



# Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2022-2023

## 1. Identificación del proyecto

<b>Título:</b>	De Letras: Club de lectura de la Facultad de Filosofía y Letras
<b>Programa:</b>	PIEC (Programa de Innovación Estratégica de Centros)
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras

## 2. Coordinadores del proyecto

<b>Coordinador</b>	Vicente David Almazán Tomás
<b>Correo electrónico</b>	almazan@unizar.es
<b>Departamento</b>	Departamento de Historia del Arte
<b>Centro</b>	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

## 3. Resumen del proyecto

Desde el vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras se presenta un Proyecto de Innovación Docente que consiste, fundamentalmente, en recuperar el libro como un instrumento básico en la formación humanística universitaria. En este sentido, gran parte de las asignaturas de la titulación llevan en sus respectivas guías docentes la competencia general CG8 en la que se trabaja para buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos

adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. A modo de club de lectura, el proyecto presenta un conjunto de lecturas dirigidas a estudiantes de todos los cursos de todas las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. El proyecto de presentaciones de libros por sus autores y un conjunto de actividades relacionadas con la lectura organizadas a modo de Club de Lectura (presencial y online), con la estrecha colaboración de la Biblioteca de Humanidades María Moliner, autores de reconocido prestigio, Prensas de la Ia Universidad de Zaragoza y destacadas librerías especializadas.

#### 4. Participantes en el proyecto

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Alejandro Manuel Sanz Guillén	646088@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Lenguas Modernas
Ana Asión Suñer	anassu@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Ana Isabel Pilar Escalona Orcao	aescalon@unizar.es	Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio	Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón (IUCA), Facultad de Filosofía y Letras
Ana María Agreda Pino	amagreda@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras
Ascensión Hernández Martínez	ashernan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Centro de Lenguas Modernas, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Carolina Beatriz Naya Franco	naya@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Elena Albesa Pedrola	ealbesa@unizar.es	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas	Centro de Lenguas Modernas, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Escuela de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras
Elena Barlés Bágüena	ebarles@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Fernando Sanz Ferreruela	fersanz@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Irene Nuviala Lapieza	irenenuviala@gmail.com	Departamento de Filología Inglesa y Alemana	Facultad de Educación
Isabel Asunción Yeste Navarro	iyeste@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Jorge Jiménez López	jorgejimenez@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Jorge León Casero	jleon@unizar.es	Unidad Predepartamental de Filosofía	Facultad de Filosofía y Letras
José Luis Pano Gracia	jlpano@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Joseba Bonaut Iriarte	jbonaut@unizar.es	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Juan Manuel Aragüés Estragués	aragues@unizar.es	Unidad Predepartamental de Filosofía	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Luis Beltrán Almería	lbeltran@unizar.es	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
María del Carmen Abad Zardoya	carabad@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras
María Isabel Herrando Rodrigo	herrando@unizar.es	Departamento de Filología Inglesa y Alemana	Centro de Lenguas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras
María Josefa Tarifa Castilla	mjarifa@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Marina Pedrol Aguilá	marina.pedrol.aguila@gmail.com	Departamento de Filología Francesa	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Pablo César Anía Ruiz-Flores	ania@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Pedro Víctor Rújula López	rujula@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Rebeca Carretero Calvo	rcc@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Roberto Anadón Mamés	radames@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

## 5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

### Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras

Biblioteca Universitaria

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social (Programa de Actividades Culturales)

### **Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)**

A modo de Club de Lectura, se han realizado actividades de presentación y comentarios de libros en pequeños grupos, preferentemente entre 15 y 20 personas. Los miembros del proyecto de innovación son los responsables de las presentaciones de los libros y prepara las sesiones de debate y puesta en común. En el ámbito de las competencias de nuestras titulaciones queremos fomentar la competencia general CG8. En este sentido, consideramos que esta competencia tiene un carácter general y transversal de capital importancia para la formación humanística de nuestros estudiantes. Una vez establecida la relación de lecturas para cada curso y tras invitar a todos los estudiantes a conocer la iniciativa, proponemos emprender una serie de sesiones informativas de carácter general, a las que seguirán en un calendario consensuado de sesiones de debate, repartidas en ambos semestres, para el debate y comentario crítico de las lecturas. Estas sesiones estarán presididas por el profesor que haya presentado el libro y en ellas participaran por turno todos los presentes, profesorado y alumnado dejando paso a intervenciones cruzadas para moderar un debate abierto en el que se traten los temas fundamentales de la obra y se relacionen con la sociedad actual y las diversas cuestiones relacionadas con las Humanidades y las Ciencias Sociales.

