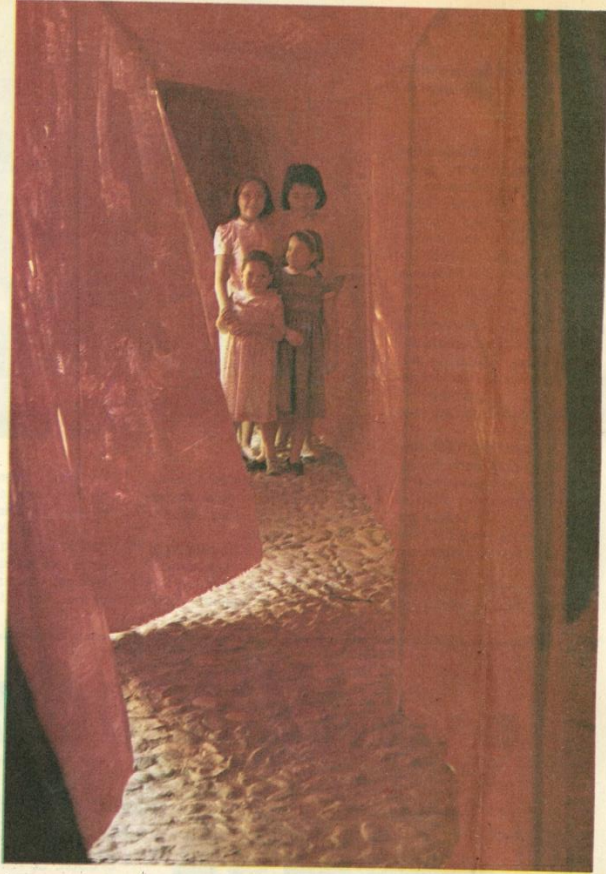
años, además de mayores de 25, con un año de antigüedad en el Instituto Nacional de Empleo.

Asimismo, el Ayuntamiento ha solicitado que la escuela se consolide más allá de los tres años que contempla el plan del INEM, y que los alumnos obtengan una homologación del Ministerio de Educación y Ciencia de los estudios realizados.

Con este proyecto se pretende paliar en buena medida el paro juvenil existente en la zona, incluso con la ampliación de edades para abarcar así a un mayor sector de la población. Las escuelas taller se contemplan desde el INEM como una de las salidas más viables a la lacra social del paro, uno de los males que aqueja más a la sociedad en este momento.

SEMANAL HERALDO DE ARAGON - 21.10.88

# Fiesta de color en Molinos



32



EL MUNICIPIO DE MOLINOS (TERUEL) - 21.10.88

**E**L municipio de Molinos (Teruel) ha desarrollado este verano un programa de actividades en el que ha intentado que lugareños y visitantes hayan vivido la cultura de forma gozosa y creativa.

Una de estas actividades, en la que participó de forma mayoritaria la gente joven, fue la de cubrir los arcos de la plaza Mayor con papel pintado.

En el espacio central se pusieron a disposición de todos botes de pintura y metros de papel y lienzo. Desde un niño de quince meses, ayudado por su padre, hasta ancianos de más de sesenta años, todos tomaron la brocha para pintar los materiales.

Paralelamente, en los arcos se iban instalando los listones sobre los que colgaría el papel.

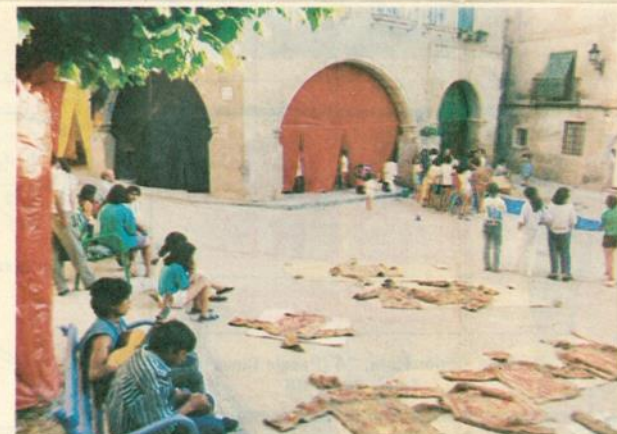
Los troncos de los árboles fueron también forrados con material pintado utilizando para ello colores primarios.

La plaza siguió su vida habitual y además sirvió para organizar otras actividades programadas, como el baile de "diablos". Uno de los aspectos más interesantes de la experiencia fue las distintas sensaciones que despertaba la luz de distintos colores en el porche interior de los arcos.

— Buscábamos — afirma Mateo Andrés, uno de los promotores de la idea — enganchar a la gente, que no pudiera permanecer pasiva y que se estableciera una especie de diálogo entre ellos y su entorno. El Museo de Molinos pretende dejar de ser un edificio pasivo como la mayoría de los museos.

En el programa participaron colonias escolares de Barcelona y Madrid. "Una de mis mayores satisfacciones —añade— es que cuando todo acabó los chicos se fueron tristes. Sobre todo los de Barcelona, que eran gitanos que salían por primera vez del gueto. Uno de ellos me comentó que había descubierto por fin que "seamos" humanos." Marta Mata, una de las pedagogas más prestigiosas de España, ha mostrado su interés en repetir la experiencia en Barcelona.

Angel García Rueda, director del taller Arcos Cromáticos, fue el encargado de cubrir los arcos, más bien de dirigir la operación, y divide la experiencia en tres fases: "Pintar el papel, cegar los ojos de los arcos y experimentar físicamente la sensación del color. La plaza se transformaba diariamente y lo mejor de todo es que casi nadie se podía escapar a la tentación del color. Todos quisieron participar".



30 DE NOVIEMBRE DE 1988  
MIÉRCOLES  
HERALDO DE ARAGON

TRABAJO ESCUELAS TALLER

## Alternativa al desempleo

Molinos, Andorra, Rubielos de Mora y Albarracín se han sumado a la experiencia innovadora en la provincia del programa de escuelas-taller, promovido por el INEM. Se trata de una fórmula adoptada para generar empleo juvenil en zonas con escasez de recursos. Al mismo tiempo que aprenden un oficio reciben salarios.

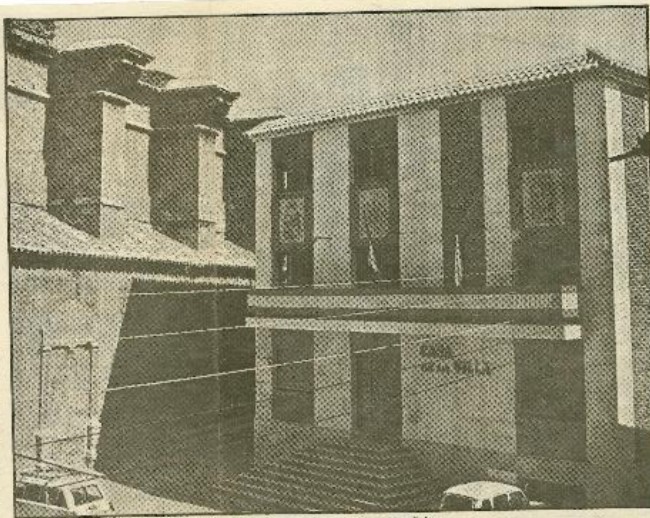
L. F. Ternuel  
Más de cuatrocientos millones de pesetas se invertirán en los próximos tres años en el programa de formación de jóvenes parados que en dos modalidades adoptarán cuatro pueblos de la provincia.

Molinos y Albarracín inaugurarán en diciembre escuelas taller y Rubielos de Mora y Andorra ya han estrenado casas de oficio. Ambas experiencias, diferenciadas únicamente por su tiempo de duración —las primeras tres años y las segundas nueve meses—, pretenden lo mismo: generar empleo juvenil en zonas despobladas y con escasez de recursos. El programa, promovido por el INEM, organismo que además financia los costes, pretende que chicos de

empleados aprendan oficios, algunos prácticamente desaparecidos y con grandes posibilidades de futuro, al mismo tiempo que trabajan cobrando el salario mínimo interprofesional.

Los cuatro ayuntamientos implicados se han planteado la necesidad de dar continuidad a estos proyectos, una vez concluya el período de aprendizaje, a través de cooperativas que comercialicen los productos obtenidos. Pero mientras se prolongan los cursos impartidos por especialistas, los alumnos van a trabajar en asuntos de su municipio.

En Rubielos de Mora, quince jóvenes se dedicarán a la cerámica en dos líneas de actuación, en la recuperación de la tradición artesana y en una producción más



Andorra ya ha estrenado casa de oficios

creativa. Andorra va a promover la jardinería para adaptar la teoría a un plan municipal de potenciación de las zonas verdes.

En Albarracín se incidirá en cuatro oficios: albañilería, forja, carpintería y cantería, áreas encaminadas a rehabilitar las murallas

y dos edificios del conjunto histórico artístico de la ciudad.

La experiencia más innovadora será la de Molinos, en donde se quiere homologar las especialidades que se imparten con un título académico. A través de albañilería, cantería, carpintería y cerrajería,

jardinería y montes, se quiere rehabilitar el caso del pueblo y crear un jardín botánico. Paralelamente, el Ayuntamiento creará una cooperativa de comercialización de miel, con lo que asegurará la continuidad laboral de parte de los cuarenta y cinco alumnos.



HEAALBO DE ARAAGON - 20/12/88

## MOLINOS ESCUELA-TALLER

# Se crean 45 puestos laborales

Molinos tendrá la primera planta transformadora apícola de la provincia. Así está establecido en el proyecto de la escuela-taller que ayer se inauguró en esa localidad. A través de una cooperativa se pretende recoger la miel producida en la comarca y envasarla con la experiencia adquirida por los alumnos del centro recién creado, que cuenta con otras dos especialidades más.

**LEONOR FRANCO Teruel**

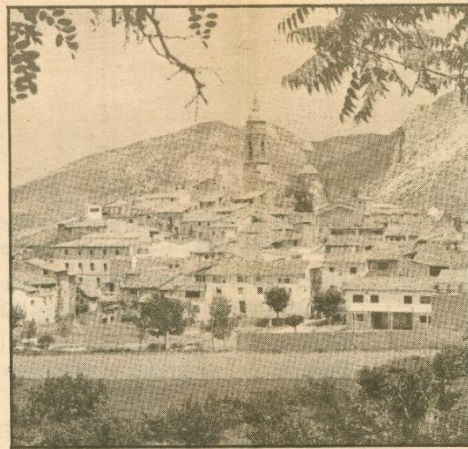
La planta transformadora y envasadora de miel no estará en funcionamiento hasta dentro de un año y medio, según ha explicado el director de la escuela-taller. El proyecto, ya redactado, se presentará a la Diputación Provincial de la que se espera una colaboración económica, y se engloba dentro de la escuela que Molinos ha creado para enseñar y dar trabajo a 45 jóvenes de la comarca; de Andorra, Calanda, Mas de las Matas, Alcorisa y Berge.

Se pretende que la cooperativa sea el primer centro de comercialización de este producto de la

provincia, y con ella se aspira a establecer, incluso, una denominación de origen de la miel turolense. Los alumnos de una de las áreas a impartir en el taller, la de apicultura, serán los encargados de hacer realidad esta idea.

El centro, que ayer se inauguró, ofrece además otras dos especialidades, cantería y carpintería. Con la última se ha pensado también llevar a cabo una sociedad cooperativa dedicada a la producción artesana y a complementos de la industria apícola.

Según el director de la escuela ha sido necesaria una selección de las solicitudes presentadas, ya que



Molinos creará empleo

excedían del límite establecido. Setenta jóvenes en total, de la comarca, se han sentido interesados por el proyecto, que al cabo de tres años de aprendizaje teórico y práctico, pretende crear empleo. El INEM ha financiado el centro con doscientos millones de pesetas. El Ayuntamiento de Molinos ha cedido una sala del museo para impartir las clases hasta que un edificio anexo a la Casa Consisto-

rial se remodele y se dedique exclusivamente a este fin.

Las primeras actuaciones de los alumnos de la escuela van a ser la fabricación de piedra de sillería para la restauración del Ayuntamiento, la carpintería para los aleros de los edificios y la creación de un jardín botánico, próximo a la iglesia.

DIARIO DE TERUEL · 24.1.89

Respondiendo a acusaciones de los concejales del CDS

## El alcalde de Molinos niega las irregularidades en las contrataciones para la escuela-taller

Inmaculada MUÑOZ

Orencio Andrés, alcalde socialista de la localidad bajoaragonesa de Molinos ha calificado de «mentira» la carta remitida por los tres concejales del CDS del Ayuntamiento que él encabeza a este periódico — publicada el pasado domingo—, titulada «Al Ayuntamiento de Molinos todavía no ha llegado la democracia».

En la carta en la que se hace referencia a

una serie de incidencias que los concejales centristas denuncian a la hora de la selección de personal para trabajar en la Escuela-Taller de Molinos recientemente instaurada, se llega a insinuar claramente que hay que ser del PSOE para poder trabajar en Molinos, y se acusa al alcalde de que da más prioridad a esta Escuela-Taller que a otros problemas pendientes como el abastecimiento de agua, consulta de médico, etc.

Aunque Orencio Andrés, alcalde de Molinos, no ha querido ser muy explícito en su contestación, relegando esta respuesta a su posibilidad de acogerse al derecho de réplica, manifestaba ayer a *Diario de Teruel* que no se había producido ninguna irregularidad en las contrataciones, ni se habían dado puestos de trabajo a dedo, argumentando distintos problemas personales como causa que ha motivado a los concejales centristas a emitir esas acusaciones. «Aquí no hay ninguna polémica, aquí no pasa nada. Lo malo es la imagen que con todo esto se va a sacar fuera. Aquí hay democracia desde el 19 de abril de 1979 fecha en la que fui elegido alcalde por primera vez. Yo tengo un certificado del director del INEM de los nombramientos de las distintas personas que están cubriendo los puestos de trabajo de la Escuela-Taller. ¡Claro que el puesto de tutor no está cubierto por un maestro!, el chico elegido es licenciado en Filosofía y Letras».

### Temas pendientes

En cuanto a los temas pendientes de solución del Ayuntamiento de Molinos, el alcalde Orencio Andrés aludía a que los problemas en el abastecimiento de agua surgían en verano por la falta de contadores en las casas. «Hasta ahora no hemos podido poner los contadores porque a nadie se le puede obligar, ahora cuando aprobemos las ordenanzas municipales se tendrán que poner y al que no quiere habrá que cortar el agua», decía Orencio Andrés, mientras añadía que será la propia escuela taller la que realice en los bajos del



Orencio Andrés, alcalde de Molinos.

Ayuntamiento una nueva consulta para el médico, «que ahora está instalada en una casa de mi propiedad que yo cedí gratuitamente porque antes sí que era tercermundista».

El Ayuntamiento de Molinos está compuesto por 7 concejales, 4 del PSOE y 3 del CDS. Molinos cuenta en la actualidad con una población aproximada de 400 habitantes.



NÚMERO DE TAVEL - 14.4.89

2 / LOCAL

Diario de Teruel, domingo, 29 de enero de 1989

## OPINION

## Difamación o ignorancia de los concejales del CDS en Molinos

Unión ANDRÉS HUESA  
 Alcalde por el PSOE en Molinos

Señor director:

En relación al escrito aparecido en su periódico con fecha 22 del presente, con el título «Ha llegado la democracia al Ayuntamiento de Molinos?», suscrito por los concejales del CDS del Ayuntamiento de Molinos, quiero puntualizar lo siguiente:

Como ahora, parece ser, se ha puesto de moda las descalificaciones, está bien calumniar, porque además algo queda.

No hay peor sordo que el que no quiere oír, ni peor ciego que el que no quiere ver. Me explico.

La democracia al Ayuntamiento de Molinos le llegó el 19 de abril de 1979, tras las elecciones democráticas a los ayuntamientos que se celebraron el día 3 del mismo mes y año, cuando yo tomé posesión de la alcaldía, cargo que todavía ostento en la actualidad, algo tendrá el agua cuando la bendicen. Pues bien, son los vendavales antidemocráticos y también, ¿Porqué no decirlo?, con el miedo que había entonces en España, tuve que «Quise» bien las algaratas y apretarme los machos para no salir como una liebre y desaparecer incluso, de la faz de la tierra, y esto es otro capítulo de mi historia.

He padecido oposiciones totalmente antidemocráticas y como título el derecho de conquista, con todo que conlleva, insultos, agresiones, amenazas, burlas y un sinfín de etéreas. A fuer de sincero, debo decir, que la actual del grupo del CDS es más democrática, pero, completamente inoperante. Todos tienen competencias, ejercen las mismas, todavía estoy esperando que me presenten una proposición y un trabajo a realizar, pero, eso sí, de acceso constante si que están.

Paso a responder a los puntos de trabajo de la Escuela-Taller. Se dieron unos nombres a la Corporación, no en un pleno, sino en una reunión informal de las muchas que se convocan para informar, eso es democracia, para director y dos personas de apoyo, los que redactaron el proyecto que hicieron gratis para el Ayuntamiento o en caso contrario querían cobrar, cosa muy natural. Se dieron los nombres, porque se habían hecho gestiones, de maestro cantero-albañil, maestro carpintero y maestro jardinería, montes y apicultura, porque son oficios

para profesores que no se encuentran a la vuelta de la esquina. Después de discutir ampliamente el tema, se acordó sacar a concurso todas las plazas y en el mismo acto y por teléfono, se le encargó a su periódico, *Diario de Teruel*, el anuncio de la convocatoria; apareciendo el día 11 de diciembre del 88. Las dos personas que ayudaron a la redacción del proyecto y que en un principio se dieron sus nombres, no se presentaron a concurso. De todas las solicitudes solamente 2 se duplicaron, la de cantero-albañil con otra de solo albañil y éste vecino del pueblo; no hubo duda en la elección por el curriculum presentado por el cantero-albañil.

Y aquí viene el quid de la cuestión. La otra solicitud duplicada, una, del pueblo e íntimamente ligada a un concejal del CDS, con un curriculum muy reducido, pero, tenía que entrar, aunque fuera con calzador, en la Escuela-Taller como persona de apoyo. La otra persona, que desconocíamos y sin ninguna clase de referencias personales hasta el momento de la recepción de su curriculum, licenciado en Filosofía y Letras con el CAP «Certificado de Actitud Pedagógica» y cursos realizados en materia empresarial.

«La empresa y las relaciones laborales, dirigido por la Editorial Praxis.

«Curso modular de tributación de empresas», en la Cámara de Comercio de Valencia.

«Centro de Estudios Empresariales de Madrid (CEREM).

«Curso de Asesoría Laboral.

«Frontuario de tributación.

«Iniciación a la contabilidad.

«Sigo con más curriculum contrastado, que ustedes han oído de mis labios, porque ni siquiera se han dignado de leerlo señores concejales del CDS de Molinos?»

No conformes con ello, se tomó el acuerdo que fuese el INEM de Teruel el que tomase la última palabra. Al final llegó el parto de los montes y que ustedes ya conocen señores concejales del CDS de Molinos y no me vengan con que no se han cumplido las bases del concurso porque ya saben el criterio del INEM.

No se trataba de crear un puesto de trabajo para una persona de Molinos, sino, de buscar, en esta caso concreto, a la persona que por sus conocimientos, preparación y experiencia, nos va a permitir la crea-



El alcalde de Molinos defiende su gestión el frente del Ayuntamiento.

ción de dos empresas en Molinos, con lo que supondrá más de 20 puestos de trabajo, el rejuvenecimiento de la población y dinamización social, económica y cultural del pueblo.

El proyecto de la Escuela-Taller, el proceso de la puesta en marcha por el Ayuntamiento de Molinos, el proceso de selección de personal docente, las consultas y gestiones ante las instituciones nacionales, regionales y provinciales, las inspecciones del INEM, así como nombramiento de la comisión de seguimiento del Ayuntamiento para la Escuela-Taller, de la que forman parte concejales del PSOE y del CDS, han sido todas ellas motivo de elogio y satisfacción por parte de todas estas instituciones y personas.

Las dinámicas y perspectivas de trabajo que sigue la Escuela-Taller, tal como se recoge en el proyecto y que actualmente se están siguiendo, llevan a la colaboración de instituciones, organismos y empresas como Diputación General de Aragón, Diputación provincial de Teruel, INEM, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CAZAR, y colaboración estrecha con otras Escuelas Taller. ¿Cree el CDS de Molinos que si no hubiese seriedad y rigor esta-

sa como profesora de la Guardería infantil municipal; al concurso les tengo que decir que se presentó una sobrina mía y además hija de un concejal del PSOE; el CRIET de Alcorisa hizo las pruebas, sobresaliendo dos de las concursantes, una de ellas mi sobrina, pero, su sobrina le superó; se eligió a su sobrina. Y saben ustedes que los distintos puestos de trabajo que crea el Ayuntamiento se cubren por personas en las que no se considera de ninguna de las maneras su ideología política. No así ustedes que si hubiesen ganado las elecciones, ya tenían el recambio de todos los puestos de trabajo que son simpatizantes del PSOE y saben ustedes que tengo pruebas fehacientes de ello.

Que sepamos, ninguno de la dirección de la Escuela-Taller, ni profesores son militantes de ningún partido y desconocemos su idea política.

Y no me hagan reír, señores del CDS de Molinos, con las necesidades que hoy faltan en Molinos, porque les diré, el abastecimiento de agua, concejal del CDS hoy, en tiempos se opuso a la traida de agua, y se recordará usted de la asamblea que hubo en la puerta del Ayuntamiento, convocada por todos los que se negaban a la traida de agua del lugar que proponía el Ayuntamiento y usted estaba entre ellos. Y todavía estamos pendientes de poderlo solucionar y saben ustedes que se han hecho infinitas gestiones. La consulta del médico, dicen que es tercermundista ¿Cómo era cuando estaba en un local del Ayuntamiento? Entonces ni a eso llegaba y por tanto como yo así lo consideré, en un local de mi propiedad y que, por supuesto, no cobro alquiler alguno, se instaló con una mejor presencia y comodidad para los enfermos y, del camino del cementerio dos de ustedes tienen esa competencia, ya saben lo que tienen que hacer; pero no se molesten la carretera que se está construyendo de Molinos a Castellote pasa a 30 metros del mismo. Y les repito, no se han leído el proyecto de la Escuela-Taller, si no, sabrían lo que va a ocurrir con las calles. Señores concejales del CDS de Molinos, ustedes son sordos y son ciegos.

rían dispuestos a participar en un proyecto en común?

Como ustedes no se han tomado la molestia de leerse el proyecto, a excepción de uno de ustedes que se lo llevó a su casa y o no lo ha leído o no ha sabido digerirlo. Dicen ustedes en su comunicado, que cómo se puede aprobar una Escuela-Taller sin tener unos locales apropiados ¿Hubieran deseado que no se aprobase? Eso, señores, le llamo desconocimiento absoluto del proyecto, que ustedes aprobaron, por tanto se los voy a decir; las aulas y talleres, serán realizados, en el proceso de aprendizaje, por los propios alumnos y en la primera fase se utilizarán, provisionalmente, los locales e instalaciones que actualmente posee el Ayuntamiento.

¿Hay que ser del PSOE para poder trabajar en Molinos? No me vengan con monsergas señores del CDS de Molinos. Un concejal de ustedes tiene empleada una hermana en el hostal de la villa propiedad del Ayuntamiento y que se lleva por administración por él mismo, la señora concejala de ustedes tuvo un hermano trabajando de peón de albañil para el Ayuntamiento, todo el tiempo que quiso y el concejal restante, tuvo su espo-

\* Inlto a todos los medios de difusión para que de incógnito nos hagan una visita y vean el funcionamiento de la Escuela-Taller y constaten todo lo que aquí se veía.

DIARIO DE TERUEL - 22.1.89

## ¿Ha llegado la democracia al Ayuntamiento de Molinos?

Sr. Director de *Diario de Teruel*:

Quizás para algunos, esto no diga nada, pero nuestra idea, es hacer llegar información de cómo ha sido llevado a cabo la elección de las personas que dirigen la escuela taller.

En una sesión realizada el 10-12-88, se nos informó a los concejales, por el alcalde Orencio Andrés, que había sido aprobada la escuela taller por el INEM, así como también se nos informó de las personas que iban a dirigirla.

Ante esta idea, los concejales pensamos, que esta no era la manera de proceder, sino que tenía que haber una convocato-

ria, que diese oportunidad a todo aquel, que con las bases creyese que podía realizar alguna tarea, puesto que la elección anterior había sido a «dedo».

Por eso decimos que «Al Ayuntamiento de Molinos, todavía no ha llegado la democracia».

En su diario, con fecha del 11-12-88, salió dicha convocatoria, se dio una semana de tiempo, pero en realidad fueron tres días, se comunicaba que las bases estaban en el Ayuntamiento cosa no cierta, ya que hasta el viernes, que era

el último día no estuvieron, pues estaban en poder del señor alcalde, quien no sabemos si por descuido o con intención, no se las dio al secretario quien no podía por consiguiente informar a nadie de nada.

Pero el problema surgió, cuando una persona del pueblo, se presentó para el puesto de tutor. Esta persona presentó todo lo que se pedía en las bases para este puesto, pero no se le ha dado, el puesto está ocupado por una persona que no cumple con todos los puntos de las bases, ya que el primero era tener el título de Magisterio, y

dicho señor no lo tiene; nosotros aquí nos preguntamos ¿Para qué sirven las bases, si luego no se cumplen?, o ¿Hay que ser del PSOE para poder trabajar en Molinos?

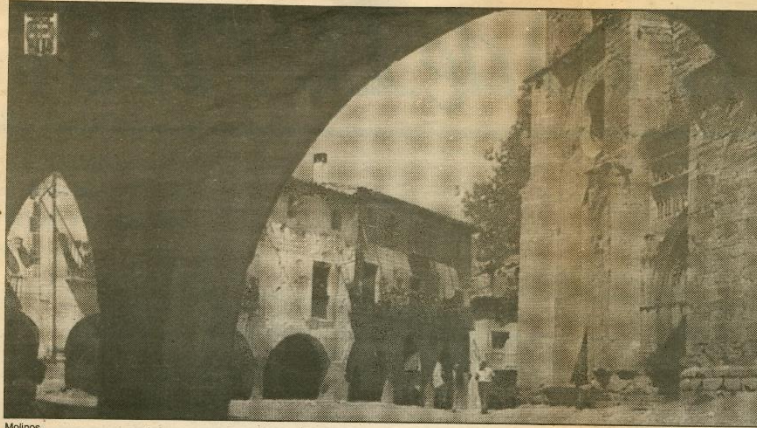
Por otro lado, queremos poner de relieve otra irregularidad que hemos observado, cómo se puede aprobar una escuela taller, sin tener unos locales apropiados para las prácticas y teóricas, habiendo que tener que desalojar una de las salas del museo, para ello, y se lleva la idea de hacer un local para las prácticas.

Así pues, parece que este es un pueblo un tanto especial,

por nuestro lado no es que estemos en desacuerdo de la escuela pero sí de sus irregularidades, y más aún cuando el alcalde, parece que da prioridad a la escuela taller; y no a todos problemas pendientes de los cuales podemos señalar, está pendiente, el abastecimiento de agua a todas casas desde hace 8 años, la consulta del médico es tercermundista, el camino del cementerio es intransitable, las calles del pueblo dan pena, y algún que otro problema más.

Concejales del CDS  
del Ayuntamiento de Molinos.





Molinos.

## OPINION

## Decir la verdad molesta al alcalde de Molinos

Concejales del CDS del Ayuntamiento de Molinos. Dando respuesta a la opinión que salió, el día 24 y 29 de enero del 89, del señor alcalde de Molinos, los concejales del C.D.S. queremos ampliar la información, y desmentir al término de «mentira» a todo lo que dijimos en su diario, ya que nuestra única intención fue la de dar información de una de las irregularidades de la Escuela Taller.

No dijimos en nuestra carta, que el señor director de la Escuela Taller es el hijo del alcalde, no hemos dicho, que el profesor de jardinería es sobrino del alcalde y no hemos dicho que el día de la inauguración de la Escuela Taller, todavía no se habían seleccionado los profesores, tutores y directores, y sin embargo todos los que ahora es-

tán en dichos cargos ya estuvieron aquel día, y por cierto comieron en el hostel de Molinos con el señor alcalde, el señor director del INEM de Teruel y dos concejales del PSOE, ya que los restantes concejales nos fuimos a comer a casa, porque vimos la injusticia que se había desarrollado. Tampoco se acordó que la convocatoria fuese de una semana; sino hasta el día 26 de diciembre, y estando presentes los concejales del CDS no se llamó por teléfono a su diario.

Tampoco hemos dicho que en el pleno, cuando se comunicó la aprobación de la Escuela Taller, repetimos, en dicho pleno se pronunció un apoyo hacia los aspirantes que fueran del pueblo, siempre que cumplieren las bases, esto se entiende que se dijo

para todos, pero el alcalde Orenco Andrés se opuso en un caso concreto, es decir, la persona que se presentó para tutor, era mujer de un concejal del CDS y para dicha persona, aún cumpliendo las bases, no había puesto, y queremos dejar bien claro, que no dudamos de la capacidad de las personas que lo llevan, lo que no quita para que estemos en desacuerdo con la elección: **¿También todo esto es «mentira» señor alcalde?**

Señor alcalde los concejales del CDS nos preguntamos qué relación tiene la expresión «atarse las alpargatas»... con nosotros, puesto que somos concejales desde junio del 87, y ¿Qué relación tienen su historia, con todo esto?

Por otra parte, tiene usted razón, cuando dice que un conce-

jal del CDS se ha molestado en leer la memoria de la Escuela Taller, y que conste que pudo acceder a ella dos días antes de la inauguración, antes lo intentó, pero no dio con ella, y la leyó; eso sí, una sola vez, mucho dice en ella y ojalá se cumpla todo sin que se salga de las condiciones que todos los concejales de este Ayuntamiento dijimos y usted dio palabra de ello, ¿No nos va a costar ni un duro!, pero hay algo que quisiéramos decirle, «para que no lo ignore», esperamos que dejen para último lugar el tirar la barbana del barranco y levantar el empedrado de los cubiertos, ya que están en buen estado y realizados recientemente, aunque cuando se hizo, todavía no era usted alcalde, pues creemos que sería lamentable quitar lo que

está bien y dejar las cosas que están mal sin hacer.

Señor alcalde, se nos acusa de sordos, e inoperantes, pero ¿Nos ha escuchado usted alguna vez?, desde que formamos parte de la Corporación hemos expuesto hasta la saciedad, que Molinos necesita un depósito de regulación de agua, para evitar la falta de ésta, pues el problema surge al suministrar el agua directamente del manantial, ya que en los momentos de más consumo, no da abasto, mientras que en la demás parte del día el agua restante, va al río.

El depósito es la solución, y no los contadores, ya que lo único que se creará con ellos es poner un nuevo impuesto, sin que se solucione el problema.

Pero por lo visto no es su opinión, e incluso alude a un concejal que en su momento, antes de ser concejal, se negó a traer el agua de donde usted decía, pero hay que aclarar que usted quería quitar el agua de un riego, y los regantes de Molinos no lo pueden aprobar.

Con esto queremos que quede claro, que nuestra inoperancia no es debida a nosotros, sino a que nuestras propuestas son rechazadas, y en cuanto a que tenemos competencias, ¿Para qué vamos a engañarnos aquí también señor alcalde?, ninguno las tiene concretas, nadie sabe dónde está y hasta dónde llegan, e incluso un concejal aún no las tiene, pero de todas formas, ¿Para qué sirven unas competencias, si cuando se lleva una propuesta, siempre es denegada?

Respecto a los puestos de trabajo que se nos atribuyen, uno de ellos, la guardería duró desde diciembre del 86 hasta mayo del 87 y señor alcalde en este caso aún no éramos concejales; el empleado de peón trabajó tan solo unos meses en la construcción del hostel, hace aproximadamente 5 o 6 años y la empleada del hotel, está trabajando temporalmente desde que funciona el hostel y repetimos que nosotros somos concejales desde junio del 87.

Señor alcalde de Molinos, hoy por hoy, el único sordo es usted.

DIARIO DE TERUEL - 14.2.89



## Transparencia de la gestión municipal en Molinos

Señor director: En contestación al nuevo escrito de los concejales del CDS de Molinos, aparecido en *Diario de Teruel*, el día 9 de los corrientes, concerniente a la Escuela-Taller, en el que no se desmiente ninguna de las puntualizaciones de mi anterior contestación, a la cual me remito y que fue publicada en su diario el día 29 de enero pasado, quiero terminar esta polémica inútil, que parece perseguir el frustrar todas las iniciativas que se están realizando.

El Ayuntamiento de Molinos,

que yo presido desde 1979, tiene a gala el ser un modelo de transparencia, de justicia y de honradez. Por ello, reafirmo mi anterior invitación a todos los medios de difusión para que visiten de incógnito la Escuela-Taller y todos los proyectos realizados y previstos así como su forma de llevarlos a cabo; invitación que hago extensiva a todos los grupos políticos, instituciones y organismos que lo deseen.

