



Trabajo Fin de Máster

El arte urbano como herramienta educativa

Street art as an educational tool

Autor/a

Dª Julia González López

Director

Dr. Bartolomé Palazón Cascales

Máster en Profesorado de ESO, FP, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad Dibujo y Artes Plásticas
2021



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

El arte urbano como herramienta educativa

RESUMEN

El siguiente texto pretende reflejar las posibilidades que tiene el arte urbano como herramienta educativa dentro de la educación formal. Comenzando por un análisis sobre el estado de la cuestión y seleccionando dos experiencias reales en el IES Virgen del Pilar durante el curso 2020/2021. Este TFM modalidad A.2 reflexiona sobre la versatilidad de este recurso contemporáneo, unida a los saberes adquiridos en el máster para poder ser aplicados en la práctica docente.

Palabras clave: arte urbano, pintura mural, *postgraffiti*, ABP, aprendizaje colectivo

ABSTRACT

The following text aims to reflect the possibilities street art has as an educational tool within formal education. Starting with an analysis of the state of affairs and illustrated by two real experiences at IES Virgen del Pilar during the 2020/2021 academic year. This Master's dissertation reflects on the possibilities that the use of this contemporary resource can offer, together with the knowledge acquired in their master's degree and in teaching practice.

Key words: *street art, mural paint, postgraffiti, project based learning, collective learning*

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Estado de la cuestión. Arte urbano y <i>graffiti</i>	6
2.1 El <i>graffiti movement</i> y el Arte Urbano en Aragón.....	7
2.2 Talleres de <i>graffitis</i>	10
3. Justificación de la selección de proyectos	12
4. Contextualización del centro	13
5. <i>Vano a Color</i> . Intervención en la fachada del IES Virgen del Pilar.....	15
5.1 Cronograma	17
5.2 Evaluación	18
6. <i>Just Love</i> . Mural con 2º de ESO de PDPS	20
6.1 Cronograma	22
6.2 Evaluación	23
7. Conclusiones	24
8. Bibliografía	26
Anexo I. Bocetos para <i>Vano de Color</i>	29
Anexo II. Transcripción de la Charla: <i>El arte urbano como herramienta educativa. Un recorrido con Julia Nada. HarineraZGZ 2021</i>	33

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Máster, en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas, opción A.2 es una reflexión teórica sobre el estado de la cuestión del arte urbano como herramienta educativa. Un acercamiento a la didáctica tal y cómo ha sido ejercida hasta ahora en diversos proyectos, talleres, casas de juventud e incluso centros escolares, vista desde una perspectiva investigadora, docente y práctica.

Por contraste con la sociedad líquida hay que ofrecer una formación sólida. Una formación que permita encarar el futuro desconocido con imaginación, intuición y conocimiento. Debemos dotar a nuestro alumnado de las herramientas y las competencias necesarias para abordar los retos del presente y de un futuro que apenas nos podemos imaginar. (Vallve Cerdomí, 2018)

Vivimos en una sociedad globalizada y en un sistema que se caracteriza por el individualismo, la competitividad, la incertidumbre y la extrema complejidad. Algunas de las herramientas que tenemos para confrontar esta realidad son las Metodologías Activas y de entre ellas el Aprendizaje Basado en Proyectos en correlación con la educación comunitaria.

El arte urbano es una herramienta muy potente para conectar con el alumnado; requiere que trabajen en equipo, que planifiquen, que se concentren durante bastante tiempo. Puede ayudar a desarrollar su pensamiento crítico y actitudes colaborativas, ayudarles a comprender más elementos del mundo que le rodea, a llevar a cabo procesos de reflexión, a planificar proyectos, participar e implicarse de una manera activa en el centro escolar, además de posibilitar la relación con proyectos cívicos locales, vislumbrar futuras destrezas profesionales y capacidades de autoevaluación.

En esta reflexión sobre el estado de la cuestión abordaremos los conceptos de arte urbano, *street art* y *postgraffiti*. Nos adentraremos en las particularidades del *graffiti* y el arte urbano desde sus orígenes hasta su repercusión en la ciudad de Zaragoza y veremos ejemplos de artistas y proyectos colectivos que realizan o han realizado talleres de arte urbano en contextos de educación formal y no formal. A continuación, expondremos una serie de experiencias prácticas de entre las cuales elegiremos dos proyectos de pintura mural acaecidos en el IES Virgen del Pilar durante el curso 2020/2021. Por un lado la actuación en las persianas de la fachada principal del centro por parte del segundo curso del bachillerato de

Artes, titulada *Vano de color*, que se gestó en concordancia con las asignaturas de Fundamentos del Diseño y Fundamentos del Arte y por otro, la creación de un *graffiti* con los alumnos de Proyecto de Desarrollo Personal y Social, en adelante PDPS, que decidimos llamar *Just Love*.

Como veremos a lo largo de este trabajo, el arte urbano no se limita a una práctica artística técnica como es su manifestación más llamativa, la pintura mural, sino que remite al alumnado a la observación directa y a la comprensión de su entorno, como propone en su enunciado y que corresponde con los objetivos y competencias descritos tanto en la Orden ECD/489/2016 como en la Orden ECD/494/2016 del 26 de mayo.

Una de las principales razones que nos lleva a realizar este acercamiento al arte urbano como recurso didáctico es la necesidad de motivación que nos ha transmitido el alumnado durante los períodos de prácticas y en las experiencias profesionales. Como enuncia Jesús Alonso Tapia, el recurso didáctico que proponemos está relacionado con la meta de la autoestima, la posibilidad de elegir, las tareas y las metas sociales (Alonso Tapia 1992, pp. 7-37). La metodología empleada en las intervenciones realizadas hasta el presente se han basado en los enunciados de Dweck&Elliot, aprendiendo que el error puede ser una oportunidad y además, dotando de herramientas para superar el fracaso al alumnado. (Kuhl, 1994)

La asignatura de Artes Plásticas y Visual contribuye durante el período de obligatoriedad de la educación en el desarrollo y madurez del alumnado, siendo esta una herramienta muy versátil que desafortunadamente no es suficientemente valorada.

En su proyecto de investigación *Joves, Art Urbà, i Educació Comunitaria, recerca-acció i Etnographia Visual al districte Collblanc - La Torrasa (L'Hospitalet de Llobregat)* Pere Grané Feliú destaca la importancia de la conexión con el territorio, de cómo el *graffiti* ayuda a dotar de sentido de identidad para poder llegar al empoderamiento colectivo juvenil. Que el uso del arte urbano y el *graffiti* tienen la posibilidad de poder trabajar contenidos transversales así como combatir diferentes tipos de opresión, destacando sus reflexiones y las de Rodó de Zárate sobre la ocupación del espacio público o urbano por parte de niñas y mujeres (Grané Feliú, 2018).

2. Estado de la cuestión. Arte urbano y *graffiti*

En su diccionario, María Moliner incide en la raíz del griego *grafo*, como escribir, dibujar o describir, siendo este un vocablo utilizado para referirse coloquialmente a las piezas o los *tags* (firmas simples). *Graffiti* se utiliza en términos genéricos para englobar toda pintura sobre muro exterior, normalmente realizada con pintura en aerosol. En 2018 la Real Academia de la Lengua Española incluye el término “graffiti”, y apunta su procedencia del plural del italiano *graffiti* definiéndolo como “Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.” (RAE, 2018). Aunque su uso general sigue siendo *graffiti*. Avellano Norte apunta en su tesis sobre la didáctica de la pintura mural que fué gracias a Raffaele Garrucci quien difundió el término en el s.XIX y que posteriormente se popularizó y pasó al inglés coloquial a través de la prensa en los años sesenta y que es así cómo se ha extendido por todo el mundo (Avellano, 2015) . Tanto que en el italiano coloquial ya se utiliza también el vocablo *graffiti* para referirse a una pared pintada, aunque incluya una sola pieza.

Usamos entonces el término *graffiti* para referirnos al movimiento originado a finales de la década de los años 60 en la ciudad de Filadelfia cuando Cornbread y su grupo de seguidores comenzaron a escribir su nombre por toda la ciudad, que posteriormente se popularizó en las calles y trenes de la ciudad de New York y de allí al resto del globo.

Acotar entonces el término *graffiti* a murales realizados únicamente con pintura en spray como se hace genéricamente sería incorrecto, por diversas razones, entre ellas que la pintura plástica es también usada para la creación de todo tipo de murales, incluidos *graffitis*; y que las grandes intervenciones ilegales se dan actualmente en nuestro territorio con rodillo y botes de pintura, normalmente blanca y negra, reclamando los espacios más vistosos. Aunque los términos tanto de arte urbano como de *graffiti* puedan resultar confusos, intentaremos ahondar un poco más en esta cuestión apelativa.

Profundizando en el tema Javier Abarca Sanchís recoge las palabras del colectivo Faile “arte urbano es un término que ayuda a definir todo tipo de arte en el entorno urbano fuera de lo que se conoce como *graffiti*”. (Abarca, 2010, pág. 35) Vemos entonces que arte urbano es una terminología un tanto imprecisa, que se puede utilizar para incluir todos los movimientos artísticos de la calle, lo que llamaríamos *street art*, y para evitar el rechazo que puede generar el término “callejero”, se acaba generalizando el uso de arte urbano. El educador social,

profesor de la Universidad de Barcelona y activista Antonio Alcántara corrobora esta definición y la amplía con un abanico de ejemplos, incluyendo además, deportes y artes escénicas “que se convierten en arte desde el momento en que las visualizamos y les damos valor.” (Alcántara, 2018, pág.3)

Avanzando en la búsqueda de una aproximación al arte urbano encontramos el trabajo de tesis de Emilio Fernandez Herrero que dicotomiza al arte urbano como una rama totalmente separada del *graffiti*, ubicando sus orígenes en los años 60, con los movimientos políticos y por los derechos civiles destacando en su origen a Richard Hambleton y Ernest - Pignon Ernest así como al francés Blek le rat (Fernández Herrero, 2018). Nos adentramos entonces en el término *post-graffiti*, el cual podría haber sido acuñado por Futura 2000 para aquellas manifestaciones que salen de los códigos del *graffiti* tradicional (Laguna, comunicación personal, 2021). Abarca Sanchís recoge una de las reflexiones más importantes a tener en cuenta para trabajar en el aula y es que “el *graffiti* es un lenguaje cerrado dirigido exclusivamente a un público especializado compuesto por sus practicantes, mientras el *postgraffiti* es una corriente abierta, que no utiliza un lenguaje concreto, y con cuyas obras cualquiera se puede identificar” (Abarca, 2010, pág, 559). Por tanto aunque hablamos de *graffiti* debemos tener claro que aquello que podemos intentar extrapolar al centro escolar difícilmente será considerado *graffiti* por los escritores, podríamos hablar en algunos casos de *postgraffiti*. Con el paso de los años podemos afirmar que el término arte urbano está siendo, por el momento, la nomenclatura que se ha popularizado, dando cabida a todo; *postgraffiti*, al *street-art* o incluso al neo-muralismo contemporáneo. Para el artista ciudadrealeño Antonio Laguna, el *postgraffiti* es “cualquier tipo de manifestación de interior/ exterior que posea elementos estilísticos o códigos atribuibles al *graffiti*, pero que o bien se formalicen con materiales que no sean propios del *graffiti* en su concepción, o que conceptualmente amplíen el concepto de *graffiti* clásico” (Laguna, comunicación personal, 2021)

2.1 El *graffiti movement* y el Arte Urbano en Aragón

La ciudad de Zaragoza tiene lazos muy fuertes con el hip hop que siguen vivos a día de hoy. Fernando López Ibáñez, alias Dj Potas, sitúa el punto de partida del movimiento en la emisión de la entrevista de Malcom McLaren en el programa La Edad de Oro (emitido el 22 de diciembre de 1983 en TVE). En él se ven imágenes de gente pintando *graffiti*, cantando, haciendo *scratch* y bailando breakdance que provocaron una curiosidad intrínseca. Desde ahí comenzaron a buscar y compartir información, grabada en cassettes y videos VHS y a

escuchar la radio de la base militar estadounidense de Zaragoza. Surgieron grupos de escritores como Misión Impossible; Jam, Over, Kooldark y Sandy36, siendo estos entendidos como “verdaderos bboys”, ya que además de pintar, cantaban y bailaban (ver imagen 1). En su blog, el veterano escritor Psico, resalta el trabajo pictórico de JAM y la importancia de Sandy 36 que posteriormente pasó a ser conocido como Laronne Mc, representado este uno de los referentes, junto a Dj Potas en Radio Mai, del movimiento hip hop en Zaragoza (Psico, 2018).