### **Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que es el Centro complejo de gestionar por su gran cantidad de titulaciones y su carencia de infraestructuras durante la reforma de su edificio principal. Sin embargo, también es el Centro con mayor actividad cultural y más variado en los perfiles de su profesorado y alumnado. El objetivo fundamental de nuestras titulaciones es el de formar buenos profesionales y también universitarios con espíritu crítico y pasión por la lectura. Consideramos que el proyecto fundamentalmente se orienta a fortalecer una competencia (CG8) no lo suficientemente desarrollada en el marco de las asignaturas. La competencia CG8, objetivo de todos y cada uno de nuestros cursos, esta orientada a que el estudiante sea capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización

de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes. Entre el profesorado que compone el Proyecto encontramos titulaciones tan diversas como Estudios Clásicos, Estudios Ingleses, Filología Hispánica, Filosofía, Geografía y Ordenación del Territorio, Historia, Historia del Arte, Información y Documentación, Lenguas Modernas y Periodismo, así como alguno de los 10 Másteres Universitarios que oferta el Centro, dejando a un lado los títulos propios. Fundamentalmente la innovación docente se ha orientado a estudiantes de nuestros grados.

### **Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto**

En el curso 2016 comenzó una iniciativa en el grado en Historia del Arte (PIET\_16\_389 Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte) que en el curso 2021-2021 desde el equipo dirigido por la Decana Elena Barlés Báguena consideró de interés para el Centro ampliar el proyecto a todas las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

### **Interés y oportunidad para la institución/titulación**

La Facultad de Filosofía y Letras quiere fomentar los hábitos de lectura en la titulación y reivindicar el valor de los libros. Nos parece una gran oportunidad para mejorar el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes en y abrir sus lecturas más allá de los manuales hacia otras valiosas fuentes de conocimiento como son los ensayos y las obras literarias. La gran participación de estudiantes y cuerpo docente (más de una treintena se han presentado voluntariamente a formar parte del Proyecto) son también elementos valiosos para el desarrollo del proyecto. Por una lado, hemos encontrado un gran apoyo en la Biblioteca de Humanidades María Moliner, en una línea de colaboración muy beneficiosa. La acogida ha sido también buena en varias librerías especializadas de reconocido prestigio, como Antígona y Cálamo, que colaboran habitualmente con la Universidad. Las librerías son también una parte importante de este proyecto, que de manera singular se ha personificado este curso con la elección de Francisco Goyanes como Alumno Distinguido de la Facultad de Filosofía y Letras, tomando el relevo de Irene Vallejo. En este sentido, la Facultad ha publicado con PUZ su discurso como Alumno Distinguido y se ha repartido esta publicación entre PDI, PAS y estudiantes interesados del Centro. Este año, la alumna distinguida es la cineasta Paula Ortiz, que será invitada también a participar en las actividades del Club de Lectura con motivo de la publicación de su discurso. La editorial de la Universidad de Zaragoza, PUZ, también colabora en el proyecto. Para el Centro, el proyecto es una gran oportunidad para hacer equipo de trabajo con profesores de departamentos muy variados y fomentar la identidad de los estudios de letras. Por eso hemos titulado el Club de Lectura con el nombre

de "De Letras". También el Club "De Letras" es una magnífica oportunidad para enriquecer la agenda cultural de la Facultad de Filosofía y Letras con actividades relacionadas con los libros.

