

materiales de Urbanismo

2017.19 vol.05

Parte I. Ejercicios docentes 2017.19

Urbanismo 1
Urbanismo 2
Taller Integrado de Proyectos 2
Urbanismo 3
Urbanismo 4
Proyectos de Paisaje
Mapping Urbanism
Trabajo Fin de Grado
Máster - Proyectos Urbanos y Paisajísticos Integrados
Máster - Gestión Urbanística y Paisajística
Máster - Trabajo Fin de Máster

Parte II. Otras actividades docentes.

Investigación y transferencia

II Congreso Internacional ISUF-H
Exposición *Nuevas miradas y exploraciones urbanas*
Propuestas de colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza
Exposición *Rafael Moneo en Aragón, 1964-2015*
JIDA 2018 - Reaprender el arte del urbanismo
Tesis doctorales defendidas
Publicaciones recientes
Conferencias
Viajes

materiales de Urbanismo

2017.19 vol.05

Parte I. Ejercicios docentes 2017.19

Urbanismo 1
Urbanismo 2
Taller Integrado de Proyectos 2
Urbanismo 3
Urbanismo 4
Proyectos de Paisaje
Mapping Urbanism
Trabajo Fin de Grado
Máster - Proyectos Urbanos y Paisajísticos Integrados
Máster - Gestión Urbanística y Paisajística
Máster - Trabajo Fin de Máster

Parte II. Otras actividades docentes.

Investigación y transferencia

II Congreso Internacional ISUF-H
Exposición *Nuevas miradas y exploraciones urbanas*
Propuestas de colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza
Exposición *Rafael Moneo en Aragón, 1964-2015*
JIDA 2018 - Reaprender el arte del urbanismo
Tesis doctorales defendidas
Publicaciones recientes
Conferencias
Viajes



**Presas de la Unversidad
Universidad Zaragoza**

Colección Arquitectura
MEMORIAS DOCENTES

Edita

Presas de la Universidad de Zaragoza

Materiales de Urbanismo 2017.19 vol.05

Javier Monclús Fraga (ed.)

Coordinador Grado en Estudios en Arquitectura

Carlos Labarta Aizpún

Coordinador Máster universitario en Arquitectura

Javier Monclús Fraga

Coordinador Colección Arquitectura

Iñaki Bergera

Maquetación

Sergio García-Pérez

Isabel Ezquerro Alcázar

Impresión

Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

Presas de la Universidad es la editorial
de la Universidad de Zaragoza, que edita e imprime
libros desde su fundación en 1542

Materiales de Urbanismo 2017.19

vol.05 / abril 2020

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus
titulares, salvo excepción prevista por la ley.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos
Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar
o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© de la presente edición:

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Edificio de Ciencias Geológicas

Pedro Cerbuna, 12

50009 Zaragoza, España

e-mail: puz@unizar.es

<http://puz.unizar.es>

UNIDAD PREDEPARTAMENTAL DE ARQUITECTURA

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Universidad de Zaragoza

María de Luna, 3

50018 Zaragoza, España

e-mail: arquitectura@unizar.es

<http://arquitectura.unizar.es>

Printed in Spain

ISBN: 978-84-1340-1539

ISBN-e: 978-84-1340-759-3

Depósito Legal: XX



Índice

5 Presentación

Parte I. Ejercicios docentes 2017.19

Urbanismo 1

8 Introducción 114
2017.18
9 Propuesta de ordenación junto al grupo Aloy Sala, Zaragoza 115
2018.19
15 Propuesta de ordenación en el entorno 116
de la calle Mariano Supervía y el río Huerva, Zaragoza

Urbanismo 2

22 Introducción 118
2017.18
23 Kleiner Grasbrook, Hamburgo (Alemania) 119
2018.19
33 Reconversión urbana de los antiguos terrenos 119
portuarios en Hernesaari, Helsinki (Finlandia)

Taller Integrado de Proyectos 2

42 Introducción 122
2017.18
43 Área en torno al Caixaforum dentro del 122
área de Intervención G-19-1, Zaragoza
2018.19
49 Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01, Huesca 123

Urbanismo 3

58 Introducción 124
2017.18
59 Análisis del planeamiento urbanístico de Benasque, Huesca 125
2018.19
69 Análisis del planeamiento urbanístico de Tarazona, Zaragoza 126

Urbanismo 4

72 Introducción 130
2017.18
73 Ordenación del núcleo urbano del Deltebre 132
y su entorno Deltebre, Tarragona
2018.19
79 Ordenación del sector noroccidental 133
de la ciudad de Huesca-CDAN, Huesca

Proyectos de Paisaje

84 Introducción 136
2017.18
85 Recuperación de la antigua piscifactoría 138
del Monasterio de Piedra, Nuévalos - Zaragoza
2018.19
91 Recualificación Barrio Delicias, Zaragoza 140

Mapping urbanism

94 2017.18
95 Open Cartographies 138
2018.19
99 Mapping the Boundaries, Huesca 140

Trabajo Fin de Grado

106 Introducción
107 Trabajos defendidos en el periodo 2017.19

Máster - Proyectos Urbanos y Paisajísticos Integrados

Introducción 114
2017.18
115 Propuestas para el barrio de Las Fuentes, Zaragoza
2018.19
116 Propuestas para el barrio de Torrero-La Paz, Zaragoza

Máster - Gestión Urbanística y Paisajística

Introducción 118

Máster - Trabajo Fin de Máster

Introducción 119

Parte II. Otras actividades docentes. Investigación y transferencia

2018
122 II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas

2018
123 Exposición *Nuevas miradas y exploraciones urbanas*

2019
124 Propuestas de colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza

2019
125 Exposición *Rafael Moneo en Aragón, 1964-2015*

JIDA 2018 - Reaprender el arte del urbanismo 126

Tesis doctorales defendidas 130

Publicaciones recientes 132

Conferencias 133

Viaje de estudios / Curso 2017.18
134 Hamburgo

Viaje de estudios / Curso 2018.19
136 Helsinki

Viaje de estudios / Curso 2018.19
138 Visita a Barcelona

Viaje de estudios / Curso 2018.19
140 Visita a Tarazona

Como en las publicaciones anteriores de la serie bienal Materiales de Urbanismo, este quinto volumen (MU5), correspondiente a diversas actividades docentes y otras asociadas dentro del área de Urbanística y Ordenación del Territorio durante los cursos 2017-18 y 2018-19, incluye 'materiales' de naturaleza diversa.

En primer lugar, se recogen los planteamientos y los resultados de las distintas asignaturas, centrados en los ejercicios desarrollados en cada una de ellas. Se trata de los correspondientes a las asignaturas del Grado de Estudios en Arquitectura: *Urbanismo 1, Urbanismo 2, Taller Integrado de Proyectos 2, Urbanismo 3, Urbanismo 4, Proyectos de Paisaje, Mapping*; así como las del Máster en Arquitectura: *Gestión Urbanística y Paisajística y Proyectos Urbanos y Paisajísticos Integrados*. Esta última asignatura ha dado lugar a otros trabajos que son recogidos en dos publicaciones con diversos materiales de naturaleza docente y propositiva, por lo que sus resultados se encuentran en sendos libros al final de esta primera parte del volumen.

En segundo lugar, se incluyen algunas de las actividades paralelas que constituyen una parte importante del aprendizaje de los estudiantes, como las visitas y viajes a distintas ciudades españolas y europeas, exposiciones, seminarios o trabajos realizados en el marco de convenios con la administración, planteados como complementos directos a la enseñanza reglada. También se incluyen algunos textos y notas previamente publicadas en el Blog de Urbanismo, adaptados al formato de esta publicación (<http://urbanismouz.blogspot.com/>). Además, se hace referencia a otro tipo de materiales de utilidad indirecta, como las exploraciones de profesores e investigadores presentadas a dos congresos celebrados en la Escuela, en colaboración con las áreas de Composición Arquitectónica y de Proyectos Arquitectónicos en el otoño de 2018: las *VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'18)* y el *II Congreso Internacional ISUF-H Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*.

Todo ello constituye un compendio que responde a la noción amplia de la disciplina urbanística, tal como lo entiende Bernardo Secchi en su *Primera lección de Urbanismo*: "...no tanto una colección de obras, de proyectos, de teorías o de normas (...) como los rastros de un gran conjunto de experiencias prácticas, las del continuo y consciente cambio del territorio y de la ciudad". Porque, en el fondo, el mensaje principal es que el Urbanismo se aprende analizando y proyectando, reflexionando sobre planes y proyectos urbanos, interviniendo sobre fragmentos de ciudades europeas, reordenando núcleos urbanos menores, renaturalizando y reciclando territorios de distinta naturaleza, reinventando el plan con propuestas de regeneración urbana para barrios y sectores urbanos próximos...; también conversando con los autores de diversas aproximaciones teóricas o los que han participado en ese gran conjunto de experiencias que están en la base de la construcción de la ciudad y el territorio.

Hay que decir que el esfuerzo que representa la elaboración de este volumen es más que notable, por lo que debemos agradecer su realización a todos los que han participado en el mismo, especialmente a los estudiantes y profesores de los distintos cursos, así como a las personas e instituciones que han colaborado en las tareas de reflexión y propuestas urbanísticas que se han desarrollado durante esos dos años académicos.

Urbanismo 1

Raimundo Bambó profesor ayudante doctor (coord.)

Pablo de la Cal profesor asociado

Sixto Marín profesor asociado

Basilio Tobías profesor asociado

La asignatura Urbanismo 1. Introducción al Urbanismo, se plantea como una primera inmersión en el campo disciplinar del Urbanismo y los procesos urbanos, centrándose en las concepciones, en los métodos y los retos de la actividad urbanística en la actualidad. La asignatura pretende que el estudiante comience a comprender la naturaleza y relevancia de la disciplina urbanística, aproximándose a los principios, el vocabulario y el lenguaje del urbanismo contemporáneo. Dado su carácter introductorio, la asignatura se plantea como un proceso de adquisición gradual de conocimientos y de familiarización con las diferentes técnicas e instrumentos urbanísticos, entendidos de forma global dentro del ciclo de asignaturas que conforman la materia de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

En las clases teóricas, la realización de ejercicios teórico-prácticos permiten una reflexión conjunta sobre los temas y conceptos expuestos en las sesiones estrictamente teóricas, y permiten al alumno enfrentarse de manera directa con un ejercicio de síntesis, representación gráfica y aplicación práctica de los conceptos básicos del urbanismo, generalmente realizando algún esquema a partir de la documentación aportada en la Ficha. El profesor explica el objetivo del ejercicio, ilustra cómo afrontar el ejercicio, y después el alumno realiza el ejercicio en unos 30-40 minutos, que se entrega al finalizar la clase. Los ejercicios son posteriormente revisados por los profesores, y finalmente devueltos al alumno, con anotaciones si procede, ya que estas fichas también forman parte del material teórico del curso.

Los temas de los ejercicios teórico-prácticos siguen de manera estrecha los contenidos de las clases teóricas, y hasta ahora se han tratado los siguientes: 01. "Dibuja tu ciudad"; 02. Procesos: Parcelación / Urbanización / Edificación; 03. Evolución del tejido urbano; 04. Compacidad urbana / Densidad; 05. Vivienda unifamiliar / Baja densidad; 06. Permeabilidad; 07. Edificación exenta. Orientación / Ventilación; 08. "Calles en el aire"; 09. Estructura / Plan / Proyecto urbano; 10. Unidad vecinal; 11. Reforma interior; 12. Infraestructura verde: "Supermanzana".

El Taller se desarrollará en dos ejercicios de diferente enfoque. En el primer ejercicio, se realiza un ejercicio de análisis, que bien puede ser cogiendo un "sector urbano" de mediana escala, o un elemento urbano ed escala inferior, como una calle, e incluso una única manzana. En todos los casos, a partir de la documentación facilitada en clase y la que puedan obtener los alumnos en su investigación particular, el alumno realiza un exhaustivo trabajo de análisis urbano, identificando y representando adecuadamente las partes que componen un determinado sector de la ciudad, la estructura urbana de la misma, las condiciones naturales, los procesos de crecimiento experimentados a lo largo del tiempo, etc..

En el segundo ejercicio, se realiza un ejercicio de proyecto urbano en un área consolidada de la ciudad. Se analiza un determinado conjunto, pieza urbana o barrio planificado, y se realiza una propuesta de reordenación urbana, considerando la estructura interna, la relación con otros tejidos colindantes, las tipologías edificatorias utilizadas, las condiciones medioambientales. Se analizan aspectos concretos de arquitectura y de las condiciones ambientales que definen este espacio, realizando representaciones del espacio urbano (plantas, secciones, fotomontajes, etc.) y se proponen soluciones urbanísticas concretas para solucionar los problemas identificados. Como planteamiento de partida, los ejercicios de análisis se realizan por equipos de 4 alumnos, y los ejercicios de proyecto urbano se realizan por equipos de 2 alumnos.

Taller Urbanismo 1 / Curso 2017-2018

Propuesta de ordenación junto al grupo Aloy Sala Zaragoza

El grupo de viviendas Aloy Sala se construyó en los años 50, junto al río Huerva, y es hoy uno de los grupos residenciales con protección de "conjunto" en el Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza.

José Aloy Sala y José Fernández Pérez promovían la edificación de este grupo de "Viviendas de Renta Limitada" en terrenos de su propiedad en el Arrabal de las Tenerías acogándose a la Ley de 15 de julio de 1954. La construcción se realizaría en dos fases. En 1956 se obtenía la licencia para la primera integrada por 236 viviendas en calles Asalto, Rodríguez de la Fuente, Alto Aragón y Plaza de Tauste, además de las obras de urbanización de esta zona. Las obras se inauguraban en abril de 1958. En marzo de 1959 se solicitaba la licencia para la segunda fase, integrada por 447 viviendas y locales comerciales. En julio de 1961 se obtenía la licencia. En ambas fases el proyecto fue redactado por el arquitecto Fernando Vera Ayuso.

Si inicialmente estas viviendas de alquiler se destinaban a la clase media dado su ubicación en el "casco de la población", en la segunda fase se plantean viviendas más pequeñas destinadas a las clases obreras. Las viviendas que forman este conjunto se integran en una manzana triangular con patio interior (13 casas), otra rectangular (2 casas recayentes a plaza de Tauste), dos bloques en ángulo (11 casas) y otros 9 (31 casas) en disposición regular, paralelos y perpendiculares. Todos estas edificaciones de la primera y segunda fase siguen el mismo sistema de bloques aislados de doble crujía y semejante distribución y composición, y constan de seis plantas y sótano a excepción de las dos casas que forman la pequeña manzana rectangular, de 11 plantas y sótano, que acogen precisamente las viviendas mayores con un tratamiento diferenciado en la planta baja destinada a locales comerciales, sobre la que se retranquean las fachadas. La estructura de estos edificios es de hormigón en masa para cimientos y armado en la estructura portante (jácenas, cargaderos y pilares); los forjados de pisos son cerámicos. Los muros son de ladrillo visto al exterior rejuntado con mortero de cemento solo en juntas horizontales, estucado de Neolita en la planta baja del bloque de 11 plantas. Las cubiertas son de teja árabe. Todas las viviendas contaban con agua fría y caliente en cocina y aseos y los dos bloques de 11 plantas con ascensor. Las viviendas responden básicamente a dos tipologías con una ordenación más racional y uniforme en los bloques de doble crujía. Estéticamente responden a los postulados formales de los años 50, en composiciones simétricas ordenadas en las fachadas principales a partir de ejes de vanos aterrazados que sobresalen de unos paramentos de ladrillo visto tratado a la manera tradicional. En el centro de aquellas unos elementos geométricos en relieve y pareados se disponen con intención ornamental. Similares características materiales y compositivas tienen las fachadas posteriores. Tratamiento volumétrico diferente tiene la manzana de 11 plantas con planta en forma de "U".

El ejercicio planteado tiene por objetivo completar este conjunto en el espacio que hoy ocupa la fábrica Instalaza, con un programa residencial reducido y un edificio de equipamiento comunitario de escala de barrio.

Entender la composición urbana del conjunto es el primer paso para realizar la propuesta. Y al mismo tiempo, entender las tensiones y requerimientos de una escala más amplia, en la que la fachada desde el Ebro se torna un elemento clave, así como la solución a las necesidades de permeabilidad que posee el tejido del casco histórico en la zona trasera, en las calles próximas al parque Bruil.

Propuesta de ordenación junto al grupo Aloy Sala

Cristina López, Jorge Marín y Pedro Rico

PAVIMENTOS Y FACHADAS COMUNITARIAS

Tras un análisis de la zona, llegamos a la conclusión de que eran cuatro los principales problemas a los que nos enfrentábamos: unos fondos de saco que daban lugar a un estacionamiento anárquico [1], unos espacios sin uso alguno y totalmente desprovisto de atractivo visual [2], la necesidad de abrir vías hacia el río para descongestionar el barrio [3], y una barrera generada por los muros de la antigua fábrica [4].

Así pues, para volcarnos hacia la zona del río y a la vez articularnos al tejido preexistente entrelazamos mantos vegetales, topografías artificiales y tramas.

Además, creamos ciertos grados de privacidad para que los vecinos del barrio puedan disfrutar de sus zonas comunitarias. Comenzando por unos espacios más cerrados generados por la propia disposición de los bloques, llegamos a un sistema de plazas que abren visuales hacia el río, siendo la más destacada en la que se encuentra el auditorio, principal lugar de relación y recreación.



[1]



[2]



[3]



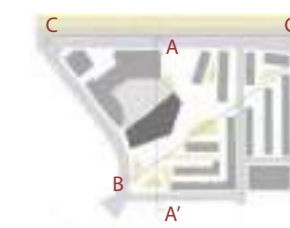
[4]



Planta general E:1/1000



Sección AA'



Nota: en rojo edificios preexistentes



Sección BB'



Sección CC'

Secciones E:1/1000

Propuesta de ordenación junto al grupo Aloy Sala

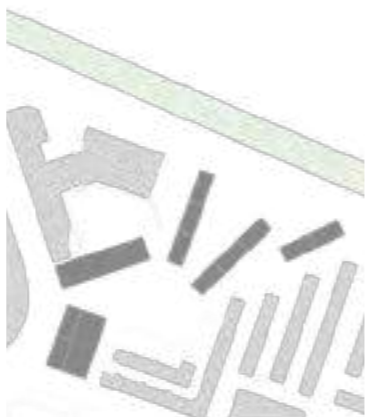
Andrea Marín, Rosa Martín, María Rezusta y Sara Ye

VIVIENDAS EN ABANICO QUE ABREN LA CIUDAD

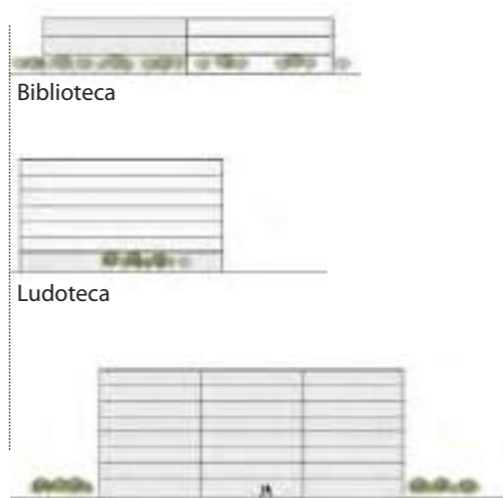
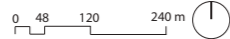
El espacio a tratar en este proyecto estaba antiguamente destinado a la industria pero ya había perdido su uso. La intención de nuestra propuesta sería por tanto, urbanizar la zona aportando nuevas zonas residenciales, naturales y de equipamiento, colocando tres pastillas de edificios residenciales que se abren al río Ebro y al paseo Echegaray y Caballero.

Incluiremos tres entradas/salidas de parking que corresponderán a los nuevos edificios, situadas en los extremos de la zona, permitiendo un acceso exclusivo peatonal al espacio entre viviendas, además incluiremos nuevos usos en planta baja para incentivar la presencia de público.

Mediante la creación del espacio central, con abundante arbolado y equipado con una biblioteca y una ludoteca, se fomentará dicho tránsito peatonal, eliminando así la sensación de inseguridad con la que nos podíamos encontrar en un inicio. La incorporación de vegetación en la nueva plaza tendrá en cuenta los posibles recorridos de los peatones, de forma que éstos no vean su paso impedido.



Emplazamiento E 1:12.000



Biblioteca

Ludoteca

Alzado de una de las viviendas



SECCIÓN A-A'

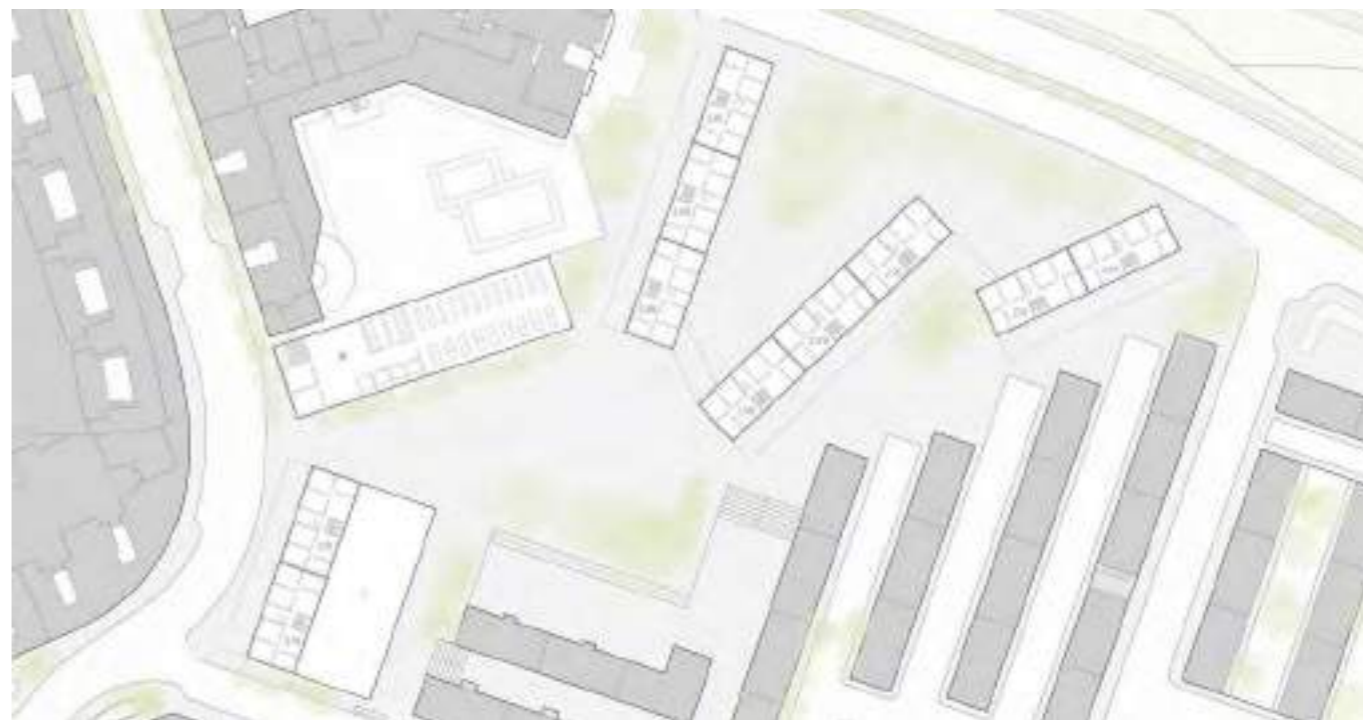
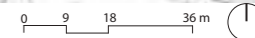


SECCIÓN B-B'

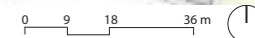
Secciones tipo E 1:1.500



Planta baja y accesos E 1:1.500



Planta tipo y alturas E 1:1.500



Propuesta de ordenación en el entorno de la calle Mariano Supervía y el río Huerva Zaragoza

El ejercicio de 'Propuesta de ordenación urbana' se plantea en esta ocasión en un espacio situado junto al río Huerva, en un tejido residencial que fue ordenado en el plan de extensión de Miralbueno, proyectado por Miguel Angel Navarro y Secundino Zuazo a finales de los años 20. Este sector, pensado inicialmente para viviendas baratas conserva una buena parte de las viviendas originales y no ha perdido el ambiente residencial en sus calles sinuosas, a pesar del incremento de los edificios que han sustituido a las viviendas desaparecidas.

Se plantea la reordenación del centro docente existente, mediante la construcción de un nuevo centro escolar, un polideportivo cubierto y un programa residencial de unas 60 viviendas, pudiendo estas desarrollarse sin ningún requerimiento previo.

El ejercicio se ha desarrollado en buena parte en las sesiones del taller, en las que se ha trabajado principalmente con maquetas de trabajo, en las que los alumnos han experimentado con distintas soluciones volumétricas hasta que han conseguido encajar la propuesta definitiva. La maqueta es, por tanto, la principal herramienta de trabajo, y sirve para tomar decisiones. En la maqueta se entienden bien las intenciones de la propuesta, tanto en relación con la nueva edificación, como la implantación de la misma en el tejido urbano del entorno.

La entrega del trabajo contiene la siguiente documentación:

1.- Plano de la propuesta situada en el contexto. Escala 1/2000

2.- Plano del planteamiento general de la propuesta. Planta baja. Escala 1/750. (Envolventes de las edificaciones y subdivisiones de las mismas, así como su relación con el contexto urbano inmediato. Posición de las rampas del garaje.)

3.- Plano del planteamiento general de la propuesta. Planta tipo. Escala 1/750. (Envolventes de las edificaciones y subdivisiones de las mismas, así como su relación con el contexto urbano inmediato)

4.- Plano del conjunto con detalle de las tipologías utilizadas. Planta baja. Escala 1/500. (Distribuciones esquemáticas y funcionamiento interior de los edificios mostrando su relación dentro del ámbito del ejercicio)

5.- Plano del conjunto con detalle de las tipologías utilizadas. Planta tipo. Escala 1/500. (Distribuciones esquemáticas y funcionamiento interior de los edificios mostrando su relación dentro del ámbito del ejercicio)

6.- Secciones y alzados. Escala 1/500

7.- Diagramas y vistas (Incluir esquema del aparcamiento)

8.- Fotografías de la maqueta. Las fotografías han de ser intencionadas, combinando visiones generales con otras que expliciten las ideas y objetivos de espacios más concretos de vuestra propuesta.

9.- Maqueta a escala 1/750

Análisis de la Plaza San Francisco y su entorno, Zaragoza

Noordin Hassan, Ángel Marcuello e Ignacio Híjar

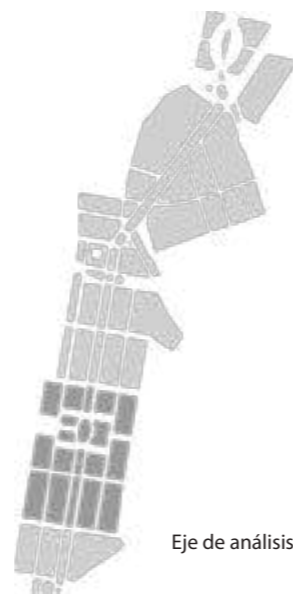
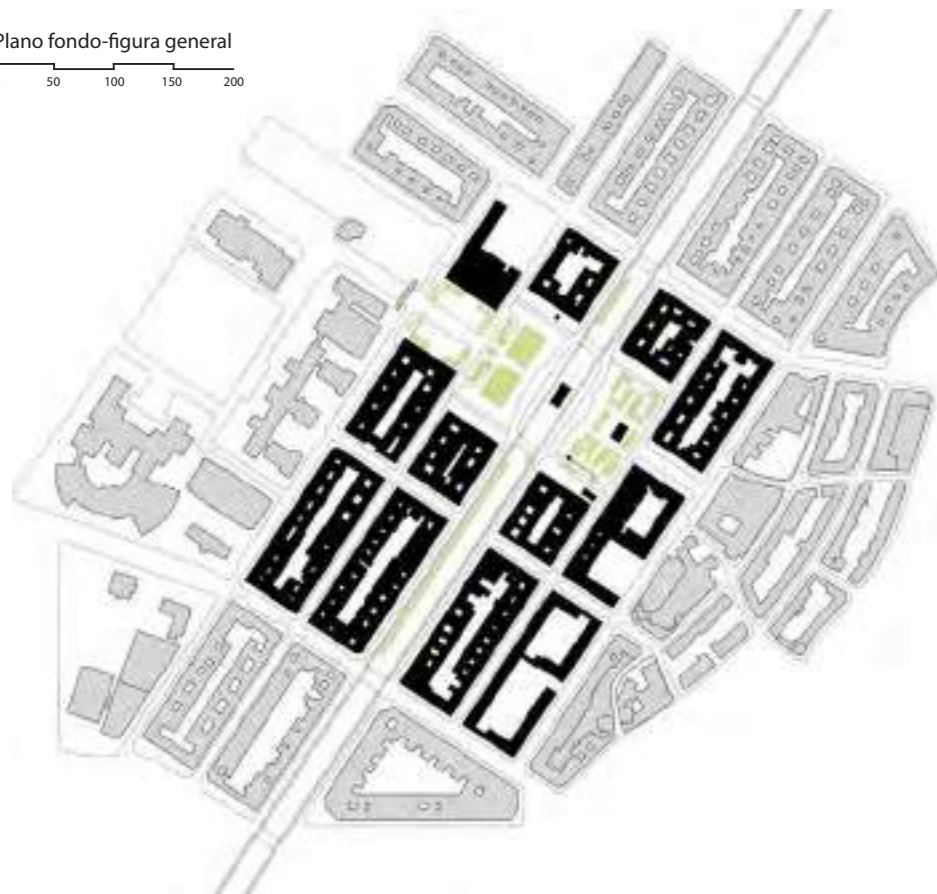
PLAZA-CALLE-EJE URBANO. ANÁLISIS DE UN SECTOR URBANO EN EL EJE CENTRAL DE ZARAGOZA
 La Plaza San Francisco forma parte del Ensanche de Miralbueno de principios del XX. Situada en el centro de Fernando el Católico, es una amplia plaza rectangular, peatonal en gran parte, con zonas verdes y juegos infantiles. Sus edificios están provistos de arcadas bajo las que encontramos tiendas, restaurantes y bancos.

Su rica vegetación le da una aparente uniformidad, sin embargo, el tranvía, las vías de tráfico rodado y una línea de árboles marcan una barrera que divide la plaza en tres espacios (el Oeste, que da acceso a la Universidad un jardín central en el que se erige la Estatua de Fernando el Católico; y el Este, donde se encuentra una pequeña gasolinera y una zona recreativa ajardinada). La circulación peatonal entre ellos no es fluida.

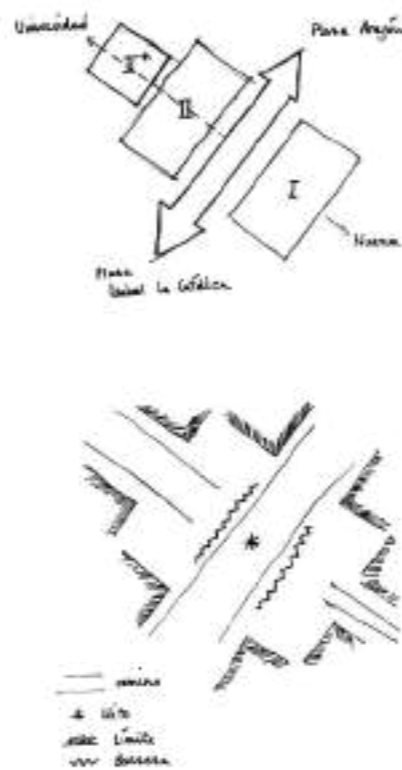
Proponemos como posible solución, elevar la calzada; reubicar el arbolado de su parte central; eliminar la gasolinera y unir las tres áreas para conseguir una gran plaza, segura, diáfana, peatonalizada que conectaría, mediante el tranvía y un amplio paseo, la Plaza Aragón, Isabel la Católica, el parque José Antonio Labordeta y la Universidad.

Plano fondo-figura general

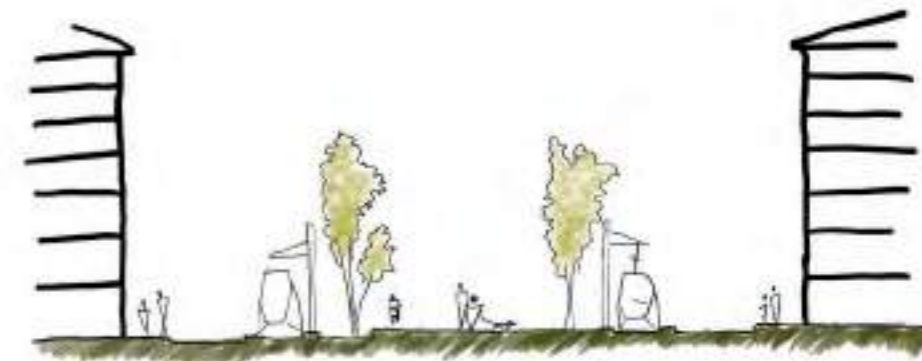
0 50 100 150 200



Eje de análisis



Sección tipo (por Fernando el Católico)



Sección tipo (por la plaza)



Arcada



Estatua de Fernando el Católico



Acceso a la universidad

Perspectiva general



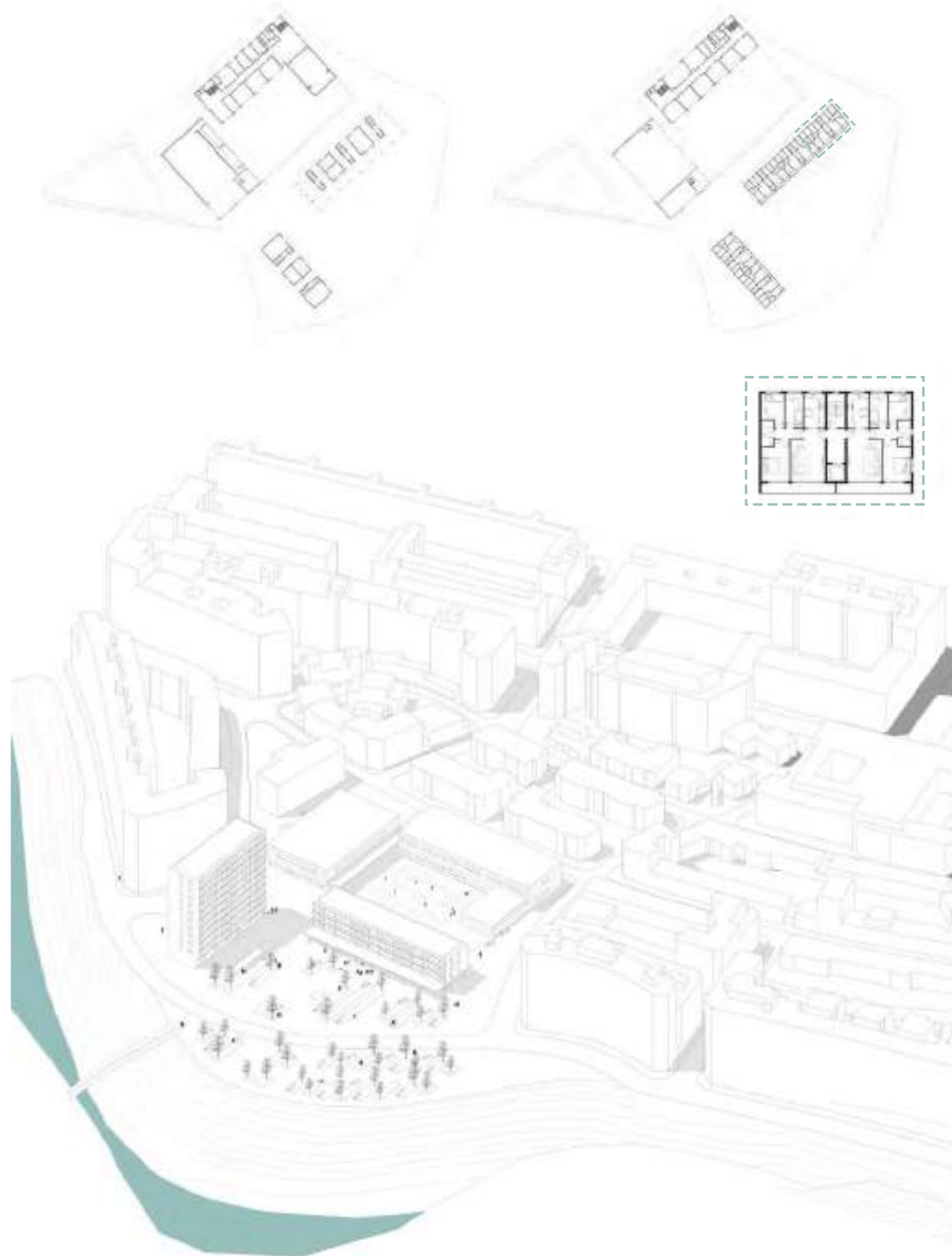
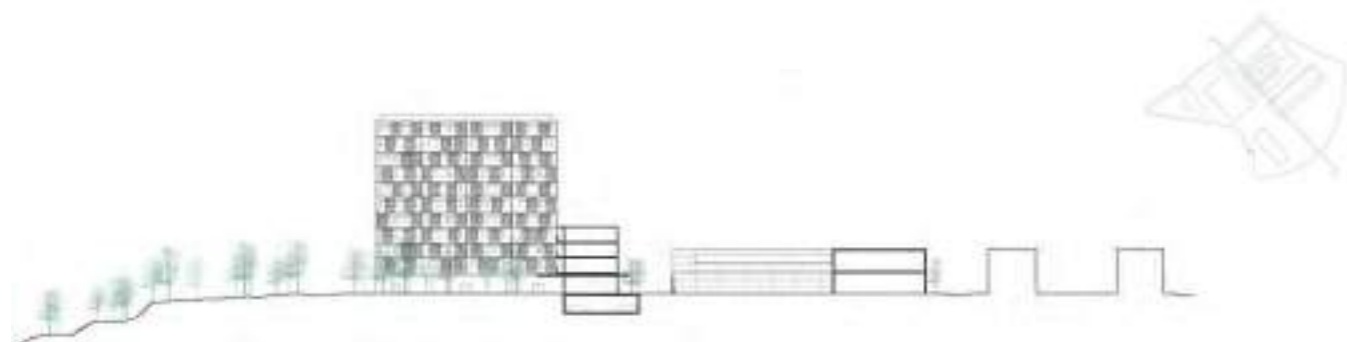
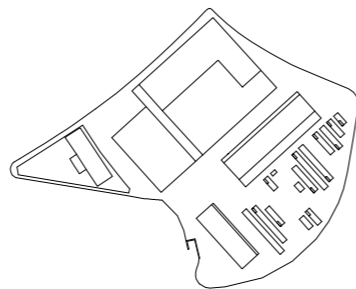
Propuesta de ordenación en el entorno de la calle Mariano Supervía y el río Huerva

Samuel Álvarez Marta, Sergio Azuara Portero y Marta Canas Bernardos

ORTHOOGONALITÉ

La propuesta, situada a orillas del río Huerva, tiene como objetivo la conservación del aspecto general del conjunto urbano; por ello, se han respetado en mayor medida, las alturas, la orientación de la propuesta y la vegetación del entorno, integrando la misma desde el río a todos los espacios del proyecto.

El conjunto de la propuesta mantiene una coherencia en sus trazos ya que se trata de un proyecto ortogonal, debido a esa característica se generan espacios públicos de diferentes usos, de los cuales la zona carecía. Se optó por peatonalizar una de las calles y por la creación de varios porches que ayudaban a descongestionar el tráfico peatonal y rodado. La intervención intentó reducir al máximo la huella de los edificios para el mayor aprovechamiento de la zona, por ello uno de los bloques tuvo que crecer en altura. La tipología de estos, es única, bajo comercial y viviendas, basadas en la Villa Olímpica de Barcelona.



Propuesta de ordenación en el entorno de la calle Mariano Supervía y el río Huerva

Daniel Martos, Matías Nepi e Inés Vijuesca

PERMEABILIDAD PEATONAL

Al haber recorrido, estudiado y diagnosticado la manzana que vamos a intervenir, nos encontramos con un grave problema de impermeabilidad. Además alrededor del 70% de los locales cercanos estaban cerrados, debido al escaso espacio público disponible. Nos encontramos con una manzana que se aislaba del resto de la trama urbana e incluso de la zona verde cercana a la ribera.

Por eso nuestra propuesta gira en torno a la idea de crear una parcela completamente permeable y circulable por ella. La cual mediante las edificaciones que se encuentran en ella genere unas pequeñas y acogedoras plazas, que serán el centro de reunión y también los nudos de circulación que conectarán el entorno urbano con el entorno verde.

Respetaremos los servicios que anteriormente se encontraban aquí, como el colegio y el pabellón polideportivo, dotándolos de un nuevo lenguaje que dialogue con las 4 torres de viviendas, que proporcionarán a la zona 64 viviendas y 8 locales. Además se peatonalizará toda la manzana y se construirá un parking subterráneo para solventar el problema añadido de falta de aparcamiento.



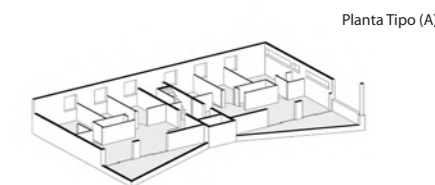
Plano de Situación. Escala 1.2000



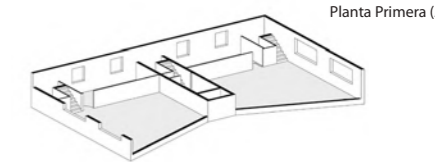
Sección Longitudinal. Escala 1.1200



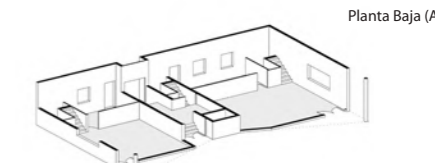
Plantas Tipo detalle y Planta Baja detalle. Escala 1.1500



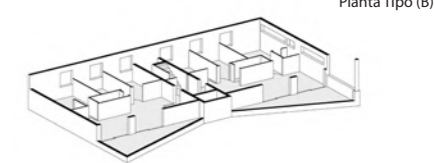
Planta Tipo (A)



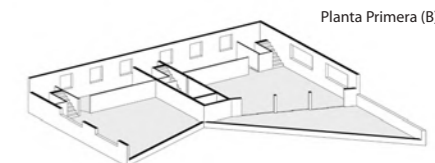
Planta Primera (A)



Planta Baja (A)



Planta Tipo (B)



Planta Primera (B)



Planta Baja (B)

Axonometría Viviendas Tipo A y Tipo B.



Sección Longitudinal. Escala 1.1200



Urbanismo 2

Andrés Fernández-Ges profesor asociado (coord.)

Carlos Ávila profesor asociado

Basilio Tobías profesor asociado

La asignatura introduce a los alumnos en la ordenación y diseño del entorno urbano mediante una metodología teórico-práctica, enfocada en el análisis y proyectación del fragmento como medio eficaz para entender y operar en la ciudad. Este método de aprendizaje deriva en la división de la docencia en dos bloques, que se imparten de manera simultánea, de tal modo que los conocimientos teóricos se pueden aplicar a la problemática que va surgiendo en la ejecución práctica a un ejercicio de taller.

El bloque teórico se centra en el análisis de las principales actuaciones y proyectos urbanos realizados desde la aparición y desarrollo del Movimiento Moderno hasta la actualidad, así como las ideas y el contexto histórico-disciplinar en el cual se desarrollan. El curso se estructura en cuatro bloques, cada uno de ellos enfocado a entender las lógicas espaciales de diferentes actividades: espacios residenciales, espacios productivos y terciarios, espacios de ocio y equipamientos y espacios libres e infraestructuras urbanas. Los bloques constan de tres temas cada uno, desarrollando el mismo periodo temporal en cada bloque: el primer tema abarca hasta el auge y desarrollo del Movimiento Moderno, el segundo desde su crisis, en los años 60 hasta la actualidad, y el tercero y último destaca actuaciones de carácter paisajístico, introduciendo de este modo a los alumnos en la proyectación del paisaje.

El bloque práctico se formaliza en un taller de regeneración urbana realizado por equipos, en el que se desarrolla una propuesta proyectual, con el objetivo de que los alumnos adquieran soltura en la intervención urbana de gran escala, en un contexto internacional. El taller desarrolla y refuerza los conceptos iniciados en Urbanismo 1, tomando el análisis como fuente e inicio fundamental de cara a la obtención de un diagnóstico como base para la actuación urbana. El análisis comprende una primera fase de la que extraer las principales ideas de ordenación, cubriendo la mayor parte de la asignatura el desarrollo y definición de la propuesta urbana.

Uno de los fundamentos de la asignatura es el entendimiento del urbanismo como disciplina cuyo campo de actuación principal es la ciudad en sus diferentes escalas, con dos componentes principales: la componente morfológica, más específicamente arquitectónica, consistente en el estudio de la forma urbana y la relación entre los espacios libres y los espacios edificados. Por otro lado, la componente sociológica, entendida como el estudio de los efectos económicos, políticos y sociales de la intervención urbana en la ciudad, para lo cual cobra especial importancia la disposición espacial de los usos.