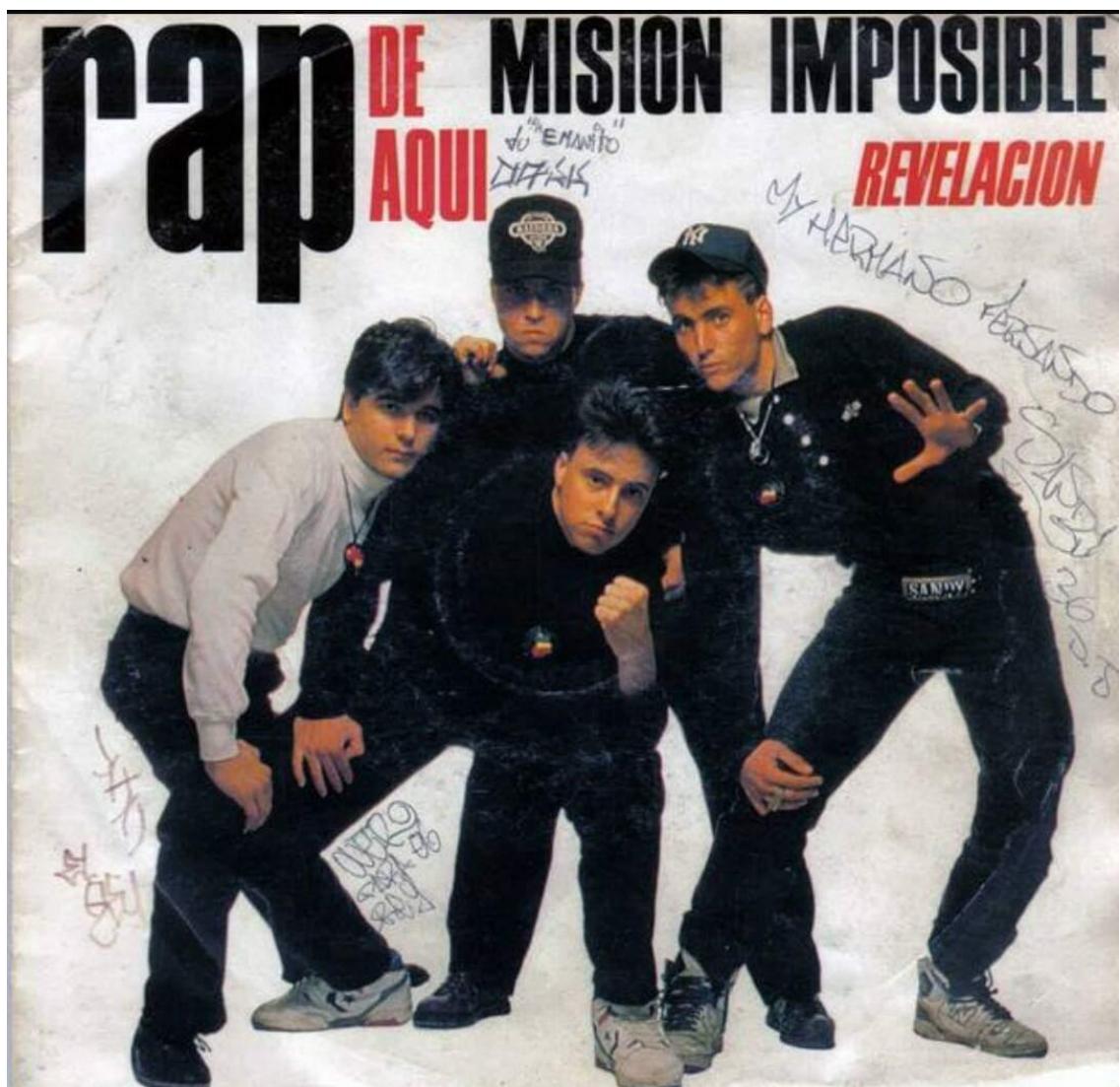


Imagen 1. Cartel del grupo Misión Impossible. Concierto Sala Pachá (1990)

La comunidad autónoma de Aragón, con epicentro en la ciudad de Zaragoza, vivió a comienzos del siglo XXI un doble estímulo, por un lado de la mano del *graffiti*, como práctica ilegal y conectado a la cultura hip hop, y a paralelamente, el comienzo del Festival Asalto el cual surgió “gracias a la simiente del ciclo cultural *En la Frontera* que ha convertido a Zaragoza en un referente dentro del panorama nacional e internacional del arte

urbano” (Grau Tello, 2008). Una simiente de color que, salvo la excepción en 2008, no ha dejado de brotar cada septiembre.

A día de hoy, al pasear por la ciudad de Zaragoza o consultando los mapas de las intervenciones realizadas en las pasadas ediciones, podemos observar el trabajo titánico de la organización del Festival Asalto, quienes han contado con artistas de muy diversa procedencia y trasfondo para intervenir la ciudad. Es aquí, de una manera local, donde podemos ver reflejada la evolución de parte de ese sujeto mutable que nos ocupa; transitando desde el *postgraffiti*, arquitectura, al muralismo de diferentes dimensiones, intervenciones urbanas, instalaciones, talleres misceláneos, exposiciones colectivas o brindando oportunidades a ilustradores para pintar una pared por primera vez (Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, 2009).

Una propuesta cultural que prevalece a lo largo de los años gracias a la tenacidad del equipo de Asalto Producciones y que cuenta con el respaldo de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural y que según Grau “ha supuesto, una vez más, el relanzamiento de la pintura mural en el espacio urbano de Zaragoza” (Grau Tello, 2012, pág 334). Tanto que en su decimosexta edición podemos comprobar su evolución y crecimiento progresivo, que ha pasado de ser “una muestra de arte urbano a un festival que propone explorar, descubrir o redescubrir el entorno urbano a partir de actividades artísticas, acciones y experiencias urbanas diferentes” (Festival Asalto.com, 2021).

Distinguir de entre las iniciativas de Asalto la Galería Urbana, un proyecto activo de 2013 a 2018 que se gestó durante las sucesivas ediciones del festival y que quería facilitar el acceso para intervenir en el espacio público, simplificando las solicitudes de permisos para pintar en espacios habilitados en las calles de Zaragoza.

Como podemos observar navegando por asalto.org Asalto Producciones Culturales dejó el casco antiguo de la ciudad para expandirse por otros barrios, llegó a Huesca con el proyecto *Barrioh!* y sembró semilla en poblaciones rurales como Alfamén, creando un “proyecto artístico pausado en base a la convivencia y la empatía” (<http://alfamen.asalto.org/>). Una simiente que ha acabado animando al medio rural a crear sus propias iniciativas como pueden ser la población de Torrellas, con el concurso *Arte en la calle* o Campo de Borja y su proyecto actual que quiere realizar al menos un mural en cada pueblo de su comarca. Una nueva tendencia que los medios de comunicación han comenzado a llamar *Rural Street Art*.

2.2 Talleres de *graffitis*

Las propuestas de talleres de *graffitis* en la ciudad de Zaragoza han existido desde los años noventa, viendo su auge en la primera década del siglo XXI. Gracias a pioneros como Amse, Chikita y Demon. Cabe resaltar el papel precursor de las casas de Juventud de Delicias, Universidad y Almozara. Así Amse y Demon recorrieron los pueblos de la provincia con diversas propuestas financiadas por la Diputación Provincial de Zaragoza en torno a 2003.

Aún hoy en día, a pesar de toda la popularidad de la que goza el muralismo, gracias a propuestas como el Festival Asalto y sus intervenciones en el medio rural (Alfamén, Fuendetodos...) han contribuido enormemente a la aceptación general. Poder acceder a materiales como aerosoles o incluso pintura plástica es económicamente costoso de manera individual pero municipios, entidades y centros escolares se muestran cada vez más interesados en estas prácticas.

Destacar la labor pedagógica del artista multidisciplinar Isaac Mahow, uno de los artistas urbanos aragoneses con mayor proyección. Comenzó en 2010 en el Colegio de Educación Especial a impartir la actividad extraescolar de Arte Urbano con los adolescentes menos participativos del centro. En 2012 tomó el relevo la escultora Rita La Ciruela y posteriormente continuó Julia Nada desde 2013 ininterrumpidamente hasta marzo de 2020.

En el espacio creativo para la cultura comunitaria HarineraZGZ, los artistas José Luis Blasco y Javier Roche, con la participación de los usuarios de la fundación Kairos, crearon CeloFANS dentro del proyecto *uDiversidad*, un laboratorio de arte urbano para personas con diversidad funcional en el barrio de San José. Destacar también el trabajo de Hugo Casanova como muralista y escultor que además realiza talleres en colegios e institutos en la provincia de Teruel.

En Cataluña destaca el trabajo de la Fundación Contorno Urbano, fundación dedicada a la creatividad urbana, el arte urbano y la participación social. Cuenta entre sus actividades con la participación de más de un centenar de artistas locales, nacionales e internacionales. Entre ellos los trabajos educativos de la barcelonesa Anna Taratiel, que aborda la problemática desde el rol de artista..

En Madrid despuntan los proyectos del artista y educador social DigoDiego, cuyo proyecto Museo Joven trabaja valores como la inclusión, la participación cívica, la sostenibilidad, la

creación y la innovación. Junto con el Instituto de la Juventud de Extremadura y del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Badajoz, propuso la creación de un mural basado en los *graffitis* de la antigua Roma y comparándolos con el actual. Destacar también el juego de azar y geometría que propone el artista francés Eltono para la intervención comunitaria en el Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón. Con el título Modo nº6, resuelve la problemática de la fachada proyecto mural comisariado por Pascual Arnal con la colaboración de la Escola d'Art i Superior de Disseny y de los institutos La Plana de Castellón y el Broch i Llop de Vila-real.

El análisis exhaustivo de Pérez Sendra en su artículo *El graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo, el caso de Granada*, nos invita a reflexionar sobre la evolución del panorama en la ciudad, la dualidad del ayuntamiento proponiendo iniciativas de índole artística y a la vez endureciendo las ordenanzas que atañen a la práctica del *graffiti*. También incluye una reflexión sobre la impartición de talleres, tanto en el ámbito extraescolar como ligados a programaciones didácticas, siendo estos “una realidad de pintura mural colectiva producida mediante la herramienta más popular en este ámbito, la pintura en aerosol” (Pérez Sendra, 2017, pág 67) criticando limitar la enseñanza al uso del spray como si de tratarse de una técnica más, o teniendo la realización de un mural como premio extraordinario, omitiendo los recursos que puede aportar la comprensión del movimiento, las derivas urbanas y la relación necesaria con el entorno (Perez Sendra, 2017).

Asimismo incluir el proyecto de Yolanda Navarro Lafita *Un mural para grupos de neolectores privados de libertad*, que aparece en el libro de Usán y Salavera, donde la autora describe su experiencia y comparte las reflexiones sobre su trabajo en el centro penitenciario de Zuera, enmarcado en la EPA (Educación de Personas Adultas). En un entorno de restricción de materiales por su peligrosidad, incluyendo internet, la docente propone la transformación del aula, mediante un mural hecho con papel continuo, folios de colores, bolígrafos, rotuladores, precinto, pegamento y la técnica de la papiroflexia, para trabajar contenidos a partir de una frase motivadora, “la introspección , la reflexión, la inspiración y la ilusión. La expresión oral y escrita de objetivos personales, la capacidad de escucha, la tolerancia ante las ideas de los demás, el respeto a los otros y la importancia del espacio como marco acogedor de la experiencia de aprendizaje” (Usán et al, 2020, pág 335)

3. Justificación de la selección de proyectos

El intercambio juvenil *Art the Streets!*, expresión que podríamos traducir como dar arte a las calles, es uno de los proyectos de los que se nutre la charla *El arte urbano como herramienta educativa, un recorrido con Julia Nada* realizada en el centro para la cultura comunitaria HarineraZGZ en octubre de 2021 (ver anexo II). El coloquio trata de un itinerario por diferentes tipos de proyectos participativos clasificados por su metodología y duración; desde los puntuales de una sola jornada promovidos por entidades locales, como la asociación cultural Traudes en Cuevas de Almudén, Teruel en 2015; pasando por la organización y docencia de los talleres por la Igualdad financiados por la Diputación Provincial de Zaragoza en diferentes municipios de la provincia; hasta llegar al proyecto *Igualarte* con la Asociación Gripias de Calatayud en 2018, o los talleres infantiles para la concienciación por la Emergencia Climática de este año 2021 en las localidades de Tamarite de Litera y La Muela.