Orencio ANDRES HUESA  
Alcalde por el PSOE en Molinos



HERALDO DE ARAGON - 18.3.89

**DGA PUBLICACION PALEONTOLOGICA**

## Sendero cultural en Molinos

La localidad de Molinos está preparando una serie de actividades para el próximo verano destinadas a la difusión de la geología y paleontología local. A través de un sendero cultural se va a actuar en la cueva de las graderas y el museo. A este proyecto se le ha aunado la publicación, recién editada por la DGA, sobre paleontología.

L. F. Teruel

La Diputación General acaba de editar la publicación «Estudio geológico y paleontológico de la cueva de las Graderas de Molinos», que recoge los resultados de las investigaciones que se han realizando en el yacimiento de ese enclave. El texto, del cual se han editado mil ejemplares, viene a completar los datos científicos aportados en una primera fase de investigación en otro texto que publicó el Instituto de Estudios Turoleses. Según Enrique Gil, uno de los autores de la publicación, «con esta edición se han terminado las investigaciones en cuanto a la cueva de las Graderas, que nos han ofrecido datos muy significativos de la fauna del cuaternario. La mayoría de los fósiles encontrados en Teruel son anteriores a esta época».

El libro viene a sumarse a un ambicioso programa que se realizará en Molinos para difundir la geología y paleontología local. Para el mes de julio se constituirá el primer sendero cultural de Aragón, método que utilizarán diversos investigadores para hacer llegar los conocimientos científicos de una forma más asequible al gran público. El sendero estará compuesto por un itinerario que parte de la cueva de las graderas, el museo de paleontología instalado en los antiguos lavaderos y a la sala del Estrecho, donde se van a instalar dos vallas expositivas se-

rigafiadas que ilustrarán la evolución geológica y paleontológica del Bajo Aragón y Maestrazgo. La actuación se completará con una guía-catálogo, que se está preparando, para facilitar la labor del visitante. El itinerario se ha pensado no sólo como medio para la difusión cultural sino también como un recorrido para el ocio, ya que los alumnos de la recién creada escuela-taller de Molinos, en el taller de jardinería, están acondicionando un paseo por el pueblo que enlaza los objetivos del sendero cultural.

La escuela-taller de Molinos, en funcionamiento desde principios de año, es un proyecto más del Ayuntamiento, que como objetivo persigue la creación de actividades, la generación de empleo y la difusión cultural. En la escuela están trabajando 45 alumnos y a través de la aportación del INEM de cerca de 200 millones de pesetas, forman en las especialidades de albañilería, cantería, carpintería, jardinería ambiental y montes. Las actuaciones van encaminadas a la rehabilitación de la plaza Mayor, del ayuntamiento e iglesia, conjunto declarado monumento histórico artístico; el monte Pueyo, que se transformará en parque natural; barranco de San Nicolás y fábrica de papel, construida entre los siglos XVII y XVIII, así como intervenciones en el medio ambiente.

## Caro Baroja no acude a Alcañiz

21 DE MARZO DE 1989  
MARTES  
HERALDO DE ARAGON

LUIS RAJACELL Alcañiz

La Semana Santa alcañizana se quedó sin la presencia del ilustre antropólogo Julio Caro Baroja. La iniciativa de solicitar su participación como pregonero partió de las cofradías de esta localidad barba- ragonesa. En última instancia, motivos de salud han impedido su asistencia.

Las conversaciones se iniciaron el pasado mes de noviembre mediante una carta del párroco de la localidad en representación de las cofradías. Se sucedieron los contactos hasta que, en carta con fecha del veintiseis de enero, el arca- diense respondió afirmativa- mente a la petición. «En respuesta a su carta del veinticuatro he de manifestarle que acepto con mu- cho gusto la propuesta que me hace y que procuraré desarrollar el tema del mejor modo que pueda, espero pues sus nuevas ins- trucciones y la fecha del veto de marzo. Reciba con este suelto un afectuoso saludo».

Enchuso llegó a comunicar a los organizadores que el título de su conferencia sería «Análisis histó- rico de los orígenes de la Semana Santa». Sin embargo el pasado día diecisiete llegó un telegrama des- tinado a José Alegre, párroco de Alcañiz, en el que Caro Baroja co- municaba la imposibilidad de ve- nir a esta ciudad en la fecha seña- lada, aduciendo motivos de salud que le impedían toda actividad pública.

Puestos en contacto con su do- micilio en Vera de Bidasoa nos co- municaron que cuando comenzó su indisposición «se fue a San Se- bastián a hacerse un chequeo y después se marchó a Madrid para estar más tranquilo. En estos mo- mentos no tengo ni idea de si estará allí o dónde estará».

A partir de este momento, tanto cofradías como Ayuntamiento ini- cieron los trámites para encontrar un nuevo pregonero. El encargado de realizarlo será el sacerdote Ma- riano García Cercada, director du- rante varios años de Cáritas Dio- cesana en Zaragoza. Este ya ha ve- nido en varias ocasiones a la loca- lidad con motivo de su participa- ción en actos culturales.

Desde hace dos años se preten- de revitalizar la tradición del pre- gono mediante la participación en él de personalidades relacionadas con la religión o la cultura. El año pasado fue el cardenal Enrique Vi- cente y Tarancón el encargado de pronunciar el mismo.

Es la segunda vez que se sus- pende la asistencia de Julio Caro Baroja en el Bajo Aragón. En la an- terior fue el pueblo de Molinos el que solicitó su asistencia en la se- mana cultural organizada el pasa- do verano.



HERALDO DE ARAUCO - 21. 3. 79

#### Cerámica

La cerámica de los hermanos Górriz permanecerá expuesta en el museo de Molinos a partir del próximo día 22. La muestra, organizada por la Diputación turolense, sirve como homenaje a la tarea de esta familia de artesanos que hasta hace poco todavía realizaban sus obras en los viejos alfares. El año pasado, esta muestra ya recorrió diversas poblaciones: Rubielos de Mora, Calamocha y Alcorisa. La obra de los hermanos Górriz se comercializa además de en España en otros países como Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Japón y República Dominicana.

MARZO DE TERUEL - 21.3.89



## Cerámicas de los hermanos Górriz en el museo de Molinos

El museo de Molinos abrirá mañana sus puertas a una exposición de cerámicas de los hermanos Górriz, organizada por la Diputación provincial, como homenaje a la valiosa tarea de esta familia de artesanos y dentro del proyecto que para este año se tiene de llevar la exposición por distintas localidades turolenses como Rubielos de Mora, Calamocho, y Alcorisa.

Los hermanos Górriz son he-

rederos de una tradición alfarera que ha elaborado piezas que se diferencian en múltiples aspectos de las que en la actualidad pueden conseguirse en las tiendas de Teruel y su secreto, según comentan sus conciudadanos, se ha ido con ellos.

Los hermanos Górriz cedieron su producción a la Diputación de Teruel, por lo que esta institución pretende darla a conocer por la provincia.

Hacia mediados de este siglo, los hermanos Górriz comenzaron a fabricar una cerámica decorada en verde y morado, copiando los motivos tradicionales y añadiendo otros propios. Tras participar en varias ferias y recibir su artesanía todo tipo de reconocimientos, también fue admirada por sus conciudadanos y visitantes de la ciudad que adquieren en cantidad sus piezas bien decoradas y ligeras.



## Escuela—Taller en Molinos

# Una alternativa para el empleo

Redacción  
La Escuela-Taller de Molinos es un proyecto que quiere ir más allá de la simple formación profesional de sus alumnos. Según Mateo

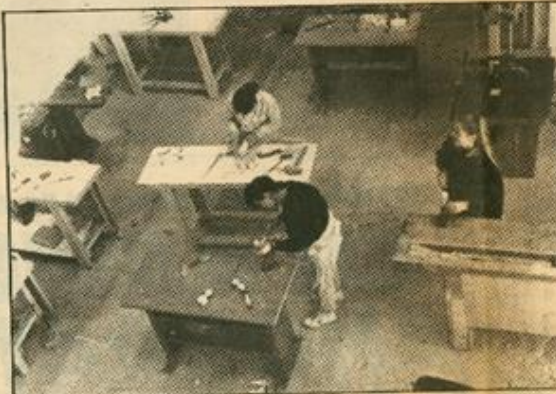
Andrés, el promotor de esta iniciativa, el objetivo es hacer de este pueblo bajoaragonés un lugar atractivo para los visitantes que ahora sólo vienen de paso, camino de las Grutas de

Cristal. Esta escuela se financia a través del INEM, aportando el ayuntamiento de Molinos quince millones de pesetas sobre una inversión total que asciende a ciento noventa y tres.

El veinte de diciembre se puso en funcionamiento la Escuela-Taller de Molinos. En ella se imparten cursos de formación profesional para chicos y chicas de varias localidades del Bajo Aragón. Los alumnos proceden de Andorra, Calanda, Acorisa, Berge y el mismo Molinos. En estos centros se imparten enseñanzas sobre cantería, albañilería, jardinería y apicultura.

Los fines de esta Escuela-Taller no se limitan a la enseñanza tal y como explica Mateo Andrés, director de la misma: "Nos marcamos como objetivo restaurar las dos plazas situadas alrededor de la Plaza Mayor. Crear un jardín botánico que será el primero de la comarca, hacer un paseo ciudadano desde el pueblo hasta las Grutas de Cristal, mejorar el paisaje de la carretera Molinos-Castellote y restaurar diferentes elementos del pueblo". En la actualidad asisten a los diferentes talleres un total de cuarenta jóvenes de toda la comarca.

Los planes de la escuela abarcan aspectos diferentes de los estrictamente educativos. En cuanto a apicultura se han establecido contactos con el IFEX (Instituto del Fomento de la Exportación) y



En la Escuela-Taller de Molinos se pueden aprender varios oficios tradicionales.

con empresas de distribución para rentabilizar la producción del centro. Para más adelante se pretende crear una cooperativa de la que formarían parte los futuros apicultores y el ayuntamiento; en carpintería se tiene pensado algo parecido y ya se está redactando un proyecto de estatutos para crear algún tipo de entidad asociativa. "La idea es crear empresas mixtas ayuntamiento-trabajadores" afirma Mateo Andrés.

La escuela-taller de Molinos fue la primera que se creó en la provincia de Teruel, actualmente existen otras dos establecidas en Albaracín y Teruel capital. El período de aprendizaje dura tres años, a diferencia de las casas de oficios en las que tan sólo se realiza un año de aprendizaje.

Los alumnos que asisten a las clases reciben una ayuda por los gastos de transporte, además de cobrar una remuneración equivalente al

salario mínimo interprofesional. Mediante esta iniciativa se pretende la renovación demográfica de un pueblo como Molinos con una población muy envejecida.

### Un parque cultural

El objetivo final de estas iniciativas es convertir Molinos en un lugar suficientemente atractivo para el turismo que hoy llega atraído

por las Grutas de Cristal, éstas son visitadas anualmente por treinta y cinco mil personas. "El objetivo final es hacer de este término municipal un parque cultural que permita en determinadas zonas observar la geología, el ecosistema, los yacimientos arqueológicos, la explotación de la tierra o la paleontología.

Se recorrerían unos senderos que unirían los distintos puntos de interés, cada uno con un programa específico. Uno de los trayectos estará ubicado dentro del pueblo, alrededor de las dos plazas restauradas, haciendo un recorrido que permita conocer su historia a través de los elementos arquitectónicos".

### Fondo Social Europeo

La financiación del proyecto corresponde en su práctica totalidad al Instituto Nacional de Empleo a través del Fondo Social Europeo. La contribución del INEM es de ciento noventa y tres millones de pesetas mientras que el ayuntamiento de Molinos aporta catorce millones mediante de una subvención de la DPT.



# Espectáculos y cultura

A la luz de la razón

35

Edición 20 de mayo de 1989

**MATEO ANDRES.** Parece una manija de nervios, una acumulación insoportable de nerviosismo y de inquietud. Un torbellino de destellos. Con el rostro esculpido por la angustia y el desgajamiento, Mateo Andrés, director de la Escuela Taller de Molinos y diseñador del extenso proyecto cultural que desarrolla el pueblo del Bajo Aragón, parece un fajador incansable y recorre el mundo desde el alba con carpetas y bolsas de cuero llenas de papeles y proyector. Parece signado por un viento infinito de desesperación, por las de ganas de llegar aun más lejos como si estuviese invadido de indescribible ansiedad.

## «El museo de Molinos es un espejo donde el pueblo se reconoce y le reconocen»

ANTON CASTRO

Desde finales del pasado año, la población molinense de Molinos (Teruel) cuenta con una Escuela Taller subvencionada con 200 millones por el Instituto Nacional de Empleo. Mateo Andrés es el gran artífice de este proyecto acariciado desde 1985, pero además es uno de los principales responsables de que la localidad bajoragonesa se haya convertido en un punto de encuentro por donde pasan romeros de ultramar, un señor con unas alas enormes, judíos errantes o científicos del mundo entero. Ahí se organizan coloquios, conferencias, congresos e incluso el propio Umberto Eco se lamenta no poder venir a Teruel para conversar con las vejezucas entuladas que relatan, al amor de la lumbre, fábulas de espiritismo, historias de las Grutas de Cristal o las noches élficas de las Colectividades Anarquistas en la preguerra.

—¿Cómo surgió esta idea de convertir a Molinos en una especie de museo del Bajo Aragón?

—La idea parte de unos emigrantes que se plantean hacer una asociación cultural con gente del pueblo, de corte clásico. Esperamos a trabajar sobre elementos de Patrimonio y con una revista trimestral. Y yo comencé a trabajar ahí desde el primer momento, en 1984. La Asociación, por entonces, me pagó un viaje a Lisboa, a un congreso de Nueva Museología y al ir allí vi que a lo que estamos haciendo se le podía dar un giro en cuanto a participación con la gente, una nueva dimensión. Aquí es cuando nacen unos planteamientos de reflexión: el objeto o el Patrimonio es un elemento de transmisión de la esencia. Un objeto por sí mismo en el museo —sobre todo en el museo tradicional— no dice nada; sin embargo lo que importa es ese objeto si sirve para enseñar algo. Y a la vez nos planteábamos interrogantes: ¿Por qué tantos objetos del siglo II o III, y tan pocos, ninguno casi, de nuestra historia más reciente?

### UN MUSEO VIVIENTE

—No sé si he entendido bien. ¿La idea, tras su viaje a Lisboa, se concretó en convertir a Molinos en un museo viviente?

—Sí. Sin duda. Nos encontramos con gente de todo el mundo que ya había superado los parámetros clásicos del museo tradicional. El hecho de que metas a la gente y que forme parte del museo le va permitiendo elementos de reflexión no sólo para exponer obra, sino para utilizar esa herramienta y la realidad contemporánea, concretarla y hacer determinados tipos de actuaciones. El pasado año hicimos un congreso sobre "Arte y religiosidad. Reconstruir la memoria". Se discutía sobre los conceptos de cultura popular con científicos y enseñan-

intendiendo, montando unos talleres, dar una respuesta a esos conceptos abstractos. A la vez, entramos en contacto con otras culturas; hicimos un grupo de gitanos que visitan y, de ese modo, se produce un choque entre dos grupos marginados como son la cultura rural y la etnia gitana; chocan, se establece un diálogo, pero en el propio trabajo, en conjunto, la gente se integra, se comunica y luego se celebran una serie de conferencias. Y ahí descubrimos en otro concepto fundamental que es la tarea esencial del museo: despertar la conciencia, la transformación del individuo. Hay un teórico francés, Riviere, que afirma: "El museo es un espejo". Un espejo sí, donde no sólo el pueblo se reconoce, sino que los demás, los foráneos reconocen a través de ese espejo a la población.

—¿El hecho de hacer todas estas conferencias, no está intentando convertir a Molinos en un punto de encuentro a la vez que un terreno de experimentación?

—Entiendo que lo que hacemos en Molinos es un campo de experimentación social. Nuestra tentativa —que no siempre es aceptada de buen grado por la propia población— tiene connotaciones políticas y hay propuestas para hacer de Molinos un sitio de encuentro, pero lo importante es que decidimos desde un primer momento que no debemos esperar a que nos organicen congresos. Sólo se puede montar en Molinos lo que da la experiencia; en función de ella iremos a encontrarnos o buscar a las gentes que quieren venir a trabajar con una particularidad: todo el mundo está invitado a cooperar. El objetivo final es que el museo sea un instrumento para la transformación social, económica y cultural.

### SALA 'BLASCO FERRER'

—Vamos a descender un poco a tierra, abandonando las arenas movilizadas de la abstracción. ¿Podría explicarnos exactamente lo que se ha hecho, lo que se está haciendo en Molinos?

—Tras la configuración de la Asociación, hubo una donación de todos los fondos de escultura y pintura de Eleuterio Blasco Ferrer, un exitoso español que estuvo en la División 'Durat', luego en campos de concentración. Fue amigo de Picasso, de Max Ernst, y mantuvo una intensa relación epistolar con Miguel Laborde. Alguien le habló de nuestra propuesta de museo en París y por ello nos donó todos sus fondos. Su madre era oriunda de Molinos. A partir de 1986 creamos la sala de 'Eleuterio Blasco Ferrer' en unos lavaderos del Ayuntamiento que se reconstruyen edificando unas salas para actividades culturales.

—A partir de ese instante, también se celebran ponencias, congre-



Mateo Andrés, un profesor en Aragón de la nueva museología.

**«En Molinos no es sorprendente ver a una anciana, entulada y viejísima, relatando sus experiencias a un profesor francés o canadiense mediante la traducción simultánea.»**

—Empezamos a organizar jornadas de estudio. En 1986 sobre "El patrimonio" en relación con la paleontología, los museos, el asociacionismo cultural; nos apropiamos de espacios públicos que retornan a su función original (la plaza pública); hacemos fuego y se relatan historias (la memoria popular). Al año siguiente se hizo un congreso internacional al que acudieron gentes de

todos los continentes del mundo. Se discute y se trabaja con la población: se come con la gente en la calle, se juega a las "bilas", otro juego recuperado por el Museo, con la gente de afuera; los visitantes se alojan en las casas de la gente del pueblo, gratuitamente, porque los vecinos están cada vez más integrados en este tipo de experiencias, en esta dinámica y se crea un taller de discusión central acerca de "Patrimonio, Iglesia, Estado" en torno a las iglesias de San Nicolás donde se quiere ubicar el núcleo central de este Museo Territorial.

—Acaba de nombrar la generosidad y la integración de los moradores de Molinos en el proyecto. ¿De qué forma participan?

—Hay un pequeño grupo dinamizador de 9 personas, otros que son colaboradores y ayudan en lo que se les requiere. Este año se creó la sala de Paleontología y se efectuaron presentaciones de libros, que se obsequiaron a todo el mundo. Se verifica una participación gradual, tanto las personas y veces como los mayores asisten a las charlas y están esperando a que cada propuesta nueva. No resulta sorprendente ver

a una anciana, entulada y viejísima, relatando sus experiencias a un profesor francés o canadiense mediante la traducción simultánea.

### LA ESCUELA TALLER

—Conclusivamente hace referencia a la presencia de gente de afuera. Creo que el propio Umberto Eco se ha interesado por todas estas experiencias. ¿Es cierto?

—Le invitamos al pueblo y nos escribieron: asegúmba que conocía este tipo de experiencias, nos agradeció la invitación y se lamentaba de que no pudiese venir porque el Congreso coincidía con una conmemoración del VII Centenario de la Universidad de Bolonia. Hay una estrategia bastante de la cultura: aquí vienen científicos muy importantes que son un reclamo, pero no para la gente del pueblo, sino para las personas de afuera y nos interesa que venga la gente de todos los lugares porque no tenemos medios para llevar adelante todos estos programas y, a la vez, es como un grito en el desierto para decirles a los políticos y a los intelectuales: "Señores, en algún sitio existe un lugar que se llama Molinos donde estamos haciendo cosas. Apóyennos". Por eso todo esto lo hemos estado haciendo sin medios, recibiendo sí ayudas puntuales, pero esto es un tema importante que se puede extrapolar a otros sitios. La cultura es como un servicio social.

—¿Cuál uno de sus grandes logros con la Escuela Taller. ¿Cómo funciona, con qué apoyos cuenta, cuántos alumnos asisten a las clases?

—Sabíamos que el INEM subvenciona proyectos para reconstrucción del patrimonio y daba la posibilidad de que estamos trabajando en ese línea. Presentamos un proyecto y el INEM nos lo aprueba. El objetivo que persigue esta Escuela Taller —para la cual nos han concedido 200 millones el INEM durante un período de tres años— es el de formar profesionales en oficios tradicionales que se están perdiendo. Enseñamos costura-almadillera, carpintería-ebanistería, jardinería y montes, y apicultura. Asisten un total de 45 jóvenes, en paro, que son de la comarca (Alicante, Berga, Calanda y Molinos) y se les hace unos contratos, cobran como mínimo el sueldo base interprofesional más desplazamientos y aprenden un oficio. Los alumnos perciben del orden de las 55.000 a las 60.000 pesetas, y son jóvenes menores de 25 años en su mayor parte.

—Creo que ahí no se agotaba el proyecto. La Escuela Taller va a ser a la plataforma para formar nuevas empresas. ¿No es excesiva ambición?

—La Escuela incardina todo el proyecto, todo el vasto proyecto cultural de Molinos, aunque vamos un poco más allá: tenemos tres años para montar varias empresas. En esta línea queremos aprovechar el tiempo para crear empresas que pueden significar la salvación de Molinos. Ya hemos rejuvenecido la población, hemos creado una nueva dinámica y hemos establecido los primeros acuerdos con el Centro Español de Artesanía. Parece una ambición lógica.

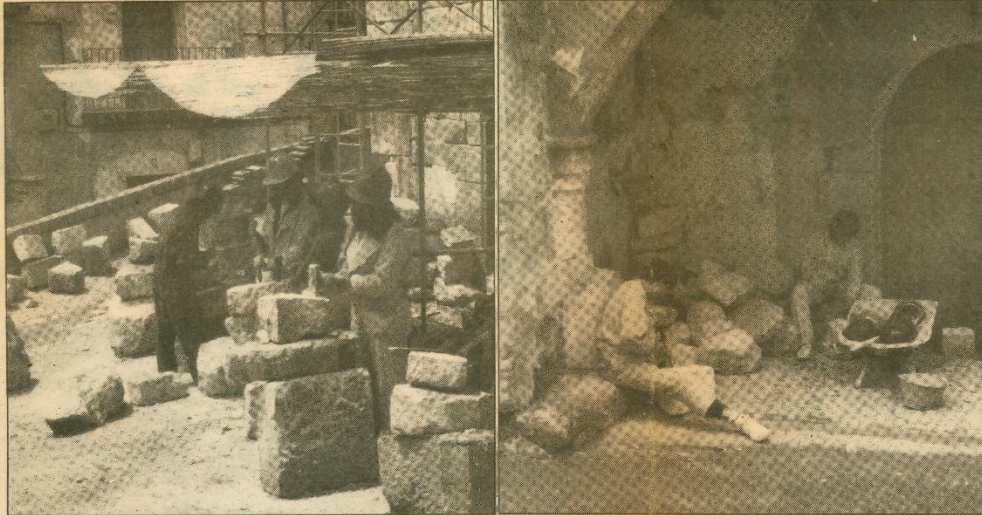
—Las instituciones, ¿colaboran en este proyecto?

—La Diputación terolense ha estado detrás de nosotros, con ideas puntuales. La DGA nos ha apoyado únicamente para organizar algún Congreso, pero estoy esperando a que venga algún jefe de servicio o el propio Consejero Calvo para ver lo que está pasando. Eso es todo.

EL DIA, FOTOGRAFÍA: MATEO ANDRÉS



## REPORTAJE



Alumnos de la Escuela taller de Molinos, en «plena faena».

Los alumnos reciben clases de dirección y gestión empresarial

## Escuela taller de Molinos, un paso hacia la creación de empresas

**REDACCION.**—La Escuela taller de Molinos se ha propuesto como uno de sus principales objetivos la creación de un pequeño sistema de empresas especializadas con capacidad para ser dirigidas y gestionadas por sus propios alumnos. El Ayuntamiento de Molinos se ha comprometido a dar el impulso inicial a este proyecto que puede empezar con la instalación de una empresa de ebanistería, dedicada a la elaboración de muebles de alta calidad, y otra para la comercialización de productos derivados de la apicultura. La Escuela

taller de Molinos, que dirige Mateo Andrés, inició su andadura en diciembre de 1988 y ofrece formación a 45 alumnos de toda la comarca. Durante tres años, los jóvenes se especializarán en oficios tradicionales que empiezan a perder arraigo en la zona, como es el caso de la cantería. La realización de los cursos se aprovecha para restaurar el patrimonio histórico artístico de Molinos y la rehabilitación de su entorno natural. La Escuela fue visitada el pasado miércoles por el presidente de la Diputación de Teruel, Isidro Esteban.

La Escuela taller de Molinos se inauguró el pasado mes de diciembre con 45 alumnos procedentes de Calanda, Andorra, Alcorisa, Berge y Molinos. La Escuela tiene una duración de tres años y está financiada casi en su totalidad por el INEM a través del Fondo Social Europeo. La financiación es de 200 millones de pesetas ofrece formación a futuros profesionales de Cantería, Albañilería, Ebanistería, Jardinería, Montes y Apicultura.

En todo el Bajo Aragón no existe actualmente ningún profesional de la cantería y trabajos de tipo artesanal en madera han entrado en un periodo de franca recesión, por eso se estima que el futuro de los jóvenes que siguen las clases de la Escuela taller es la restauración del patrimonio monumental o paisajístico. En base a estos objetivos, la Escuela de Molinos se ha planteado la restauración de las dos plazas mayores y de la iglesia del propio Molinos, catalogadas como monumentos de interés artístico nacional, y al mismo tiempo, acometer la construcción de la Escuela, en la misma plaza, donde se habilitarán distintos espacios con usos sociales: consultorio médico, biblioteca, sala de juventud y un aula.

Se ha planteado también la restauración de distintos elementos ornamentales del Ayuntamiento y acondicionamiento en fachadas y aleros de casas parti-

culares, reacondicionamiento de las barandillas del barranco en piedra y recuperación de otros espacios artísticos del pueblo.

El taller de jardinería y montes está empezando el montaje del primer jardín botánico del Bajo Aragón, ubicado en las proximidades de la ermita de la Soledad. El jardín recoge una muestra de todas las especies vegetales, tanto arbóreas como arbustos, de la Tierra Baja, así como otras plantas y árboles que introducirán próximamente.

Además, los alumnos de este taller realizarán un paseo ciudadano desde el casco urbano de Molinos hasta las Grutas de Cristal, diseñado como una arboleda.

Otro de los proyectos a realizar en estos tres próximos años es la rehabilitación paisajística del entorno en la carretera Venta de la Pintada-Molinos-Castellote, actuando en la restitución ambiental de los taludes y terraplenes, ayudando a su fijación. Otros trabajos ya orientados son jardines para las piscinas, un jardín de infancia y actuaciones en la ribera del río.

La Escuela de Carpintería elabora todo tipo de materiales que se encargan para las obras, tanto en exterior como en interior. Los alumnos recibirán también enseñanzas sobre ebanistería, de cara a establecer una industria propia dirigida a la fabricación de muebles de calidad. En este sentido se espera obte-

ner un contrato con la Empresa Nacional de Artesanía, dependiente del INI, con salida comercial a través de Artespaña.

La Escuela de Apicultura ha empezado con la formación especializada a sus alumnos, a los que se imparte una serie de clases científicas y técnicas. Esta fase, de seis meses de duración, será precedida por el inicio de una nueva etapa de formación empresarial. El futuro de la producción apícola de Molinos se quiere enfocar hacia un mercado de productos originarios, tanto en la producción de miel como polen y otros derivados, enfocado siempre desde un punto de distinción en cuanto a marca y calidad de los productos puestos a disposición del consumidor. El Ayuntamiento de Molinos, que es el impulsor de todo el proyecto de la Escuela taller, ha puesto a disposición de esta nueva experiencia apícola 500 hectáreas para la plantación de plantas aromáticas.

### Programas culturales

Molinos viene realizando durante los últimos años una importante actividad cultural que, a partir de ahora, se pone en manos de la Escuela taller. Se trata de establecer una coordinación de todas las actividades futuras a desarrollar, coordinando la promoción turística de la comarca en un tándem inseparable. Se quiere así ligar las enseñanzas y

las rehabilitaciones urbanas que lleva a cabo la Escuela taller con una función cultural que es importante, al mismo tiempo, para los alumnos y para los posibles visitantes.

Para el próximo año está previsto inaugurar, dentro del Museo de Molinos, la sala del ecosistema, que, utilizando el propio jardín botánico como elemento pedagógico, permitirá la exposición al público de un sistema conjunto para entender la interrelación hombre-medio hábitat. El objetivo final de toda esta programación es la conversión del territorio de Molinos en un futuro parque cultural.

### Creación de empresas

Normalmente, las Escuelas taller ofrecen una formación profesional a sus alumnos que, una vez terminada, les coloca en el mercado de trabajo. La Escuela de Molinos quiere aprovechar estos tres años de formación para crear empresas. Se quiere así permitir el rejuvenecimiento demográfico de la población de Molinos y una dinamización social y económica para el pueblo.

Se quiere crear empresas de carácter social, a través de Sociedades Anónimas Laborales (SAL), para lo cual, el Ayuntamiento de Molinos quiere actuar como elemento motor participando en la creación de estas

empresas, en sus fases iniciales, aunque los propietarios de las mismas siempre serán los propios trabajadores.

Los proyectos más avanzados de la formación de estas empresas son la apicultura, para lo cual se han establecido contactos en el mercado nacional, con miras también a posibles exportaciones teniendo en cuenta el mercado único europeo. De esta manera, se ha entrado ya en contacto con varios canales de comercialización, hacia un tipo de productos muy diferenciados. En el mismo sentido, el taller de ebanistería está enfocado hacia el campo empresarial en busca de un mercado de lujo.

En este conjunto de actuaciones de la Escuela taller tiene una importancia vital la formación empresarial del alumnado. En cada uno de los oficios, dos alumnos reciben clases de gestión, dirección y comercialización, de tal forma que, aunque en una primera fase no serán los gerentes directos de las empresas a crear, tendrán conocimiento de todos los mecanismos administrativos.

Molinos tiene actualmente dos imágenes de marca: una de ellas es el atractivo turístico de sus Grutas de Cristal (el año pasado fueron visitadas por 35.000 turistas), y la segunda su actividad cultural. La Escuela taller trata de imbricarse en esta estructura para potenciarla y extenderla a toda la comarca.



DIARIO DE TERUEL - 10.6.79

PROVINCIA / 7

El director general de Carreteras de la DGA se reafirma en la falta de conocimiento oficial de las obras de la vía Castellote-Venta de la Pintada

## «Orencio Andrés confunde su propia ignorancia con el conocimiento ajeno»

REDACCION Carreteras Castellote-Venta de la Pintada y Tronchón-Villaluengo. Molina, desecha la acusación lanzada por Andrés de «no conocer los papeles que tiene en su propio despacho» y se reafirma en la falta de «conocimiento oficial» de dichas obras.

El director general de Carreteras de la DGA ha enviado un comunicado a esta redacción en el que —sin ánimo de entrar en polémica— puntualiza unas manifestaciones vertidas en *Diario de Teruel* por el alcalde de Molinos, Orencio Andrés. En este sentido, Fermín Molina aclara que «la Dirección General de Carreteras y Transportes de la Diputación General de Aragón, no conoce oficialmente la existencia de las obras que el alcalde de Molinos menciona».

La razón que esgrime Fermín Molina para mostrar el desconocimiento citado es «porque nadie ha sometido a informe el proyecto de construcción de esa nueva carretera, lo que es obligatorio según la normativa vigente».

### Aclaración

En el comunicado, Molina le aclara a Orencio Andrés que



Obras de la carretera Castellote-Venta de la Pintada

«al manifestar que no conozco ni los documentos que existen en mi despacho, hace un juicio de valor sin ningún fundamento, confundiendo su propia ignorancia con el conocimiento ajeno». En otro momento, el director general de Carreteras aclara que en su departamento «existe simplemente un anteproyecto de una nueva carretera, con diversas alternativas y que, según manifiesta el alcal-

de de Molinos, fueron rechazadas».

Fermín Molina, por otra parte, se reitera en la afirmación ya realizada en otra ocasión de «no conocer la existencia de unas obras de las que no hay conocimiento oficial, al haber evitado el organismo que las gestiona (Diputación provincial), los preceptivos informes que la legislación vigente impone».



DIARIO DE TERUEL - 10.6.89



Por 500 pesetas

### Excursión a las «Grutas de Cristal»

El próximo domingo la Colonia Valenciana de Teruel organiza una excursión en el transcurso de la cual se visitarán las localidades de Molinos y Alcorisa, así como las famosas «Grutas de Cristal».

El viaje está abierto a todos los simpatizantes del centro regional y público en general, y se ofrece al módico precio de 500

pesetas. Los interesados deben inscribirse en la agencia de viajes «Teruel Tours», terminando el plazo hoy sábado a la 1 de la tarde aproximadamente.