Para el diseño de la ciudad se hace especial hincapié en el manejo adecuado de la escala, así como la correcta dimensión, proporción y definición de los espacios urbanos y tipologías edificatorias. Se busca integrar el ámbito con su entorno desarrollando un sector de usos mixtos, en el que, además de resolver el programa de necesidades planteado, el proyecto resuelva las siguientes cuestiones: accesibilidad, movilidad y transporte, una red continua de espacios libres, el fomento de la cohesión social y la sostenibilidad ambiental. Todo ello sin olvidar el entendimiento del urbanismo como una actividad multidisciplinar, fruto de una voluntad colectiva. Para ello, el objetivo último del ejercicio será la generación de un entorno urbano de calidad pensado para el uso de los ciudadanos.

Taller Urbanismo 2 / Curso 2017-2018

Kleiner Grasbrook

Hamburgo (Alemania)

El ámbito del ejercicio se desarrolla al Sur del puerto de Hamburgo, en la isla denominada Kleiner Grasbrook. Esta zona portuaria, que ocupa aproximadamente unas 60 Ha, se ubica enfrente de HafensCity, el área de reconversión urbana más importante en la ciudad en las últimas décadas, en estado avanzado de desarrollo en la actualidad. Kleiner Grasbrook se configura como la próxima área de regeneración urbana en la que proceder a la sustitución de los usos portuarios por usos mixtos que incluyan la función residencial. La isla enlaza, además, con la zona sur de Hamburgo en la que se ha venido desarrollando otro gran proyecto urbano de la ciudad, la IBA de Hamburgo, por lo que el ámbito del ejercicio se configura como un área central estratégica en su desarrollo.

La ciudad de Hamburgo, situada en el norte de Alemania, constituye un estado federado, configurándose como una ciudad-estado. Cuenta en su área central con una población aproximada de 1,7 millones de habitantes mientras que la población en su área metropolitana asciende, aproximadamente, a 5 millones. Hamburgo ha tenido desde su fundación, en el IX, un fuerte carácter defensivo y portuario. La ubicación de la ciudad en la confluencia de los ríos Elba y Alster, propició su desarrollo e importancia como centro comercial. Al igual que otras ciudades europeas, a partir de mediados del siglo XIX procedió a la supresión de las murallas, dando lugar a la expansión de su territorio. La ciudad ha sufrido varios sucesos, como el incendio de 1842 que destruyó un tercio de la ciudad y las dos guerras mundiales, que obligaron a la ciudad a su reconstrucción.

Una figura importante en su desarrollo urbano fue Fritz Schumacher, arquitecto director de la ciudad entre los años 1909 y 1933, realizando numerosos planes urbanos. Después de la II Guerra Mundial, Konstanty Gutschow, antiguo compañero de Schumacher, dirigió el plan de reconstrucción de 1944, un plan orgánico que optaba por el zoning o separación de funciones, de un modo muy similar al plan coetáneo realizado por Patrick Abercrombie para Londres. En los años 60 y 70 se desarrollaron varios planes regionales, en los que predominaba la configuración de la red de espacios verdes con la creación de dos anillos verdes concéntricos.

El área metropolitana ha venido experimentando un fuerte crecimiento en los últimos tiempos, lo que llevó a la ciudad a plantearse la conveniencia de la recualificación de espacios centrales que se encontraban en desuso y, de este modo, contrarrestar un excesivo crecimiento de las periferias. En este sentido, las instalaciones portuarias presentaban una inmejorable situación, lo que llevó a la ciudad a promover la regeneración urbana de los suelos ubicados en la zona norte del puerto, HafensCity, en relación directa con la ciudad histórica para, posteriormente, ampliar el área de regeneración a otros ámbitos portuarios, entre los que se incluye Kleiner Grasbrook.

La propuesta deberá tener en cuenta la relación del nuevo sector con los principales elementos que configuran su entorno, como el río Elba y HafensCity al norte y oeste, las instalaciones portuarias y el barrio de Mitte al Sur y la conexión tanto peatonal como rodada y ferroviaria con el resto de la ciudad, al Este. Deberá analizar la situación de los usos productivos existentes en la zona para proponer su conservación, mantenimiento, sustitución o supresión, tanto de los usos como de las edificaciones y construcciones.

Cobra gran importancia la elección del tejido urbano, con una densidad y mezcla de usos adecuadas, así como el tratamiento de borde de los frentes de riberas, que en este caso suponen casi la totalidad del perímetro del ámbito, así como el sistema de espacios verdes, que en este caso debe ser un elemento estructurante de la propuesta.

En cuanto al transporte público, el ejercicio deberá establecer la relación del sector con el resto de la ciudad mediante un transporte público adecuado, ya sea viario o ferroviario, que se inserte y sea coherente con el sistema de transporte ya existente. También puede ser considerado algún tipo de transporte marítimo, dada la ubicación del ámbito.

Para la consecución del objetivo fijado, se dispondrá dentro del ámbito de unas 2.000 viviendas y unos 50.000 m² de usos terciarios, que incluyen usos comerciales, hoteleros, oficinas, nuevos usos productivos, etc. En cuanto a equipamientos, se deberá disponer en el ámbito un colegio, de unos 8.000 a 10.000 de superficie de parcela y un centro cívico de, al menos, 2.000 m² de superficie. También se considera conveniente incluir un centro deportivo de unos 8.000 m² y un centro de salud de unos 1.500 m² de superficie, aproximadamente.

Además de los usos descritos, tendrá una especial incidencia el espacio dispuesto para zonas verdes y espacios libres, debiendo crear un parque o plaza como espacio público de mayor actividad urbana del sector. También se deberá disponer espacio para las infraestructuras viarias necesarias, pero planteando la prevalencia de la movilidad peatonal y ciclista. Por último, se deberá prestar especial atención al paseo marítimo como elemento de relación y calidad urbana.

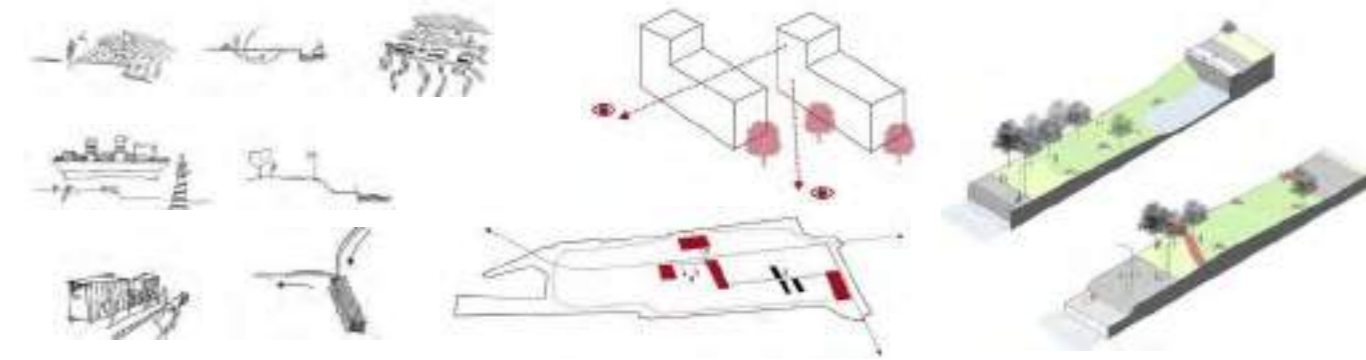
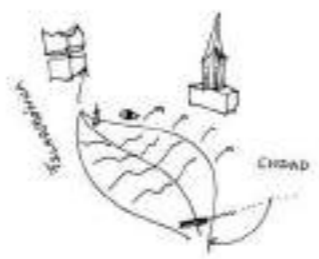
Kleiner Grasbrook. Hamburgo (Alemania)

Álvaro Bertomeu, Carlos Carrasco, Manuel Cortés y Miguel García

REGENERACIÓN DEL ÁMBITO PORTUARIO

La isla que se ha generado tras las múltiples actuaciones que han modificado el puerto fluvial de Hamburgo, actualmente está inmersa en la enérgica actividad comercial del puerto. Se propone urbanizar la isla convirtiéndola en un espacio principalmente residencial y terciario. El primer análisis se centró en Hafén City: entender y comprender la actuación fue fundamental en nuestro proceso de trabajo. Las construcciones polifacéticas y un "retorno al centro" son algunas de las ideas que encabezan este gran proyecto, al que sin duda nuestra actuación tenía que respetar e incluso ser una continuación del mismo.

La isla entendida como un puente verde culmina el proceso del Falk plan, en el que la revitalización de las zonas portuarias tiene el fin de favorecer la conexión norte-sur de la ciudad. Un gran bulevar estructura la espiga, las calles residenciales cosen y entrelazan, y entre ellas se suceden los equipamientos, generando espacios de referencia y conexiones visuales diagonales.



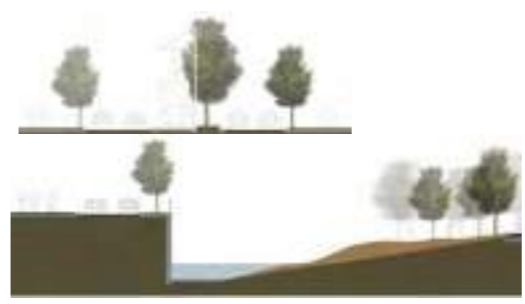
Sketches

Diagramas

Tratamiento de frentes de ribera



Planta general



Secciones en detalle



Equipamiento en la ribera



Detalle de franja



Sección general transversal



Kleiner Grasbrook. Hamburgo (Alemania)

Pablo García, Isabel Ledesma, Ignacio López y Sergio Pérez Hernando

CONEXIÓN DE TESELAS

La propuesta se compone desde la forma de tesela como recurso de ordenación que permite la distribución de volúmenes que confieren el uso de vivienda junto con los equipamientos. Esta ordenación de las células da lugar a un residuo que desempeña las vías principales de circulación. Esto concluye en la forma orgánica que adquiere por tanto el tejido orgánico y que da carácter a la propuesta.

Las alturas de los volúmenes vienen dadas por la disposición de los mismos en la parcela y la relación entre sí mismas y con el resto de factores que interaccionan con estos. Con el objetivo de que todos los bloques dispongan de las mismos privilegios en cuanto a: vistas, iluminación, acceso, zonas verdes y de ocio.



Proceso 1



Proceso 2



Proceso 3



Planta general E 1:5000



Detalle de sección



Detalle de tipología



Sección general



Vista de pájaro

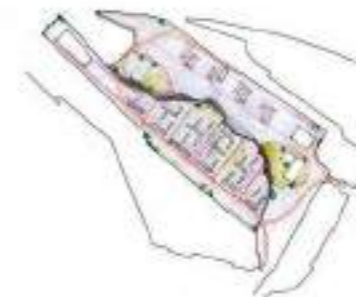
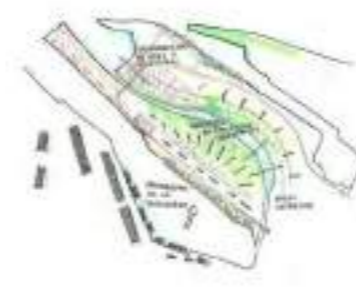
Kleiner Grasbrook. Hamburgo (Alemania)

Belén Lahuerta, Raquel Torralba, Jacobo Murillo y Alejandro Pérez

Nos encontramos en el río Elbe entre la zona residencial de Hafencity y la industrial de Kleiner Grasbrook, paso intermedio a partir de donde la vegetación toma presencia.

El solar está influido por el agua y vías de comunicación que transcurren cercanas a él.

Tras el análisis realizado en Kleiner Grasbrook, la propuesta se basa en resolver la escasez de zonas verdes y la relación de las zonas industrial y residencial, aprovechando en la medida de lo posible la condición de península, delimitada por el río en un espacio reducido, tratando así de integrar nuestra zona con las orillas opuestas al solar.



El primer objetivo del proyecto es la generación de una gran zona verde que se filtra a las viviendas nutrida por un canal de agua. Estas viviendas a su vez se cierran a la zona industrial.

El segundo objetivo es el conseguir una disposición de viviendas que se abriesen al verde interior albergando plazas debido a la disposición perpendicular. Estas viviendas se van alternando permitiendo una mayor continuidad visual y permeabilidad.



VIVIENDAS

El conjunto cuenta con 1700 viviendas repartidas en 3 tipologías diferentes con una altura que varía entre los 4 y los 15 pisos.

La planta baja de cada bloque alberga locales para usos terciarios, que vuelcan a los espacios que se generan entre bloques. De este modo creamos pequeñas comunidades dotadas con variedad de servicios.

En lo que respecta al diseño de las viviendas, partiendo de una crujía de 12 metros, se ha tenido en cuenta la ventilación e iluminación de las mismas, así como la orientación principal, volcando los espacios diurnos hacia las plazas originadas entre bloques.

El carácter lineal de los bloques permiten una mayor libertad a la hora de su colocación.

El deslizamiento de unos sobre otros intenta romper la rigidez y monotonía del paralelismo, creando un ritmo en alzado atractivo para el viandante.



Kleiner Grasbrook. Hamburgo (Alemania)

Darius Rus, Ana Gimenez, Javier Gomez e Iván Blasco

VIS 11

La propuesta de intervención tiene como objetivo acercar la orilla sur del río Elba que separa el casco antiguo de la ciudad de Hamburgo junto con los procesos desarrollados al norte del río.

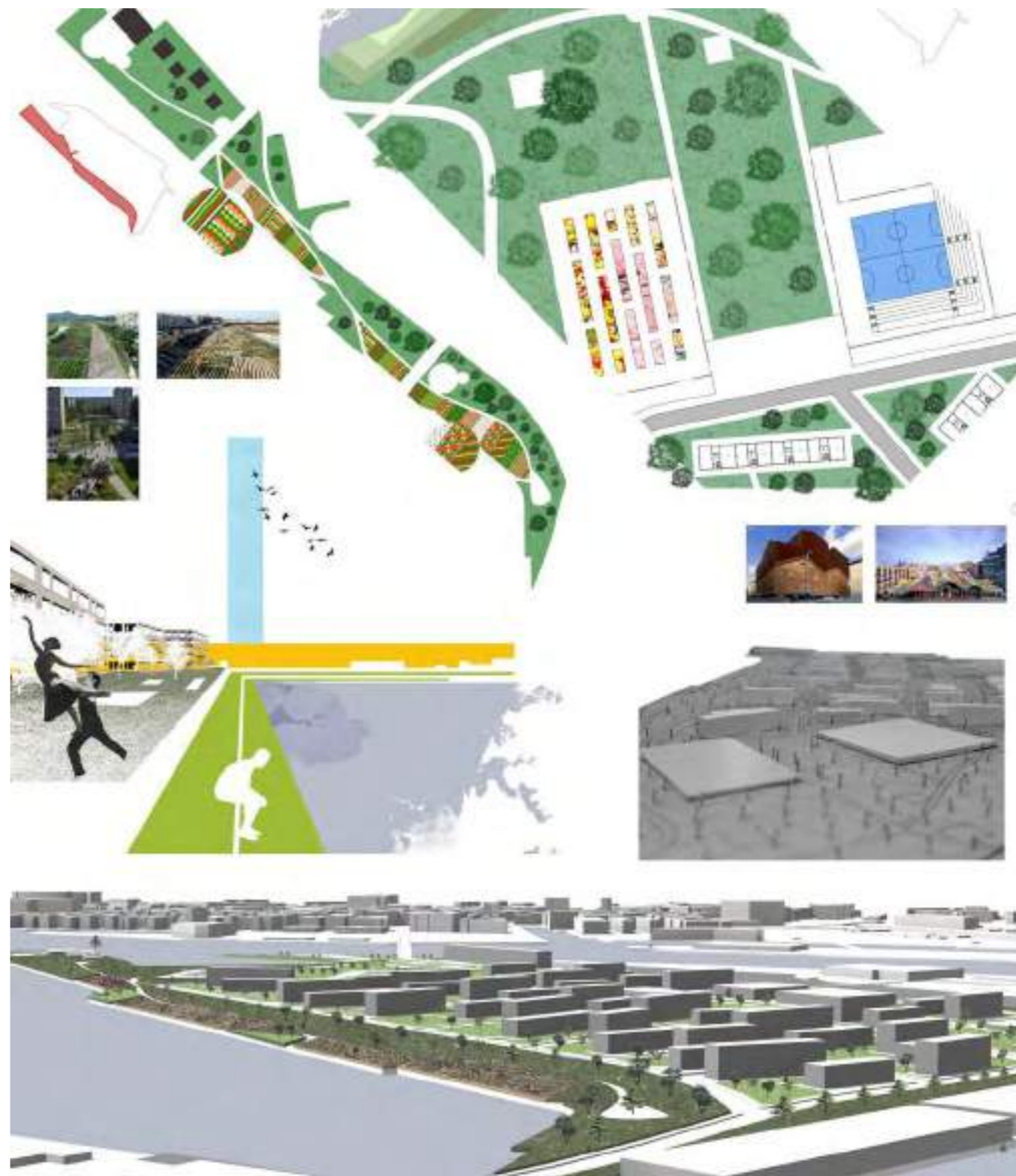
Es por ello que debido al potencial presente al sur del río, debido a su cercanía obliga a reconsiderar esta zona con predominancia industrial.

Tras el análisis del ámbito se destaca la falta de comunicación con el casco antiguo y la escasez de zonas verdes. Como consecuencia se establecen nuevas vías rodadas y peatonales, así como nuevas paradas de autobús en relación directa con el casco antiguo.

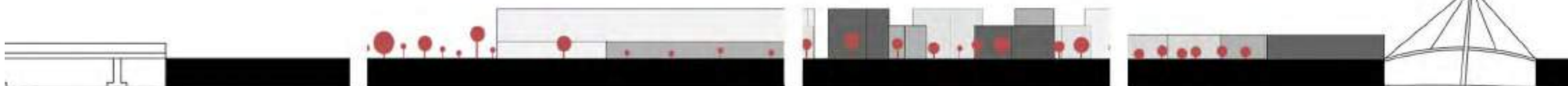
En cuanto a la organización y distribución edificatoria se ha optado por seguir tres conceptos claros: linealidad; deslizamiento; apertura; llegando a configurar zonas publicas de ámbitos varios. Los equipamientos se dispersan entremezclándose con la zona residencial, evitando la concentración de usos a favor de una mayor distribución



Planta General



Sección general E 1:2500



Reconversión urbana de los antiguos terrenos portuarios en Hernesaari Helsinki (Finlandia)

El ámbito del ejercicio se desarrolla en la zona sur del antiguo puerto Oeste de Helsinki, en la península denominada como Hernesaari. Esta zona portuaria, que ocupa aproximadamente unas 50 Ha, se ubica enfrente de Jätkäsaari, también antigua zona portuaria y una de las áreas de reconversión urbana más importantes en la ciudad en las últimas décadas. Mientras Jätkäsaari se encuentra en un avanzado estado de desarrollo en la actualidad, Hernesaari se configura como la próxima área de regeneración urbana en la que proceder a la sustitución de los usos portuarios por usos mixtos que incluyan la actividad residencial.

La ciudad de Helsinki es la capital de Finlandia, ubicándose al sur del país. Cuenta en su área central con una población aproximada de 640.000 habitantes, mientras que la población en su área metropolitana asciende, aproximadamente, a 1,4 millones. A partir de los años 90 y con la problemática de la expansión urbana, la ciudad se replantea el crecimiento mediante nuevas ciudades en las periferias, abandonando la práctica de las denominadas ciudades ABC. El Plan General de 2002 propone la regeneración urbana de las zonas portuarias más cercanas al centro. La operación más estratégica en este sentido consiste en el cambio de ubicación del puerto al Este, en Vuosaari, lo que libera una serie de terrenos en el frente marítimo con un gran potencial para la vida urbana.

El Puerto Oeste, donde se ubica el ámbito del ejercicio, se convierte en una de las principales áreas de renovación urbana, convirtiendo las antiguas áreas industriales en un nuevo barrio de usos mixtos, donde la gente vivirá y trabajará, en un área muy cercana al centro de la ciudad, a tan solo 1,5 km de la Estación Central.

Jätkäsaari comprende un total de 100 Ha de superficie total, de las cuales 20 Ha se destinarán a parques, con 850.000 m² destinados a aproximadamente 7.000 viviendas, unos 400.000 m² destinados a usos terciarios (oficinas, comercios, hoteles, etc), con una población estimada de 21.000 habitantes y 6.000 puestos de trabajo en el área. El periodo de ejecución está previsto del año 2009 al 2030. En la actualidad ya viven en el área cerca de 7.000 personas. Se configura como un área de centralidad, en la que las zonas residenciales se combinarán también con zonas de ocio en relación con el nuevo frente marítimo. En el área destaca la creación de una gran zona verde, como un parque central del distrito.

En la zona de Hernesaari, al contrario que otras zonas portuarias en proceso de regeneración urbana, se mantendrá la actividad marítima, centrada en el atraque y salida de cruceros. Aunque la península consta de unas 33 Ha, el ejercicio de taller considera también necesario actuar en las áreas industriales ubicadas al norte, con una superficie total aproximada de 50 Ha. Algunas de las actividades previstas en esta área ya se encuentran ejecutadas, como una sauna pública con terrazas y restaurante en la reibera Este, así como pistas deportivas de paddle.

La propuesta deberá tener en cuenta la relación del nuevo sector con los principales elementos que configuran su entorno, como el área de Jätkäsaari al Oeste, las instalaciones portuarias al Norte y el área residencial y las zonas deportivas ya construidas al Este, resolviendo la conexión tanto peatonal como rodada y ferroviaria con el resto de la ciudad, al Este.

El ejercicio deberá analizar la situación de los usos productivos existentes en la zona para proponer su conservación, mantenimiento, sustitución o supresión, tanto de los usos como de las edificaciones y construcciones.

Cobra gran importancia la elección del tejido urbano, con una densidad y mezcla de usos adecuadas, así como el tratamiento de borde de los frentes de riberas, que en este caso suponen casi la totalidad del perímetro del ámbito, así como el sistema de espacios verdes, que en este caso debe ser un elemento estructurante de la propuesta.

En cuanto al transporte público, el ejercicio deberá establecer la relación del sector con el resto de la ciudad mediante un transporte público adecuado, ya sea viario o ferroviario, que se inserte y sea coherente con el sistema de transporte ya existente. También debe ser considerado el transporte marítimo, como zona de atraque para diversas embarcaciones, sobre todo cruceros.

Para la consecución de los objetivos fijados, se propone un programa que comprende el uso residencial como predominante, con la disposición de unas 1.500 viviendas aproximadamente, así como una superficie de unos 30.000 m² de usos terciarios, que incluyen usos comerciales, hoteleros y oficinas. Además, habrá que disponer equipamientos públicos. Al menos, un colegio de al menos 8.000 m² de suelo, siendo aconsejable alcanzar al menos los 10.000 m² de superficie y un centro cívico o equipamiento cultural, de unos 2.000 m² de superficie de parcela. Además, se considera recomendable la ubicación de un centro deportivo en una parcela de unos 8.000 m² y un centro de salud de unos 1.500 m², aproximadamente.

En el área, se deberá disponer como espacio más importante una amplia zona verde de parque, ya sea ubicado entre las manzanas residenciales, como un parque equipado, o un espacio eminentemente verde, que funcione como el espacio vertebrador y estructurante de toda la propuesta y en el que se prime la continuidad del sistema de espacios libres.

Operación de reconversión urbana en los antiguos terrenos portuarios, Helsinki

José María de los Arcos, Miguel Barriendos y Pablo Beltrán

INTERCONEXIONES URBANAS

La propuesta se centra en unir la zona verde existente al noreste con la lengua verde propuesta para Jätkäsaari, con el objetivo de dotar a la ciudad de un espacio verde continuo que se pueda recorrer de forma agradable y revitalizando la costa marítima. El segundo objetivo consiste en evitar que la zona se aisle del resto de la ciudad, incluyendo en la propuesta diversos espacios libres y equipamientos que dan servicio a la población.

El proyecto nace de dos retículas cartesianas, giradas según la geometría de la parcela. Dichas retículas nos ayudan a organizar la edificación y el viario. La intersección entre ambas retículas se resuelve con un parque, dotando de un mayor espacio libre al colegio y a la edificación residencial preexistente en la zona. El alma de la propuesta se encuentra en la diagonal verde, la cual rompe la rigidez de las manzanas semicerradas mientras que integra espacio verde en ellas, creando un eje peatonal entre la ciudad, nuestra propuesta y Jätkäsaari.

Para la tipología edificatoria nos referenciamos en New Bruket de R. Erskine, con manzanas semicerradas que permiten la circulación entre ellas a la vez que dotan de espacios verdes comunitarios manteniendo una forma de vida nórdica. Las edificaciones se van alternando entre las 2 y 4 plantas para conseguir romper con la rigidez visual urbana, además de albergar distintos usos de residencial y oficinas. Como equipamientos incluimos un colegio, centro de salud, mercado (el cual se rehabilita una de las antiguas industrias) y un embarcadero con hotel.



Sección transversal



Plano propuesta urbana



1) Retículas ejes principales



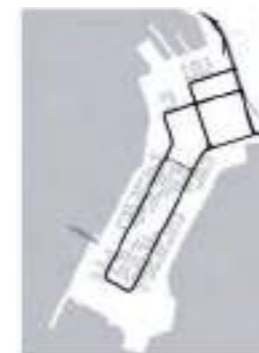
2) Edificación



3) Equipamientos + manzanas semicerradas



4) Sistema de espacios libres



5) Sistema viario



Plano de usos



Operación de reconversión urbana en los antiguos terrenos portuarios, Helsinki

Irene Almárcegui, Patricia Bintaned, Lidia Fleta y Ana Pérez

"SPRAWL"

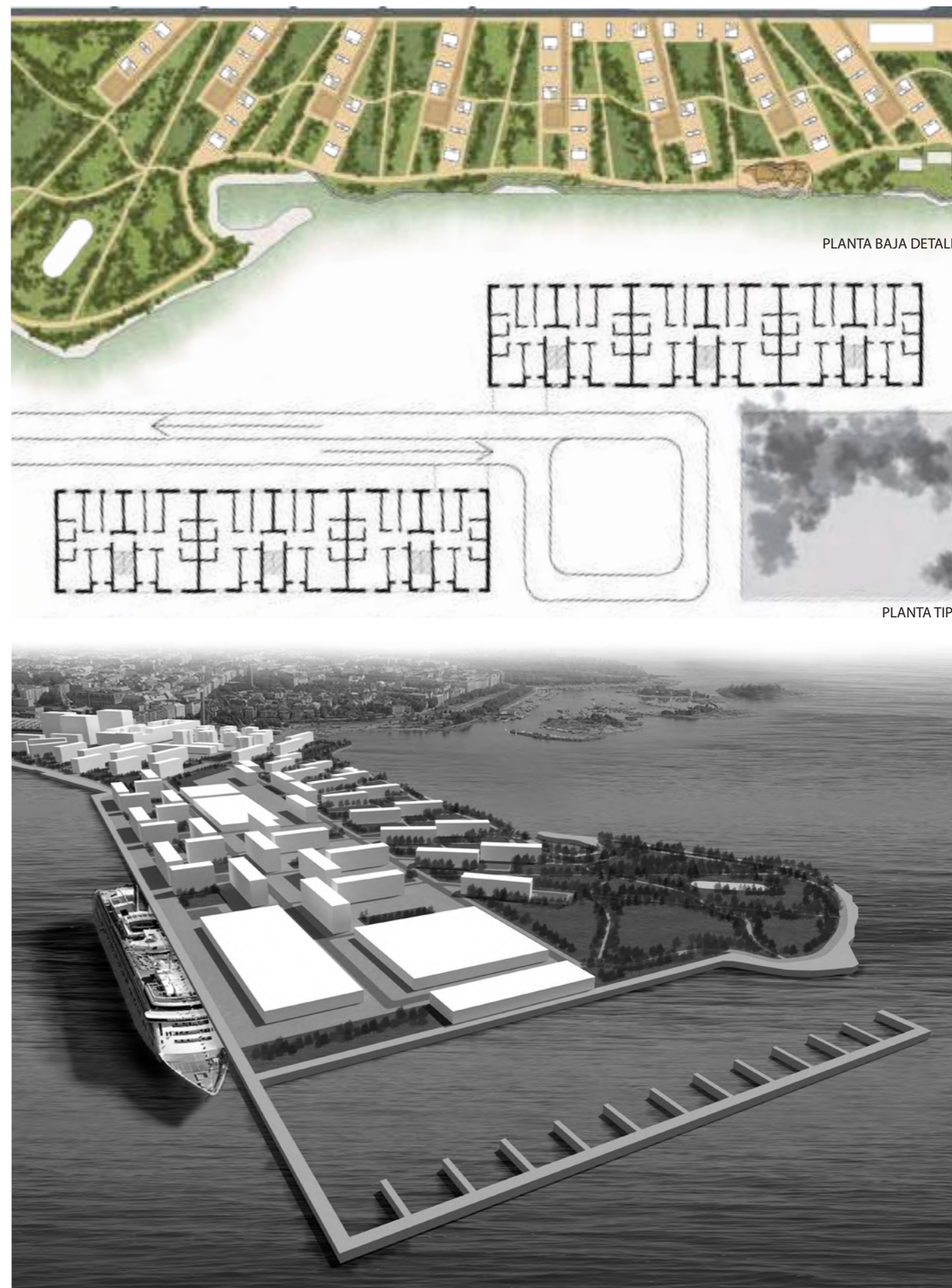
La idea principal del proyecto busca encontrar un nuevo acomodo a esta zona portuaria mediante la combinación de diferentes usos. Por otra parte, se propone dotar al centro de la península de una gran arteria rodada dedicada al transporte público para favorecer una mejor comunicación, facilitando así una nueva oportunidad de crear nuevos espacios de interés diverso. La apertura de una gran vía de transporte público permite el acercamiento a la zona, creando espacios que proporcionen un ambiente agradable e inviten a quedarse en ellos. Para ello se plantea una gran zona verde que se va adentrando en la península de este a oeste, ayudando a proteger los bloques residenciales de los vientos dominantes. Este espacio verde conecta con la zona dedicada a instalaciones deportivas, fomentando la actividad hasta el límite de la misma, pretendiendo así convertirla en un nuevo foco de interés. En la parte superior de la península se plantea una zona de oficinas que conectará directamente con los límites de la ciudad preexistente.



DISTRIBUCIÓN GENERAL



AXONOMETRÍA EXPLOTADA



PLANTA BAJA DETALLE

PLANTA TIPO

Operación de reconversión urbana en los antiguos terrenos portuarios, Helsinki

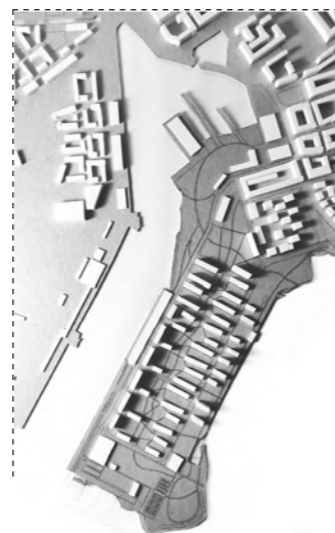
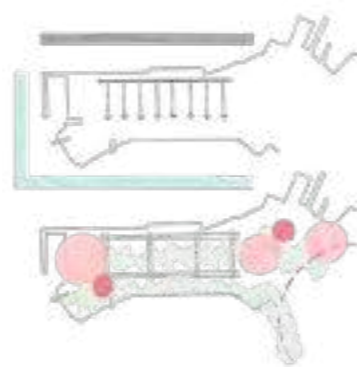
Cristina López, Jorge Marín, Rosa Martín y Pedro Rico

CORREDORES VERDES QUE ENTRELAZAN ESPACIOS

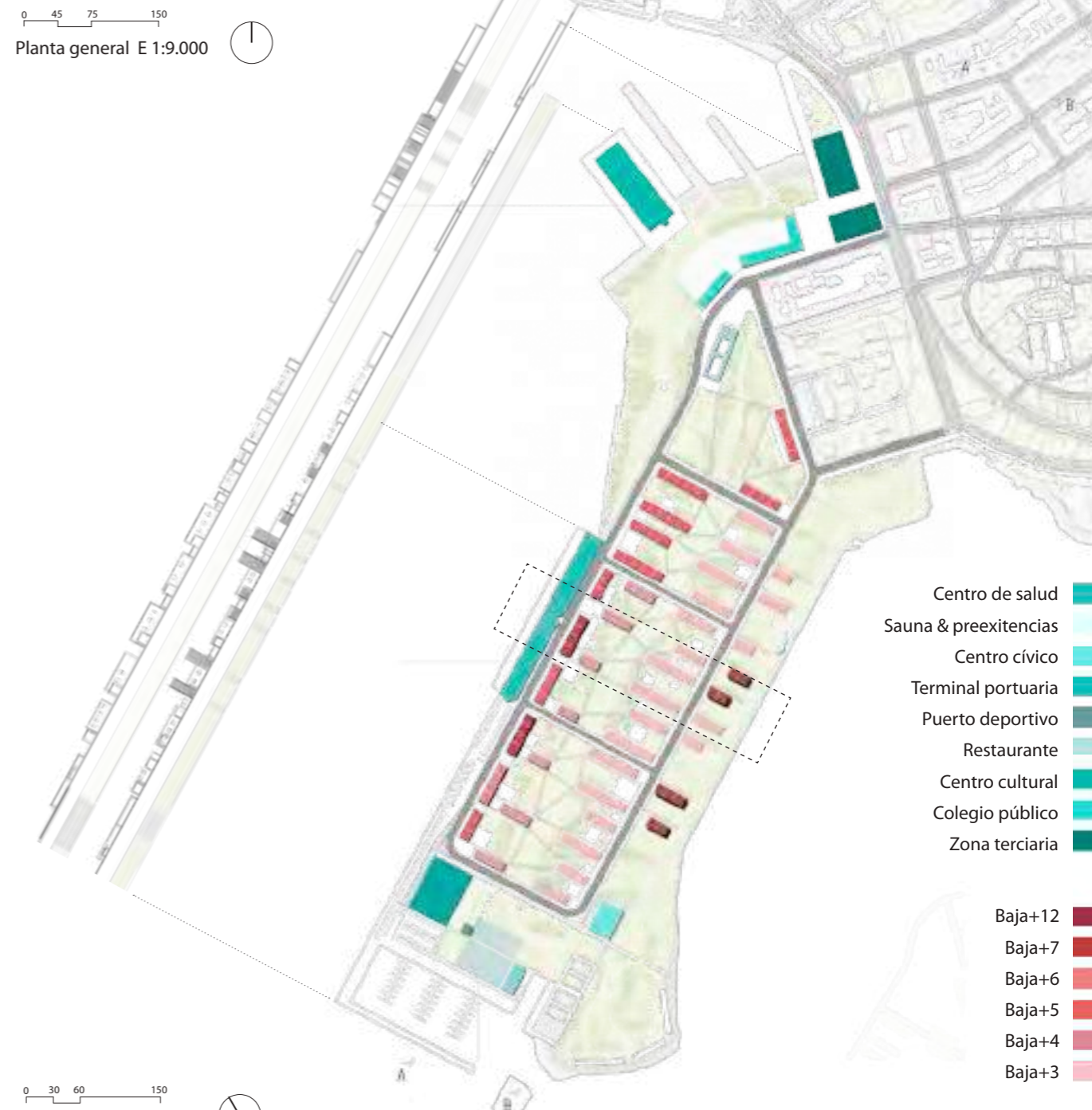
La actuación se asienta en dos decisiones fruto del análisis del entorno a urbanizar:

La primera de ellas consiste en cerrarnos a la zona portuaria, abriéndonos completamente al otro litoral, dotándolo de un carácter más recreacional. Así pues, generamos una barrera conformada por edificios de gran altura. De esta manera, conforme nos vamos acercando al otro lado de la península, la altura de las piezas va disminuyendo progresivamente.

La segunda es la conexión de dos corredores verdes que nexan con la ciudad y articulan el espacio urbano-comunitario. El corredor central pretende dar servicio a los vecinos de Hernesaari, mientras que el de la costa pretende servir a toda la ciudad de Helsinki. Ambos dos entrelazan servicios a nivel barrio y a nivel ciudad consiguiendo mediante esta jerarquía orgánica asegurar que la península sea una cuenta más del collar urbano de Helsinki y no un fondo de saco.



0 45 75 150
Planta general E 1:9.000



- Centro de salud
 - Sauna & preexistencias
 - Centro cívico
 - Terminal portuaria
 - Puerto deportivo
 - Restaurante
 - Centro cultural
 - Colegio público
 - Zona terciaria
-
- Baja+12
 - Baja+7
 - Baja+6
 - Baja+5
 - Baja+4
 - Baja+3

Operación de reconversión urbana en los antiguos terrenos portuarios, Helsinki

Alejandra Pérez, Paula Romero, Mercedes Serrano y María Zubiaurre

HERNESAARI

La idea general del proyecto basa su ordenación en un esquema de dos peines que se entrelazan. Uno define el pavimento y el otro las zonas verdes.

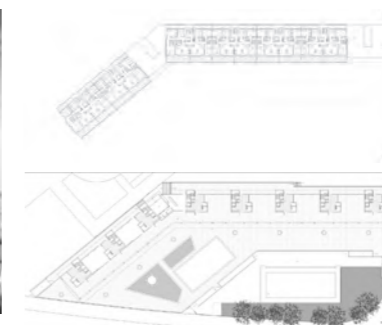
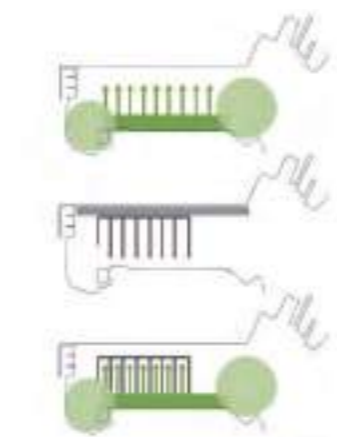
El primero determina el eje viario, reforzado con edificios de servicios, y que tiene como "púas" la zona residencial, de tipología de viviendas lineal.

El segundo peine corresponde al peine vegetal que se une al primero en la zona central de la península. El paseo marítimo existente se prolonga por toda la costa oeste. Aparecen servicios y extensas zonas verdes que se introducen en el espacio entre viviendas.

Los peines se unen al tejido urbano existente de Helsinki a través de una zona principalmente terciaria con un gran parque que mezcla ambos trazados. Este parque se relaciona con otro planteado en la zona final de la península, junto a la costa e instalaciones deportivas.



Planta general E 1:10000
Sección E 1:1000



Para la tipología residencial utilizamos de referencia las 112 viviendas en la Avenida Rannilla. Los bloques lineales constituyen las púas del peine y nos permiten crear espacios verdes entre ellos con una jerarquía de privacidad con respecto a la avenida principal. La ordenación busca la mejor orientación favoreciendo el asoleo y ventilación de la vivienda.



Tipología de vivienda

Cada módulo en planta está formado por dos viviendas y un núcleo de comunicación. La vivienda aprovecha su doble orientación para una mejor iluminación natural y ventilación. La altura es de B+4. Con orientación nortesur. La vegetación que envuelve la vivienda proporciona privacidad y contacto con la naturaleza. Dos tapices filtran las vistas a ambos lados de las viviendas desde la calle.



Manzana en detalle y tipología edificatoria
E 1:2000



Taller Integrado de Proyectos 2

Basilio Tobías profesor asociado (coord.)

Sixto Marín profesor asociado

Sergio Sebastián profesor ayudante doctor

Fernando Tabuenca profesor asociado

El planteamiento general de la asignatura es profundizar en la idea de proyecto urbano, en la relación entre arquitectura y ciudad, a partir de un programa con una componente residencial pero que también contiene una significativa previsión de equipamientos, con objeto de conseguir una adecuada mezcla de usos dentro del área objeto del curso.

Las zonas previstas tienen las dimensiones y las condiciones necesarias para que se puedan considerar como un proyecto urbano y, al mismo tiempo, están lo suficientemente acotadas –con límites bien precisos y unas dimensiones abarcables–, como para que se pueda plantear un adecuado nivel de desarrollo, acorde con las dos áreas que integran el Taller.

El trabajo de curso supondrá un proceso que partirá del análisis del sector para llegar a los diferentes grados de evolución de las propuestas. A partir de las estrategias proyectuales adoptadas por cada equipo se trabajará en el desarrollo más pormenorizado de alguna de las piezas. Finalmente, se revisará la propuesta general, incorporándose la nueva ordenación, con la inserción de las piezas desarrolladas.

El trabajo de curso se realizará mediante tres entregas correspondientes a otras tantas fases:

Primera fase.

Esta primera fase se centrará en el análisis del área objeto de la intervención y en el del sector de la ciudad en que se halla.

Topografía.

Edificaciones existentes.

Sistema viario.

Vegetación y espacios libres.

Relación con el conjunto de la ciudad.

Como resultado del análisis realizado se planteará un avance de ordenación.

Segunda fase.

Cada grupo propondrá una ordenación urbanística del conjunto del área, de acuerdo con el análisis efectuado y con el programa de necesidades propuesto.

Tercera fase.

Supondrá un desarrollo más pormenorizado de la ordenación propuesta, con un planteamiento a nivel de anteproyecto de los elementos residenciales y de equipamiento de la misma.

Esta entrega final contendrá, asimismo, la revisión de la ordenación general, en función de las modificaciones que pueda introducir en el conjunto el desarrollo de los componentes del proyecto.

Taller Integrado de Proyectos 2 / Curso 2017-2018

Área en torno al Caixaforum dentro del Área de Intervención G-19-1 Zaragoza

En este curso se trata de trabajar en el entorno del Caixaforum de Zaragoza, dando respuesta a un programa residencial, de equipamientos y de infraestructuras cuya escala permita un equilibrio entre una cierta condición genérica del mismo, dada la variedad de usos –que haga posible, entre otros temas, familiarizarse tipologías residenciales no habituales– y una resolución más pormenorizada de la articulación de las diferentes piezas que compongan el conjunto y de éstas entre sí.

El proyecto se desarrollará sobre el Área de Intervención G-19-1, correspondiente en buena parte a los terrenos de la antigua Estación del Portillo, y delimitada por la Avenida de Anselmo Clavé, la calle de Manuel Escoriaza y Fabro y la calle de San José María Escrivá de Balaguer.

Dentro del Área se hallan, además del Caixaforum y sus espacios exteriores, el Apeadero del Portillo y sus espacios de acceso, el antiguo edificio de la Estación del Portillo y el edificio de Correos. En el frente norte se halla, asimismo, una subestación eléctrica. La superficie del Área es de 77.610 m².

Los objetivos de la ordenación de dicha Área, de acuerdo con lo establecido en el P.G.O.U son los siguientes:

- *Reordenación de los terrenos ocupados por la estación de El Portillo para configurar un área de centralidad en su entorno estratégico.*

- *Reordenación general del tráfico, resolviendo los flujos de entrada y salida de la ciudad desde la avenida de Goya y el paseo de María Agustín.*

- *Obtención de una gran zona verde en la que se integren los edificios de equipamiento, conectada con el parque equipado del área AC/44, el parque de la Aljafería y el meandro de Ranillas.*

- *Obtención de un gran volumen edificable destinado a usos terciarios, y de una cierta densidad residencial.*

- *Ordenación adecuada a las necesidades expresadas en el plan director de la Milla Digital.*

Las condiciones urbanísticas vinculantes —que, en nuestro caso, tienen un carácter orientativo— La propuesta para la zona de actuación comprenderá el siguiente programa orientativo de necesidades:

Programa residencial. Aproximadamente 22.000 m² construidos, destinados a apartamentos y viviendas (220 viviendas aproximadamente). Se considera conveniente plantear el desarrollo del programa con viviendas y apartamentos de diferentes programas y dimensiones, prestando especial atención a los espacios comunes en lo que respecta a los edificios y a los espacios intermedios en lo que se refiere a la totalidad del ámbito.

Programa terciario. Se plantea una superficie aproximada de 18.000 m² construidos destinados a usos terciarios, esto es, usos comerciales o de oficinas.

Programa de equipamientos. Se plantea una superficie aproximada de 15.000 m² construidos destinados a equipamientos, cuyo uso y ubicación será definido en función del análisis del área y de su entorno.

Una organización del sistema de espacios libres —el Plan general prevé un mínimo de 44.992 m² de zonas verdes— de modo que se integre con las nuevas construcciones y con los espacios libres colindantes. Deberá plantearse una dotación de aparcamientos que atienda a las nuevas edificaciones previstas.