“No parece que hayan pasado diez días y parece que han pasado tres meses. Porque han sido muchas cosas nuevas, y todo lo que hicimos, estuvimos viendo *graffitis*, andando por la ciudad, buscando, aprendiendo nuevas técnicas como plantillas, como usar sprays, sobre cómo pensar en usar las sombras...” Extraído del video del Intercambio Juvenil *Art the Streets!*

En este extracto de una de las evaluaciones emitidas por una de las participantes al finalizar el Intercambio Juvenil *Art the Streets!* podemos observar el aprendizaje significativo obtenido a lo largo de la convivencia y formación en arte urbano. El entusiasmo de los proyectos juveniles de la Unión Europea en los programas *Youth in Action* encendieron la chispa para intentar trasladar al centro escolar los aprendizajes significativos que surgían en proyectos como *We just make hip-hop and nothing can make us stop*, en Rofrano, Nápoles, en 2013, *TakeApart*, en Lviv, Ucrania, en 2014 o con la coordinación y dirección de *Art the Streets!* en ese mismo año gracias a la asociación *Viaje a la Sostenibilidad*. Esta serie de vivencias y experiencias, hizo que los períodos de prácticas en el IES Ramón Pignatelli en 2015 se convirtieran en la planificación de un gran mural colectivo que incluyó el desafío de implicar a todo el alumnado que cursaba Educación Plástica y Visual ese año en la participación del mural.

Proyectos planificados, por supuesto no exentos de dificultades, que generaron muy buena respuesta en los participantes y el entorno. Sin duda nada de esto hubiera sucedido sin la concurrencia al Centro de Educación Especial Jean Piaget, donde impartió actividades

extraescolares de Arte Urbano a los alumnos de más edad y donde continuó su labor profesional y de aprendizaje hasta el año 2020. En estas experiencias educativas del ámbito no formal, se tenía como guía la labor iniciada por Rita Ciruela e Isaac Mahöw, copiando ilustraciones de dibujos animados en las paredes del centro, para después ir poco a poco evolucionando la manera de impartir el taller, incluyendo metodologías de Dibujo y prestando más voz a las inquietudes del alumnado, hasta llegar a la creación de murales expresivos, autónomos y personales.

Es entonces cuando los equipos del Programa de Integración de Espacios Escolares, a partir de ahora PIEE, de diferentes centros educativos se ponen en contacto, y así surgen las dos iniciativas que hemos seleccionado: los dos talleres organizados en el IES Virgen del Pilar en el curso 2020/2021. Creemos que estas experiencias pueden reflejar una proporción de los aprendizajes obtenidos en el Máster de Profesorado. La organización de los mismos ha sido en horario escolar, dentro del centro y en diferentes sesiones planificadas previamente en colaboración con los profesores, el PIEE y supervisadas por el equipo directivo. La actividad *Vano de Color*, fue una propuesta que surgió por parte del profesor de las asignaturas de Fundamentos del Diseño y de Fundamentos del Arte como manera de trabajar la parte proyectual de sus asignaturas. Asimismo, la propuesta de creación del mural *Just Love* con el alumnado de PDPS está basada en el Artículo 21 de la ya citada Orden ECD/489/2016 sobre Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento, que insta a la utilización de las Metodologías Activas, participativas y sociales para la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales.

4. Contextualización del centro

El I.E.S. “Virgen del Pilar” es un centro público que cuenta con una larga e importante tradición docente en la ciudad de Zaragoza. Se inauguró en el año 1956, y desde entonces ha evolucionado, tanto en el aspecto institucional y organizativo como en el educativo, atravesando diferentes etapas y siendo en todas ellas un punto de referencia esencial en la comunidad zaragozana. Desde su fundación, sucesivamente ha pertenecido a la Organización Sindical, al Ministerio de Trabajo, al Ministerio de Educación (y Ciencia o Cultura, dependiendo de la época) y en la actualidad depende de la Consejería de Educación y Ciencia de la Diputación General de Aragón. Hasta el año 1984 en el Instituto se impartieron fundamentalmente enseñanzas técnicas en una gran variedad de ramas profesionales bajo las

diferentes leyes de la Formación Profesional. La preparación e inquietud por mejorar la calidad de enseñanza le lleva a ser el primer centro de Zaragoza y uno de los primeros de España en adoptar el nuevo sistema educativo: el sistema L.O.G.S.E.; transformándose en un Instituto plural donde se imparten todos los niveles formativos, y donde conviven estudios Humanísticos, Científicos, Tecnológicos y Profesionales. Se incorporan al centro los ciclos de Formación Profesional Básica, inicialmente el de Carpintería y Mueble, y el de Fabricación y montaje. Posteriormente este último fue sustituido por el de Mantenimiento de Viviendas.

En la actualidad la capacidad del Centro ofrece aproximadamente un total de algo más de 1.300 plazas, destinadas a Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachilleratos de Humanidades, de Ciencias y de Ciencias Sociales, de Artes, y diversos Ciclos de Grado Medio y Superior. Algunos de los proyectos de innovación existentes en el Centro son: *Ciclominutos, Drones y Mazmorras, Poesía para llevar, Metodología TIC para una FP segura, y Aula de Realidad Virtual*. La población estudiantil proviene en su mayoría de la amplia zona sur de Zaragoza así como las localidades próximas a la misma, como son Cuarte, Cadrete, Santa Fe, Jaulín, Botorrita o María de Huerva. Para ello cuenta con siete rutas de autobús.

Cabe destacar además el programa de Atención a la Diversidad en la educación secundaria obligatoria, PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento) alumnado con dificultades no aplicables a la falta de estudio, y PDPS (Programa de Desarrollo Personal y Social) programa de Promoción y Permanencia en el Sistema Educativo. Cuenta con itinerario bilingüe en Inglés en todos sus cursos de ESO con el programa Brit.

Además en el curso 2019/2020 se implementó el Bachillerato Artístico en el centro, teniendo continuación el en 2020/2021. Además cuenta con el PIEE, proyecto de integración de espacios escolares, una alternativa educativa para el ocio y el tiempo libre de los jóvenes escolarizados en Zaragoza. El PIEE pretende ser una ayuda para dinamizar la comunidad escolar a través de la organización conjunta de actividades extraescolares entre profesorado, padres y alumnado.

5. Vano a Color. Intervención en la fachada del IES Virgen del Pilar

La actividad se realiza en el curso de 2º de Bachillerato de Artes. Se busca influir en las dinámicas del aula mediante la motivación y la realización de un proyecto colectivo que implique su participación, mediante el uso de Metodologías Activas. Se trabajan técnicas para el aprendizaje y la comunicación, individual y colectiva, adaptadas al nivel del alumnado; en

este caso estudiantes que han elegido continuar sus estudios después de graduarse en ESO en el itinerario del bachillerato artístico.

La propuesta surge gracias al interés del tutor de la clase, Cristian Varela, y con la implicación del PIEE (Programa de Integración de Espacios Escolares) del centro al conocer proyectos juveniles anteriores, tanto en centros escolares reglados como actividades extraescolares y proyectos de intercambio juvenil financiados por la Unión Europea dentro del programa Erasmus+.

La propuesta del IES Virgen del Pilar llega en octubre de 2020 por parte del PIEE para organizar una intervención con spray sobre las persianas exteriores de la biblioteca del centro. El edificio es histórico y data de 1956 por lo tanto no se debía alterar su fachada de ladrillo, por esto la Dirección del centro propuso las persianas, que dan a la entrada principal y al Paseo Reyes de Aragón.

Una de las problemáticas que plantea el centro es la falta de visibilidad, entendida en dos aspectos: la física, por su situación apartada y por otro lado la falta de información sobre la oferta de estudios que se imparten en el centro. Aunque se trata de un edificio imponente, se encuentra en un enclave un tanto peculiar, rodeado de otros centros de carácter privado, urbanizaciones cerradas, centros deportivos y a la orilla del canal, que divide el Paseo. La otra vertiente de la invisibilidad es que, en concreto, el Bachillerato de la modalidad de Artes acaba de implementarse en el centro y les gustaría darlo a conocer. De hecho esta era una de las propuestas que lanzó la dirección como temática del propio mural, que veremos más adelante. El planteamiento es realizar dos sesiones de preparación de la intervención conjunto con el alumnado y dos jornadas consecutivas de ejecución del proyecto, encaminadas al cierre del primer trimestre.

Algunos de los objetivos de cara al alumnado son:

- Diferenciar el *Graffiti* y el Arte Urbano.
- Interpretar los murales mostrados para comprender en parte su ejecución
- Participar durante el desarrollo de la propuesta didáctica.
- Aprender a tolerar los contratiempos que puedan surgir al pintar con un nuevo medio
- Respetar las opiniones de compañeros y compañeras
- Preguntar cuando algo les genere dudas
- Formular preguntas sobre el tema tratado

-Construir su propia reflexión a través de su participación en la actividad.

En una primera jornada de introducción, se hace una presentación de la instructora y su trabajo anterior, se plantean algunos de los aspectos metodológicos; la diferencia entre *graffiti* y arte urbano, se propone al alumnado que crean un boceto y reflexionen sobre el mensaje que se quiere transmitir al intervenir parte de la fachada exterior que se ve desde el Paseo Reyes Católicos. No es un espacio muy habitual, hay una primera demostración pintando una de las persianas para comprobar que la técnica en aerosol es adecuada al soporte sobre el que se quiere realizar. Es en esta primera demostración, en la que participan efusivamente, cuando todos los participantes se dan cuenta de qué van a tener que hacer, y así lo manifiestan, sorprendidos, con sus propias palabras. Comentan que hasta ese momento habían pensado que se trataba solamente de una exhibición o pequeña colaboración que iba a ser realizada mayoritariamente por la instructora. Explicamos el funcionamiento básico de los sprays y prueban durante unos minutos, mostrando algarabía y entusiasmo. Concretamos así el paso de que deben realizar una serie de propuestas que serán parte del proceso de creación del mural final.

Durante la semana siguiente se reciben ocho bocetos (ver Anexo I) de los catorce estudiantes de la clase de segundo curso de Bachillerato de Artes. La mayoría son dibujos en referencia al propio centro, al nombre del lugar, a los pasillos, la bandera LGTBIQ+, emojis variados, animales, flores, naturaleza, mensajes antirracistas y un lápiz que se extiende por los seis vanos y que tiene contenido en su interior. Este último diseño llama nuestra atención aunque carece de color. Han realizado todos los bocetos de manera individual así que organizamos otra sesión para planear el diseño general. Es una sesión de dos horas donde explican los planteamientos e ideas de sus bocetos, presentan nuevas ideas y debatimos cuáles son las inquietudes que hay en común. Algunas propuestas, como realizar un mural con todas las banderas de las nacionalidades de origen de los estudiantes que habitan el centro, quedan descartadas por decisión propia ya que pueden ser difíciles de plasmar gráficamente o pueden dar lugar a confusión en los significados. La única bandera sobre la que no hay objeción es la arcoíris, así como los símbolos feministas y acordamos que serán incluidos en el proyecto, para unirse en todo el conjunto.

Envían por escrito algunas de las propuestas que se hicieron en el aula y se crea un boceto con varias de las iniciativas puestas en común. El lápiz que diseñó la alumna Irene Alierta

pasa a ser la estructura principal del boceto. Yeray Benard propuso incluir el ajedrezado del fondo de Photoshop (Ver Imagen 2). El resto de elementos salieron de la lluvia de ideas en la sesión creativa y durante el debate de qué incluir y cómo incluir más formaciones del centro, no sólo limitarse a dotar de importancia y protagonismo al Bachillerato de Artes.