A las ocho y media de la mañana saldrán los expedicionarios de la estación de autobuses, y el regreso está previsto hacia las nueve de la tarde.

Diario de Teruel, sábado, 22 de julio de 1989



Ilustración del folleto-presentación de la exposición.

Permanecerá abierta hasta el próximo 10 de septiembre

## La Escuela-Taller de Molinos organiza una exposición de «Miniaturas y Etnografía»

La Escuela Taller de Molinos abre mañana al público las puertas de una exposición sobre «Miniaturas y Etnografía», que ofrece la oportunidad de contemplar una colección de viejas máquinas agrícolas, en tamaño maqueta, y una serie de libros miniados, además de un conjunto de maquinaria agraria, en tamaño real, dispuesta sobre la plataforma del barranco de San Nicolás.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 10 de septiembre, recoge el trabajo realizado por la Asociación Cultural Etnográfica «Torre Monreal», integrada por dos familias de Olite y Tudela (Navarra), así como los trabajos de restaura-

ción en maquinaria agrícola realizados por los alumnos del taller de carpintería de Molinos.

La muestra, que se expone en los Antiguos Lavaderos de Molinos, trata de «recoger la memoria histórica de los oficios tradicionales, presentados en forma de trabajos en miniatura, devolviendo a Molinos y sus visitantes todo su legado cultural, traducido en una exposición», ha explicado el director de la Escuela Taller, Mateo Andrés.

La exposición está organizada por la Escuela Taller de Molinos, cuyo funcionamiento es posible gracias al Ayuntamiento, el INEM y el Fondo Social Europeo.



30

# Vel día Verano

sábado  
22 de julio de 19

## TIEMPO DE OCIO

Molinos (Teruel) es un pueblo atípico: parece cerrado sobre sí mismo entre breves lomas y sus calles son angostas y misteriosas. Ha sido un hervidero de brujas, supersticiones, curas milagrosas y medicina prodigiosa. Durante la Guerra Civil surgieron las comunidades anarquistas y años más tarde se descubrieron las famosas grutas de Cristal. Hace menos de una década se comenzaron a organizar encuentros de Cultura y precisamente el pasado mes de diciembre iniciaba su andadura una Escuela Taller que expone a partir de mañana una hermosa muestra de miniaturas, aperos agrícolas y ediciones en facsímil de libros miniados.

### Viaje a las miniaturas y a la cultura agrícola en el pueblo de Molinos

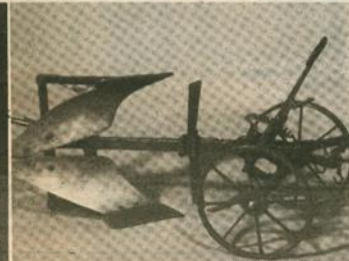
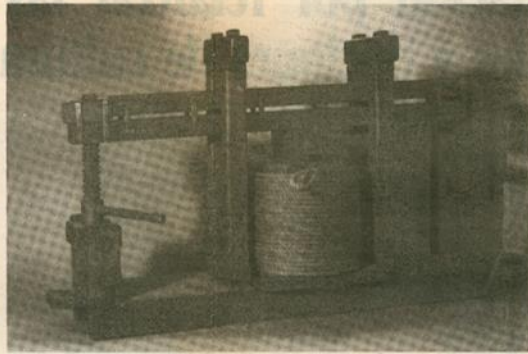
A. C. Eleuterio Blasco Ferrer, como en la sala de Paleontología.

La Escuela Taller de Molinos cuenta con una aportación del INEM de 200 millones de pesetas para tres años de enseñanza. Actualmente asisten a clases un total de 45 alumnos menores de 25 años de la comarca que estudian 4 oficios distintos: carpintería, apicultura, jardinería y cestería. Este último oficio, a menudo, emprende obras dirigidas de restauración o rehabilitación de edificios públicos o plazas y merced a ello, hace no muchos días, fue descubierta en un edificio anexo al Ayuntamiento un torreón medieval, datado en torno al siglo XII, con su puerta correspondiente y sus saeteras. Al parecer su edificación podría coincidir con algunos episodios de la Reconquista en la población.

El director de la Escuela Taller es Mateo Andrés, que ejerce a su vez funciones de coordinador del Museo de Molinos, tanto por lo que respecta a la sala permanente de la obra del pintor y escultor

«Bueno esta muestra es la primera que resulta de nuestro trabajo en la Escuela Taller y ha sido realizada casi por completo por los 15 alumnos de los talleres de Carpintería en cuanto a montaje, distribución y demás. Nuestra intención es la de recoger la tradición de los oficios artesanos medievales y su transmisión en las Escuelas Taller, todo ese mundo que ha ido configurando un poco el ámbito de nuestra cotidianidad en la vida campesina, de nuestra etnografía —precisó Andrés—. La muestra está compuesta por una colección de 28 miniaturas de aparatos agrícolas, reducidos a un poco más de la cuarta parte, como carros, arados, trillos, prensas de uvas, aventadoras, etc. Estas miniaturas están realizadas por José Sanz que ha contado con la colaboración de una familia de Tudela».

La exposición que se exhibe en los Antiguos Lavaderos cuenta, además, con una se-



Miniaturas que se exponen en Molinos: una prensa de uva y un arado de hierro. Al lado, el director del Museo de Molinos, Mateo Andrés.

lección de facsímiles de manuscritos famosos como el *Vidal Mayor*, *Libros de Horas*, el *Libro de Ajedrez* de Alfonso X, o tantos otros. «La vinculación entre las miniaturas y los facsímiles parece clara: el manuscrito se solía escribir en monasterios y era una labor muy artesanal. Luego los dibujos también era realizados del mismo modo,

con esa carácter estético incontestable. Los facsímiles que mostramos han sido adquiridos por la Escuela Taller», agrega Mateo.

La muestra se completa con una curiosa exposición en el espacio natural del barranco de San Nicolás. La empresa Endesa de Andorra ha cedido un conjunto de traviesas de ferrocarril con las que se ha

construido una plataforma sobre el cauce del río y encima se han colocado carros, aventadoras, trillo de cilindros, trillos de pedernal, gradas, arado romano, etcétera, todos lógicamente en tamaño real. La exposición permanecerá en Molinos hasta el 10 de septiembre bajo el título *Etnografía y Miniatura*.

DIARIO 16 - 22/7/89

**Estudio de las grutas  
de Cristal en Molinos**

TERUEL.—Los alrededores de la gruta de Cristal, en la localidad turolense de Molinos, serán objeto de un estudio geológico, para tratar de determinar si existen otras cuevas de este tipo en la zona. La Diputación General de Aragón costeará este estudio, encargado a una empresa de Zaragoza, con un presupuesto superior a los dos millones de pesetas. Se realizará un análisis de cuatro hectáreas de terreno. D-16



DIARIO DE TERUEL . 21/7/89

Aumenta la afluencia de visitantes al complejo subterráneo

## Una empresa especializada buscará nuevas grutas cerca de las que ya se descubrieron en Molinos

T. A.

Durante este verano se incrementará de forma importante el número de personas que visitarán las Grutas de Cristal de Molinos. En total se espera que durante todo este año visiten la localidad unas 35.000 personas. Además muchos de los turistas que acuden a las Cuevas aprovecharán, sin duda, para visitar el Museo de la localidad que acogerá durante todo el verano una exposición de instrumentos de campo, ya en desuso.

Estos días el visitante que acudirá a Molinos tal vez se encuentre con molestias ocasionadas por el arreglo de la carretera que va desde la Venta de la Pintada a Molinos, pero sin duda el viaje que realizará no será en balde porque podrá admirar unas hermosas cuevas, acompañados por un guía. El alcalde de la localidad y diputado provincial, Orencio Andrés, ha señalado que el servicio que atiende al visitante está completo, pero se puede llegar a incrementar si durante el mes de agosto el número de visitantes aumenta: «En cuando a los guías, yo diría que está cubierto todo el servicio y así como se va incrementando el número de visitantes se va incrementando también el número de guías sobre todo en el mes de agosto que es el boom del turismo hacia las grutas» dice el alcalde, Orencio Andrés.

En la actualidad hay en la localidad dos guías que acompañan a los grupos de visitantes que nunca pueden ser superiores a 40 personas y dentro de las cuevas no pueden haber más de tres grupos para evitar la acumulación de personas dentro de las estrechas galerías.

Las continuas visitas y la exposición de las estalagmitas y las estalactitas a un importante número de personas pueden ocasionarse daños importantes, aunque el alcalde de la localidad comenta que las cuevas se encuentran en perfectas condiciones, «se encuentran en perfectas



Las famosas «Grutas de Cristal» de Molinos.

condiciones, no hay ningún deterioro por los visitantes y yo creo que están óptimas, están vivas, filtrando agua por todas partes y con una humedad que mantiene la gruta», ha señalado Orencio Andrés.

### Nuevas galerías

La empresa zaragozana EGG. S.S. (Estudios Geológicos y Geofísicos), va a iniciar en breve un estudio de la montaña que recoge a las famosas grutas para intentar descubrir nuevas galerías. La Diputación General de Aragón ha subvencionado este estudio con más de dos millones de pesetas.

El responsable del Ayuntamiento comunica sus esperanzas de que estas investigaciones sean satisfactorias con hallazgos importantes: «creemos que se pueden encontrar nuevas galerías con la riqueza de las existentes porque en todo el lado de la montaña es de la misma constitución, las mismas calizas y

creo que serán los mismos componentes para que se realicen esas preciosísimas estalagmitas y estalactitas».

El descubrimiento de nuevas salas podría significar la apertura de nuevas salidas al exterior lo que facilitaría la entrada de más visitantes y la desmasificación de los pasillos.

### Exposición en el Museo

José Sanz, profesor carpintero de la escuela taller de Molinos, es quien durante todo el verano va a exponer en el Museo de la localidad. La muestra será de varios instrumentos utilizados en el campo y ahora en desuso pero con la característica de que serán de miniatura, además en el exterior del Museo, en terrenos adyacentes se expondrán esos mismos utensilios pero con su tamaño original.

Esta exposición puede ser inaugurada este mismo domingo y sin duda contará con un importante número de visitantes.

## Escuela taller de Molinos

HERALDO Zaragoza

El próximo domingo, día 23, se inaugura en Molinos la exposición «Miniatura y etnografía», organizada por la Escuela-Taller de esta localidad turolense. La muestra presenta las miniaturas que elabora la Asociación Cultural Etnográfica «Torre Monreal», compuesta por dos familias de Olite y Tudela (Navarra), donde se conjugan el trabajo de una paciente investigación etnográfica con la paciente y detallista labor del artesano tradicional.

Esta exhibición da testimonio, por medio de sus máquinas y herramientas agrícolas, procedentes de Aragón y Navarra, de una sociedad rural cuyas técnicas se hayan en trance de transformación o desaparición.

En este empeño se enmarca la iniciativa institucional y colectiva de un grupo, la Escuela-Taller de Molinos, cuyo objetivo primordial es la recuperación y rehabilitación del patrimonio natural, monumental y cultural de Molinos, a través de una pedagogía de praxis y experiencia de los oficios, y de teoría intelectual de acercamiento al conocimiento de los pueblos, sus ideas, usos y costumbres.

En este contexto se puede introducir el concepto de libro miniado. Este, como punto de convergencia entre escritura, decoración e ilustración, fue un vehículo vivaz y móvil de ideas. Su facilidad de transporte contribuyó a la difusión de la cultura y el gusto, resultando una fuente de inspiración para otros sectores artísticos como tapices, esculturas, vidrieras y esmaltes.

Coetánea a esta tarea de minoirías, las gentes descubrían o redescubrían máquinas y herramientas de utilidad a su vida cotidiana y laboral: ruedas, yugos, molinos, norias, marillos...

Ambas tareas, la primera elaborada sobre el papel y la segunda variopinta en campos, talleres y ciudades, suman un complejo entrelazado sociocultural, a cuyo conocimiento trata de aproximarse con ejemplos puntuales la exposición «Miniatura y Etnografía», que muestra libros miniados, miniaturas etnográficas y máquinas agrícolas en los Antiguos Lavaderos y en un espacio abierto de gran belleza natural rescatado por la Escuela-Taller de Molinos. La exposición se prolongará hasta el próximo 10 de septiembre.

Y ya puestos en Molinos, localidad cercana a Alcorisa, es interesante acercarse hasta las cuevas denominadas grutas de cristal. La acción del agua, con sus estalactitas y estalagmitas, configuran un espacio maravilloso y de ensueño. Las grutas fueron descubiertas hace 27 años y son visitadas cada año por miles de turistas.

HERALDO DE ARAGON  
22/7/79



01A10 16- 25.7.79

# CULTURA

... Y ESPECTACULOS

El futuro de Teruel pasa por el turismo y la cultura. Molinos lo sabe y está poniendo los medios para desarrollar estas dos facetas. En diciembre del

año pasado se creó una escuela-taller que, al término de tres años, dotará de un oficio a 45 jóvenes a la par que éstos recuperan el patrimonio natural y

cultural de esta pequeña localidad. Molinos trabaja para crear un parque cultural en un paraje con dones naturales —el máximo exponente son la cue-

vas de cristal— y acechado desde hace décadas por la despoblación y el paro. En tan sólo treinta años Molinos ha perdido más de 500 habitantes.



Molinos es la primera localidad turolense que creó una escuela-taller, que imparte cantería, albañilería, apicultura y jardinería.

## Molinos trabaja por un parque cultural

Una escuela-taller recupera el patrimonio natural y monumental de esta localidad turolense.

Ana Rioja/D-16

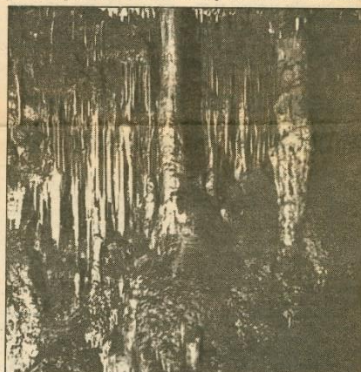
ZARAGOZA.—La localidad turolense de Molinos, célebre por sus grutas de cristal, uno de los atractivos naturales más conocidos de esta provincia, ha iniciado un programa, promovido por el Ayuntamiento, para convertir a esta localidad y sus alrededores en un parque cultural.

Para ello en los dos próximos años se van a realizar itinerarios geológicos, arqueológicos y botánicos, un programa que se podrá llevar a cabo merced a la creación en diciembre del año pasado de una escuela-taller.

La escuela-taller de Molinos es la primera que se ha abierto en la provincia de Teruel. Promovida por el Ayuntamiento de esta localidad, cuenta con una subvención del INEM, a través del Fondo Social Europeo, de 200 millones de pesetas.

Durante tres años esta escuela-taller impartirá cursos de cantería, albañilería, carpintería, jardinería y apicultura. En dichos cursos participarán 45 jóvenes de la comarca (Molinos, Calanda, Andorra, Alcorisa...).

Dirigida por Mateo Andrés, dicha escuela tiene como objetivos: dotar a estos jóvenes,



Las cuevas de cristal son el principal reclamo turístico de Molinos.

con edades comprendidas entre los 16 y los 35 años, de un oficio (algunos de ellos casi en vías de extinción), así como restaurar el patrimonio monumental de Molinos durante los tres años de programa.

De hecho, durante los cursos que comprende esta escuela-

taller, se ha previsto iniciar la restauración de las dos plazas mayores de Molinos, declaradas Monumento Nacional, de un torreón medieval del siglo XII y de un edificio del XVII, sede del Ayuntamiento. Todas estas labores en lo que respecta a los oficios de albañilería y

cantería. Pero Molinos proyecta, además, construir un paseo ciudadano de unos 4 kilómetros, que se inicie en Molinos y que llegue hasta las célebres cuevas de cristal.

También, en el curso de jardinería, se ha iniciado la realización de un jardín botánico con plantas autóctonas alrededor de la iglesia parroquial Nuestra Señora de las Nieves, un edificio gótico del siglo XV.

La rehabilitación monumental y paisajística de esta zona se encuadra en un proyecto mucho más ambicioso que pretende hacer de Molinos, una pequeña localidad situada en la sierras del Bajo Aragón, un parque cultural.

«Este año —afirma Mateo Andrés— terminaremos la primera fase de este proyecto que consiste en crear un itinerario geológico y paleontológico cuyo máximo exponente son las cuevas de cristal. Este itinerario se configurará a nivel de ecosistema el próximo año, con la conclusión del jardín botánico y de todo ese paseo ciudadano. El tercer año queremos hacer un itinerario arqueológico, a nivel de los yacimientos, actualmente en excavación, iberos y romanos, tan frecuentes en la cuenca del valle del Guadalopillo».

## El futuro de Teruel pasa por el turismo

A. R./D-16

ZARAGOZA.—Molinos es una localidad de apenas 400 habitantes que recibe anualmente a unos 35.000 turistas, atraídos principalmente por las grutas de cristal.

«El futuro de Teruel —añade Andrés Mateo— pasa por desarrollar el turismo y promover la cultura. En Molinos estamos en esa onda. Pero con las escuelas taller pretendemos ir más lejos. Queremos formar a profesionales y que éstos creen sus propios puestos de trabajo».

«Por eso hemos comenzado a realizar proyectos para constituir empresas, sociedades anónimas laborales, que acojan a los jóvenes que ahora están cursando los estudios teóricos y prácticos de esta escuela-taller».

En los cursos de cada especialidad también se imparten asignaturas como administración, gestión, informática y dirección de empresa. Todo ello con el objetivo de que tengan las nociones suficientes para que posteriormente puedan crear cooperativas u otras empresas. Además, uno de estos alumnos ha orientado sus programas a técnico de turismo.

El pueblo de Molinos es consciente de que todo ello va a suponer un impulso demográfico para una comarca deprimida que ha visto reducida su población de 925 a 400 habitantes en los últimos cuarenta años.

Como una consecuencia de esta idea de que hay que relanzar la cultura y el turismo, desde el día 23 de julio al 10 de septiembre se celebra en Molinos una exposición de Miniatura y Etnografía.

Esta muestra presenta las miniaturas que elabora la Asociación Cultural Etnográfica Torre Monreal, compuesta por dos familias de Oñe y Tudela, uno de cuyos miembros es maestro de carpintería de la escuela-taller de Molinos.

En estas piezas se conjugan el trabajo de una rigurosa investigación etnográfica con la paciente labor detallista del artesano tradicional, para dar testimonio por medio de sus máquinas y herramientas agrícolas de una sociedad rural cuyas técnicas se hallan en trance de transformación y desaparición. Esta exposición ha contado con la colaboración de la escuela-taller de Molinos, cuyo objetivo también es el de rehabilitar y recuperar el patrimonio natural y cultural de esta localidad turolense.

# Diario 16 Aragón

## SEDES DE DIARIO 16

Madrid: San Romualdo, 26, 28037 Madrid. Teléfono 754 40 66 (diez líneas). Télex 49334 y 49172. Telefax 204 62 57.  
Andalucía: Polígono Calonge, calle B, 13. Tel. 43 15 61 (Sevilla); Plaza de Uncibay, 8. Tel. 21 04 40 (Málaga); Ronda de los Tejares, 32. Tel. 48 43 35 (Córdoba).  
Cataluña: Paseo San Gervasio, 8. Tel. 418 47 79 (Barcelona).  
País Vasco: Luchana, 6. Tel. 415 60 22 (Bilbao).

DEPOSITO LEGAL:  
M-11354-1989

CONTROL



36.7.89

## AGUIJONES Y LAURELES

**AGUIJON** de juguete a **Nicolás Piñero**, presidente del Partido Regionalista Independiente de Madrid, que ha prestado su imagen a la portada de un extra de pasatiempos del diario *El País*. En la foto, *Piñero* aparece *asesinado* en el transcurso de una partida de cartas. Las reacciones ante esta nueva aparición del discutido dirigente han sido muy diversas, pero su antiguo correligionario, *José Luis Ortiz*, ha señalado que «*motivos para matarle tiene mucha gente*», aunque ha añadido que hablaba en términos políticos porque «*incluso*» la vida de «*este individuo*» es sagrada.

**LAUREL** emprendedor a **Mateo Andrés**, director de la escuela-taller de la localidad turolense de Molinos, por trabajar para que este pueblo se convierta en un parque cultural. Esta escuela-taller se ha propuesto restaurar el patrimonio monumental de este pueblo y realizar un jardín botánico. Todo ello con la convicción de que el desarrollo de Teruel se basa

**AGUIJON** encubridor a los responsables políticos del Ayuntamiento de Huesca que se han negado, hasta ahora, a comunicar el superávit con que se cerraron las cuentas municipales el pasado año. Los municipales oscenses se dignarán hoy informar sobre el balance económico del ayuntamiento como consecuencia de las constantes demandas de la oposición.

**LAUREL** para todos los públicos al Museo del Juguete Antiguo de Valencia, que recogerá inicialmente 700 piezas que sirvieron de entretenimiento a los niños desde 1885. Muñecos, autómatas, caballitos, gramófonos de miniatura y rompecabezas son algunos de los juguetes curiosos que podrán contemplarse.



Campana de promoción turística de la provincia en la que Diputación provincial invertirá treinta millones de pesetas

## Teruel sale de casa

Joaquín FERRER

La Diputación de Teruel ha elegido la frase «Teruel al natural, todo un acierto» como slogan promocional de la campaña turística de la provincia para este verano, en la que se van a invertir 30 millones de pesetas.

La campaña, que ha sido programada por Mari Mar Villacampa, incluye la presencia de stands turísticos de Teruel en varias ferias nacionales e internacionales, la publicación de carteles turísticos con vistas y peculiaridades culturales de siete municipios turolenses, folletos, pegatinas y otros artículos de distribución publicitaria, además de la inserción de anuncios en los principales medios de comunicación del país.

La campaña fue presentada ayer a los periodistas de Teruel por el presidente de la Diputación, Isidoro Esteban, el presidente de la comisión de Turismo, Enrique Bayona, y el alcalde de Molinos, Orecio Andrés. Se han editado excelentes carteles publicitarios con paisajes y tradiciones de Teruel, Alcalá de la Selva, Valderrobres, Molinos, Cantavieja, Peracense y Frías de Albarracín, además de pegatinas del Bajo Aragón-Matarraña, comarca del Jiloca, Alto Maestrazgo, Bajo Aragón-Semana Santa, Teruel-Mudéjar-Jamón, Sierra de Albarracín y Gúdar-Javalambre.

Entre los proyectos de próxima realización figuran una tirada de 70.000 ejemplares de un

folleto en el que aparecerán todas las rutas turísticas de la geografía provincial y los servicios hoteleros disponibles. Este folleto será distribuido en las provincias costeras del Mediterráneo, en Barcelona y en Madrid.

### Presentación nacional

La campaña será presentada también en la Feria de Alcázar (Murcia), a celebrar el próximo 15 de agosto, en la Feria del Pilar de Zaragoza, donde la Diputación contará con un stand propio, en la Expo 92 y en unas jornadas técnicas de turismo, a celebrar en Munich el próximo mes de noviembre. Del mismo modo, un grupo de todo-operadores alemanes que visitarán Teruel este mismo verano recibirán información de esta campaña.

El presidente de la Diputación turolense, Isidoro Esteban señaló que «el turismo es vital para el futuro de esta provincia y hay que procurar que se conozcan nuestros pueblos con la ayuda del Gobierno aragonés y la colaboración de los empresarios del sector».

Responsables del área de turismo y de esta campaña indica-



Rueda de prensa de presentación de la Campaña de Promoción Turística.

ron que «Teruel es una provincia escasa de recursos y hasta ahora el turismo en Aragón se ha dirigido, sobre todo, a la zona de los Pirineos en detrimento de esta provincia».

Asimismo subrayaron el apoyo de todos los grupos políticos

al proyecto de promocionar la ciudad turísticamente, y «la importancia de la incorporación de una persona especializada en turismo para dirigir la campaña».

«Esta promoción forma parte de una primera etapa en la que se ha pretendido incidir en la importancia de las zonas de Teruel

y evitar que sea una provincia de pasos», agregaron.

Por último precisaron que «la Diputación de Teruel representará a Aragón en la feria de Murcia, que se realizará próximamente, con material de promoción y la degustación de productos de la provincia».

HEMERO DE ARAGON . 10.8.87

## TURISMO FALTAN CAMPINGS

# Ayudas para crear zonas de acampada

**LEONOR FRANCO Teruel**  
La creación de una infraestructura mínima y legal de acampada es uno de los principales objetivos de la Comisión de Turismo de la Diputación turolense, quien según su presidente, Enrique Bayona, se ha impuesto como primera actuación la instalación de campings, al menos, en los principales focos de atracción de visitantes.

El organismo provincial estableció el año pasado una normativa a través de la cual se conceden ayudas a fondo perdido que complementarán las que ya existen por la Ley de Incentivos Regionales.

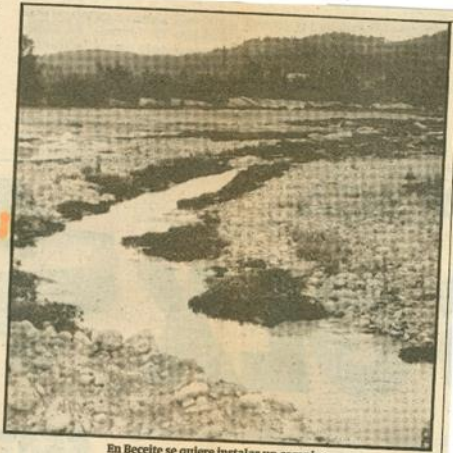
«El marco legal por el cual se han de constituir los campamentos de turismo es de la DGA, pero nosotros queremos ayudar, con medidas económicas, las iniciativas de los pueblos turolenses», indicaba Enrique Bayona.

Desde el año pasado hasta ahora la Diputación ha recibido cinco solicitudes para la creación de campings. La petición de Terriente, en plena sierra de Albarracín, es la más avanzada ya que está

dictaminada por comisión y tiene escrito de la Diputación concediendo hasta veinte millones de pesetas de subvención. Beceite, Castellote, Molinos y Alcalá de la Selva, son los otros cuatro municipios interesados.

«Estamos estudiando las solicitudes para dictaminar cuáles son los proyectos más viables y dónde existen más necesidades», explica Bayona. Estos estudios pasan por visitar «in situ» los lugares que solicitan camping. La Comisión de Turismo se trasladó directamente a Beceite para comprobar la capacidad turística de aquella zona y los parajes de posible ubicación de un campamento. Al parecer el Ayuntamiento de la citada localidad se inclina por una partida, Peña Rocha, a la salida del Parrizal y cercana a una piscina natural que forma el propio río Uldemolins.

«Comprobamos que en un solo día había 37 tiendas de campaña instaladas en el Parrizal de Beceite, donde podían, y eso es lo que hay que ordenar y adecuarlo a una normativa, porque capacidad en



En Beceite se quiere instalar un camping

esa zona puede haber mucha más de la que hay. Lo que no tenemos que permitir es un turismo desordenado, porque existen riesgos de deterioro del espacio natural», añade Enrique Bayona.

Para el presidente de la Comisión de Turismo los recursos de la provincia no están suficientemente explotados y uno de los medios para empezar a paliar esta defi-

ciencia «de forma ordenada es la creación de campings. Es el reto que tenemos en esta comisión. Porque zonas de acampada libre hay muchas, pero hay falta de áreas adecuadas a una normativa que requiere un entronque de luz para las caravanas, un número determinado de aseos, servicios y parcelas distribuidas para coches y tiendas».



HERALDO DE AARON  
12.8.89

## Beceite recupera una cueva

L. F. Ternel

El Ayuntamiento de Beceite quiere explotar turísticamente una cueva de estalactitas y estalagmitas localizada en el pico más alto de la zona, que hasta ahora permanecía inaccesible al público.

«El hecho de que la Diputación turolense haya acondicionado un camino para poner un repetidor de televisión, justo en la dirección de la cueva, obliga a recuperar este recurso turístico», indica el presidente de la comisión de turismo del organismo provincial, para quien la inaccesibilidad del lugar ha impedido que en todos estos años se produjeran desmanes en el interior de la caverna. «Se ha conservado muy bien su integridad y eso en estos momentos no se puede garantizar».

La cueva, que al parecer tiene 300 metros de galerías muy anchas, puede servir como un foco más de atracción turística de Beceite; completar las otras ofertas de la localidad, que con su reserva nacional de caza, donde se puede observar uno de los pocos ejemplares que en España existen de capra hispánica, y el entorno agreste del parrizal, se convierte en un punto obligado de visita.

El Ayuntamiento pretende que se realicen unos estudios de la cueva para conocer más profundamente su orografía; para ello contratará a un grupo de espeleólogos que actualmente está investigando una posible ampliación de las grutas de cristal de Molinos.

Tras la experiencia de Molinos, donde alrededor de once mil visitantes acuden anualmente a las cuevas de cristal de ese municipio, Beceite quiere recuperar un enclave que contribuya a un crecimiento del nivel socioeconómico de la localidad.

Desde que en Molinos, pequeño pueblo de unos doscientos habitantes, se inauguraron las grutas de cristal, denominadas así porque las distintas formaciones de estalactitas y estalagmitas tienen tal pureza que se asemeja al cristal, en el año 1982, la localidad ha sido centro de una gran actividad cultural, generada a raíz del fenómeno turístico; un museo, escuela taller y numerosos encuentros científicos se han dado cita en estos últimos años.

MERALDO DE ARAGON - 16.8.89

## MOLINOS NO SE CONOCIA SU EXISTENCIA

# Un torreón medieval, en la plaza Mayor

Los alumnos de la escuela taller de Molinos han descubierto, mediante trabajos de restauración que están realizando en el pueblo, un torreón medieval del que, oculto como estaba en el edificio del Ayuntamiento, no se tenían noticias hasta ahora.

**LEONOR FRANCO Teruel**  
Uno de los objetivos del curso de restauración de la escuela taller de Molinos es la remodelación del edificio del Ayuntamiento para convertirlo no sólo en Casa Consistorial, sino en sede de la propia escuela y un centro de usos sociales, donde se aglutinará el consultorio médico, la biblioteca, sala de exposiciones y centro de juventud.

Hasta ahora, ese viejo edificio, todo encalado e infrautilizado porque tan sólo se usaban unas pequeñas dependencias municipales, daba la impresión de que era una única y grandiosa construcción, pero las labores restauradoras han mostrado lo contrario. «Nos hemos dado cuenta de que en realidad se trata de tres edificios y, lo que es más importante, hemos descubierto un torreón medieval del que no se tenía constancia porque no existe docu-

mentación del pueblo», explica uno de los profesores, Mateo Andrés.

Las primeras impresiones apuntan a que se trata de un torreón defensivo del siglo XIII, algo posterior a la Reconquista, aunque, como dice Mateo Andrés, falta todavía una investigación más profunda para datarlo. «Hemos apreciado que para acceder al torreón había que hacerlo mediante una escalera de mano por la fachada.»

Tras el descubrimiento de este edificio medieval se están reconstruyendo aquellos elementos más deteriorados, como es el caso de un ventanal en la parte superior de la construcción, sólo en la cual los alumnos han invertido dos meses.

En el mismo edificio municipal existía un arco tapiado que ya ha sido abierto y datado, en un principio, del siglo XVII, que forma

parte de otra construcción que, según Mateo Andrés, también tiene algún elemento neoclásico y mampostería muy posterior en la parte de atrás de la edificación. Y justo al lado, donde se va a ubicar la sede de la escuela taller, se ha encontrado cerámica medieval y un pequeño crucifijo tallado en terracota. «En ese lugar precisamente existía un antiguo cementerio del que sí teníamos noticias, pero con una intervención tan profunda como la que estamos haciendo se están descubriendo elementos de diferentes épocas, la propia restauración te va marcando la historia», apunta Mateo Andrés.

En opinión de Andrés, la plaza de Molinos es un espacio muy pequeño, por el que en un período de novecientos años han transcurrido muchos acontecimientos que han dejado todos ellos restos. «Estaba el antiguo castillo, el torreón, la iglesia, Ayuntamiento, alrededor del que fue creciendo el pueblo.»

Los objetos encontrados están almacenados, con la intención de catalogarlos y mostrarlos al público a través del museo.



HERALDO DE ARAGON  
16.8.89

## Senderos culturales con vallas

Dos vallas metálicas de grandes dimensiones se instalarán a finales de este mes en Molinos, para cumplir una doble función de información cultural y atractivo turístico.

### HERALDO Teruel

A finales de este mes se iniciará en Molinos la actividad de los senderos culturales, que consistirá en establecer una ruta por el pueblo mediante dos vallas informativas de los enclaves y objetos de interés para el visitante. Las dos vallas, financiadas por Ibercaja, cuestan alrededor de un millón setecientos mil pesetas. Se trata de grandes paneles metálicos, serigrafados con fotografías y dibujos que reproducen el paisaje de Molinos.

Una de las vallas, dedicada a la geología, se instalará en el estrecho, en el camino de las grutas de Cristal, y la segunda, sobre paleontología, en las proximidades de las cuevas, lugar que atrae a un buen número de turistas.