Área en torno al Caixaforum dentro del Área de Intervención G-19-1

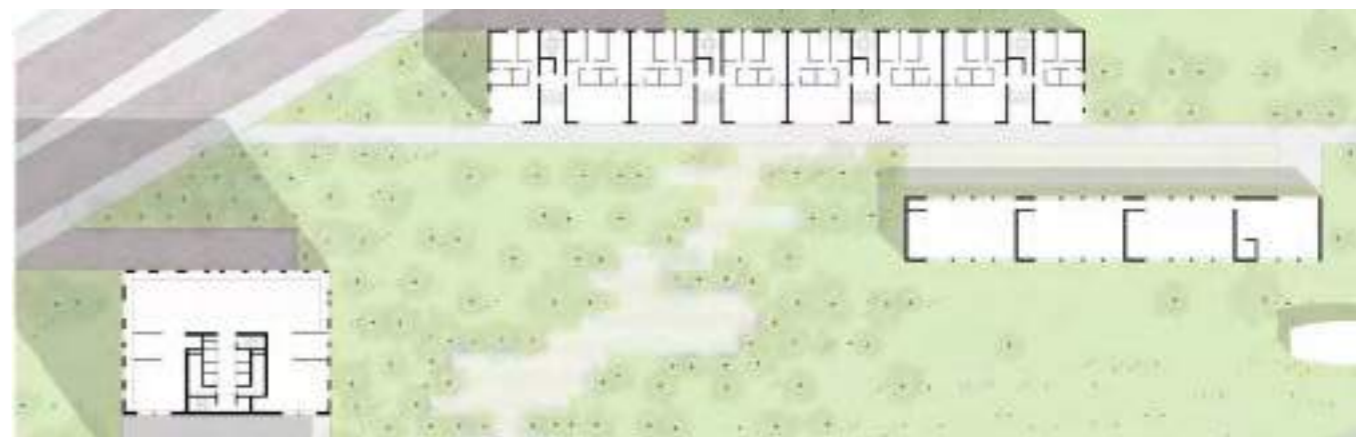
Carlos Arias, Víctor Calvo, Nancy Gregorio y Gerardo Martínez

PARQUE RESIDENCIAL ANTIGUA ESTACIÓN DEL PORTILLO

Nuestra propuesta para la urbanización de la antigua Estación del Portillo consiste en la creación de un parque residencial que haga de continuación y conexión con la zona verde de la futura Milla Digital. Se pueden diferenciar dos zonas separadas por el eje formado por el CaixaForum y la nueva Estación del Portillo. Ambas siguen la forma de una trama geométrica longitudinal impuesta dentro del área de trabajo:

En la primera zona junto a la calle de la fábrica Averly se densifica toda la vivienda en un total de 3 bloques cada uno compuesto por cuatro portales y una altura de B+9. Los bloques van acompañados de pabellones lineales que los complementan y dan escala. El conjunto aparece presidido por una torre de oficinas de 60 metros que da fachada y sirve de contrapunto a los bloques.

La segunda zona aparece en el extremo opuesto y consiste en un equipamiento cultural destinado para complementar al edificio Caixa Forum. Consta de dos partes: un cuerpo principal de tres plantas y un segundo cuerpo alargado de zonas comerciales y de restauración.



detalle viviendas + oficinas



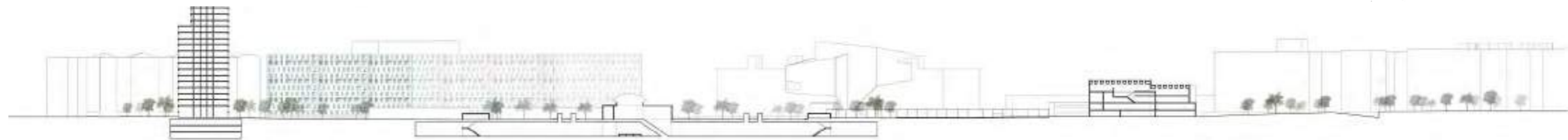
detalle equipamiento + comercial



planta sótano



planta baja



sección longitudinal

Área en torno al Caixaforum dentro del Área de Intervención G-19-1

Carlos Anadón, Miguel Barriendos, Nadia Ghelfi y Juan Carlos Villacampa

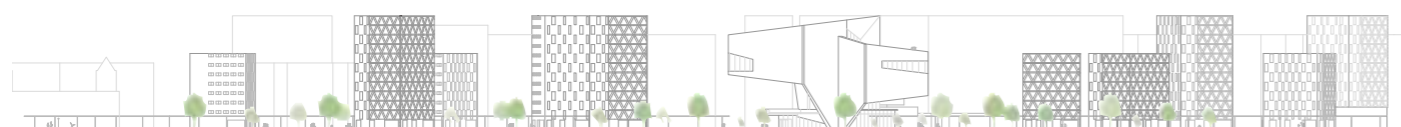
HABITANDO LA RETÍCULA IMPERFECTA. HUMANIZANDO UNA ESCULTURA ARQUITECTÓNICA

La idea del proyecto es cosntruir un bosque de torres habitables que arropan al Caixaforum, ayudando a liberar espacio urbano con el fin de albergar una gran zona verde, escasas en el entorno de la parcela. Apoyándonos en una retícula, rotamos cada torre sobre su centro en función de las calles contiguas existentes, generando distintas sensaciones y perspectivas de la ciudad en el habitante. Resolvemos el proyecto con dos alturas principales, 8 plantas y 12, las cuales coinciden con las alturas de los dos cubos del Caixaforum, consiguiendo reforzar esa idea de integrar dicha escultura arquitectónica en nuestra propuesta.

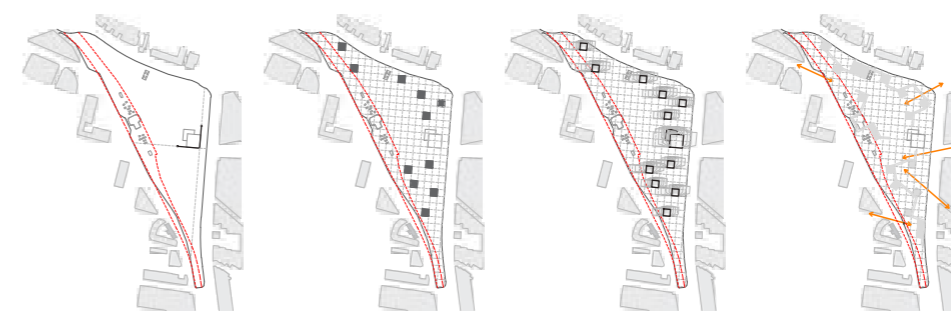
A la calle Escoriaza y Fabro la dotamos de un amplio paseo libre y con zona verde, trasladando la calzada sobre el túnel de las vías del tren, dejando respirar las fachadas de la calle y moviendo los vehículos a un parking subterráneo. Por último, todo el proyecto se unifica mediante un porche continuo, únicamente interrumpido por el Caixaforum, dotando de carácter a la propuesta. El retranqueo del porche y de las torres genera distintos espacios públicos, además de permitir al peatón diferentes vías de cruzar el parque, ya sea a través de los caminos diseñados o a cubierto del porche.



Alzado proyecto



Planta Detalle



Ejes generadores

Retícula + Disposición torres

Estudio asoleamiento

Rotaciones del proyecto



Conexión de los porches

Generación espacios públicos

Conexiones peatonales

Surgimiento de zonas verdes

Esquemas proyecto



Planta General



En este curso se trata de trabajar en un área situada en la zona oeste de la ciudad de Huesca, en la que se plantea una transformación que supone pasar de un uso industrial a un uso residencial en su mayor parte, dando respuesta a un programa de viviendas, equipamientos e infraestructuras cuya escala permita un equilibrio entre una cierta condición genérica del mismo, dada la variedad de usos –que haga posible, entre otros temas, familiarizarse tipologías residenciales no habituales– y una resolución más pormenorizada de la articulación de las diferentes piezas que compongan el conjunto y de éstas entre sí.

El proyecto se desarrollará sobre el Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01 de Huesca, correspondiente en buena parte a terrenos vacantes u ocupados por naves industriales, y delimitada por las calles Ingeniero Pano, Manuel Ángel Ferrer, San Jorge y la Encarnación y atravesada por la calle Ingeniero Susín que sigue el trazado de la antigua línea ferroviaria Zaragoza-Canfranc.

Al este del Área se hallan el Palacio de los Deportes de Huesca y sus espacios libres adyacentes, proyectados por el arquitecto Enric Miralles y terminados en 1994.

La superficie del conjunto del Área es de 75.767 m².

El ámbito sobre el que se plantea el trabajo está incluido dentro del Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01 del Plan General. Los objetivos de la ordenación de dicha Área, de acuerdo con lo establecido en el P.G.O.U, son los siguientes:

- *Transformación del área a uso residencial.*

- *Obtención de espacios libres, equipamiento y aparcamientos... con elementos vegetales que suavicen el impacto visual de su uso.*

Las condiciones urbanísticas vinculantes —que, en este caso, tienen un carácter orientativo— son las establecidas en la ficha de ordenación correspondiente al Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01. La propuesta para la zona de actuación comprenderá el siguiente programa orientativo de necesidades:

Programa residencial. Aproximadamente 50.000 m² construidos, destinados a apartamentos y viviendas (500 viviendas aproximadamente). Se considera conveniente plantear el desarrollo del programa con viviendas y apartamentos de diferentes programas y dimensiones, prestando especial atención a los espacios comunes en lo que respecta a los edificios y a los espacios intermedios entre edificios, en lo que se refiere a la totalidad del ámbito.

Programa terciario. Se plantea una superficie aproximada de 15.000 m² construidos destinados a usos terciarios, esto es, usos comerciales o de oficinas.

Programa de equipamientos. Se plantea una superficie aproximada de 5.000 m² construidos destinados a equipamientos, cuyo uso y ubicación será definido en función del análisis del área y de su entorno.

Una organización del sistema de espacios libres —el Plan general prevé un mínimo de 6.500 m² de zonas verdes— de modo que se integre con las nuevas construcciones y con los espacios libres colindantes. Deberá plantearse una dotación de aparcamientos que atienda a las nuevas edificaciones previstas.

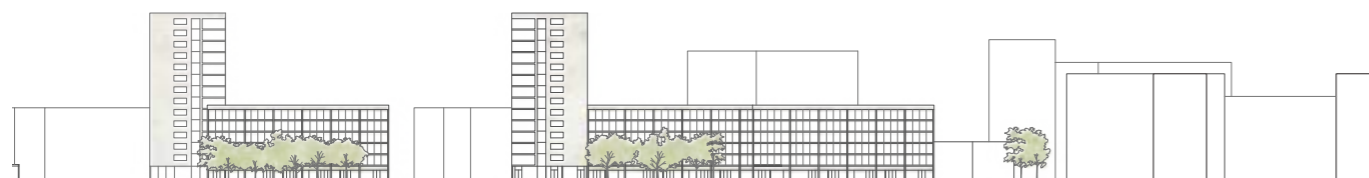
Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01, Huesca

Ángela Abadía, Ana Basols, Beatriz Cisneros y Natalia Barrás

Tras analizar la zona, la idea principal de la propuesta es la creación de una diagonal que sirva como continuación del resto de la ciudad uniendo visualmente nuestra parcela con el parque Miguel Servet y que llegué hasta el Palacio de los Deportes de Huesca. A partir de esta calle creada se articulan las viviendas donde se mezclan dos tipologías, las torres y los bloques lineales y una zona al norte con una vegetación más frondosa para dar unidad de espacios verdes. En planta baja los edificios dialogan con el exterior, creando puntos de acceso a las viviendas y zonas acristaladas para locales. Los bloques residenciales organizan el espacio con caminos tangentes que se cruzan y articulan los espacios públicos y las zonas verdes. Para darle la idea de conjunto que rompe con la morfología general de la ciudad de Huesca se colocan los equipamientos en la misma dirección que los edificios residenciales.



Planta general E 1:4000



Alzado E 1:4000



Detalles equipamientos E 1:2000



Detalles viviendas E 1:1000



Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01, Huesca

Cristina López, Jorge Marín, Rosa Martín y Pedro Rico

RITMOS NATURALES

El proyecto desarrollado se asienta en el límite entre la ciudad gris de Huesca y el extenso verde del resto de la provincia. Por ello frente al crecimiento homogéneo de la isotropa jungla de hormigón se plantean una serie de franjas verdes que penetran intersticialmente acompañadas del tejido residencial.

Este crecimiento atomizado verde entra a modo de láminas verdes y zonas de descanso que nacen del parque lineal ya existente rediseñado.

Por otro lado, estos ritmos definen las tipologías edificatorias que como si de una topografía natural se tratara - construyendo salientes, entrantes, torres, diagonales, pliegues, escondites y recovecos. Los bloques laminares alternan el uso terciario y residencial en sección, siendo estos perforados y doblados cuando el espacio público lo precise creando un collar de espacios en planta baja y zonas de ocio vecinales en plantas superiores - tanto azotea como corredor comunitario.



Planta E 1:2.500



Zocalo social
[PB,1]

Linea residencial
[2,3]

Torre & azotea
[4-9]

Detalle conjunto E 1:1.500



Esquina
Planta tipo E 1:500

Duplex I

Duplex II

Esquina borde

Esquina azotea



Sección residencial E 1:1.500

Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01, Huesca

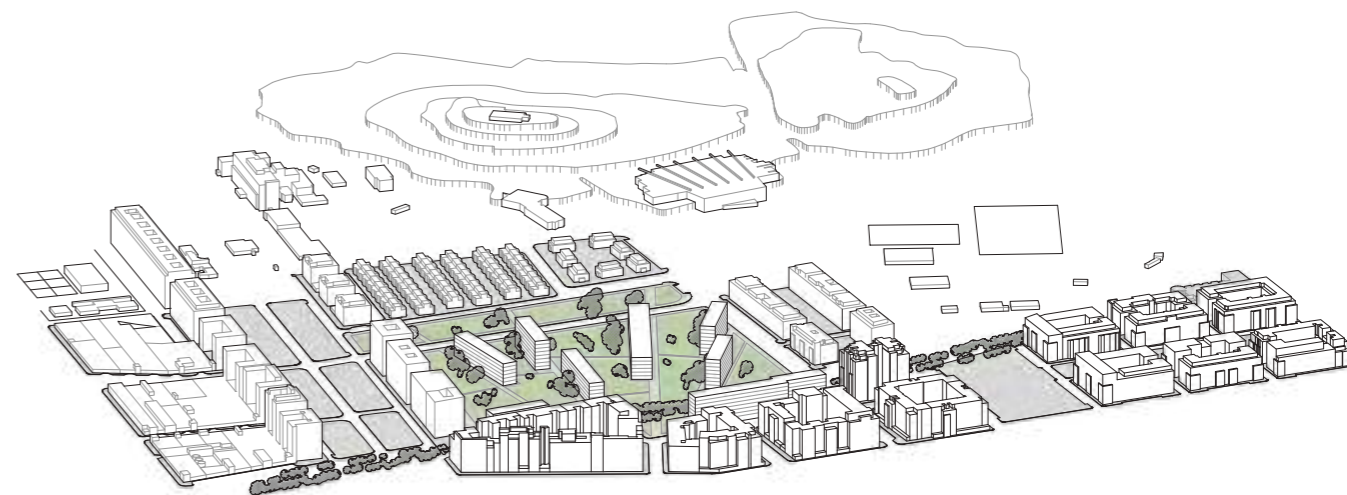
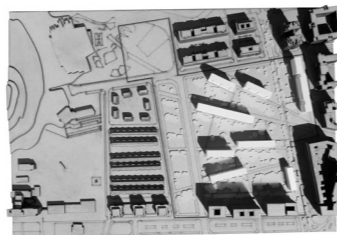
Andrea Marín, Ainhoa Querol, Cecilia Sanz y Sara Ye

DISPERSIÓN

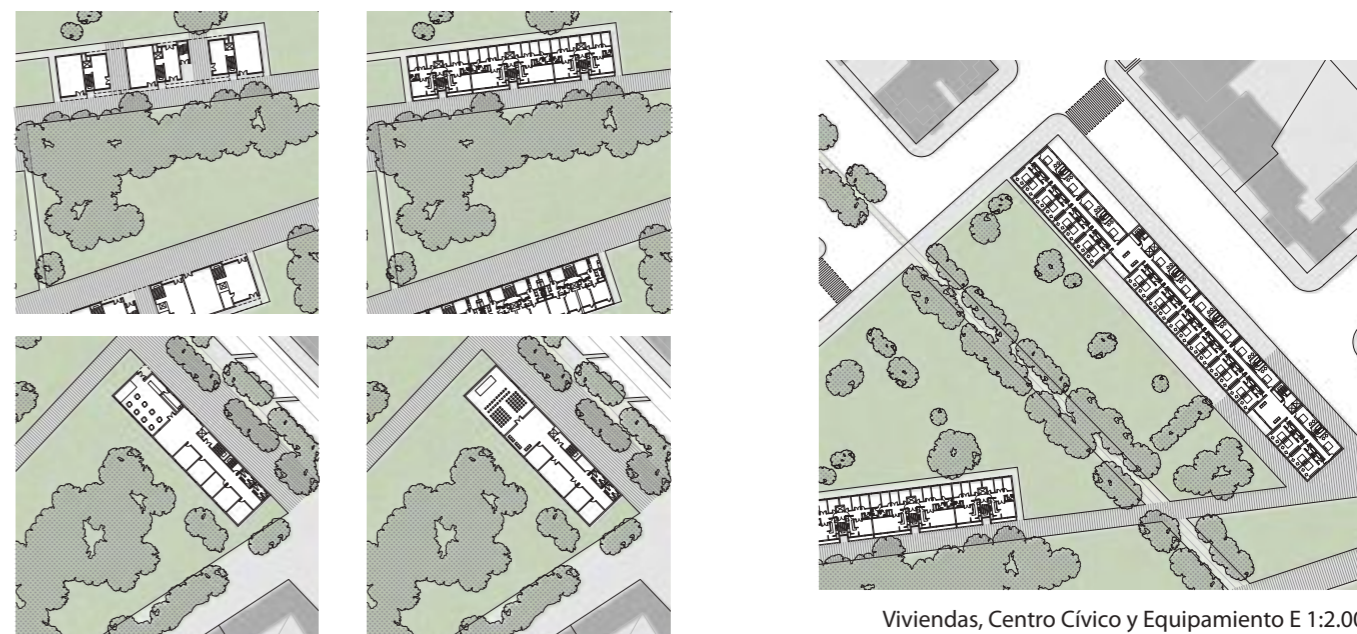
El proyecto pretende desde un principio la potenciación de la diagonal que une el parque Miguel Servet con el Palacio de Deportes de Enric Miralles. A continuación, la propuesta se ordenó gracias al referente de Casilino 23 (Roma, 1962, Ludovico Quaroni).

Así pues, los bloques laminares residenciales de distintos ritmos y alturas se fueron disponiendo a uno u otro lado de caminos jerarquizados que atraviesan la gran explanada verde, respondiendo a la relación con Huesca y entre sí mismos. El conjunto se cerraba con el hotel y el Centro Cívico a Norte conectados con la ciudad.

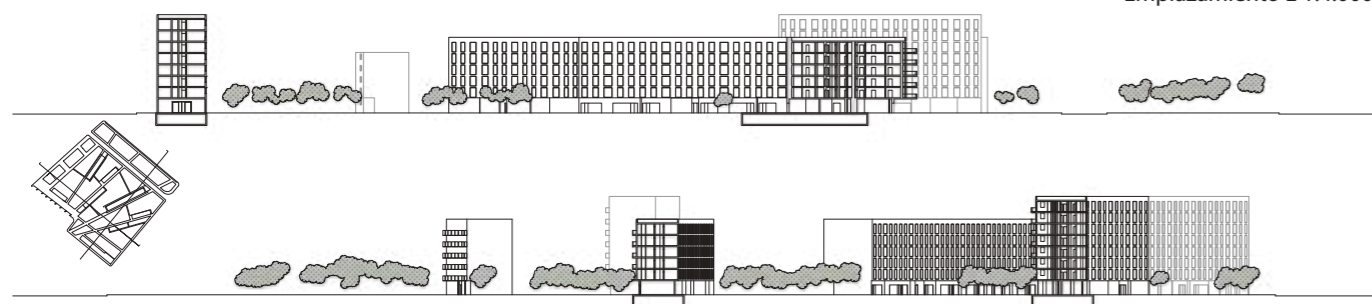
Las masas arbóreas se agrupan principalmente al Sur de las peatonalizaciones para favorecer el acondicionamiento de las viviendas, además de disponer de una barrera necesaria con las torres de viviendas de la Avenida Martínez de Velasco. El espacio verde y edificado comulga gracias a la permeabilidad de las plantas bajas con pasos y zaguanes acristalados.



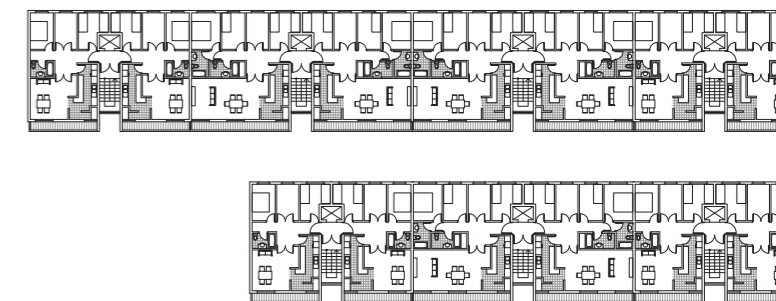
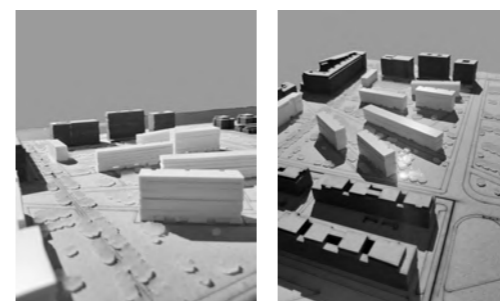
Emplazamiento E 1:4.000



Viviendas, Centro Cívico y Equipamiento E 1:2.000



Secciones E 1:2.000



Detalles E 1:750

Área de Planeamiento Específico A.P.E. 18-01, Huesca

Javier Martínez del Ruste, Soraya Oliveros, Paula Romero y María Seoane

ATAR LA CIUDAD

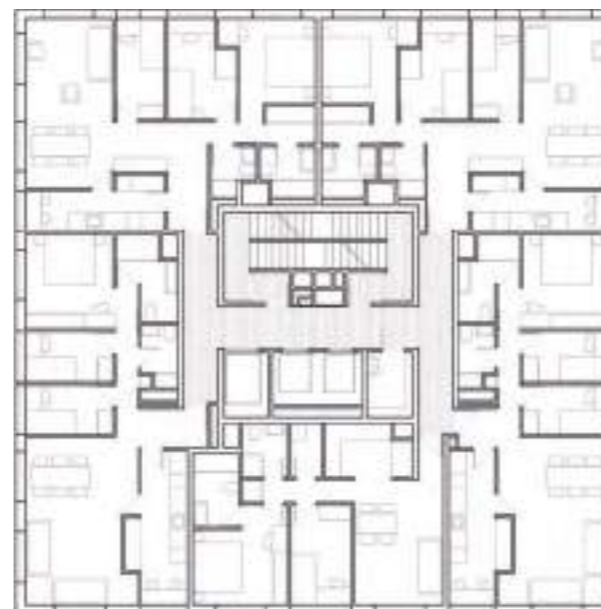
Una de las ideas principales de la propuesta es poner en valor la vía verde para conectar las distintas zonas verdes de la ciudad a un lado y a otro del ámbito de actuación. Por otra parte, existen diferentes tipologías edificatorias en un entorno próximo: torres de entre 10 y 11 plantas, edificios preexistentes en la zona de unas 7 plantas y edificaciones de baja altura completamente desvinculadas del resto. El uso de diferentes tipologías en la propuesta, coherentes con las de su alrededor, otorga un sentido a esa variedad. Por último, las piezas de carácter más público están arropadas por la ciudad preexistente y actúan como nexo de unión. En resumen, esa parte más pública y destinada a los ciudadanos vinculada a una vía verde revitalizada y peatonal que busca continuar más allá de la propuesta, los espacios verdes que se descuelgan de ella, de carácter más o menos público, entre los cuales surgen edificaciones de mayor a menor altura, hasta desembocar en un parque longitudinal que se expande por donde puede... son las piezas que, al unirse, terminan por atar la ciudad.



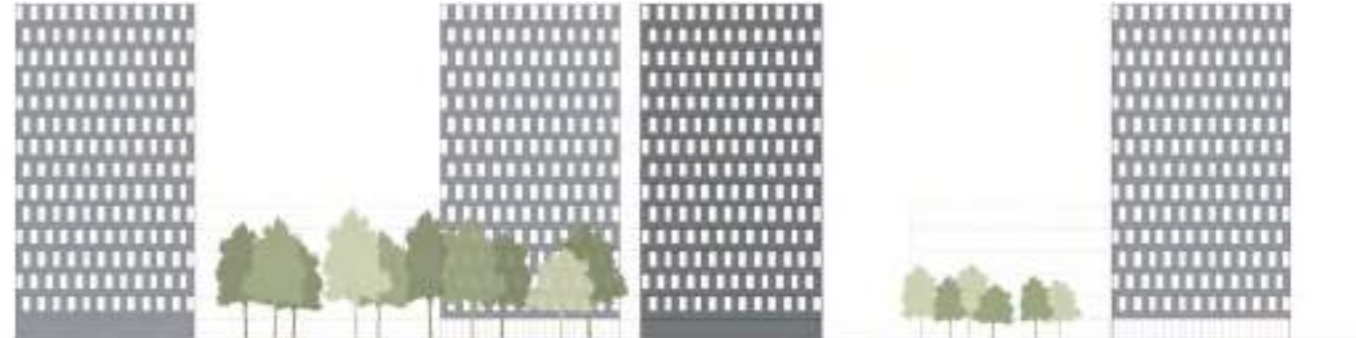
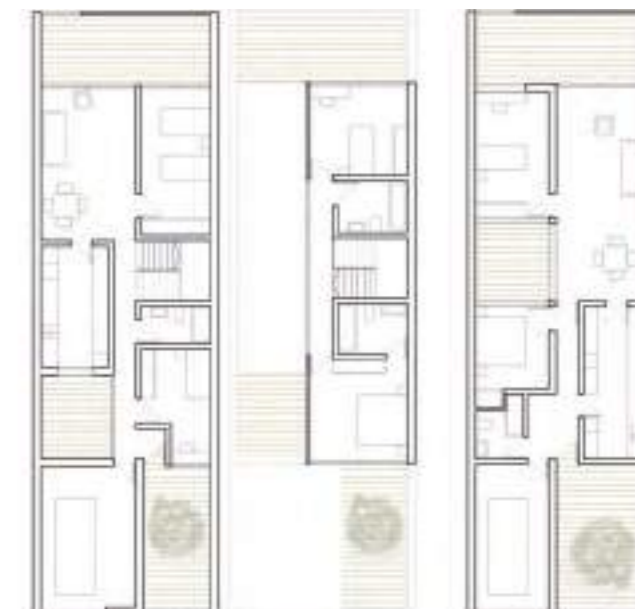
Planta baja E 1:2.000



Sección A E 1:1.000



Tipologías residenciales E 1:300



Sección B E 1:1.000

Urbanismo 3

Andrés Fernández-Ges profesor asociado (coord.)

Pablo de la Cal profesor asociado

La asignatura se concibe como continuación de los cursos anteriores, introduciendo a los alumnos en los conceptos de planeamiento y ordenación urbanística como parte imprescindible del proceso urbanizador. A diferencia del proyecto urbano, el plan urbanístico se configura como una previsión de actuación, que determina la estructura urbana, define la distribución e intensidad de los usos y establece el marco temporal para su desarrollo y gestión. Es un marco de actuación, por lo que debe tener cierto grado de flexibilidad para aceptar o adaptarse a situaciones cambiantes. El planeamiento es complementario del diseño urbano, aunque no necesariamente consecuencia del mismo.

La progresiva institucionalización de la práctica urbanística ha derivado en una reglamentación jurídica que, a pesar de no ser la actividad específica del arquitecto, el urbanista debe dominar en su actividad profesional. Dentro de esta legislación se encuentran los diferentes instrumentos de planeamiento, documentos para integrar las propuestas urbanas en el marco legal, sin olvidar la necesidad de su utilización con un enfoque integral en la definición del espacio urbano.

La metodología es teórico-práctica, al igual que en resto de asignaturas del área, complementando los conocimientos y conceptos teóricos con su aplicación a un ejercicio de taller. Las sesiones teóricas se estructuran en cuatro bloques. El primero se centra en la introducción y desarrollo de los diferentes instrumentos de ordenación urbanística, así como los conceptos básicos del planeamiento. Los otros tres bloques se enfocan en cada una de las clases del suelo explicando, respectivamente, la ordenación de la ciudad consolidada (suelo urbano), la ordenación de la extensión urbana (suelo urbanizable) y la ordenación de los espacios y el paisaje periurbano (suelo rural o no urbanizable). Cada bloque hace, en una primera sesión, un recorrido por la evolución urbana. En una segunda sesión se desarrolla el cuerpo urbanístico e instrumental de cada tipo de suelo. La tercera parte se centra en la exposición de diversos ejemplos y actuaciones urbanas. Las sesiones teóricas se complementan con la resolución de ejercicios de aprovechamientos urbanísticos.

El ejercicio de taller pretende que el alumno se familiarice con el análisis de la totalidad de un municipio y detecte las necesidades u oportunidades urbanísticas a partir del planeamiento vigente, para configurar una propuesta urbana que se materialice en el avance de un instrumento de planeamiento. El ejercicio se desarrolla normalmente dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón, para facilitar el estudio de campo. Los objetivos del taller comprenden, por tanto, el análisis de un núcleo urbano incluyendo la totalidad de su territorio, la realización de propuestas urbanas para el desarrollo del núcleo, tanto de regeneración urbana en sectores de suelo urbano no consolidado como en áreas de expansión urbana en suelo urbanizable, trasladando las propuestas urbanas realizadas a un documento de avance de plan urbanístico, cumpliendo la normativa regulada por el Plan General, o pudiendo plantear, según el caso, una modificación del mismo. El ejercicio busca, asimismo, definir la ejecución de las propuestas en el tiempo, fijando las diferentes etapas y unidades de ejecución para su posterior gestión urbanística.

Taller Urbanismo 3 / Curso 2017-2018

Análisis del planeamiento urbanístico de Benasque (Huesca). Propuestas para Cerler, Anciles y Benasque.

El ámbito del ejercicio se desarrolla en el municipio de Benasque, ubicado en la comarca de la Ribargoza, cuya capital es Graus. Está situado en la parte nororiental de la provincial de Huesca. Su población censada asciende a 2.100 habitantes aproximadamente, aunque llega a alcanzar unos 10.000 habitantes en la temporada de esquí y en los meses de verano. El municipio de Benasque cuenta con tres núcleos principales: Benasque, a 1.140 metros de altitud, donde se localiza la mayor parte de la población; Anciles, pequeño núcleo situado a dos kilómetros al Sur de Benasque, que cuenta con una población aproximada de 160 habitantes, y Cerler, que se ubica al Este, en lo alto del valle, a una altitud de 1.530 metros, con una población aproximada de 350 habitantes. Como elementos naturales dentro del municipio destacan el parque Natural de Posets-Maladeta y el río Ésera, en cuya margen izquierda se ha desarrollado el núcleo histórico de Benasque.

Benasque cuenta con Normas Subsidiarias desde 1982, que fueron homologadas como Plan General en el año 2001, al amparo de lo dispuesto en la Ley Urbanística de Aragón de 1999. Este planeamiento ha ido sufriendo diversas modificaciones hasta el año 2012, en el que se inició la revisión del Plan General cuyo Avance fue aprobado en noviembre de 2012. Desde entonces, el Plan se encuentra en fase de revisión, por lo que el presente taller se configura como una oportunidad para la reflexión y modificación, en caso de que fuera necesario, de las diversas consideraciones tanto existentes como previstas en el planeamiento.

En concreto, la asignatura Urbanismo 3 toma Benasque y Cerler como espacio de análisis y proyecto urbano. El Taller Urbanismo 3 se dividió en 11 grupos de trabajo, y cada uno afrontó un análisis de distintas partes del municipio de Benasque, que se encuentra en la actualidad en fase de revisión del documento de planeamiento general, y propuso soluciones urbanísticas que trataban de dar forma a los problemas o retos analizados.

El contexto general del trabajo no es ajeno a un escenario en el que es necesario encontrar nuevas relaciones entre los crecimientos de los núcleos (cuando éstos deban desarrollarse) y el paisaje. Somos ahora mucho más sensibles hacia aspectos que hace tan solo unas décadas, cuando se redactó el plan general vigente, no teníamos como cuestiones prioritarias. Los espacios que ocupa el agua desbordada de los ríos y barrancos de montaña son espacios que no pertenecen al ámbito de lo construido y urbanizado, sino que debe preservarse como un espacio libre, que puede tener distintos usos, pero en ningún caso comprometer la seguridad de las nuevas realizaciones. La escala, las trazas, el papel de la vegetación, de los caminos y de los muros de piedra en los paisajes silvopastoriles de corte tradicional en el entorno de los núcleos pirenaicos son hoy considerados un patrimonio muy valorado, que no debe perderse con actitudes y urbanizaciones insensatas. Algunos trabajos afrontan nuevos retos ya planteados en otros documentos (como la conexión de Benasque con Cerler con una nueva conexión mediante un telecable) y en general asumen los desarrollos urbanísticos ya urbanizados o en fases de tramitación muy avanzada.

Los trabajos realizados muestran unos ejercicios que se inician en este reto apasionante de aprender a diseñar y construir nuevos entornos urbanos en paisajes altamente condicionados por su naturaleza de espacios tradicionales herederos de una tradición rural en un entorno natural de condiciones espectaculares.

El papel que puede desempeñar el espacio del río Ésera en Benasque, entendido como un desarrollo lineal más complejo que si nos referimos al núcleo compacto tradicional, es un tema tratado por varios equipos. Las propuestas se debaten entre formalizaciones que oscilan entre modelos lineales y modelos concéntricos y compactos, pero encuentran argumentos más sólidos cuando saben interpretar de manera certera las claves de un territorio que contiene lecciones de topografía, agua y vegetación, y saben incorporarlas en el vocabulario del nuevo urbanismo.

Cerler tiene asimismo el reto de encontrar nuevas formas de ordenar los desarrollos previstos en el plan general, dimensionados de una forma desconsiderada y desajustada a la capacidad real del territorio. En los arquitectos y urbanistas reside una capacidad importante de imaginar nuevas maneras de diseñar el hábitat, y, posiblemente, en la administración y los actuales propietarios, debe existir espacio para una necesaria sensibilidad y generosidad para adaptarse a los nuevos tiempos en los que una reducción importante de las previsiones iniciales se manifiesta como necesaria.

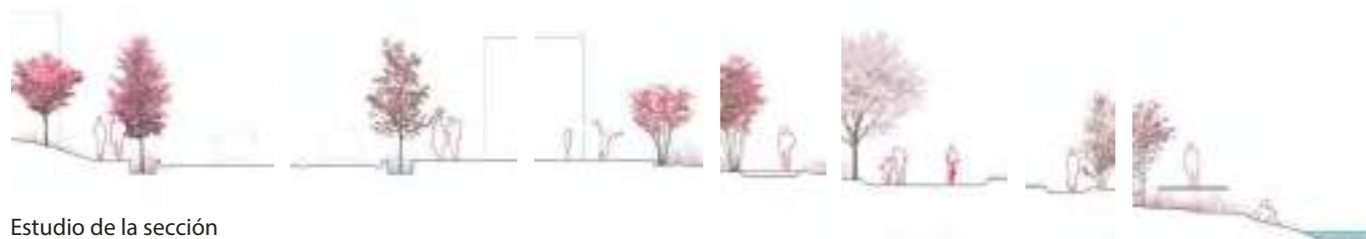
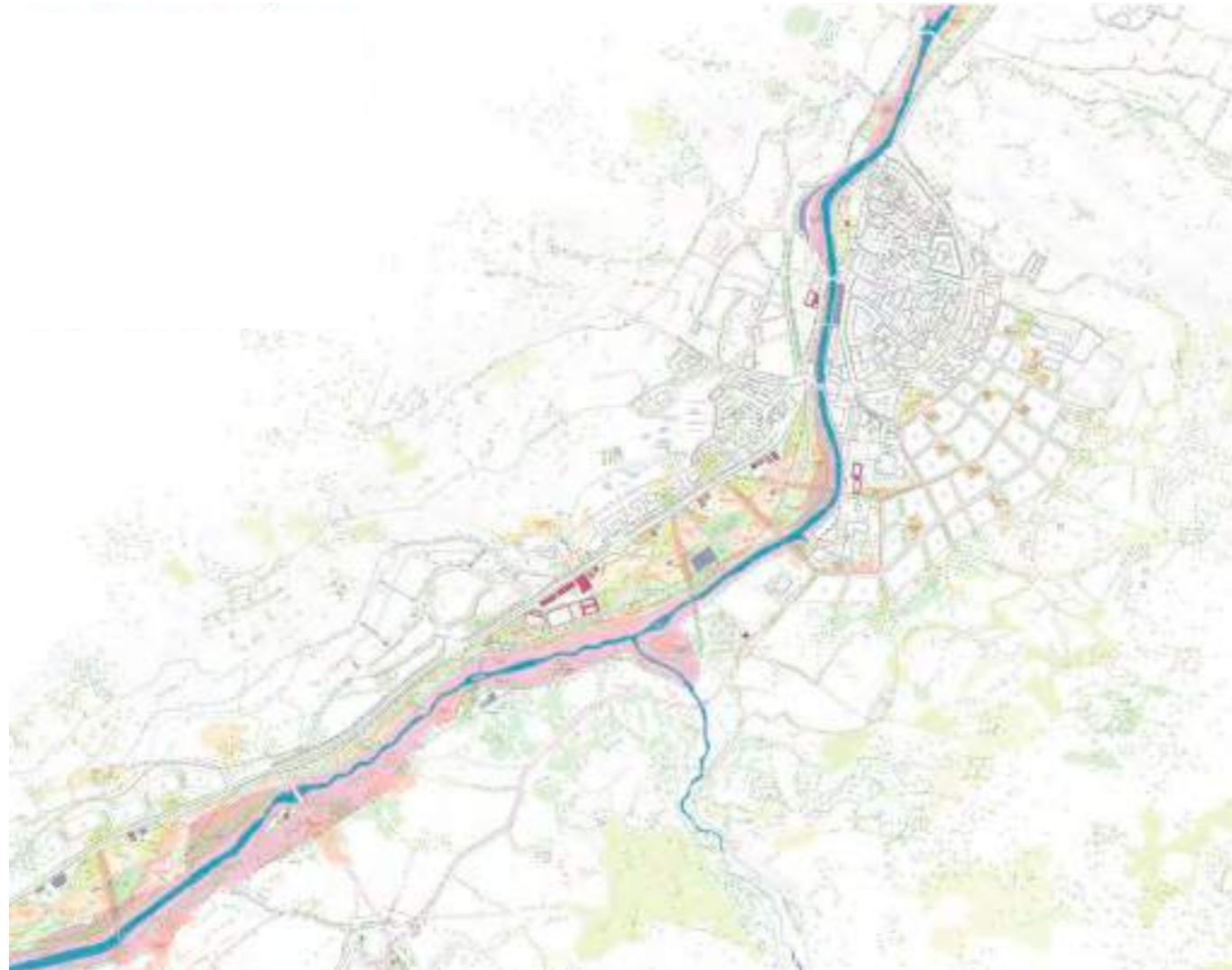
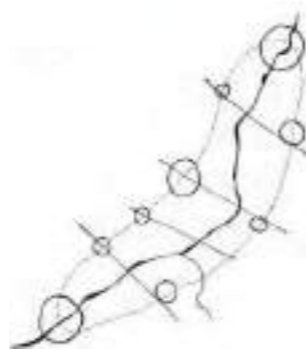
El urbanismo no es una ciencia o un ejercicio abstracto de números y aprovechamientos. Es una práctica apasionante que tiene por delante el reto de diseñar espacios habitables, con nuevos parámetros de sostenibilidad ambiental. El urbanismo tiene color, forma, espacio urbano, escala, materialidad y diseño, etc. Los ejercicios desarrollados se adentran en estos componentes y muestran interesantes soluciones., y pueden servir como un buen punto de partida para los debates que han de afrontarse en la revisión del Plan General del término municipal de Benasque en los próximos años, conociendo todas las ventajas e inconvenientes de las posibles alternativas.

Propuestas para Cerler, Anciles y Benasque

Jorge Abad, Diego Catena, Claudia Gadea y Marta Molins

UNIDOS POR EL ÉSERA

Tras analizar el municipio de Benasque, se detecta una gran desconexión, por lo que se plantea una revitalización del eje, es decir, del río, que abogue por unir tanto ambas márgenes de nuevo como los núcleos entre sí, mediante una serie de actuaciones. Además, se observa que el casco de Benasque adolece una falta de espacios libres en su trama urbana. Es por ello que se crean espacios públicos de convivencia que contribuyan a mejorar y amplificar la cohesión del tejido social. También se ve necesario un recalibrado del cauce conforme a las necesidades hídricas, por ello, se compatibilizan los usos de las zonas inundables con las propias avenidas del río, creando parques inundables en las zonas que se anegan con facilidad. Para lograr la conexión entre ambas márgenes del río, se opta por una serie de conexiones, tanto físicas como vegetales, que propicien una actuación de cosido y cohesión. De este modo, la propuesta tiene dimensión longitudinal, pero también transversal. Además, se opta por una potenciación del deporte, en concreto de la bicicleta de montaña, incluyendo una nueva vía ciclable en el trazado que conecte las pistas que ya recorren el valle. Finalmente, la recuperación de la vegetación se plantea que se realice mediante la plantación de especies características del lugar.



Estudio de la sección



Capa fluvial

Capa vegetación

Capa viario

Capa residencial

Capa usos

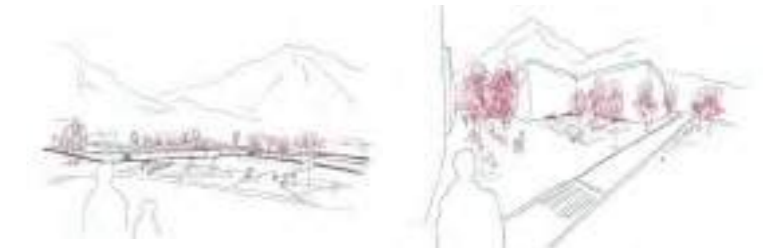
Capa PGOU



Repoblación con especies autóctonas



Diagramas de concepto



Vistas



Fotomontajes

Propuestas para Cerler, Anciles y Benasque

Ana Areso, Alejandro Ferrero, Jorge Gabal e Isis Pérez

LA TRAMA NATURAL COMO SISTEMA ARTICULADOR

Nuestra propuesta se aborda desde las estructuras impuestas por la topografía y flujos pluviales. Estudiando los desniveles y accidentes geográficos que presenta el área de intervención, y teniendo por objetivo la adaptación al terreno de forma respetuosa, y la preservación de vistas hacia distintos ángulos del valle.

Mediante la construcción de diferentes niveles por medio de muros de contención, creamos un sistema de terrazas en las cuales poder colocar las volumetrías y establecer una jerarquía de usos y tipologías.

El diseño de las distintas tipologías atenderá a estos objetivos, además de las evidentes necesidades residenciales. Respondiendo con formas y materiales tradicionales, que se adaptan a las necesidades actuales del lugar y sus habitantes, que otorgan carácter identitario que pretende conservar el imaginario de Cerler.



