



SIMON KRETZ, DANIEL KISS (EDS.)
Relational Theories of Urban Form.
An Anthology

Basilea, Birkhäuser Verlag, 2021, 464 pp. Tapa blanda. 29.95 €
Idioma: inglés
ISBN: 978-3-0356-2076-4

JAVIER MONCLÚS
Universidad de Zaragoza
jmonclus@unizar.es

Una antología intencionada sobre teorías y formas urbanas

Aunque son frecuentes las antologías y *reader* de textos sobre la ciudad y el urbanismo, en los últimos años se observa a un crecimiento notable de un género que, en ocasiones, no sólo pretende recoger las aportaciones más importantes sino también utilizarlas para desarrollar un discurso coherente sobre la naturaleza de las disciplinas en cuestión. Existen ya varias series sobre la ciudad o el urbanismo, en sentido amplio, como la de la editorial Routledge que bajo el título genérico *Urban Reader*, cuenta ya con 11 volúmenes (de *City Cultures Reader* a *Globalizing Cities*), cada uno de los cuales reúne docenas de textos o fragmentos de los mismos que se agrupan por temas y subtemas.

Muy distinto es el caso del libro que nos ocupa, cuyo origen según los editores Simon Kretz y Daniel Kiss proviene de un interés específico en las teorías de la forma urbana, expresado en un seminario que tuvo lugar en el D-ARCH, ETH Zurich. Se trata, por tanto, de una antología intencionada y centrada en las 'teorías relacionales', raramente consideradas en el campo de los estudios sobre las formas urbanas. Un extenso y denso ensayo introductorio plantea la conveniencia y la utilidad de la teoría relacional para entender las formas urbanas, es decir, el enfoque centrado en las "relaciones recíprocas entre es-

pacio material y actividades humanas". Una aproximación que permite concebir las formas urbanas como campo relacional de tensiones entre lo social y lo material.

En el debate sobre la naturaleza de la arquitectura y de las formas urbanas siempre se ha prestado atención a las relaciones entre espacio y sociedad, especialmente en la geografía, en la sociología y en la historia urbana. Frente a cierto determinismo que entiende las formas como mero reflejo o traducción de los procesos socioeconómicos y culturales, otro polo pone el acento en las implicaciones sociales de la arquitectura y el urbanismo. Como señalan los autores, la atención a los vínculos entre el entorno físico y la sociedad también ha estado siempre "en el corazón de la disciplina", es decir, en la mayor parte de las teorías arquitectónicas y urbanísticas del siglo XX. Recientemente se observa una renovación sustancial de esas aproximaciones en campos diversos, tanto en el de la filosofía como en el de la sociología y el de otras ciencias humanas. Así, se menciona a Bruno Latour con sus teorías sobre las relaciones entre actores y redes (*actor-network theory*), pero también se tienen en cuenta los otros autores que muestran las profundas implicaciones de la arquitectura y el diseño urbano en las condiciones de vida de la gente (Jane Jacobs, William H. Whyte, Oscar Newman o Jan Gehl).

Con ese enfoque relacional, se procede a una selección acotada, analizando y 'releyendo' los textos y fragmentos de textos producidos por ocho autores (arquitectos, diseñadores urbanos y sociólogos) desde la década de 1960 hasta la actualidad. Los textos elegidos son realmente diversos, combinando algunos de naturaleza claramente arquitectónica con otros más urbanísticos, aunque predominan estos últimos, también en las referencias cruzadas que consideran las visiones de Aldo Rossi, Kevin Lynch, los Venturi o Rem Koolhaas.

Los capítulos se estructuran en cuatro bloques temáticos con sus correspondientes lemas, ciertamente sugerentes: "Tipo", "Proceso", "Lugar" y "Cosas". Con esa estructura, los autores apuestan el emparejamiento de los ocho autores en cuatro tandems que tratan así de responder a los temas planteados.

En el primer bloque, "Tipo", se presentan dos visiones, correspondientes a los textos de Christopher Alexander –con fragmentos de *The Timeless Way of Building* (1979), entre otros– y de Oswald Mathias Ungers –*Morphologie: City Metaphors* (1982), también entre otros–, que describen los vínculos entre las funciones sociales y materiales de los tipos, interpretándolos no como simples formas físicas sino como hechos culturales. Aquí los modelos de Alexander y los temas de Ungers se ponen en relación con los tipos de Rossi o los modelos de Lynch, de modo que todos esos conceptos resultan 'construcciones sociomateriales' ancladas en nuestra memoria colectiva.

El segundo bloque, "Proceso", reúne un tandem formado por textos de Fumihiko Maki –con su importante ensayo *Investigations in Collective Form* (1964)–, y Alison y Peter Smithson –*Italian Thoughts Followed Further* (1993-1997)–, focalizándose en los procesos y la dimensión temporal de la forma urbana.

La intención aquí es introducir las teorías que afirman que los hechos espaciales tienen la capacidad de generar procesos que, a su vez, estructuran formas urbanas. No es sólo la actividad humana la que modela el espacio, sino que la forma urbana puede sugerir, evocar o generar procesos espaciales.

El tercer bloque, "Lugar", incluye textos de Gordon Cullen –fragmentos de su conocido *The Concise Townscape* (1959-1971)– y Lucius Burckhardt, de este último algunos menos difundidos textos sobre *The Science of Walking* o *Strollology*, repartidos en media docena de publicaciones (1979-2012). Ambos son representativos de una línea que investiga sobre el espacio material desde la perspectiva de su dimensión socio-psicológica y de sus características humanas.

En el último, "Cosas", el emparejamiento entre autores y textos es más arriesgado: Bruno Latour –fragmentos de *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory* (2005) y otros escritos– y Manuel de Solà-Morales –*A Matter of Things* (2008)–. Aquí se pretende acercar ambas aproximaciones a partir de la idea de que los objetos o las cosas, y no sólo la actividad humana, son actores responsables y tienen implicaciones importantes en las relaciones sociales. Así, los autores tratan de poner de manifiesto las eventuales convergencias entre las aproximaciones sociológicas que destacan la relevancia de lo material en lo social y los que buscan la urbanidad precisamente en las formas urbanas.

Se trata de textos y fragmentos de textos importantes, algunos más conocidos que otros, pero reunidos en una publicación en la que lo que importa más es el discurso y la estructura general, más allá de la importancia relativa de cada uno de los textos seleccionados. A diferencia de lo que es habitual en otras antologías, en lugar de las introducciones a cada texto, aquí la coherencia se consigue con el ensayo introductorio inicial (más que una introducción). La duda es si la ausencia de contextualización de autores y textos ayuda a establecer visiones transversales o, por el contrario, dificulta el entendimiento de las relaciones de cada uno con el momento histórico o el contexto cultural y disciplinar en el que se producen.

El libro además está maquetado e ilustrado especialmente para esta publicación, evitando el condicionamiento de las ediciones originales. Una decisión que añade calidad con argumentos visuales a lo que es más que una antología de textos. En cuanto a las conclusiones, el entendimiento de las formas urbanas y del diseño urbano como una "amalgama entre lo social y lo material", parece suficientemente demostrado con el discurso apoyado en los textos. Una conclusión que prolonga y enriquece la de un historiador y geógrafo urbano como Marcel Roncayolo ya en la década de los ochenta del pasado siglo, cuando señalaba que la noción de morfología urbana resulta conveniente si no se reduce a los objetos urbanos y su disposición espacial, sino que retoma la acción de la sociedad que construye, interpreta y utiliza las formas urbanas, poniendo el foco en las relaciones entre espacio y sociedad.