Los senderos culturales vienen a completar, durante este verano, la exposición sobre miniatura y etnografía, que se recoge en el museo del pueblo. Son 29 maquetas de maquinaria y herramienta agrícola las expuestas y han sido realizadas por los alumnos de la escuela-taller.

Al mismo tiempo que se enseña un oficio artesano, el de carpintería, los alumnos aprenden las técnicas del miniaturista medieval.

En el barranco de San Nicolás se ha instalado una plataforma aprovechando las traviesas de ferrocarril, cedidas por ENDESA, en donde se exponen las mismas máquinas a tamaño real, que han sido reproducidas mediante las maquetas.

La Asociación Amigos de Molinos, organizadores junto con la escuela-taller, de estas actividades, pretende unir sus esfuerzos para que conjuntamente una vez al año se realice como mínimo una exposición, que habitualmente tiene relación con el entorno del pueblo y las propias labores cotidianas de sus gentes.

DIARIO DE TERUEL - 17.8.89

## Diversas reformas en el campo de la infraestructura urbana y cultural mejorarán el entorno de Molinos

T. A.  
La localidad de Molinos en el plazo de un año y medio puede ver mejorado notablemente su entorno. Además de la restauración de las fachadas, de la pavimentación de las calles, la construcción de un nuevo edificio destinado a aulas de la escuela taller y más tarde biblioteca y centro de reuniones mejorará si cabe la estructura de esta bonita y turística localidad con numerosos atractivos.

La Escuela Taller es la encargada de restaurar todas las fachadas, la realización de piedra de sillería y la mejora de aleros, puertas, ventanas y balcones sirve de trabajo práctico para los 45 alumnos que acuden a las clases. «Nosotros ponemos el pueblo y los alumnos pueden aprender a restaurar y a trabajar la piedra de sillería», señalaba el alcalde de la localidad Orencio Andrés.

El Ayuntamiento será uno de los edificios del centro de la localidad que será restaurado, con un presupuesto en una primera fase de 5 millones de pesetas se intentará recuperar el edificio como era antiguamente. «el Ayuntamiento tiene dos cuerpos, en uno hay un torreón del siglo XIII que se va a dejar en las mismas condiciones arquitectónicas que era originalmente», comentaba Orencio Andrés.

### Pavimentación de calles

La pavimentación de las calles es otra de las obras que contribuirá a la mejora de la localidad bajoaragonesa, acorde con el entorno arquitectónico, el Ayuntamiento de Molinos pretende pavimentar las calles mediante piedras de sillería y cantos de río. La Escuela Taller como en el caso de las casas también se encarga de la realización de las piedras de sillería. En un desmonte situado junto al Ayuntamiento está previsto



Molinos

construir un nuevo edificio que entraría en planes provinciales destinado a acoger en un primer momento a las aulas de la Escuela Taller y a consultorio médico, después cuando la Escuela Taller finalice sus actividades este edificio se destinará a biblioteca pública, sala de conferencias y de reunión para los más jóvenes.

### Cuevas de Cristal

La mejora del centro de la localidad y los estudios que en la actualidad se están realizando a las Cuevas de Cristal puede sin duda mejorar y aumentar el interés turístico de esta localidad. En esta tarea de mejora, la Escuela Taller tiene un papel muy importante, creada el pasado mes de diciembre y formada por 45 alumnos de poblaciones cercanas tendrá una duración de tres años y está financiada en su totalidad por el INEM a través del Fondo Social Europeo. Distintas especialidades como carpintería, albañilería, jardinería y apicultura pueden marcar el futuro de estos jóvenes, futuros empresarios.



# Exposición de miniaturas en Molinos

## Solicitada su presencia en la Expo-92

Los Lavaderos de Molinos son desde el 23 de julio hasta el 10 de septiembre sede de la exposición "Miniatura y Etnografía". Esta comprende veintinueve maquetas réplica de aperos de

labranza tradicionales de Aragón y Navarra. Las reproducciones a escala han sido realizadas por la Asociación Cultural Etnográfica "Torre Monreal". Algunas de las obras expuestas ha necesitado de cientos de horas de trabajo

para su conclusión. En un espacio exterior situado junto al edificio museo de Los Lavaderos se muestran al público una serie de máquinas donadas por vecinos de Molinos, relacionadas con las labores del campo.



Alguna de las miniaturas ha requerido hasta dos mil horas de trabajo

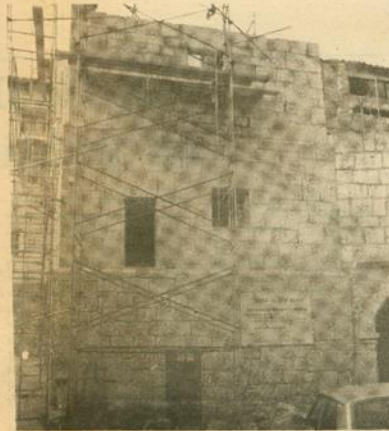
Como se explica en el catálogo, "en esta exposición se conjugan el trabajo de una rigurosa investigación etnográfica con la paciente labor detallista del artesano tradicional, para dar testimonio por medio de las máquinas y herramientas agrícolas, procedentes de Aragón y Navarra, de una sociedad rural cuyas técnicas se hallan en trance de transformación o desaparición". Esta compleja tarea de recuperación ha sido realizada por José Sanz, profesor de carpintería de la escuela-taller de Molinos y autor de las reproducciones.

Esta escuela se ha encargado de la organización y el montaje. Una vez instalada ha sido utilizada en las

tareas pedagógicas de este centro educativo, como explica su director, Mateo Andrés: "Es una herramienta pedagógica y un pretexto para mostrar y difundir no sólo la cultura, sino también nuestro trabajo. La exposición sirve para dar clases de tecnología y antropología a los alumnos".

La sala de exposiciones está ocupada por veintinueve maquetas que reproducen a una escala de 4,5/1, máquinas y aperos de labranza usados hasta hace pocas décadas en el laboreo de la tierra, trillado, transporte y ventado de los cereales o en el prensado y transporte de la vid, entre otros trabajos. Algunas de las miniaturas ha absor-

bido cerca de dos mil horas de paciente trabajo artesanal. "El profesor de carpintería ha realizado una labor de investigación etnográfica fundamental porque para hacer estas maquetas ha tenido que desmontar y estudiar las máquinas originales". Cerca de Los Lavaderos, en un espacio exterior situado en plena calle, está expuesta una colección de máquinas agrícolas que han sido donadas por vecinos de Molinos, de esta manera "hemos aprovechado el espacio público como centro expositor", nos dice Mateo Andrés. La calidad de la muestra "Miniatura y Etnografía" hace que haya sido solicitada su participación en la Expo-92 de Sevilla.



Torreón del siglo XIII en restauración

La asistencia de público durante este verano es masiva en Molinos. Los visitantes llegan hasta aquí atraídos por Las Grutas de Cristal. Con la entrada de las cuevas se les da la del museo. Esto hace que algunos domingos hayan pasado por la sala de exposición más de mil doscientas personas. Las actividades culturales de la localidad se centran este año en las realizaciones de la escuela-taller y en la exposición de miniaturas. "La gente iba a las cuevas y pasaba de largo del pueblo. Las Grutas de Cristal son un lugar muy espectacular y maravilloso pero intentamos atraer a la gente hasta aquí para mostrar que, además de esto, Mo-

linos es un hábitat humano". La intensa actividad cultural y recreativa está consiguiendo que la localidad se especialice cada vez más en actividades relacionadas con el sector turístico como son la hostelería, bares, artesanía, etc.

Ahora los alumnos de la escuela-taller se hallan inmersos en las tareas de restauración y recuperación de un antiguo torreón medieval, datado en el siglo XIII y recientemente descubierto en pleno centro del casco urbano. Está situado junto a la espléndida iglesia gótica de Molinos y servirá de sede a la escuela-taller, una vez acondicionado, junto con otros dos edificios contiguos.

HERALDO DE ARAGON - 15.9.89

**TURISMO LA CUEVA DE LAS GRADERAS PUEDE AMPLIARSE**

## Nuevas grutas en Molinos

**MARIA ANGELES MORENO Alcañiz**  
Un grupo de geólogos de Zaragoza determinará en el plazo de unos meses la existencia de nuevas cavidades cársticas en el entorno de las Grutas de Cristal de Molinos. El resultado positivo de estudios permitiría la ampliación del recorrido actual y la apertura de una nueva salida al exterior.

Dos geólogos y topógrafos y dos ayudantes de la empresa Estudios Geológicos y Geofísicos de Zaragoza están estudiando actualmente un espacio físico de cuatro hectáreas alrededor de las cuevas de Molinos para conocer con seguridad las posibles nuevas grutas de estalactitas que allí se esconden.

Dos millones de pesetas por parte de la Diputación General de Aragón es el presupuesto con que

cuenta esa actividad, en la que el Ayuntamiento de Molinos no ha tenido nada que ver.

Una vez realizados los estudios necesarios, y según los resultados que se obtengan, se procederá a sondear la zona para puntualizar los lugares más interesantes de cara a una perforación, pero por el momento, y para evitar los daños que particulares interesados en el tema podrían hacer, se mantiene todo en riguroso secreto.

Y anteriormente otro grupo de espeleólogos de Alcorisa había estudiado la zona y había advertido la existencia de numerosas cuevas que podrían unirse a las de antes. De este modo, además de la ampliación propia de las grutas, podría obtenerse también una segunda salida, lo que supondría

una gran ventaja de cara al turismo, puesto que ahora los grupos entran y salen por el mismo lugar, haciendo muy poco fluido el recorrido.

Las Grutas de Cristal fueron descubiertas en 1961 por un grupo de espeleólogos del Centro Aragón de Esplugues de Llobregat y posteriormente, y dados los hallazgos, se abrieron al turismo, constituyéndose rápidamente en el mayor foco de atracción de esta localidad, que cuenta tan sólo con quinientos habitantes.

En las grutas fueron encontrados, además del espectacular paisaje natural que ofrecen estalactitas y estalagmitas, diversos fósiles y varios huesos de animales y humanos, entre los que se cuenta con una mandíbula perteneciente



Si se descubriera

al hombre más

gón.  
Todo ello sirvió para iniciar el actual museo, que recoge de arte y restos arqueológicos, además de por nuevas teorías que le hacen ser activo y preocupado por la conservación de los vestigios.



HERALDO DE ARAGON - 20. 9. 89

**MOLINOS MUSEO, GRUTAS Y VALLAS**

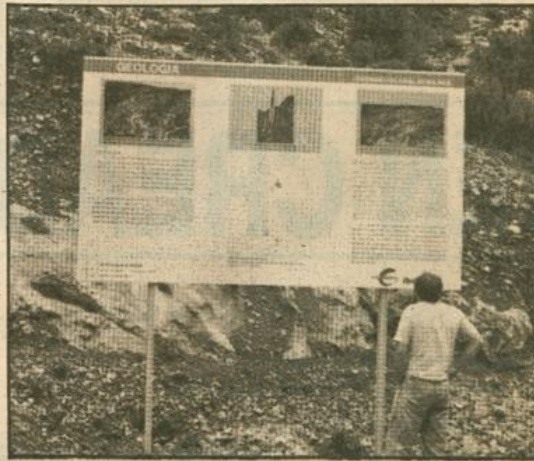
# Itinerario cultural para el turismo

HERALDO Teruel

Hoy se inaugura el itinerario cultural, geológico y paleontológico de Molinos, realizado por la escuela-taller. Esta actuación pretende aprovechar los recursos naturales de la localidad y darlos a conocer a través de elementos de gran atracción turística: las grutas de cristal, de estalactitas y estalagmitas, el museo de paleontología de los antiguos lavaderos y la reciente instalación de vallas expositoras.

Según Mateo Andrés, director de la escuela-taller de Molinos, las vallas es el aspecto más innovador de este itinerario cultural. «Es una técnica que no se ha utilizado en España y consiste en ubicar las vallas en el medio natural, en este caso en la zona del estrecho, próxima a las grutas.»

Las dos vallas expositoras, de tres por dos metros, con textos y fotografías serigrafiadas en aluminio, han supuesto una inversión de un millón setecientos mil pesetas, financiadas en su mayor parte por Ibercaja. En opinión de Mateo Andrés, «la experiencia demuestra que son pedagógicamente muy efectivas. Todo el itinerario tendrá un hilo conductor que



Las vallas expositoras se han instalado en el medio natural

es una guía catálogo que explicará todos los elementos del recorrido».

La escuela-taller de Molinos servirá también como instrumento para la revalorización y restauración del patrimonio cultural en

otro proyecto similar a realizar el año que viene. Se trata de un itinerario más compuesto por un jardín botánico, una exposición permanente sobre el ecosistema del pueblo y un recorrido que permita conocer la flora y fauna.

DIARIO DE TERUEL - 20.9.79



Realizado por la Escuela Taller

## Hoy se inaugura el itinerario cultural del parque de Molinos

Un recorrido pormenorizado a través del itinerario trazado por la Escuela Taller de Molinos para visitar el parque cultural de esta localidad dará una idea más que completa al visitante sobre la geología y paleontología de la zona a lo largo de la Cueva de las Graderas o Grutas de Cristal, las vallas expositoras del Estrecho, o la Sala de Paleontología en los antiguos lavaderos. Este itinerario se inaugura hoy mismo a las once de la mañana.

En realidad lo que los profesores y monitores de la Escuela Taller de Molinos han pretendido es llevar a cabo la posibilidad de recorrer plácidamente y sin necesidad de ninguna máquina del tiempo, las diferentes eras geológicas de los períodos Secundario, Terciario y Cuaternario a través de una presentación didáctica.

La instalación en el mismo medio natural de las vallas expositoras sobre la paleontología y geología, con textos e ilustraciones serigrafadas constituyen la primera realización de este tipo

que se lleva a cabo en España, a través de técnicas innovadoras, de un itinerario cultural formados por varias antenas patrimoniales: las Cuevas de las Graderas o Grutas de Cristal, las vallas expositoras del Estrecho y la Sala de Paleontología en los antiguos lavaderos.

En este mismo parque cultural se encontró una mandíbula humana correspondiente al que se dio llamar el «hombre de Molinos», resto humano más antiguo de Aragón, al parecer. Se ha establecido su datación en una edad correspondiente al Cuaternario reciente, prehistórico, con una antigüedad que oscila entre los diez y treinta mil años.

En las Cuevas de las Graderas se han encontrado también restos de fauna y flora fósiles de la época lo que ha hecho deducir a los estudiosos que el área próxima a la cueva sería formada por una zona relativamente montañosa, con pequeñas praderas y cursos de agua de baja energía e inserciones de manchas boscosas.



EL DIA - 20.9.89

EL DIA

Un interesante recorrido de cuatro kilómetros a lo largo del tiempo

## El Parque Cultural de Molinos estrena hoy su itinerario geológico y paleontológico

Hoy se inaugura el itinerario cultural geológico y paleontológico del Parque Cultural de Molinos, realizado por la Escuela Taller de esta localidad, concebido como un instrumento para la revalorización y restauración del patrimonio cultural y natural, que dirige Mateo Andrés.

«La instalación en el medio natural de las vallas expositivas sobre geología y la paleontología, con textos e ilustraciones serigrafadas, configuran la primera realización en España, mediante técnicas innovadoras de un itinerario cultural constituido por varias antenas patrimoniales: la Cueva de las Graderas o Grutas del Cristal, las Vallas Expositoras del Estrecho y la Sala de Paleontología en los Antiguos Lavaderos, las cuales establecen un recorrido plácido por las eras geológicas del Secundario, Terciario y Cuaternario con una presentación didáctica», manifestó el director.



Mateo Andrés. EL DIA

### Cueva de las Graderas

En la Cueva de las Graderas, o Grutas de Cristal fueron hallados diversos restos óseos

en 1961, por el equipo de José Subils Valls, cuando se realizó la «Operación Turolesensis»; también fueron halladas varias inhumaciones en los materiales de entrada a la



Valla expositora en la zona del Estrecho, en el itinerario del parque cultural. ESCUELA TALLER DE MOLINOS

cueva durante la excavación realizada por la Secretaría General del Instituto de Estudios Turolesensis.

En 1983, el geólogo Javier Cuchí visitó la cueva y descu-

bró los primeros indicios de microfaua fósil en un pequeño relleno sedimentario situado en la galería principal de la cueva. El Ayuntamiento de Molinos cedió para su

estudio una mandíbula humana. Se trata de una mandíbula a la que le falta parte de una de las ramas que fue encontrado por el alcalde, Orencio Andrés. Según los estudios del

antropólogo José Ignacio Lorenzo—también se ocupó de los restos del Conde de Aranda— corresponde a un hombre adulto, de una edad cercana a los 30 años. De acuerdo con la fauna de mamíferos acompañante, la edad de los materiales en los que se encontró, podría corresponder a los últimos estadios del Pleistoceno Superior (aproximadamente, entre 10 y 30.000 años). En caso de que la mandíbula proceda de esos materiales, sería el resto humano más antiguo encontrado hasta la fecha en la Comunidad Autónoma de Aragón.

### Estudios

El equipo interdisciplinar aragonés que diseñó un amplio proyecto de investigación tuvo como objetivos la realización de un estudio geológico y paleontológico de la cavidad y su entorno, con especial énfasis en los los rellenos en los que habían aparecido restos humanos. Por otro lado, un estudio del carácter geomorfológico y geotécnico de los alrededores de la cueva completaría el conocimiento que sobre la formación y posterior desarrollo de la misma se podía tener.

EL DIA. PERIÓDICO ARAGONÉS INDEPENDIENTE

DIARIO 16 - 27.9.89

Esta localidad quiere potenciar el turismo en sus cuevas de cristal

## Molinos inauguró su primer itinerario cultural

S.C./D-16

ZARAGOZA.—Hace escasas fechas se inauguró en la localidad turolense de Molinos, el primer itinerario cultural, basado en una guía geológica-paleontológica.

Con este tipo de sistema de señalización, formado por una serie de paneles informativos en los que se han invertido casi dos millones de pesetas, se pretende facilitar el conocimiento del entorno natural de Molinos, especialmente la

Cueva de las Graderas, más conocidas como las grutas de cristal.

Las vallas expositoras cuentan con textos e ilustraciones serigrafiadas sobre la geología y paleontología de la zona. Constituyen la primera realización de este tipo que se lleva a cabo en España.

La realización de este primer itinerario ha contado con la colaboración de Ibercaja y del Ayuntamiento de Molinos, a través de la escuela-taller que se implantó en esta localidad

turolense hace unos meses. Con posterioridad, se pretende seguir ahondando en el conocimiento del patrimonio de la localidad, en diversos aspectos.

Como segundo paso, la escuela-taller se dedicará, a partir de ahora, a la investigación del ecosistema de Molinos, con la preparación para el próximo año de un itinerario de flora y fauna y la instalación de una sala dedicada a este tema en el antiguo lavadero de la localidad.



Jueves, 12 de octubre 1989

COMARCA

La COMARCA / 9

## Molinos muestra su patrimonio geológico y paleontológico

M.A.M. La Escuela-taller de Molinos que comenzara a actuar en Diciembre del pasado año ha elaborado un itinerario geológico y paleontológico en el que se muestra toda la riqueza natural y humana de esta localidad. Siempre en relación con otros municipios pero centrándose en el concepto de "territorio de Molinos" y olvidando los límites políticos o administrativos, muchas veces artificiales, el itinerario permite disfrutar de las maravillas naturales que ofrece esta zona, de modo que, y utilizando las palabras de Mateo Andrés, director de la Escuela Taller, "Molinos pueda ser entendido pedagógicamente y usado lúdicamente".

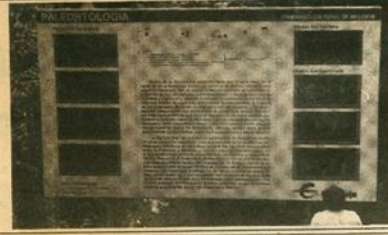
La explicación más clara y a la vez más bonita de lo que este parque cultural o Itinerario Geológico-paleontológico es, la ha dado el inventor del concepto de "ecosistema", el francés Hugues de Varine: "Molinos es como una margarita. Cada una de sus hojas puede establecer un determinado recorrido que muestre un aspecto del territorio: geología, paleontología, arqueología, ecosistema, etnología o biología". En el centro de esta margarita estaría según explica Mateo Andrés, el arte y el urbanismo que las distintas culturas han dejado en Molinos.

El recorrido del Itinerario comienza en las "Grutas de Cristal", se pasa de ahí a la sala de Paleontología, y por último unas vallas explicativas completan este discurrir por los orígenes de Molinos. El presupuesto con que se ha contado ha sido de un millón de pesetas aportado en este caso por una entidad bancaria. La organización ha corrido a cargo del propio Ayuntamiento de Molinos y la Escuela-taller.

Para los dos próximos años, y dentro también de las actividades realizadas en la Escuela-taller, se prepara un Itinerario del Ecosistema, para el que los alumnos fabricarán un jardín botánico. En 1991 será la arqueología la protagonista del Parque Cultural, esta vez de la mano de la arqueóloga y directora de la Universidad de Verano en Teruel, Montserrat Martínez.

Con todas estas actividades Molinos esta dinamizando enormemente la cultura de su gente. El método de los

"itinerarios" es una buena forma de captar público para que agradablemente disfrutando de sus propios descubrimientos se conozca la idiosincrasia de un pueblo.



## Si tienes este perfil

- Edad comprendida entre 20 y 25 años.
- Movilidad: ámbito Regional o Estatal.
- Carnet de conducir.
- Servicio militar cumplido.
- Título BUP, FP-2 o similar.
- Afición por el automóvil.
- Vocación comercial.

### ESCUELA DE VENTAS DE FASA RENAULT

FASA RENAULT, empresa líder de automoción, te ofrece ahora la posibilidad de integrarte en su Red Comercial como vendedor.

El Servicio de Formación Comercial de FASA RENAULT, lleva más de dos décadas desarrollando sus labores de formación y actualización del personal de ventas de la Red Comercial Renault.

El equipo de formadores de la Escuela de Ventas, está capacitado y dispuesto para proporcionarte los mejores conocimientos al respecto.

Te ofrecemos la posibilidad de participar en un **Curso de 3 meses de duración** y, si lo superas con brillantez, pasar a formar parte de la Red Comercial Renault, con amplias perspectivas de proyección profesional.

La Escuela de Ventas se encuentra en Madrid, en la Central de FASA RENAULT, y dispone de instalaciones específicas dotadas con los más modernos medios de enseñanza.

### PROGRAMA

Durante los 3 meses de formación, recibirás preparación teórico-práctica sobre un amplio temario:

- TÉCNICAS Y METODOS DE VENTA



## RENAULT te ofrece un puesto de trabajo

- MARKETING Y MEDIOS COMERCIALES
- ORGANIZACIÓN COMERCIAL RENAULT
- PRODUCTOS Y TECNOLOGIA
- FINANCIACION
- INFORMÁTICA
- Etc, etc.

Todos ellos tratados con abundante documentación, medios audiovisuales, simulaciones de vídeo, casos prácticos y evaluaciones continuas que te permitirán dominarlos a la perfección.

El contacto con la **venta real** será intenso, orientado y asistido por los formadores a través de los

### PRACTICAS DE VENTA

que durante más de cuatro semanas te darán oportunidad de aplicar lo aprendido.

Las prácticas de venta se realizarán en Concesiones de la Red Renault de Madrid.

### OBJETIVOS

Se trata de formar una nueva generación de vendedores dentro del campo del automóvil, con fuerte vocación comercial, **Profesionales completos**, capacitados para adaptarse constantemente al mercado y preparados para ofrecer en cualquier situación, un servicio eficaz e integral a los clientes de la Marca.





# Curanderos Al margen de la ciencia

■ Cientos de personas recurren cada año en el Bajo Aragón a los servicios de un curandero. Torceduras, nervios montados, dolor de espalda o enfermedades incurables para la medicina actual, son el objeto de estos especialistas en remedios para la salud, que rara vez poseen conocimientos científicos. Un don especial innato o adquirido, les faculta desde muy temprana edad para enfrentarse a las más peregrinas dolencias de sus pacientes, casi siempre insatisfechos con el sistema médico oficial.

**M.A.M.**  
Ha pasado mucho tiempo desde que los Reyes Católicos en el siglo XV prohibieran terminantemente por Real Mandato, que ningún boticario pudiese dar o administrar medicinas sin que fuesen autorizadas por medio de recetas extendidas por los médicos, lo cual da idea de la confusión e interrelación entre la medicina popular o tradicional y la científica en esa época. Hoy día, el límite cada vez más marcado entre el médico y el curandero, ha relegado a este último a un segundo plano fuera de lo oficial, que no siempre es visto por todos con buenos ojos. Pero la medicina popular, a medias entre lo experimental, lo mágico y lo religioso, y con unas ambiguas delimitaciones, sigue teniendo una densa representación entre la sociedad. En el Bajo Aragón, sin ir más lejos, no hay ningún pueblo sin *curandero de gracia*, y aunque escaseen más o a menos, se descomponen curanderos con facul-

tades o poderes especiales, los enfermos no dudan en acudir a Zaragoza, Barcelona o Tortosa, en busca de estos galénicos.

**"La gracia no se puede achacar a nada"**

El curandero más extendido en el Bajo Aragón es el que *cura de gracia* y que se ocupa, casi exclusivamente, de colocar huesos mal montados, tendones, nervios, torceduras o, como mucho, diversos dolores musculares. Son varios los signos o circunstancias que delatan esta gracia y que aluden casi siempre al momento de su nacimiento. Javier Saenz Gualar señala tres de ellos en su estudio sobre Medicina Científica y medicina tradicional en Alcañiz: Nacer en un día determinado, especialmente Jueves o Viernes Santo, nacer con velo, es decir, envuelto en "bolsa de aguas" bien, nacer en un parto doble, a los que habría que añadir el llo-

rar en el vientre de la madre o las múltiples señales de nacimiento en la boca, como una cruz en el paladar o bajo la lengua.

Hermenegildo Lizana, natural de Alcañiz, nació mellizo hace 65 años. A los siete, y por indicación de su niñera, comenzó a curar a familiares y conocidos y fue tal la experiencia y los conocimientos que adquirió en pequeñas dolencias óseas y musculares, que acudían a él gentes de los pueblos cercanos, e incluso asegura, que algunos extranjeros. Su buena mano le permitió ser requerido como masajista por un equipo de fútbol alcañizano. Hermenegildo nunca atendió otras enfermedades y desconoce el origen de su *gracia*: "Cosas de la Naturaleza. No se puede achacar a nada", nos dice.

**"El Señor me ha dado los dones"**

Más difíciles de encontrar en el Bajo Aragón son los curanderos de enfermedades



Pilar es hija de uno de los curanderos más prestigiosos de Molinos

más graves y entre los que caben también, en opinión de los entendidos, los mayores farsantes. Los que habitualmente practican este tipo de curas se enfrentan a dolencias actualmente no remediadas por la medicina científica y escasas veces hablan abiertamente de sus facultades. Para Javier Saenz es la falta de respuesta oficial ante determinadas dolencias, sobre todo de tipo crónico, la que hace que el enfermo recurra a lo que sea: curanderos, naturistas vegetarianos, remedios caseros o, incluso, santuarios.

Un conocido curandero de esta categoría reside en Zaragoza, pero los numerosos pacientes de nuestra zona le obligan a mantener una consulta en Caspe. Antonio cura con sus manos y su mente, lo mismo desahuciados que enfermedades tan corrientes como una jaqueca femenina.

Asegura que es capaz con tan sólo ver a una persona de obtener una radiografía interna de su cuerpo y averiguar a partir de ella el remedio a su mal.

Su *gracia* llega al punto de poder curar, incluso a través del teléfono, o bien manteniendo un único contacto con un pariente del enfermo. "De hecho, estoy curando a media Sevilla", nos dice. No tiene un precio establecido por consulta sino que recibe una gratificación tan alta como cada paciente quiere.

Antonio ha heredado este don de su madre. Es el único de los siete hermanos que cura y aunque no quiso en un principio saber nada de curaciones, por recordarle las prácticas de brujería medievales, su efectividad hizo que cada vez más gente le reclamara, terminando por consa-

grarse a este trabajo. Este curandero deja muy claro al hablar, que su poder le viene de Dios, si bien el conoce perfectamente propiedades positivas y negativas de cada planta y sabe a quién aplicarlas: "Mi trabajo está totalmente relacionado con la religión y para nada salgo de este campo. El Señor me ha puesto todos los dones que tengo. Curo a base de plantas, pero no es tan fácil; hay que saber controlar lo que conviene al cuerpo de cada uno, porque hay hierbas que son buenas para una persona y malas para otras", comenta Antonio.

## Molinos, un reducto en el siglo XX

En Molinos, pueblo peculiar en muchos aspectos, pero sobre todo en lo social y cultural, el curanderismo ha tenido desde hace siglos y hasta nuestros días, un arraigo especial. Además de existir varias personas que practican la medicina popular, esta práctica aparece ligada por un lado a la medicina naturista y, por otro, al espiritismo y la hipnosis. Algunos de los estudios dirigidos hacia este tema ponen de relieve las profundas creencias de la

gente en cuanto a comunicación con los difuntos y reencarnación de médicos en la persona del curandero, algo que si bien empezó a perder vigencia a partir de la Guerra Civil, por la oposición de los médicos oficiales, se mantiene vivo en la mente de los descendientes de estos personajes.

El caso más claro de una medicina popular naturista estaría representado por Pilar Isuar. Esta mujer de 81 años aprendió de su padre, el curandero más prestigioso de Molinos, varias recetas a base de plantas, pero ella misma ha conseguido, a base de mezclas y leyendo algunos libros de plantas, remedios para el asma, el reuma, los cólicos, la pulmonía o el mal de cirugía.

Su padre, fallecido ya hace años, resultó en ocasiones más eficaz que el propio médico, curando el mal de pecho o una pulmonía en pocos días y llegando a curar a los pocos. Su afición por la medicina le llevó a leer libros relacionados con esta ciencia y a tener un cierto conocimiento de las enfermedades y sus remedios, pero tampoco él se libró de tener ese don o *gracia* que nadie sabe explicar. Su hija cuenta cómo podía quitar un dolor de muelas con "pa-

ses" hechos con las manos, que rozaban la cara del paciente.

Pilar no quiere saber nada de esto. A pesar de su interés por conocer la medicina natural, no quiere problemas con la gente por este trabajo. Sólo cura algún conocido y a ella misma y guarda



Molinos es uno de los municipios bajoaragoneses con más curanderos

celosa las fórmulas de sus pomadas e infusiones para evitar que algún médico las copie: "Tuve durante muchos años asma y yo misma me la curé; me juego algo a que en tres días curo a una persona asmática."

Muy distintos fueron en Molinos los curanderos que adquirían las facultades tras una sesión de espiritismo.

Quedan todavía en esta localidad esposas, sobrinos y parientes, que aseguran haber visto, en una de estas sesiones como un médico norteamericano se reencarnaba en una persona o *medium* y ésta podía entonces curar. En estas mismas sesiones y entrando en trance el me-

diu, los asistentes podían comunicarse con personas fallecidas, aunque no siempre.

"Narciso Boro Rivas curaba todo por hipnosis y reencarnación en el momento que quisiera", nos dice su sobrina. "Es una gracia que ni se hereda ni se aprende, se nace con ella y viene de Dios."

A pesar de esta creencia en una procedencia divina de los dones para curar y, según esta persona confidente, estas celebraciones se realizaban al margen completamente de la Iglesia, vista con poca simpatía por los participantes, que cerraban a cal y canto ventanas y puertas de la casa elegida para la ceremonia. En varias ocasiones la sesión se utilizó también para anular el mal que sobre una determinada persona había recaído.

Para Javier Saenz, es la confluencia de algunas circunstancias distintas, entre ellas una fuerte tradición oral de brujas —procedente seguramente de algún proceso inquisitorial— lo que hace que se le de más importancia al curanderismo en Molinos. Las persecuciones de prácticas populares por parte del poder religioso o civil han causado el efecto contrario, avivando el interés de la gente por todo lo prohibido.

A pesar del escaso crédito científico que hoy se les otorga a los curanderos, todavía cuentan con el fervor popular en los albores del siglo XXI, paralelamente a la atracción que ha producido a lo largo de la Historia lo misterioso y lo inexplicado que late detrás de las manos de estos médicos.



## REPORTAJE

26 DE NOVIEMBRE DE 1989  
DOMINGO  
HERALDO DE ARAGON 5

Alrededor de cincuenta jóvenes se miden todos los días con el buril, el cepillo o el yunque en la Escuela-Taller de Albarracín. Aunque existen instituciones similares en Molinos y Teruel, la de Albarracín, por el contexto histórico en que se incluye, y la tradición en profesiones artísticas manuales de la localidad,

adquiere una dimensión especial. Jóvenes de entre 16 y 35 años reciben conocimientos de fontanería, electricidad, fotografía, dibujo, arqueología y gestión de empresas para convertirse, al cabo de tres años, en auténticos especialistas en cantería, forja artística, carpintería y albañilería.