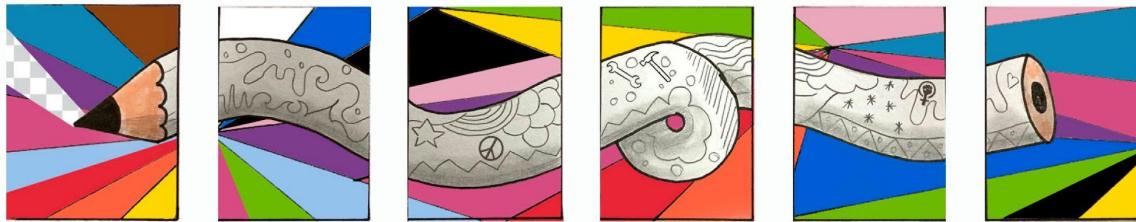


Imagen 2. Boceto para el Proyecto *Vano a Color*, la intervención de la fachada del IES Virgen del Pilar

La composición final propuesta fue enviada por correo y presentada a través de su tutor Cristian Charela, quien ha sido también una parte muy importante en la gestión y el apoyo del proyecto *Vano a Color*. El diseño fue recibido con entusiasmo por parte del alumnado y recalcaron que aunaba las ideas que se habían propuesto en las sesiones de preparación.

Las sesiones propuestas por parte del PIEE para la realización de la pintura fueron el lunes 21 por la tarde y la mañana del martes 22 de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. En los meses previos de discusión con el PIEE ya dije que existía la posibilidad de que hiciera tanto frío que no se pudiera realizar el mural, ya que a temperaturas menores de 10 grados, la pintura no se adhiere bien y si se rozan los cero grados los botes funcionan intermitentemente, haciendo prácticamente imposible la intervención.

En la primera jornada se preparó el espacio, se dispusieron las protecciones necesarias y organizamos pequeños grupos de trabajo de 3 personas por espacio, para, dentro de las posibilidades, aunque estuviéramos en exterior minimizar riesgos por la situación del covid-19. Se imprimieron varias copias del boceto para que cada grupo tuviera uno. La instructora ejecutó las primeras líneas guía para facilitar el encajado general de la composición y las participantes pudieron empezar enseguida a usar los sprays. Hubo mucha motivación y colaboración por parte de prácticamente toda la clase. El primer día, una de las trabajadoras sociales del PIEE estuvo apoyando la actividad toda la tarde. Cuando terminamos la primera jornada, el tiempo fue de las 14 a las 18h, las oficiales del centro nos

facilitaron poder guardar los materiales, las mesas de apoyo y la pintura en un lugar cercano a la realización de la intervención hasta el siguiente día.

A la mañana siguiente, con una expectativa de trabajar de 8:30 a 12:30 de la mañana, la temperatura exterior era bastante baja, unos 5º y prácticamente hasta las 10 los sprays no comenzaron a funcionar correctamente. Supuso una dificultad extra, hubo quejas por parte de los participantes sobre trabajar en el exterior en invierno a bajas temperaturas, pero se solventaron rápidamente y la intervención comenzó a tomar forma. También despertó la admiración de otras clases y comentarios mayoritariamente positivos de los viandantes y el profesorado. Al ser la última jornada lectiva, coincidía con otras actividades de fin de trimestre y no todo el alumnado permaneció hasta el término total del mural, pero hubo un grupo reducido que sí que lo hizo y expresó su deseo de pintar más murales en otras ocasiones.

5.1 Cronograma

Tareas	Fecha	Notas
Contacto telefónico con el PIEE	30/10/20	Varias consultas telefónicas para establecer los tiempos de actividad, preparación, compra del material y para la elaboración de un presupuesto
Reunión presencial monitoras	3/11/2020	Visitar físicamente el lugar a intervenir antes de dar presupuesto para la actividad. Hay que salvar un metro y medio de altura
Envío de presupuesto	7/11/20	A la espera de la aprobación por parte del Ayuntamiento
Primera jornada de presentación con el alumnado y básicos del spray	20/11/20	Primera toma de contacto. Introducción teórica y práctica
Recepción de bocetos	7/12/20	El alumnado envía sus propuestas para la intervención

Segunda jornada, debate y prácticas con spray	9/12/20	Proposición de combinación de varios bocetos en uno para completar la composición
Envío del boceto definitivo para su la aprobación del centro	11/12/20	Buena recepción
1 ^a sesión realización del mural	21/12/20	Temperatura muy baja y niebla, se muestran muy colaborativos
2 ^o sesión realización del mural	22/12/20	Temperatura muy baja y niebla. Pero algunos nos quedamos a finalizar durante dos horas más.
Envío de evaluación	10/01/21	Buena acogida por parte del alumnado y del centro escolar

Tabla 1. *Vano a Color*. Actividad de arte urbano con 2º de Bachillerato de Artes

5.2 Evaluación

Se ha realizado una evaluación online con los estudiantes que participaron en la actividad. Se envió la evaluación posteriormente vía email ya que no todos los alumnos participantes se encontraban en el momento de terminar la intervención, debido a que era el último día del trimestre, pero un grupo de voluntarias permaneció algo más tiempo para finalizar el mural y recoger. Además, el formato de formulario de Google resulta adecuado tanto para el alumnado como para ayudar a mostrar los resultados.

He aquí un resumen de los resultados obtenidos:

¿Qué te pareció la actividad? Organización, tiempos...

Muy buena
Una actividad diferente
Muy entretenida, y aunque nos habría gustado estar más tiempo, lo que estuvimos lo aprovechamos al máximo
Muy buena
Bien. Correcta.
Fue una actividad entretenida y creativa en la que pudimos participar todos. La

organización y el tiempo fueron buenos.

Una actividad diferente

Ha sido una experiencia muy guay y sobre todo jugar con una nueva técnica como el graffiti además todos estuvimos muy compenetrados y nos lo pasamos en grande

Cual crees que fue tu grado de implicación en la actividad

8 respuestas



¿Con qué te quedas? Se aceptan sugerencias o lo que quieras añadir. Respuestas:

- Con la unión que hizo esta actividad, el enseñarnos cómo utilizar un spray para pintar
- Con el buen rato que pasamos y lo difícil y laborioso que es realmente hacer un graffiti
- Con la satisfacción de haber hecho algo que se quedara en el insti y el rato en grupo y con Julia
- Hubiese buscado un día en el que hiciera mejor tiempo, pero fue una actividad divertida y sin dudarlo repetiría. También me gustó que se nos enseñaste previamente cómo funciona la técnica.
- Me quedo con la gran experiencia de estar todos juntos haciendo lo que más nos gusta (pintar) y para un fin como es perpetuar el derecho a la educación y del trabajo. Sin duda una experiencia muy guay y muy gratificante que nunca olvidaré.

6. *Just Love*. Mural 2º de ESO de PDPS

Dos meses después de la intervención en la fachada, el equipo del PIEE del IES Virgen del Pilar de Zaragoza propone realizar tres sesiones, de 8:30 a 11:30 en horario escolar con el alumnado de Proyecto de Desarrollo Personal y Social del centro. En este caso se trata de un

grupo de cuatro estudiantes de quince años que no han promocionado, por segundo año consecutivo y tienen riesgo de abandono escolar. Además también responden a diversos criterios, valorados mediante informes de su situación sociofamiliar. La intervención se realiza sobre un tablero que posteriormente será emplazado en el huerto del centro, y será realizado en una terraza que dispone su aula habitual.

En la primera sesión, nada más entrar en la clase, comienzan a soltar improperios y lenguaje malsonante. No están buscando un enfrentamiento directo pero sí demostrar su falta de interés hacia lo que se les plantea. Surgen problemas técnicos. El proyector de la clase no enfoca correctamente. Intentan ayudar a solucionarlo, pero no es posible. Vemos la presentación que hemos preparado en la pantalla del ordenador; trabajos artísticos y talleres anteriores y escritores de *graffiti* que pueden resultarles atractivos y comprensibles, sobre todo piezas de letras. Hacemos un descanso para almorzar. El tutor del grupo trae de la cafetería del centro zumos y bocatas para todos. Parece ser que es algo que hace habitualmente y que parece ayudar a los jóvenes a concentrarse.

Vamos dibujando y conversando sobre qué puede interesarles representar y tener presente mientras trabajan. Uno de ellos sí que entiende los volúmenes y las sobras de las letras, al resto le resulta dificultoso. Comenzamos a dar imprimación a la tabla con pintura plástica y rodillos y a practicar con el spray en otras tablas más pequeñas para tomar soltura.

En la sesión del día siguiente nos lleva un rato comenzar a trabajar. No están presentes ni la coordinadora del PIEE ni el tutor del grupo. Es la primera hora y la ausencia de su tutor parece resultarles verdaderamente inquietante y es la excusa perfecta para no trabajar. No sin dificultades, comenzamos una dinámica para comenzar el trabajo. En el descanso compartimos varios bocadillos, en cuanto comen algo mejora el ambiente y continuamos con el tablero colectivamente.

En la tercera sesión se muestran más entusiasmados con el reto de pintar aunque dudan que podamos acabar la pieza en ese día. Realizamos plantillas recortando cartulinas para incluir motivos vegetales, la trabajadora social del centro viene y colabora con las plantillas y ayuda a su motivación ya que les resultan algo dificultosas. Después vamos haciendo la pieza todos juntos (ver imagen 3). Cuando alguien no está pintando en el tablero común está pintando en

los pequeños. Casi se nos olvida incluir las plantillas, pero finalizamos la pieza y nos hacemos fotos. Será llevada posteriormente por los alumnos al huerto.



Imagen 3. Resultado del mural *Just Love* con los alumnos de PDPS

6.1 Cronograma PDPS

Tareas	Fecha	Notas
el PIEE vuelve a proponer actividad	17/02/2021	Consultas para establecer los tiempos de actividad, preparación, compra del material y para la elaboración de un presupuesto
Envío de presupuesto	24/02/2021	A la espera de la aprobación por parte del Ayuntamiento
Compra de materiales	15/03/2021	Llevo la tabla con mi vehículo desde la tienda, a pesar de que hay materiales en el centro en los cursos de FP.
1º sesión. Presentación y explicación	15/03/2021	Al entrar en la clase utilizan lenguaje grosero y malsonante. No buscan el enfrentamiento directo pero sí demostrar su falta de interés por el taller.
2º sesión, prácticas con spray y boceto	22/03/2021	Carecen de confianza en sus capacidades. Acordamos una idea que

		motivé a todos y decidimos escribir la palabra <i>Love</i>
3º sesión, realización de la pieza	23/3/2021	Quedan muy orgullosos de su trabajo. Quieren quedarse el mural en el aula
Envío de evaluación	24/3/2021	La recepción es buena
Recepción de evaluación	29/3/2021	

Tabla 2. Secuenciación actividad mural *Just Love* con 2º ESO de PDPS

6.2 Evaluación

Al terminar la actividad se les envía vía email la evaluación. Muestran reticencias a hacerla pero se les permite usar sus teléfonos personales para ello así que aceptan la propuesta. Tardan algunos días en completarla y la coordinadora del PIEE quien les anima a terminar y enviar la evaluación unos días después. He aquí un resumen de los resultados obtenidos:

¿Qué te pareció la actividad? Organización, tiempos...

Bastante bien, muy guapo
Concentrarse a primera hora es difícil, luego al rato bien
Me gusta no tener que hacer lo de todos los días
Muy buena. Nos echamos unas risas

Cual crees que fue tu grado de implicación en la actividad

4 respuestas



¿Cuál fue tu grado de implicación en la actividad?

- Me gustó mucho y repetiría sin duda
- Ayudamos a cosas, creo que bien
- Hice lo que tenía que hacer
- Lo justo

¿Con qué te quedas? Se aceptan sugerencias o lo que quieras añadir. Respuestas:

- Podríamos quedarnos el graffiti en la clase
- La próxima vez que no sea a primera hora
- Estuvimos un rato entretenidos
- Aprendí cosas nuevas

7. Conclusiones

Como demuestran las actividades anteriormente descritas conjunto con la investigación realizada, adaptar parte de la programación de acuerdo a la normativa teniendo al arte urbano como medio principal es posible. Lo que comúnmente se denomina *graffiti*, es un recurso muy valioso que puede ayudarnos a conectar con grupos específicos de jóvenes que de otra manera serían menos accesibles, proponiendo proyectos en base al entorno del centro y del alumnado.