### **Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas**

El gran protagonista de este proyecto han sido los libros, los autores y autoras y los lectores y lectoras. El proyecto se ha desarrollado con reuniones participativas dirigidas por un profesor responsable para moderar un debate crítico en torno a un libro, que en ocasiones ha tenido la presencia de su autor o autora. Hemos evitado las sesiones online para volver a una presencialidad total. Las actividades realizadas cambian según los contextos, pero en líneas generales, hay una primera parte explicativa y teórica recurre a una presentación formal de los aspectos fundamentales del autor, su obra y su contexto. No obstante, la metodología es activa y pretende que estudiante despierte su espíritu crítico por medio de la lectura, la comprensión, el debate y expresión pública de sus ideas. El diálogo con los autores, editores, libreros y otros agentes, también es estimulante y presenta a los estudiantes aspectos relacionados con el mundo editorial de gran interés profesional. Generalmente se ha actuado en grupos de unas 15-20 personas máximo, que muchas veces se han reducido este año, quizá por las complicaciones en configurar horarios para actividades fuera de las aulas. Las actividades programadas en horario de clase tienen siempre más participantes entre el alumnado. Las actividades se anunciaban con carteles y de manera electrónica con el envío de notificaciones al correo electrónico de la comunidad universitaria de nuestro Centro. El Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner se ha convertido en uno de nuestros espacios más utilizados, organizando algunas exposiciones bibliográficas relacionadas con las publicaciones de nuestros profesores, nuestros estudiantes y las propuestas de nuestros colaboradores. Especialmente importante este año fue la exhibición en la Sala de Exposiciones "Hiperión: la silueta de nuestra poesía", planteada como un homenaje al medio siglo de existencia de la editorial de poesía Hiperión, y para destacar el Premio Poesía Hiperión 2022 otorgado a nuestro estudiante Omar Fonollosa.

### **Tecnologías utilizadas**

El libro impreso. Internet, correo, para la difusión de las actividades.

### **Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla**

Aunque sea una cuestión evidente, lo que se consigue es, ni más ni menos, promover la lectura de libros. Pensamos que la mejor herramienta para aprender

es un buen libro y el mejor lugar una buena biblioteca. Sin embargo la realidad nos indica que hay que re-descubrir el valor de la lectura. Además de fomentar la lectura, la capacidad de análisis, el debate y la expresión oral, el proyecto también proporciona otro entorno de comunicación diferente al aula entre los profesores y estudiantes. Desde el punto de vista de la participación, el proyecto fomenta el trabajo en equipo entre profesores y la implicación en proyectos de innovación docente. En este sentido, observamos que en la Facultad de Filosofía y Letras este proyecto de Club de Lectura tiene buena recepción entre profesorado de varias generaciones y de varias especialidades, por lo que termina siendo también un proyecto que fortalece la compenetración del PDI y la conciencia de participar en una labor ilusionante muy arraigada en los valores ilustrados y humanísticos.

### **Impacto del proyecto**

Aunque inicialmente el impacto del proyecto estaba orientado a mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes y desarrollar la competencia general CG8 mediante la planificación en un calendario racional y la elaboración de grupos de lectura reducidos, voluntarios y motivados, lo cierto es que el proyecto ha tenido también dos impactos que inicialmente considerábamos secundarios. La generosidad de muchos profesores y autores ha permitido que el Club de Lectura "De Letras" haya sido también un interesante complemento para la agenda cultura de Filosofía y Letras, como queda reflejado en la Memoria Oficial del Centro presentada a la Junta de Facultad en el apartado de Cultura (recordamos que esta Facultad tiene en servidor a su Vicedecano de Cultura, un vicedecanato que no existe en los otros centros de nuestra Universidad). Por otra parte, el "retorno a los libros" ha contado con una inusual aceptación global del profesorado del Centro, que consideraba que un proyecto de este tipo era necesario. El participantes ha sido ejemplar y han mostrado un gran compromiso profesional con el proyecto. Hasta el momento, el proyecto se ha realizado en condiciones muy adversas en cuanto a los espacios disponibles (que a su vez condicionan los horarios). Esperamos firmemente que la apertura del edificio central de Filosofía y Letras tras su rehabilitación sea un impulso para este proyecto.

### **Características que lo hacen sostenible**

Para este proyecto lo más importante es el capital humano. Se ha comprobado estos años que nuestro Club de Lectura, tal como está planteado, no precisa de muchos recursos económicos. La gran producción cultural de la Facultad de Filosofía y Letras garantiza la continuidad de cualquier proyecto relacionado con los libros. El profesorado ha manifestado una clara voluntad de participar, desde distintos departamentos y áreas, en el Club de Lectura "De Letras". La Biblioteca María Moliner y PUZ han ayudado a proporcionar varios libros necesarios para el

desarrollo de la actividad, pero el proyecto conlleva también gastos de organización, difusión, publicidad, edición de cartelería, etc. para lo cual el Centro nos ha facilitado financiación y recursos. Pensamos que en difusión es importante introducirse en las redes sociales, pero pensamos que es mejor "integrarse" en las que ya tiene la propia Facultad y la Biblioteca María Moliner.