## Escuelas-taller, esperanzas reales

Victor Lope

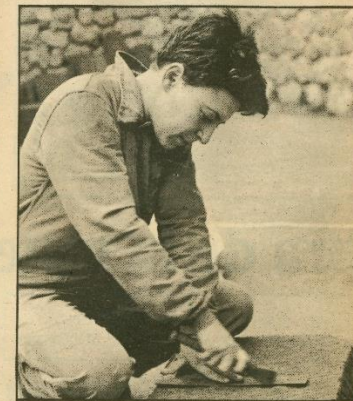
Se sabe de un padre —no es seguro que fuera el único— que no ocultó su llanto emocionado por lo que su hijo, junto con otros cincuenta jóvenes más, había conseguido hacer con los bajos del palacio episcopal de Albarracín. Lo que era prácticamente una ruina, una escombrosa, colgada de telarañas, olvido y soporífera indiferencia, se ha convertido después de unos meses de ilusión, duro esfuerzo y delicadeza, en la sede de la Escuela-Taller de Albarracín.

Un microcosmos de esperanza hacia de unas destaralladas dependencias un hogar más que entrañable en el corazón de lo sombrío. Un sitio donde la emoción anida segura a despecho del descreimiento tradicional serrano. El convencimiento de que los resultados siempre serán más convincentes frente a las reticencias, las dudas a la dejadez, que la teoría o los razonamientos. Por eso, la consigna es: el trabajo ha de tener calidad indiscutible.

Hay un sereno orgullo, una conciencia inequívoca acerca de la importancia individual y colectiva de picar piedra, de golpear la pasajera dulzura del hierro susiente, de acariciar con lija la filigrana de madera, o de poner una viga. Tiene algo de simbólico que en el reino del desánimo, la cerrazón y los prejuicios, crezca el sentimiento de equipo, que se hable de objetivos, de proyectos, y además se tenga el convencimiento de que se está labrando una realidad distinta donde confluyen los intereses personales y los comunitarios.

## Autonomía y formación, claves de la escuela

Les gusta —y les asiste la razón y el derecho— que desde fuera se reconozca la importancia de lo que allí ocurre, que se tenga en cuenta el contexto en el que se



lloso de la autonomía con la que funciona la escuela y la primacía de la formación sobre otro tipo de consideraciones, cosa especialmente importante a la hora de evitar las posibles tentaciones municipales que en determinado momento pudieran hacer pensar en la escuela taller como en una mano de obra barata para proyectos distintos a los de la restauración arquitectónica y ornamental.

## Fragua de auténticos especialistas

Todos están convencidos, pero quizá de una forma más segura las mujeres, de que cuando se acaben estos tres años de formación van a ser unos auténticos especialistas en cantería, forja artística,



Algunos empresarios zaragozanos se han desplazado ya a la Escuela-Taller de Albarracín para adquirir obras de forja

carpintería y albañilería, oficios en los que la cotización profesional depende de la calidad de su especialización. No les faltarán, además, conocimientos de fontanería, electricidad, fotografía, dibujo, arqueología, cultura general, gestión de empresas, etcétera.

De una forma general, las tres escuelas-taller que funcionan en la provincia de Teruel, y que se pusieron en marcha en diciembre del pasado año, en Molinos, Teruel y Albarracín, son básicamente iguales. Es decir, jóvenes en paro realizan durante tres años un proceso de aprendizaje donde se combina la formación teórica con la práctica real de determinados oficios, fundamentalmente dirigidos a la restauración y rehabilitación de edificios antiguos.

En Teruel, además de las mencionadas especialidades, hay pintura y jardinería, y en Molinos, jardinería y apicultura. En cada lugar, la Escuela-Taller se adapta a las circunstancias, necesidades y proyectos preexistentes por parte de los ayuntamientos, que encuentran en esta fórmula educativa-laboral una inusual ayuda para la remodelación de inmuebles abandonados.

Por ejemplo, en Teruel, uno de los cometidos fundamentales de la Escuela-Taller es la reconstrucción total del antiguo mastadero para usos cívico-culturales. En Molinos se dedican a la rehabilitación y ampliación del Ayuntamiento, junto con la plaza Mayor, todo dentro de un gran proyecto de promoción turística y cultural del pueblo.

En Albarracín, la singularidad de su patrimonio monumental y su rica tradición carpintera, forjadora y cantera confieren un sello de distinción a la Escuela-Taller. Los gravísimos problemas demográficos de toda la sierra han encontrado en esta iniciativa un ligero freno cargado de posibilidades y realismo. En realidad, ésta es la única fórmula que permite que

diariamente se concentren cincuenta jóvenes de entre 16 y 35 años en toda la comarca, ya que en casi ninguno de los pueblos quedan jóvenes, y, aún menos, mujeres.

En la Escuela-Taller de Albarracín hay una exposición permanente que funciona como una memoria de lo realizado durante once meses. Reconstrucciones arqueológicas de vasijas y de una tumba hallada en la plaza de San Juan, de Teruel; maquetas experimentales, planos, fotografías, que muestran la evolución de los trabajos, detalles de forja y carpintería son el testimonio elocuente del camino emprendido y también de las dificultades superadas.

Para acceder desde la sala de exposiciones a un aula contigua hay que pasar bajo un arco de medio punto hecho en piedra de ródeno. Este fue el primer trabajo de can-

tería que se hizo —recuerda Antonio Jiménez—. Cuando inauguramos, el maestro cantero no se los creía, había sido complicado pero había quedado perfecto. El día de la inauguración fue una auténtica sorpresa para toda la gente de Albarracín.

## Mujeres al yunque renuevan la tradición herrera

Las grandes triunfadoras de esta Escuela-Taller son sus mujeres. Hubo recelos incluso por parte de sus mismos jóvenes compañeros, pero basta verlas ahora como Vulkan en la fragua y machacar certeramente el hierro

contra el yunque o tratar el ródeno como un terrón de azúcar, o andar entre los andamios de la Casa de la Enseñanza, para que nadie discuta ni ponga reparos a su condición femenina. Además, lo tienen muy claro, saben que su labor ya se cotiza, que lo que ellas saben hacer tiene un alto valor en el mercado. En sus miradas se percibe que están viendo algo más allá que la realidad se puede inventar y que hay una apuesta segura de trabajo.

Ya ha habido empresarios que se han acercado desde Zaragoza con la intención de comprar toda la producción de forja que se haga, y es que además hay imaginación, originalidad y hasta cierta innovación. Aldabones, lámparas, apliques, rejera, bisagras, clavos y otras filigranas continúan la riquísima tradición herrera de la serranía, ya en trance de desaparición.

Es precisamente esa función actualizadora de oficios artesanales uno de los cometidos de las escuelas-taller. En el medio rural, como es el caso de Molinos y Albarracín, la Escuela-Taller se convierte necesariamente, además, en un foco de dinamización cultural y social de primer orden. En Molinos, por ejemplo, según su director, Mateo Andrés, a partir de la Escuela-Taller se han establecido contactos con empresarios dispuestos a instalar algunos talleres de cerámica, de piel y otros productos de la localidad. En breve se pueden crear alrededor de sesenta puestos de trabajo. Algunos alumnos tienen sus propios proyectos, como un restaurante en cuya construcción va a participar la Escuela-Taller, ya que se va a ubicar en un edificio antiguo que necesita restauración.

Para acceder desde la sala de exposiciones a un aula contigua hay que pasar bajo un arco de medio punto hecho en piedra de ródeno. Este fue el primer trabajo de can-

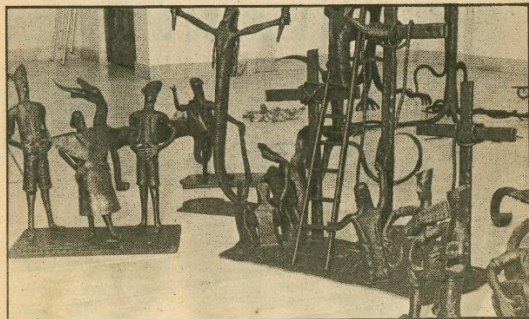
## Financiación pública y enseñanza sin exámenes

Las escuelas-taller son financiadas por el INEM con fondos del

Fondo Social Europeo. Un total de ciento setenta alumnos, que van desde los dieciséis a los treinta y tantos años, participan en los tres centros que hay en funcionamiento.

Tras un primer período de unos seis meses, en que los alumnos cobran una beca y gastos de desplazamiento, ahora perciben un salario mínimo interprofesional por el trabajo que desarrollan.

En estas escuelas no hay exámenes a la antigua usanza, pero sí hay un control constante de la calidad del trabajo y se hacen evaluaciones de los objetivos propuestos y alcanzados. Durante los tres años de funcionamiento, las tres escuelas consumirán un presupuesto de unos ochocientos millones de pesetas.



Las obras de Adolfo Jarreta gozan de gran fuerza interior

Jorge Escudero

## Jarreta, un arte de hierro

V. L.

Adolfo Jarreta nació en Pozuelo de Aragón en 1915. A sus seis años se ganaba la vida recogiendo leña. A los trece entra a trabajar en un taller de ebannería. También estuvo dos como laminador y desde hace más de treinta años reside en Albarracín.

En esta ciudad de los Azagras convirtió las cuatras de lo que fue la posada del Portal del Agua en un taller de forja artística. Ahora, la imagen monumental de Albarracín ya no puede prescindir del primerísimo trabajo de Jarreta con el hierro.

No existe prácticamente bibliografía ni sobre Jarreta ni sobre la forja en la provincia de Teruel. Los pocos datos que se conocen de él, que en estos momentos sufre una grave enfermedad, se deben a las

investigaciones de la etnóloga Elisa Sánchez Jarreta, que puede ser considerado un artista, es un autodidacta en el manejo del hierro. En alguna ocasión él ha dicho que «de las cosas inertes saca vida. Los hierros mueren pero yo los resucito otra vez».

Cuando uno contempla algunas de sus obras, lo menos que puede hacer es certificar que se trata de unos hierros en perpetua renovación. Muchas de sus piezas son auténticas esculturas despojadas de funcionalidad, como es el caso de un inquietante árbol podado pero con sutiles y prolongadas raíces.

## Exposición en Albarracín

Una parte bastante representativa de su obra se exhibirá en el Ayuntamiento de Albarracín del 4

al 10 de diciembre. También se podrán ver los trabajos de forja de la cooperativa La Zarza, de Rubielos de Mora; de José Isarría, de Villar del Salz, y de la Escuela-Taller de Teruel. Sin duda se trata de una ocasión única para contemplar una completa muestra de la forja de la provincia.

La Escuela-Taller organiza junto a la exposición unas jornadas que tendrán lugar los días 4 y 5, con conferencias, mesas redondas, demostraciones prácticas, una proyección de vídeo y el homenaje a Adolfo Jarreta a cargo de Antonio Almagro Gorbea. El director de la Escuela-Taller confía en que estas jornadas sobre la forja contribuyan a despertar el interés de los estudiosos por el tema, de paso que Albarracín recupera para sí el prestigio de la buena forja.



ESOTERISMO PERVIVEN LOS CURANDEROS

# Molinos, magia y saber tradicional

Cuando faltan apenas diez años para comenzar el siglo XXI, el curanderismo, lejos de ser desterrado, sigue vigente en nuestra sociedad. En Molinos, pueblo peculiar en muchos aspectos, pero sobre todo en lo social y cultural, el curanderismo tiene desde hace siglos un arraigo especial.

M. ANGELES MORENO Alcañiz. Molinos es, posiblemente, el municipio bajoaragonés con más curanderos. Los conocimientos en medicina popular están allí tan extendidos como pueda estarlo la práctica de cualquier otro oficio puesto que existe la peculiaridad de que esta sabiduría se transmite de padres a hijos.

Mientras una parte de los vecinos de Molinos ha acudido durante años a las consultas de verdaderos médicos naturistas, otro grupo, de diferente clase social y con distinta mentalidad, ha llevado a la práctica sesiones de espiritismo e hipnosis con el mismo fin curativo.

Algunos estudios dirigidos a este tema ponen de relieve las profundas creencias de la gente en cuanto a comunicación con los difuntos y reencarnación de médicos en la persona del curandero. Algo que, si bien empezó a perder vigencia a partir de la guerra civil por la oposición de los médicos profesionales oficiales, se mantiene vivo en la mente de los descendientes de estos personajes.

Pilar Isuar, de 81 años, hija del

más prestigioso curandero de Molinos, representa claramente la tendencia naturista del curanderismo. Aprendió de su padre varias recetas elaboradas con plantas, pero su interés por la medicina natural le llevó a fabricar pomadas con hierbas que curan el asma, el reuma, los cólicos, la pulmonía o el mal de cirugía.

Con mente lúcida todavía y con seguridad pasmosa nos dice que no quiere salir en los periódicos y menos que le hagamos una foto. No quiere luego tener problemas y que la gente acuda a su casa. Ella sólo se cura a sí misma y a algún compromiso familiar o amistoso que siempre se presenta, pero nada más. Al final cede ante la insistencia de que su conocimiento de las plantas de Molinos es lo suficientemente extenso como para ser mencionado por escrito.

### José Isuar, el más eficaz

La admiración de esta mujer por su padre, ya fallecido, es enorme. José Isuar resultó en ocasiones más eficaz que el propio médico de Molinos y tenía una repu-

tación que ningún otro curandero alcanzó. Podía curar incluso a locos y en una ocasión salvó de la muerte por pulmonía a un vecino decahuado por el médico.

Muy distintos son los casos de curanderos ocasionales que adquirirían sus facultades por medio de sesiones de espiritismo celebradas ante un grupo de personas. Quedan todavía en Molinos esposas, sobrinas y parientes que han visto cómo en varias de estas prácticas un médico se reencarnaba en la persona de un médium que a partir de ese momento podía curar y que hablaba con acento extranjero. Narciso Boru Riva, ya fallecido, era una de estas personas. Su sobrina, temerosa de tratar estos temas, pero con un convencimiento total, asegura haber visto una de estas sesiones y afirma que Narciso curaba todo por hipnosis y reencarnación en el momento que quisiera, y añade que éste es un don que ni se hereda ni se aprende. «Se nace con él y viene de Dios».

A pesar de esta creencia en una procedencia divina de la gracia para curar y según esta persona confidante las celebraciones se realizaban al margen de la Iglesia, que no permitía estas prácticas. Las persecuciones por prácticas populares por parte del poder religioso o civil han avivado el interés de la gente por todo lo misterioso y prohibido.

En las reuniones hipnóticas se



Molinos conserva todavía entre sus habitantes a expertos curanderos

buscaba también un modo de comunicación con los muertos y para librar a alguna persona del mal de ojo. Tras la guerra civil, estas prácticas esotéricas, que habían sido muy comunes en esta localidad, observan una cierta decadencia o al menos sus habitantes

no hacen ostentación pública de sus experiencias. Sin embargo quienes conocen bien este pueblo afirman que se siguen practicando sesiones espiritistas, aunque la gente prefiere no hablar de ello.

También abundan en la localidad los curanderos de gracia,

con una habilidad especial para torceduras, huesos mal montados y otros pequeños pecances.

Sin temor a exagerar se puede decir que gran parte de los trescientos habitantes con que aproximadamente cuenta Molinos tiene alguna habilidad curandera.



MEPAAAD DE ARAGON - 24/1/90

### Molinos

Los alumnos de la escuela taller de Molinos visitarán próximamente la región del norte de Italia para conocer distintas extracciones de mármol de ese país.

Se trata de un viaje laboral en el que los alumnos podrán ver de cerca otras formas de trabajo artístico de cantería.

La escuela taller de Molinos está en funcionamiento desde hace algo más de un año y se dedica a la enseñanza, además de la cantería, la forja, la carpintería y jardinería. Se subvenciona con fondos del INEM.

La asociación cultural Amigos de Molinos, por otra parte, está preparando la organización de las jornadas internacionales de patrimonio que se celebrarán a finales de este año.

La escuela taller tiene previsto también realizar un viaje al Parlamento Europeo de Estrasburgo, donde se darán a conocer sus actividades y proyectos en el campo del ecosistema o del taller de jardinería.

Para el verano se preparan nuevas rutas y programas didácticos

## Molinos se transforma en parque cultural

Mariano Javier ESTEBAN

Con la constante sucesión de iniciativas turísticas y pedagógicas, Molinos sigue dando pasos para constituir su término municipal en parque cultural. De momento está las cuevas de cristal o de las graderas, el museo con la sala de paleontología, un itinerario geológico-paleontológico, y parte del jardín botánico. Para el verano se espera contar con una guía-catálogo del citado trayecto, un fichero de consulta dentro del jardín, la denominada sala del ecosistema, y dos pequeños recorridos (PR) como ramales locales del GR-8, gran recorrido que está ultimando la Federación Aragonesa de Montañismo.

Uno de los entes implicados en estos proyectos es la escuela-taller de la localidad, cuyo director, Mateo Andrés, explica que todas las actuaciones que se realizan desde hace unos años están articuladas con un fin, «consideramos todo el territorio de Molinos y vamos a ir creando diferentes elementos e itinerarios que ayuden a transformar el territorio y el propio pueblo en parque cultural».

Junto al acondicionamiento

de la cueva de las graderas, con hermosas e insólitas estalactitas y estalagmitas, una de las primeras acciones fue la creación hace tres años de la sala de paleontología y geología en los antiguos lavaderos, hoy museo. «Allí se recogen elementos de las investigaciones que había llevado a cabo la Universidad de Zaragoza en la cueva de las graderas, de las que se han publicado varios libros, catálogos y cosas de estas», señala Andrés.

### Pedagogía campestre

Otro paso fue la creación del denominado itinerario geológico-paleontológico el año pasado, que enlaza entre otras el museo y las cuevas. Lo más significativo son dos vallas explicativas de dos por cinco metros «en la zona del estrecho, que está en el recorrido entre el pueblo y la cueva. Allí hay una serie de estratos, fallas, materiales de diferentes eras geológicas, y también hay yacimientos paleontológicos».

Los grandes carteles elaborados en la escuela taller sirven de elemento didáctico para explicar «in situ» las características del lugar, así como los fósiles que pueden verse en la sala de paleontología.

Para dar todavía más facilidades al público, indica Mateo Andrés que «con el Instituto de Estudios Turcolenses estamos preparando la edición conjunta de una guía-catálogo que marca e ilustra todo este itinerario geológico-paleontológico dentro del parque cultural».

### Muestra botánica

Otra batería de iniciativas se desplaza al campo de la botánica y biología. La sección de jardinería de la escuela-taller está trabajando en la creación de un jardín botánico cerca del casco urbano, en la zona denominada de la Virgen, junto a la ermita de la Soledad. «El programa consiste en hacer un jardín botánico donde se muestren no solamente las especies, tanto arbustos como árboles, del Bajo Aragón y el Maestrazgo, sino también otras con posibilidades de adaptación al territorio».

Parte de este recinto está acabado, pero la terminación definitiva se espera que sea el próximo año. Adelanta Andrés que «hay una pequeña caseta que antiguamente contenía un transformador de Eléctricas y está inutilizada. Allí hacemos un fichero de consulta para cualquier persona que visite el jardín botánico; los alumnos harán paneles con dibujos y explicaciones de cada una de las plantas».

En julio se proyecta inaugurar la denominada sala del ecosistema también en el museo y con



carácter permanente, «que muestra la fauna, la flora, la agricultura y la ganadería, es decir la interacción entre el hombre y el medio. Una sala bastante grande ilustrativa de la naturaleza y sus recursos».

El proyecto está en manos del responsable de la unidad de Museología del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, que asistió al Congreso Internacional de Nueva Museología celebrado hace dos años en Molinos.

### Caminantes y andarines

Las posibilidades turísticas de parque natural se ampliarán a la sombra del GR-8 que actualmente ultima la Federación Aragonesa de Montañismo, sendero que atraviesa desde los picos de Becete hasta el Rincón de Ademuz la provincia, y que se engloba y enlaza con las grandes rutas europeas.

El taller de jardinería ha instalado el panel explicativo sobre

las peculiaridades y datos locales que ha preparado la Federación en la entrada al término municipal. Desde allí, «vamos a marcar dos PR, dos pequeños recorridos por Molinos. Uno que vaya por alturas de 700-800 metros sobre el nivel del mar, y otro de 1.000-1.200, de tal forma que sea posible estudiar la flora, fauna, agricultura, ganadería, nivel de adaptación, cultivos que hay ligados a estos ecosistemas...».

Hoy, estas iniciativas y según el control que se establece para entrar a la gruta, hacer ir hasta Molinos a 35.000 personas al año. «Detrás de todo esto va a venir y viene inmediatamente un desarrollo turístico y social, que es el objetivo con que se hace». Apunta Mateo Andrés que también permite la creación de puestos de trabajo con los guías y el mantenimiento, y ya se trabaja en los programas para 1991 que podrían incluir un itinerario por los yacimientos arqueológicos.





## COMARCAS

JOSE LUIS BUENO

**ENCLAVADO EN EL MAESTRAZGO TUROLENSE, MOLINOS ES UN PEQUEÑO PUEBLO LLENO DE ENCANTOS NATURALES Y ARTÍSTICOS. PERO, SOBRE TODO, ES UN EJEMPLO A SEGUIR POR LA ACTIVIDAD QUE DESARROLLAN SUS HABITANTES.**

## El pueblo de los 35.000 turistas

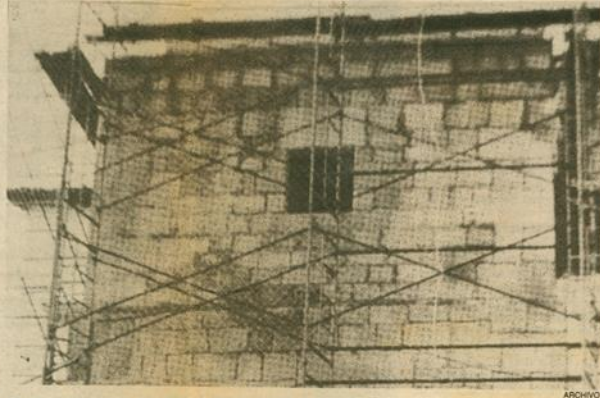
**Molinos cubre poco a poco sus necesidades para ser un foco de atracción**

Su alcalde, Orencio Andrés, manifiesta orgulloso que Molinos es un pueblo modesto, pero del que sus habitantes están orgullosos y satisfechos. Visitado por más de 35.000 turistas cada año al reclamo de sus magníficas rutas de cristal, muy pocos conocen, sin embargo, la realidad de esta comunidad de apenas 400 habitantes. Una realidad cuajada, por otra parte, de pequeños logros que, si bien a los ojos de muchos pueden parecer simples, trasladados aquí, a un lugar pequeño, en una comarca muy abandonada, tienen una importancia que hay que valorar en sus justos términos. Logros tan pequeños y simples como rehabilitación del pueblo, contando con especialistas formados en la propia escuela-taller. De hecho, en la reconstrucción del Ayuntamiento han afrontado obras de indudable valor histórico-artístico, como el torreón del siglo XIII.

Otros logros puertas adentro del pueblo pueden ser la mejora radical de la infraestructura y servicios con que cuenta. Un nuevo servicio de agua ampliando las dotaciones actuales hasta conseguir evitar las carencias habituales en época estival. Un polideportivo ya en marcha. Una piscina pública que será inaugurada después de varios tropiezos, por fin, este verano. Un renovado cementerio que su alcalde no duda en calificar de «ecológico», puesto que carecerá de las típicas tapias, abundarán las zonas verdes, y las tumbas —lejos de construir los habituales y nada estéticos bloques de nichos— estarán integradas en el entorno formando parte del rocoso paisaje circundante. Una nueva y completa consulta para el médico titular de la plaza. Todo esto por no profundizar en servicios más sencillos que el Ayuntamiento mantiene como son profesores de idiomas, de música, y hasta un taxi que, pagado por el Ayuntamiento, desplaza varias veces al mes a los enfermos que lo necesitan hasta el Hospital Comarcal de Alcañiz, del que dependen.

### Futuro turístico

Molinos suma a todo ello el encanto popular de sus calles, de su trazado urbano que se asoma a ambos lados del barranco de las paredes proporcionando un conjunto de muy agradable visita. Sin embargo, en Molinos se piensa sobre todo en el turismo. En el aspecto cultural, Molinos cuenta ya con el que llegará



EL MISMO PAISAJE DEL NUCLEO ES EL MAYOR TESORO DE MOLINOS.



ALGUNAS OBRAS DE REHABILITACION, ACOMETIDAS POR LOS PROPIOS VECINOS, SON REALMENTE IMPORTANTES.

a ser un importante museo; dispone de abundante material paleontológico y etnográfico, así como una interesante colección compuesta por 28 obras y aproximadamente quinientos grabados. A estos hay que sumar la artesanía popular, que se está recuperando gracias a la escuela-taller.

Pero la oferta que reserva para el visitante la naturaleza es el

**Un taxi pagado por el Ayuntamiento traslada a los vecinos que lo necesitan hasta el Hospital Comarcal de Alcañiz.**

mayor tesoro. En primer lugar, las rutas de cristal, conocidas en parte, puesto que los últimos estudios técnicos realizados han puesto de manifiesto la existencia de nuevas salas a las que todavía no se ha podido acceder. El proyecto sigue adelante y la ampliación de las grutas de cristal de Molinos parece que será en breve e importante.

Junto a ellas, todo el entorno con su envidiable riqueza paisajística y su completo inventario de fauna y flora. El visitante encontrará rutas y caminos perfectamente indicados pero con un servicio añadido más, como son los puntos de información en cuanto a la geomorfología y la vegetación en torno al punto en el que el visitante se encuentre.

Por último, destacar que las obras del tramo de carretera que une Venta Pintada-Molinos y Castellote se encuentran muy avanzadas, abriendo una nueva vía por la que des hace años se suspiraba.

Domingo 4 de marzo de 1990

# LOS ARAGONESES 14



## COMARCAS

JOAQUIN CARBONELL

**VAN POR LOS CAMINOS DE ARAGON, MONO BLANCO, BROCHA EN MANO, DEJANDO UNA SEÑAL ROJA Y BLANCA DE AQUELLAS RUTAS QUE, A SU PARECER, VALE LA PENA CONOCER. PERTENECEN A LA FEDERACION ARAGONESA DE MONTAÑISMO Y REIVINDICAN UN TURISMO DIFERENTE, INCLUSO SIN GUIAS.**

### GR: Turismo de mochila y chiruca

**Montañeros aragoneses recorrieron el Maestrazgo fijando rutas turísticas**

El viajero que caminaba des-cuidadamente por los ribazos del Maestrazgo turlesme, se lo topó de golpe a la vuelta de una calzada. Eran cuatro jóvenes —dos jóvenes y dos chicos— embutidos en monos blancos y armados de brocha y unos capazos con botes de pintura. ¿Qué hacen por aquí?, se preguntó el viajero. Junto a ellos no se veía ninguna masada, ninguna puerta, ninguna valla que pudiese ser el objeto de su atención pictórica. Lo mejor, es preguntar.

—Somos de la Federación Aragonesa de Montañismo que estamos trazando una ruta GR.

—¿Una que?

—Una ruta GR8. Significa "Gran Recorrido" y en este caso es el número ocho —cuenta Carlos París, de Zaragoza.

—¿Y la pintura?

—Precisamente. Con ella marcamos la señal de la ruta que en este caso es de una banda roja y una blanca. La vamos dejando por el camino, en piedras, rocas, calzadas, muros...

—¿Y por qué no vais por la carretera?

—Porque estas rutas tratan de evitar las vías convencionales. Con ellas se anima a los turistas a que conozcan los caminos naturales, los senderos que enlazan poblaciones, invitándoles a penetrar en el interior.

#### Pintar sin manchar

Siguen los viejos caminos reales, los senderos naturales, los atajos, pequeños brazos de tierra por los que transitan los agricultores, los pastores. El turista que desee conocer otra forma de viajar, otro concepto de entender una cultura geográfica y social, encontrará en estas rutas, un itinerario ideal.

—No sólo trazamos las rutas; recopilamos información sobre la vegetación, los servicios, los problemas que se puede encontrar, etc. y con ello editaremos luego una Topografía con mapas —cuenta París—. Intentamos dejar las señales en sitios donde no se moleste ni se estropee nada. Incluso, que no destaque demasiado. La gente que quiera seguir estas rutas debe llevar su libro.

Reciben una ayuda de la Escuela Taller de Molinos (Teruel), que, al decir de una de las jóvenes, «es una de las iniciativas culturales más importantes de Europa. ¡Si, si, de Europa!». Los jóvenes recorren toda la ruta a pie —naturalmente— y al



LOS CUATRO MONTAÑEROS QUE, BROCHA EN MANO, VAN MARCANDO LA RUTA GR.

**Según los caminos reales, los senderos naturales, los atajos, pequeños brazos de tierra por los que transitan los agricultores, los pastores. El turista que desee conocer otra forma de viajar, otro concepto de entender una cultura geográfica y social, encontrará en estas rutas, un itinerario ideal.**

**España cuenta con 4.600 senderos censados semejantes al que marcaron estos jóvenes en el Maestrazgo.**

**Los jóvenes recorren la ruta a pie y al anochecer vuelven a Molinos para pernoctar excepto Carlos París.**

anochecer vuelven a Molinos a pernoctar, excepto Carlos París, que continúa en el lugar donde lo pilló. «Me apato de cualquier forma. Duermo en alguna masada, en alguna casa. Ya estoy acostumbrado». En España esta fórmula de turismo se encuentra

en sus albores. Existen unos cuantísimos senderos censados semejantes al que marcan estos jóvenes de la Federación de Montañismo. En Francia, por ejemplo, hay cien mil rutas y en Alemania unas ciento cincuenta mil. Estas rutas

tienen una longitud variada. La GR8 que están trazando, empalma con la GR7 en los Puertos de Beceite y parte hacia Calataña. Por el otro extremo acaba en Villiel, en Teruel, en el camino hacia el Rincon de Ademuz.

EL DÍA, FOTOGRAFÍA: ANTONIO INDEPENDIENTE.



♦ La escuela-taller de Molinos se ha convertido en su primer año de vida en el foco de animación cultural y social de la localidad. Su objetivo inmediato es ahora revitalizar la economía de su entorno mediante la promoción empresarial de los profesionales que se forman en el centro. Varias Sociedades Anónimas Laborales han surgido de esta iniciativa. Un proyecto globalizador intentará coordinar y promover el desarrollo de Molinos con la vista puesta en el turismo y la industria artesanal.

## La escuela-taller de Molinos promueve empresas cooperativas

El turismo y la artesanía motores para el desarrollo

L. RAJADELL ANDRES

La escuela-taller de Molinos hace de catalizador de iniciativas económicas en la localidad y su área de influencia. Los profesionales formados en este centro pueden acceder a los servicios de asesoramiento de la escuela, que les ayudan a preparar sus propios proyectos empresariales de carácter asociativo.

La escuela-taller nació hace un año y cuenta con cuarenta y cinco alumnos de Molinos, Alcorisa, Calanda, Andorra y Berges. En ella se imparten enseñanzas de cantería, albañilería, carpintería, jardinería y montes y apicultura. Molinos es una población vinculada tradicionalmente a la minería como principal fuente de ingresos, todavía hoy trece de sus familias viven de esta actividad. El retroceso demográfico y la crisis del sector minero parecen augurar un futuro sombrío a la localidad.

### Alrededor de la escuela-taller

El descubrimiento de las Grutas de Cristal y su promoción turística han sido un revulsivo para Molinos. El turismo y la actividad empresarial centrada en la artesanía son hoy la gran esperanza de esta localidad. El papel de la escuela-taller es aprovechar estas posibilidades. "Orientamos nuestra actividad a un aspecto fundamental dadas las caracte-



Porches de la Plaza Mayor de Molinos

rísticas demográficas y sociales de Molinos y comarca, impulsar un movimiento social y económico para crear empresas y riqueza que transformen el pueblo socialmente", explica Mateo Andrés, director de la escuela-taller.

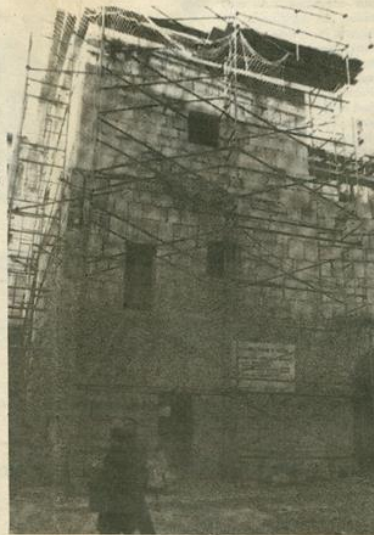
La escuela-taller pretende aglutinar todos los proyectos que pueden servir para la promoción social de Molinos en un plan de "desarrollo integral". Este comprenderá la creación de infraestructura y la promoción de empresas de economía social como SALs o cooperativas, mediante inversión de capital público y privado. El papel de los Fondos Comunitarios destinados a la política regional es básico en esta empresa.