Una de las claves para conseguir el interés del alumnado es hablar desde la propia experiencia, ya sea como artista, como investigador, o las dos cosas. (...) Una metodología basada en la descripción de los pormenores del *graffiti*, explicar situaciones y problemáticas reales vividas, y a través de ello reinterpretar la realidad y hacer pensar en que las cosas podrían funcionar.
(Pérez Sendra, 2017)

Hablar desde nuestra experiencia y con autenticidad es algo que los alumnos valoran muchísimo, como pude observar en ambas experiencias recogidas en este escrito. La técnica puede ser una ayuda, una excusa o la auténtica razón para llegar al aprendizaje significativo. La preparación y realización de ambas actividades ha supuesto un enriquecimiento en la práctica docente. Ambas han despertado entusiasmo, curiosidad y motivación en el alumnado en mayor o menor medida. El arte urbano requiere observación, análisis y prácticas que concuerdan con el currículo de Educación Plástica y Visual, así como con las asignaturas específicas del Bachillerato de Artes. Una herramienta que puede ser muy útil si se trabaja de acuerdo a la legislación vigente, en estos casos las Ordenes ECD/489/2016 y ECD/494/2016

del 26 de mayo. Para ser más concretos, la práctica de proyectos relacionados con el arte urbano pueden encajar en varios bloques de contenido, sobre todo en el de Expresión Plástica pero también podría utilizarse para trabajar el Dibujo Técnico, Lenguaje Audiovisual o incluso contenidos transversales con otras asignaturas como Filosofía, Música o Tecnología.

La diferencia de destrezas en la práctica con el aerosol de los dos grupos participantes, a pesar de haber tenido experiencias muy positivas con alumnos de niveles similares, nos lleva a enfocar el uso de la técnica del aerosol más ampliamente hacia el 4º curso de ESO. Creemos que puede ser un recurso muy útil para el desarrollo de los objetivos planteados en el currículo, despertar sus intereses, como pueden ser conocer artistas de arte urbano, profesiones relacionadas y estudio de obras y productos visuales, etc.

La realización de este trabajo ha servido no solo para reflexionar sobre nuestras prácticas docentes sino sobre nuestra propia posición como artistas en torno a los dilemas y clasificaciones de *graffiti* y arte urbano. Poder disponer de algo de tiempo para conocer al alumnado, detectar las necesidades del grupo y poder adaptar los recursos, al igual que poder plantear las intervenciones a medida del lugar, la población y las circunstancias debe ser una prioridad para una buena praxis.

Este trabajo ha supuesto un recordatorio a los conocimientos adquiridos durante el Máster, en materia de planificación, instrumentos de evaluación, organización, secuenciación de contenidos y la adecuación de las materias a los diferentes niveles de etapa, así como una aproximación a la investigación necesaria para llevar a cabo en un futuro el diseño de una sólida programación didáctica basada en las competencias pertinentes.

No podemos olvidar mencionar la importancia de la formación de los docentes en relación a la Educación Especial, resulta de vital importancia para aprender a crear recursos educativos e interactuar de manera adecuada con alumnos en situaciones muy diversas que iremos encontrando a lo largo de nuestra vida como docentes. También realzar cómo la organización y estructuración de la materia, así como la preparación de las clases, son un elemento primordial al que hay que dedicar tiempo y esfuerzo. Estar dispuestas a realizar adaptaciones y permanecer abiertas a la formación es en gran medida la profesión docente.

8. Bibliografía

Abarca, J. (2010). El postgraffiti, su escenario y sus raíces: Graffiti, punk, skate y contrapublicidad [Tesis doctoral]. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Madrid

Alcántara, A (2018) Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social. Quaderns d'animació i educació social. Barcelona

Alonso Tapia, J. (1992). Determinantes motivacionales del aprendizaje en la adolescencia. Motivar en la adolescencia: Teoría, evaluación e intervención, Universidad Autónoma de Madrid.

Avellano Norte, J (2015) La pintura mural y su didáctica [Tesis doctoral] Universidad Complutense de Madrid. Madrid

Diego Erles, J. J, (1998) Graffiti en Zaragoza. Subculturas urbanas en el final de siglo, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Dweck, C. & Elliot, D.S. (1983). Achievement motivation. P.H. Mussen & E.M. Hetherington (Ed). Handbook of child psychology. Vol IV. (pp. 326-341). New York: Wiley.

Grané Feliu, P. (2019) Educación comunitaria a través de graffiti y arte urbano con jóvenes: investigación-acción y etnografía visual en Collblanc-La Torrassa (L'Hospitalet de Llobregat), en *Arte- terapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* . Ediciones Complutense. Madrid

Grau Tello, M.(2008). Asalto o la presencia del arte urbano en Zaragoza, Artigrama, núm. 23, Zaragoza

Grau Tello, M (2012) La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza. [Tesis doctoral] Universidad de Zaragoza. Zaragoza

Martínez Felipe et al (2021) el arte urbano como método de aprendizaje. Cuaderns d'animació i educació social. Universitat de València. Valencia

Moliner, M. (2008). Diccionario de uso del español. Editorial Gredos. Madrid

Pérez Sendra, R (2017) El Graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada. Unes. Granada

Sociedad Municipal Zaragoza Cultural (2009) Cuarto Asalto. Undoestudio. Zaragoza

Usán et al, (2020) Metodologías activas en el aula. Innovación educativa para el fomento del aprendizaje significativo del alumnado. Pregunta. Madrid

Vallve Codormí et al (2018) Art, museus i revolució educativa. Cap a un canvi de model. XV Jornada de Pedagogía de l'art y Museus. Museo de Art Moderne de Tarragona. MAMT Pedagògic. Tarragona

Recursos web

Asalto en Alfamén. (2021). Recuperado de <http://alfamen.asalto.org/>

Psico. (2021). Historia del graffiti en Zaragoza. Recuperado de <http://zaragozaart.blogspot.com/>

Festival Asalto (2021). Recuperado de www.festivalasalto.com

Fundación Contorno Urbano. (2021). Barcelona. Recuperado de <https://www.contornourbano.com/artistas/>

IES Virgen del Pilar (2021) Recuperado de: <https://iesvirgendelpilar.com/centro/historia/>

Institut La Plana. Taller amb l'Anna Taratiel (2020). Vic, Barcelona <https://agora.xtec.cat/inslaplana/general/taller-amb-lanna-taratiel/>

Vídeos

Documental *Deixem de mirar, comencem a veure.*(2017). Investigación de Pere Grané Feliu <https://vimeo.com/184362305>

Intercambio juvenil *Art the Streets!* (2014). Viaje a la Sostenibilidad. Zaragoza. Recuperado de <https://youtu.be/KpUafFtRZTY?t=53>

Entrevista a Malcom McLaren. (1983). La Edad de Oro. Recueprado de <https://www.rtve.es/play/videos/la-edad-de-oro/entrevista-malcolm-mclaren-edad-oro-1-parte/741181/>

Noticias

Rural Street Art o un mural en el corral del tío Tomás. (2021). Recuperado de <https://www.cartv.es/aragonnoticias/noticias/rural-street-art-o-un-mural-en-el-corral-del-tio-to-mas-5937>

Anexos

Anexo I. Bocetos para *Vano a Color* con 2º de bachillerato de Artes



Imagen 4. Boceto de Ana Chaparro. Propone varias imágenes icónicas distintas para cada persiana.

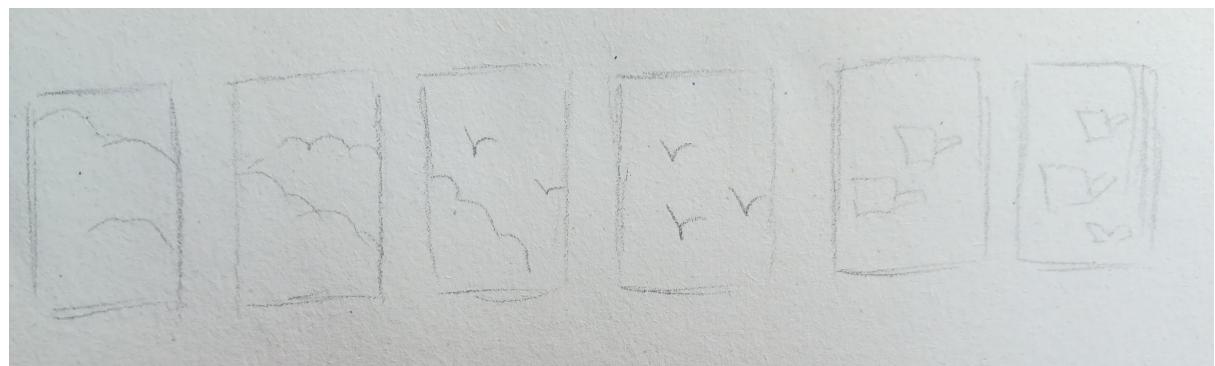


Imagen 5. Boceto de Alba Gea Rubio. Propone un paisaje para el conjunto de las persianas en el que los pájaros se acaba convirtiendo en libros.

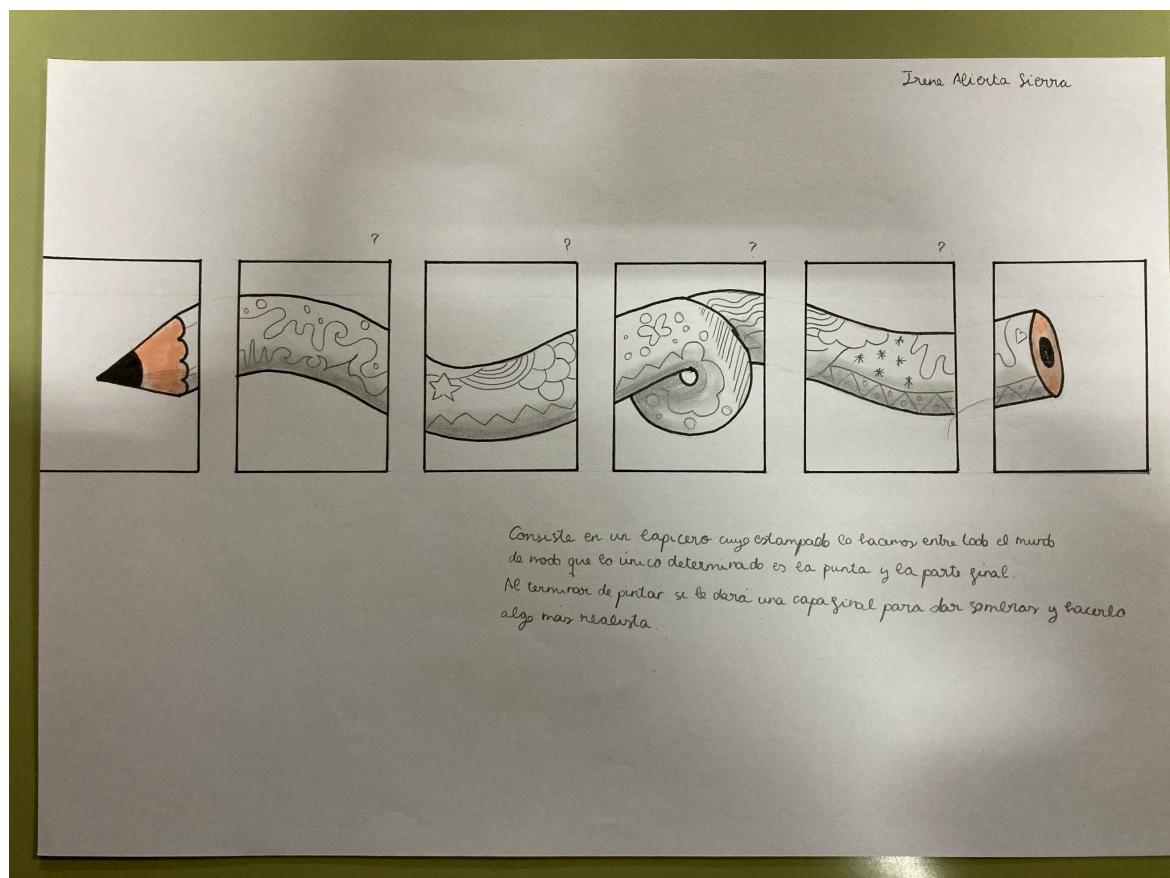


Imagen 6. Boceto de Irene Alierta. La propuesta finalmente elegida, pensada para ser hecha colectivamente. Se decidió incluir en el estampado elementos propios del centro educativo.