### **Posible aplicación a otras áreas de conocimiento**

El contexto general en el que se enmarca el proyecto es la necesidad de fomentar la lectura en los estudiantes de todas las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de un programa abierto que ha tenido experiencias previas en el propio Centro en algunas titulaciones. El Proyecto surge por la necesidad de crear un plan integral de apoyo a los estudiantes para alcanzar la competencia de "ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8)". Por otra parte, es necesario también en nuestra Facultad extender la participación del PDI en Proyectos de Innovación Docente. La magnitud de este proyecto nos permite integrar un equipo extenso que alcanza la docena de miembros, con profesores diversas titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento.. Además de la cantidad, destacamos la variada especialización de los docentes, que proporciona un abanico muy amplio de propuestas de lectura, así como de orientación de los debates. Como mejora esperada, nuestro objetivo es sin duda una mayor satisfacción en los estudiantes del Centro. El proyecto también se enmarca en el contexto de la labor de difusión de la lectura por parte de la Biblioteca Universitaria de Humanidades María Moliner. El Club de lectura "De Letras" pretende ser también un plataforma de presentaciones de novedades bibliográficas de Prensas Universitarias de Zaragoza y colaborar con destacadas librerías en la difusión de libros, tanto clásicos como actuales. Las actividades culturales sobre el mundo del libro son una prioridad de actuación del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras. El conocimiento que se genera es un conocimiento humanista pleno.

## **6. Contexto del proyecto**

### **Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.**

El contexto general en el que se enmarca el proyecto es la necesidad de fomentar la lectura en los estudiantes de todas las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de un programa abierto que ha tenido experiencias previas en el propio Centro en algunas titulaciones. El Proyecto surge por la necesidad de crear un plan integral de apoyo a los estudiantes para alcanzar la competencia de "ser



capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8)". Por otra parte, es necesario también en nuestra Facultad extender la participación del PDI en Proyectos de Innovación Docente. La magnitud de este proyecto nos permite integrar un equipo extenso que alcanza la docena de miembros, con profesores diversas titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento.. Además de la cantidad, destacamos la variada especialización de los docentes, que proporciona un abanico muy amplio de propuestas de lectura, así como de orientación de los debates. Como mejora esperada, nuestro objetivo es sin duda una mayor satisfacción en los estudiantes del Centro. El proyecto también se enmarca en el contexto de la labor de difusión de la lectura por parte de la Biblioteca Universitaria de Humanidades María Moliner. El Club de lectura "De Letras" pretende ser también un plataforma de presentaciones de novedades bibliográficas de Prensas Universitarias de Zaragoza y colaborar con destacadas librerías en la difusión de libros, tanto clásicos como actuales. Las actividades culturales sobre el mundo del libro son una prioridad de actuación del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras. El conocimiento que se genera es un conocimiento humanista pleno.

## 7. Objetivos iniciales del proyecto

### **Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.**

- 1) Crear un amplio grupo de profesores que desarrollen experiencias y que realicen estudios sobre la utilización de metodologías y tecnologías innovadoras. (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 2) Consolidar de grupos de equipos docentes (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 3) Impulsar estudios y experiencias de innovación docente de grupos de profesores en el marco de las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 4) Servir de complemento a estudiantes en la adquisición de la competencia CG8. "Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8)" (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 5) Promover la participación en los cursos ofertado a los estudiantes desde la Biblioteca María Moliner (valoramos el objetivo como alcanzado).

- 6) Realizar una sesión informativa a todos los estudiantes con la información básica sobre Clubs de Lectura implantados en los cursos de las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 7) Que el estudiante conozca las novedades bibliográficas de interés (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 8) Que el estudiante sea consciente la importancia de los clásicos literarios, antiguos y modernos.
- 9) Fomentar la participación de profesores y estudiantes en actividades culturales orientadas a la formación humanística.
- 10) Presentar los trabajos literarios de los propios estudiantes de la Facultad, en especial en aquellos casos en los que han recibido un galardón nacional (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 11) Promover desde la lectura los objetivos ODS (valoramos el objetivo como alcanzado).
- 12) Experimentar la colaboración del Club de Lectura en el contexto del Campus Iberus y Unita (valoramos el objetivo como no alcanzado, por falta de tiempo no lo hemos intentado).