Sección transversal por el valle



Escala 1:20.000



Plano general de ordenación



Escala 1:25.000

Plano de fases de la propuesta



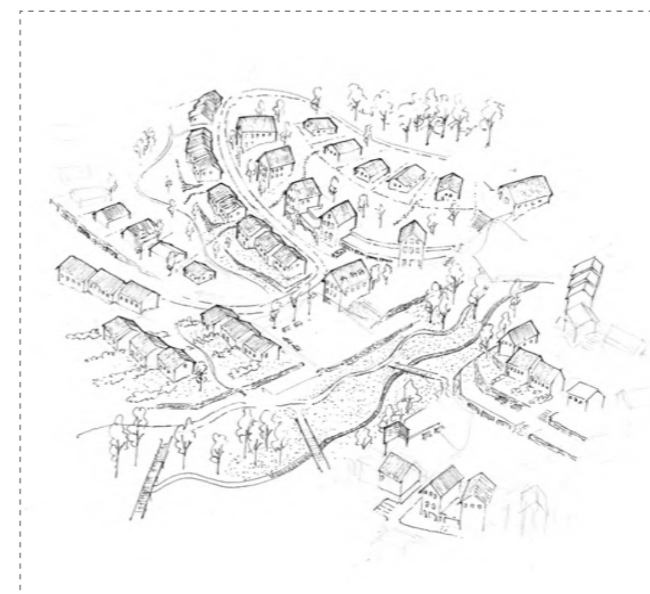
1ª Fase 2ª Fase 3ª Fase Escala 1:30.000

Diferencias de cota en los aterrazamientos

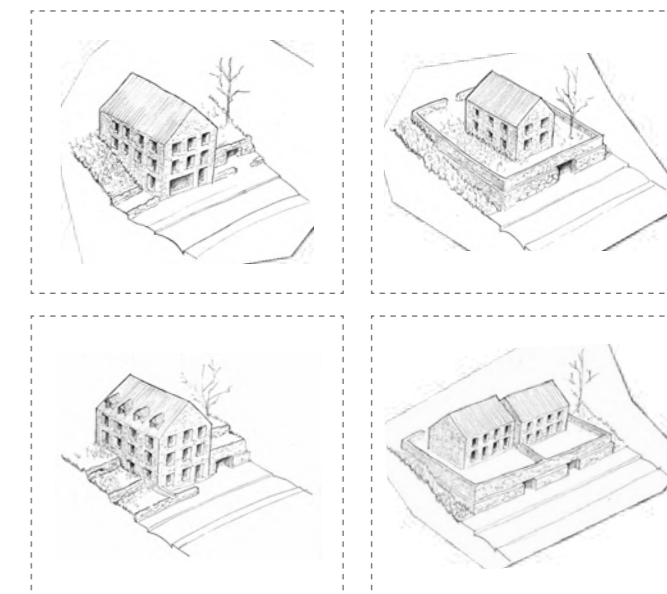


Desniveles en parcelas (m) 30 25 20 15

Imagen aérea de la propuesta de ordenación



Tipologías de edificación: axonometrías



Sección fugada: composición tipológica



Escala 1:750

Propuestas para Cerler, Anciles y Benasque

Óscar Antón, Diego Chueca, Sabela García y Marina Malagón

BENASQUE-ANCILES: REINTERPRETACIÓN A TRAVÉS DE LOS LÍMITES
El crecimiento del Municipio de Benasque ve limitada su expansión debido a los fuertes desniveles localizados en la zona. El río Ésera y la carretera son elementos limitrofes que actúan como barrera. Las nuevas ampliaciones definidas por el PGOU utilizan estos dos elementos como sustentación del nuevo crecimiento.
En nuestra propuesta urbana consideramos como un factor relevante el hecho de unir las localidades de Benasque y Anciles, a través de un eje natural y artificial de vegetación, con distintas vegetaciones que juegan con las especies, las alturas y la topografía. Todo ello después de realizar un estudio del PGOU actual y teniendo en cuenta factores como inundaciones, topografía o vegetación desarrollados.

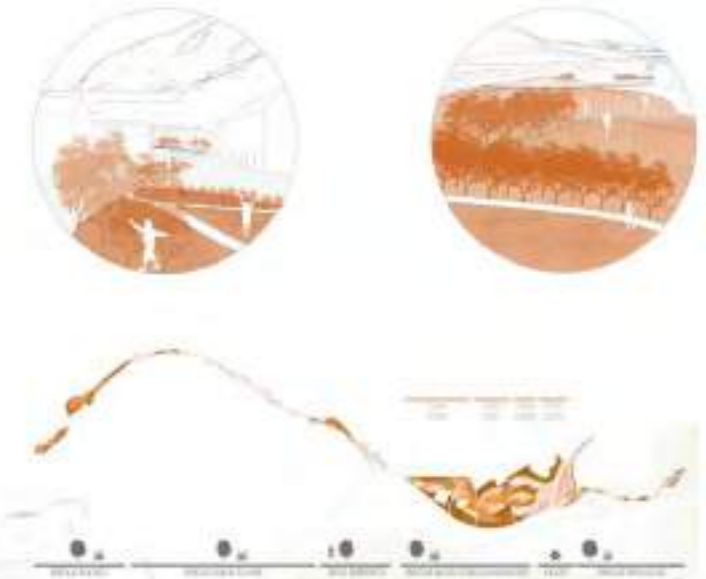
Elementos Duro-Blando definen los ámbitos

PGOU Actual
PGOU Propuesto

Nuevos ámbitos
Fases de crecimiento



Viviendas Benasque E 1:3.500



Sección Zona Benasque E 1:1.000

Plano Municipios Benasque-Anciles E 1:6.000

Propuestas para Cerler, Anciles y Benasque

Guillermo Ballestín, Inés Capablo, Ana García y Lucía Gómez

Nuestra propuesta para el posible crecimiento de Benasque contempla la creación de unos ejes verdes, estableciendo una serie de jerarquías que sirven de pautas dentro del orden general. Habiendo analizado los diferentes tipos de vegetación que encontramos en la zona, introducimos estos ejes a modo de cuñas en el municipio generando corredores verdes que cosen Benasque. A lo largo de estos ejes se disponen viviendas de tres alturas que establecen continuidad con la trama urbana, perdiendo densidad a medida que se alejan del núcleo urbano. Perpendicularmente a los ejes se establecen unos caminos que refuerzan la idea de poblado, entendidos como "sendas privadas" que derivan en viviendas de menor densidad (unifamiliares). La disposición de las unifamiliares genera zonas verdes internas que pueden adquirir distintos usos. También contemplamos el acondicionamiento de la ribera del Ésera creando un parque fluvial.



Vegetación del valle de Benasque



Vegetación del municipio de Benasque



Mecanismo de edificación de las parcelas



Circulación rodada y aparcamientos



Vías peatonales



Carril bici



Usos



Tipos de vegetación



Definición prados



Análisis del planeamiento urbanístico de Tarazona (Zaragoza). Propuestas urbanísticas para la ciudad de Tarazona.

El ámbito del ejercicio se desarrolla en el municipio de Tarazona, capital de la comarca Tarazona y el Moncayo. Está situado en la parte noroccidental de la provincial de Zaragoza. El municipio cuenta con una población aproximada de 18.800 habitantes. Además del núcleo principal de Tarazona, incluye los núcleos habitados de Tórtolas, con 135 habitantes, Cunchillos, de 130 habitantes, Torres de Montecierzo, con 15 habitantes y Diseminado, con 132 habitantes, según el padrón del año 2014.

El núcleo principal de Tarazona se ubica a una altitud aproximada de 480 metros sobre el nivel del mar. El clima es principalmente continental con cierta influencia mediterránea, caracterizándose por escasas precipitaciones en el valle del río Queiles, que aumentan en las zonas montañosas. La pluviometría anual asciende aproximadamente a 460 mm. Sufre bastantes variaciones de temperaturas, siendo los inviernos fríos y los veranos muy calurosos. Las temperaturas medias en el mes de enero varían, aproximadamente, entre los 0o de mínima y los 8o de máxima, mientras que en agosto las temperaturas medias varían, aproximadamente, entre los 15o de mínima y 28,5o de temperatura máxima.

La evolución de la población ha venido determinada por la actividad industrial, sufriendo un descenso demográfico a partir de la pérdida de esta actividad en los años 80, progresión que se ha conseguido revertir en los últimos años, en los que la población se ha estabilizado. La actividad económica ha sufrido un cambio importante en las últimas décadas. De la preponderancia industrial, junto a la actividad agrícola y ganadera, se ha pasado al dominio del sector servicios, siendo la actividad industrial la segunda en importancia, con un descenso muy significativo de las actividades agrícola y ganadera. En los últimos años, la finalización de las obras de restauración de la catedral, así como otras actuaciones recientes en el Casco histórico, han conseguido dinamizar la economía vinculada a la hostería y a los servicios.

En cuanto al planeamiento, el progresivo crecimiento de la ciudad, unido a la institucionalización del planeamiento, dará lugar al primer plan general, redactado por Regino Borobio, Alejandro Allanegui y Emilio Larrodera en 1953. El plan es muy optimista y desarrollista, previendo una población para Tarazona de hasta 22.000 habitantes. Se prevé un crecimiento en numerosos ensanches, sobre todo en la parte Sur, con viarios perimetrales. La cantidad de suelo previsto para urbanizar hará que el nuevo plan de 1985 no genere más superficie para nuevos desarrollos centrándose en la recuperación de la ciudad histórica.

Desde principios del siglo XXI, el Ayuntamiento comienza a plantearse la necesidad de revisar el Plan General vigente hasta la fecha que databa de 1985. Los motivos principales serán, por un lado, la adecuación del planeamiento a los nuevos criterios sociales y medioambientales, fruto de una mayor sensibilización ciudadana en la preservación del medio ambiente. Por otro lado, surge de la necesidad de adaptar el planeamiento a las determinaciones de la nueva legislación urbanística aragonesa, a la Ley del Suelo y a las diferentes normativas sectoriales.

En 2002 se aprueba el primer Avance del PGOU, y se elaboró un "Documento de criterios, objetivos y soluciones generales de planeamiento". En 2015 se aprueba inicialmente un documento, que se somete a una nueva exposición al público en 2018.

El ejercicio del curso ha consistido inicialmente en el análisis del municipio en su totalidad, tomando como base el planeamiento vigente, englobando tanto los terrenos urbanos como los ámbitos urbanizables y los suelos clasificados como no urbanizables. Posteriormente, en una segunda fase, el estudio se ha centrado en uno de los ámbitos considerados prioritarios para actuar urbanísticamente, bien en alguna de las áreas de Suelo Urbano No Consolidado o en alguno de los sectores de Suelo Urbanizable.

La mayor parte de los trabajos se han centrado en actuaciones de regeneración en el Casco Histórico, especialmente en el área de "El Cinto", en espacios vacíos en los que el Plan General ya prevé actuaciones de reforma o renovación, pero también se han centrado en la reforma del río Queiles a su paso por la ciudad, o en los bordes del Casco y en espacios de instalaciones industriales hoy clausuradas, como los terrenos de la antigua Fosforera del Carmen, o los amplios terrenos de la fábrica textil situada junto a la Catedral, que constituye un espacio estratégico para la ciudad. También se han realizado propuestas en los sectores de la antigua estación de tren, y en los bordes de la ciudad, especialmente en su fachada Este, hacia la Ronda de circunvalación prevista en el Plan General y los nuevos polígonos industriales.

Son todas ellas propuestas urbanísticas que plantean una mirada renovada, que supera el ejercicio estricto de desarrollo de un ámbito de planeamiento, sino que tratar de ofrecer más integradora y transversal en el ejercicio del proyecto, construcción y gestión de la ciudad.

Propuestas urbanísticas para la ciudad de Tarazona

José María de los Arcos, Miguel Barriendos, Pablo García y Juan Carlos Villacampa

NUEVAS CONTINUIDADES URBANAS

Nuestra propuesta se centra en la zona Textil, al ser un gran vacío urbano próximo a uno de los hitos más importantes de Tarazona como es la Catedral y al centro neurálgico de la ciudad, la Plaza San Francisco. Además, este solar supone una barrera entre algunas zonas residenciales de los ensanches y el casco histórico. Por ello, como estrategia urbana buscamos:

- Potenciar 2 ejes:
 - Eje verde «tarazonica» con el reciente Parque Pradiel.
 - Eje peatonal Pza. San Francisco-Catedral-Zona Este.
- Reducir el tráfico de la Pza. San Francisco, desviando la Carretera Nacional por la C/ Obispo Hurtado García. La remodelación de dicha circunvalación pretendemos adscribirla como Sistema General a distintos sectores contiguos (En los esquemas, las líneas discontinuas serían los viarios que deseamos pacificar).

Respecto al proyecto, en la parcela tenemos un desnivel de más de 12m que extenderemos a lo largo de la misma mediante plataformas y pendientes de paseo peatonal, donde situaremos las viviendas, equipamientos y comercio en función de los recorridos que queremos potenciar. Por último, unimos nuestro paseo con el futuro paseo previsto por el PGOU perpendicular a la C/ Gutierrez de Córdoba.



Estrategia urbanística para la ciudad



Restructuración sistema viario



Conexión comercial con zona este



Continuación sistema espacios libres

Sección longitudinal zona textil-Plaza San Francisco-casco histórico



Repetición de la directriz del muro + definición espacios libres

Formación de manzanas + ruptura por tráfico peatonal

Tráfico rodado
- Accesos parkings privados
- Parking público exterior

- Zona verde pública
- Zona verde Acceso viviendas
- Zona verde Privada comunitaria
- Jardines privados



Plano de zonificación

Urbanismo 4

Carlos Ávila profesor asociado (coord.)

Jaime Díaz profesor asociado

Sixto Marín profesor asociado

Urbanismo 4. Territorio, paisaje, medio ambiente, se plantea como una aproximación a los contenidos e instrumentos propios de distintas disciplinas con una perspectiva transversal e integradora, desde la especificidad de la cultura arquitectónica y paisajística.

Se trata de la última asignatura de urbanismo en el Grado, y la primera que aborda en profundidad la naturaleza de los procesos territoriales con especial atención a la dimensión medioambiental de dichos procesos y teniendo en cuenta una perspectiva paisajística.

El estudiante se enfrenta con los contenidos del urbanismo paisajístico a través de la presentación y reflexión sobre el debate internacional procedente de distintas disciplinas. De este modo, se pretende ampliar la visión urbanística convencional mediante un acercamiento a la realidad geográfica en su relación con el hecho urbano, así como integrar la componente ambiental en el proceso de generación del proyecto urbanístico como una variable relevante y configuradora por encima de visiones que la consideran un mero condicionante.

De este modo, a través de un análisis territorial y paisajístico que contempla las variables ambientales, el alumno adquiere una sensibilidad ante los principios de sostenibilidad y conservación de los recursos que le permite abordar el planeamiento urbano bajo una perspectiva transversal e integradora.

Los talleres en los que se desarrollan los proyectos abordan las distintas situaciones desde esta perspectiva paisajística, poniendo énfasis en la dimensión medioambiental. Los ámbitos seleccionados se corresponden con esos objetivos y posibilidades de ejercitación, con una decidida voluntad experimental.

Taller Urbanismo 4 / Curso 2017-2018

Ordenación del núcleo urbano del Deltebre y su entorno Deltebre, Tarragona

Deltebre es un núcleo urbano de unos 11.000 habitantes situado en la margen izquierda del río Ebro en pleno corazón del Delta. Su desarrollo urbanístico se ha realizado mediante la ocupación progresiva de un micro parcelario agrícola, llevándose a cabo de forma poco planificada. El resultado es una trama urbana irregular y un sistema viario desigual, tan pronto pavimentado, tan pronto en tierra. La matriz agrícola se sigue encontrando muy presente, pero sin responder a ningún tipo de criterio de ordenación. Su red de riego es un conjunto de acequias que malvive con el tejido urbano.

Dos elementos de agua han actuado como barrera para su desarrollo: en la parte sur, el cauce del río Ebro, en la parte norte uno de los canales de riego sobre el que se apoyado, posteriormente, la circunvalación de la ciudad, creando un límite casi infranqueable que separa a la población del tapiz de cultivos de arroz que cubre la gran parte de la superficie del Delta.

El ejercicio pretende abordar esta compleja situación con el objetivo de generar una nueva relación entre la ciudad y su población, con los elementos identitarios más inmediatos: de un lado el río, del otro los arrozales y, más allá, los humedales y la costa. Pero, igualmente, se plantea la necesidad de reflexionar sobre cómo generar un diálogo más amable entre el tejido agrícola interior (variado y de pequeña escala) y su sistema de riego (balsas y acequias), estableciendo estrategias de desarrollo urbano que permitan una mejor cohesión del núcleo, pero respetando los valores ambientales, paisajísticos y sociales, aportados por la matriz agrícola. Todo ello teniendo en cuenta las dinámicas fluviales y los nuevos escenarios que se plantean debido a la problemática derivada del cambio climático.

Medio ambiente, agricultura, movilidad, nuevos usos, paisaje cultural, dinámicas... actúan como aspectos fundamentales para abordar con éxito la problemática planteada en el ejercicio del taller.

Ordenación del núcleo urbano de Deltebre y su entorno, Tarragona

Gerardo Colay y Ángela Escolà

PUERTA AL DELTA DEL EBRE

El Master plan del Deltebre nace desde un análisis a una escala territorial donde las distintas joyas del Delta de l'Ebre se hacen presentes. El conjunto de propuestas de intervención urbanística y paisajística del Máster Plan pretenden establecer en la localidad de Deltebre una nueva PUERTA SIMBÓLICA al parque. Los principales objetivos del proyecto son: integrar los límites, crear nuevos espacios públicos, integrar la vida diaria en comunidad con la naturaleza mediante la aparición de nuevos programas sociales, mejorar la calidad ambiental y recuperar la esencia del lugar.

El anteproyecto de Deltebre consiste en crear un nuevo espacio de calidad experimental y de ocio que se apoya en el antiguo meandro del Río Ebro y que supone un reflejo del entorno natural del Parque. Un espacio vivo que actúa como humedal y boque de ribera.



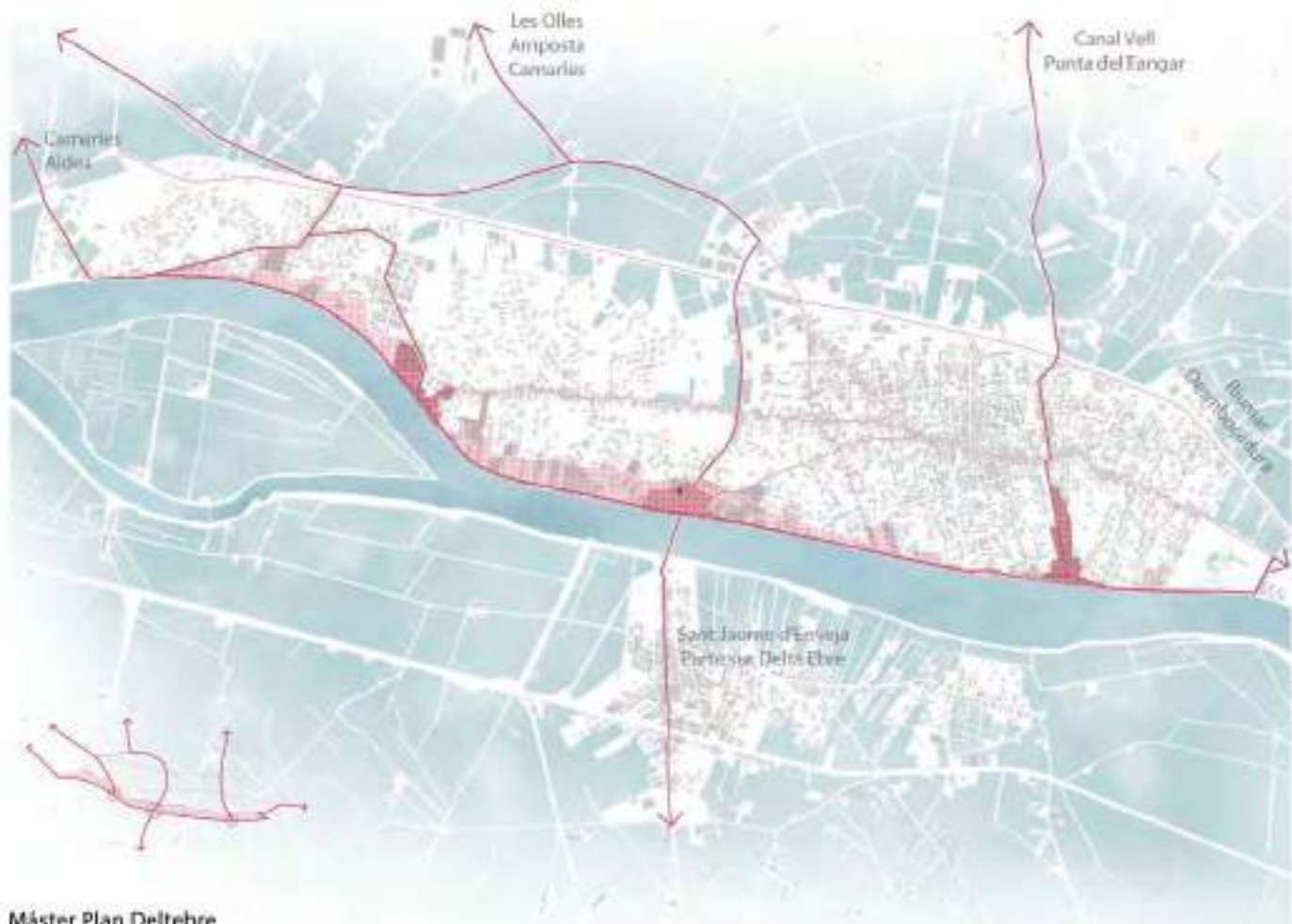
Canal de la ribera



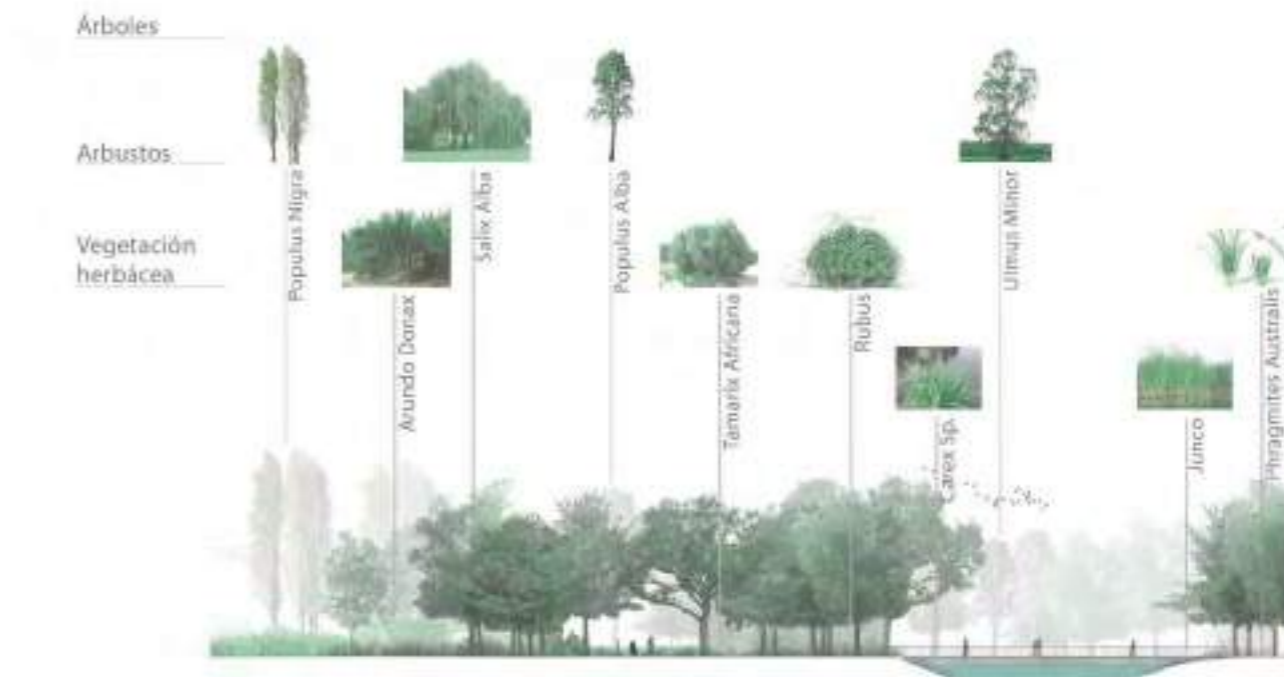
Miradores río Ebro



Agricultura urbana



Máster Plan Deltebre



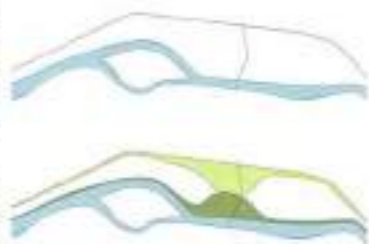
Anteproyecto Deltebre

Ordenación del núcleo urbano de Deltebre y su entorno, Tarragona

Arturo Cebollero y Andrea Nuez

VÍNCULOS: DELTEBRE Y EL PAISAJE AGRÍCOLA

Dentro de un plan de actuación global en el Delta del Ebro, que se basa en la mejora de las conexiones de los distintos puntos de interés, la propuesta se centra en solucionar el vacío central del tejido urbano de la localidad de Deltebre, una pieza clave para su cohesión global. La propuesta sigue tres principios fundamentales: apoyarnos en las preexistencias, pasar desapercibidos dentro de éstas, sin imponer en ningún momento nada al tejido que no nazca del mismo, y la solución de grandes problemáticas con pequeños gestos. Las preexistencias nos marcan un tejido claro de actuación, mediante los distintos sistemas de parcelación y la trama de acequias, la propuesta nace arraigada ya en el tejido. Basamos la actuación en la revalorización del sistema verde del pueblo, mayoritariamente dedicado a cultivos agrícolas, junto con la adecuación del sistema verde propio de la ribera del Ebro.



Conexión de sistemas verdes



Estrategias para la conexión de los focos del Delta

Esquema de conexiones



Definición de la superposición de paisajes y sistemas verdes

VÍA PRINCIPAL RODADA



VÍA SECUNDARIA PARA PEATONES Y BICIS



PASARELAS PEATONALES



Secciones de las distintas vías E 1:250



1- ESTACION DE CULTIVO DEL ARROZ



2- ESCUELA DE JARDINERÍA Y AGRICULTURA



3- ACEQUIAS COMO PUNTO DE DESCANSO Y RECREO



4- AJARDINAMIENTO DE LAS VÍAS RODADAS



5- INTEGRACIÓN DE ACEQUIAS EN EL TEJIDO URBANO



6- RESTAURANTE ECOLÓGICO; GASTRONOMÍA DE CERCANÍA



7- AGRICULTURA URBANA



Planta de la propuesta E 1:8.000

Ordenación del sector noroccidental de la ciudad de Huesca-CDAN Huesca

El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca, dependiente de la Fundación Beulas, se inauguró en el año 2006 emplazándose en unos terrenos junto a la carretera A-132, a unos 2 km del centro de la ciudad. El sector en el que se sitúa, posee forma de cuña que queda delimitada por la mencionada A-132 y la N-330. Por entre medio, discurre el cauce del río Isuela conservando en este tramo un carácter natural, tanto en su trazado como en la orla de vegetación acompañante, aspecto que desaparece al entrar en el casco urbano de Huesca. Acompañando al sistema ribereño aparece una matriz agrícola de pequeña escala donde el cultivo del cereal alterna con huertas y campos frutales. Como suele ocurrir en los espacios agrícolas periurbanos, parte de las antiguas construcciones y fincas de cultivo se han transformado en residencias de recreo, algunas manteniendo un cierto carácter productivo, otras con clara vocación residencial. Apoyados en la A-132, junto al nudo con la autovía, se sitúan un conjunto de equipamientos de mayor escala dotando a este eje viario de un ritmo edificado en el que se alternan las construcciones con espacios verdes.

Sin embargo, esta cuña queda fuertemente fragmentada por la A-23, la autovía procedente de Zaragoza hacia el Pirineo, separando de forma rotunda el CDAN y la Fundación Beulas, del núcleo urbano de Huesca. Tan solo la carretera de salida hacia el CDAN (urbanizada en parte, lo que permite un cierto uso peatonal) y un eje secundario que discurre paralelo a ésta por su parte norte (camino de "Finca de Cillas") permiten el acceso no rodado al CDAN, pero siempre bajo unas condiciones precarias (por el arcén, en el primer caso, bajo un paso subterráneo poco atractivo, en el segundo).

El ejercicio pretende reflexionar sobre cómo ordenar esta gran cuña partiendo de las premisas establecidas en el Plan General de Ordenación Urbana, pero detectando las potencialidades del lugar en todos sus ámbitos. Los alumnos se enfrentan a la necesidad de ordenar los desarrollos futuros, pero teniendo en cuenta los valores ambientales del lugar (espacio agrícola, red hidráulica, sistema ribereño, masas vegetales...). Por otra parte, es necesario cuestionarse el modelo de movilidad estableciendo nuevos lazos entre el núcleo urbano y el CDAN a través de sistemas de desplazamiento sostenible, apoyados en una red viaria que conecte de forma coherente el tejido urbano existente y los futuros desarrollos que se proponen, además de considerar las estrategias que permitan amortiguar el efecto barrera creado por el trazado de la A-23.

Ordenación del sector noroccidental de la ciudad de Huesca-CDAN

Óscar Antón y Marina Malagón

TRAZOS. UN RECORRIDO + UN PAISAJE + UN CUERPO

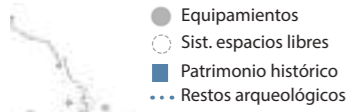
El fin de la estrategia es rescatar las huellas que posee el territorio, convirtiéndolas en el principal elemento organizador para una propuesta que supere las infraestructuras que el hombre ha impuesto en el paisaje. La transformación de la ciudad no sólo se compone de la huella que genera la actuación en sí, sino el futuro desarrollo e impacto de la transformación del territorio de la ciudad. Estas huellas, serán las líneas divisorias del cultivo existente. El trazado de estas líneas vendrán caracterizado por la topografía y climatología del lugar, siendo la adaptación su mejor cualidad. Estas direcciones generadas nos permiten agruparlas, orientando la propuesta a un lenguaje anastomosado que permiten un carácter mixto de usos y respetando el entorno.

Si un lugar se puede entender con una secuencia de escenas, las comunicaciones y conexiones que se producen en él, ligadas a las diferentes formas del terreno y enmarcadas en un fondo escénico adquieren una relevancia destacada a la hora de descubrir las distintas escenografías.

Al igual que un camino es la forma de descubrir para una persona el entorno cambiante, el agua, puede ser un elemento que modifica el paisaje. Convirtiéndose en la espina vertebradora que distribuirá las diferentes tipologías de cultivo, estableciendo los diferentes tipos de paisaje.

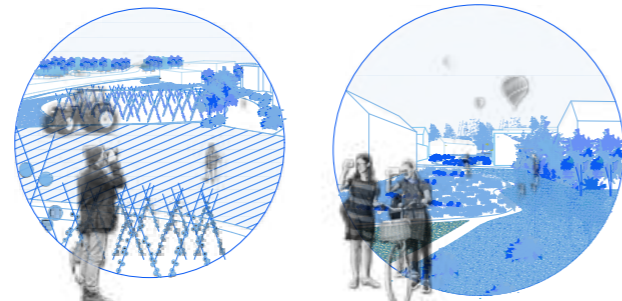


Diversas perspectivas de la intervención



“El andar condicionaba la mirada, y esta condicionaba el andar, hasta tal punto que solo los pies eran capaces de mirar”.

R. Smithson



V1. Campos agrícolas

V2. Perspectiva entre edificación

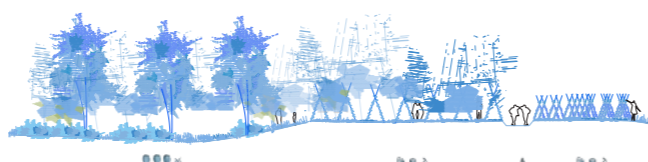
Puntos de interés ciudad respecto ámbito de actuación



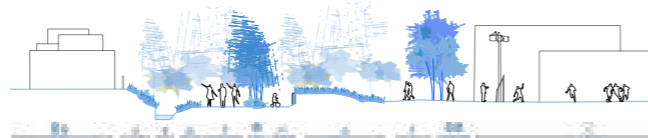
Conjunto de tramas rescatadas del territorio Agrupación según direcciones marcadas Delimitación de propuesta



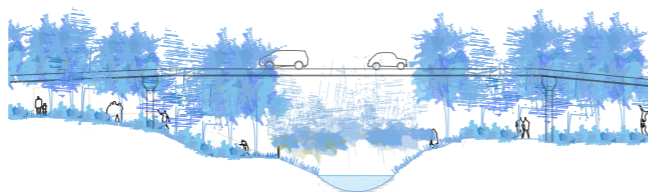
Visión general huellas del territorio



Sección B - B'



Sección C - C'



Sección D - D'



CASA CRECIMIENTO CIUDAD	CASA EN PARQUE
CASA RECREO	CASA CON CULTIVO

- EQUIPAMIENTOS**
- 1 Mercado
 - 2 Equipam. Deportivo
 - 3 Colegio
 - 4 Residencia personal y vistantes artistas
 - 5 Restaurante
 - 6 Centro de naturaleza
 - 7 Cooperativa

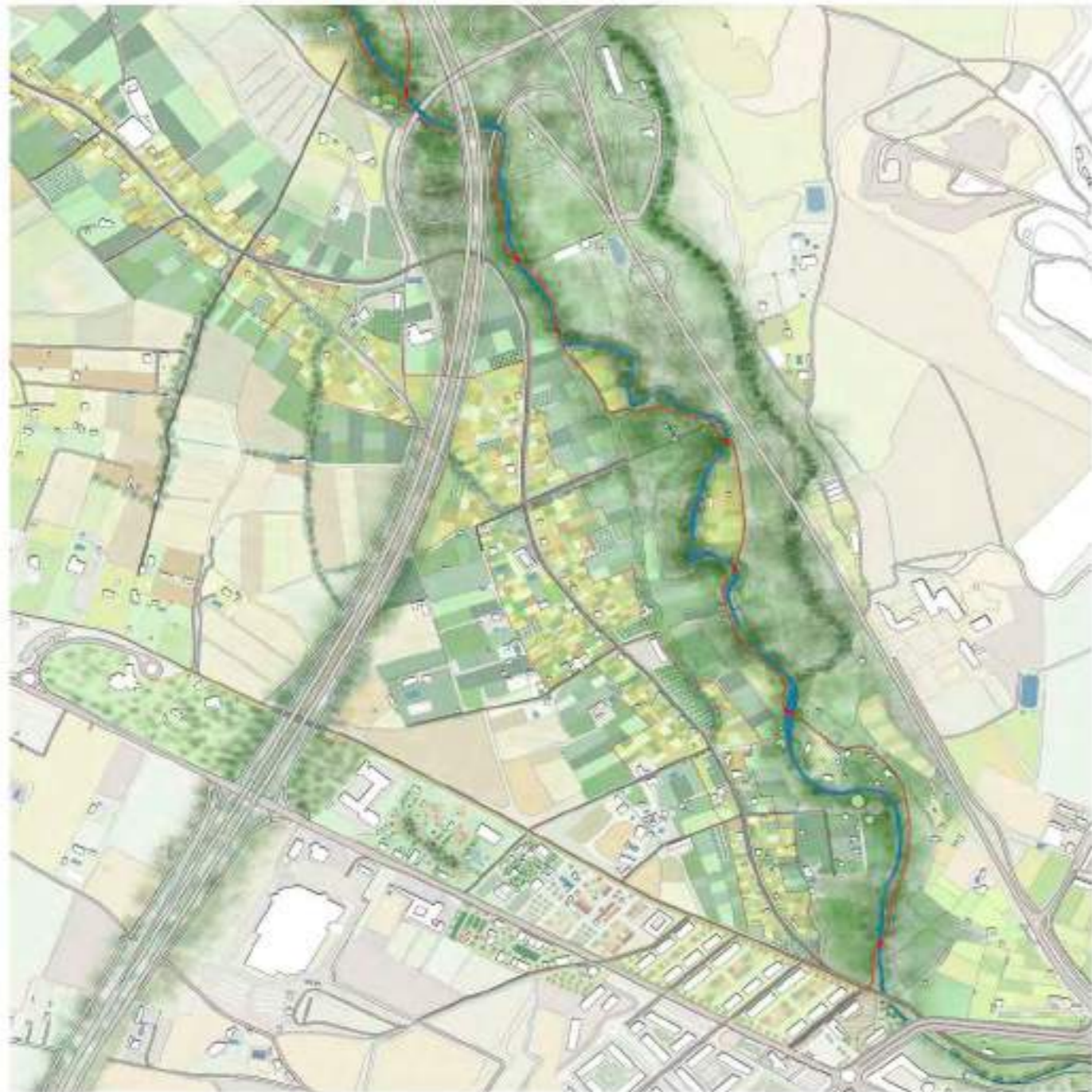
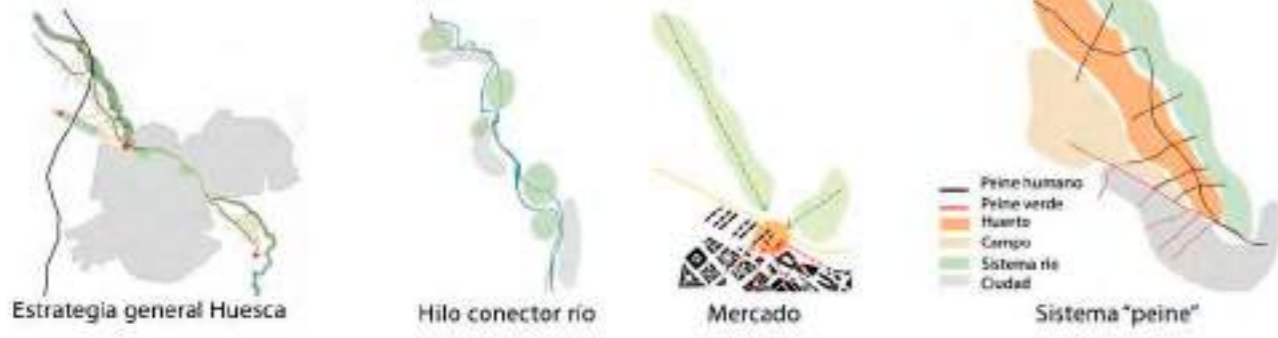
Plano Masterplan
E 1:10.000

Sección A - A'

Ordenación del sector noroccidental de la ciudad de Huesca-CDAN

Rossella Donneti y Berta García

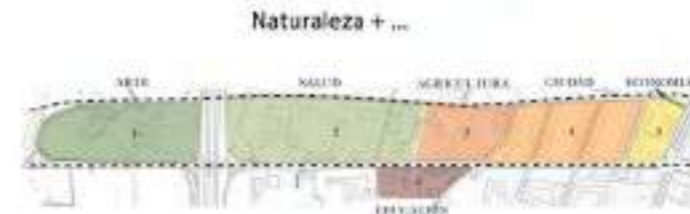
COSIENDO DISTINTAS TRAMAS



Planta detalle



Sección



- 1. CDAN: Espacio comercial, Espacio cultural, Recreación, Bar, Taller
- 2. Residencia de turismo, Jardín botánico, Jardín recuperado, Hotel de lujo, Zona Centro de salud y rehabilitación, Museo y biblioteca
- 3. Centro de investigación, Huertos urbanos y espacios verdes
- 4. Escuela, Food lab and café, Plaza mercado
- 5. Escuela con actividad agrícola, Instituto de Agricultura



Zoom mercado



Perspectivas



Proyectos de Paisaje

Carlos Ávila profesor asociado (coord.)

Jaime Díaz Morlán profesor asociado

El alumno acomete la asignatura tras haber completado el ciclo formativo en materia urbanística y pretende dotar a los estudiantes de las herramientas básicas para abordar el diseño de espacios bajo una visión transversal, ecológica, económica y social. Tiene un marcado carácter “proyectual” que permite complementar los planteamientos urbanísticos planificadores adquiridos con anterioridad.

La asignatura capacita al alumno para abordar y resolver los proyectos de intervención en el paisaje partiendo de criterios ambientales y combinando éstos con otras variables de naturaleza urbanística y social.

Se pretende desarrollar la capacidad de analizar la naturaleza de los proyectos con una visión global capaz de integrar las variables urbanas y territoriales. De este modo, se le introduce al alumno en el conocimiento de los procesos de construcción y transformación del paisaje y se le sensibiliza ante la necesidad de manejar las herramientas proyectuales específicas de los proyectos de paisaje de modo coherente con las variables de escala y localización.

Dentro de este proceso de aprendizaje, se insiste en la importancia de elaborar en cada proyecto una argumentación coherente elaborando contenidos debidamente estructurados con el apoyo de bibliografía específica.

El modo de abordar estos objetivos didácticos es la combinación de un ejercicio práctico con lecciones teóricas adaptadas a la temática concreta de dicho ejercicio. De esta manera, el alumno puede encontrar en el conocimiento adquirido en las sesiones teóricas, las respuestas a los interrogantes surgidos en la resolución del caso práctico.

Taller Proyectos de Paisaje / Curso 2017-2018

Recuperación de la antigua piscifactoría del Monasterio de Piedra Nuévalos, Zaragoza

Fundado en el siglo XII por la Orden del Císter, el Monasterio de Piedra es hoy un importante destino turístico que ofrece al visitante una interesante combinación de patrimonio y naturaleza. Con motivo del 800 aniversario de la fundación, sus gestores pretenden dar un nuevo impulso al espacio del parque mediante la ampliación del recorrido de la visita en su parte inferior incorporando, con una visión renovada, las viejas instalaciones de la piscifactoría, en desuso desde hace años.

Se considera que es una valiosa oportunidad para los alumnos el poder enfrentar la intervención en un paisaje tan emblemático e icónico como el del Monasterio de Piedra, con la libertad con la que se acomete un ejercicio académico, pero con un trasfondo eminentemente práctico sujeto a las variables de un cliente que tiene prioridades muy reales.

El Monasterio de Piedra es un lugar único. A la visita de un cenobio cisterciense del siglo XIII con importante ascendencia en la historia de la región, se suma un espectacular Parque Jardín Histórico creado en el siglo XIX por Juan Federico Muntadas, su propietario tras la adquisición por subasta del conjunto monacal en 1843. Creó además, en 1865, el primer centro de Piscicultura de España, naturalizando en aguas del río Piedra la trucha común y el cangrejo ibérico.

Declarado “Paraje pintoresco nacional”, “Monumento Histórico-Artístico nacional” y “Bien de Interés Cultural” en la categoría de Monumento, es un enclave de exuberante flora, insertado en un desfiladero calizo del río Piedra en el que se ha reconducido el caudal del agua para crear, con una cierta intención escenográfica, innumerables cascadas con preciosos efectos.

El ejercicio enfrenta al alumno al problema de ampliar un ámbito singular, que ya se considera completo y acabado, que contiene relevantes valores paisajísticos y que encierra una lógica ligada al recorrido de la visita. Para superar el reto, se deben utilizar las herramientas disponibles vinculadas al medio natural en el que se inserta en conjunción con los restos de la antigua piscifactoría y profundizar en los recursos proyectuales que consigan encauzar y promover el uso público sin distorsionar el sentido de la visita.

Recuperación de la antigua piscifactoría del Monasterio de Piedra

Isabel Ezquerro

TAPICES DE NATURALEZA EN CALMA

En el 800 aniversario del Monasterio de Piedra se quiere ampliar el recorrido de su visita. A diferencia de todo el espacio anterior, caracterizado por cambios de nivel, caminos marcados y, a veces, angostos, el alegre jolgorio del agua del río y el estruendo de sus cascadas; esta llanura se presenta al visitante como una amplia extensión sobre la que él tiene el dominio absoluto.

En este espacio se ubican las antiguas instalaciones de la piscifactoría del Monasterio. Las balsas se transforman en tapices de naturaleza acuática que dialogan con otra serie de tapices, creados a partir de las trazas del lugar, que se presentan como espacios de reposo. Estas trazas dejan intuir caminos que son meras invitaciones para el visitante que puede deambular por todo el espacio y visitar también el antiguo edificio de la piscifactoría.

El paseo finaliza en la apertura de este espacio a un amplio terreno de cultivo que aparece como el mayor de los tapices de la propuesta. Un tapiz que ya no permite ser recorrido pero sí observado, en su quietud y calma absoluta, rodeado de accidentada topografía. El camino de regreso conduce al segundo de los tapices de naturaleza en calma, el lago, por un recorrido directo junto a la acequia que alimenta las balsas, conectando dos puntos emblemáticos e inspiradores del lugar.