### Promoción empresarial

Los frutos empresariales de este trabajo empiezan a

llegar. Se han constituido alrededor de la escuela-taller y con alumnos formados en la misma, una SAL de apicultores, otra de construcción y una Sociedad Limitada para montar un bar-restaurante, mientras está en vías de constitución una SAL de carpinteros. "La escuela asesora en la creación de nuevas empresas siempre que éstas partan de profesionales formados en ella" comenta Mateo Andrés.

Entre todos los proyectos en marcha darán trabajo a sesenta personas. El Ayuntamiento ha preparado un estudio para la creación de un polígono industrial destinado fundamentalmente a la actividad artesana. El objetivo final es que cuando llegue la plena integración en la CEE, Molinos no haya perdido el tren del desarrollo. "Llegará 1993 y a pesar de las ayudas que habrá habido, en



La albañilería es una de las especialidades que se enseñan en la escuela-taller

Teruel todo seguirá igual que ahora o peor".

Los promotores de la escuela-taller se quejan de la poca atención que reciben de las instituciones. "Cuando la Administración ve que hay un grupo de personas activo y con iniciativas tendría que preocuparse por lo que pasa", se lamentan.

### SAL de apicultores

El proyecto empresarial más ambicioso lanzado desde la escuela-taller es la SAL de apicultores "Miel del Maestrazgo". La inversión prevista para su puesta en funcionamiento es de noventa millones de pesetas. Aglutinará cinco mil colmenas y se dedicará al emvasado y comercialización de miel y

otros productos derivados de la apicultura.

Guillermo Royo es además de profesor de apicultura en la escuela-taller uno de los promotores de "Miel del Maestrazgo". El trabajo asociado le parece imprescindible para seguir adelante en su especialidad. Junto con tres de sus alumnos ha constituido esta sociedad de la que forma parte el Ayuntamiento de Molinos con el 49% del capital social. En septiembre espera que se incorporen cuatro apicultores más.

A pesar de que la situación del sector es "muy difícil debido a las masivas importaciones de miel", su objetivo es "vivir de esta actividad con una calidad de vida digna".

<b>GUÍA DE SERVICIOS</b>	<b>PELUQUERIA DE SEÑORAS</b>  <h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">ARSI</h1> <p style="font-size: 0.8em;">Realizamos gratuitamente el diagnóstico capilar de su cabello previa petición de hora</p> <p style="font-size: 0.7em;">C/ Caldereros, 45      Teléfono: 83 10 67      <b>ALCAÑIZ</b></p>	<h2 style="font-size: 1.5em; margin: 0;">LOGOPEDIA</h2> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Técnicas de estudio — Atención y memoria Retraso escolar — Psicomotricidad</p> <p style="font-size: 0.7em; border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">DIANA DEL RÍO SARRATE (Licenciada en Pedagogía)</p> <p style="font-size: 0.7em; margin: 0;">C/ Basco, nº 7, 4º B      <b>ALCAÑIZ</b>      ☎ 83 06 83</p>
--------------------------	--	--



16.3.90

# La COMARCA

Periódico Independiente del Bajo Aragón

EDITA

PROMOTORA CULTURAL DEL BAJO ARAGON

S.A.L.

Apartado Correos 129  
Teléfono: (974) 83 20 75  
44600 ALCANIZ

EL ÚNICO ESPACIO RESERVADO PARA LA PROPIA OPINIÓN DEL PERIÓDICO ES LA EDITORIAL. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ESTA PUBLICACIÓN NO PUEDE SER REPRODUCIDA NI EN TODO NI EN PARTE, NI REGISTRADA EN, O TRANSMITIDA POR, UN SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN, EN NINGUNA FORMA NI POR NINGUN MEDIO, SEA MECÁNICO, FOTOQUÍMICO, ELECTRÓNICO, MAGNÉTICO, ELECTROÓPTICO, POR FOTOCOPIA, O CUALQUIER OTRO, SIN EL PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE LA SOCIEDAD EDITORA.

## Editorial

### Las carreteras contra Molinos

Molinos ha conseguido hacerse con un sitio en el panorama turístico y cultural bajoaragonés. Los esfuerzos que se hacen desde la localidad para su promoción chocan con la falta de infraestructura hostelera y las malas comunicaciones.

Las carreteras que conducen hasta esta pequeña localidad, de poco más de cuatrocientos habitantes, son un ejemplo de lo que debe hacerse para alejar el turismo. Un error imperdonable cuando éste acude a las comarcas de interior huyendo de la masificación playera. DGA y DPT, instituciones que comparten la responsabilidad de acondicionar los accesos a Molinos, deberían comprender que este fenómeno económico y cultural es una fuente importante de ingresos y una alternativa de empleo para sus habitantes cuando las actividades tradicionales, como la minería, han entrado en un proceso de reconversión —léase pérdida masiva de puestos de trabajo—.

De la carretera Nacional 420, entre Alcañiz y Teruel, poco después de dejar Alcorisa, parte un desvío hacia Molinos. Son diez kilómetros de carretera tortuosa y llena de baches. A las puertas del pueblo el asfalto deja paso a la tierra apisonada; permanece así desde hace un año sin que llegue la deseada capa de alquitrán. Es la última prueba que hay que pasar para acceder a una de las mayores joyas paisajísticas y monumentales del Bajo Aragón.

Treinta y cinco mil personas llegan cada año hasta Molinos y el flujo tiende a incrementarse. El peligro es innegable y las soluciones tardan. ¿Quizás se esté a la espera del multitudinario accidente de autobús? Después vendrán las lamentaciones y las grandes muestras de solidaridad.





### MOMENTOS DE OCIO

#### Convocado el Premio Azorín de Novela 1990

La Diputación Provincial de Alicante ha convocado el Premio Azorín de Novela 1990, que está dotado con dos millones y medio de pesetas.

A este premio pueden concurrir todos los escritores que lo deseen, con novelas originales e inéditas, no premiadas en otros concursos, escritas en castellano, presentando tres ejemplares de la obra, mecanografiados, escritos a doble espacio y por una sola cara.

El tema será libre y los trabajos no podrán ir firmados ni llevarán inscripción alguna que permita sugerir el nombre del autor, siendo presentadas con un lema. En el sobre aparte y cerrado deberá constar dicho lema. En el interior figurará el nombre completo del autor, domicilio, tele-



### VIAJAR

## Teruel: tierra de contrastes

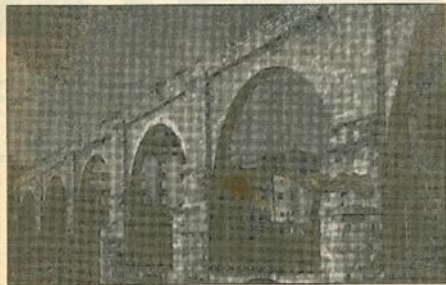
Cuando cualquier persona planea el disfrute de sus días de ocio, fuera de su lugar de residencia habitual, sin duda le lueven una infinidad de ofertas viajeras que le invitan al recorrido de lugares exóticos o lejanos. Es, muy a menudo, una falsa promesa de cautivar inquietudes aventureras que sólo conducen a la masificación, el recorrido tópicos, o a padecer los mismos inconvenientes que durante el resto del año sufrimos en las ciudades.

Pero existe otro tipo de oferta turística, más natural y humanamente más rica, que está mucho más próxima. Son rutas como las que ofrece la provincia de Teruel, con atractivos no estandarizados e incluso con rincones casi ignotos o poco frecuentes en los folletos publicitarios de nuestro país.

Si queremos empezar por nuestro país, por lo más próximo, me permitiría sugerir a los lectores que se aventuren a conocer Teruel. Porque las tierras que integran esta amplia provincia de 14.000 kilómetros cuadrados poseen una naturaleza, paisajística y monumental, llena de contrastes y atractivos. El que allí acuda descubrirá, maravillado, los tesoros

que Teruel encierra. Podrá el viajero asombrarse en las grutas de cristal de Los Molinos, saborear el magnífico jamón de aquella zona o pasear debajo de unas torres mudéjares que han sido declaradas "Patrimonio de la Humanidad". También podrá fascinarse con la belleza urbana y árabe de Albarracín o revivir la romántica historia de los Amantes de Teruel.

Y, por supuesto, podrá recrearse con el medio natural. A través de impresionantes masas forestales de la serranía de la provincia, donde el pino ruina y hasta algún ciervo, jabalí u otros animales todavía viven en libertad, el visitante logrará curar la tensión urbana y recrearse con placeres otrora sencillos.



HERALDO DE ARAGON 30.3.90



El museo de Molinos concentra la mayor parte de la actividad de ese pueblo

## El Taller de Molinos viaja a Estrasburgo

**HERALDO Teruel**  
La Escuela Taller de Molinos viajará a Estrasburgo. El Parlamento Europeo ha invitado a sus alumnos a presenciar la sesión plenaria del próximo 17 de mayo, día en el que también realizarán una exposición sobre las actividades que desarrolla y los programas e iniciativas de tipo empresarial que persigue. Para el director de la Escuela Taller este viaje es de gran importancia, «sobre todo porque nos damos a conocer y de alguna forma evitamos el aislamiento». Además de Estrasburgo, los 45

alumnos viajarán también a la zona de Carrara, al norte de Italia, para contemplar los trabajos de cantería con mármol que se realiza en aquella comarca. Visitarán igualmente la comarca del sur de Francia.

Actualmente la Escuela Taller está llevando a cabo un programa de parque cultural, para ello se han realizado senderos de montaña. En julio se abrirá en el museo una sala de ecosistema para la cual el propio director del Museo Nacional de Ciencias Naturales ha facilitado piezas. Se construirá igualmente un al-

bergue, cuyos promotores han sido los propios alumnos, en el camino de las grutas de Cristal.

Para el próximo mes de julio está prevista la realización de unas jornadas de patrimonio y desarrollo, cuyo tema central versará sobre cómo este patrimonio es generador de un desarrollo económico y social. A las jornadas asistirán el profesor Marc Laplante, del Departamento de Estudios Urbanos y Turísticos de la Universidad de Quebec, y Pierre Mairand, profesor de Patrimonio Cultural de la misma Universidad.



## OPINION



Esculturas de Eleuterio Blasco.

## El artista bajoaragonés Eleuterio Blasco Ferrer, casi desconocido y olvidado

Juan Antonio USERO

El artista bajoaragonés, Eleuterio Blasco Ferrer, reside actualmente en Barcelona en el más absoluto abandono y orfandad, pues junto a los males crónicos de su avanzada edad, le afectan otros hechos que han sucedido en su vida últimamente. Uno de ellos es el robo misterioso de parte de su obra expuesta recientemente en la ciudad francesa de Pierrelatte donde residen algunos de sus familiares más encarnados: un hermano, también enfermo, y un sobrino.

Otro de los hechos es el Museo de Molinos, donde naciera la madre del artista y a cuyo pueblo ha destacado Blasco Ferrer con un importante legado de cuadros, dibujos y esculturas que, a su juicio, debería centrar hoy no solo la vida artística de la comarca, sino alguna de las inquietudes de su Escuela-Taller. Al menos, decimos nosotros,

en lo que concierne a ser uno de los principales reclamos de los visitantes de las afamadas Cuevas de Cristal y, hasta es posible, en la posibilidad de que el maestro impartiera clases prácticas de dibujo, pintura y forja.

### Amigo de Pablo Picasso

El fiel compañero y amigo del universal Pablo Picasso (en cuyo estudio parisino lo vieron muchos españoles todos los jueves de todos los años que duró su amistad con el malagueño) ha perdido 43 cuadros y 33 dibujos (inexplicablemente no se llevaron ninguna de las esculturas) en la exposición de Pierrelatte.

Al margen de la anécdota romancesca, pocos son los paisanos de Aragón y de Barcelona los que se preocupan del solitario hijo de los alfareros de Foz Calanda, cuya vida se extingue en la pesadumbre de una residencia-pensión de la gran urbe,

cuyo esplendor olímpico viene a anular las cosas cotidianas.

Todavía le queda, al forjador de las tristes y delicadas expresiones del alma que vio en su generación, el soplo interior del creador nato que a veces alumbraba en su alta mirada resistente.

Todavía alienta en sus recuerdos las grandes ilusiones que justificaron, aunque sea solo en las páginas de la historia del arte, la locura de atreverse a crear rostros, figuras, conceptos y sentimientos que humanizaran la vida.

El artista paga siempre cara su rebeldía. ¿Qué fuerza lo arrastró desde la arcilla familiar, desde la tierra alucinada del hambre, a conquistar el aura de los grandes creadores? ¿Quién puso en su corazón el latido esencial de un poeta humilde y sensitivo, persiguiendo ideales de belleza y libertad?

Ha vivido más de ochenta años Blasco Ferrer para que,

ahora, solo y triste en la ciudad extraña, pueda recapitular historias vividas y perdidas. Pero aun rebusca afanoso en el arca noble de su poderosa idealidad para sacar nombres de artistasidos que, como él, pensaron un mundo solo venial: Maillol, Paul Belmondo, Honorio G. Condoy, Apelles Fenosa, Labisse, Chaplain, Midy, Gilbert Schmitt, Manolo, Mason, Diamantino, tantos otros, y, por supuesto, Picasso.

### Trozos dispersos de voluntad

Pero aquí, en nuestro país, se le desconoce, se le ignora. El escultor no tiene quien le escriba. Solo hay un hombre en Barcelona que escucha sus cuitas y lamentos: Jesús Pemán. Al cual le dice: «No des mi dirección a nadie, a Usero recuérdale que...» y este escritor querría que los figurantes del periodismo de vanguardia, de la inquietud

pragmática, del celo radiofónico y televisivo, se acercaran al orillado mundo del artista para indagarle en las entretelas de los recuerdos.

Uno piensa que si Blasco Ferrer no hubiese salido de los cocios juveniles de sus mayores ahora se hallaría más encarnado, más armoniosamente encajado en lazos familiares. Ahora tendría calle en Foz Calanda y podría dar el último suspiro — atormentado siempre como el de su «don Quijote» — entre gente amiga, acostado bajo el sol feroz de esta tierra baja que potenció su aliento creador. La brisa que se levanta desde el romero le traería también voces amigas. Podría incluso platicar con el campesino burlón y espantar fantasmas del pasado.

Pero Eleuterio Blasco Ferrer anduvo muchos años ausente, divinizado en el brillante, literario París, donde se aplicó para medrar. Y mientras hacía su carrera, su obra, y conseguía también, sin duda, renombre europeo, ligado al de su patria, aquí en su tierra, nadie quería empezar a conocerle. Solo se nos había legado alguna caricatura de sus prodigiosos hierros, tan dúciles, alguna vaga referencia a su trayectoria artística, una especie de doloroso recuerdo, y acaso un pronunciamiento velado, de que anduviera agrandando la imagen y el potencial referenciador del vecino país.

No tenemos conciencia todavía en Aragón de que esos trozos de voluntad patrimonial, a caballo de ciertos hombres que andan por el mundo, nos benefician, nos reconstruyen. Tenemos conciencia de que lo nuestro debe estar dentro de casa, reforzando los arraigados cimientos de la propiedad consuetudinaria, intrínseca.

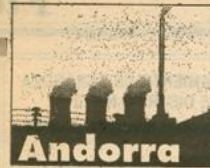
A Blasco Ferrer lo hemos olvidado antes de enmarcarlo si quiera en la galería de gentes ilustres aragonesas, entendiendo por tales a los hombres que no solo han blasonado de serlo, sino de haber acreditado hasta el final el sentido heroico de volver con su bagaje a su pueblo.

En este caso, la Asociación Cultural Amigos de Molinos tienen la respuesta. Demos al guerrero el descanso que merece.



## COMARCAS

JOAQUIN CARBONELL



Andorra

**MOLINOS, EN LA PROVINCIA DE TERUEL, ESCONDIDO EN LAS ESTRIBACIONES DEL SISTEMA IBERICO, FINAL DE RUTA DEL RAMAL ALCORISA-BERGE, HA GOZADO DESDE SIEMPRE DE UNA MISTERIOSA FAMA CREADA ALREDEDOR DEL FENOMENO DEL ESPIRITISMO Y EL CURANDERISMO POPULARES.**

### Curanderos y espiritismo en Molinos (1)

*La localidad turolense se ha interesado siempre por fenómenos extraños*

Mateo Andrés, hijo del pueblo y director de la Escuela Taller, empezó a interesarse por estas formas culturales a raíz de sus estudios Antropológicos que desarrolló en Barcelona en el año 1981. Su afán curioso junto al interés por desentrañar una parte de la historia de su pueblo, le llevaron a analizar y curiosear en legajos, a investigar en fuentes tradicionales, el fenómeno de la medicina popular en su villa de origen. «En Molinos se han dado muchas circunstancias que posibilitaron el nacimiento de una medicina popular, del curanderismo. En primer lugar, su situación geográfica, alejada, escondida. Ello posibilitó la existencia de una Logia Masónica que, junto a la de Teruel, eran las dos únicas de la provincia. He encontrado los documentos precisos que señalan su nacimiento el 14 de Diciembre de 1889, y que pertenecía a la Gran Logia Española; también sabemos que desapareció en 1899, justo a los diez años. Bien, estas circunstancias, son un poco la expresión de una sociedad como la de Molinos, que ha visto en una serie de prácticas como la medicina popular, el curanderismo, una actividad natural».

En su estudio, Mateo Andrés, reseña la relación "espontánea" existente entre el curandero y el espiritista que, casi siempre, son una misma persona, o por decirlo de otra forma: los curanderos utilizaban, junto a prácticas médicas, una gran dosis de energía espiritual. Tanto José Bada, como Gonzalvo Borrás, como Francisco J. Sáenz Guallar, que han estudiado el fenómeno espiritista de la zona, asocian esta práctica con las dotes de curandero que poseían muchas de estas personas.

#### Curaciones gratis

Mateo Andrés señala en su ponencia "El contexto sociocultural en la medicina popular en Molinos" presentada en el curso sobre "Una Antropología médica de Aragón", una serie de cualidades que poseen estos personajes: 1. Saben curar por "gracia divina", como un don innato. 2. Curan sin cobrar nada a cambio, excepto regalos de poco valor, puesto que si tenían "gracia" era para hacer el bien. 3. Consideran que se encarnan en estado sonambólico - en médicos que ya han muerto hace años y cuyo espíritu utiliza el cuerpo del curandero para manifestarse. 4. Los espíritus reencarnados cuentan a través del "sonámbulo", su vida en la tie-



TODO UN MUNDO POR EL QUE MOLINOS SIEMPRE HA SENTIDO INCLINACIÓN. LOS ARAGONESES

**En su estudio, Mateo Andrés reseña la relación espontánea existente entre el curandero y el espiritista.**

**«Hoy día ya no es posible hablar de todo esto como un fenómeno actual, puesto que la situación social ha cambiado.»**

rra, describen los acontecimientos futuros y diagnostican las enfermedades de los enfermos, el proceso de curación y el lugar donde hallar las plantas medicinales. 5. Se expresan "con grandes conocimientos y sabiduría", aun cuando los curanderos eran gentes analfabetas. 6. La recolección de las plantas que aún

persiste actualmente, suele efectuarse haciéndola coincidir con fechas simbólicas como es el día de San Juan, desde Reyes hasta la Virgen de Mayo, etc.

Todas estas prácticas se han venido realizando de una forma natural, espontánea, sin la sensación de transgredir ninguna norma, aunque, bien es cierto

que, algunas formas de espiritismo poseían unos condicionantes crípticos, a los que no todos podían acceder. «Las prácticas de curanderismo y espiritismo - señala Andrés - se han venido efectuando con cierta asiduidad hasta finales de la guerra civil. Hoy día, ya no es posible hablar de todo esto como un fenómeno actual, puesto que la situación social ha cambiado mucho. La información, la cultura, juegan unos papeles fundamentales».

#### Recelo ante el poder

Es preciso señalar que los curanderos-espiritistas manifestaban una especie de recelo hacia estamentos sociales de poder como la Iglesia, la política y la medicina tradicional, claramente entendido como una desconfianza nacida de la incultura y el miedo. Así, no existían más que "diferencias semánticas" con la Iglesia al referirse a la Divina Providencia y el Hermano Jesús por Dios y Jesucristo, pero sí un temor "respetuoso" ante la Iglesia como institución de poder. Se establece, también una crítica al poder instituido

-político- considerado como generador de injusticias y desigualdades sociales. Y, finalmente, si bien no se enuncia una crítica general a la medicina científica, censuran el trato despersonalizado en el tratamiento de las enfermedades, así como el desconocimiento de ciertas enfermedades que poseían los médicos.

Ahora bien, es preciso señalar que muchas de las personas que acudían a los servicios del curandero, lo hacían por una simple cuestión económica: no podían pagar a un médico. A la vez que encontraban un trato, una comunicación, de igual a igual con esas personas de su mismo pueblo y su mismo círculo. Esa cuestión económica, junto a la confianza verbal -hablar un mismo lenguaje frente a la jerga del médico que no entendían-, y de trato, eran determinantes en la elección.

«En una comunidad cerrada, - indica Mateo Andrés - en la que era difícil la entrada de influencias externas, las personas pertenecientes a una clase social, con pobres recursos económicos y una elemental formación cultural, establecieron unos mecanismos de defensa ante la agresión que sentían por parte de las estructuras de poder (políticas, religiosas, científicas) organizando a su vez las diversas funciones institucionales que su grupo requiere».

LOS ARAGONESES 25



JOAQUIN CARBONELL

## COMARCAS

**EL PROXIMO 16 DE MAYO, MOLINOS, EL PEQUEÑO PUEBLO TUROLENSE, SERA INVITADO EN LA SEDE DEL PARLAMENTO EUROPEO A EXPONER UNA MUESTRA DE PRODUCTOS REALIZADOS EN LA ESCUELA TALLER.**



## El miércoles estarán en Estrasburgo

*La constancia de los vecinos de Molinos hace que desde varios frentes se interesen por el pueblo*

«El próximo miércoles inauguramos una magnífica exposición en Estrasburgo. Hemos sido invitados por el presidente del Parlamento Europeo, Enrique Barón, adonde llevamos muestras de nuestro trabajo en el Taller Escuela. Creo que es la primera vez que se invita a una institución de este tipo», indica su director, Orenco Andrés.

Si algo llama la atención del visitante, es constatar la enorme agitación que vive este pueblo de 450 habitantes de las estribaciones de la Sierra de Sant Just, en las lindes del Maestrazgo. Molinos (Teruel) ha conseguido con empeño y tenacidad, ponerse de moda. Sus calles se ven transcurridas por jóvenes embudidos en monos amarillos, el restaurante acoge gran número de comensales; la gente va y viene. Hay vida.

Y sin embargo, Molinos se encuentra en el fin del mundo. Arrinconado entre montañas salvajes, desplazado por una nefasta carretera que llega desde Alcorisa, tanto inconveniente no parece asustar a los 35.000 visitantes que recibe cada año. Las Cuevas de Cristal y las actividades de la Escuela Taller, logran atraer las miradas de curiosos, periodistas y turistas vaipintos. Por una razón u otra, Molinos siempre da que hablar.

### Todos tendrán trabajo

Cincuenta muchachos de la comarca, venidos de Berge, Alcorisa o Andorra, forman el censo de la Escuela Taller. Llegan a las 8 de la mañana en el autobús y salen a las 3 de la tarde. Durante la mañana practican en los talleres de cantería, carpintería, jardinería o apicultura. Sus esfuerzos van destinados a la rehabilitación del torreón medieval del siglo XIII y la Casa del Concejo del siglo XVI. Al tiempo que aprenden un oficio, reciben una compensación de 50.000 pesetas más dietas.

«A Estrasburgo vamos a llevar unas muestras de alerones del nuevo Ayuntamiento, miniaturas en madera y reproducciones de útiles etnográficos como trillos y viejas cosechadoras. La Escuela nació en 1989 y ya ha dado muchos frutos. La intención de estos centros es la de formar a los alumnos de tal forma que, al acabar, puedan organizar su propia empresa. Con nosotros colabora un economista que les programa y orienta sobre la forma de encauzar su especialidad. Muchos de estos chicos van a ponerse un taller y no les faltará trabajo», asegura Orenco Andrés. Junto a estos muchachos canteristas,



CINCUENTA JOVENES DE LA COMARCA FORMAN EL CENSO DE LA ESCUELA-TALLER.

otros dedican su atención a la apicultura. «Hemos de vigilar las posibles enfermedades, las plagas que sufren las abejas. Con tanto pesticida estamos matando los rebaños de una de las más autóctonas alimentaciones», cuentan Carlos y Rogelio. A menudo se desplazan al monte donde toman muestras de abejas enfermas. Con asombrosa habilidad, se introducen entre las cajas sin ninguna protección y vigilan de cerca la evolución de las plagas o la producción de

miel. Cientos de tarros de cerámica llenos de néctar, serán ofrecidos a los visitantes al Parlamento.

Desde la sede del Taller Escuela, en los bajos del edificio del museo, hierve la agitación. El fax envía comunicados a París o recibe el interés de un periodista de Tokio. Son decenas los artículos que se han escrito en todo el mundo reconociendo la actividad de este pueblo singular, que vive a caballo entre la tradición y la más rabiosa actual-

idad. «El fax es un invento maravilloso. Con él tenemos presencia en todo el mundo», asegura Andrés. «Nos piden información de Succia, nos quieren visitar de México. Y es que aquí se mezclan muchas cosas: las grutas de cristal, los yacimientos arqueológicos, los restos homínidos -los más antiguos de Aragón: 25.000 años-, los congresos, los seminarios de música y antropología. Yo creo que cuando un pueblo se empeña, sale adelante».

LOS ARAGONESES 15



Heraldo de Aragón, 13.5.90

## ESCUELAS-TALLER EXPOSICION

### El Parlamento Europeo acoge una muestra del arte de Molinos

El próximo miércoles, el Palacio de Europa, sede del Parlamento Europeo en Estrasburgo, acogerá una amplia exposición de los trabajos de la Escuela-Taller de Molinos. La muestra comprende desde material arqueológico hallado en las restauraciones hasta obras de cantería realizadas por los alumnos.

**HERALDO Zaragoza**  
Molinos, un pequeño pueblo turolense de 450 habitantes, estará presente desde el próximo miércoles en el Palacio de Europa de Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, a través de una exposición de los trabajos realizados por su Escuela-Taller. Mateo Andrés, responsable del museo de la localidad, asegura que en esta exposición se pretende «dar a conocer Molinos, Teruel y Aragón».

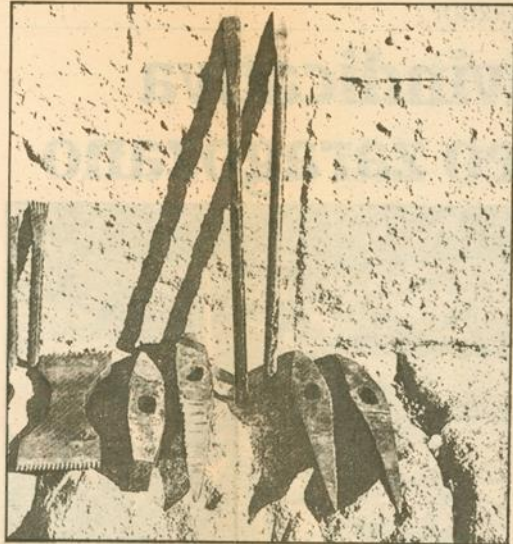
—La muestra no puede ser más amplia —confiesa—. Llevamos desde trabajos de artesanía a proyectos turísticos, pasando por programas de jardinería, material arqueológico, tallas en madera realizadas por los alumnos, restos de cerámica, mone-

das, una pequeña parte de un torreón medieval del siglo XIII y otros fragmentos de edificios en restauración.

#### Viaje cultural

Se trata, en suma, de un amplio muestrario de los trabajos realizados por la Escuela-Taller. La exposición, que se celebra conjuntamente con otras tres localidades del resto de Europa, será inaugurada por Enrique Barón, presidente del Parlamento Europeo. La Diputación Provincial de Teruel ha colaborado desde un principio.

—Se ha organizado un viaje para los alumnos de la Escuela-Taller —afirma Mateo Andrés. Será durante los días 15, 16 y 17



Las experiencias de la Escuela-Taller de Molinos, a Estrasburgo

de mayo, y estamos invitados por el Parlamento Europeo a seguir la sesión del día 17, en la que intervendrá Helmut Kohl. Este viaje tiene para los alumnos una dimensión especial, puesto que ninguno de ellos ha salido nunca del Bajo Aragón, y además se ha programado una visita turística a Florencia y otra a Carrara, a las canteras de már-

mol de donde sacaba Miguel Angel su material de trabajo. Seguro que volverán muy motivados.

Molinos ha querido también agasajar a los eurodiputados y, con este motivo, la expedición regalará a cada parlamentario un tarro de miel. La vasija, cerámica de Teruel, ha sido confeccionada por los propios alumnos.



EL DÍA; 13.5.90



Los trabajos de los alumnos de la Escuela Taller de Molinos serán expuestos en el Parlamento Europeo.

En la inauguración se degustarán productos típicos de Teruel

## La Escuela Taller de Molinos expone en Estrasburgo

**Ayer salieron hacia Estrasburgo (Francia) los alumnos y profesorado de la Escuela Taller de Molinos, que protagonizarán una exposición con sus trabajos en la sede del Parlamento Europeo. La muestra, que recoge desde tallas de madera y piedra hasta paneles fotográficos y maquetas, podrá ser visitada los días 16, 17 y 18 próximos. Por su parte, la Diputación provincial ofrecerá tras la inauguración un coctel con productos típicos de Teruel.**

Mateo Andrés, director de la Escuela Taller, explica que tenían previsto acudir el día 18 a una sesión del parlamento de mano del eurodiputado Pedro Bofill, que durante muchos años representó a Teruel en la Cámara baja. Plantearon la posibilidad de hacer una exposición, fue aceptada la idea y enviaron un proyecto que entusiasmó a los responsables; junto a otras tres de distintas partes de Europa, la muestra recogerá una serie de elementos representativos de los trabajos y actividades que se realizan en la Escuela Taller.

La inauguración será el lunes a las ocho de la tarde delante de la denominada «Sala IPE-100». Además de las palabras de presentación, la expedición de Molinos obsequiará a cada eurodiputado con un tarro de miel en cerámica de Teruel, de los que llevarán 600 a Estrasburgo.

### Nutrida representación

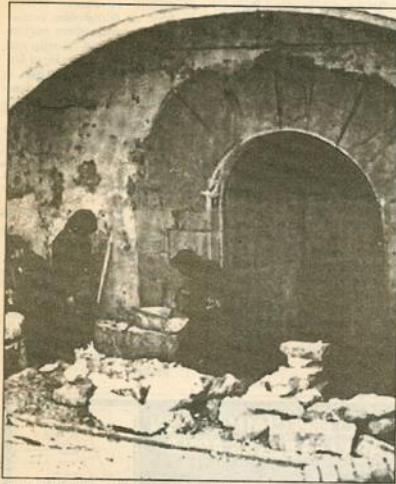
Por su parte, la Diputación desplazará una nutrida representación encargada de preparar el coctel con productos tradicionales que se celebrará a continuación.

M.J.E. Además del europarlamentario que hará las tareas de anfitrión, también estará presente en estos actos el gobernador civil de la provincia, Rafael García de la Riva, así como personal del cuerpo diplomático.

La Escuela Taller cuenta con 45 alumnos, que junto al profesorado y su director, irán en su totalidad a Francia.

Gran parte de los trabajos que realizan están destinados al acondicionamiento y estudio del parque cultural de Molinos a través de distintas disciplinas: geología, biología, arqueología, etnología, arte, urbanismo... Dicho parque, cuyo elemento más relevante son las Grutas de Cristal, es recorrido anualmente por 35.000 personas, a las que permite disfrutar y descubrir fenómenos de la naturaleza junto a su interpretación didáctica.

Diario 16; 1b.5.90



Los alumnos de la escuela durante una clase práctica.

Barón asistirá a la presentación en el Parlamento Europeo

## La Escuela Taller de Molinos inaugura hoy en Estrasburgo una exposición sobre sus trabajos

DIARIO 16 Zaragoza  
La Escuela-Taller de Molinos (Teruel) expondrá, a partir de mañana y a lo largo de tres días, una muestra de sus trabajos en el Palacio de Europa, actual sede del Parlamento Europeo en la ciudad de Estrasburgo.

Los 45 jóvenes en paro que componen la Escuela Taller de la localidad turolense de Molinos realizan trabajos de revalorización y restauración del patrimonio monumental y natural mediante la recuperación de viejos oficios artesanos.

La exposición que se inaugura hoy en Estrasburgo recoge diferentes objetos realizados con materiales reales, bien en madera o en piedra. Entre las piezas de la muestra se podrán ver varias tallas y esculturas en madera, así como diferentes maquetas, miniaturas en los mismos materiales y piedras talladas, además de paneles

fotográficos que muestran la representación de otras piezas realizadas en la Escuela Taller.

En la escuela de la localidad turolense de Molinos, que cuenta con 450 habitantes, los alumnos reciben una formación teórica y práctica con la que se pretende obtener artesanos formados en antiguos oficios que actualmente se han perdido, sobre todo dedicados al trabajo de la madera y de la piedra.