## 8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

### **Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.**

La actividad ha tenido una programación muy flexible y dinámica, casi a modo de mosaico, sin que por el momento sea conveniente una programación estable o rígida. Dicha programación anunciada desde la propia página web de la Facultad contará con actividades repartidas por todo el curso para que los estudiantes acomoden su ritmo de participación a su situación académica. Durante los dos semestres se han propuesto de lecturas con una oferta muy variada y ajustada a los intereses del alumnado. estableciéndose también un calendario de sesiones de debate. Dicho calendario espaciado y racional, ha programado sesiones en distintos edificios debido a la situación peculiar de la Facultad de Filosofía y Letras. Algunas sesiones con gran público se han hecho en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner, mientras que las aulas de algunas asignaturas y otros espacios se han utilizado en sesiones menos concurridas.

A lo largo del curso, desde octubre hasta final de curso, se han desarrollado doce sesiones organizadas por el profesorado con libros en español y francés, y de géneros muy diversos (ensayo, novela, teatro, poesía, etc.). Además se han

presentado en la Biblioteca María Moliner varias novedades, gracias a la colaboración de las librerías Cálamo y Antígona.

## 9. Conclusiones del proyecto

### **Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.**

El proyecto se va consolidando y el grupo de trabajo implicado está ilusionado con el proyecto. Observamos una desigual afluencia de estudiantes, que oscila desde los 35 en las sesiones más numerosas a los 6 en los grupos más pequeños, pero con más de una veintena de sesiones son muchos los estudiantes que se benefician del proyecto, que ha podido alcanzar la mayor parte de sus objetivos iniciales. El número de participantes, profesorado, estudiantes y colaboradores, muestra el éxito del fomento de la participación en proyectos de innovación docente por parte de los profesores de las distintas titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cierto es que los estudiantes que participan en el Club de Lectura (leer libros y comentarlos), son quizá los que menos nos necesitan, pues ya son aficionados a la lectura y buenos estudiantes. Pero para una buena parte, también resulta muy provechoso trabajar en la adquisición de la competencia CG8. "Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8)."

La Biblioteca María Moliner ha sido un epicentro de muchas de las actividades y sesiones y desde allí se ha trabajado en que el estudiante conozca los clásicos y las novedades bibliográficas de interés y hacerles partícipes de la vida cultural de la Facultad e incluso involucrar a algunos estudiantes a que presenten sus obras literarias en el Club de Lectura, caso este año del poeta Omar Fonollosa, Premio Hiperión de Poesía.

## 10. Continuidad y Expansión

**Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos),**

**Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .**

La apertura del nuevo edificio de la Facultad de Filosofía es el mejor de los escenarios para dinamizar la cultura del libro en nuestro Centro. La presencia de un amplio número de profesores y profesoras garantizan una gran expansión del mismo y la certeza de la continuidad y expansión del Club de Lectura. Existe un consenso en que hay que reforzar los hábitos lectores de nuestros estudiantes, sobre todo desde primer curso. Por esta razón considero estratégico el desarrollo

en los próximos años de este proyecto de innovación docente, en el cual tenemos intención de integrar cada vez a un número mayor de profesores de la Facultad, así como otros agentes: autores, editores, librerías, críticos, etc. La experiencia será presentada en jornadas en el ámbito de la educación universitaria. Pensamos que es fácil implementar este Club de Lectura en otras Facultades, si bien consideramos que es oportuno que haya un tiempo de rodaje para poder evaluar resultados, mejorar la planificación y ofrecer nuestra experiencia como modelos para la comunidad universitaria.