Planta de la propuesta E 1:5.000



Sección acceso E 1:2.500

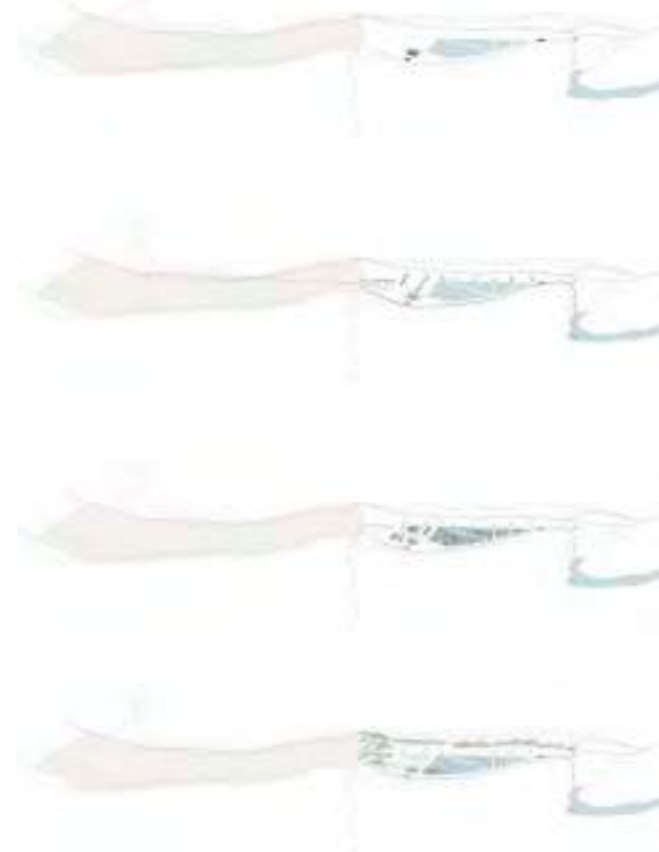
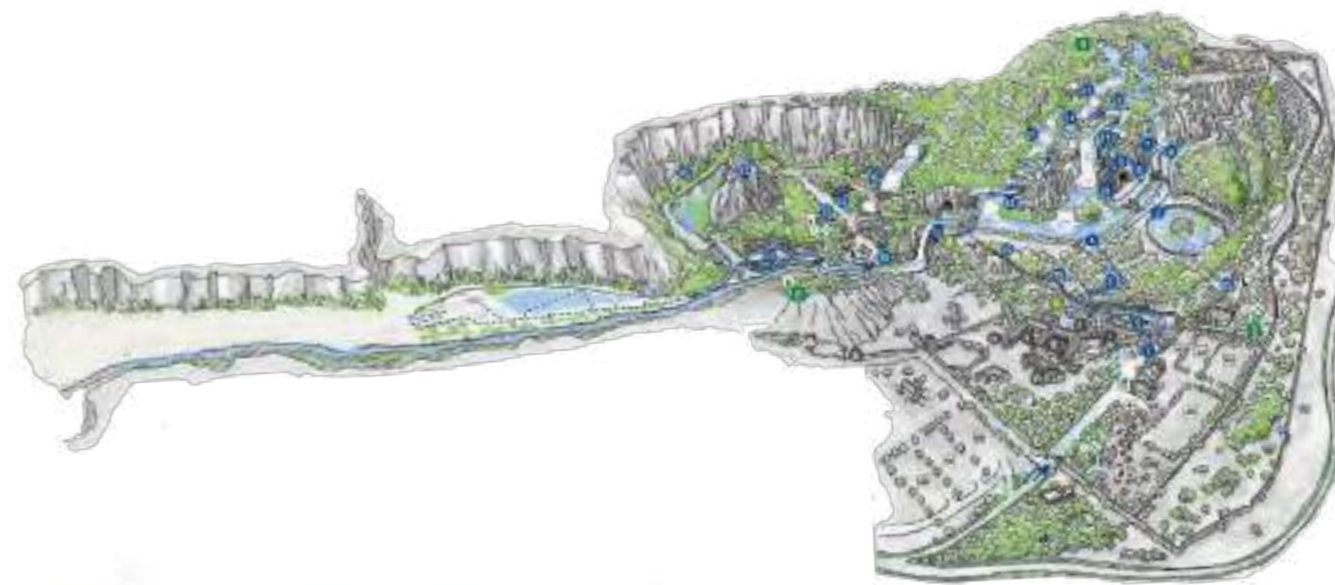


Diagrama proceso conceptual



Tapices de naturaleza en calma. (Arriba: campo; abajo: lago)



Sección tapices acuáticos E 1:2.500

Recuperación de la antigua piscifactoría del Monasterio de Piedra

Marta Lorente

LINKS

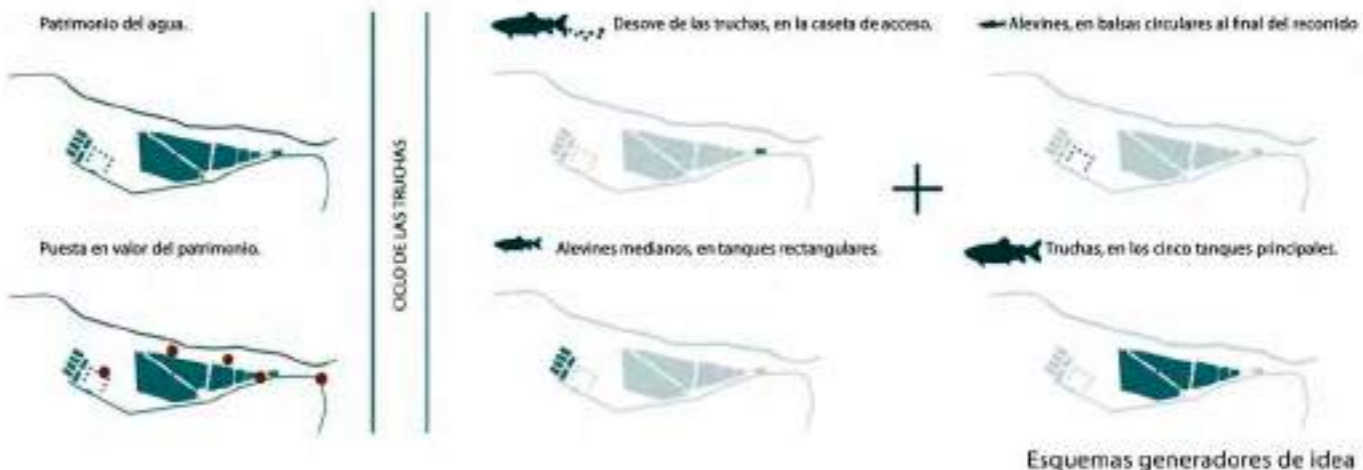
Proyecto que pone en valor los tradicionales sistemas fluviales que articulan el Monasterio de Piedra, de gran valor patrimonial, ya fue el primer complejo de piscifactoría de España, estando ahora en desuso, volviendo a revivir tras ésta propuesta. En honor al 800 aniversario se disponen 80 luces que guían el camino, haciendo del lugar un nuevo y gran atractivo, no solo diurno sino también nocturno.

Se emplazará en el punto más bajo del recorrido actual, donde se crea una importante tensión entre la acequia y el Río Piedra, los cuales delimitan los restos de la antigua piscifactoría.

Links propone una pasarela en zigzag, que explica el crecimiento de las truchas (crecimiento no lineal), así como los elementos constructivos que permiten conectar tanto transversal como longitudinalmente los flujos de agua.



LINKS



Plano de propuesta



Luces 80 aniversario



Pasarela de madera zigzag



Restauración acequia



Imagen del entorno



Sección longitudinal



Recualificación Barrio Delicias Zaragoza

El barrio de Delicias, el de mayor densidad de Zaragoza con sus 110.000 habitantes, es un sector de la ciudad que encarna plenamente las contradicciones del urbanismo desarrollista de los años 50 y 60 del pasado siglo:

-Estando ubicado en un uno de los enclaves con mayor presencia de infraestructuras de comunicaciones, su tejido urbano se nos presenta hoy aislado y poco permeable.

-Habiendo sido levantado para resolver el problema de vivienda de una población emigrante con origen mayoritario en el propio Aragón, su alta densidad lo ha convertido en un punto de llegada masiva para la población extranjera, lo que conlleva un desequilibrio social y un reto para la integración de los diferentes colectivos.

-Teniendo su origen como barrio periférico que ocupó el espacio agrícola de una huerta regada por el denso sistema de acequias zaragozano, hoy el sector arrastra un importante déficit de espacios libres y se encuentra alejado de cualquier elemento natural que pueda mejorar su calidad ambiental.

El ejercicio se plantea como un reto paisajístico que debe afrontar importantes cuestiones de índole urbanística y social. Se trata de plantear una mejora en la escena urbana que repercuta en la calidad de vida de sus habitantes mediante la aplicación de mecanismos de proyecto coherentes y viables, con los que se pueda regenerar un tejido obsoleto con notables carencias y recualificarlo para ponerlo al servicio de la convivencia de los vecinos.

El alumno se enfrenta a la dificultad de aplicar, en un sector de la ciudad de gran densidad que ha quedado al margen de los beneficios de las últimas transformaciones urbanas, soluciones que parecen obvias cuando las vemos resueltas en las publicaciones que abordan el paisaje urbano, pero que no lo son tanto cuando deben guardar el rigor y la coherencia exigibles a un entorno con problemas muy concretos.

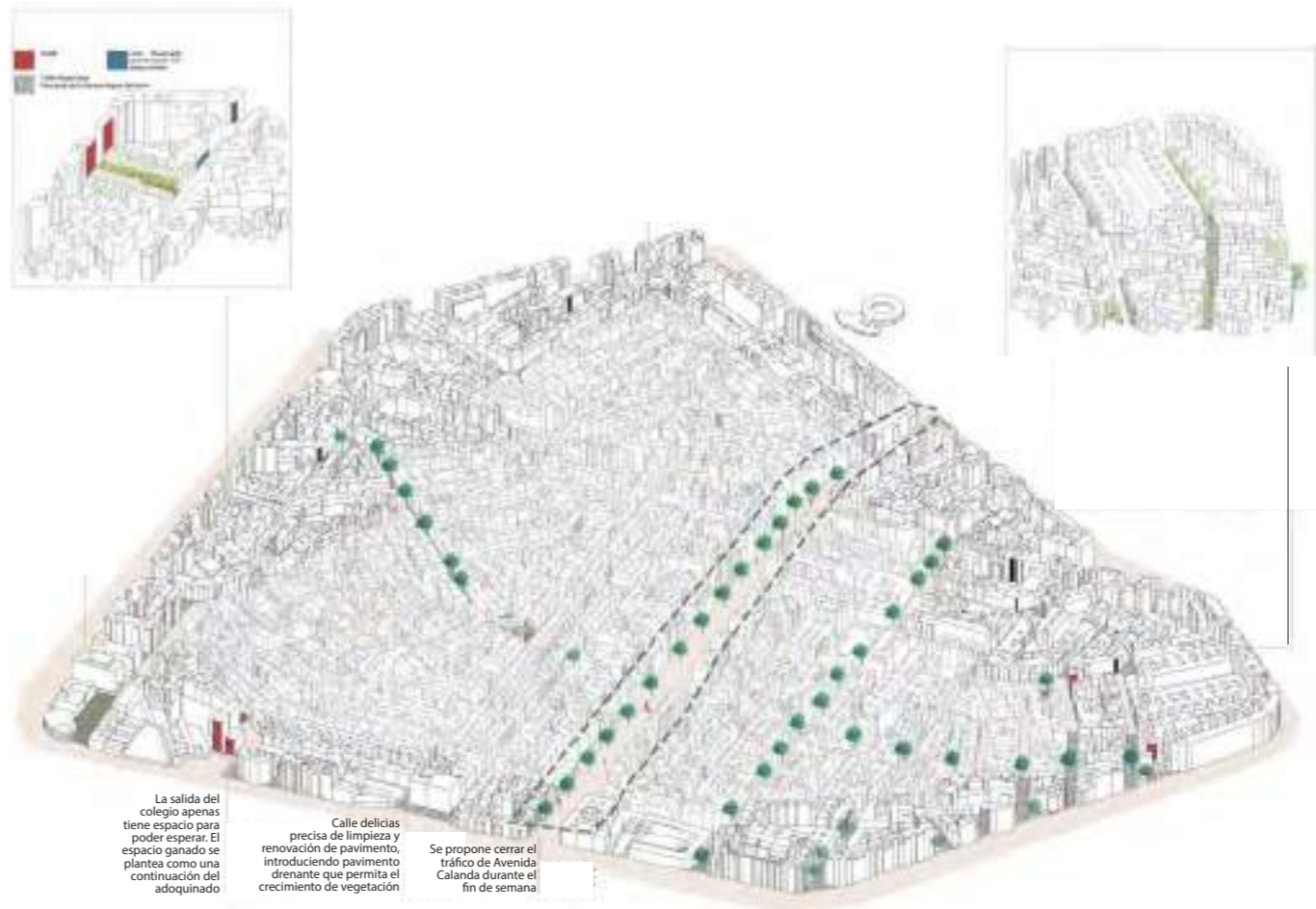
La introducción de la naturaleza en la ciudad, las soluciones de infraestructura verde o los planteamientos basados en la participación ciudadana, son analizados como herramientas viables para intervenir en el paisaje urbano y recualificarlo.

Taller Proyectos de Paisaje / Curso 2018-2019
Recualificación Barrio Delicias, Zaragoza

Laura González

DELICIAS ES UN BARRIO

La historia del barrio Delicias habla de un espacio de la ciudad que si bien se construía dentro de los límites de la misma parecía no llegar a formar parte de ella. Los trazos de carácter agrónomo que conformaron el barrio, fueron acogiendo una trama densa e irregular de vivienda sin una dotación de espacios para respirar. Hoy en día, aquellos en busca de espacios de esparcimiento y ocio tienden a salir de Delicias para más tarde en la noche volver a dormir. El objetivo principal del estudio es revertir esta situación y dotar de una nueva identidad al barrio. Se propone tratar el perímetro de la zona de actuación, de modo que éste haga de filtro que modifique la imagen del barrio tanto hacia dentro como hacia fuera. Una membrana que atraiga actividad dentro del barrio y que mejore sus condiciones medioambientales. Se buscan además espacios de oportunidad como fachadas verticales y cubiertas vegetales que potencien sus atractivos. En su interior, se adquieren locales y solares que se transforman en parques, espacios culturales y otros servicios necesarios para barrio.



Modelo 3d del espacio de actuación

Mapping Urbanism

Raimundo Bambó profesor ayudante doctor (coord.)

Miguel Sancho profesor ayudante doctor (coord.)

Isabel Ezquerro investigadora predoctoral

La asignatura Mapping Urbanism / Representación gráfica urbanística es una asignatura optativa, de 6 créditos ECTS, que se oferta en el quinto curso del Grado en Estudios en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, en la línea de intensificación Proyecto Urbano y Paisaje. Se imparte conjuntamente por las áreas de Expresión Gráfica Arquitectónica y Urbanística y Ordenación del Territorio.

Se plantea una metodología docente flexible basada en el aprendizaje activo y cooperativo de los estudiantes, a través de la combinación de varios modelos didácticos. Las sesiones teóricas se plantean como lecciones magistrales participativas que se desarrollan para el conjunto de los estudiantes y que, en la medida de lo posible, se adaptan a sus intereses, derivados de los planteamientos elegidos para el trabajo de curso. Las clases prácticas consisten en sesiones de taller, en las que se trabaja en el aula con el apoyo del profesorado. Se propone un trabajo autónomo y tutelado ya que en estas sesiones el profesor ejerce un papel de guía, de tal forma que asesora y acompaña al alumno en la búsqueda y desarrollo de un camino sobre el que investigar. En este proceso se fomenta la participación del resto del alumnado mediante un espíritu crítico y propositivo.

Las sesiones de teoría se abordan desde la concepción del mapa como instrumento de proyecto. Entendido así, la elaboración de cartografías no se limita a la representación de lo existente, sino que es una manera de responder a las cuestiones que se plantean durante el proceso de diseño, una herramienta de análisis, de investigación y de prospección creativa.

Las sesiones se estructuran en clases monográficas, agrupadas en tres bloques de tres clases cada uno. Las correspondientes al primer grupo, de título “Cartografías de formas urbanas”, están dedicadas a planos de fondo figura, planos funcionales y planos perceptivos, respectivamente. En los tres casos se utiliza como hilo conductor un plano o conjunto de planos que se considera lo suficientemente significativo de cada una de las técnicas tratadas, en el que se profundiza.

El segundo bloque tiene como título “Cartografías urbanas avanzadas”. Una de las sesiones se dedica al trabajo realizado desde nuevos laboratorios urbanos, el resto de las clases se dedica a exploraciones cartográficas desde ámbitos ajenos a la arquitectura y el urbanismo, al entender que el uso de mapas en diferentes disciplinas artísticas permite desvelar aspectos fenomenológicos y performativos en la ciudad y el paisaje.

El último bloque está dedicado específicamente a la cartografía en el proyecto de paisaje. La primera de las clases trata sobre diferentes técnicas de representación del paisaje. Frente a las sesiones anteriores, en las que un mapa o conjunto de mapas servían de hilo conductor, se presentan multitud de ejemplos, abriendo el abanico sobre distintas maneras de aproximarse al territorio no construido. La segunda trata sobre la representación de procesos ecológicos, cartografías temporales y dinámicas de hábitats vegetales, animales y humanos, procesos de plantación y sistemas hidrológicos, etc., mostrando las condiciones cambiantes y las potencialidades de los lugares. En la última se repasan algunos ejemplos de proyectos de paisaje.

En todos los casos se insiste en el carácter operativo e instrumental de las sesiones, profundizando en la conexión entre mapas y proyectos, en la manera de entender la ciudad y el paisaje que implica cada una de las cartografías, e investigando en qué medida las reflexiones que contienen pueden enriquecer los trabajos de los alumnos.

Paralelamente, se trabajan con especial atención los Sistemas de Información Geográfica (GIS), útiles para la elaboración de análisis complejos del medio urbano y del paisaje, aprendiendo su manejo en la parte práctica mediante el uso de software libre de código abierto (QGIS). En este sentido, es importante transmitir los fundamentos de la herramienta y no solo su manejo, para poder entender tanto su filosofía, como sus posibilidades y sus límites. Se trata de implementar una enseñanza operativa capaz de mostrar la lógica subyacente en la metodología de trabajo y que permita a los alumnos descubrir las transformaciones que esta es capaz de generar en la lectura, comprensión e ideación de la realidad, evitando la mera aplicación mecánica de la herramienta. Para la asimilación de los conceptos explicados por el profesorado, se plantean prácticas de corta duración, de tal forma que pueden realizarse en el horario lectivo. Esto ayuda a implementar un aprendizaje más activo, en el que la resolución de problemas sirve para que los alumnos investiguen las posibilidades que proporciona la herramienta, intentando evitar la monotonía del aprendizaje pasivo o la frustración del no tutelado.

Taller Mapping Urbanism / Curso 2017-2018

Open Cartographies

Con los fundamentos teóricos y prácticos impartidos cada año en la asignatura, cada estudiante debe realizar, con la tutela del profesorado y la aportación del conjunto de la clase, un proyecto cartográfico; un mapa prospectivo que no cuenta con una solución definida previamente, sino que se convierte en una herramienta de búsqueda que genera una nueva lectura de la realidad. Este material gráfico ha de superar lo estrictamente visual ya que está directamente relacionado con el tratamiento de información y con un proceso de reflexión e interpretación de la ciudad y el territorio. Se alude así a la teoría del dibujo como forma de pensamiento, de lectura e interpretación de datos, que contribuye a la toma de decisiones en el proceso creativo y a la construcción de un discurso crítico y personal del alumno.

Cada curso académico se ha procurado dar un carácter diferente a esta parte de prácticas. En algunos casos, se trabajó sobre algunos sectores concretos de la ciudad de Zaragoza, como el barrio de San Pablo, en el centro histórico (curso 2013/14), el ACTUR (curso 2014/15) o el Campus Río Ebro (curso 2016/17). Sin embargo, en el curso 2017/18 se dejó abierto tanto el ámbito geográfico como el tipo de aproximación al mapa. A pesar de ello, se dieron algunas características comunes. Por un lado, cada alumno decidió trabajar sobre su lugar de residencia. La mayoría de ellos, Zaragoza; pero también otras poblaciones de su área metropolitana. Por otro, todos decidieron abordar cada núcleo en su totalidad. En algunos casos, desde algún aspecto específico. En otros, como el ejercicio que ilustra el trabajo realizado en el curso, con un enfoque más general, abordando diferentes cuestiones (una aproximación posible debido al tamaño de la población). Merece la pena destacar que dos investigaciones cartográficas iniciadas en este curso continuaron en sendos Trabajos Fin de Grado: Cartografías del Límite. El caso de Zaragoza (Carlos Novella Faci, 2018) y Cartografías del tercer paisaje. El caso de Zaragoza (Javier Montori Montolar, 2019).

Open Cartographies

David Gaspar

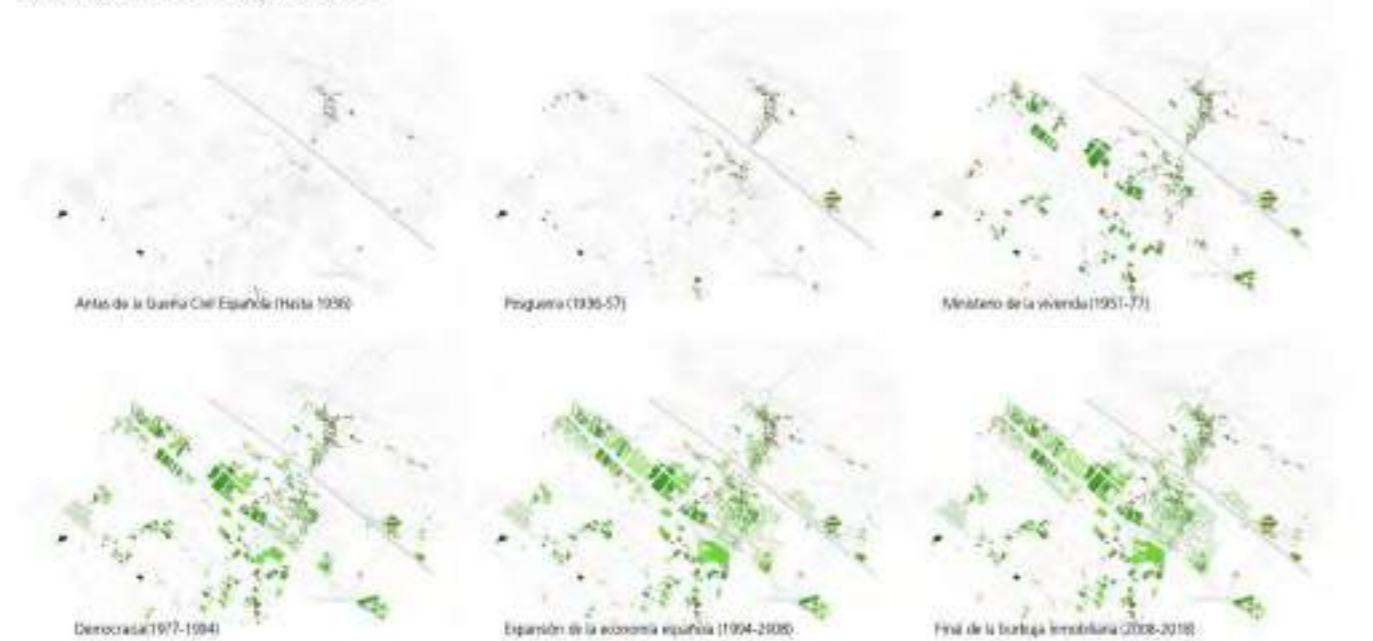
URBAN INTENSITY INDEX: UTEBO

Utebo ha sufrido grandes transformaciones a lo largo del S. XX, convirtiéndose en la ciudad dormitorio más poblada de la periferia Zaragoza y 5º núcleo urbano con mayor población de Aragón.

Se pretende analizar, a través de una sucesión de capas superpuestas, este proceso y sus consecuencias en la genesis del entorno urbano. Al superponer, diferentes capas que se asocian a la actividad propia de una ciudad consolidada, podemos definir el grado de intensidad urbana que tienen los diferentes entornos del municipio de Utebo.



Fases históricas del municipio de Utebo



Análisis de los usos de la edificación.



Análisis de la intensidad generada por la morfología de manzana



Intensidad urbana de los vacíos en el municipio.



Estado del suelo urbanizable y terceros paisajes.



Urban intensity index:

(Paisaje de usos+ morfología de manzana + usos urbanos + puntos de interés fotográfico en Flickr)



Mapping the Boundaries Huesca

Hoy en día, la ciudad contemporánea no sólo se define por su centro, como ha ocurrido tradicionalmente, sino también, y muy especialmente, por lo que ocurre en sus límites. En el ejercicio de Taller del curso 2018-19 se propuso como tema el mapeado del límite de la ciudad de Huesca, entendiendo 'límite' en el más amplio sentido del término. Esto propició múltiples acercamientos: desde cartografías de la franja que se encuentra entre lo urbano y lo rural hasta otras que exploraron la percepción del límite que pueden tener distintos visitantes temporales de la ciudad. Todo ello se sirvió para reflexionar en torno a espacios intersticiales, vacíos urbanos, espacios sin uso, paisajes residuales, paisajes intermedios, espacios en espera, 'tercer paisaje', terrain vague... lugares sin límites claros, de indudable interés, que constituyen la herencia de la ciudad contemporánea y resultan coherentes con la esencia de ésta: compleja, en permanente evolución, fragmentaria y, a la vez, continua muchas de sus acepciones. A lo largo del curso, diversas lecturas acompañaron el trabajo de los alumnos. Se presentan a continuación extractos de dos de ellas, de Georges Perec y Francesco Careri.

No tratar de encontrar demasiado deprisa una definición de la ciudad; es un asunto demasiado vasto, y hay muchas posibilidades de equivocarse.

Primero, hacer un inventario de aquello que vemos. Enumerar aquello de lo que estamos seguros. Establecer distinciones elementales: por ejemplo entre lo que es la ciudad y lo que no es la ciudad.

Interesarse por aquello que separa la ciudad de lo que no es la ciudad. Mirar lo que ocurre cuando la ciudad se para. Por ejemplo [...] un método absolutamente infalible para saber si nos encontramos en París o en el exterior de París consiste en mirar el número de los autobuses: si tienen dos cifras estamos en París, si tienen tres estamos fuera de París [...].

Reconocer que las afueras tienen una fuerte tendencia a dejar de ser las afueras.

Tomar buena nota de que la ciudad no siempre ha sido lo que era. Acordarse por ejemplo de que Auteuil fue rural durante mucho tiempo [...].

Acordarse también de que el Arco del Triunfo fue construido en el campo.

[...] Acordarse de que un "boulevard" es originalmente un paseo plantado de árboles que rodea una ciudad y que ocupa normalmente el espacio donde estaban las antiguas murallas.

Acordarse de que, por cierto, todo estaba fortificado...

Georges Perec, *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, 1999

Los "territorios actuales" son aquellas zonas olvidadas que forman el negativo de la ciudad contemporánea, que contienen en su interior la doble esencia del desecho y del recurso. Son lugares difíciles de comprender y, por tanto, difíciles de proyectar.

Son lugares donde los nuevos deseos ciudadanos podrían quedar satisfechos. Ahora bien, hoy por hoy son sobre todo un gran recurso, la única selva por donde todavía podemos perdernos, un territorio híbrido entre la ciudad y el campo, donde la naturaleza todavía puede evolucionar bajo formas imprevistas, producir espacios en equilibrio, espacios delicados que solo pueden cuidarse por medio del abandono.

Se sucedía una secuencia de geografías heterogéneas, con un espacio y un tiempo propios, sometidas sin interrupción a nuestra percepción.

Se trata de áreas que parecen extrañas a nuestra cultura, pero que actualmente son partes integrantes de la misma y que empiezan a emerger lentamente, zonas donde la ciudad se quita la máscara y se muestra desnuda de aquello que todavía no sabe ser, que rechazan cualquier proyecto homologable y que todos los días encuentran la energía y la inteligencia necesarias para autodefinirse, inventando las reglas de sus distintas convivencias y de sus propias relaciones espaciales.

Cuando se trabaja en estos lugares, [...] existe una disciplina híbrida, a caballo entre la arquitectura y el arte público, [...] y que está empezando a crear unos instrumentos y unas modalidades con los que "autorrepresentar" las realidades indagadas y con los que operara sin producir objetos ni proyectos propiamente dichos, sino intentando construir recorridos y relaciones.

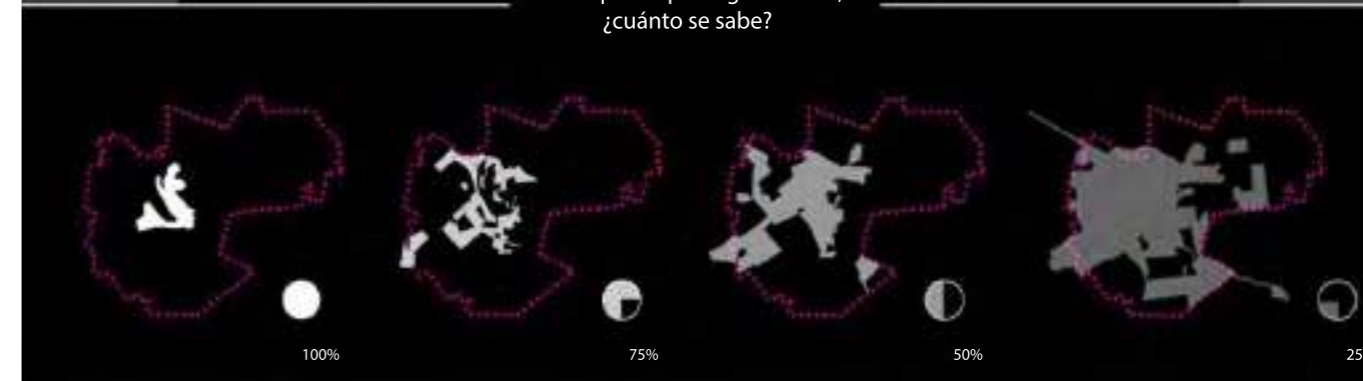
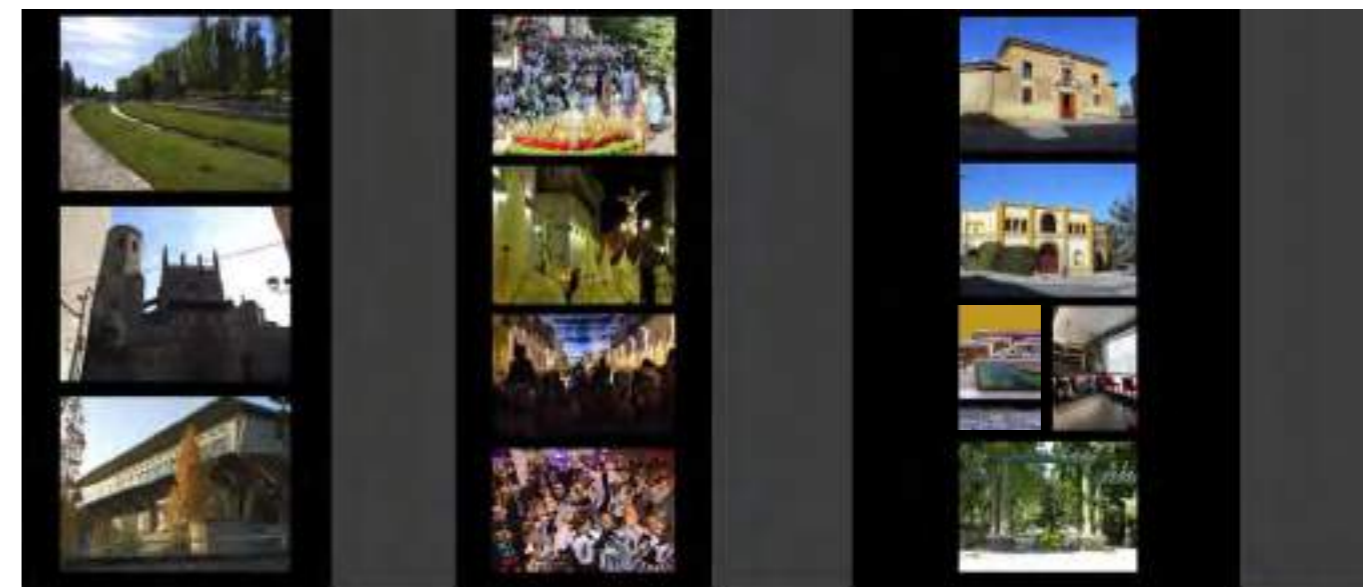
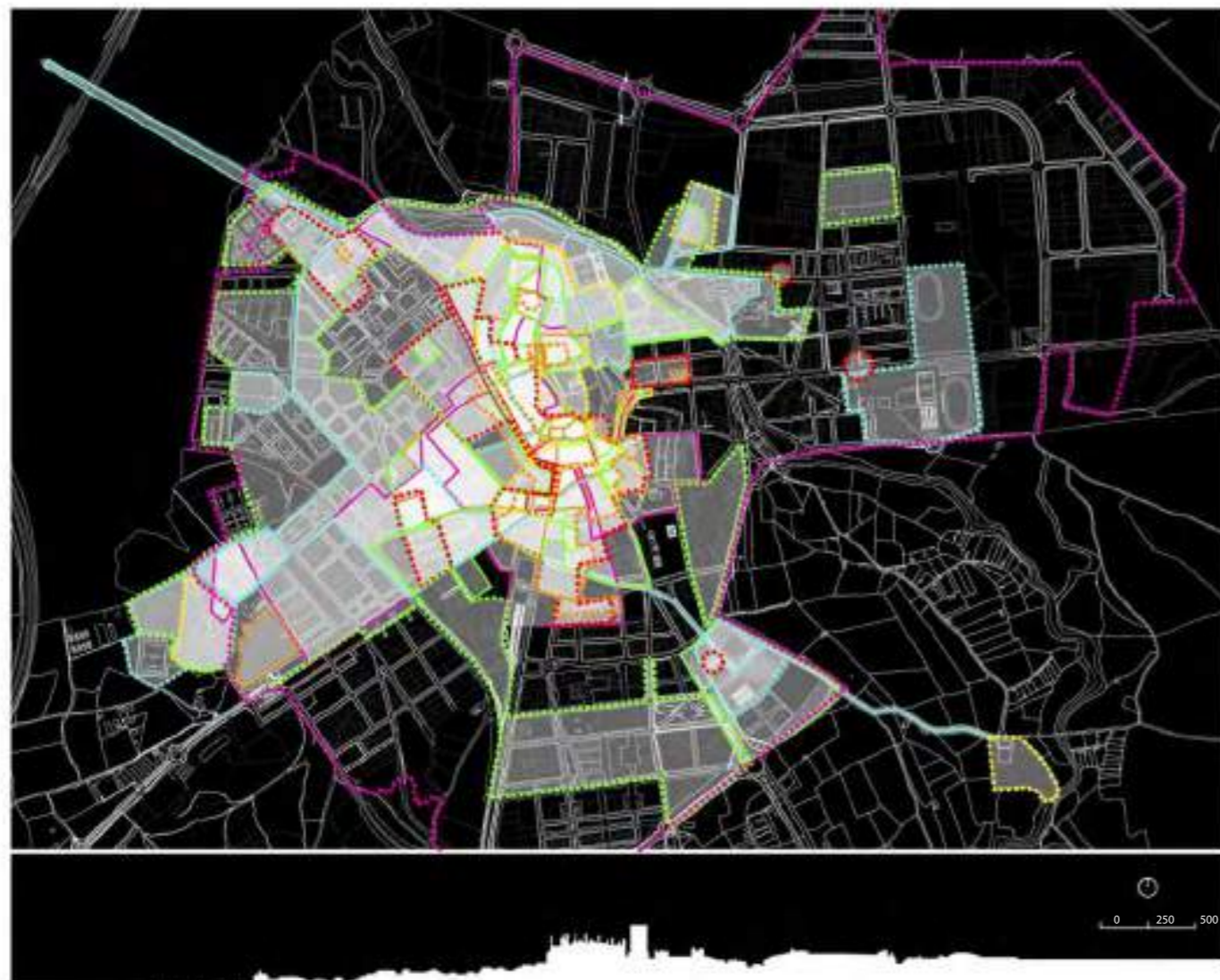
Francesco Careri, "Boario Stop", en *Pasear, detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Mapping the Boundaries, Huesca

Valeria Gasparini

EL LIMITE PARA EL VIAJERO

Lo primero que hago cada vez que comienzo un viaje es hacer una lista de todas las cosas interesantes para ver, marcarlas en google maps y estudiar todo lo que hay que saber sobre de ellos. El resultado fue la creación de un mapa inicial que muestra la ruta tomada, un poco entrelazado y dispersivo, pero es un camino subjetivo. En mi opinión, la importancia del mapa es usarlo para representar lo que vemos, no para representar lo que tanto nosotros como los demás sabemos, sino que debe ser un medio para descubrir lo nuevo. Otras mapas muestran el camino que suele emprender un turista clásico, o el de un arquitecto, más motivado también para descubrir edificios ubicados desde el centro. Además de estas rutas principales, creo que también es interesante observar cómo cambia la ciudad durante eventos importantes. Aquí en Huesca hay fiestas como la de San Lorenzo en las que todos participan. Son caminos diferentes, que una persona fuera de la ciudad, como yo, no conoce inicialmente, pero creo que identificarlos y diseñarlos es una forma de hacer una "guía turística" diferente y alternativa. Finalmente, decidí entrar en detalles y mostrar cuáles son los puntos de encuentro, los edificios, las áreas verdes, y también los hoteles y restaurantes, que dieron vida a los mapas anteriores. Estos tres temas que analicé, la ruta, la fiesta y el lugar, se componen de múltiples rutas, fiestas y lugares, cada uno de los cuales forma un límite diferente y, sumándolos, he llegado a diseñar un mapa final sobre el límite para el viajero.



Mapping the Boundaries, Huesca

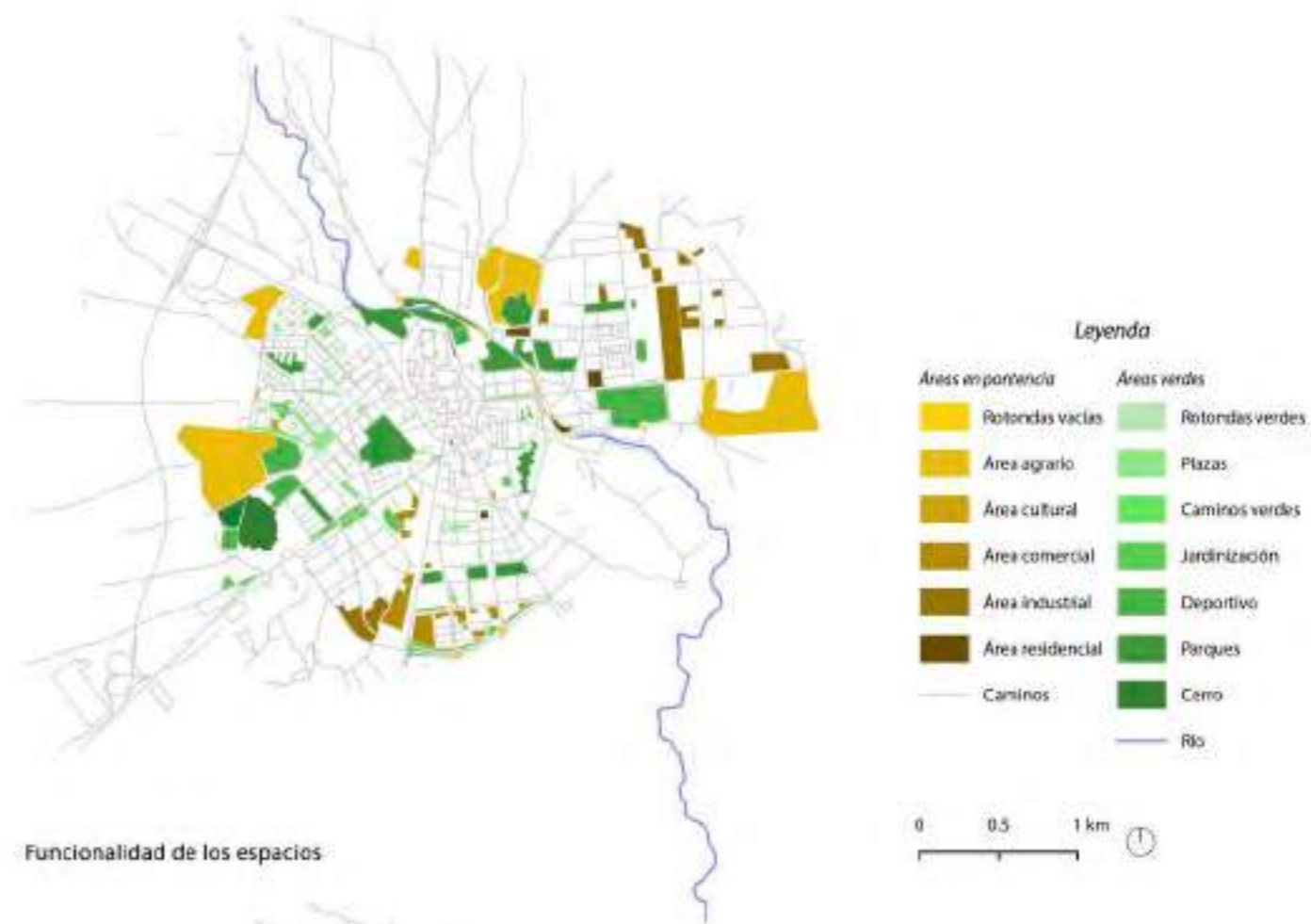
Diana Palencia

UMBRAL NATURAL URBANO

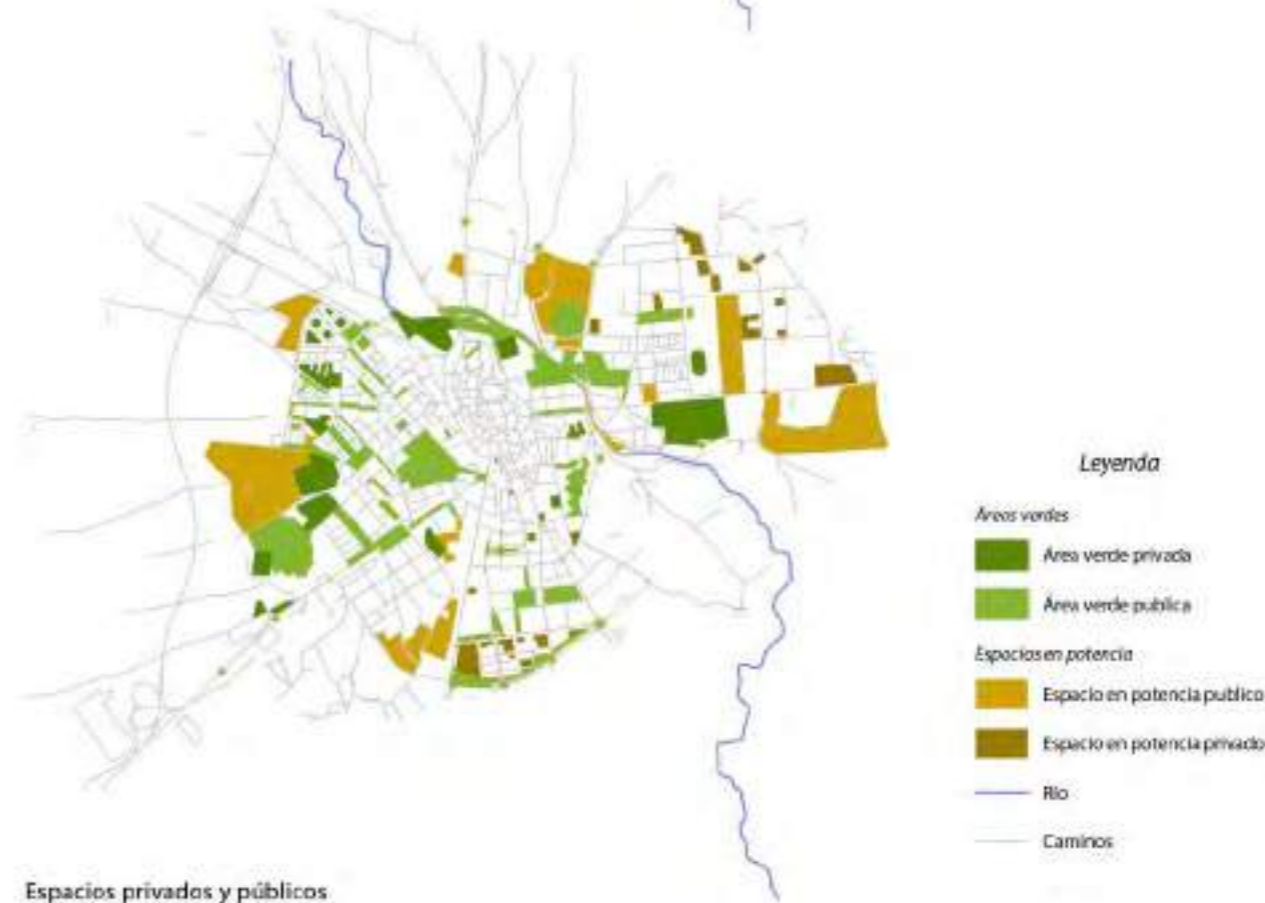
Huesca es una ciudad ubicada al noreste de España, caracterizado por sus paisajes y elementos naturales que hacen de ella, una ciudad única. Debido a la importancia que tiene los elementos naturales se busca hacer un estudio sobre la transición que existe entre el espacio urbano y el paisaje que rodea la ciudad. El objetivo de este es visualizar el impacto que tiene los espacios naturales en la definición del límite de la ciudad de Huesca y el papel de estos dentro del tejido urbano. En el próximo mapa se observa la transición mencionada y denota como la naturaleza juega un papel importante a la hora de percibir que es ciudad y que no lo es, apoyado por las fotografías que le rodean. Posteriormente se ubican dos mapas. El primero es sobre el papel de los espacios verdes dentro de la configuración de la ciudad. El segundo es sobre la limitación que existe para la interacción de la persona con la naturaleza. Se puede concluir que Huesca es una ciudad con una buena relación con su entorno y esta permite definir de forma sutil lo que es o no ciudad. También es de mencionar que sus espacios verdes podrían potencializarse más siendo beneficioso para sus habitantes.



Umbral natural



Funcionalidad de los espacios



Espacios privados y públicos

Mapping the Boundaries, Huesca

Marisol Pelaez

LÍMITE PERCEPTIVO DE LA CIUDAD DE HUESCA

El límite perceptivo de la ciudad de Huesca consiste en la cartografía de los espacios en los cuales se encuentra un límite o contraste, donde termina la ciudad o donde comienza el polígono industrial de la misma, donde se marcan los espacios que interrumpen una línea urbana común, se complementa con los dibujos de los límites de la ciudad, vistos desde distintos puntos, para dar una mejor percepción de como la ciudad termina.