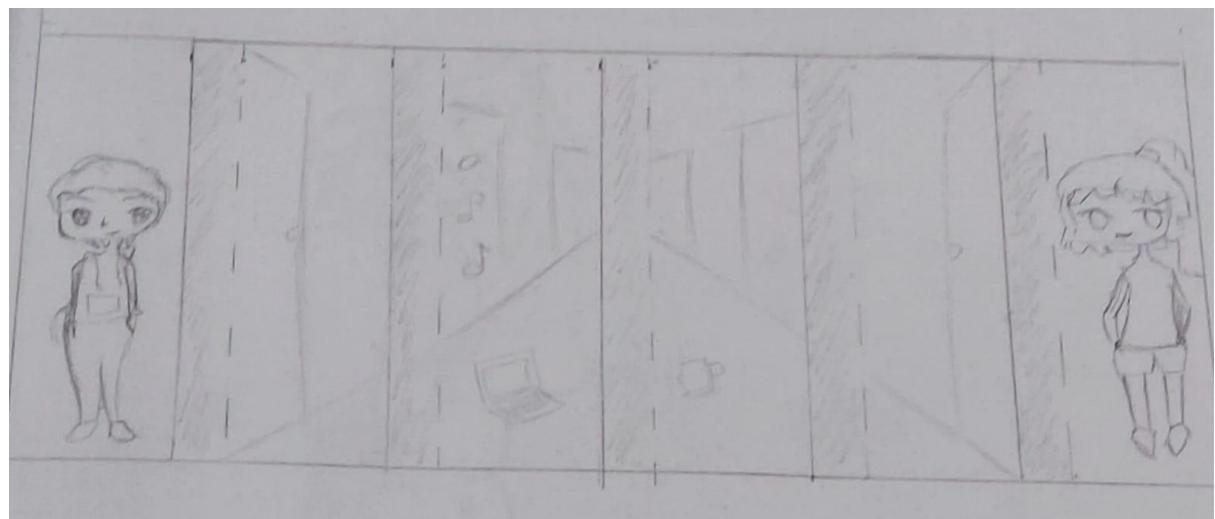


Imagen 8. Boceto de David Jerabek. Propone dibujar los pasillos del centro para mostrar el interior del mismo al exterior mediante la perspectiva. Realizó una defensa apasionada de su propuesta.

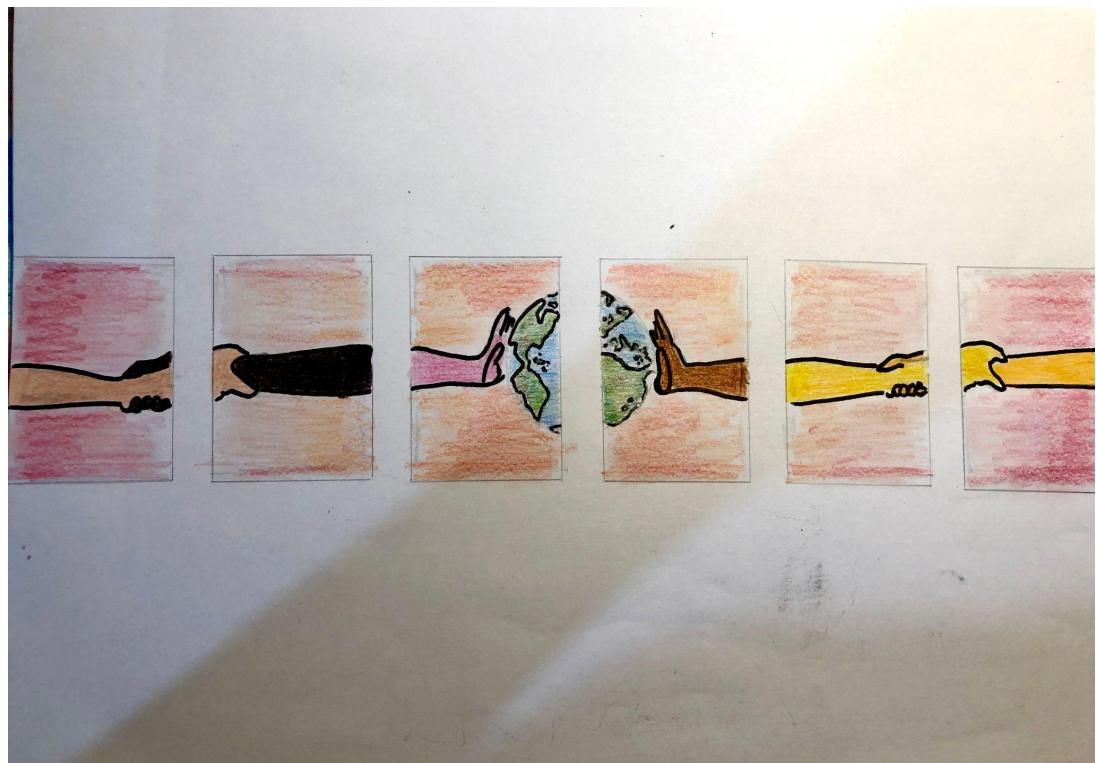


Imagen 9. Boceto de Eduardo Quílez García. Otro de los más aplaudidos por el alumnado. Simboliza la igualdad, paz y fraternidad en el mundo.

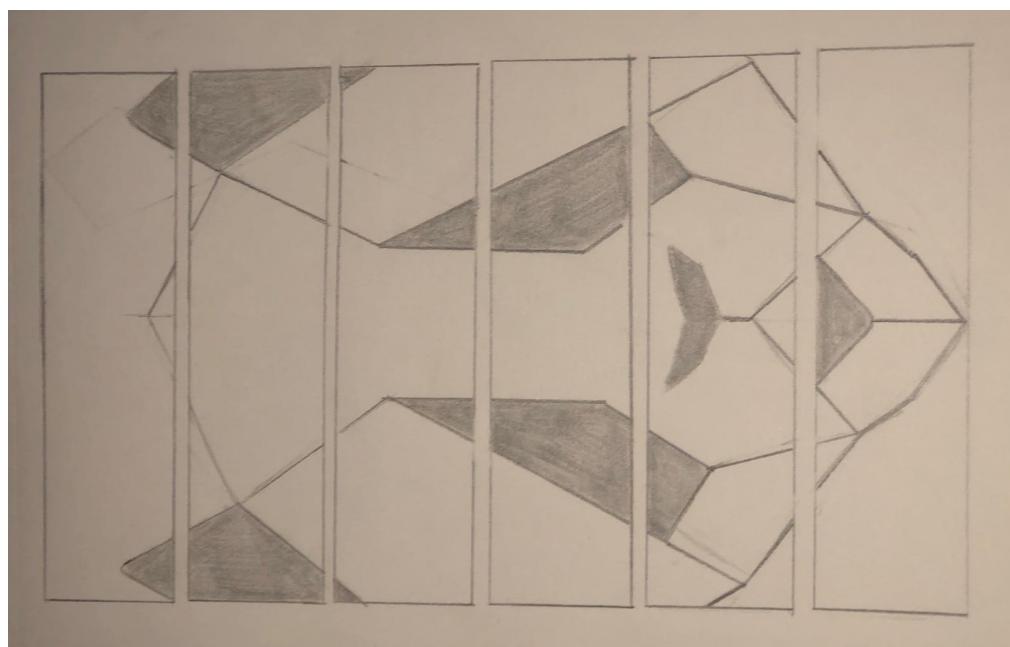


Imagen 11. Boceto de Josselyn Acosta. Propone dibujar la cabeza de un panda en los diferentes tramos de las persianas.

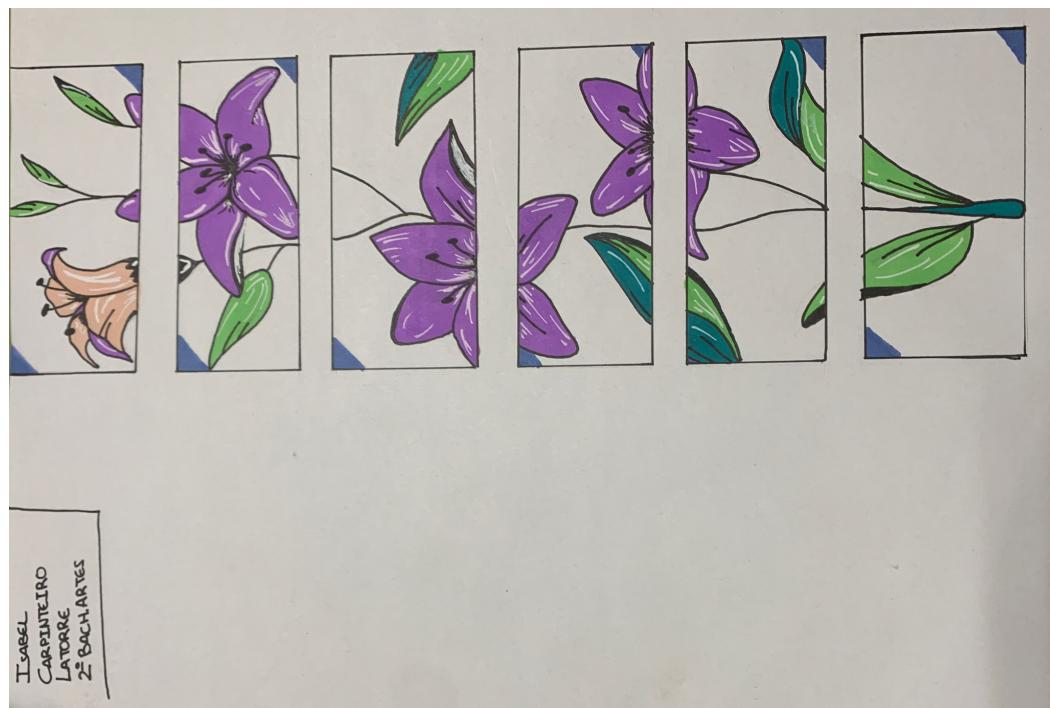


Imagen 12. Boceto de Isabel Carpintero. Propone una composición floral



Imagen 10. Proceso de la intervención en la fachada del IES Virgen del Pilar.

Anexo II

Transcripción de la Charla: “El arte urbano como herramienta educativa. Un recorrido con Julia Nada. HarineraZGZ 2021”



Imagen 13. Cartel para la charla *El arte urbano como herramienta educativa. Un recorrido con Julia Nada*

0:00 - 0:49

En primer lugar, agradecer a mis compañeras de Bolboreta Press por el apoyo. Guille ha hecho este maravilloso cartel con unas fotografías de un taller que luego veréis en color.

0:50 - 1:49

Mi nombre es Julia González, en redes y en la calle me conocen como Julia Nada o nadamasjulia ... Soy licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Os voy a contar, bueno, un poco el recorrido que he ido haciendo estos años en Barcelona, estuve como estudiante Erasmus en la

Academia Real de Bruselas, os voy a contar un poco el recorrido que he hecho. ¿Me oís bien, todas? ¿Sí, no?

1:51 - 2:49

En la imagen de la derecha podéis verme ahí posando supercontenta después de hacer un taller en Cuevas de Almudén en Teruel, que es una de las cosas que a veces me piden o surge que es pues "Haz algo tuyo al lado aparte de la colaboración de toda la gente", ¿no? Con esta charla, como os contaba antes al principio, lo que me gustaría, sería pues, hacer un recorrido digamos un poco personal pues desde el año más o menos 2013, que vamos a empezar, hasta la actualidad, en que he ido haciendo diferentes talleres sobre todo en educación informal, aunque también he tenido la oportunidad de participar en talleres dentro de institutos y más regulares.

2:51 - 4:00

En el año 2013 empecé en el Colegio de Educación Especial Jean Piaget, que está en Parque Goya. Empecé a dar una extraescolar allí, que la llamaron "Arte urbano", cosa que no me hizo ninguna gracia el nombre de "Arte urbano" porque no me sentía nada identificada con ese nombre. Conforme he ido investigando un poco más, es un apelativo que se usa porque no queda más remedio, digamos, porque la traducción de *street art* sería arte callejero y puede tener una connotación un tanto negativa pero, sobre todo, hay gente que se la da. Al revés, hay gente que dice: "¿Arte callejero? ¡Maravilloso!". Pero otra gente, por ejemplo, como es en un cole con peques... Pues puede dar lugar a "Mmm... Pues que les vamos a enseñar aquí a vandalizar y a esas cosas". Entonces, otro día si queréis, haré otra charla sobre el debate del graffiti/arte urbano/arte callejero y todo esto.