La inauguración de la exposición de estos trabajos será presidida por Enrique Barón, presidente del Parlamento de la Comunidad Económica Europea, y estarán presentes distintas autoridades de la provincia de Teruel que se han desplazado hasta Estrasburgo para asistir al acto.

Se da la circunstancia de que sólo se van a celebrar cuatro exposiciones de estas características, puesto que sólo existen

cuatro escuelas que traten la formación de jóvenes en antiguos oficios en toda la Comunidad Europea. Estas escuelas están financiadas con el presupuesto que el Fondo Social Europeo destina a actividades culturales.

La Escuela-Taller de Molinos, que funciona desde hace aproximadamente un año, cultiva la formación de cuarenta y cinco alumnos que han restaurado hasta el momento tanto los elementos de piedra como de madera de la Plaza Mayor de la localidad, así como un torreón medieval del siglo XIII y un edificio contiguo.

Además de estos edificios, los alumnos han trabajado en la remodelación de la Casa del Concejo, que data de los siglos XVI y XVII. En todos los edificios restaurados se procederá a la instalación de diversas dependencias públicas.



Heraldo de Aragón; 16.5.90

**PARLAMENTO LA ESCUELA TALLER EXPONE**

## Molinos, a Estrasburgo

**HERALDO Teruel**

La escuela taller de Molinos inaugurará mañana una exposición de sus trabajos en el Parlamento Europeo.

Durante los tres días que se prolongará la muestra, el Ayuntamiento de esta pequeña localidad ha trasladado a Estrasburgo piezas reales restauradas por los alumnos, como capiteles, aleros y arcos de piedra, así como maquetas de las obras llevadas a cabo.

Al mismo tiempo se ilustrarán los trabajos realizados por este taller, constituido a comienzos de 1989 con las materias de jardinería y apicultura, carpintería, y cantería, con unos paneles fotográficos. La escuela

regalará a los 600 eurodiputados tarros de cerámica de Teruel con miel recolectada por los alumnos.

A la exposición del Palacio de Europa está prevista la asistencia del presidente del Parlamento, Enrique Barón, así como el cuerpo diplomático de esa ciudad, y entre las autoridades provinciales ha confirmado su presencia el gobernador de Teruel, Rafael García de la Riva.

El director de la escuela taller de Molinos, Mateo Andrés, indicaba que la Diputación Provincial ha aprovechado este viaje para promocionar Teruel; para ello celebrará un coctel para todos los eurodiputados con productos de la provincia.

Esta visita obedece a una invitación del europarlamentario Pedro Bofill, y se inscribe como una actividad más de la escuela.

Los alumnos podrán presenciar desde la tribuna de invitados las sesiones plenarias del organismo europeo.

Igualmente viajarán a Florencia, para estudiar directamente los trabajos que se realizan con el mármol de Carrara, y al sur de Francia para contemplar la labor en cantería.

La escuela taller ha editado catálogos en francés, donde se explica toda la trayectoria de sus programas y la labor que se realiza en el pueblo.

EL DIA ; 24.6.90

## Conocer Teruel

ISIDORO ESTEBAN \*

Cuando cualquier ciudadano planea el disfrute de sus días de ocio, fuera de su lugar de residencia habitual, sin duda le lueven una infinidad de ofertas viajeras que le invitan al recorrido de lugares exóticos o lejanos. Es, a menudo, una falsa promesa de cautivar inquietudes aventureras que sólo conduce a la masificación, al recorrido tópico, o a padecer los mismos inconvenientes que durante el resto del año sufrimos en las ciudades. Pero existe otro tipo de oferta turística, más natural y humanamente más rica, que está mucho más próxima. Son rutas, como las que ofrece el Maestrazgo, con atractivos no estandarizados e incluso con rincones casi ignotos o poco frecuentes en los folletos publicitarios.

Los lugares que integran la Mancomunidad Turística del Maestrazgo, entidad formada por municipios de Teruel y Castellón, constituyen un amplio abanico de alternativas turísticas próximas, inéditas y atractivas. Aquí encontrará el visitante una naturaleza llena de contrastes, con atractivas playas o impresionantes masas forestales. En las dos provincias abundan los lugares de interés, ya sean rincones



Gruta de Cristal. Molinos (Teruel).

del litoral o algún escarpado pueblo del interior turolense.

Desde estas líneas quisiera invitar a descubrir los tesoros que, tanto Castellón como Teruel encierran. Podemos enseñarle unas grutas de cristal en Molinos, sugerirle la degustación del jamón de Teruel o, en el terreno de lo monumental, hacerle participe del disfrute de unas torres mudéjares que han sido declaradas "patrimonio de la humanidad".

También podrá fascinarse con la belleza urbana y árabe de Albarcín o revivir la romántica historia de los amantes de Teruel. Confío que el cóctel de sugerencias le resulte atractivo y comience a descubrir su entorno, tan próximo pero en ocasiones tan lejano por su desconocimiento. Puedo asegurarles que el viaje no les defraudará.

\* Isidoro Esteban Izquierdo es presidente de la Diputación de Teruel y de la Mancomunidad Turística del Maestrazgo.



El País; 28.5.90

EL PAÍS, lunes 28 de mayo de 1990

## **Campaña europea de un pueblo aragonés de 450 habitantes**

JAVIER ORTEGA, Zaragoza

Molinos, un pueblo de Teruel de apenas 450 habitantes, ha estado en el Parlamento Europeo, donde ha expuesto, por medio de paneles, fotografías, maquetas, miniaturas, esculturas, materiales arqueológicos y productos, las realizaciones de su escuela-taller, que da trabajo a los jóvenes, y recupera la historia y la cultura de la localidad. Asistieron a la inauguración de la muestra, que duró tres días, unos 300 parlamentarios y las autoridades de Teruel.

Molinos cuenta con las famosas Grutas de Cristal, ricas en estalactitas y estalagmitas, que forman parte de un parque natural en el que se conjuga la acción de la naturaleza y del hombre, y que es recorrido cada año por unas 25.000 personas.

La escuela-taller emplea a jóvenes en paro en proyectos de recuperación del patrimonio, mediante la formación teórica y práctica, a quienes se les paga un salario. La de Molinos se constituyó en 1989, y da empleo a 45 jóvenes. Cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Empleo, el Ayuntamiento y el Fondo Social Europeo.

En esta escuela se enseña cantería y albañilería, lo que ha permitido descubrir un torreón del siglo XIII. La restauración y construcción de varios edificios permitirá albergar las dependencias administrativas del Ayuntamiento, el consultorio médico, un centro de ancianos, centro de juventud, biblioteca, documentación y salas de exposiciones.

La Comarca, 8.6.90

Viernes, 8 de junio de 1990

CULTURA

La COMARCA/21



## La Escuela Taller de Molinos en el Parlamento europeo

Los parlamentarios comieron jamón y vino de Teruel

♦ Los alumnos de la escuela-taller de Molinos han viajado a Estrasburgo para ver de cerca el Parlamento Europeo y exponer allí parte de su trabajo. Durante la expedición pudieron conocer personalmente del mundo de la política y la cultura, así como

Generar riqueza a partir de la cultura es en muy pocas palabras la filosofía de Molinos, una población turolense que como otras muchas está, o mejor estuvo, amenazada por la despoblación y el aislamiento. La creación de la escuela taller ha venido a demostrar que en este sentido, existe una salida hacia la actualidad, aunque sea necesario para ello tocar todos los resortes no siempre descubiertos, de un pequeño

puerto. Cuarenta y cinco muchachos de Alcorisa, Andorra, Berge o el propio Molinos, trabajan desde hace año y medio en las tres secciones que este sistema de enseñanza presenta y que son la jardinería y apicultura, la carpintería y albañilería y la carpintería. Estas actividades repercuten directamente en el desarrollo del municipio. Por ejemplo los alumnos carpinteros elaborarán

promocionar los productos de la provincia turolense. La labor de recuperación del patrimonio artístico y cultural que esta localidad desarrolla desde hace años impresionó a los parlamentarios, quienes se interesaron por esta particular población de no más de 450 habitantes.

un alero para el ayuntamiento, los jardineros han acondicionado un parque, los carpinteros restauran el torredón y los albañiles amplían la casa consistorial. Otra de las actividades que han quedado incluidas en el programa como parte integrante del mismo, ha sido el viaje a Estrasburgo que los alumnos han realizado invitados por el parlamentario español y diputado turolense Pedro Bofill. Fueron ocho días en

los que además de visitar Florencia, Carrara o París pudieron asistir a una sesión parlamentaria y mostrar por medio de una exposición ubicada en el mismo edificio del Parlamento, el trabajo de los alumnos. Cuatro paneles dedicados al pueblo, las grutas del Molinos, la escuela taller y otro que explicaba la interrelación de todos estos ámbitos, junto con la maqueta del alero para el ayuntamiento, un sillar de piedra, la cimbra

de un arco en miniatura y otros objetos componían el fondo, algo así como una pequeña muestra de Molinos al completo.

El grupo además hizo provisto de jamón de Teruel, vino de la zona y miel recolectada por los alumnos de apicultura, nada menos que seiscientos tarros de cerámica turolense que se repartieron entre todos los parlamentarios.

Una de las cosas que más impresionó a los alumnos de Molinos fue poder conocer directamente a personajes vistos en la prensa o en la televisión. Para Luis Angel Romero, de veintidós años de edad y también para el resto de los muchachos, el viaje resultó toda una experiencia: "Estuvo muy bien, los dos días en el Parlamento fueron interesantísimos y conocimos a mucha gente. Es un shock salir de una provincia y enfrentarse de golpe a una nación diferente y además poder hablar con Abel Matute, José María Bandrés o Males Sierra entre otros personajes".



domingo  
24 de junio de 1990

## Costa del Azahar

XIII

### Molinos: «Reconstruir la memoria»

A caballo entre el Bajo Aragón y el Maestrazgo, las gentes de Molinos, aisladas entre barrancos y pequeñas vaguadas con abundantes cursos de agua, constituyeron desde siempre un pequeño cosmos propio capaz de dar respuesta a las limitaciones y posibilidades del entorno.

Desde el «Hombre de Molinos», el resto homínido más antiguo de Aragón, muchos pueblos han ido dejando los restos materiales de sus culturas diseminados por un territorio que es un mapa tridimensional de la historia de la tierra. Serranías y montes que esconden en sus entrañas fenómenos naturales tan espectaculares como la Cueva de las Graderas o Grutas de Cristal, un paisaje de colores con estalactitas y estalagmitas excéntricas que desbordan la imaginación poética.

La casa del moro, un torreón defensivo, la iglesia gótico-levantina, la casa del concejo, la plaza porticada, son parte del legado medieval constitutivo de un ámbito recogedor para la Orden de Calatrava, de espiritistas y curanderos, también de colectividades libertarias. Restos de ermitas, calzadas romanas, hornos, tortalezas, murallas, molinos harineros y de aceite, telares, batanes, fábrica de papel, eras, masadas, y ventas se encuentran entre sus calles o por viejos caminos reales para disfrutar, descubrir y entender recorriendo los senderos de montaña o los itinerarios del Parque Cultural de Molinos. Este parque es un espejo que refleja la

**La Escuela-Taller de Molinos es un instrumento para la restauración del patrimonio monumental y natural.**

acción conjunta de la naturaleza y el hombre, en el curso de los tiempos, a cuyo conocimiento nos acercamos a través de diferentes disciplinas científicas: geología, paleontología, biología, arqueología, etimología, arte, urbanismo...

Un esfuerzo común

«Reconstruir la memoria» sintetiza las acciones de los 400 vecinos de Molinos en cuyas raíces está la respuesta a la sociedad contemporánea. En los antiguos lavaderos, ahora de la mujer rural, se dispone de la temática sofisticada y colecciones de escultura, insectos o paleontología; en las conferencias viejos campesinos se comunican con investigadores mediante traducción simultánea; científicos de Mail o Suecia, Méjico o China, reunidos en congresos internacionales se alojan en las casas de los vecinos; los arcos de la plaza se transforman en una fiesta de color pintados por niños, jóvenes y ancianos; música elec-

troacústica, danza contemporánea, tradiciones, juegos y romerías forman una mezcla que alimenta la sabiduría popular.

Hoy, el futuro. La Escuela-Taller de Molinos, un instrumento para la revalorización y restauración del patrimonio monumental y natural reúne a 45 jóvenes, mujeres y hombres, de Alcorisa, Andorra, Berge, Calanda y Molinos, para recuperar viejos oficios y cerrar un ciclo histórico que arranca de los gremios medievales y desemboca en empresas de carácter social. La

cantería o de cómo llegar a querer a una piedra y sacar los pliegues de un capitel, la carpintería o de las vetas de la madera vieja y labrar una fina talla, la apicultura o de las abejas y plantas aromáticas y el sabor de la miel, la jardinería o el lenguaje de las flores e inventar un jardín botánico en un antiguo cementerio. Jóvenes en la desértica Teruel, cuya formación humana y profesional es el testigo de que la apuesta en la Escuela-Taller de Molinos no son semillas en tierras baldías, sino sangre en surcos profundos.



Los arcos de la plaza se transforman en una fiesta de color pintada por niños y ancianos.

### MOLINOS Grutas de Cristal La maravilla en piedra



1. Estalactitas excéntricas de la Gruta de Cristal.— 2. Estratos verticalizados del Estecho.— 3. El Pozo del Salto.— 4. Barranco de San Nicolás.

Estalagmitas excéntricas únicas en España

Visitas al público: todos los días del año  
Información y reserva de grupos, Ayuntamiento de Molinos (Teruel): Teléfono (974) 84 90 85  
Escuela Taller: Teléfono y Fax 84 93 03

**MOLINOS OFRECE ADÉMAS**

- Iglesia gótica (Monumento nacional).
- Barranco San Nicolás con sus saltos de agua
- Museo Paleontológico, Pintura, Forja.
- Casco urbano.

### HOSTAL LA VILLA modernas instalaciones

Habitaciones con baño completo y calefacción Excelente gastronomía típica

Información y reservas, Tél. (974) 84 92 34



La restauración del Torreón Medieval del siglo XIII es uno de los trabajos que se realizan en la Escuela Taller.

EL DIA, PERIÓDICO ARAGONES INDEPENDIENTE

Heraldo de Aragón; 1.7.90

20 1 DE JULIO DE 1990  
DOMINGO  
HERALDO DE ARAGON

TERUEL ARAGON

TURISMO DE MOLINOS A ALCALA DE LA SELVA

## Rutas pedestres en el Maestrazgo

El 16 de julio iniciará su andadura la primera travesía a pie por el Maestrazgo. El recorrido consta de ciento cincuenta kilómetros y pasará por las localidades más representativas del Maestrazgo turolense. La excursión, que durará quince días, partirá de Molinos para terminar en Alcalá de la Selva.

LUIS RAJADELL Alcañiz La primera travesía del Maestrazgo a pie tendrá su punto de partida en Molinos el 16 de julio, para terminar en Alcalá de la Selva 15 días más tarde. La excursión pasará por Ladrufán, Higuera, Villarluengo, Pitarque, Cañada de Benatanduz, Fortanete, Cantavieja y Valdeinarnes.

La marcha se ha proyectado desde una perspectiva «deportiva y montañera» pero también «ecologista y naturalista», para

ción ecologista aragonesa AN-SAR y en la actualidad profesor de jardinería en la escuela taller de Molinos. Ha creado la Promotora de Iniciativas Turísticas de Molinos, cuyo primer proyecto es organizar una marcha pedestre por el recién inaugurado sendero GR-8.

Con ella pretende potenciar el llamado «turismo verde» en el Maestrazgo. Carlos Tejada está convencido de que éste puede ser una importante fuente de ingresos en comarcas deprimidas como las turolenses. «Aunque

Este joven empresario lamenta la falta de infraestructura turística en el Maestrazgo, lo que a su juicio puede ocasionar el deterioro de esta comarca ante el previsible incremento del número de visitantes. «La gente vendrá del Pirineo, el Moncayo u otras comarcas saturadas y habrá que montar una infraestructura mínima como casas de labranza, refugios, albergues y pequeños campings; si no nos cargaremos el Maestrazgo como se están cargando aquellos».

El recorrido previsto para la excursión es de ciento cincuenta y cuatro kilómetros. Para llegar al final no «hará falta demasiado esfuerzo» según Carlos Tejada.

El organizador destaca los aspectos paisajísticos del trazado. «Es una zona maravillosa en cuanto a fauna y flora. Está casi



Alcalá de la Selva, en la sierra de Gódar, es uno de los extremos de las rutas previstas

superará las treinta y cinco personas. Contarán con un vehículo de apoyo y la asistencia de un ATS. El alojamiento se ha dis-

en la Semana Santa. «Todo depende del éxito de este primer intento. Si sale bien podría intentarlo con el turismo ecues-

es de setecientos mil pesetas y el precio por cada plaza de veinte mil. Los organizadores intentarán



## *I Travesía pedestre por el Maestrazgo*

Carlos Tejada, profesor de jardinería en la escuela-taller de Molinos, ha creado la empresa Promotora de Iniciativas Turísticas con el objetivo de fomentar el "turismo verde" en el Maestrazgo y Bajo Aragón. La primera actividad ha sido organizar una excursión a pie por la recién inaugurada senda GR-8 que atraviesa gran parte de la provincia de Teruel.

La ruta se iniciará en Molinos para terminar en Alcalá de la Selva. El recorrido se realizará en quince días y pasará por Ladruñán, Higueral, Villarluego, Pitarque, Cañada de Benatanduz, Fortanete, Cantavieja y Valdelinares. En total son ciento cincuenta y cuatro kilómetros de sendas y caminos a través de la provincia.

Carlos Tejada explica que la finalidad de esta iniciativa no es exclusivamente empresarial. "Se trata de promocionar la GR-8 y el Maestrazgo antes de que lo haga otra gente de fuera", comenta. El alojamiento será en tiendas de campaña y el grupo excursionista, que se estima entre treinta y treinta y cinco plazas, dispondrá de un equipo de apoyo con vehículo.

Los participantes irán acompañados de cuatro

guías: uno de carácter "excursionista" pero también "ecologista y naturalista". Tejada, además del componente turístico "un aspecto reivindicativo ecologista que sirva para promocionar los valores naturales de flora y fauna de estos lugares que están prácticamente vírgenes debido a la escasa densidad de población".

En el recorrido se intentará dar a los participantes una visión amplia de la cultura y la geografía de las localidades que atravesarán. Carlos Tejada lamenta la falta de infraestructura en la senda GR-8 para aprovechar la expansión que tiene en la actualidad el llamado "turismo verde". "Faltan casas de labranza, refugios o albergues en estas comarcas", comenta.

Para Carlos Tejada la promoción económica del Maestrazgo debería enfocarse hacia este tipo de turismo poco agresivo con el medio ambiente. Según este joven empresario el público tenderá a desplazarse desde otras comarcas saturadas como el Pirineo o el Moncayo y "si no disponemos de una mínima infraestructura se cargarán el Maestrazgo como está ocurriendo con esas zonas".

El Día, 14.7.90

6/Teruel

sábado  
14 de julio de 1990

Con la edición de un folleto que se repartirá por toda España

## Molinos impulsa su parque cultural

P. P. B.  
El director de la Escuela-taller de Molinos, Mateo Andrés, con motivo de impulsar el parque cultural de su localidad ha dirigido la edición de 30.000 folletos que serán distribuidos por agencias de viajes, colegios e institutos de todo el país. En este folleto además de las grutas de las Graderas se recogen itinerarios geológicos y paleontológicos.

El parque cultural de Molinos cuenta el folleto divulgativo, «es un espejo que refleja la acción conjunta de la naturaleza y el hombre en el curso de los tiempos. Este parque es recorrido cada año por más de 35.000 personas, que les permite disfrutar

y descubrir fenómenos de la naturaleza junto a su interpretación didáctica.»

Otro de los atractivos que ofrece el parque cultural de Molinos son su museo y la Escuela-taller. La sala de E. Blasco Ferrer del Museo recoge una muestra de su legado de 500 obras al pueblo de Molinos, escultor y pintor turolense, un vanguardista entroncado con la tradición ibérica de los alfareros y orfebres. La sala de paleontología presenta la mandíbula del «Hombre de Molinos», el homínido más antiguo de Aragón, de 25.000 años. Esta sala recoge la geografía, geología, flora y restos de macromamíferos y micromamíferos; resultado de las

investigaciones de la cueva de las Graderas.

La sala del ecosistema que se inaugurará en el mes de octubre próximo va a contener la flora y fauna, agricultura y ganadería de los diferentes biotopos de Molinos, representativos del Bajo Aragón y Maestrazgo, así como la interrelación del hombre con su medio natural.

La Escuela-taller de Molinos está empleando a jóvenes en paro durante tres años en proyectos de recuperación del patrimonio de la localidad. El Instituto Nacional de Empleo (INEM) inició este programa en 1986, con la colaboración del Ayuntamiento y del Fondo Social

Europeo. La Escuela-taller de Molinos en su proyección hizo de su trabajo una exposición en el Parlamento Europeo de Estrasburgo (Francia) en el mes de mayo del presente año, y fruto de los contactos en aquella exposición les han concedido unas becas a alumnos de Molinos para que vayan al Centro de Restauración de Artesanos del Patrimonio Arquitectónico en Venecia.

Dentro del proyecto de impulsar más el parque cultural de Molinos se tiene previsto realizar una infraestructura para que acoga a los visitantes. Esta infraestructura consiste en la construcción de un albergue y de un camping.



Más de 35.000 personas recorren cada año el parque.



Diario de Teruel; 14.7.90

Diario de Teruel, sábado, 14 de julio de 1990

La iniciativa ha partido de la Escuela Taller de Molinos

## El lunes se inicia una marcha por el Maestrazgo que sirve de estreno oficial de la GR-8

C.H.

Entre 15 y 20 personas se dispondrán el próximo día 16 de julio a tomar parte en la travesía a pie que se realiza por tierras del Maestrazgo.

Los participantes iniciarán la marcha desde Molinos y siguiendo la GR-8 (sendero de gran recorrido) inaugurado el mes pasado, pasarán por distintos pueblos de la sierra como Ladruñán, Higueral, Villarluego, Pitarque, Cañada, Fortanete, Cantavieja, Valdelinares y por último por Alcalá de la Selva, donde dará fin el día 31 la prolongada excursión.

La iniciativa parte de la Escuela Taller de Molinos y cuenta con la colaboración de la Diputación provincial de Teruel, Diputación de Castellón y la Federación Aragonesa de Montañismo.

«Se pretende hacer, dijo uno de los encargados de la organización, un turismo sano,

una marcha a pie que nos ponga en contacto con la salvaje y aun no explotada natura de esta zona».

Diversas actividades, entre las que destacan las numerosas charlas sobre botánica y geología (a cargo de los tres monitores de la marcha) serán repartidas a lo largo del recorrido que se desarrollará en campo abierto, sin ningún tipo de hospedaje en alberges, solamente se tendrá un vehículo de apoyo, aclara Carlos Tejada.

Una ambiciosa iniciativa, un grupo de jóvenes y no tan jóvenes aficionados al montañismo que ávidos de aventura se lanzan hacia las desconocidas tierras del Maestrazgo turolense.





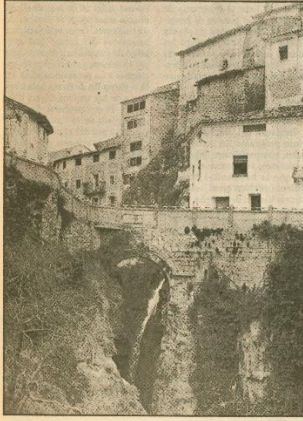
# VERANO EN ARAGON

17 DE JULIO DE 1990  
MARTES  
HERALDO DE ARAGON 3

Molinos representa un alto en el camino para infinidad de turistas, principalmente catalanes y valencianos. Este pueblito, a caballo entre la ruta del Maestrazgo, es un bello capricho de la naturaleza. La fauna y flora peculiar de la zona

se une a la obra del hombre, que ha hecho de este villa una isla paradisíaca. El parque cultural, del que ahora puede disfrutar el turismo, ha sido posible gracias a la iniciativa de la Escuela Taller de Molinos, que ha concebido un nuevo

tipo de museología, donde los objetos no se encuentran en las frías vitrinas, sino que se advierten entre la vegetación y el camino. Molinos es una sorpresa para el viajero que busca la originalidad y la contemplación de la naturaleza.



Molinos se encuentra situado a caballo entre la ruta del Maestrazgo y la del Tambor y el Bombo

## Molinos, la magia de la naturaleza

HERALDO Teruel  
Molinos es un bello capricho de la naturaleza. Situado a caballo, entre la ruta del Maestrazgo

la de bosques mixtos ricos en especies de interés botánico. Molinos forma parte de una de esas rutas del hechizo que re-

En el camino cultural se une la fauna con la obra humana

En la ruta del Maestrazgo se ubica esta isla paradisíaca

En el parque cultural se une la fauna con la obra humana

En la ruta del Maestrazgo se ubica esta isla paradisíaca

En el camino cultural se une la fauna con la obra humana

En la ruta del Maestrazgo se ubica esta isla paradisíaca

## Una joya medieval

HERALDO Teruel  
Legado del siglo XV es la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. En Molinos, que constituye el único ejemplo junto a la iglesia de Valderrobres de estilo gótico levantino en la provincia de Teruel. Sus dos bellísimas portadas son muestra de las influencias germánicas y flamencas del arte europeo flamenco; además, esta iglesia contiene una pila de bautizar de la era paleocristiana y una pila de agua bendita que pertenecen al estilo florentino del siglo VIII.

Y aunque las más importantes aportaciones al patrimonio monumental de Molinos se realizaron durante la Edad Media, no faltan las influencias árabes y renacentistas. De influencia árabe es el barrio de fuentes y la casa del mozo, el sistema de regadío de la huerta y la torre mudéjar de la ermita de Santa Lucía; renacentista es la casa del Consejo pero tampoco se olvide visitar los porches de la plaza Mayor, con sus casas nobilitadas.

A la historia de los primeros pobladores de la localidad y su testimonio no hay que prestarle menor atención. Fueron poblaciones que supieron aprovechar las posibilidades geográficas y económicas de la zona, buscaron los lugares más idóneos para levantar sus poblados y sus puntos de control territorial. Testimonio de su existencia son Valderrigüel, las Bascambas, la Cueva de Santa Lucía, el Castillo de la Hortezuela, la Cueva Zafumada y otros tantos lugares, sin olvidar el propio pueblo de Molinos, que fue un punto central de poblamiento erigido como llave que abría las puertas de las tierras altas.

Aquel que tenga curiosidad por conocer la mandíbula del hombre de Molinos puede pasarse por la sala de paleontología del museo, donde además encontrará restos de macromamíferos y micromamíferos. En este museo también se conservan las obras de E. Blasco Ferrer, escultor y pintor turolense, un vanguardista entroncado con la tradición ibérica de los alfareros y orfebres, pionero de la escultura metálica, cuyo arte es reconocido junto al de Julio González y Pablo Gargallo.

Otro aspecto interesante de este museo es acudir a alguna de las exposiciones que se realizan en los antiguos lavaderos y diferentes ámbitos del pueblo. Molinos cuenta, además, con una importante escuela taller que precisamente el pasado mayo presentó una exposición de su trabajo en el palacio de Europa, de Estrasburgo.

Esta escuela pretende ser un instrumento de revalorización y restauración del patrimonio natural y monumental del lugar. Retiene a jóvenes del Bajo Aragón que se encuentran sin trabajo para formarlos en oficios artesanos en vías de desaparición. A estos jóvenes se les enseña el arte de la cantería o de cómo llegar a queer una piedra, y sacar los pliegues de un capitel. El arte de la carpintería o de las vetas de la madera vieja y aprenden a labrar una fina talla.



El tiempo se para en sus grutas de cristal



## OPINION

## E. Blasco Ferrer y la asociación cultural «Amigos de Molinos»

José Jesús MARTIN TORRES  
Mateo MOLES MATEO

En los últimos meses del año 1983 nos reuníamos en el centro aragonés «Goya» de Barcelona un grupo de personas con la intención de crear algo que potenciara el desarrollo socio-cultural de Molinos a la vez que sirviera para dar a conocer su historia, costumbres, bellezas naturales, etc.

Fruto de aquellas inquietudes y reuniones fue el nacimiento de la Asociación Cultural «Amigos de Molinos». Fueron unos meses de mucha ilusión y ganas de trabajar por Molinos. Poco a poco se fueron perfilando las cosas concretas que podríamos hacer.

Entre otras, surgió la idea de crear el Museo de Molinos. Por este motivo nuestro presidente con fecha 25 de octubre de 1984 envió una carta al Ayuntamiento (posteriormente fue publicada en el núm. 1 del boletín «D'Ambasaguas») en la que se exponían las razones que a nuestro entender hacían necesaria su creación.

Destacamos las siguientes:

a) Todos aquellos aspectos de la vida tradicional, sujetos a efectos cambiantes de la modernización agrícola y ganadera podrán ser conservados para servir de testimonio a futuras generaciones, asumiendo su carácter pedagógico con respecto a las causas y efectos de dichas transformaciones.

b) El progresivo desarrollo turístico de Molinos tendrá un complemento fundamental en el Museo, pues servirá para ilustrar e informar sobre diferentes aspectos culturales que abarcarán desde nuestra prehistoria hasta nuestros días. Todo lo cual generará un mayor interés y atractivo para los visitantes.

En la misma se sugiere la creación de un patronato con la participación del Ayuntamiento de Molinos, Diputación General de Aragón, Asociación Amigos de Molinos y otros.

El número 3 de D'Ambasaguas informa que E. Blasco Ferrer ha hecho una donación de parte de su obra al Ayuntamiento de Molinos y en el número 4 se da cuenta de la presentación por parte de la Asociación del proyecto de Museo de Molinos y el reglamento del Patronato que con fecha de 30 de septiembre de 1985 es aprobado por el Ayuntamiento.

Nuestros deseos poco a poco se van cumpliendo. En agosto de 1986 se inaugura, en el edificio de los Antiguos Lavaderos,



Los autores exponen sus ideas sobre la necesidad de aprovechar el patrimonio artístico y cultural de Molinos.

la exposición de las horas que E. Blasco ha donado al pueblo de Molinos.

Dicho acontecimiento fue presidido por el presidente de la Diputación Provincial de Teruel, Isidoro Esteban, y por el alcalde de Molinos, Orencio Andrés. En las palabras de salutación tuvo el honor de pedir en nombre de la asociación Amigos de Molinos que se hicieran los posibles por restaurar la ermita de San Nicolás para albergar el Museo de Molinos y un centro cultural.

En diciembre de 1986, juntamente con una foto de la exposición de las obras de E. Blasco publicamos una transcripción del documento de donación de las obras al Ayuntamiento de Molinos.

Llegamos a octubre de 1987 y

es en el número 12 donde aparece E. Blasco y un artículo de F. Casamayor que anteriormente había sido publicado en Rechitos en julio de ese mismo año.

Este número se entregó a todos los participantes del cuarto Taller Internacional de Nueva Museología que se desarrolló en Molinos en el mes de octubre de 1987.

En junio de 1988 en la Hora de Molinos podemos leer: Pedimos a las instituciones que creemos corresponde (D.G.A., D.P.T. y Ayuntamiento de Molinos) establezcan lo necesario para dotar de personal, edificio y subvenciones para acometer el proyecto de Museo que en su día presentó la Asociación Cultural Amigos de Molinos (núm. 4, 5 y 6 del boletín D'Ambasaguas). Molinos se merece eso y mucho

más y sin lugar a dudas E. Blasco cuya generosidad reconocemos y agradecemos».

Por último en nuestro número 21 (abril de 1990) volvemos a plantear los problemas del museo de Molinos, más concretamente hacemos las siguientes preguntas:

¿Han pensado en el museo la posibilidad de ampliar el fondo artístico de E. Blasco y adquirir obras de otros artistas del Bajo Aragón?

¿Cuándo se va a reunir su patronato?

Además de todo lo anterior E. Blasco ha tenido y tienen nuestra revista para expresar lo que él estime oportuno. De hecho algunas poesías suyas han aparecido en los diversos números de boletín.

El año pasado la asociación

obsequió a todos los socios con el libro E. Blasco que con la colaboración de José Aced y Juan Antonio Usero editaron la Diputación Provincial de Teruel, el Ayuntamiento de Molinos y la Delegación en Barcelona de la Institución Fernando El Católico y que él mismo tuvo la amabilidad de firmar.

Cuando en el Centro Aragonés «Goya» de Barcelona se presentó una exposición antológica la asociación cultural «Amigos de Molinos» participó en el pequeño homenaje que se le rindió concediéndole una placa de recuerdo y realizando un video-grama que está a disposición de cualquier persona o institución que lo desee.

Hasta aquí hemos tratado de explicar nuestra relación con E. Blasco Ferrer.

Es verdad que todo lo que hacemos para dar a conocer su obra y generosidad con Molinos es poco.

Nuestros medios son escasos. Somos una asociación muy pequeña tanto en personas como en recursos.