- 1
 - Espacios Vacíos
 - Limite Natural
 - Limite Residencial
 - Limite Industrial
 - Limite Deportivo
 - Aparcamiento
 - Equipamiento Urbano
- 250 0 250 500 m

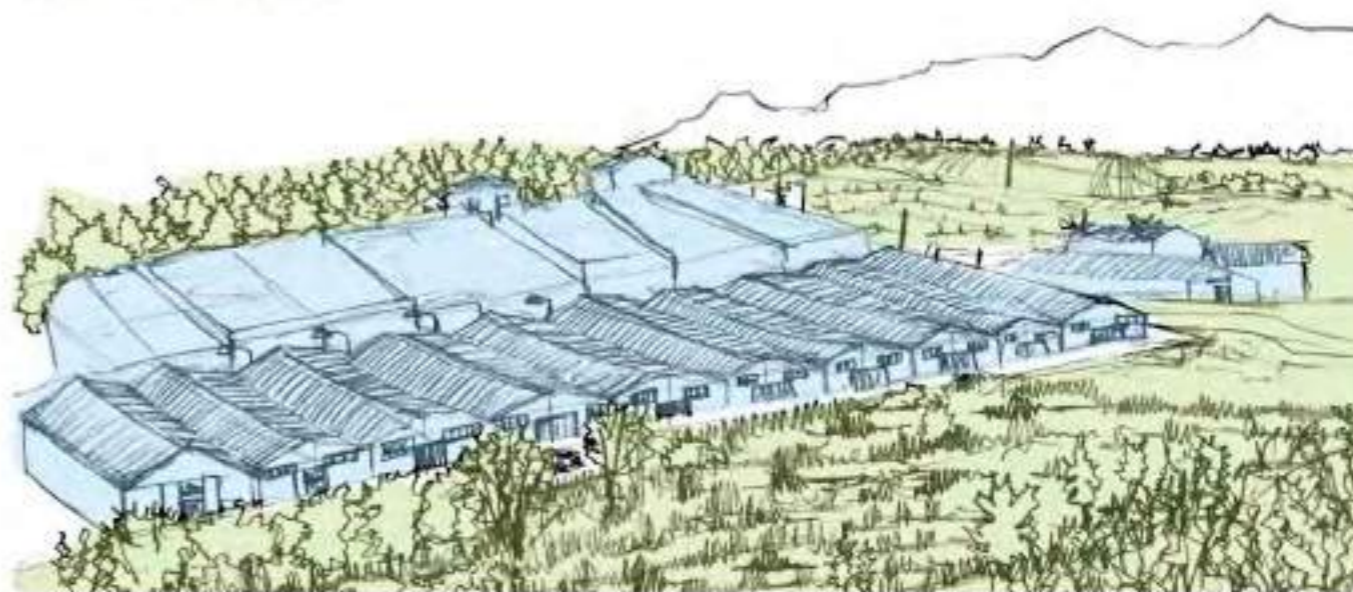
Plano síntesis



1. Vista desde el primer punto



2. Vista desde el segundo punto



3. Vista desde el tercer punto

En esta asignatura se trata de concebir, planificar y elaborar un trabajo académico que reflexione, analice y presente de forma creativa y crítica un tema o cuestión, dentro del itinerario que se desarrolla en el Plan de Estudios de "Proyecto y Construcción" o en el de "Proyecto Urbano y Paisaje". Se concibe básicamente como el primer ejercicio de investigación del alumno que tiene la capacidad de trabajar sobre un tema de su elección que es aprobado por la Comisión Académica del Grado. La importancia de la asignatura y la relevancia de sus resultados es máxima, puesto que supone la puesta en marcha de muy diversas competencias adquiridas a lo largo de los cuatro cursos del Grado, así como una prueba de la madurez y profesionalidad que el estudiante tiene que haber ido alcanzado gradualmente a lo largo de su trayectoria universitaria.

El hecho de que el alumno obtenga un resultado positivo en esta asignatura significa que ha desarrollado la capacidad de elaborar un trabajo académico original e individual, dentro de las competencias obtenidas en el Grado en Estudios en Arquitectura.

En las siguientes páginas se muestra la selección de temas y alumnos participantes en el área de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

Espacios de moda. Lo arquitectónico en los shows de Bureau Betak

Alias Gascón, Laura
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2018

El texto se concibe como la base de un proyecto personal que investiga el mundo de las pasarelas desde su carácter espacial y arquitectónico. Aportando una visión todavía algo desconocida y poco estudiada. Ofreciendo una nueva manera de apreciar un fashion show. Apoyándose en el trabajo de Bureau Betak, un estudio enfocado a la realización de eventos de moda, se realiza una clasificación de los distintos tipos de actuaciones con interés arquitectónico para más tarde poder realizar un estudio con más profundidad. Recorriendo esa clasificación siendo acompañado por ejemplos seleccionados y analizados. Comenzando desde una necesaria introducción al mundo de las pasarelas y su rápida adaptación a las tecnologías que aparecen en el tiempo, hasta llegar al detalle constructivo de una de las pasarelas estudiadas.

La fábrica de sueños. Lina Bo Bardi y el proyecto SESC Pompéia

del Río Gil, Helena
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2018

El estudio del proyecto SESC fábrica de la Pompéia nos acerca a la figura de Lina Bo Bardi. Se descubre un mundo poético que va más allá de los límites de la arquitectura y que se nutre de otras disciplinas con las que la arquitecta experimentó. Se trata de un proyecto integral que condensa rehabilitación, diseño industrial, carteles, tipografías, vestuario, expografía... Distintos caminos que Lina Bo Bardi recorrió y que encontraron en la Pompéia su punto de confluencia. Su estancia en el Nordeste de Brasil supuso un punto de inflexión en el entendimiento de su trabajo. Aquí comenzó una búsqueda de procesos de diseño y construcción en condiciones de carencia y con una cierta economía de medios. En el Nordeste encontró las raíces brasileñas que le sirvieron de base para proponer una nueva modernidad en un sentido nacional. Todo lo aprendido de la cultura popular del Brasil profundo trató de implementarlo en su obra posterior. El SESC Pompéia es conocido como la Ciudadela de la libertad pues intentó dar cabida a los marginados, a la gente corriente, a los "feos". Fue un proyecto que ansió la libertad. Sin embargo, para poder optar a la libertad hubo que imponer una serie de reglas en este tablero de juego, una antigua fábrica de barriles. Para evitar un cercenamiento de la flexibilidad espacial, tuvo que haber primero una "programación de lo desconocido", una programación de flujos de movimiento. Es aquí cuando aparecieron las distintas disciplinas con las que Lina Bo Bardi experimentó a lo largo de su vida: el mobiliario, las exposiciones y los objetos, fueron fundamentales para la implicación del usuario en la vida cultural del SESC. Pero más importantes todavía para el control espacial y el afianzamiento de la libertad colectiva.

Twin Peaks, David Lynch: paisaje y arquitectura

Cantín Jorge, Borja
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2018

La idea del estudio de David Lynch para el Trabajo Fin de Grado surge de la reflexión sobre la capacidad del cine para crear mundos propios, y cómo Lynch utiliza el género para representar lugares representativos del paisaje americano según su experiencia y sus ideas. Por ello, se plantea un recorrido por los distintos espacios propios de la obra de Lynch según una reducción progresiva de la escala, partiendo del territorio y llegando hasta el espacio doméstico. Finalmente, nos centraremos en aquellos espacios en los que Lynch desata su capacidad creativa para hablarnos de sus obsesiones más íntimas y propias del subconsciente. Todo ello lo veremos a través de Twin Peaks como hilo conductor, especialmente la tercera temporada, estrenada en 2017, por ser la obra más reciente de Lynch y que agrupa todos aquellos espacios vívidos representados en su obra.

Villafeliche: paisaje y memoria

Goyanes Martínez, Lola
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2018

Villafeliche se puede explicar desde su posición geográfica y en su relación con la tierra y el agua. Explicar el paisaje y la arquitectura requiere comprender estas complejas relaciones, en su mayor parte de producción. El trabajo consta de una pequeña introducción histórica en la que se presenta el propio pueblo y su patrimonio y de cuatro capítulos en que éste se explica desde las complejas relaciones entre sus industrias y el tiempo: la agricultura, la cerámica, la pólvora y la falta de ellas.



FIG. Evolución de la oportunidad de contacto en la ribera del Ebro (2001, 2017). Fuente: C. Morata Longares, 2018. "El efecto Expo 2008 en los barrios de la ribera del Ebro en Zaragoza".

Territorio en el olvido. El caso de Purroy de Jalón

Ibáñez Puértolas, Alberto
Marín Gavín, Sixto (dir.)
2018

El masivo éxodo rural sucedido a mediados del siglo XX supuso un cambio a gran escala en todo el territorio español y aragonés: las ciudades se nutrieron de la población que abandonaba municipios más pequeños, desactivándolos social y productivamente. En este contexto se encuentra Purroy, uno de los miles de municipios aragoneses en estado de crisis demográfica y para el que urge una respuesta. El objetivo es, por tanto, la búsqueda de una reactivación apoyada en el trabajo con el paisaje y la memoria del lugar. Para ello, realizaremos un análisis de las causas y las consecuencias del éxodo rural en Aragón, con el foco puesto en Purroy de Jalón. Posteriormente analizaremos la situación actual del núcleo y su paisaje, en busca del potencial de revitalización y mejora, recuperar el lugar que fue y está dejando de ser. Por último, se presenta una propuesta a modo de conclusiones sobre el tema desarrollado, con el fin de revertir la situación de Purroy de Jalón y su Paisaje.

Una segunda oportunidad. La reconstrucción de Acrijos, Fuentebella y Vea desde Sarnago en Tierras Alta de Soria.

Moreno Ciria, Jorge
Marín Gavín, Sixto (dir.)
2018

El estudio de los núcleos deshabitados en la Sierra de la Alcarama en el norte montañoso de la Provincia de Soria nos acerca al tema de la despoblación. Un proceso que se puede revertir como se verá en los ejemplos aplicados en el Altoaragón y en el Valle de Nasa en Cantabria. Si se tiene en cuenta todos los agentes que influyen en su recuperación. La involución en la población soriana en el municipio de San Pedro Manrique en la comarca de Tierras Altas desde los años 60 es un ejemplo de despoblación. Bien es cierto que Soria es una de las provincias de más baja densidad de población, pero las razones por las cuales los núcleos han quedado deshabitados son muy distintas, y en el caso de Sarnago, Acrijos, Fuentebella y Vea se desarrollaran más adelante: la reforestación. Por ello, para entender todo lo que ocurrió en esta zona y hallar posibilidades de restitución de los núcleos deshabitados y de su entorno es preciso conocer las iniciativas que surgen a partir de movimientos sociales, las leyes de Ordenación del Territorio de acuerdo a las posibilidades del paisaje y las herramientas de planeamiento para cada caso particular, que serán protagonistas de la recuperación.

El efecto Expo 2008 en los barrios de la ribera del Ebro en Zaragoza

Morata Longares, Cristina
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
García Pérez, Sergio (dir.)
2018

Desde su configuración, las exposiciones internacionales son una herramienta catalizadora de los cambios que pide la sociedad. Su breve periodo de realización y su gran impacto económico y social le permite llevar a cabo los procesos estructurales que dinamizan la vida urbana que de otra forma tardarían más tiempo en llevarse a cabo. Esta revolución social y cultural no siempre repercute de manera trascendental en la sociedad más allá de la duración de la exposición. Para que este tipo de acontecimiento no deje una huella efímera en la ciudad debe estar respaldada por otras cuestiones urbanas que escapan al perímetro del recinto y que buscan encontrar su hueco a mayor escala. El objeto de este trabajo, referido a los efectos de la Exposición internacional "Expo Zaragoza 2008" celebrada desde junio a septiembre de 2008 en el meandro de Ranillas de Zaragoza, son todas aquellas cuestiones que, aun estando intrínsecamente acopladas al desarrollo de la Expo, escapaban al ámbito del recinto expositivo y provocaron una serie de procesos que transformaron la ciudad. En concreto en los espacios adyacentes a la ribera, donde sus vecinos fueron testigos de la cristalización de proyectos que ansiaban la revitalización de los márgenes del río pero que además calaron en los ejes transversales de los barrios.

Cartografías del límite. El caso de Zaragoza

Novella Faci, Carlos
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2018

El trabajo explora el concepto de límite en la ciudad como respuesta a la incertidumbre que genera la ciudad contemporánea indefinida sujeta a las dinámicas de una sociedad que se transforma con una gran rapidez. Se aborda el concepto partiendo de una revisión histórica de la relación entre el límite y la ciudad desde sus orígenes, centrándose en el caso de estudio de la ciudad de Zaragoza, para comprender las dinámicas que han ido dando forma al límite de la ciudad. Tras realizar una lectura del límite urbano, se procede a presentar una propuesta de límite para la ciudad de Zaragoza, una serie de cartografías realizadas por el autor, que ponen de manifiesto que la ciudad contemporánea indefinida es en realidad una ciudad que cuenta con diversos límites. Límites mentales que responden a lo que se quiere entender por ciudad. Si en la ciudad histórica el límite quedaba claramente definido con la presencia de las murallas, en la actualidad estos límites siguen presentes bajo nuevas formas.

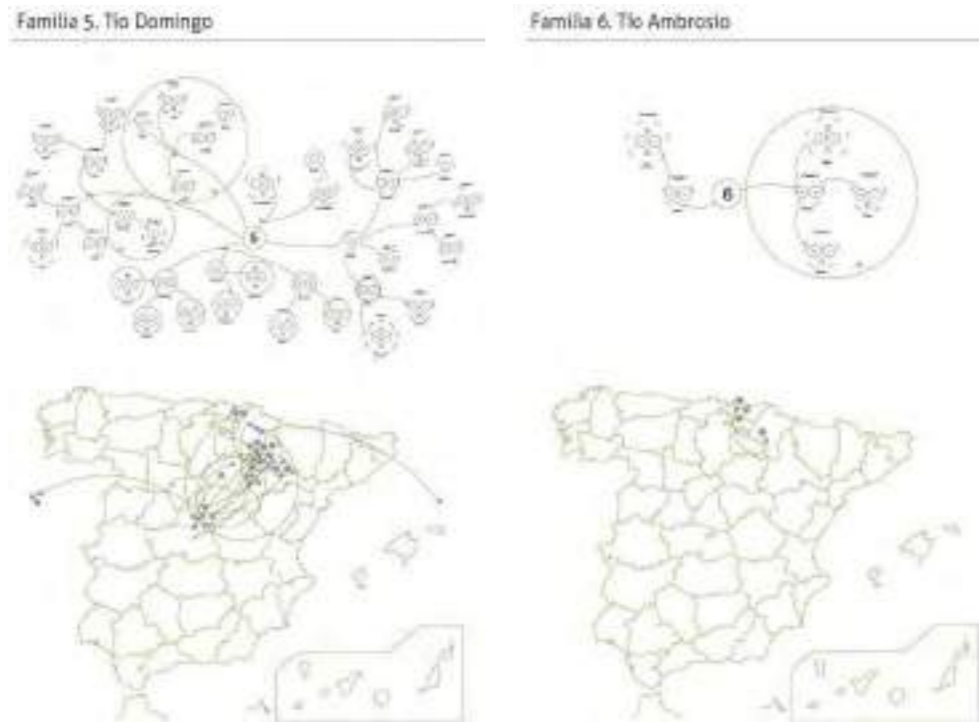


FIG. Radiografía de las familias de Sarnago en 2019. Fuente: M. Carrascosa Jiménez. 2019. "Sarnago: radiografía dinámica de lugares sociales".

La vivienda social en Hamburgo tras la II Guerra Mundial. De Fritz Schumacher a los "Gründelhochhäuser"

Sanz Cabello, Marina
Díez Medina, Carmen (dir.)
Monclús Fraga, Javier (dir.)
2018

Hamburgo fue una de las ciudades más duramente castigadas de Alemania por la Segunda Guerra Mundial, en parte por las singularidades que la definían. El control de Hamburgo suponía poner en jaque al Imperio nazi y los aliados no dejaron escapar la ocasión. Tras la Operación Gomorra en 1943, con más de un 60% de la ciudad reducida a escombros, decenas de miles de muertos y una acuciante necesidad de vivienda, Hamburgo se preparaba para su segunda reconstrucción en 100 años, después del gran incendio de 1842. En este trabajo se analizará el proceso que llevó a tomar las decisiones de cómo debía ser reconstruida Hamburgo y se comparará el cambio en la forma de afrontar el problema antes y después de la Segunda Guerra Mundial mediante una selección de proyectos representativos de vivienda. Del mismo modo, se observará la diferencia en el modo de construir durante la posguerra (1945-1960), tanto en la reforma del interior de la ciudad como en la periferia. Finalmente, y tras evaluar todo en conjunto, se reflexionará sobre la vigencia de estos planteamientos a partir del estado actual de los mismos.

José Luís Sert. Proyectos urbanos. Estrategias para el desarrollo de nuevos crecimientos urbanos

Aguilar Rodríguez, Lucía
Tobías Pintre, Basilio (dir.)
2019

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es realizar un recorrido por la obra escrita y construida por José Luís Sert, revisando sus teorías urbanas mediante un análisis de su dimensión arquitectónica, urbanística y paisajística. A lo largo del trabajo se identifican las ideas fundamentales dentro de sus teorías urbanas reflejadas en escritos preparados para diversos congresos, publicaciones y libros, y se contrastan con los proyectos urbanos construidos en su etapa de madurez. Ello nos permite ver la aplicación práctica de sus ideas urbanas, que no son simples especulaciones teóricas, sino que al mismo tiempo están siendo aplicadas en la construcción de proyectos.

Regeneración y eco-desarrollo de áreas industriales

Angosto Mateo, Raquel
López Mesa, María Belinda (dir.)
Fernández-Ges Marcuello, Andrés (dir.)
2019

La degradación de las áreas industriales es uno de los mayores problemas que presentan las ciudades en la actualidad. Este trabajo surge con el fin de realizar una reflexión sobre estas áreas, en concreto, en buscar unas posibles soluciones para el polígono de Cogullada ubicado en la ciudad de Zaragoza. La tecnología avanza y con ella el cambio de necesidades que tiene la industria, esta es la causa de que las áreas industriales queden obsoletas en cuanto a infraestructuras y edificación. A continuación se trata de buscar solución a este desgaste y plantear posibles formas de regeneración para el polígono de Cogullada.

Estrategias de relación entre la arquitectura y el jardín en la obra de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa

Bayego Benedí, Pablo
Díez Morlán, Jaime (dir.)
2019

La atracción hacia la naturaleza ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, quedando patentes muestras de ello en las diferentes expresiones artísticas. Entre ellas, los jardines, que representan el vínculo más cercano entre las personas y el mundo natural y, además, evidencian el tipo de relación que se establece entre ambos. La tradición occidental ha manifestado diversas corrientes de pensamiento que han posicionado a sus sociedades diferentes actitudes hacia el mundo, y con ello la naturaleza, cuyo testimonio podemos observar en la arquitectura y los jardines de cada época. Sin embargo, desde Oriente nos llega una cultura japonesa revelando soluciones que parecen sugerir que está ocurriendo algo más que el mero deleite visual. Una climatología, una geografía y una historia distintas originan una cultura con una actitud y una sensibilidad más cercana a la naturaleza que deslumbran a Occidente. El crecimiento frenético de la humanidad ha quebrado el equilibrio con el medio. La globalización contemporánea cada vez diluye más las diferencias entre las regiones a la vez que se crean convergencias de pensamiento entre puntos alejados del planeta. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa exponen una síntesis de la tradición y principios japoneses, la modernidad occidental y una propuesta arquitectónica singular para la sociedad actual. La relación entre los espacios, el tratamiento del entorno y su investigación sobre el límite entre el exterior y el interior merecen un estudio detenido para extraer algunas claves para la reconciliación de la arquitectura, los usuarios y la naturaleza.

Sarnago: radiografía dinámica de lugares sociales

Carrascosa Jiménez, Marcos
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2019

La despoblación es, fundamentalmente, un problema social. El trabajo se centra en el análisis y entendimiento de la estructura social de Sarnago, un pequeño pueblo deshabitado en la comarca de Tierras Altas, en Soria, que lucha por resistir después que en 1979 falleciera el último vecino. Se propone un análisis comparativo entre 1955 (momento álgido de Sarnago antes del éxodo rural) y 2019, atendiendo a diversos factores como el estado de las infraestructuras y el planeamiento existente, el estado de las edificaciones y en la relación entre los habitantes y el lugar que favorecen la creación de lugares sociales y por último el plano social, que ayudará a entender cómo eran las relaciones entre los vecinos en 1955 y cómo son ahora. Estos análisis, junto a un recorrido fotográfico comparativo entre estos dos tiempos y una mirada hacia el papel que desempeña la Asociación Amigos de Sarnago, ayudará en la redacción de unas conclusiones y pautas a seguir de cara a tratar el problema de la despoblación, problema que la mayoría de veces se busca solucionar apartando a sus habitantes actuales (y potenciales) sin entender los condicionantes ni el contexto que ha llevado al desvanecimiento del tejido social.

El conjunto de Miraflores (Zaragoza): De ayer a hoy

García Martínez, Berta
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2019

El conjunto arquitectónico del puerto de Miraflores, construido a finales del siglo XVIII, fue demolido casi de manera completa para ser sustituido por unas modernas instalaciones militares en 1979. Hoy en día, solo podemos encontrar alguna elemento aislado de lo que en su momento fue el puerto de Miraflores, centro de llegada a la ciudad a través del Canal Imperial. De su existencia nos quedan testimonios gráficos, planos y fotografías. El interés en el estudio del conjunto de Miraflores y su influencia en el trazado de la ciudad radica en el intento de penetrar en un tema histórico-arquitectónico nada tratado pese a ser uno de los conjuntos construidos más relevantes de las obras del Canal Imperial, la obra hidráulica y de ingeniería más importante de la segunda mitad del siglo XVIII en España.

Evolución del paradigma de ciudad ideal

Gaspar Sánchez, David
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2019

Se pretende analizar comparativamente propuestas utópicas y planeamientos urbanísticos ideales, que se han propuesto en la segunda mitad del Siglo XX. Las propuestas escogidas permiten analizar distintos aspectos en torno al paradigma de "ciudad ideal" y su complejidad. El trabajo permite profundizar en la relevancia que el tema ha tenido a lo largo del siglo XX y nos permiten establecer conclusiones sobre la vigencia del paradigma y su aplicación en el planeamiento urbanístico actual.

Mundos virtuales. Arquitectura, cine y videojuegos. El caso de Ready Player One

Lahoz Cerdá, Adrián
Sebastián Franco, Sergio (dir.)
Bambo Naya, Raimundo (dir.)
2019

El presente trabajo estudia los distintos tipos de virtualidad que existen en relación con el cine, los videojuegos y la arquitectura, usando la película Ready Player One como ejemplo. Para ello, se establece un marco contextual en el que se estudian una serie de películas en las que aparece más de una realidad, haciendo una diferenciación entre las virtualidades existentes por la actividad cerebral y por los avances tecnológicos. A continuación, se realiza un breve análisis de la evolución del videojuego, hasta llegar al nivel de inmersión e interactividad que existe actualmente. Tras ello, se estudian los distintos espacios, tanto reales como virtuales, que aparecen en la película objeto de análisis.

Cuaderno de viaje. Cuatro años de experiencias urbanas

González Alastuey, Laura
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2019

El principal objetivo de este trabajo es el de ahondar en cuestiones relacionadas a cómo las ciudades en las que vivimos nos influyen emocional y perceptivamente, siendo así capaces de modificar nuestros comportamientos. A través del estudio de tres ciudades en las que se ha tenido la oportunidad de vivir, estudiar y trabajar, trato de sugerir cómo un usuario se ve condicionado por los espacios que le rodean, por tanto cómo la arquitectura y el urbanismo funcionan como herramienta de construcción de la psicología de los mismos. Trabajo en paralelo desde la documentación recopilada en cada una de las ciudades durante mi estancia en ellas y desde fuentes bibliográficas de todo tipo que se consideran pertinentes y que complementan cada una de las reflexiones. Planteo un acercamiento a cada uno de los casos de estudio a diferentes escalas, comenzando con la percepción de la ciudad en el primer contacto con ella para continuar profundizando en cada uno de los elementos que la componen. Todo ello sin perder de vista al usuario que las vivencia.

Turín. Orden y emoción

López Canellas, Inés
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2019

Una ciudad es mucho más que edificios y un trazado ordenado. Es un conjunto de elementos capaces de interrelacionarse y funcionar como una unidad. Un conjunto en el que arquitectura, espacios, composición y arte, vayan de la mano para generar una ciudad con un paisaje urbano de calidad, en la que la gente quiera permanecer y hacer vida. Entra en juego la manera en la que el ciudadano experimenta la ciudad. Es su percepción del entorno, lo que le dirá si permanecer o buscar un espacio más adecuado. Por eso, es importante cuidar cada uno de los elementos que condicionan que un espacio sea de calidad o no. Turín es reconocida internacionalmente como una ciudad bien planificada, y con una rica historia urbana pero, ¿cuales son los verdaderos ingredientes que hacen que pasear por Turín sea tan agradable? Esta es la cuestión que aborda este estudio, a través de la elaboración de un método de análisis cualitativo que determina esas cualidades que ha de tener una ciudad para que sus espacios urbanos funcionen y, además generen una atmósfera capaz de envolver al peatón, ofreciéndole experiencias sensoriales positivas.

Música, identidad y ciudad. Análisis de las relaciones entre fenómenos urbanos y movimiento rave en Detroit, Berlín y Londres en los años 80 y 90

Marcuello López, Javier
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
Pérez Moreno, Lucía (dir.)
2019

El trabajo es un análisis del contexto urbano y social en el que se desarrolla el movimiento rave en tres focos de estudio seleccionados, que son Detroit, Londres y Berlín durante los años 80 y 90. Se emplea el concepto de heterotopía descrito por Foucault y lo que Solá-Morales denomina terrain vague como vehículos principales del estudio que recorren transversalmente la investigación. Se realiza, además, un análisis gráfico tanto a nivel urbano como a nivel de espacio concreto en cada uno de los casos seleccionados y se pretende señalar las coincidencias y diferencias del movimiento rave en unos y otros sitios, así como mostrar la importancia que han tenido este tipo de lugares en el desarrollo de la música electrónica de baile.

Más que una casa. Arquitecturas de cohousing

Sebastián Morros, Isabel
de la Cal Nicolás, Pablo (dir.)
2019

Cada vez vivimos más. Este hecho por sí solo justifica la obligación de los arquitectos de estudiar los fenómenos que provocan el cambio de morfología de las ciudades y las maneras de habitar en ellas. Característica relevante del envejecimiento de nuestras sociedades occidentales es el género predominante en él: el femenino. Históricamente las viviendas y el espacio doméstico han respondido a un núcleo familiar tradicional, en unas sociedades que han necesitado una revolución de género en el siglo XX para empezar a diversificar estas unidades de convivencia. Se plantea el estudio del modelo de viviendas colaborativas o cohousing como solución a los nuevos usuarios y sus modos de habitar. Un modelo basado en valores como la importancia de la comunidad, el diseño colaborativo y la financiación a través del cooperativismo.

Cartografías del Tercer paisaje. El caso de Zaragoza

Montori Montolar, Javier
Ávila Calzada, Carlos (dir.)
Bambó Naya, Raimundo (dir.)
2019

Este Trabajo Fin de Grado presenta la aproximación al fenómeno urbano del Tercer paisaje, concepto acuñado por el paisajista francés Gilles Clément. Dentro del marco de Zaragoza, se comprende cómo las dinámicas de la sociedad influyen en la naturaleza que habita en los refugios más inesperados de la ciudad. La investigación aborda este concepto desde su origen, revisando obras de Clément, hasta su puesta en práctica en grandes metrópolis, pasando por las teorías de otros pensadores. A raíz de este estudio y el análisis de la ciudad tanto en planos como a pie recorriendo sus calles, se ha puesto toda la información en común para desarrollar una serie de cartografías sobre este fenómeno urbano en la ciudad. Así, finalmente se ha concluido el trabajo con un conjunto de ideas, síntesis y propuestas es-tratégicas aplicables a Zaragoza.

Máster universitario en Arquitectura Proyectos Urbanos y Paisajísticos Integrados

Javier Monclús catedrático (coord.)

Raimundo Bambó profesor ayudante doctor

Pablo de la Cal profesor asociado

Isabel Ezquerro investigadora predoctoral

Sergio García investigador predoctoral

Los procesos de regeneración urbana han adquirido en las últimas décadas y de una manera progresiva mayor reconocimiento desde la disciplina urbanística, configurándose como un proceso imprescindible en la gestión de la ciudad contemporánea. Comenzaron en los cascos históricos, como primera apuesta por la renovación de los tejidos tradicionales, pero en nuestros días estas estrategias se aplican también en barrios construidos a mediados del siglo XX que requieren intensos procesos de regeneración espacial y social. Como resultado, los procesos de regeneración urbana han incrementado su grado de complejidad, de tal modo que al análisis de la morfología, las infraestructuras y la habitabilidad de la vivienda se le han sumado otras cuestiones igualmente importantes en la experiencia contemporánea de la ciudad, como la mejora de la calidad ambiental, escénica y paisajística o la integración, autogestión y el empoderamiento social, entre otros.

En este contexto de reformulación de la práctica de la regeneración urbana, uno de los retos actuales de las Escuelas de Arquitectura es cómo abordarla desde disciplinas como el urbanismo, qué herramientas y fundamentos metodológicos transmitir a los alumnos para favorecer su inserción en equipos multidisciplinares de diseño y gestión urbana, y cómo la planificación espacial posibilita la integración de los agentes de la ciudad en un proyecto resiliente, compartido y solidario.

Si bien es cierto que el plazo de un ejercicio académico comprime el tiempo para la obtención de información y para la necesaria decantación de la información disponible, no es menos cierto que las experiencias académicas poseen un potencial experimental y creativo que los convierte en excelentes oportunidades para la colaboración con los agentes responsables de procesos de regeneración urbana.

Este es el caso de nuestra experiencia en los cursos 2017-18 y 2018-19 de la asignatura Proyectos urbanos y paisajísticos integrados, del Máster en Arquitectura en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza donde hemos tenido la oportunidad de desarrollar sendos talleres de regeneración urbana. Ambas experiencias han trabajado sobre barrios situados en las llamadas “periferias interiores”, generadas durante el periodo de intenso crecimiento urbano de las décadas de 1960 y 1970.

Taller Máster-Proyectos urbanos y paisajísticos integrados / Curso 2017-2018

Propuestas para el barrio de Las Fuentes Zaragoza

Las Fuentes es uno de los barrios que conforman la primera corona de barrios tradicionales de Zaragoza, los de la primera periferia. Se emplaza al este de la ciudad histórica, separado de ella por el río Huerva, en unos terrenos de huerta tradicional del término regante de Miraflores. El desarrollo histórico de este barrio estuvo vinculado históricamente a la carretera del Bajo Aragón, a la estación de la línea Zaragoza-Escatrón —antigua Estación Cappa, 1863-65, que más tarde fue la estación del ferrocarril a Utrillas—, y al antiguo Matadero (Ricardo Magdalena, 1880-84). Pero el crecimiento como barrio planificado irrumpió de manera decidida a partir de los planteamientos de crecimiento planteados en el Anteproyecto de 1943 y en el Plan General de 1957. Un damero de manzanas rectangulares que habrían de construirse de manera casi completa en las dos décadas siguientes (60 y 70), con edificaciones muy económicas y repetidas. En los años 80 y 90 el barrio consigue una urbanización y unas dotaciones básicas (centros escolares, centros cívicos, centros de salud, parques) de las que había carecido durante muchos años.

Las Fuentes presenta algunas particularidades. Desarrolla una forma urbana heterogénea con zonas de alta compactidad y grandes zonas verdes y dotacionales que funcionan casi como vacíos urbanos. La densidad del barrio se camufla en términos de distrito. Las zonas de alta compactidad concentran una buena cantidad de personas pero no tienen espacios de relación de calidad. Al contrario, las áreas próximas a las zonas verdes y dotacionales tienen vastos espacios de relación, sin asegurar en su desarrollo una densidad de personas adecuada.

Al mismo tiempo, el barrio cuenta con grandes oportunidades. Su proximidad a la huerta de las Fuentes y al soto de Cantalobos ha sido puesta de manifiesto como el gran valor del barrio, y desde hace tiempo se solicita, infructuosamente, la redacción de un Plan Especial para estos espacios periurbanos. Asimismo, la proximidad al Campus de Veterinaria también se ha visto como un elemento positivo, pero apenas han existido gestiones conjuntas Universidad-Ayuntamiento. Más recientemente, la propuesta de trazado de la segunda línea del tranvía, según un eje Este-Oeste, tiene un ramal que atraviesa el barrio por la calle Compromiso de Caspe, en una solución de trazado bífido que comparte Las Fuentes con el barrio de San José. Este trazado atraviesa el eje comercial del barrio.

Estos problemas y oportunidades han sido puestos de manifiesto desde hace tiempo por un infatigable grupo de vecinos que, desde el asociacionismo vecinal, han tratado de revertir esta dinámica de estancamiento.

A estas circunstancias de partida, que ya en sí mismas constituyen un reto académico muy atractivo, se le añade un aliciente adicional: el taller coincide en el tiempo con el impulso por parte del Ayuntamiento de Zaragoza para la elaboración del Plan de Barrio para Las Fuentes, por lo que existió una posibilidad real de aportar nuestras ideas a este plan municipal.

Las Fuentes Ideas para un barrio mejor

Propuestas de regeneración urbana y rehabilitación realizadas por alumnos del Máster en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza



ven y participa!

CHARLAS Y DEBATE SALÓN DE ACTOS Propuestas Urbanísticas y Paisajísticas lunes, 12 de febrero de 2018, 19:00 horas	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ALUMNOS SALÓN DE ACTOS Y PASILLO CENTRAL del 13 de febrero al 2 de marzo de 2018 Lunes - domingo: 09:00 - 20:00 horas
REHABILITACIÓN Grupo Vizconde Escobiza martes, 27 de febrero de 2018, 19:00 horas	Salón de Actos y Pasillo Central CENTRO CÍVICO SALVADOR ALLENDE C/FLORENTINO BALLESTEROS, 8, ZARAGOZA



Fotografía: Paco Cuenca

**Propuestas para el barrio de Torrero-La Paz
Zaragoza**

En esta ocasión, el taller de regeneración urbana focaliza en el barrio de Torrero-La Paz, donde el marco de desarrollo y las condiciones específicas de la zona han posibilitado la opción de otorgar una importancia estratégica a la movilidad urbana.

El taller comenzó con la realización por parte de los alumnos de un análisis integrado. Para ello, los equipos focalizaron su análisis a través de la mirada reflejada en distintos textos, agrupados en temáticas que han permitido adoptar una visión 'amplia', capaz de revelar las oportunidades específicas de un barrio aparentemente consolidado. Han sido claves las lecturas sobre la forma física de la ciudad a través de los ojos de D. Mangin y M. Solá-Morales, junto a los retos actuales —o no tan actuales— que debe afrontar la movilidad urbana, sobre todo en relación con el espacio público y las oportunidades que el urbanismo paisajístico le ofrece. Al conocer la composición social del barrio, bastante envejecida y con alto porcentaje de población extranjera, fue interesante profundizar en la relación entre el soporte físico y las desigualdades sociales que en él se producen. El crecimiento del barrio al margen de la planificación de la ciudad, condicionaba la reflexión que el papel del planeamiento puede jugar en la evolución del mismo.

Más allá del interés de cada una de las reflexiones individuales realizadas por cada uno de los equipos, la experiencia más enriquecedora del taller fue la que surgió tras la puesta en común de todas las perspectivas analizadas. Así se pudo garantizar un nivel de profundidad adecuado junto a una visión integrada y transversal, capaz de abordar la problemática compleja a la que debe hacer frente el barrio. El diagnóstico del conjunto Torrero-la Paz presentó un punto de partida con premisas nítidas. El Canal Imperial de Aragón sigue siendo hoy una barrera urbana más que una conexión con la ciudad, y los puentes o puntos de conexión con los barrios colindantes son hoy escasos. De hecho, el puente de América, y su eje de prolongación dentro del barrio, la avenida de América, es un punto de congestión. Torrero queda estructurado en torno a este eje, complementado con la calle Fray Julián Garcés, mientras que la Paz presenta una estructura mucho más caótica, a veces solo comprensible para los vecinos habituados a un sistema de calles sinuosas trazadas en una topografía quebrada. Y en los bordes del Sur, el Tercer Cinturón ha dejado una prudente distancia con el tejido urbano, en la que permanecen retazos de pinares, cada vez más aislados y descontextualizados. El impulso adquirido por los desarrollos del Sur (Parque Venecia, Puerto Venecia, etc.) se deja notar en la revitalización reciente del sector de la calle Zafiro. Pero en el interior de Torrero y la Paz, los espacios públicos tienen un tráfico creciente y una escena urbana completamente dominada por el vehículo estacionado, en un escenario que será agravado por las condiciones previstas en el Plan General de Ordenación Urbana, con una densificación edificatoria prevista y aún no completada.

**Torrero-La Paz
Ideas para un
barrio mejor**

Propuestas de regeneración urbana y rehabilitación realizadas por alumnos del Máster en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza



ven y participa!

CHARLAS Y DEBATE
Sala Venecia

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ALUMNOS
Hall del Centro Cívico Torrero

PROYECTOS URBANÍSTICOS Y PAISAJÍSTICOS
Revoluciones Cívicas Para Javier Garcés
miércoles, 20 de febrero de 2019, 17:30 horas

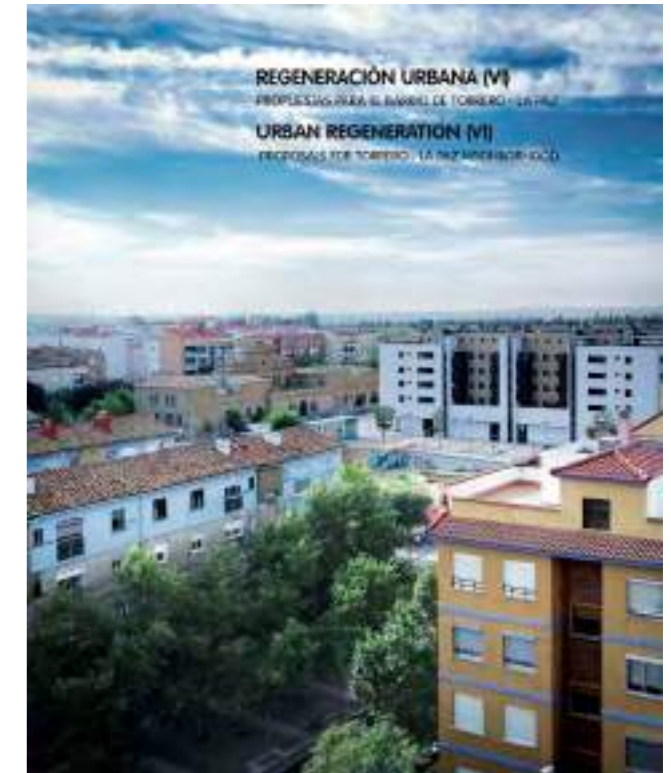
del 15 de febrero al 28 de febrero de 2019
Lunes - viernes: 09:30 - 21:30 horas
Sábados y domingos: 09:30 - 20:30 horas

Sala Venecia (Centro Cívico Torrero)
Javier Mancera, TORRERO
C/Alfonso Pàmies, 8-10, ZARAGOZA

Hall, Centro Cívico Torrero
C/Monción, 3, ZARAGOZA



Monclús, Javier, y Raimundo Bambó, eds. Regeneración Urbana (V). Propuestas para el barrio de Las Fuentes, Zaragoza / Urban regeneration (V). Proposals for Las Fuentes Neighbourhood. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza - Ayuntamiento de Zaragoza, 2018.



Monclús, Javier, y Raimundo Bambó, eds. Regeneración Urbana (VI). Propuestas para el Barrio de Torrero - La Paz, Zaragoza / Urban regeneration (VI). Proposals for Torrero - La Paz Neighbourhood. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza - Ayuntamiento de Zaragoza, 2019.



Fotografía: Paco Cuenca



Fotografía: Paco Cuenca

Máster universitario en Arquitectura Gestión Urbanística y Paisajística

Andrés Fernández-Ges profesor asociado (coord.)

José Luis Bartolomé profesor asociado

Sergio García investigador predoctoral

La aproximación de la que se parte en la asignatura focaliza en las intervenciones en el entorno construido, es decir, en la regeneración urbana y paisajística. A partir de los enfoques proyectuales propios de los estudios de Grado en Arquitectura y los que se desarrollan en otras titulaciones afines, se plantean visiones urbanísticas integradoras y globales, con una atención especial a las dimensiones socioeconómicas, jurídicas, culturales, medioambientales y paisajísticas. Los contenidos de la materia se coordinan con los de la asignatura Proyectos urbanísticos y paisajísticos integrados y con las otras asignaturas que se imparten en la intensificación Proyecto urbano y paisaje.

En el contexto de la titulación, esta asignatura, junto a las propias del área de urbanismo y de derecho administrativo, permiten dotar al alumno de los conocimientos conceptuales, instrumentales y normativos que resultan necesarios para abordar situaciones complejas en la ciudad existente.

Esta asignatura del Máster se centra en los proyectos y planes de regeneración urbana. La asignatura consta de una parte teórica en la que se introduce el conocimiento sobre el régimen jurídico de la gestión de actuaciones de rehabilitación y regeneración urbana. Paralelamente se desarrollan actividades prácticas consistentes en el desarrollo de un proyecto en la medida de lo posible coordinado con las asignaturas obligatorias Proyectos urbanos y paisajísticos integrados y Proyectos de urbanización y con la otra asignatura optativa de la línea Proyecto urbano y paisaje, La ciudad como paisaje cultural. Los ejercicios se realizan durante el semestre y están tutorizados durante el curso, permitiendo así una evaluación continua del alumno.

Máster universitario en Arquitectura Trabajo Fin de Máster

1. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es la formación de un profesional capaz de desarrollar un proyecto de trabajo final de máster que responda a las necesidades de la sociedad y que sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el Grado en Estudios en Arquitectura.

La formación desarrollada de forma progresiva y adecuada en el Grado en Estudios en Arquitectura culmina con la formación del Máster Universitario en Arquitectura, particularmente con el Trabajo Fin de Master. Esta asignatura pretende lograr que aquella formación de calidad obtenida en el Plan de Grado, alcance la madurez propia y necesaria para el ejercicio profesional, que hoy demanda, más que nunca, un alto nivel de integración y capacidad de innovación.

La asignatura del Trabajo Fin de Máster supone la culminación de la educación del arquitecto. Una vez superada esta asignatura el alumno obtiene la correspondiente habilitación para ejercer la profesión. Es por ello que el alumno deberá ser capaz de cristalizar, en un determinado proyecto arquitectónico, el compendio de todos los saberes adquiridos a lo largo de su proceso de formación.

En esta asignatura el alumno realizara individualmente un ejercicio original, consistente en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional. Dicho trabajo debe sintetizar todas las competencias adquiridas en la carrera, y ha de desarrollarse hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.

El desarrollo del Trabajo de Fin de Master se ajustará:

• A la Memoria del Máster Universitario en Arquitectura aprobada por la ANECA (redactado conforme a la Orden EDU/2075/2010).

• Al Reglamento de los Trabajos de Fin de Máster de la Universidad de Zaragoza en vigor, así como al desarrollo normativo que de tal reglamento tiene el centro.

• A las decisiones de la Comisión Académica de la titulación que sean de su competencia.