4:01 - 5:15

En el Jean Piaget estuve desde 2013 hasta... ¿2020? Sí, hasta la pandemia estuve haciendo diferentes cosas, entre ellas la extraescolar de Arte urbano. Y... Desde un ejercicio totalmente dirigido como el que estáis viendo aquí... Es lo típico de "vamos a llenar unas letras con este trozo". Tienes que pintar. No te salgas de la línea..." Todo esto... Eh... Pues ha sido una experiencia super amplificada con los años y con alumnado que ha repetido muchos años conmigo su experiencia, hemos ido soltando y experimentando hasta que hemos hecho cosas que salían de ellos. Digo ellos porque, en este caso, eran todo chicos y precisamente me llamaron a mí, o sea, me llamaron a mí, no a Julia, pero estaban buscando un perfil como el mío de que fuese una... Una chica que les diera clase porque tenían una idea un poco cerrada de... De "los grafiteros son chicos, son malotes y no se qué" y entonces llegué yo y dije "¡Hola! *Risas* ¡Soy Julia!".

5:17 - 6:04

La verdad es que ha sido una experiencia muy chula en el Piaget. No solamente he estado con graffiti, he aprendido un montón más de cosas super enriquecedoras y la verdad es que lo llevo en el corazón. Paralelamente a esto, además, mis compañeras y mi coordinador me dejaron total libertad para, por ejemplo, decir: "Oye, esta semana me voy a Nápoles a dar un taller, pues estar diez días entre las montañas en... Allí en Salerno". Sin problemas. Entonces, en 2013 también fue la primera vez que fui a Nápoles. Eh... Quien dice Nápoles dice que está a cuarenta minutos de coche de la parada de tren más cercana en un pueblo entre montañas.

6:06 - 7:13

Cuando llegué no veía niñas. Niñas en la calles no había, estaban todos los chicos por ahí y me llamó mucho la atención. Yo decía: "¿Qué pasa, qué pasa, qué pasa?". Y es que, claro, es... Era una comunidad un poco cerrada, pero que ha podido disfrutar gracias a la Unión Europea y el programa de Youths in Action y Erasmus+... Que no sé si lo conocéis. ¿Lo conocéis? ¿Os suena de algo? ¿Sí, no? (Alguien del público) ¿Sí? Bueno, son unos programas que tiene la Unión Europea que abarcan el

Erasmus súper conocido a diferentes proyectos que pretenden potenciar los valores de la Unión Europea como es la unión de la gente, el conocer diferentes culturas y entonces, básicamente, en un sitio que la organización que acoge, trae de parte de otras organizaciones de otros países diferentes.

7:14 - 8:19

Van a un sitio y hacen una actividad durante una serie de días, pues eso, con sus horarios y sus cosas, y la verdad es que surgen cosas maravillosas pues como en este intercambio, pues que en los cuatro días que estaba pintando en la calle yo iba como formadora y... No... No había comunicación con... Con los chicos. Era como: "¿Queréis que os ayude con algo? ¿Tenéis alguna duda?" y era como, como que no entraban. Yo dije: "Bueno, pues nada, yo me pongo a pintar y a correr. Y en el momento que me puse a pintar y vieron cómo pintaba de repente conectaron conmigo, fue una cosa maravillosa. O sea, del primer... Del primer encuentro como súper frío y luego acabamos, pues eso, súper contentos. En 2017 volví y la idea era haber vuelto en 2020 pero, como sabéis, pues a todo el mundo se le trastocaron los planes.

8:20 - 9:05

Esto es 2014. Que nada, pues... A pesar de que a mi madre no le hacía mucha gracia, acepté un proyecto en Ucrania, en Lviv, que se traduce como Leópolis, está cerca de la frontera con Polonia. Y el primer día que llegué, puse cuando todavía ponías estados en el Facebook: "He llegado a Ucrania en un autobús con alas, ja ja.". Yo ahí toda inocente y me empiezan a llegar mensajes SMS de: "¿Estás bien? ¿Estás bien?" porque justó coincidió que yo volé el día que derribaron el avión de Malaysia Airlines a 500 kilómetros de donde estaba yo, pero en el mismo país, durante la guerra por la península de Crimea.

9:06 - 10:33

Entonces fue un proyecto un poco caótico... cuando he estado organizando las fotos y tal, me di cuenta y digo: "Ostras". Yo... Aparte de tomar la decisión de ir para allá y dije "Oye, si me han invitado... Yo voy. Eso no me va a frenar!". Fue caótico porque, viendo las fotos, me di cuenta de a la vez de varias cosas que en su momento no fuí consciente... Había gente atrapada en el aeropuerto de Moscú, hubo gente esperando a otras participantes en el aeropuerto de Kiev porque cerraron el tráfico aéreo con Rusia, y no sabíamos si iba a suceder lo mismo con el resto de Europa. Y... No solamente eso, sino que además teníamos planeado un mural dentro de lo que era el casco urbano de la ciudad y se canceló también porque no se atrevían a ir de "Oye, cómo vais a ir un grupo de checos, portugueses, griegos y una española ahí a poner cosas, porque a saber qué ponéis" y las autoridades nos cancelaron... Eh... Lo que fue, lo que viene a ser el permiso. Y entonces, estábamos en un... En un hotel súper bonico a las afueras, en una zona que era un antiguo complejo residencial-Bueno, residencial no, vacacional de la URSS y yo me fui a dar una vuelta por el bosque y dije: "¡Mmm! Hay un muro allí. Está destrozado, parece que está lleno de basura...". Digo: "¿Lo limpiamos y lo pintamos?". Y ahí fuimos.

10:34 - 11:56

Y... La verdad es que nos lo pasamos súper bien al final. Eh... También había gente de Azerbaiyán, Armenia y Georgia, que fue una de las cosas más interesantes... Eh... En cuanto a ese intercambio que, gente que en su país, o sea, en sus diversos países estaban en ese mismo momento dándose tiros en la frontera... Eh, pues... Acabarían siendo amigos y, de hecho, nos pidieron específicamente que no publicásemos fotos de ellos juntos en Facebook por ejemplo porque, sino, Eh... Pues podía, o sea, les podía acarrear consecuencias, no querían y tal pero fue un aprendizaje total. Por cierto, no sé si os lo he dicho pero, claro, Ucrania no está dentro de la Unión Europea ni tampoco ni Serbia ni los países

del Cáucaso y tal pero sí que son... Están catalogados como países que... ¿Cómo es? ¿Tú lo sabes, Kat? (¿En el espacio económico europeo quizás?) Mmm... No, no es el espacio, es como... (¿Están considerados para...?) Como que están para poder entrar, que algún día podrán entrar entonces... Eh... les permiten participar en estos... O sea tanto participar como organizar... Emmm... Para la Unión Europea estos intercambios juveniles y cursos y tal.

11:57 - 12:37

Esta la he encontrado hoy. He dicho: "Tengo que poner esta foto". Es parte de... De lo que pinté yo y creo que este era nuestro cocinero, que por cierto, me hacía huevos por la mañana *chef kiss* maravillosos. Yo no sé... Qué rico estaba todo en ese viaje, es que... Bueno, creo que es lo que más me gusta de ir a pintar por todo el mundo: descubrir la cocina y que la gente me cocine y me... Como ayer, que me regalaron almendras y tomates del huerto. Eso, que les estaba comentando a las compañeras, que justo ayer estuve en La Muela también haciendo un... Un taller para peques.

Todo, está todo muy rico. Me acordaba yo, ya sé que suena a chascarrillo, pero es que me hacían unos huevos con unas hierbas del campo que es que, serían verduras pero no, es que eran hierbas que cogían por ahí del campo. Qué maravilla, es que me encanta. Ahora que está tan de moda el cottage y todo esto, madre mía.

13:08 - 14:22

Pues, eh... El siguiente proyecto del que voy a hablaros es el Art Streets. Como os contaba antes, fue un proyecto que organizamos aquí en Zaragoza en conjunto, bueno, Asalto junto a Zaragoza Cultural no estuvo en la organización pero facilitó los permisos para los muros. Estuvimos pintando en el parque Pignatelli y en el polideportivo de Valdefierro. El polideportivo todavía sobrevive, pero desde 2014 ya ha llovido y... No sé si decirles, me da mucha pena borrarlo, pero bueno, también creo que hay que ir dejando paso a otras cosas que los murales son efímeros. Eso lo tenemos claro desde el principio, tanto como cuando hay veces que terminas de pintar algo o incluso no lo has terminado y vuelves al día siguiente a terminar intentarlo y alguien ha ya pintado encima tuyo. Eso puede suceder. Aquí en Zaragoza no pasa tanto, pero en Barcelona cuando estudiaba pues la verdad es que sí, era un no parar. Era todo el rato capas y capas y capas de pintura sobre la pared, era maravilloso.

14:23 - 15:16

Art the Streets! surgió un poco de todo esto de lo que os he estado contando que yo tenía ganas cuando volví desde Bruselas... Allí hay un montón de murales, es una pasada. Volví y dije: "hay que pintar, hay que pintarlo todo". Y surgió la oportunidad con Viaje a la sostenibilidad, que es una asociación que hace muchísimos intercambios y tal y lo organizamos en mi barrio, en Valdefierro. Estuvimos alojados en el camping y lo pasamos súper bien. En este caso, creo que estuvimos Serbia, Austria, Italia... A ver si me acuerdo... Bielorrusia, y... me dejo a alguien. Mmm... Y Hungría. Es verdad.

15:18 - 16:23

Lo pasamos súper bien, la verdad. Esto que he sacado es muy diferente de cuando haces un taller de un día, que la gente llega al muro y dices: "Venga, esto se hace así, esto se hace así. Vamos a hacer este proyecto". Y entonces tú ya tienes que plantearte algo más fijo para, digamos, llegar a un término más o menos para el mismo día. No es lo mismo cuando tienes 10 días para conocerte con las personas, motivarlas... Que eso sobre todo es una de las claves del arte urbano, que es que motiva y conecta muchísimo a las personas y les puede llevar a salir de su zona de confort... Vamos a reforzar su confianza en sí mismas, o sea, sirve para todo. O sea, ¿podrías usar también talleres de cocina? Sí,

pero no hay nada comparado con pintar en la calle y además pintar con gente a la que acabas teniendo... Con la que acabas teniendo un vínculo amistoso. Vamos, es increíble.

16:24 - 17:08

Estuvimos 10 días en el camping con actividades y estuvimos planeando los dos muros, que fue una cosa bastante ambiciosa. Pues eso. Gente que, de hecho, no había pintado como tal... Eh... Con spray, pero lo hicimos y ya está. Muy guay, la verdad. Todo... No sé, es qué... (¿Es la rotonda de la entrada?) ¡Sí! En la rotonda de la entrada de Valdefierro nuevo. Pero sí, sí. Y aún está, pero eso ya está más descolorido y esas cosas. Y vamos, fue una de las experiencias más increíbles, la verdad.

17:09 - 18:02

(¿Lo dibujáis primero en el papel antes de...?) ¡Sí, claro! Estuvimos trabajando, claro... Con ellos estuvimos trabajando todo el proceso, desde que haces el boceto. Es lo que os decía antes de que no es lo mismo de "Venga, tenemos que pintar aquí un mar, en esta pared". Eh... Que está bien, también, para una cosa puntual como acercamiento, genial también. Pero cuando puedes hacer todo el proceso de la creación de un mural con... Con los participantes y todo esto, es fantástico porque así pueden (Claro, ¿? papel, así como "Esto es una cosa que os he enseñado antes...") En papel... ("De estraza....") Desde fotos... Sí, también con papel de estraza pueden trabajar en la comunicación desde diferentes piezas... Claro, eso es muy guay.

18:03 - 19:25

Normalmente, cuando vas a pintar, que no es una cosa tan organizada, cuando vas con la cuadrilla lo que sea pues se habla en el momento que llegas, cuando estás blanqueando la pared, limpiando lo que sea. "Pues yo me voy a hacer esto aquí" "Ah, pues yo voy a hacer este otra pieza que va a mirar con la tuya y se va a enlazar con la siguiente". Son osas... (¿Primero blanqueáis la pared?) Sí, sí, sí sí. Porque... Por varias razones, entre ellas que así la tienes, digamos, más despejada. Te aseguras de que tapas completamente la pieza que hay debajo o el trabajo anterior, porque si no no es correcto si tu vas y pintas encima de alguien, eso (Ya, ya) no está bien. También que los sprays con muy caros y con la pintura plástica pues hace de imprimación y entonces no absorbe la pared directamente el spray. No, no, pero que está muy bien, no te preocupes. (¿Los grafitis son caros!) ¡Muy caros! Y ahora han subido las pinturas. (Estar estampando su firma por todas partes en las fachadas, que eso es horroroso) (Gastan ahí un montón...)