A través del boletín informativo D'Ambasaguas queremos hacer llegar a todos nuestras inquietudes e ilusiones. A los organismos e instituciones que creemos pueden intervenir en el Museo de Molinos les hemos enviado el boletín.

Las preguntas que en nuestra sección «La hora de Molinos» hemos planteado nunca han tenido respuesta.

Duele decirlo pero esa es la realidad. Ninguna institución allí citada ha tenido la gentileza de respondernos.

No somos ajenos, señor Usero, al trato que en otros lugares de España se prestan a algunos artistas. Las administraciones públicas invierten grandes cantidades de dinero en preservar su legado y darlo a conocer. Recientemente está el caso de la fundación Tapiés de Barcelona.

El porqué en Aragón no ocurre esto, no lo sabemos; desde luego poco tienen que ver la asociación Amigos de Molinos con ello. No obstante seguimos trabajando para que la obra artística de E. Blasco no se olvide y ocupe el lugar que se merece y su generosidad con Molinos y Aragón sea reconocida.

Nos gustaría que ese proyecto de museo que presentamos con mucha ilusión al Ayuntamiento de Molinos fuera asumido no solo por esta institución sino también por otras (D.G.A. y D.P.T.) con más medios para poderlo sacar adelante.

El verano pasado el Museo de Teruel organizó sendas exposiciones de pintura en Valderrobres y Alcañiz.

¿Cuándo va a organizar una dedicada a E. Blasco Ferrer?



La Comarca; 22.6.90

6 / La COMARCA

COMARCA

## La Asociación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales apuesta por Teruel

*Se celebró en Escucha la Primera Jornada de Debate de las S.A.L. de Aragón con la presencia de varias empresas bajoaragonesas*

### REDACCION

El apoyo a la cuenca minera turolense mediante la creación de empleo alternativo a la minería, dentro del sistema de Sociedades Anónimas Laborales, es en estos momentos uno de los propósitos de la Asociación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales. Así lo manifestó su presidente, Francisco Clariana durante la presentación el pasado sábado de la Primera Jornada de Debate de las S.A.L. de Aragón que tuvo lugar en la localidad de Escucha.

Esta jornada puso también en evidencia la creciente implantación en Aragón de este tipo de empresas, definidas esencialmente porque el 51% de las acciones de las mismas están en manos de los trabajadores. La S.A.L. permite que los propios empleados gestionen el desarrollo de la empresa y puede ser la solución al paro que se avecina en la provincia. No precisa de un gran capital en sus inicios y es una modalidad empresarial a medias entre el capitalismo y el cooperativismo.

Actualmente hay sesenta empresas afiliadas y se facturan cada año diez mil millones de pesetas. Se pretende que todas ellas formen un grupo económico más o menos fuerte capaz de progresar y superar los problemas, a menudo financieros que ahora padecen.

Veinte de estas empresas acudieron a Escucha con el fin de realizar una jornada de trabajo en la que se expondrían las necesidades de cada una y su posible solución. Entre los temas analizados

se encontraron el de la comercialización, la financiación, los servicios exigidos, formación y organización y funcionamiento. Al final de la misma se presentaron ante los representantes de A.S.A.L. los acuerdos tomados por cada uno de los grupos de trabajo de cara a un posterior estudio que analice los problemas y elabore

más directamente con sus afiliados turolenses.

La localidad de Molinos, representada por algunos de los alumnos de la Escuela Taller, fue en cierto modo la invitada de excepción. Varios jóvenes que han conocido en el ámbito de dicha Escuela Taller la técnica de la apicultura, han formado ya una S.A.L. para recolectar y co-

**El alcalde de Escucha:**  
**"Soy de los que piensan que cada uno debe crear su puesto de trabajo. Sería una forma de paliar la escasez de empleo".**

una estrategia a seguir.

Se dió una considerable importancia a una comida de convivencia en la que todos los asistentes intercambiaron impresiones. Precisamente la variedad de empresas asociadas (construcción, servicios, etc. etc.) permite el intercambio entre ellas, convirtiéndose unas en clientes de otras y inversa.

### Posible delegación en Escucha

Se eligió Escucha entre otras razones, por vivir en esta localidad el vocal por Teruel de la Asociación. Se tuvo también en cuenta a la hora de decidir el lugar, el interés por la provincia turolense y en concreto por la cuenca minera. Al término del día, dicho vocal comentó la posibilidad de que A.S.A.L. abriera en Escucha una delegación desde la que poder contactar

comercializar miel, trabajo del que piensan vivir de ahora en adelante.

Cerraron el acto los alcaldes de Escucha y Utrillas. El primero señaló la importancia y la necesidad de crear empleo en la zona y su apoyo a las Sociedades Anónimas Laborales como la mejor forma de paliar la escasez de puestos de trabajo. Comentó que su propia filosofía coincidía bastante con la de una sociedad anónima laboral, en el sentido de que nadie debería esperar que el trabajo le llegara a casa, sino más bien producir su propio oficio. El alcalde de Utrillas y diputado de Cooperativas por Teruel, José Luis Alegre, manifestó también su satisfacción por el surgimiento en la cuenca de iniciativas laborales como éstas, y ofreció asimismo su apoyo a todo lo que represente progreso para la zona.



## MOLINOS

El artista bajoaragonés, Eleuterio Blasco Ferrer, reside actualmente en Barcelona en el más absoluto abandono y orfandad, pues junto a los males crónicos de su avanzada edad, le afectan otros hechos que han sucedido en su vida últimamente. Uno de ellos es el robo misterioso de parte de su obra expuesta recientemente en la ciudad francesa de Pierrelatte donde residen algunos de sus familiares más encarnados: un hermano, también enfermo, y un sobrino.

## Blasco Ferrer: a la vejez, viruelas

El artista bajoaragonés vive en Barcelona, olvidado, y con dificultades económicas

JUAN ANTONIO USERO

Otro de los hechos es el Museo de Molinos, donde naciera la madre del artista y a cuyo pueblo ha destacado Blasco Ferrer con un importante legado de cuadros, dibujos y esculturas que, a su juicio, debería centrar hoy no sólo la vida artística de la comarca, sino alguna de las inquietudes de su escuela-taller. Al menos, decimos nosotros, en lo que concierne a ser uno de los principales reclamos de los visitantes de las afamadas cuevas de cristal y, hasta es posible, en la posibilidad de que el maestro impartiera clases prácticas de dibujo, pintura y forja.

### Amigo de Pablo Picasso

El fiel compañero y amigo del universal Pablo Picasso (en cuyo estudio parisino lo vieron muchos españoles todos los jueves de todos los años que duró su amistad con el malagueño) ha perdido 43 cuadros y 33 dibujos (inexplicablemente no se llevaron ninguna de las esculturas) en la exposición de Pierrelatte.

Al margen de la anécdota rocambolésca, pocos son los paisanos de Aragón y de Barcelona los que se preocupan del solitario hijo de los alfareros de Foz Calanda, cuya vida se extingue en la pesadumbre de una residencia-pensión de la gran urbe, cuyo esplendor olímpico viene a anular las cosas cotidianas.

Todavía le queda, al forjado de las tristes y delicadas expresiones del alma que vio en su generación, el soplo interior del creador nato que a veces alumbra en su alta mirada resistente.

Todavía alienan en sus recuerdos las grandes ilusiones que justificaron, aunque sea sólo en las páginas de la historia del arte, la locura de



atreverse a crear rostros, figuras, conceptos y sentimientos que humanizarán la vida. El artista paga siempre cara su rebeldía. ¿Qué fuerza lo arrastró desde la arcilla familiar, desde la tierra alucinada del hambre, a conquistar el aura de los grandes creadores? ¿Quién puso en su corazón el latido esencial de un poeta humilde y sensitivo, persiguiendo ideales de belleza y libertad?

Ha vivido más de ochenta años Blasco Ferrer para que, ahora, sólo y triste en la ciudad extraña, pueda recapitular historias vividas y perdidas. Pero aún rebusca afanosamente en el arca noble de su poderosa idealidad para sacar nombres de artistasidos que, como él, pensaron un mundo venial: Maillol, Paul Belmondo, Honorio G. Condoy, Apelles Fenosa, Labisse, Chapelain, Midy, Gilbert Schmitt, Manolo, Mason, Diamantino, tantos otros, y, por supuesto, Picasso.

Pero aquí, en nuestro país, se le desconoce, se le ignora. El escultor no tiene quién le escriba. Sólo hay un hombre en Barcelona que escucha sus cuitas y lamentos: Jesús Pemán. Al cual le dice: «No des mi dirección a nadie, a Usero recuérdale que...». Y este escribidor quería que los figurantes del periodismo de



A la izquierda, una fotografía del artista bajoaragonés. Encima de estas líneas, dos de sus obras.



EL DA

vanguardia, de la inquietud pragmática, del celo radiofónico y televisivo, se acercaran al orillado mundo del artista para indagarle en las entretelas de los recuerdos.

Uno piensa que si Blasco Ferrer no hubiera salido de los ocios juveniles de sus mayores ahora se hallaría más encarnado, más armoniosamente encajado en lazos familiares. Ahora tendría calle en Foz Calanda y podría dar el último suspiro —ator-

mentando siempre como el de su «Don Quijote» — entre gente amiga, acostado bajo el sol feroz de esta tierra baja que potenció su aliento creador. La brisa que se levanta desde el romero le traería también voces amigas. Podría incluso platicar con el campesino burlón y espantoso fantasmas del pasado.

Pero Eleuterio Blasco Ferrer anduvo muchos años ausente, divinizado en el brillante, literario París, donde

se aplicó para medrar. Y mientras hacía su carrera, su obra, y conseguía también, sin duda, renombre europeo, ligado al de su patria, aquí, en su tierra, nadie quería empujar a conocerle. Sólo se nos había legado alguna caricatura de sus prodigiosos hierros, tan dicitiles, alguna vaga referencia a su trayectoria artística, una especie de doloroso recuerdo, y acaso un pronunciamiento velado, de que anduviera agrandando la

imagen y el potencial reventador del vecino país.

No tenemos conciencia de ciertos hombres de que esos trozos de voluntad patrimonial, a caballo de ciertos hombres que andan por el mundo, nos benefician, nos reconstruyen. Tenemos conciencia de que lo nuestro debe estar dentro de casa, reforzando los arraigados cimientos de la propiedad consuetudinaria, intrínseca.



Diario de Teruel; 28. 7. 90

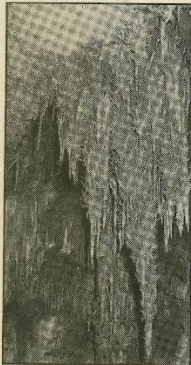
# Molinos, el paraíso turolense

Carmen HERNANDEZ

La Escuela Taller de Molinos con el objeto de impulsar el parque cultural de dicha localidad ha publicado alrededor de 30.000 folletos que han sido distribuidos por todo el territorio nacional.

Más de 35.000 personas visitan cada año este pequeño pueblo turolense de 450 habitantes situado entre el Bajo Aragón y el Maestrazgo desde el descubrimiento de las famosas grutas de Cristal va adquiriendo cada vez más y más renombre.

Pero no solo las bellas grutas repletas de estalactitas, estalagmitas y estalactitas excéntricas llaman la atención del turista, no solo esa sensación de espeleólogo frustrado, de pureza cristalina y ambiente enardecido y húmedo.



Estalactitas excéntricas de las Grutas de Cristal.

Tantas y tantas cosas son las que se pueden admirar en el Parque Natural de Molinos, que bien merece una visita para recrear nuestra urbana y contaminada mirada.

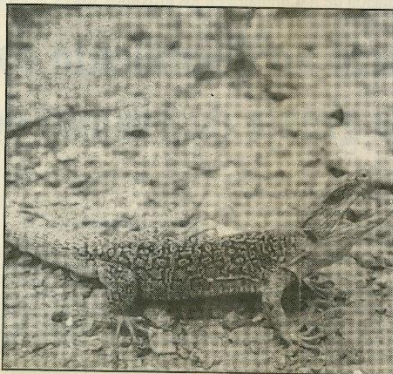
En un área de 4 kilómetros, que geológicamente está constituida por margas, arenas, y calizas de edad oxfordiense-cenomaniense y en la que podemos observar las distintas vallas expositoras de paleontología (que detalladamente explican la fauna fósil de la zona), una cueva, ya conocida por la mayoría de nosotros, nos proporciona un abundante repertorio de fósiles mamíferos: ratas de agua, tejones, gatos monteses, lirones carretos, etc. Y ante todo no se puede visitar Molinos sin dejar de observar el resto humano más antiguo que se ha encontrado hasta la fecha en Aragón «El hombre de Molinos», así se denomina a una mandíbula de un hombre de aproximadamente 30 años que hoy por hoy tendría la friolera de 25.000 años.

### Jabalíes, águilas

La fauna y la flora actual es también muy diversa: desde los

corrientes jabalíes, conejos y liebres hasta las grandes rapaces como el águila real, el alimoche, el gavián, tórtolas, ruiseñores que llenan el cielo de los montes de Molinos.

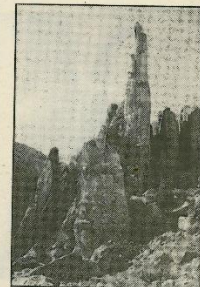
Los bosques de carrascas junto al matorral mediterráneo, cri-



Largato ocelado.



Mandíbula del hombre de Molinos.



Estratos verticalizados del estrecho.

zos, el tomillo, la aliaga y el romero son los elementos más abundantes del asombroso paisaje de la localidad.

Un paraíso situado en un enclave geográfico, que actualmente es atravesado por el sendero GR 8, recientemente inaugurado, que permite al viajero acercarse al Maestrazgo, la sierra de Gúdar, y la sierra de Javalambre.

El barranco de San Nicolás, el pozo del Salto presidido por una cascada son otros de los parajes admirables.

La presencia árabe en la localidad se materializa en conjuntos arquitectónicos como la Casa del Moro, el azud y otros monumentos. Una de las escasas muestras de estilo gótico levantino que se encuentran en Teruel es la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, que unido a la Plaza Mayor y sus alrededores,





Más de catorce mil personas han visitado el pasado verano la localidad de Molinos.

Posible instalación en el pueblo de una fábrica de moldes

## Gente de toda España se ha inscrito en un curso especial de cerámica en Molinos

La empresa YALE de Barcelona, que es la importadora en exclusiva de los hornos fabricados por la casa Duncan de EE.UU., va a organizar durante la próxima semana un curso-seminario de cerámica en la localidad bajoaragonesa de Molinos. Además, de este curso esta empresa realizará los estudios pertinentes para conocer la viabilidad de una posible instalación en la localidad de una fábrica de moldes de cerámica.

Trini ALBESA

Al poco tiempo de abrir la inscripción para este curso la práctica totalidad de las plazas quedaron cubiertas, lo que demuestra el interés de este curso. Este curso es de plazas limitadas, 25 personas, y está totalmente cubierto con personas llegadas desde todos los puntos de España» indicó el director de la Escuela Taller de Molinos, Mateo Andrés.

Durante toda la semana en las instalaciones de la Escuela Taller se darán clases sobre la fabricación de moldes de cerámica, la tipología de dichos moldes, el tiempo y desarrollo de las

piezas en el interior del molde, el vacío posterior, el secado, y pulido de piezas, la aplicación de esmaltes, tipos de esmaltes y de lustres, etc. Además, Andrés Mateo confirmó la continuidad de este curso a lo largo del año, «Más tarde se van a realizar sucesivos cursos o bien de cerámica o de otras actividades similares» comentó.

Esta actividad se viene a sumar a otras organizadas por la propia escuela taller de Molinos que como objetivo primordial tiene la potencialización y desarrollo no solo de la localidad

sino de toda la comarca, «prueba de que todas estas actividades y esfuerzos van dando resultado es que durante este verano se ha alcanzado la cifra record de 14.000 visitantes a la localidad, y todo esto nos lleva a seguir avanzando hacia nuevos retos y nuevas actividades» comentó Mateo Andrés.

### Escuela industrial

En cuanto al proyecto de instalar una fábrica de moldes en la localidad, el director de la escuela taller señaló que aún se estaban realizando los estudios de viabilidad, pero que podría convertirse en una realidad, «el objetivo sería hacer una planta donde se hicieran diferentes moldes y simultáneamente crear una escuela, donde se ofrecieran estos cursos seminarios de cerámica, es decir la empresa se lo plantea al mismo tiempo como una escuela y una instalación industrial», señalaron.

El Día; 22.10.90

A partir del domingo se celebrará un curso en la Escuela Taller

## Molinos podría contar con una escuela y una fábrica de cerámica

EL DÍA

El próximo domingo comenzará a impartirse en la Escuela Taller de Molinos un curso-seminario de cerámica dirigido por Rosa María Socias y organizado por una empresa especializada en este trabajo artesano. En el curso se han inscrito 25 alumnos y especialistas de toda España que permanecerán en Molinos hasta el día 29.

El curso seminario tiene como objetivo el aprendizaje de la técnica y materiales para el dominio de todo el proceso en la elaboración de diferentes piezas de cerámica y de su decoración.

La versatilidad de las técnicas que se impartirán permiten una gran creatividad tanto para los ceramistas profesio-

nales como para los alumnos no iniciados en la especialidad, y pueden ser aplicadas en talleres artesanales y centros educativos.

El programa del curso incluye el estudio de los moldes y herramientas, conocimiento de las piezas, vaciado, secado, aplicación y tipos de bajocubiertas, esmaltes y tipos de esmaltes, y cocción de las piezas.

Según el director de la Escuela Taller de Molinos, Mateo Andrés, el curso ha sido financiado por la empresa organizadora y «con ellos pretendemos que los programas de la escuela incidan en el desarrollo económico de Molinos». En este sentido, la empresa organizadora se ha planteado la posible instalación en Molinos de una fábrica

de cerámica y una escuela permanente de esta especialidad. Mateo Andrés señaló que «nuestra intención es que en Molinos se instalen industrias que respondan un poco a la idea que pretendemos dar de Molinos como lugar tranquilo».

«El curso es un primer paso de todo un programa de trabajo en esta línea, algo que ha valorado la empresa organizadora que buscaba sobre todo un lugar pequeño y acogedor que fuera apropiado para los alumnos» afirmó el director de la Escuela Taller.

Durante el desarrollo del programa está previsto que se celebren clases abiertas a las que podrán asistir tanto los alumnos de la Escuela Taller como los habitantes de Molinos.



18 23 DE SEPTIEMBRE DE 1990  
DOMINGO  
HERALDO DE ARAGON

TERUEL ARAGON

MOLINOS INICIO DE UN SEMINARIO DE CERAMICA

## Posible instalación de una fábrica

Hoy comienza en Molinos un curso de cerámica organizado por la empresa Yale en colaboración con la escuela-taller del Municipio. El conocimiento de las técnicas americanas y la posible instalación de una fábrica cerámica son los objetivos de este seminario que finaliza el próximo domingo.

**ANA MARIA ALONSO Teruel**  
Hoy dará comienzo en la localidad de Molinos el curso-seminario de cerámica organizado por la empresa estadounidense Duncan y la barcelonesa Yale en colaboración con la escuela-taller de dicha localidad. A las doce de la mañana se procederá a la recepción de los participantes y a su alojamiento, para posteriormente visitar la exposición cerámica de Rosa M<sup>a</sup> Sorries y el parque cultural del Municipio.

Este proyecto, subvencionado por la Diputación General de Aragón, tiene por objeto el aprendizaje de la técnica y materiales Duncan para el dominio de todo el proceso en la elaboración de diferentes piezas de ce-

rámica y de su decoración. La versatilidad de estas técnicas permiten una gran creatividad, ya que, por ejemplo, los esmaltes vienen mezclados y se puede proceder a la coloración y decoración directa. Los asistentes realizan el estudio de moldes y herramientas, el conocimiento y secado de las piezas a realizar o la cocción de las mismas.

### Plan de desarrollo

Además de las diversas actividades que se están llevando a cabo en los últimos años, como es el ajardinamiento de espacios y los cuidados del entorno natural, esta nueva actividad cultural se engloba en un plan de desarrollo mayor que pretende

atraer a un turismo de calidad y ofrecer la posibilidad además de facilitar a los iniciados y profesionales en el tema conocer las últimas tendencias y materiales llegados desde Estados Unidos.

Los participantes, unos 25 aproximadamente entre estudiantes, ceramistas profesionales, directores de talleres artesanales y de centros educativos, provienen en su mayor parte de las comunidades de Andalucía, Galicia, Cataluña, País Vasco, Castilla y Aragón.

La escuela-taller de Molinos nació con el objeto de formar profesionales en los trabajos artesanales, un tanto olvidados en los últimos años, y la restauración del patrimonio artístico del Municipio y el entorno.

Sin embargo también pretende dinamizar culturalmente el territorio.

### Fábrica de cerámica

El inicio de este seminario de cerámica pretende consolidarse



Una fábrica de cerámica puede abrir nuevas esperanzas a Molinos

con el tiempo e incitar a la implantación de otros muchos. Con ello se busca instalar una industria cerámica permanente, todo ello dependiendo de los resultados arrojados por este primer curso. Hasta el momento se ha realizado la explotación

del terreno, y el proyecto está a la espera de las diferentes ayudas que se pretenden recibir, además de la otorgada por la DGA, ya confirmada.

Este verano más de 14.000 visitantes, según datos de la oficina de Información y Turismo, se

han acercado hasta esta localidad bajoaragonesa para deleitarse con sus paisajes y sus grutas. Este tipo de actividades facilitarían la afluencia de veraneantes de calidad al ofrecer, de manera adicional al encanto natural, un aliciente cultural.

**PANTICOSA JORNADAS DE CULTURA**

## **Dan a conocer experiencias sobre desarrollo rural**

M. P. Huesca

Cerca de un centenar de responsables de cultura de otros tantos ayuntamientos de la provincia se han dado cita, durante este fin de semana, en Panticosa para seguir las jornadas «Cultura y desarrollo», programadas por la Diputación Provincial de Huesca para conocer experiencias de intervención cultural que han sido motor de desarrollo para pueblos.

En las sesiones de ayer, David Hernández, del gabinete técnico de dirección de proyectos en el medio rural, introdujo el tema a nivel teórico. Seguidamente se conoció la experiencia puesta en marcha, desde un punto de vista juvenil, en Antigua (Fuerteventura) por el colectivo Mafasca. Tras la comida, Josep Badia, alcalde de Tuixen (Lérida), detalló

cómo a través de una estación de esquí de fondo se ha logrado incrementar la población y elevar la economía. La última conferencia de ayer fue la pronunciada por Mateo Andrés, alcalde de Molinos, sobre la recuperación del patrimonio como dinamizador social y económico.

La responsable de Cultura de la DPH, Eva Almunia, recordó que en la provincia hay ejemplos claros de cómo a través de una actividad deportiva puede lograrse el desarrollo en el medio rural —parapente en Castejón de Sos, esquí de fondo en Fanlo, piragüismo en Graus, etc.—. «Aunque no están tan teorizadas como en las experiencias que hemos conocido.» Las jornadas concluyen hoy domingo con una sesión de trabajo sobre propuestas de cultura.



EL Día; 2-11-90

**BREVES****□ Expo-Calamocho**

90. En el día de hoy continúan las actividades paralelas organizadas por la Expo-Calamocho 90. A las 4 de la tarde habrá una excursión para buscar setas. El conocido micólogo Rafael Gastón acompañará a todo aquel que lo desee conocer nuevas especies de setas comestibles. Posteriormente, a las 18,30 se proyectará un audiovisual de Rafael Gastón. A las 8 de la tarde se dará una charla informativa para los agricultores y ganaderos en los salones de Berraja que versará sobre «CEE, Mercado Unico y reducción de ayudas al sector agrario» por el secretario técnico de UAGA, Felipe Gómez.

**□ La Diputación de Teruel en la Feria de Artesanía de Zaragoza.**

La Diputación Provincial está participando con un stand en la VII Feria de Artesanía Aragonesa, que se celebra en Zaragoza desde el 30 de octubre al 4 de noviembre. En este stand muestran los trabajos el colectivo artesano de la Sierra de Albarracín, la Escuela Taller de Molinos y José Julve, artesano de Cañada de Benatanduz. El colectivo artesano de la Sierra de Albarracín está integrado por la Escuela Taller de la ciudad de Albarracín, el Taller de cuero de Bronchales y el Taller de cerámica de Fanhar de Albarracín. En la VII Feria de Artesanía Aragonesa participan más de un centenar de artesanos provenientes de la mayoría de las Comunidades Autónomas de España y de Portugal. Se calcula en 100.000 el número de visitantes que disfrutarán de una de las mayores muestras artesanas que se convocan a nivel nacional.

**□ Otoño cultural.** La música clásica será protagonista durante el mes de noviembre en la localidad de Samper de Calanda que celebra, en colaboración con la Diputación General de Aragón, el Otoño Cultural. El escenario de los conciertos será la ermita de Santa Quiteria. Los conciertos se inician esta tarde con la actuación del concertista de guitarra clásica Antonio Arnal.

**□ Formación de vendedores.** La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Teruel organiza entre el 12 y el 22 de noviembre un curso básico de formación de vendedores que se celebrará en Calamocho. La matrícula del curso es gratuita y los objetivos que se persiguen es «el conocimiento básico del desarrollo de la actividad de venta, contribuyendo con ello a mejorar las relaciones comerciales y a satisfacer convenientemente las necesidades del mercado consumidor y usuario».





EXPERIENCIAS EMPRESARIALES DE ECONOMIA SOCIAL (III)

**La formación como instrumento para el desarrollo**

La Escuela-Taller de Molinos promueve programas de autoempleo en el ámbito de la economía social

Jaime Berdejo / Luis Gómez

Descifrar la clave de la ubicación de las oficinas de la Escuela-Taller de Molinos quizás permita entender un fenómeno complejo pero emblemático de las transformaciones que afectan al medio rural a las que no es ajeno Molinos, un pueblo de 400 habitantes a caballo entre el Maestrazgo y el Bajo Aragón turolense. Mateo Andrés, director de la Escuela-Taller, nos recibe en los Antiguos Lavaderos rodeado de equipos informáticos y tecnología de la comunicación. Detrás de la puerta unas mujeres lavan ropa de campo y en las plantas superiores del edificio un colegio visita una exposición de paleontología.

**Pregunta.**—¿Qué es una Escuela-Taller?

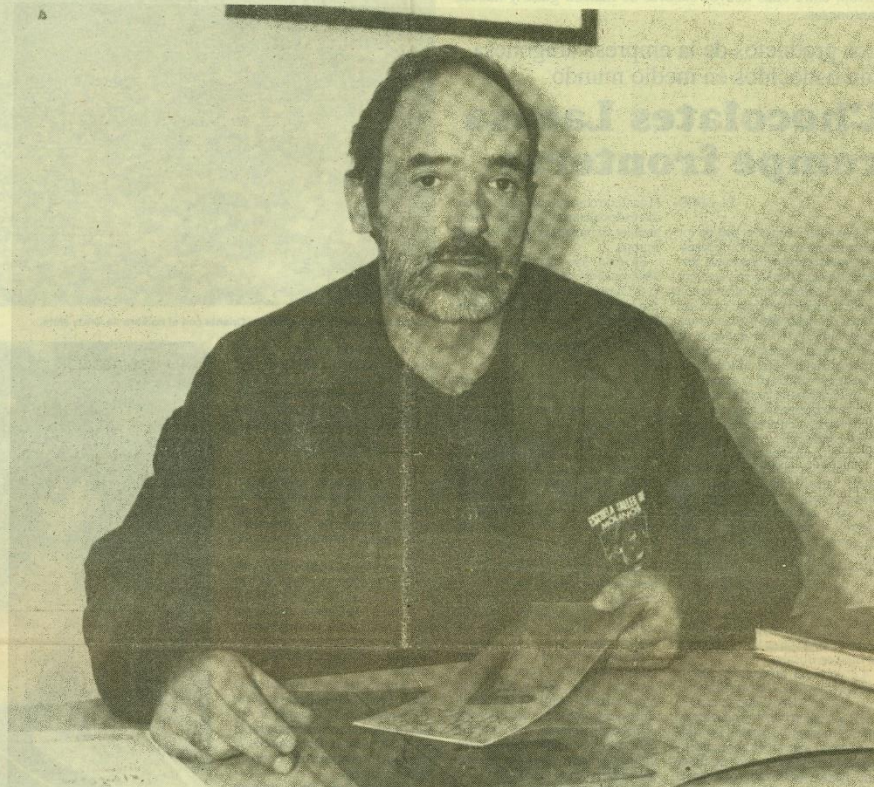
**Respuesta.**—Las escuelas taller, promovidas por el INEM y patrocinadas por el Fondo Social Europeo y los ayuntamientos, son un instrumento para la revalorización y restauración del Patrimonio Monumental y Natural que emplea jóvenes en paro durante tres años, mediante la formación teórico-práctica en oficios artesanos en vías de desaparición, pasando un salario que aparta a los jóvenes de la marginación social.

**P.**—El pasado mes de mayo se realizó una exposición de los trabajos de la Escuela en el Parlamento Europeo en Estrasburgo, recientemente ha habido una invitación de la Feria de Artesanía Aragonesa y con el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid se va a presentar un programa sobre el ecosistema; además la Escuela ha colaborado en la fundación de la Asociación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales. ¿Cuál es la especificidad de actuación de la Escuela-Taller?

**R.**—La Escuela-Taller, con el decidido impulso del Ayuntamiento de Molinos, potencia el aprovechamiento de los recursos autóctonos con un respeto del medio, y considera el factor humano con un carácter relevante. Formamos a jóvenes en el aspecto profesional pero también en una cultura empresarial, en técnicas de gestión y promoviendo iniciativas de empleo viable de acuerdo a análisis de prospectiva: 30 jóvenes de los 45 de la Escuela-Taller están trabajando en sus propios proyectos empresariales en sectores como cantería, albañilería, talla de la madera, carpintería, apicultura, jardinería y medio ambiente, turismo rural e informática.

**P.**—La provincia de Teruel está inmersa en una búsqueda de alternativas económicas. ¿Molinos está fraguando un programa de desarrollo?

**R.**—Considero que obedece a una concepción global de lo que debe ser el desarrollo económico y social. Se potencia la cultura, la formación, el medio ambiente, los servicios sociales, la pequeña empresa, las infraestructuras. Los ministerios de Agricultura, Obras Públicas o Cultura nos invitan periódicamente a exponer en cursos-conferencia nuestra experiencia: España es un país en el que en muy pocos años los sectores de población activa ligados



Mateo Andrés dirige la Escuela-Taller de Molinos, una pequeña población turolense de 400 habitantes.

J.B.

**F**ormamos a jóvenes en el aspecto profesional pero también en una cultura empresarial, en técnicas de gestión y promoviendo iniciativas de empleo viable de acuerdo a análisis de prospectiva: 30 jóvenes de los 45 de la Escuela-Taller están trabajando en sus propios proyectos.

a la agricultura y ganadería serán del 6-8 % del total, es decir, el medio rural será económicamente viable.

**P.**—¿Es extrapolable esta experiencia para todo Aragón?

**R.**—Todo pueblo tiene sus grutas de cristal, se trata de saber descubrir las, trabajarlas y mimarlas. En Teruel no debemos esperar solamente que vengan empresarios al calor de las subvenciones, sino que deben aprovechar las sinergias locales teniendo la economía social como un factor estructural para el desarrollo económico. Con pequeñas inver-

siones de capital pero con unos recursos humanos cualificados se puede crear un tejido socio-económico de empresas laborales, cooperativas, trabajadores autónomos y sociedades limitadas con hombres emprendedores. Desde esta perspectiva hemos organizado junto a la Diputación Provincial de Teruel y ASAL unas jornadas para mediados de diciembre en las que trabajaremos sobre estos temas.

**P.**—¿Cuáles son los proyectos más inmediatos de la Escuela de Molinos?

**T**odo pueblo tiene sus grutas de cristal, se trata de saber descubrir las, trabajarlas y mimarlas. En Teruel no debemos esperar solamente que vengan empresarios al calor de las subvenciones, sino que deben aprovechar las sinergias locales teniendo la economía social como un factor estructural del desarrollo.

**R.**—Desde una perspectiva empresarial van a concretarse dos proyectos correspondientes a la iniciativa privada, un albergue-residencia orientado a grupos sociales y educativos y una fábrica de productos de cerámica y esmaltes.

No hay que olvidar que funcionamos como un hotel de empresas en el que asesoramos gratuitamente para cualquier proyecto de interés para Molinos.

**P.**—Se ha oído hablar de un proyecto estrella.

**R.**—Efectivamente, el reto más

importante que tenemos es la realización del Área de Industrias Artesanas, un polígono industrial en el que se instalarán las empresas de artesanía que están proyectando los alumnos de la Escuela Taller, así como los artesanos profesionales de las comunidades Autónomas limítrofes a los que se les va a invitar ofreciéndoles el suelo y las condiciones financieras bonancibles de Teruel.

El Departamento de Industria de la Diputación General de Aragón nos está ofreciendo todo.