Temas dirigidos y alumnos participantes:	
Ampliación del Club Deportivo de Balsas de Ebro Viejo	Buisán Galán, Marta Pilar de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) 2018
Reordenación del Cuartel de San Fernando y Centro Asistencial	Pérez Lobera, Julia Bambó Naya, Raimundo (dir.) Palomero Cámara, José Ignacio (dir.) 2018
Centro de emprendimiento y vivero de empresas en el parque Torre Ramona. Zaragoza	Arilla Campo, Esther Bambó Naya, Raimundo (dir.) Espinosa Fernández, Almudena (dir.) 2019 <p>Condón Martínez, Ignacio de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) Espinosa Fernández, Almudena (dir.) 2019</p> <p>Lázaro Sebastián, Lucía Bambó Naya, Raimundo (dir.) de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) 2019</p>
Rehabilitación residencial y centro asociativo Vizconde Escoriaza	Cortés Montero, Noemí Bambó Naya, Raimundo (dir.) Monzón Chavarrías, Marta (dir.) 2019 <p>Galán Rubio, Sofía de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) Monzón Chavarrías, Marta (dir.) 2019</p>
Mercado de frutas y verduras en los terrenos ocupados por las antiguas infraestructuras ferroviarias de Durango	Madrazo Ortuzar, Mikel de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) Espinosa Fernández, Almudena (dir.) 2019
Centro de acogida para refugiados en Miragaia, Porto	García Mombiela, Berta Bambó Naya, Raimundo (dir.) 2019
Rehabilitación residencial y museo de la memoria histórica de Torrero	Mayor Cebamanos, Manuel de la Cal Nicolás, Pablo (dir.) Oliveros Esco, Jesús (dir.) 2019

PARTE II
Otras actividades docentes.
Investigación y transferencia

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

Javier Monclús y Carmen Díez Medina. Directores del Congreso



El congreso ISUF-h 2018 se celebró en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (España) durante los días 13 y 14 de septiembre de 2018. Partía de la necesidad de intensificar el cruce de miradas que se dirigen hacia la ciudad y sus formas urbanas, y de hacerlo desde perspectivas transversales. Hasta ahora, las principales aproximaciones a los estudios sobre morfología urbana han transcurrido en paralelo, con la riqueza que el disponer de distintas perspectivas supone. Pero no hay que ocultar que cada una de ellas se corresponde con disciplinas específicas: la geografía, la arquitectura, el urbanismo, la historia de la arquitectura o la historia urbana, todas ellas familiarizadas con conceptos y vocabularios diferentes. Una circunstancia que no favorece precisamente el entendimiento de las formas urbanas y tampoco las complejas relaciones que las vinculan a los procesos socioeconómicos y culturales.

Es por ello que se organizaron las distintas sesiones de trabajo en torno a una serie de ámbitos de discusión transversales, aquellos en los que se están centrando los debates contemporáneos sobre la morfología urbana, en sentido amplio.

1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas
2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio
3. Formas urbanas y regeneración urbana
4. Formas urbanas, espacios públicos, actividades
5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano
6. Formas urbanas y territorio
7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo
8. Formas urbanas y mapping
9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas
10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo



Más información en: <http://eventos.unizar.es/go/isufh2018>



Exposición Nuevas miradas y exploraciones urbanas. Zaragoza 1968-2018

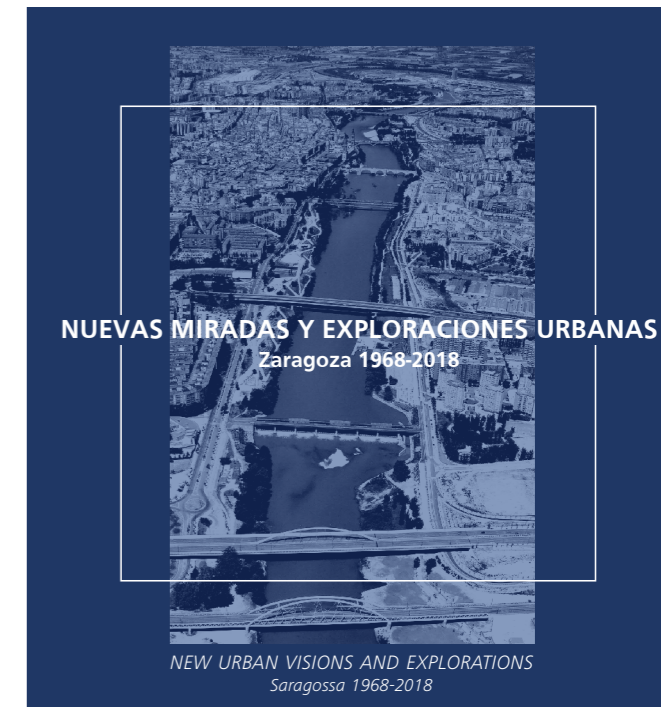
Pablo de la Cal, Carmen Díez Medina y Javier Monclús. Comisarios de la exposición

¿Qué sentido puede tener mirar en estos momentos hacia atrás y recapitular sobre lo que han significado los últimos cincuenta años de urbanismo en Zaragoza? En primer lugar, hay que admitir que, para comprender mejor los procesos urbanos de los últimos años, resulta necesario alejarse del presente y adquirir una cierta perspectiva temporal. Y cincuenta años es un periodo suficientemente amplio para entender las características fundamentales del urbanismo contemporáneo. Es obvio que el paso de la cultura del Plan a otras formas de urbanismo se produce gradualmente, pero tiene sentido entender que todo parte de la crisis del urbanismo funcionalista moderno, en el que todavía se basaban las visiones urbanas de mediados de los años sesenta del siglo pasado. En segundo lugar, hace aproximadamente cincuenta años que la mayor parte de las ciudades españolas experimentaban profundas transformaciones, asociadas a los que se pueden considerar los procesos de crecimiento urbano más acelerados de su historia. Zaragoza no fue una excepción, con la renovación conceptual y las limitaciones de un Plan General paradigmático de lo que fue la generación de planes estructurales 'modernos': el llamado Plan Larrodera de 1968, simplistamente calificado como 'desarrollista'. Por otro lado, conviene recordar que la construcción real de la ciudad es resultado también de esas otras formas de urbanismo que incluyen prácticas urbanas de distinta naturaleza.

¿Qué pretende mostrar esta exposición, organizada en el ámbito de un congreso internacional en el que se reflexiona sobre formas urbanas? Parece claro que las formas urbanas inciden de distintos modos en el funcionamiento y en la calidad de vida de los ciudadanos, también en la eventual sostenibilidad del planeta. Efectivamente, si entendemos las 'formas urbanas' en un sentido amplio, resulta evidente que las ciudades con formas compactas y correctamente estructuradas pueden favorecer un buen funcionamiento de los distintos elementos que las conforman, su integración en la naturaleza mediante infraestructuras verdes, la dotación de transportes públicos eficientes y confortables, la configuración de espacios públicos activos y de calidad, etc. En cambio, formas urbanas que son resultado exclusivo de la lógica del mercado inmobiliario, o aquellas fruto de planificaciones y diseños de carácter tecnocrático y de baja calidad, tienen una responsabilidad directa en la degradación de la vida urbana y en la pérdida del legado cultural y medioambiental de nuestras ciudades.

Por todo ello, consideramos que para poder entender la complejidad de los procesos urbanos actuales se requiere una cierta distancia, pero, además, una aproximación desde perspectivas transversales que consideren los principios del 'nuevo urbanismo', con una especial atención a las formas urbanas y con una dimensión operativa que permita dar respuesta a los retos que plantea hoy la regeneración urbana. Sólo así conseguiremos ciudades más equilibradas, socialmente cohesionadas y con creciente calidad urbana y medioambiental.

En paralelo a las cuestiones debatidas en el II Congreso Internacional ISUF-H (Hispanic International Seminar on Urban Form) con el título Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales, celebrado durante los días 13 y 14 de septiembre en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (EINA), se presenta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón una exposición sobre los últimos cincuenta años del



urbanismo zaragozano con propuestas para la regeneración de algunos barrios de las periferias tradicionales de la ciudad. Con el convencimiento de la importancia que tiene el cruce de miradas de lo global a lo local, los temas que se presentan en los paneles expuestos abarcan desde las reflexiones teóricas y metodológicas, con perspectiva internacional y comparada, a la presentación del urbanismo zaragozano de las últimas décadas y a las propuestas de regeneración urbana de algunos barrios de la periferia tradicional de Zaragoza.

La exposición parte de una serie de reflexiones colectivas realizadas desde nuestro grupo de investigación Paisajes urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC), también organizador y responsable del congreso ISUF-H 2018, que recoge una serie de trabajos colectivos desarrollados en el Máster Universitario en Arquitectura de la EINA, además de los llevados a cabo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza. Se estructura en cuatro grandes bloques temáticos. En el primero, se presentan algunas de las visiones más destacadas de este periodo, con una aproximación comparada e internacional. En el segundo, se analizan las transformaciones urbanas de Zaragoza en los últimos cincuenta años (1968- 2018). En el tercero, se presentan algunas propuestas de regeneración urbana en barrios zaragozanos desarrolladas en el marco del Máster. En el cuarto, se exponen los planes de barrio que actualmente está elaborando el Ayuntamiento (San José y Las Fuentes).





El pasado día 9 de abril, poco antes del inicio de la campaña electoral para las municipales de 2019, los candidatos al Ayuntamiento de Zaragoza fueron convocados por el área de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. El objetivo de la sesión fue reivindicar la necesidad de abogar por un urbanismo de calidad, a la vez que se ofrece una colaboración estable en el ámbito del Urbanismo entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento.

El área de Urbanística y Ordenación del Territorio junto con el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio desarrollan, entre otros, diversos trabajos en el ámbito del territorio municipal de Zaragoza. Al mismo tiempo, mediante sus grupos de investigación (PUPC y GEOT) participan en varias redes internacionales, lo que garantiza su permanente actualización en las metodologías más avanzadas relativas a las intervenciones urbanísticas de calidad y a la regeneración urbana.

Como muestra de las actividades recientes se presentó la exposición "Nuevas miradas y exploraciones urbanas. Zaragoza 1968-2018", realizada en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Aragón. Se trata de una actividad vinculada al II Congreso Internacional ISUF-H Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales, que tuvo lugar en la Universidad de Zaragoza, en septiembre de 2018. Un avance de la muestra pudo verse primero en el Palacio de Congresos, después en el Colegio de Arquitectos y ahora se ha instalado en la primera planta del edificio Betancourt de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Se ha publicado un catálogo homónimo con Prensa de la Universidad de Zaragoza.

En paralelo a la reflexión sobre los modelos de ciudad y los procesos urbanos analizados en la exposición, en dicha sesión también se presentaron seis conjuntos de trabajos desarrollados en el marco del Máster en Arquitectura, con propuestas para otros tantos barrios zaragozanos, bajo el título: "Regeneración urbana. Propuestas para: San Pablo, Balsas de Ebro Viejo, Oliver, San José, Las Fuentes y Torrero". De cara al nuevo periodo que se abre con las elecciones municipales de 2019, nos interesa exponer las conclusiones resultantes de nuestras exploraciones sobre el urbanismo zaragozano y, como consecuencia, las acciones que se consideran prioritarias para la ciudad en los próximos años.

Entre otros, los mensajes que se querían transmitir eran los siguientes:

- En el ámbito del Urbanismo, resulta esencial adoptar perspectivas transversales, comparadas, globales y locales. En este sentido, la exposición referida efectúa una mirada renovadora sobre los últimos 50 años del urbanismo zaragozano, para explorar después algunos problemas y oportunidades que pretenden dar respuesta a los retos presentes.

- Es evidente que las ciudades son distintas, pero menos obvio es saber que los procesos y las estrategias urbanas siempre son comparables. Un análisis comparado con otras ciudades españolas y europeas permite entender los procesos urbanos de Zaragoza no como una excepción sino como un ejemplo más de prototipos conocidos. Por tanto, resulta necesario aprender las lecciones de otras ciudades, especialmente de las buenas prácticas urbanas, también de los errores urbanísticos.

- El Urbanismo tiene una larga tradición –al menos 100 años desde que se institucionalizó el urbanismo moderno– que a menudo se ignora. Para

no inventar constantemente la rueda interesa tener en cuenta las distintas generaciones de planes y proyectos urbanísticos. Ese es el reto de muchas de nuestras investigaciones, por ejemplo, la que analizan el paso de la cultura del Plan al urbanismo paisajístico.

- El Urbanismo siempre ha tratado de integrar las visiones y lógicas sectoriales, por lo que su aproximación es multidisciplinar y con mirada operativa. En la Universidad de Zaragoza existen diversos grupos que intervienen en el campo urbanístico, especialmente en las áreas de Urbanismo y Ordenación del Territorio y en la de Geografía y Ordenación del Territorio. Los equipos se articulan mediante una 'geometría variable' a través de dos grupos de investigación: Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC) y Grupo de Estudios de Ordenación del Territorio (GEOT).

- Durante los seis últimos años, especialmente en el Máster en Arquitectura, nuestra atención se ha focalizado en barrios zaragozanos que denominamos 'periferias interiores'. En cada uno de ellos se han detectado importantes problemas, pero también numerosas oportunidades de mejora urbanística. Así, bajo el concepto 'Regeneración urbana', se han realizado propuestas concretas que tienen como objetivo enriquecer los llamados 'Planes de barrio'.

- Esa atención a lo local, desde las viviendas, las calles o los espacios públicos de los barrios ha ido en paralelo a una visión global en la que los proyectos estratégicos para la ciudad se combinan con actuaciones puntuales y de alcance variable. Con el objetivo de abordar los desequilibrios entre los barrios de la Orla Este y el resto de la ciudad, se plantean varias operaciones de impulso al eje Este-Oeste. En particular, se desarrollan las propuestas para un parque agrario en la huerta de Las Fuentes como parte del Anillo Verde y como polo de innovación junto al campus de Veterinaria. Y también se presenta una alternativa al trazado de la L2 del tranvía o de un transporte de alta capacidad, teniendo en cuenta el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), pero no sólo para mejorar la movilidad urbana sino con la voluntad de vertebrar dicho eje y de 'hacer ciudad'.

A menudo se nos dice que nuestra mirada técnica 'completa' la de los vecinos y la de la administración. Efectivamente, pero hay que decir que nuestra visión no es la de los expertos o tecnócratas que hacen propuestas 'desde arriba'. Lo hacemos a partir de las visiones y los diagnósticos previos de los vecinos, dialogando y conociendo los barrios con ellos, y desde el profundo conocimiento de la disciplina del urbanismo que garantiza nuestra formación. En definitiva, lo que hacemos desde hace años es explorar vías alternativas al urbanismo convencional, sin echar por la borda la experiencia acumulada. Por eso, nuestra mirada es crítica, también con el urbanismo convencional, a menudo identificado con la práctica jurídica del Planeamiento, con el reparto de plusvalías y demás. Nuestro foco es mejorar la calidad urbana y la habitabilidad de los barrios. Con proyectos puntuales y con microubanismo, pero también con proyectos estratégicos que apuntan hacia la regeneración de barrios en riesgo de obsolescencia y degradación.

Esperamos que esta iniciativa abra la puerta a una colaboración entre la Universidad y la Administración que consideramos imprescindible para el buen desarrollo de nuestra ciudad.

Exposición Rafael Moneo en Aragón, 1964-2015

Sixto Marín. Comisario

La exposición "Rafael Moneo en Aragón. 1964-2010", fue inaugurada el jueves 10 de octubre a las 19.00h en el Palacio de Sástago (Calle Coso nº44).

La Diputación Provincial de Zaragoza y el Colegio de Arquitectos de Aragón presentaron el conjunto de la obra y proyectos desarrollados por el arquitecto Rafael Moneo en el territorio de Aragón desde el inicio de su carrera profesional hasta nuestros días.

La muestra permaneció abierta desde el 10 de octubre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020 y, por primera vez, mostró el conjunto del trabajo del arquitecto navarro vinculado a un territorio concreto.

A través de planos, fotografías y croquis se describieron las propuestas de Moneo para concursos y encargos a lo largo de 50 años en nuestra comunidad. Además de sus proyectos, se pudieron ver croquis originales así como una entrevista realizada exprofeso para esta exposición.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo a cargo del comisario de la muestra, Sixto Marín, con textos de profesores de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza así como de personas relacionadas con el mundo del arte y del diseño en nuestra comunidad. El índice del mismo es el siguiente:

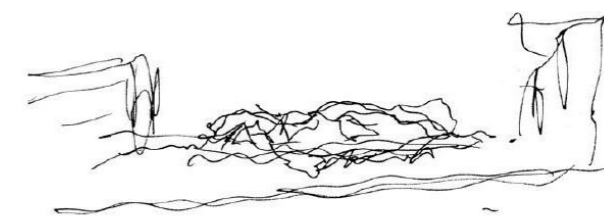
00. Presentación
Juan Antonio Sánchez Quero
01. Sobre mi obra en Aragón
Rafael Moneo Vallés
02. Rafael Moneo en Aragón
Ricardo Marco Fraile y Sixto Marín Gavín
03. Fábrica de Transformadores Diestre
Basilio Tobías Pintre
04. Remodelación del Centro Histórico de Zaragoza
Javier Monclús Fraga
05. Nuevo edificio de la Diputación de Huesca
Raimundo Bambó Naya
06. Museo Aragonés de Arte Contemporánea
Luis Franco Lahoz y Mariano Pemán Gavín
07. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas
Carlos Labarta Aizpún
08. Remodelación del Balneario de Panticosa
Sixto Marín Gavín
09. Complejo Aragonia
Carmen Díez Medina
10. Rafael Moneo. Diseño y memoria
Pedro Reula Baquero
11. El arte del fragmento. Los cuadernos de dibujo de Rafael Moneo
Ricardo Centellas Salamero
12. Rafael Moneo. Cronología
Francisco González de Canales

También está disponible la entrevista realizada a Rafael Moneo con motivo de la exposición:

<https://www.youtube.com/watch?v=MZXm6btTwBQ>

Publicado en: <http://urbanismouz.blogspot.com/2019/10/exposicion-rafael-moneo-en-aragon-1964.html>

RAFAEL
MONEO
en Aragón
1964 - 2010



Profesores de la EINA con Rafael Moneo en el acto de inauguración



Exposición Rafael Moneo en Aragón. Fotografía: Raimundo Bambó

Reaprender el arte del urbanismo. Estrategias docentes en la EINA (2009-2018)

Javier Monclús

Introducción

La enseñanza del Urbanismo en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza se plantea con la voluntad de actualizar las bases conceptuales y metodológicas de la disciplina urbanística a través de diversas estrategias docentes. Partiendo de la sugerencia de Peter Hall sobre la necesidad de “re-aprender el perdido arte del urbanismo” (Hall, 2016), en este texto se pretende efectuar una reflexión general sobre las formas en las que entendemos e intentamos reaprender el urbanismo contemporáneo en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza (EINA) en un contexto de cambio de paradigma de la disciplina urbanística y de incertidumbre creciente (Ezquiaga, 2018). Una de las ideas fuerza que está en la base de nuestra aproximación es la del intento de equilibrar las formas de aprendizaje tradicionales con un espíritu innovador: aprender analizando planes y proyectos; aprender reflexionando sobre teorías y metodologías urbanísticas de relativa vigencia; aprender proyectando, planificando y proponiendo intervenciones urbanísticas en contextos de ‘urbanismo real’, sin renunciar a la experimentación en diversas formas de urbanismo emergente. El texto que sigue comienza recogiendo los planteamientos del Proyecto docente presentado por el autor para el concurso de cátedra (Monclús, 2009); continúa con algunos apuntes sobre las exploraciones y experiencias docentes en las asignaturas obligatorias del área desde los inicios de la implantación de la titulación de Arquitectura hasta la actualidad (2008-2018); y concluye con algunas observaciones sobre el sentido de la innovación docente, los resultados y los retos pendientes.

1. Una oportunidad para la experimentación. El Proyecto docente para la enseñanza del Urbanismo y el plan de estudios de la titulación en la EINA

En la convocatoria de las jornadas JIDA se contraponen las condiciones de las escuelas emergentes con las de las escuelas de una larga trayectoria, en las que el peso de la tradición “puede llegar a lastrar nuevas experiencias docentes, o la incursión de líneas pedagógicas alternativas a las cultivadas durante décadas”. Efectivamente, se trata de una cuestión de fondo. Si las ventajas de las escuelas consolidadas resultan obvias, debido precisamente a la solidez asociada a la tradición docente, también parece claras las oportunidades que ofrece la implantación de una nueva titulación en Arquitectura, como la que ahora cumple 10 años en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza.

El punto de partida en la estructuración de los contenidos, programa y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del Urbanismo en la EINA es el del mencionado Proyecto docente presentado en 2009, concebido en paralelo a la participación en la propuesta para el Plan de estudios correspondiente, aprobado finalmente en 2008. La oportunidad de poner en marcha un proyecto docente en una nueva titulación de arquitectura en la Escuela de Zaragoza, ha permitido desplegar una serie de programas en los que se replantean las bases de la enseñanza y el aprendizaje a través de los contenidos y los métodos docentes utilizados. Después de una experiencia como profesor de Urbanismo en la Universidad Politécnica de Cataluña, durante 25 años (1980-2005), la posibilidad de organizar los estudios de Urbanismo en una nueva Escuela permitía recoger los planteamientos más convincentes y repensar los que no lo eran tanto –o a mí no me lo parecían- en lo que algunos entienden como “Escuela de Barcelona”. Además, un periodo de transición con intensa dedicación profesional en la administración (2005-2009), en un momento de importantes transformaciones urbanas (en las ciudades españolas en general y en Zaragoza en particular) y también de intensas turbulencias en el ‘urbanismo real’ experimentado desde cerca, favoreció un proceso de intensas reflexiones sobre la necesaria renovación de las enseñanzas del urbanismo en una Escuela de Arquitectura emergente.

En dicho Proyecto docente se planteaban una serie de reflexiones sobre la naturaleza de la cultura urbanística contemporánea y los rasgos específicos propios del contexto cultural y profesional en España, así como sus

implicaciones para la enseñanza del urbanismo. Aunque no es este el lugar para adentrarse en el tema, es importante recordar que el caso español representa una variante sustancial, dado el ámbito de competencias de los arquitectos que, a pesar de los cambios de los últimos tiempos, sigue diferenciando claramente la posición de los arquitectos titulados en España de los del resto de la Unión Europea y de otros países. Es por ello que resulta obligado orientar las enseñanzas en un contexto en el que no existe formación específica de los urbanistas a nivel de Grado. En ese sentido, resulta obligado focalizar ‘el urbanismo para arquitectos’ en un marco amplio donde, por otro lado, se desenvuelven los ‘territorios del urbanismo’ con visiones cada vez más transversales y transdisciplinares (Solá- Morales, 2005).

A partir de las competencias y contenidos definidos en el Plan de estudios, se describía la posible aportación de la materia de Urbanismo. El enfoque teórico y metodológico partía de los debates recientes en otras escuelas de arquitectura españolas y europeas. En particular, se retomaba la discusión ya tradicional sobre las ventajas e inconvenientes las opciones más generalistas frente a la formación más especializada en urbanismo: “...De nuevo, se plantea la dicotomía entre una aproximación “propia de arquitectos”, en correspondencia con determinadas visiones del “proyecto urbano” más acotadas y las aproximaciones más globales, centradas en el planeamiento urbanístico entendido como instrumento esencial de la disciplina urbanística” (Monclús, 2009).

Así, en el document se desarrollaba una propuesta de estructuración de esos contenidos y competencias a través de una secuencia de asignaturas obligatorias, optativas y talleres de integración. También se efectuaban propuestas relativas a los contenidos, objetivos, métodos docentes y programas marco de cada una de las asignaturas obligatorias, considerando también el papel de los llamados ‘Talleres Integrados’ y sus relaciones posibles con los talleres específicos de Urbanismo. Además, se apostaba por un ‘itinerario’ o línea de especialización en Paisaje y Medio Ambiente, ciertamente innovadora.

Una vez implantado el Grado en Estudios en Arquitectura y el Máster Universitario de carácter habilitante y con la experiencia de estos nueve años (2009-2018) en los que se ha ido desplegando la enseñanza del urbanismo en la EINA, es posible efectuar un balance tratando de identificar los aspectos más innovadores en la ‘docencia real’, en un marco amplio y singular caracterizado por una fuerte voluntad de experimentación y en el que se ha podido comprobar el margen existente para explorar nuevas alternativas programáticas y pedagógicas, algunas ya previstas y otras no tan claras en el momento en que se concibió el Plan de estudios y el Proyecto docente mencionado.

2 Exploraciones y experiencias docentes: Materiales de Urbanismo

El punto de partida en la estructuración de los contenidos, programa y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del Urbanismo en la EINA es, por tanto, el definido en el Proyecto docente presentado en 2009. Su desarrollo se produce, lógicamente, durante la puesta en marcha de cada curso y asignatura, en el contexto de la implantación de los estudios de Grado y de Máster.

Para tener una idea de las actividades docentes reales, se pueden consultar una serie de publicaciones, especialmente las que recogen cada dos años una serie de ‘materiales’ producidos por el Área de Urbanística y Ordenación del Territorio (UOT). Así, con el título Materiales de Urbanismo (Monclús coord..2009-2017), se incluyen tanto una selección de los ejercicios realizados en los distintos cursos como las reflexiones y propuestas para determinados fragmentos urbanos, barrios o ciudades de escala media. La puesta en común de dichos ejercicios proporciona una panorámica de la actividad docente durante ese periodo. Además, se recogen otras actividades paralelas, como las visitas y viajes a distintas ciudades españolas y europeas, talleres de verano, seminarios o trabajos realizados con



Fig. 1 Materiales de Urbanismo (2009-2017)

los estudiantes en el marco de convenios con la administración. También se incluyen algunos textos y ensayos previamente publicados en el Blog de Urbanismo, adaptados al nuevo formato de MU: <http://urbanismouz.blogspot.com/>

Hay que decir que el esfuerzo que supone la realización de esas publicaciones del área UOT, tiene el riesgo de presentar la enseñanza del Urbanismo de forma excesivamente autónoma respecto a la que se lleva a cabo en otras áreas, que también producen sus propias publicaciones docentes periódicas. Por eso nos parece importante referirnos a otras publicaciones de escuela. En particular, cuando se trata de un “proyecto en marcha”, como substituíbamos el libro Arquitectura en la EINA (Monclús et. al, 2015). Es ahí donde puede entenderse mejor el papel de las enseñanzas del Urbanismo en el contexto de la formación de Grado y de Máster, como un proceso que todavía está en sus inicios y en el que también resultan fundamentales otras actividades paralelas como las del Grupo de investigación PUPC y otras actividades no regladas. El modelo de Escuela que se va conformando en estos años depende del equilibrio y de la necesaria aunque nada sencilla coordinación entre las áreas que forman la Unidad departamental de Arquitectura. Sin la intención de describir ahora los distintos cursos y asignaturas, interesa preguntarse por los aspectos de innovación docente en el proceso de aprendizaje de la materia, centrándonos en las cinco asignaturas obligatorias de urbanismo, sin olvidar otras que se desarrollan en paralelo (TIP 2, optativas, TFG, TFM).

2.1 Comenzar a aprender dibujando: Urbanismo 1. Introducción al Urbanismo

¿Cómo iniciarse en una disciplina cambiante sin arrojar por la borda los saberes acumulados, algunos obsoletos pero otros que ahora resultan todavía más vigentes que antes? La respuesta se produce en una asignatura introductoria Urbanismo 1. Introducción al Urbanismo (en el 2o curso del Grado). Es ahí donde se produce una primera inmersión en el campo disciplinar, donde el alumno comienza a familiarizarse con los principios, el vocabulario, el lenguaje y los instrumentos del urbanismo. Y dónde los estudiantes realizan ejercicios de análisis urbano y de diagnóstico para identificar los problemas y oportunidades de intervención urbanística. Siempre en un ámbito próximo, generalmente en Zaragoza.

Parece obvio que, más que en otras situaciones de docencia avanzada, la voluntad de innovar en este ámbito debe tener muy en cuenta las experiencias previas en las que el autor ha participado directamente. En este caso, hay que decir que los cursos introductorios impartidos en la UPC durante la etapa anterior constituían un referente y dieron resultados bastante satisfactorios. En particular, la aproximación basada en el análisis

pormenorizado de ‘generaciones’ de espacios urbanos, bajo el título “Elementos de composición urbana”, presentaba aspectos de interés (Monclús et al, 1998). A través de la representación y el dibujo de las formas urbanas el estudiante comienza a familiarizarse con los materiales básicos de la disciplina. La atención a la escala urbana, las relaciones entre edificios, calles y plazas, etc. resulta esencial como forma de enfatizar la dimensión urbana de la arquitectura y la dimensión arquitectónica de lo urbano.

En el Proyecto docente mencionado se planteaba una estructura de tres bloques teóricos que ha continuado con escasas alteraciones hasta la fecha. Así, bajo el epígrafe La ‘ciudad collage’ incluye primeras aproximaciones a las estructuras, los procesos y las foras urbanas: centros, ensanches y extensiones, nuevas periferias. En un segundo bloque, la ‘ciudad proyectada’ se analizan fragmentos urbanos producto de proyectos urbanos... En el tercer bloque, la ciudad planificada’, se introducen nociones de planeamiento urbano a través del análisis de determinados ejemplos significativos. Recientemente, la edición del libro Visiones Urbanas (Diez-Medina et. al, 2017), ha servido para concentrar la información que interesa, especialmente a través de una serie de casos. A partir de ahí, los profesores de la asignatura han ido experimentando en cada año con distintos tipos de ejercicios. La innovación consiste esencialmente en buscar lugares que pueden visitarse y analizarse de forma directa... a escala de manzana, calle, bulevar, plaza, etc.

2.2 Aprender analizando y proyectando en ciudades europeas: Urbanismo 2. Proyecto urbano

¿Cómo iniciar el recorrido por los instrumentos específicos del urbanismo sin perder la estrecha relación que deben mantener con la arquitectura? Algunas escuelas continúan con un procedimiento convencional paralelo al entendimiento del urbanismo que se ha ido imponiendo en la práctica, basado en las dimensiones legales y económicas del planeamiento urbanístico. En cambio, en la EINA, se ha considerado más oportuno ir avanzando sobre situaciones urbanas de progresiva complejidad, pero todavía centrados en la denominada “escala intermedia”. Es así como, en Urbanismo 2. Proyecto urbano, se introduce a los alumnos al proyecto urbano focalizándose en el análisis y proyectación del fragmento como medio eficaz para entender y operar en la ciudad. Y ello saliendo de los ámbitos próximos para enfrentarse a otras situaciones urbanas, en un contexto internacional.

En el Proyecto docente se planteaba una estructura de cuatro bloques teóricos correspondientes a las conocidas cuatro funciones en las que se basaba la Carta de Atenas. Aquí la innovación consiste en repensar las categorías de la zonificación funcionalista con la perspectiva renovada

del urbanismo contemporáneo. De este modo, se comienzan analizando las lógicas del Proyecto urbano en relación a la vivienda, teniendo en cuenta la tradición moderna y las nuevas formas de habitar; de forma análoga, se contrastan los espacios del trabajo modernos con las formas correspondientes a los nuevos espacios terciarios y productivos; en un tercer bloque se reflexiona sobre los espacios libres y los equipamientos modernos y contemporáneos; por último, un cuarto bloque atiende a las infraestructuras de transporte y a las formas de movilidad en la ciudad de la era moderna y en las ciudades actuales.

También aquí se ha mantenido y desarrollado esa estructura y secuencia de temas a tratar en paralelo a los ejercicios del curso. Es en las actividades prácticas donde cada año se exploran situaciones diferentes en correspondencia con los sectores analizados. De este modo, el reconocimiento y la ejercitación de proyectos urbanos para determinados sectores de Berlín, Milán, Lisboa, Lyon, Estocolmo, Hamburgo, etc., constituyen el eje del aprendizaje urbanístico en los últimos años.

2.3 Aprender reordenando núcleos urbanos menores: Urbanismo 3. Planeamiento y ordenación urbanística

¿Cómo hacer ver que, a pesar de esa estrecha relación con el proyecto arquitectónico, es necesario adquirir competencias en otras dimensiones del urbanismo, vinculadas a su operatividad y a los instrumentos de gestión urbanística? En Urbanismo 3. Planeamiento y ordenación urbanística se profundiza en el plan urbanístico entendido como una previsión de actuación, que determina la estructura urbana, define la distribución e intensidad de los usos y establece el marco temporal para su desarrollo y gestión. Entonces se vuelve a mirar hacia ámbitos cercanos, esta vez en ciudades y núcleos urbanos menores o de tamaño medio, normalmente dentro de Aragón, para facilitar el estudio de campo. De este modo se da respuesta a determinadas competencias del Plan de estudios que resultan fundamentales para el arquitecto urbanista: "conocimiento adecuado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala; conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana...".

En el Proyecto docente se planteaba una estructura de cuatro bloques principales. En el primero de ellos se realiza una introducción a los conceptos e instrumentos propios del planeamiento urbanístico. En los otros tres bloques se analizan las especificidades de los diferentes tipos de suelo: urbano, urbanizable y no urbanizable. A pesar de la apariencia convencional de la estructura adoptada según las categorías correspondientes a la legislación urbanística, la metodología utilizada deja amplio margen de experimentación e innovación al contrastar un aprendizaje teórico gradual y sistemático con la realización de ejercicios prácticos en las ciudades de tamaños y problemáticas abarcables (Ejea, Jaca, Valderrobles, Benasque, etc.).

2.4 Aprender renaturalizando y reciclando: Urbanismo 4. Territorio y paisaje

¿Y cómo abordar las cuestiones paisajísticas y medioambientales que hoy protagonizan una gran parte de los planes y proyectos que se inscriben en una potente tradición disciplinar? También aquí se opta por una aproximación diferente a la más convencional que parte del conocimiento de la legislación sobre ordenación del territorio, medio ambiente o paisaje. En Urbanismo 4. Territorio, paisaje, medio ambiente, se exploran las posibilidades del llamado 'urbanismo paisajístico' y el 'urbanismo ecológico', en paralelo a las estrategias propias de la ordenación del territorio, integrando contenidos e instrumentos propios de distintas disciplinas tales como la planificación ambiental, la ecología y el paisajismo

En el Proyecto docente la asignatura se planteaba como una aproximación al urbanismo paisajístico y la ordenación del territorio integrando contenidos e instrumentos propios de distintas disciplinas tales como la planificación ambiental, la ecología y el paisaje. En su desarrollo, los profe-

sores encargados han ido combinando el estudio de casos del panorama internacional contemporáneo a diversas escalas (nacional, regional y local) con un taller práctico multiescalar. Así, la práctica tradicional del urbanismo estudiada en los cursos precedentes, se renueva desde la perspectiva del urbanismo paisajístico y el urbanismo ecológico, incorporando técnicas y tecnologías propias de estas disciplinas.

Con estos planteamientos, se proponen estrategias de planificación y proyecto basadas en la idea de incrementar el potencial de los lugares. Dichas estrategias proponen un "paisaje en proceso", legible y diseñado para promover la diversificación y la sucesión en el tiempo. De ese modo, se persigue el diseño y la planificación de paisajes diversos y resilientes a partir de las condiciones naturales existentes. La ecología se convierte entonces en una herramienta clave en la matriz generadora de los procesos necesarios para el desarrollo de estas estrategias de cara a la consecución de la sostenibilidad en el tiempo.

Los talleres en los que se desarrollan los proyectos abordan distintas situaciones desde esa perspectiva paisajística, poniendo énfasis en la dimensión medioambiental. Los ámbitos seleccionados se corresponden con esos objetivos y posibilidades de ejercitación, con una decidida voluntad experimental: desde el cauce abandonado de un río junto a un gran pantano (Caspe) al tratamiento de un parque metropolitano en el área metropolitana de Barcelona (Montcada i Reixac).

2.5 Aprender reinventando el plan con propuestas de regeneración urbana: Proyectos urbanos y paisajísticos integrados (Máster)

En el marco del Máster Universitario en Arquitectura (habilitante), se plantean posibilidades sólo esbozadas en el Proyecto docente. En efecto, en el momento de elaboración de dicha propuesta para la enseñanza del urbanismo en la EINA todavía no se había aprobado la estructura definitiva que sólo se puso en marcha en el curso 2013-14. Entonces se apostó por un enfoque realmente innovador y experimental, basado en las intervenciones urbanísticas más avanzadas –y de mayor complejidad– que ahora demandan nuestras ciudades: la regeneración urbana de sectores y barrios consolidados, con importantes problemas de obsolescencia y también con oportunidades de actuación urbanística para la mejora de su calidad urbana y medioambiental.

Los procesos de regeneración urbana han adquirido en las últimas décadas y de una manera progresiva mayor reconocimiento desde la disciplina urbanística, configurándose como un proceso imprescindible en la gestión de la ciudad contemporánea. Comenzaron en los cascos históricos, como primera apuesta por la renovación de los tejidos tradicionales, pero en nuestros días estas estrategias se aplican también en barrios construidos a mediados del s. XX que requieren intensos procesos de regeneración espacial y social. Así, los procesos de regeneración urbana son cada vez más complejos, de modo que al análisis de la morfología, las infraestructuras y la habitabilidad se le han sumado otras cuestiones igualmente importantes como la mejora de la calidad ambiental, escénica y paisajística o la integración, autogestión y el empoderamiento social, entre otros.

En este contexto de reformulación de la práctica de la regeneración urbana, uno de los retos actuales de las Escuelas de Arquitectura es cómo abordarla desde disciplinas como el urbanismo, qué herramientas y fundamentos metodológicos transmitir a los alumnos para favorecer su inserción en equipos multidisciplinares de diseño y gestión urbana, y cómo la planificación espacial posibilita la integración de los agentes de la ciudad en un proyecto compartido y solidario. Si bien es cierto que el plazo de un ejercicio académico comprime el tiempo para la obtención de información y la necesaria decantación de la misma, no es menos cierto que las experiencias académicas poseen un potencial experimental y creativo que las convierte en excelentes oportunidades para la colaboración con los agentes implicados y para la innovación en la docencia avanzada que el Máster demanda. Este es el caso de nuestra experiencia en los últimos cinco cursos de la asignatura (una de las cuatro obligatorias del Máster, del



Fig. 2 Ejercicio Proyectos urbanos y paisajísticos integrados en paralelo a referencias en bloque teórico



que el firmante es coordinador) donde hemos tenido la oportunidad de desarrollar sendos talleres de regeneración urbana. Dicha experiencia fue expuesta en la edición anterior de JIDA (Bambó et al., 2018) donde se completa la reflexión sobre el recorrido que hacen los alumnos en el proceso de aprendizaje y reaprendizaje del urbanismo.

3 Innovación, recuperación, reaprendizaje, retos, hoja de ruta ...

En un escenario de crisis de la disciplina y de cambio de paradigmas, parece oportuno preguntarse por la necesidad y también sobre los riesgos de la innovación. En el debate urbanístico sobre la vigencia y la obsolescencia de los principios y de los instrumentos del urbanismo moderno nadie duda de que es preciso volver a reconsiderar los beneficios y los costes, los aciertos y los errores, los avances y los excesos de la innovación. Porque, a estas alturas, ya no resultan convincentes los relatos únicos ni las grandes narrativas, si bien debería tenerse muy en cuenta el legado urbanístico moderno y contemporáneo, base de la mayor parte de la teorización reciente (Hebbert et al., 2006). Algo parecido podría decirse en el ámbito de la docencia del urbanismo, donde la preocupación por la actualización de las bases teóricas y metodológicas de la disciplina urbanística debería ser prioritaria en cualquier planteamiento docente sensato e innovador. El reaprendizaje del 'arte del urbanismo' debería partir de la reconsideración de la 'cultura del plan' y tener en cuenta las nuevas formas de intervención urbanística, desde los proyectos estratégicos y el 'urbanismo táctico', al urbanismo paisajístico.

En cualquier caso, nos parece importante insistir en la necesidad de combinar distintos modos de aprendizaje del urbanismo, tanto los tradicionales como los más innovadores. Siempre se aprende analizando planes y proyectos; y también se aprende reflexionando sobre teorías y metodologías urbanísticas de relativa vigencia; por último, pero no de forma exclusiva, se aprende proyectando, planificando y proponiendo intervenciones urbanísticas. Lo más importante, aunque nada sencillo, es abordar los problemas e identificar las oportunidades que se presentan en contextos de 'urbanismo real'. Lo que no significa renunciar a la creatividad y a la experimentación, sino al contrario reinventar y reaprender las formas posibles de intervención urbanística con visiones transversales e integradoras.

Las estrategias docentes basadas en el desplazamiento del foco desde el profesor y la clase magistral al alumno y las clases participativas y colaborativas resultan imprescindibles y todavía plantean retos importantes. Pero eso no significa trasladar la responsabilidad del conocimiento del saber urbano a los estudiantes. Por eso resulta oportuna la advertencia clásica "innovar...con cuidado de no tirar al niño con el agua sucia". Es decir,

apostando por la ejercitación con los estudiantes en situaciones urbanas reales, aunque sin pensar que sólo se aprende "proyectando y haciendo", sino compatibilizando y combinando reflexión teórica y metodológica con exploraciones proyectuales y propuestas operativas. Por supuesto, somos conscientes de las limitaciones y de los retos que todavía se presentan en las condiciones actuales de la titulación de Arquitectura. Por eso, nuestra aspiración es la misma que la de Núccio Ordine que, en sus 'Clasicos para la vida', solo pretende "ofrecer pistas, balizas a navegantes". No parece poca cosa en un campo del saber tan amplio, rico y complejo como el del urbanismo, resultado de un proceso de selección acumulativa, donde "reconocer los legados del pasado, distinguirlos de sus modificaciones, sus transformaciones y, sobre todo, de las innovaciones que a menudo se presentan disfrazadas, no es siempre cosa fácil ni libre de ambigüedad" (Secchi, 2000).

* Los profesores y colaboradores en la docencia de Urbanismo han sido los siguientes: Carlos Ávila, Raimundo Bambó, Francisco Berruete, Pablo de la Cal, Jaime Díez Morlán, Isabel Ezquerro, Andrés Fernández-Ges, Miriam García, Sergio García, Sixto Marín, Javier Monclús y Basilio Tobías.

** Este texto reproduce, con algunas variantes, la comunicación presentada al congreso JIDA'18:

Monclús, Javier. "Reaprender el arte del urbanismo. Estrategias docentes en la EINA (2009-2018)", en: García Escudero, D.; Bardí Milà, B., eds. "VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'18), Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza, 2018". Barcelona: UPC; Zaragoza: Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2018. DOI: 10.5821/jida.2018.5492 Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/124491>

El vídeo correspondiente a la presentación se encuentra en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/128207>

Un resumen de la misma en el Blog: <http://urbanismouz.blogspot.com/2019/01/reaprender-el-arte-del-urbanismo.html>

Zaragoza: Construcción urbana en un territorio de ríos y huertas.

Dinámica fluvial, infraestructura hidráulica y ciudad

Pablo de la Cal Nicolás

Universidad de Valladolid

Departamento: Urbanismo
y representación de la arquitectura

Fecha de Lectura: 25/04/2019

Programa de Doctorado en Arquitectura por la
Universidad de Valladolid

Dirección:

RIVAS SANZ, JUAN LUIS DE LAS
MONCLÚS FRAGA, JAVIER

Tribunal:

ÁLVAREZ MORA, ALFONSO
UREÑA FRANCÉS, JOSÉ MARÍA
LLOP TORNÉ, CARLES

Enlaces de consulta:

<https://www.educacion.es/tseo/mostraref.do?ref=1748922>

En mayor o menor medida las ciudades encuentran en su condición geográfica y en la historia de la construcción del soporte agrícola circundante buena parte de las respuestas sobre porqué las ciudades actuales son como son. El contexto de creciente preocupación por cuestiones como la sostenibilidad urbana y la producción de alimentos en las ciudades ha reintroducido la dimensión de lo agrícola en los espacios urbanos consolidados. Las miradas contemporáneas, desde la resiliencia urbana al urbanismo ecológico, requieren nuevos instrumentos de análisis y proyecto urbano. La Tesis, desde una primera reflexión sobre las condiciones de mediación entre ciudad-campo en el panorama urbanístico contemporáneo, centra su estudio en la ciudad de Zaragoza (España). Su estratégico emplazamiento, definido por la confluencia de tres ríos (Ebro, Huerva y Gállego), dispone además de una extensa y compleja red de riego existente, modernizada de manera sustancial con la construcción del Canal Imperial de Aragón a finales del siglo XVIII. En buena medida, la infraestructura hidráulica vinculada a los sistemas agrarios ha resultado más determinante en la construcción de la ciudad que muchos planes y actuaciones de carácter estrictamente urbanístico. La Tesis profundiza en los distintos procesos de construcción de la ciudad desarrollados en los últimos 220 años, desde la consideración de las infraestructuras hidráulicas (agrícolas o de la propia ciudad) y las dinámicas fluviales, con una cartografía específica, de nueva factura y comprensión, y con un método que puede ser extrapolable a otros análisis urbanos. Y analiza el papel que el sistema hidráulico agrícola que todavía pervive en la ciudad puede desempeñar en el futuro, tratando de aportar claves para que puedan ser eficaces en una estrategia de regeneración urbana y ambiental de los barrios consolidados de Zaragoza. La figura de los 'enclaves de mediación', con alto potencial de integración de los 'estratos' natural-agrícola-urbano y una intensidad cultural y ecológica elevada, se torna clave en la infraestructura verde urbana.

FIG. Superposición de la estructura hidráulica gestionada por la Comunidad de Regantes de Miralbuena con la estructura urbana actual de Zaragoza (c. 2008).



Regeneración urbana de polígonos de vivienda masiva.

Criterios para la evaluación y diagnóstico de la calidad de los espacios libres.

Sergio García Pérez

A pesar de la confianza que el urbanismo funcionalista depositó en los espacios libres de la ciudad de 'torres y bloques', cuestionar aquella visión optimista resulta hoy necesario. Como respuesta a los retos que en la actualidad plantea este importante legado urbano, el punto de partida de esta investigación es precisamente el reconocimiento del papel que juega la configuración de los espacios libres en la calidad urbana de estos conjuntos; más aún al considerar la evolución que muchos de ellos han experimentado, al cumplirse ahora cincuenta años de su construcción.