## 11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

### **Método de evaluación, Resultados.**

El Club de Lectura en la Facultad de Filosofía y Letras es una realidad, bien integrada en la docencia y las actividades culturales del Centro. Se ha podido configurar un amplio grupo de profesores implicados que abarcan la gran diversidad que tienen nuestro centro en cuanto a áreas de conocimiento, categorías profesionales, género y lenguas. Esperamos poder consolidar este grupo de equipos docentes con el rodaje de nuevas ediciones, lo cual es un reflejo también de la tradicional atención que la Facultad de Filosofía y Letras ha dedicado siempre a los Proyectos de Innovación Docente de grupos de profesores en el marco de las numerosas titulaciones del Centro. Desde el punto de vista del proceso de aprendizaje fijado en nuestras guías docentes y planes de estudio, este proyecto se ha orientado a la adquisición de la competencia CG8. "Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8)." También el trabajo con los libros ha fomentado la participación en las actividades promovidas por la Biblioteca María Moliner y por Prensas de la Universidad de Zaragoza, dos secciones de nuestra universidad centradas en el mundo del libro y cuyos directores participan en este proyecto como miembros. Gracias al club de lectura se han presentado novedades bibliográficas de gran interés que nos han permitido profundizar en el conocimiento de los clásicos literarios, antiguos y modernos y enriquecer nuestra formación humanística. Esta conclusión se desprende del elevado número de actividades desarrolladas y de su calidad, marcada por los docentes que han realizado las actividades, el prestigio de las editoriales representadas, el valor de los autores y autoras de las obras seleccionadas y los informes facilitados por todos los profesores implicados en la actividad, los cuales han resaltado: a) la buena acogida de su sesión; b) la activa participación de los estudiantes, los cuales, al no ser una actividad obligatoria han acudido en pequeños grupos entre 8 y 12 personas (salvo en presentaciones de libros o sesiones realizadas en el seno de una asignatura, siendo los grupos entre 40 y 50 en estos casos). El

profesorado hizo una ronda de consultas y propuestas con los participantes, que de forma unánime mostraron su interés por el Club de Lectura y su voluntad de participar en futuras ediciones.

Respecto al funcionamiento del Proyecto, a comienzo de curso el coordinador convocó a una sesión informativa a todos los participantes, ofreciendo este año mucha flexibilidad para que cada miembro del Club de Lectura escogiera la fecha de presentación de sus sesiones de presentaciones y debates de libros, que en ocasiones se ha dirigido a estudiantes de una asignatura o titulación y que, en otras ocasiones, estaba abierto a toda la comunidad universitaria e incluso público genera. Las sesiones se han repartido de manera irregular, adaptándose a los horarios, calendario de exámenes y disponibilidad de los autores, durante el primer y segundo semestre, dando una sensación de gran actividad, gracias a los mensajes por correo electrónicos centralizados desde la Facultad y los numerosos carteles editados. Este año no vimos la necesidad de crear un curso Moodle, pues tenemos comprobado que no es muy eficaz para la comunicación con los estudiantas.

Algunos de los hitos del Club de Lectura han sido, la edición del libro *Pescar, tentar, buscar: recuerdos de un librero* de Francisco Goyanes, su Discurso de Alumno Distinguido 2022, presentado en mayo y la concesión del premio distinguido de la Facultad de 202e a la cineasta Paula Ortiz. Entre las sesiones de Club destacamos la iniciativa "Café con Letras" en colaboración con colectivos como ACCEM y Africagua, con una dimensión social. Comprometidos con la Igualdad, nos complace presentar un programa de lecturas con paridad. Por no extender la memoria, no detallamos las ocho presentaciones de libros que diversos autores han realizado en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner abiertas al público general y parte de las actividades de nuestro Club de Lectura. Asimismo, en el Club han participado también algunos alumnos, entre los que destacamos al poeta Omar Fonollosa, galardonado con el Premio Hiperión de Poesía, que fue objeto de una exposición en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca María Moliner a comienzos de curso (octubre y noviembre). Diciembre fue dedicado a temas de estética con *El arte ensimismado*, de Xavier Rubert de Ventós. Este año destacamos las lecturas propuestas a modo de seminario filosófico con las lecturas en noviembre y diciembre de *Aceleracionismo*, de Avanessian y Reis, *El objeto cuádruple* de Harman, seguido del ciclo sobre Utopías con las lecturas *La ciudad del sol*, de Campanella y *la Nueva Atlántida* de Bacon. Entre febrero y abril se plantearon lecturas desde una perspectiva de género, con libros como *Estar aquí es espléndido* de Darriussecq, *La arquitectriz*, de Mazzucco, y *Peggy Guggenheim* de Prose. También en el segundo semestre, se hizo la sesión de *El teatro del cos. Dansa, spectacle i rituals a la Corona d'Aragó*, de Buttà, Massip, y Sanchís, y *La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval*, Lucía Lahoz. En el mes de mayo, *La catedral*, de Mallorquí. Mayo lo hemos cerrado con una propuesta (minoritaria) de lectura en francés, con *Cortes de ma Mère l'Oye*, de C. Perrault.