Enmarcada en el proyecto de investigación UR-Hesp, esta tesis doctoral aborda, en primer lugar, la importancia de los espacios libres en la regeneración urbana integrada en general, y en los polígonos de vivienda en particular. En segundo lugar, plantea un método de análisis y diagnóstico de la calidad urbana de los espacios libres de los polígonos residenciales. Por último, la aplicación de la metodología sobre 28 conjuntos de las ciudades de Madrid, Barcelona y Zaragoza no solo permite validar el método sino también elaborar análisis específicos y comparados entre los casos seleccionados.

El análisis específico reconoce tanto los puntos fuertes y débiles de cada uno de los polígonos analizados, como su calidad en el momento en el que se proyectaron estos conjuntos y en la actualidad. El conocimiento específico que genera la herramienta de diagnóstico resulta útil para la toma de decisiones durante los procesos de regeneración urbana. Cuestiones como la integración, la permeabilidad, la estructura viaria, la diversidad funcional, la configuración del espacio intermedio, la estructura parcelaria, la densidad, la diversidad edificatoria y la atención por el diseño a la 'altura de los ojos', son evaluadas en detalle para cada caso específico.

A su vez, el análisis comparado permite, en primer lugar, discutir sobre la responsabilidad del diseño en la calidad urbana de los polígonos; en segundo lugar, reconocer los procesos físicos que han experimentado los polígonos durante el periodo de estudio y que han modificado las condiciones iniciales de calidad urbana; en tercer lugar, explorar aciertos y errores que pueden extraerse de los procesos físicos detectados para, por último, obtener claves que ayuden a afrontar los retos futuros que desafían al legado del urbanismo funcionalista.

Más allá de las limitaciones de la propuesta, esta aproximación es útil para el reconocimiento de la importancia de los espacios libres en los procesos de regeneración urbana de los polígonos de vivienda, al facilitar la generación de conocimiento específico y comparado, útil para la realización de diagnósticos operativos. El mayor potencial de esta investigación se alcanzará al poder combinar esta aproximación con otros estudios de carácter constructivo, social y/o económico, para así hacer frente a la complejidad que caracteriza los procesos de obsolescencia sistémica de los polígonos. Los espacios libres no deben ser el único aspecto a tener en cuenta al considerar la calidad de los polígonos de vivienda, pero sin duda, son un importante elemento que requiere ser reconocido durante la elaboración de estrategias y procesos de regeneración urbana integrada.

FIG. Espacio libre del polígono de Bellvitge (L'Hospitalet de Llobregat, Área Metropolitana de Barcelona). Fuente: elaboración propia



Universidad de Zaragoza

Departamento: U.P. Arquitectura
Programa de Doctorado en Nuevos Territorios en la
Arquitectura por la Universidad de Zaragoza
Fecha de lectura: 19/12/2019

Dirección:

MONCLUS FRAGA, JAVIER
EZQUIAGA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA

Tutor:

DÍEZ MEDINA, CARMEN

Tribunal:

HIGUERAS GARCÍA, ESTER
DE LA CAL NICOLÁS, PABLO
SENDRA FERNÁNDEZ, PABLO

Enlaces de consulta:

<https://www.educacion.es/tseo/mostraref.do?ref=1829775>

Hamburgo

Andrés Fernández-Ges



Explicación del proyecto Hafencity en el Centro de Información

Este curso, el taller de la asignatura Urbanismo 2: Proyectos Urbanos se ha desarrollado en la ciudad de Hamburgo, ubicando el ejercicio de taller en el puerto de la ciudad, concretamente en la futura área de expansión urbana de Kleiner Grasbrook, frente al proyecto urbano estratégico de Hafencity. El taller comprende la realización de una propuesta de regeneración urbana en esta área, de aproximadamente 60 Ha, en un nuevo sector de usos mixtos, pero con mayoría residencial, que dé continuidad a la estrategia de reconversión portuaria, en este caso en la ribera izquierda del Elba.

A principios de febrero realizamos el viaje de estudios de 3º del Grado a Hamburgo para comprobar in situ las propuestas planteadas y conocer una de las ciudades punteras en cuanto a actuaciones urbanas contemporáneas, con Hafencity como el mayor exponente, pero con una larga tradición desde la década de los años 20. El viaje se realizó entre los días 1 y 4 de febrero, mediante visitas centradas por zonas cada día. El primer día se destinó al centro histórico y a visitar la Elbphilharmonie. El segundo día se centró en Hafencity y las universidades. El tercer día se dedicó a las periferias urbanas: Altona, City Nord y Wilhelmsburg. Por último, el domingo nos dirigimos a Bremen para ver la ciudad y el proyecto de urbano de Neue Vahr, con la torre de viviendas de Alvar Aalto como construcción destacada. Antes del viaje, varios alumnos elaboraron una guía para facilitar el seguimiento de las diferentes visitas.

El primer día se centró en el centro histórico, comprendiendo tanto la vieja ciudad (Altstadt) como la nueva ciudad (Neustadt). El día finalizó en la Elbphilharmonie, donde teníamos una visita concertada. El día comenzó en el parque de la ciudad, Planten un Blomen y el jardín botánico, en la zona de actuación de la IGA 1963, donde visitamos el invernadero y las terrazas en el lago, de Bernhard Hermkes y Gerhart Becker y la Teehaus de Heinz Graaf y Paul Krusche, ambas actuaciones de la IGA 1963.

A continuación hicimos un recorrido por Neustadt, con paradas en diversos edificios de interés, como la Ópera de Hamburgo, de Distel y Grubitz, 1926. El edificio recuerda en su tratamiento y volumetría al posterior Royal Festival Hall, de Leslie Martin, 1951, al que posiblemente sirviera de referencia. También aprovechamos para ver varios edificios de Fritz Schumacher: el edificio de finanzas o Administración Tributaria, en Gänsemarkt, de 1924-26 y la ampliación del Palacio de Justicia, en el parque, junto con Johan Christoph Otto, de 1928-30; también en el recorrido se encontraban la torre de oficinas Unileverhaus, de Hentrich & Petschnigg, 1959 y el edificio de Brahms Kontor, de Lundt y Kallmorgen, de 1904, restaurado en 2005 por el Architekturbüro KPW.

El objetivo final del recorrido de esta área era el Museo de Historia, cuyo edificio también fue construido por Schumacher en 1913-22, que alberga varias maquetas de la ciudad e información sobre la evolución urbana de Hamburgo.

Desde allí, volvimos hacia el Kontorhausviertel, distrito diseñado por Max Bach, Distel & Grubitz, 1904, 12, un conjunto de nueva planta con un tejido muy diferente al existente, planteando bloques de gran tamaño cuya función era la de disponer oficinas a las empresas portuarias que tenían sus almacenes en la zona cercana de Speicherstadt, junto al puerto. Entre estos edificios ubicados en grandes manzanas nos encontramos con el Sprikenhof, de Hans & Oskar Gerson 1928 y Fritz Höger, 1930-43. Pero sobre todo destaca el conjunto de la Chilehaus, de Fritz Höger, 1922-23, restaurado en 1989-91, hito del expresionismo alemán en el tratamiento del ladrillo oscuro. Este edificio, promovido por un industrial que hizo su fortuna comerciando salitre con Chile, fue nombrado Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en el año 2015.

Posteriormente nos trasladamos mediante transporte público a la zona de Altstadt, iniciando la visita de la zona en la plaza del Ayuntamiento o Rathaus. Este espacio ha tenido numerosas intervenciones. De la que realizó Schumacher quedan pocos elementos, aunque se mantiene su idea de entonces de retirar cualquier elemento escultórico del centro de la plaza. De allí nos dirigimos a la Finlandhaus, de Hentrich & Petschnigg, 1959, con un recorrido alrededor del gran lago que forma el río Alster en esta área, denominado Binnenalster.

Por último, nos dirigimos a nuestra visita guiada en la Elbphilharmonie, donde pudimos comprobar el grado y cantidad de detalles del edificio, como los vidrios de doble curvatura o la escalera mecánica parabólica, que han hecho que sea uno de los edificios contemporáneos con mejores acabados, y también uno de los más costosos. El edificio de Herzog & de Meuron no solo comprende el gran auditorio, sino que se concibe como un gran contenedor híbrido, en el que se disponen la sala principal de 2100 asientos, una sala de música de cámara de 550 asientos, bares, restaurantes, 45 apartamentos y un hotel de 250 habitaciones. Sin duda, uno de los grandes aciertos del edificio es el tratamiento del zócalo, el Kaispeicher A, edificio de almacenes existente de Wellner Kallmorgen, construido en 1963, en el que los arquitectos han mantenido únicamente la fachada del edificio, han dispuesto en su interior las plantas de garaje y han distribuido todo el programa del edificio en el nuevo volumen vítreo. La creación de la plaza elevada es otro acierto que permite la articulación entre los dos volúmenes, a la vez que genera un espacio de relación.

La sala principal se concibe con la orquesta en posición central abrazada por las diferentes áreas de asientos que se van disponiendo de manera espiral alrededor. El concepto es similar a otros auditorios clásicos, como la Filarmónica de Berlín de Hans Scharoun, aunque en este caso las distintas plataformas vuelan hacia el escenario. Destaca la ya conocida «Piel blanca» o «White skin», así denominado el material de revestimiento de papel prensado en todo el auditorio, cuyas ondulaciones fueron calculadas

mediante algoritmos por el ingeniero acústico Yasuhisa Toyota.

El segundo día comenzó a primera hora en el área de Berliner Tor para ver el edificio de oficinas Berliner Bogen de BRT Architekten, 1998-2001 y la fábrica Leder-Schüler, de Fritz Höger, 1926-28, que se encuentra en proceso de restauración. De allí nos dirigimos a la oficina de información de Hafencity, en el antiguo edificio rehabilitado de la Kesselhaus. El edificio cuenta con una maqueta del área a gran escala y numerosos paneles informativos explicando el grado de desarrollo del proyecto, que se encuentra en proceso de construcción.

Terminada la visita hicimos un recorrido guiado por el barrio de Hafencity, donde destaca el nivel medio de los proyectos arquitectónicos y sobre todo el cuidado en el diseño del espacio público como elemento fundamental para la calidad del barrio. Algunas de las calles y edificios visitados fueron el mercado cubierto y la torre Cinammon en la calle Überseeboulevard, de Bolles + Wilson, 2006-09, o la torre Marco Polo y la nueva Unileverhaus, ambos de Behnisch Architekten, 2006-09. La visita terminó en el pabellón Osaka 9, edificio de información medioambiental de Hafencity.

A la hora de comer nos dirigimos a la Universidad de Hafencity, dedicada a estudios técnicos, entre los que se encuentran Arquitectura y Urbanismo, cuyo edificio es de reciente construcción, realizado por Code Unique Architekten, 2007-14. Allí pudimos disfrutar de las vistas al río y de la compañía del profesor de la universidad Dirk Schubert.

De vuelta hicimos un recorrido por Speicherstadt, la antigua área de almacenaje, hoy rehabilitada para viviendas, oficinas y otros usos. El Speicherstadt era la zona de almacenaje portuaria más grande de Europa, con alrededor de 300.000 m², construida entre 1885 y 1927, de ladrillo con estilo neogótico, que resulta característico por su trazado entre canales, puentes y calles estrechas. Parte del conjunto fue reconstruido por Werner Kallmorgen entre los años 1946 y 1967.

Para terminar el día nos acercamos al Campus de la Universidad de Hamburgo, diseñado por Paul Seitz, 1954-63. Entre los diversos edificios de Seitz del Campus, como la Facultad de Teología y el Instituto de Pedagogía, también cabe señalar el auditorio, de Bernhard Hermkes, 1958-60.

El sábado día 3, dedicado a periferias urbanas, comenzó en el área de Altona, al Oeste del centro de Hamburgo. El punto de encuentro fue la Plaza de la República, concretamente la «Casa de los jóvenes» de Gustav Oelsner, 1928-30. El edificio cúbico de hormigón visto y paneles de cobre ha sido restaurado y modificado, la última recientemente, para incluir el teatro Altona y otros usos, perdiendo parte de su valor original, pero manteniendo sus formas racionalistas.

El siguiente recorrido fue a través del frente marítimo de Altona, pudiendo ver algunas de las más recientes actuaciones en la ribera, dentro de la estrategia que se ha denominado «el collar de perlas» a lo largo del río Elba, hacia el Oeste. Entre las nuevas construcciones destaca por su forma y ubicación el edificio de oficinas Dockland, de BRT Architekten, 2002-06. Desde la cubierta del edificio se puede observar parte de las «perlas», como el Campus Elbberg, también de BRT, 1999-03 o el conjunto de edificios de Polder Neumühlen, en este caso de la firma BHL Architekten, 2001.

Continuamos por la ribera del río, hacia la zona de Fischmarkt, viendo entre otras la Stadtlagerhaus, de Jan Störmer, 1998-01 y el edificio histórico del mercado de pescados en Altona, de 1895-1911, actualmente destinado a centro cultural y sala de actos. Nuestros siguientes objetivos eran el plan de reconstrucción de Altona, Neu Altona, un extenso conjunto urbano de Ernst May de 1956 y el también conjunto urbano, aunque mucho más reducido, de la Siedlung Hexenberg, de Werner Kallmorgen y Fischer & Bassewitz, 1971-74, actualmente en fase de restauración. El conjunto se adapta a la topografía cambiante mediante articulaciones de los volúmenes que a su vez permiten la creación y aparición de pequeños patios alrededor de los bloques.

Seguimos por el puerto para coger un ferry por el río Elba y ver tanto Hafencity y la Elbphilharmonie como Kleiner Grasbrook desde el río. El paseo deparó vistas espectaculares de la Filarmónica y de todo el frente marítimo de Hafencity.

Para dirigirnos hacia el norte de la ciudad cogimos el metro S-Bahn hacia el parque empresarial de City Nord, de Dissing & Weitling, von Gerkan, Marg & Partners, 1958-74. Esta ciudad de negocios o CBD fue concebida bajo los principios de zonificación del Movimiento Moderno y es contemporánea de los primeros bocetos de La Defense en París. En este caso, los edificios se disponen entre amplias zonas verdes, continuando la trama del cercano Stadtpark. Al igual que en el caso parisino, tuvo una crisis de ocupación durante los años 80 y 90, pero ahora se encuentra prácticamente sin espacios vacantes y está prevista la próxima construcción de nuevos edificios.

Dentro del parque destaca uno de los hitos arquitectónicos de Hamburgo y del viaje, el edificio de oficinas para la sede HEW, que actualmente ocupa la empresa eléctrica Vattenfall, de Arne Jacobsen y Otto Weitling, 1962-69. El edificio fue ganado por Jacobsen en un concurso restringido. Como en el resto de sus obras, Jacobsen se aseguró de diseñar todos los aspectos del edificio, incluidas luminarias y mobiliario. Destaca por su rotunda volumetría, de carácter monumental, con la que pretendía reflejar el carácter innovador y agresivo de la compañía, el cuidado tratamiento de los materiales tanto en fachada como en interiores y el grado de detalle de cada elemento, todo ello resuelto bajo una modulación continua de 62,5 cm.

El día finalizó en el sur, en el área de Inselepark, en Wilhelmsburg, para visitar algunas de las actuaciones y construcciones llevadas a cabo en la IBA, como el Ministerio de Urbanismo Sostenible y Medio Ambiente, de Sauerbruch & Hutton, en 2013 y una serie de edificios innovadores, como los viviendas de bajo coste, las Smart Price Houses, o las Viviendas que pretenden investigar nuevos modos de vida sostenibles, como las viviendas en el agua o Water Houses, de Schenk + Waiblinger Architekten, 2013.

El último día del viaje se dedicó a la ciudad de Bremen. La primera visita fue al conjunto urbano de Neue Vahr, al noroeste de Bremen, actuación de los años 50, de Ernst May, Hans Bernhard Reichow y Max Säume. El conjunto se basa, como la mayoría de los Housing Estates de los años 50, en los principios de zonificación, manifestados en barrios monofuncionales de bloques y torres que, en este caso, solo dispone una, el edificio Neue Vahr, de 22 plantas y que es uno de los proyectos más destacados de Alvar Aalto.

El edificio, otro hito del viaje, destaca en el entorno y se caracteriza por la disposición de las viviendas en abanico, lo que se traduce a la fachada exterior y provoca la generación de espacios más ricos y variados en el interior, que permiten ubicar un espacio comunitario en cada planta.

En la segunda planta del edificio, los propietarios han creado en este espacio un pequeño museo del barrio y del edificio, que nos enseñaron amablemente y con los que pudimos acceder al interior de una vivienda y a la azotea del edificio para divisar todo el conjunto.

A continuación nos fuimos al centro de Bremen y, aunque el tiempo no acompañaba, pudimos ver el centro de la ciudad antes de volver a Hamburgo. A la vuelta tuvimos tiempo para dirigirnos al oeste de Altona, en el distrito de Othmarschen, para ver la Jenisch Haus, de Frans Gustav Forsmann, 1828-34 y el pequeño espacio museístico de la Ernst Barlach Haus, de Werner Kallmorgen 1960-62. Después, algunos aún tuvimos tiempo para visitar, ya casi sin luz, la Siedlung Jarrestrasse de Wilhelm Behrens, 1926, donde destaca la plaza central del distrito y la actuación urbana de usos mixtos en Quartier Falkenried, de Bolles + Wilson, 1999-2004, en la que se combinan tanto los usos como los volúmenes, en un edificio de baja altura y una torre esbelta. De este modo aprovechamos hasta el último momento de nuestro denso y productivo viaje.

<http://urbanismouz.blogspot.com/2018/04/viaje-de-estudios-y-taller-de-urbanismo.html>



Foto de grupo en Villa Mairea, Alvar Aalto. Fuente: Claudia Colmenares

Este curso, el taller de urbanismo de la asignatura Proyectos Urbanos (Urbanismo 2), de 3º del Grado de Estudios en Arquitectura se ha realizado en el área de regeneración urbana del puerto de Helsinki, concretamente en la península de Hernesaari, al suroeste de la ciudad, aprovechando su ubicación estratégica a tan solo 1,5 kilómetros de la estación central de ferrocarril.

El curso se plantea, al igual que otros años, como una oportunidad para realizar un estudio monográfico sobre una ciudad europea, profundizando en su evolución urbana, en las actuaciones y proyectos urbanos más recientes, así como en la arquitectura más relevante de la ciudad, culminando el curso en un viaje a la ciudad de estudio, organizado junto con el área de Composición Arquitectónica, dentro del programa de las guías docentes. En este caso, la riqueza arquitectónica de Helsinki destacaba por la gran figura de Alvar Aalto, lo que nos iba a llevar a ampliar el viaje algún día, para desplazarnos más allá de la capital finlandesa.

El viaje a Helsinki se desarrolló entre los días 6 y 9 de febrero de 2019. Se planteó por áreas, recorriendo el primer día el centro histórico y el barrio de Töölö, finalizando en el Finlandia Talo y la nueva biblioteca Oidi, realizada por ALA Architect. El segundo día, jueves, se dedicó a visitar aquellas obras destacadas seleccionadas fuera de Helsinki, como el sanatorio de Paimio, la capilla de la Resurrección de Bryggman y villa Mairea. El tercer día se dedicó principalmente a la obra de Alvar Aalto en las áreas de Munkkiniemi y Otaniemi. El último día se destinó a las periferias urbanas, visitando áreas como Tapiola, Pihlajamäki y el más reciente desarrollo urbano de Arabianranta. En las visitas se intentó seguir el orden establecido por la guía de viaje realizada por varios de los alumnos, aunque con la suficiente flexibilidad para poder realizar algún cambio.

El viaje comenzó en la estación central de Helsinki, obra de Eliel Saarinen (1904), edificio que destaca por el uso del granito en la fachada, su cubierta de cobre y su proporción marcadamente horizontal que se rompe con la presencia de la torre. Una obra que contrasta con el estilo nacional romántico finlandés de la época.

De allí, nos dirigimos hacia la primera obra de Alvar Aalto del viaje, el edificio Rautatalo (1951-55), pasando antes por edificios como el centro comercial City Center, de Viljo Revell (1959-67), los almacenes Stockmann, de Sigurd Frosterus (1924-31), o el edificio comercial Kinopalatsi, también de Eliel Saarinen (1921). El siguiente edificio de Alvar Aalto fue la Librería Académica, (1966-69), en la que destaca su espacio central y los lucernarios por los que entra la luz natural.

En un recorrido por el paseo principal de la ciudad, Esplanadi, pudimos ver, entre otros, el edificio de la Sociedad Hipotecaria, de Lars Sonck (1907-08), o el edificio Lassila & Tijaonka, de Johan Sigfried Sirén (1935). Junto a este famoso paseo, diseñado por J.A. Eherenström, junto a Carl Ludwing Engel, y construido entre 1820 y 1880, se encuentra también el restaurante Savoy, diseñado por Alvar Aalto en 1937. Por el paseo llegamos a la plaza del mercado y al puerto antiguo, donde se encuentra el Ayuntamiento de la ciudad, cuya renovación corrió a cargo de Aarno Ruusuvaori (1960-80), y en el que destacan los edificios del antiguo Hotel Palace, de Viljo Revell (1949-52) y, sobre todo el edificio de oficinas Enzo-Gutzeit, de Alvar Aalto (1959-62).

Desde allí nos dirigimos a la plaza del Senado, pieza urbana principal del ensanche diseñado por Carl Ludwig Engel (1832-52), en la que destaca la emblemática catedral luterana, obra también de Engel (1830-52), entre otros edificios administrativos. Junto a la plaza, nuestro siguiente destino era el museo municipal de la ciudad de Helsinki donde, entre otras obras y documentos, se encontraban varias maquetas de la ciudad.

Las siguientes visitas fueron en el edificio Porthania de la Universidad de Helsinki, de Aarne Ervi (1948-57), la antigua sede del Nordic Union Bank, de Alvar Aalto (1962-64) y el edificio de la Bolsa de Helsinki, de Lars Sonck (1911).

Después de comer en la zona de Kamppi, para ver la antigua sede de la Compañía Eléctrica de Helsinki, de Alvar Aalto, y el palacio de tenis, Tennis-palatsi, de Helge Lundström (1937), nos dirigimos al Instituto de Pensiones

de Alvar Aalto (1948-56), en el barrio de Töölö, donde teníamos una visita guiada concertada. Muy cerca se encontraban las viviendas para el Instituto, también de Alvar Aalto, del año 1954.

Recorriendo en tranvía la avenida Mannerheimintie, llegamos al Palacio de Congresos de Finlandia, el Finlandia Talo, una de las obras más importantes de Aalto (1962-75). Esta obra formaba parte del plan urbano planteado por Aalto, mediante una serie de equipamientos alrededor del lago Töölö, que no ha sido hasta ahora cuando se ha desarrollado, pero en este caso mediante usos residenciales y hoteleros, teniendo como hito singular la nueva biblioteca central de Finlandia, Oidi. En este edificio, recientemente inaugurado, finalizamos nuestro intenso y fructífero día.

Oidi es obra del estudio ALA Architects (2018), ganadores del concurso internacional. Se configura como un edificio muy flexible y abierto, en el que los espacios son compartidos, creando nuevas experiencias no utilizadas anteriormente en bibliotecas, creando nuevos paisajes arquitectónicos a través de diferentes tipologías espaciales.

Al día siguiente nos levantamos pronto para coger un autobús rumbo a Turku, haciendo una parada previa en el emblemático Sanatorio de Paimio. Este edificio de Aalto (1929-33). El edificio fue un hito en la época por la combinación del funcionalismo con un humanismo expresado en el modo en que Aalto dispuso distintos elementos para una estancia más agradable de los enfermos. Se encuentra en un excelente estado, manteniendo los principales elementos originales de Aalto, pudiendo apreciar los valores expresados por el maestro finlandés en esta obra.

La siguiente visita fue en la periferia de Turku, concretamente en su cementerio, para visitar la obra maestra de Erik Bryggman, la capilla de la Resurrección (1938-41), en la que destacan el sobrecogedor espacio interior, el uso de la luz y los numerosos detalles que enriquecen el edificio, como la sutil divergencia angular de las paredes y los numerosos simbolismos utilizados.

Nuestra última visita del día fue otra obra maestra, en este caso Villa Mairea, de Alvar Aalto, Villa Mairea (1937-39). La vivienda de verano realizada por el arquitecto para los Gulichsen no solo es un ejemplo de riqueza espacial y de detalles de gran calidad en la arquitectura, sino también destaca por la amplitud y valor de la colección de arte que incluye.

El siguiente día comenzó visitando la casa de Alvar Aalto (1934-36) y el estudio de Aalto (1955-56), ambos en el área de Munkkiniemi. De allí nos dirigimos al campus universitario de Otaniemi, sede de la universidad Aalto, donde se encuentran varios edificios del arquitecto, como el edificio principal (1955-64), la biblioteca (1955-64), que ha tenido una remodelación reciente, con un área común que incluye zonas de ocio y laboratorios para Fab Labs, realidad virtual y similares. También se encuentran en el campus edificios de interés arquitectónico, como la capilla, de Kaija y Heih Sirén (1957), la residencia de estudiantes de Alvar Aalto (1962-66) o el edificio de estudiantes Dipoli, de Raili y Reima Pietilä (1966).

Posteriormente volvimos al centro, para aprovechar la entrada libre de otra de las actuaciones más importantes realizadas recientemente en Helsinki, el museo de arte moderno Amos Rex. Durante el camino hicimos una parada en la iglesia Tempelliaukio, de Timo y Tuomo Suomalainen (1969). Esta iglesia aprovechó la elevación creada por una roca saliente al sur de Töölö, para crear esta original solución arquitectónica, mediante una cúpula que en los extremos hace las veces de lucernario para que entre la luz solar.

El nuevo museo Amos Rex se ubica junto al palacio de cristal, Lasipalatsi, uno de los edificios racionalistas más importantes y atractivos de Helsinki, primera obra de un joven Viljo Revell, junto a N. Kokko y H. Riihimäki (1936). El nuevo museo respeta el edificio existente, lo renueva y lo conecta mediante la planta sótano, ocupando el subsuelo de la plaza, de la que emergen únicamente unos lucernarios revestidos de cerámica, y que configuran una nueva topografía en la plaza, que puede ser utilizada como zona de juegos. El edificio, obra del estudio JKMM Architects (2018), que ganaron el concurso internacional, se ha convertido en el museo más visitado de la ciudad.

El último día del viaje se dedicó a las periferias urbanas. Comenzó en

Tapiola, la actuación urbana más emblemática de los años 50 y 60 en Finlandia. En su diseño participaron varios arquitectos y urbanistas, como O. Meurmann (1951-58), A. Blomsted, Arne Ervi, Viljo Revell, M. Tavio o Pentti Ahola, entre otros. El diseño del jardín central de Tapiola corrió a cargo de Jussi Jännes, en 1960.

Iniciamos el recorrido en la plaza central, a la salida del metro, junto a la torre de oficinas de Aarne Ervi (1959-61) y el centro cultural de Tapiola de Arto Sipinen, 1989. Desde allí andamos hasta la piscina cubierta, también de Ervi (1964-65) y la iglesia de Tapiola, de Aarno Ruusuvaori (1964-65). Visitamos algunas de las numerosas construcciones de Tapiola, entre las que podemos mencionar las torres de vivienda de Viljo Revell (1959-60) o el bloque de viviendas de Blomstedt (1961). Entre las visitas cabe destacar las viviendas patio de Pentti Ahola (1963-65), que pudimos ver por dentro gracias a una amable propietaria.

Desde Tapiola nos dirigimos hacia Arabianranta, haciendo una parada en la Casa de la Cultura de Alvar Aalto (1955-58), que al ser sábado estaba muy concurrida, con diversos encuentros musicales.

Arabianranta es una actuación desarrollada a partir de finales de los años 90 que hoy en día se encuentra construida en su mayor parte. La parte central del distrito es el edificio de la antigua fábrica de cerámica Arabia, reconvertida en un centro multiusos, que comprende oficinas, museos y una zona comercial. La idea del distrito es la de que funcione como un Living Lab, en un área en el que operan cerca de 300 empresas relacionadas con las nuevas tecnologías. Varias universidades y centros de arte se ubican en el área, aunque la universidad Aalto ha trasladado todas sus instalaciones. El área residencial se basa en manzanas abiertas hacia el mar, que configuran espacios interiores, pero públicos, con zonas de juegos.

En Arabianranta finalizó nuestro viaje para la mayoría, aunque algunos, aunque ya caía la noche, aún tuvieron fuerzas para visitar el conjunto urbano de Pihlajamäki, una actuación urbana de Olli Kivinen (1960), que destaca por la combinación en la disposición de bloques abiertos de grandes dimensiones y torres, con un centro de actividades en la parte central.

El viaje fue intenso y muy satisfactorio, pudiendo ayudar a los alumnos, de una manera ejemplar, en su aprendizaje de las disciplinas urbanística y arquitectónica. Todos pudimos apreciar la necesidad de experimentar en el lugar el espacio de edificios y conjuntos urbanos, a través de una ciudad tan destacada en ambos campos como Helsinki, profundizando en la obra de numerosos maestros, entre los que destaca la figura de Alvar Aalto.

<http://urbanismouz.blogspot.com/2019/07/taller-de-urbanismo-en-hernesaari-y.html>

Visita a Barcelona

Álvaro Giménez



Visita a la supermanzana Poblenou con Arantxa Rodríguez



Distrito 22@



Can Framis



Turó de la Rovira

Como parte de las actividades del Máster, y vinculada a la asignatura de Proyectos urbanos y paisajísticos integrados, el pasado día 9 de noviembre realizamos una salida relámpago a Barcelona. La visita comenzó en el museo Pablo Serrano (Zaragoza), punto desde el partió a las 7.30 a.m. el autobús dirección Barcelona, con la intención de visitar varias intervenciones recientes que guardan estrecha relación con el trabajo que estamos realizando en la asignatura: el plan de barrio de Torrero-La Paz de Zaragoza.

Tras un breve atasco por el centro de Barcelona, llegamos a nuestra primera visita: “ La supermanzana Poblenou “. Allí quedamos en el carrer de Sancho Àvila con Arantxa Rodríguez, arquitecta responsable de gestión urbanística en el Institut Municipal d’Urbanisme del Ayuntamiento de Barcelona, quien muy amablemente nos explicó las distintas transformaciones urbanas que se estaban llevando a cabo en esta zona de la ciudad, en la supermanzana, y de una manera más general, en el distrito 22@.

Comenzaba la charla con el análisis de la gestión urbana del entorno, donde coexisten multiplicidad de usos, desde vivienda protegida, grandes bloques de oficinas, o edificios de carácter industrial, que otorgan una especial personalidad a este lugar. Resultaba evidente que se ha producido una mejora sustancial del barrio, gracias a la apertura de espacios verdes de calidad, el cosmopolitismo edificatorio, la pacificación del tráfico interior de la trama, generando la posibilidad de caminar por una calle, con una sección de uso principalmente peatonal, entre una gran variedad de usos edificatorios, y el atractivo que ello implica.

En la misma calle, encontramos una bella pieza arquitectónica reconocida dentro del mundo artístico de Cataluña: el museo “Can Framis “. Situado en el barrio de Poble Nou e inaugurado en el 2009 en Barcelona, este museo pertenece a la Fundació Vila Casas. En él se exponen cerca de 300 obras de pintura contemporánea que datan desde la época de los 60 hasta la actualidad. Can Framis fue una fábrica textil de finales del s.XVIII, propiedad de la familia Framis, y hoy es Museo de Pintura Contemporánea, un espacio para exposiciones situado en el mismo distrito 22@. En este distrito el Ayuntamiento de Barcelona propone una reconversión integral basada en sustituir con tejido productivo limpio las antiguas fábricas e industrias que han ido abandonando el lugar, buscando suelo más asequible. Se trata de un entorno de carácter terciario, tecnológico, de alta densidad y construcción en altura.

En este entorno, “Can Framis” juega un papel de contraste, rodeado de un jardín que es un espacio público de respiro, melancólico, filtro del tránsito y del tiempo. Este jardín perimetral (Martí Franch, paisajista) se trata mayoritariamente con pavimentos blandos, una gran densidad de arbolado y estrechos caminos recortados por un manto de hiedra que envuelve todo el entorno y que cubrirá en un futuro árboles y edificio.

A continuación acudimos a la tercera de nuestras visitas: “ Universidad Pompeu Fabra “. Un conjunto edificatorio con un inmenso umbral de entrada, donde coexisten arquitecturas de distinta índole. Como ha sido característico a lo largo del proceso de creación del campus urbano de la Universitat Pompeu Fabra, el complejo está integrado por edificios catalogados que han sido restaurados y se han adecuados a los nuevos usos, así como edificios de nueva creación. La antigua fábrica textil de Ca l’Aranyó es la primera que se implanta sobre la trama

El nuevo complejo universitario contempla la configuración total de la manzana, con edificios en el perímetro y el edificio de calderas en la zona central. Del conjunto, destaca una antigua chimenea de ladrillo, que caracteriza la plaza central, y que funciona como tal vinculada al sistema centralizado del distrito (DHC), cuya central de energía se sitúa en el espacio del Forum.

Continuamos nuestro camino a lo largo de la diagonal Barcelonesa, hasta llegar a un pequeño espacio abierto, este era el parque del centro del Poblenou.

El parque tiene forma triangular, en el espacio formado por la avenida



Diagonal y las calles de Bac de Roda y Marroc, dentro del cual está dividido en tres áreas formadas por la intersección de las calles de Bilbao y Espronceda — transversalmente— y la de Cristóbal de Moura —longitudinalmente—. El área del parque está completamente cercada por unos altos muros de cemento cubiertos de plantas trepadoras, que lo aíslan del ruido circundante, ya que la avenida Diagonal tiene una alta densidad de tráfico. Estos muros presentan regularmente unas ventanas de forma circular decoradas con siluetas de pájaros, y las puertas de acceso al parque son de rejas caladas con formas igualmente de pájaros. Cabe señalar que el arco de entrada de estas puertas está inspirado en el que diseñó Antoni Gaudí para el acceso de la Finca Miralles, en Sarrià. Por dentro el parque se divide en diversos espacios temáticos, creados para evocar distintas sensaciones, donde predomina el diseño y un concepto vanguardista de la ordenación del espacio verde. El mobiliario urbano destaca por la utilización de materiales metálicos de color plateado, generalmente con una trama de orificios circulares perforados en el metal, tanto en sillas y bancos, como lámparas y otros elementos del parque.

Tras una emocionante subida con el autobús por las empinadas y estrechas calles del barrio del Carmel, llegamos al Turó de la Rovira, una adecuación del ámbito de baterías antiaéreas. En nuestra visita nos acompañaba José Luis Oyón, catedrático de Urbanismo en la UPC, quien nos explicó el contexto de ese entorno urbano, y el significado de esta transformación supone para la ciudad de Barcelona. Una colina de 261,8 metros de altitud situada en el municipio de Barcelona, que forma parte del Parque de los Tres Cerros, junto al Turó del Carmel y el Turó de la Creueta del Coll. Antiguo asentamiento ibérico, el impulso de la Barcelona moderna y contemporánea fue transformando el paisaje del Turó de la Rovira: de terreno de cultivo de algarrobos, almendros y viñedos, a espacio poblado por casas de verano y casitas con jardín, al mismo tiempo que zona de explotación de materiales de construcción (cantera de Can Baró) y de emplazamiento de servicios de la ciudad, como el depósito de Aguas de Barcelona o las actuales antenas de telecomunicaciones.

Se trata de un espacio patrimonial donde se conservan los restos de una batería antiaérea construida durante la Guerra Civil española para intentar

defender Barcelona de los ataques de la aviación fascista. Tras la guerra, las estructuras de la batería fueron aprovechadas para construir el conocido como ‘barrio de los Canons’ que, ubicado dentro de la zona de barracas urbanizaciones marginales del Carmelo, perduró hasta el año 1990.

La excavación arqueológica y la restauración de las estructuras constructivas conservadas en el Turó de la Rovira han permitido recuperar un espacio patrimonial decisivo para aumentar nuestro conocimiento sobre la historia y la memoria de la ciudad y del país. En el año 2012, esta actuación fue galardonada ex aequo con el Premio Europeo del Espacio Público Urbano otorgado a los arquitectos Imma Jansana y Jordi Romero por un jurado presidido por el arquitecto Josep Llinàs. En las actas publicadas se consigna que:

“Se ha otorgado el premio ex aequo a la intervención del Turó de la Rovira, en el barrio del Carmel, por su tratamiento delicado y elegante de un espacio con una historia reciente y una posición hasta ahora marginal dentro de la ciudad de Barcelona. Aparte de la vista de 360º que abarca el lugar, que es ahora un mirador más accesible, se ha recuperado un espacio para la memoria colectiva. Se evoca la Guerra Civil y, a la vez, se aporta valor añadido a los restos de un asentamiento de viviendas autoconstruidas, evitando cualquier atisbo de sobreactuación. De este modo, un espacio marginal ha sido discretamente incluido en la totalidad de la conciencia de la ciudad”.

Con ese proyecto, los autores lograron alcanzar el objetivo planteado durante años por la comunidad de vecinos y la gente preocupada por el estado de esta zona, de dignificar y mejorar la accesibilidad, así como, la seguridad de un paisaje de casi diez hectáreas, e incluso recuperar un magnífico espacio histórico.

Unos pocos nos quedábamos atrás, contemplando la magnificencia de las vistas y una puesta de sol sobre el horizonte marítimo de Barcelona, pero lamentablemente era ya hora de volver al autobús y regresar a nuestra ciudad de origen.

<http://urbanismouz.blogspot.com/2018/12/viaje-barcelona-09112018.html>

Visita a Tarazona

Pedro Torres Domingo

Una vez expuesta la primera fase del ejercicio de taller de Urbanismo 3 "Planeamiento urbanístico", el pasado 18 de marzo realizamos una visita a la ciudad objeto de nuestro estudio: Tarazona.

La semana anterior habíamos presentado en clase los análisis realizados por grupos. Durante unas semanas hemos estado analizando el Plan General de Ordenación Urbana de Tarazona (el vigente y el documento de su revisión, que ya cuenta con aprobación inicial), y también hemos estudiado la ciudad de Tarazona en su conjunto, tratando de entender las claves sobre su historia y su construcción urbana. En esta visita a la ciudad, llevábamos encima los trabajos realizados, a modo de cuaderno de notas de nuestras impresiones. Las diferentes propuestas –de cierre, de renovación y reestructuración urbana, de conexión o de dinamización– se montaron en el autobús que nos esperaba en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza y bajaron en la Plaza San Francisco de Tarazona.

A través de las calles de la antigua Judería, donde comprobamos que se concentraba el comercio, accedimos a la plaza de España en la que se sitúa la Casa Consistorial, un excepcional edificio de portada renacentista.

Hasta que se hizo la hora del encuentro que íbamos a tener en el interior nos separamos aprovechando para, entre otras cosas, visitar la oficina de turismo. Allí nos informaron de la importante oferta cultural y natural de la ciudad y sus alrededores, nos dieron planos distintos a los que habíamos dibujado y nos hablaron de la peatonalización de la plaza de España, cuyas obras empezaban ese mismo día, y de la renovación del paseo Fueros de Aragón.

Ya en el salón de Plenos del Ayuntamiento, tras una breve presentación por parte de Pablo de la Cal, profesor de la asignatura, el encargado de darnos la bienvenida fue Luis José Arrechea, concejal de Urbanismo, quien nos animó a trabajar con la mayor intensidad dada la importancia de Tarazona y el cariño que le atesoraba. En segundo lugar fue el turno de César García de Leániz, geógrafo y miembro del equipo redactor de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Tarazona, que nos dio una muestra de la verdadera complejidad que conlleva realizar un PGOU. Los últimos pero acertadísimos comentarios fueron realizados por Marianela Álava, arquitecta municipal, que incidió en los aspectos que creía más interesantes y urgentes.

En nuestro turno de preguntas nuestro compañero Miguel Barriendos se

refirió a la posibilidad de plantear un corredor verde que uniera el Parque de La estación con el Parque Pradiel y posteriormente fue Andrés Fernández-Ges, profesor de la asignatura, quien esbozó las líneas que estaban siguiendo los trabajos para una primera valoración por parte del equipo técnico, que nos transmitió la dificultad y laboriosidad que íbamos a encontrarnos, no sin dejar de animarnos a llevarlo a cabo. Tras la intervención de nuestros profesores y con un sonoro aplauso dimos por terminado el encuentro y nos dirigimos a la Catedral de Santa María de la Huerta, donde nos esperaba Lola Zueco para realizar una visita guiada por la misma.

Empezamos por el interior del claustro con una breve reseña histórica acerca de la construcción de la obra a la que siguió conocer cómo habían sido las sucesivas restauraciones que había sufrido la catedral, y digo sufrido porque alguna resultó ser más perjudicial que beneficiosa para su estructura. Conforme paseábamos por el claustro Lola nos iba comentando aspectos relevantes apoyando su discurso en los paneles que ahí se encontraban expuestos y en las propias muestras que encontrábamos al mirar los muros, de los que sobresalían los tirantes que se habían añadido años atrás. Tras pasar a la zona abierta del claustro la guía nos llevó a visitar la parte superior de la catedral.

Lola Zueco nos enseñó los criterios seguidos para la restauración en arbotantes y contrafuertes haciéndose oír por encima del cierzo que nos azotaba y después subimos a la parte superior de la catedral. Allí observamos cómo convivían la construcción antigua con las instalaciones actuales y subimos a la parte alta del cimborrio, pudiendo admirar una interesante panorámica de la ciudad que nos permitió entenderla un poco mejor. Con la vista reciente en la retina nos despedimos de Lola y nos separamos para comer y visitar Tarazona, encontrándonos más tarde en la misma plaza San Francisco en la que nos había dejado el autobús.

Algunos de nosotros fuimos a comer a un restaurante que conocía un compañero con casa en Tarazona y aprovechamos la comida para escuchar comentarios en contra de lo que se estaban alargando las obras en el Paseo Fueros de Aragón, pero a favor de que se hicieran y mejorasen esa vía; escuchando también se hace ciudad. Cuando acabamos nos dirigimos a la zona oeste de la ciudad, la que nos interesaba visitar.

Recorrimos el paseo del río Queiles, observando esas obras de las que habíamos oído hablar en la comida, y el negocio que se concentra en esa zona, y llegamos hasta el Parque Pradiel; una amplia zona verde con jue-



gos y zonas de descanso que estaba vacía, quizá por las horas. Seguimos caminando hasta alcanzar el nacedero de San Juan y empezar a subir por la calle Crucifijo; una empinada rampa que serpentea hasta alcanzar la zona oeste del barrio de El Cinto.

Antes de penetrar en el barrio observamos cómo la elevación del terreno permitía dominar toda la antigua zona de huertas y la expansión hacia el sur de la ciudad, distinguiendo los crecimientos residenciales producidos y zonas que conocíamos y que habíamos trabajado en el análisis.

En el interior del Casco observamos los frecuentes cambios de altura que se producían en las calles, su estrechez y cercanía a las viviendas, en su mayoría en un estado merecedor de una restauración, además de la falta de espacios de reunión libres, ya que aquellos ligeramente amplios eran usados a discriminación como zona de aparcamiento. Nos llamó la atención la falta de vegetación y de color en una zona en la que, quizá de nuevo por las horas, apenas había personas y las que veíamos eran mayores que con paciencia subían las cuestas.

Llegamos a la parte norte de la zona y quedamos muy sorprendidos por la desconexión, debido a la altura, que había entre donde nos encontrábamos y tres metros más delante de las vallas. Sí, El Cinto dominaba también la parte norte pero preveíamos muy difícil la conexión con esa parte de la ciudad.

Como ya se acercaba la hora de marcharnos empezamos a descender por calles de configuración muy similar, algunas de ellas resueltas con amplios escalones, hasta llegar a la iglesia de la Magdalena. En este punto giramos para visitar la zona donde el PGOU prevé construir, en un solar de difícil acceso, un gran aparcamiento conectado mediante escaleras mecánicas y ascensor a la zona superior.

Queríamos terminar bajando las escaleras frente al Palacio Episcopal y visitamos la plaza, también con coches aparcados, que nos conectó con el enésimo espacio libre con difícil conexión y que no nos invitaba a permanecer en él, porque lo percibimos en ese momento como un lugar frío e incómodo.

Llegamos al parque de la ribera del Queiles y pudimos apreciar con claridad la diferencia de actividad entre una zona y otra. Una vez en este espacio amplio, en contraste con las zonas interiores antes descritas, apreciamos mucha más gente, actividad y dinamismo que daban, en otras pa-

labras, más vida al entorno. Como no queríamos irnos sin visitar el interior de la Plaza de toros vieja llegamos cinco minutos tarde por poder verla, pero mereció la pena aunque apenas pasáramos allí más de medio minuto.

Montamos en el autobús que ya nos esperaba y empezamos el camino de vuelta hacia Zaragoza, donde al llegar algunos nos quedamos juntos merendando hablando de la visita, lo acertado, o no, de nuestros análisis y lo oportuna que había sido la jornada.

<http://urbanismouz.blogspot.com/2019/03/urbanismo-3-visita-tarazona.html>