19:26 - 20:31

Bueno, sí. Yo tengo que confesar que a mí eso también me gusta, o sea... (¿Poner solo tu firma, sin más?) No lo he hecho así más que cuando era muy pequeña y empecé a pintar cuando ya era mayor de edad, a lo que me di cuenta y dije: "Ay, ¿ahora?". Bueno, que lo de la firma tiene un origen y, digamos eso, el debate que hoy no vamos a entrar, graffiti, que a mí, al fin y al cabo, es de donde yo vengo y es lo que a mí me gusta muchísimo y lo entiendo. Es que es un lenguaje aparte, es que es otra cosa, no es... (No es tan estético) No, es que tiene también sus normas y lo que no puedes hacer es poner tu firma en el escaparate de la señora Pepa, de su tienda o en la de su casa... Eso... Eso no lo voy a entrar a defender, pero... Mmm... O sea, el graffiti como tal yo creo que seguirá existiendo y existirá.

20:32 - 21:55

(Uy, iba a hacer una pregunta. Ahora que comentas lo de la firma, ¿uno de los primeros ¿? por Zaragoza es Chopé?) Sope... Bueno... (Yo te lo digo porque sí que imprime su firma por todos los edificios). Pero no es de los primeros, los primeros que yo tengo recuerdo es Psico, pero te estoy de hablando de los años 90, o sea. (Ya, ya, ya, ya). Esa es como la primera que recuerdo yo. Luego

también veía un montón otra... Otra firma de cuando iba a la Escuela de Artes y luego resulta que la veía tanto porque era de un compañero mío de clase. (Claro) Esas cosas que pasan. (Luego lo que cuesta limpiarlo...) (Pero eso lo hacen en edificios antiguos que incluso vas con el coche por la carretera y edificios abandonados, pero lo imprimen y se ve...) Lo hacen con pintura plástica, no lo hacen con spray. (¿No lo hacen con sprays?). No. (¿Con pintura plástica?). Sí, con rodillo y... con el palico. [gesto de pintar con pértiga] (Vale, les saldrá más económico... Claro). Claro. (¡Así hacen tantos, claaaaaroooo! Oye, y sí... Una pregunta. Si tuvieras que coger grafitis en esta ciudad, ¿dónde los cogerías de mejor calidad?) ¡Ah! ¿Te refieres a... a los sprays? (¡El spray! Eso, sprays). Me encantaría poder coger grafitis: "Ay, que me cojo este grafiti. Ay, otro". ("Venga, ahora ese, me lo llevo").

21:56 - 22:23

Los sprays ahora venden en todos lados, pero la casa oficial de Montana Color, que es una marca que se fabrica en Barcelona, está... Creo que en la calle Sobrarbe o San Juan de la Peña, en Decoraciones Ibort. Pero vamos, también puedes encontrar en... En Pincolor también tienes y allí en Puerto Venecia también han puesto. O sea, un montón de sitios. Voy a continuar con la presentación que si no, no vamos a salir de aquí nunca. *Risas*

22:24 - 23:11

Emmm... Lo que os comentaba antes. Bueno, todos los proyectos que habéis visto serían considerados de educación no formal porque están en un contexto de ocio... Eh... O de extraescolares como tal, y... Pero yo me lié la manta a la cabeza y en el año 2015, que estaba estudiando el máster de profesorado. En las prácticas, como me apetecía, pues dije: "Vamos a pintar un mural". Y lo organizamos de... Bueno, lo organizamos, me lo organizó el Departamento de Plástica. Eh... me lo organizó de una manera un poco brutal que fue básicamente de "Pues esta semana, toda la gente que tiene Plástica, a la hora que tengan Plástica bajan a pintar". Vale. *Risas*

23:13 - 24:31

Lo bueno que como ya lo proyectamos con tiempo, pues también pudieron hacer sus propios bocetos y estuvo guay porque siempre está bien poder tener la oportunidad de escuchar a la gente y de qué es lo que quieren... Eh... Escribir como, por ejemplo, es el caso de cuando les dejé al principio para entrenar que escribiesen lo que quisieran, pues en esa época no sé muy bien si se sigue haciendo ahora o se quedó en ese momento, pues querían escribir números que eran las fechas en las que habían empezado con sus parejas o con sus amigas o lo que fuese, una cosa de "No, no. Queremos poner números". Vale. Pero bueno, hicimos ahí un mural bastante tocho y majico... (¿Y eso de dónde es?) Este es en el instituto Ramón Pignatelli, allí en... En Los Enlaces, al lado de Los Enlaces. (Ah, vale, vale) Pero sí. Y, de hecho, fueron bocetos de ellos que es que, o sea, también no me importa, digamos, yo pensar y discurrir un boceto y una historia, pero me gusta más y me interesa más que la gente pueda expresarse por ellas mismas, o sea, es, me gusta mucho más. El resultado a veces no es el mejor, pero... Yo siempre me quedo muy contenta, o sea, no... Vamos.

24:32 - 25:36

Esto es de la siguiente vez que me llamaron de Rofrano, en Napolés, que hicimos también diferentes técnicas y recursos. Si os apetece ver un vídeo de 2013, si ponéis "Rofrano grafiti" en YouTube salgo ahí pintando. Bueno, esto es Magallón, que con la Asociación Gripas y con la financiación de la DPZ, hicimos una serie de talleres por muchos pueblos de la provincia de Zaragoza y... Pues no sé si se lee bien... No, no se lee bien, pero bueno, no sé si lo puedo acercar. Pero bueno, pone human rights y también pone *women* encima de *human*, porque los derechos humanos, los derechos que

evidentemente tendrían que tener también las mujeres y todos los seres humanos. O sea, tan simple como eso.

25:37 -26:33

Lo chachi de esta experiencia fue que en cada pueblo nos encontrábamos diferentes grupos que venían a colaborar y no solamente de juventud, sino pues eso también de la Asociación de Mujeres del pueblo vino a pintar, o sea, estuvo también muy bien y lo hicimos por Magallón, en Villanueva de Gállego, Tauste, pero vamos, también una experiencia de un día pero también muy positiva como acercamiento. Esto también es en Magallón, pero esto es posteriormente que hicimos uno colaborativo como podéis ver, de todas edades y condiciones y todo el mundo muy animado. Y quedó muy majico también.

26:34 - 27:54

Este es otro proyecto que también me ha gustado mucho, es uno de los más, digamos recientes, que es de... ¿De 2020? Sí. De 2020 en diciembre ya, pues me propusieron intervenir las persianas. No sé si lo veis bien. Las persianas de aquí de la... Que sería lo que es la biblioteca del Instituto Virgen del Pilar que está en... Creo que se llama Paseo Reyes de Aragón, que está junto al Canal y, claro, me llamó mucho la atención pero también fue un desafío eh... El hecho de, pues eso, tener que intervenir en las persianas que me dijeron: "Son de madera". Y yo dije: "Ay, madre mía. Se va a quedar toda la pintura como cuando estuve en San Francisco. Que estuve pintando y me dijeron de pintar una puerta de un garaje y me dije: "Pues las puertas de garaje son de metal, ¿no?". Pues no, resulta que eran de madera y se me chupó toda la pintura porque no le di imprimación. Cosas de la vida.

27:55 - 28:56

Pero bueno. Volviendo a las persianas de aquí de Zaragoza, eh... Estuve trabajando con el segundo curso del Bachillerato de Artes, que lo han puesto recientemente allí, y fue súper chachi. O sea, hubo un montón de propuestas súper interesantes. Estuvimos trabajando, pues eso, desde perderle un poco de miedo al spray a cómo nos organizamos, cómo... Claro, al estar separado, claro, en ese momento estábamos todos con mascarilla. Encima era diciembre que, por cierto, los sprays son para el verano. Eso yo ya lo tengo claro, porque a menos de 12 °C la pintura, o sea, prácticamente no sale del bote y además le cuesta un montón secarse y entonces es un rollo. Pero bueno, cuando te lo pide un equipo del PIEE del Virgen del Pilar como son... Eva y María son maravillosas, que luego me han llamado para más cosicas, pues estuve muy bien.

28:57 - 29:55

Hicimos una composición que creo que... No sé si la he puesto... Sí. Ah, mira. Hicimos una composición, al final global, con uno de los dibujos que presentó una de las chicas y metimos elementos que también habían propuesto otras personas y, además, fue muy curioso o esperanzador o yo que sé, pero lo único en lo que coincidimos todas las personas de esa habitación es que porque unos decían: "¡No podemos poner una bandera de la República! ¡No podemos poner una bandera de España! ¡No podemos poner no se qué!". Que yo era como, porque había una: "¡Pues ponemos todas las banderas del mundo!". Y yo: "Pues... ¡no nos van a caber!". Pues nada, cero banderas. Pero alguien dijo: "¿Y la bandera LGTBIQ+?". Y yo dije: "Pues hala, p'alante".

29:56 - 30:49

Y entonces elegimos los colores de la bandera LGTBIQ+, también incluyendo el negro y el marrón, y más el detalle del fondo de Photoshop ajedrezado que se le ocurrió también en la puntica del lápiz,

que... Pero, sí, pues entonces el resultado poco lo vais a ver, pero bueno. Pero fue muy chulo y la verdad es que da un poquito de alegría porque es un instituto de los años 50 y a veces da la sensación de que no le han hecho ningún arreglo desde entonces, porque las ventanas están... Vamos, que necesitan un lijado y esas cosas.

30:50 - 32:17

Esto vendrá porque luego me volvieron a llamar para trabajar con una clase muy especial, que es los de PDPS, los del Programa de Desarrollo Personal y Social, que son la gente que ha... En cierto momento ya ha repetido muchas veces y van a necesitar, digamos, bueno, tienen peligro de abandono escolar y entonces les meten en este programa en el que trabajan, hacen muchas cosas de cara a que se puedan acabar metiendo en un Grado Medio o un poco... ¿Eh? (¿No sé llamaba Garantía Social?) Es que, claro... Garantía Social es de cuando yo iba al instituto (Eso no sé, si le han cambiado el nombre... Pero este nombre no lo conocía yo) Sí, no lo tienen todos los institutos pero es un recurso cuando ya van viendo que hay unos cuantos que no tal, pero vamos, yo me lo pasé súper bien y también fui con ellos varias veces, estuvimos trabajando el boceto, buscando qué es lo que podía inquietarles, qué les gustaba, qué tal y... Y eso, al final... ¿Eh? Sí, sí, sí, sí. (Pues encantada de estar en tu conferencia y te miraré por...). Muchas gracias. (... Por Facebook. Me tengo que marchar al Auditorio que si no no llego). Venga. (Por lo cual, oye, encantada). Igualmente ¡Hasta luego!

32:18 - 33:32

Pues eso, estuvimos con ellos... Eh... Trabajando, porque esto era, la idea, porque mira que hay muros en ese instituto, la idea era hacer un panel porque lo querían poner en la zona del huerto, que es donde ellos están también trabajando mucho, y llevarlo a la zona del huerto para también hacerlo más suyo ese espacio digamos. Es también, al fin y al cabo, esto es una forma de identidad entre todos, o sea. Y esto es en Tamarite de Litera, hace bien poquito, que teníamos un muro que, como podéis ver, tenía una raja que para qué. Bueno, no sé si lo veis bien, pero bueno. Estaba un poco hecho polvo y, claro, nos pidieron específicamente de: "Bueno, podéis estar pintando todo el día, pero que la gente colabore". Entonces, o sea, no es lo mismo plantear algo directamente de para que todo el mundo colabore conforme pase, sino: "Tú estás pintando y estás pintando algo tuyo, y entonces pues la gente también puede colaborar si vienen espontáneamente". Porque era dentro de un festival y no hacía falta ni que se inscribiesen ni nada.

32:33 - 34:32

La verdad es que el resultado fue muy grato para la pared chuchurría que era, o sea, todo el mundo encantado. También nos sacaron almendrinas y de todo. Bombones y vino en Tamarite de Litera Chicas, dedicaros a esto, o sea. Pero, sí, sí. Este es muy chulo. Ay, pero no le he metido la foto de los detalles, pero bueno. No sé si lo veis bien, pero eso es una botella en el fondo del mar, una tortuga, corales, el texto de *No hay planeta B* y, al final, ahí hice unas bolsas que parecen medusas, que es lo que se comen las tortugas que no las pueden diferenciar y un pulpo, que vino mi compañera Sira que vino a echarme una manica también y esas cosas. Y muy contenta también con el Kanela Fest. Espero que me vuelvan a llamar al año que viene.

34:33 - 36:42

El arte urbano se puede usar como herramienta porque, es lo que habíamos hablado ya antes, que conecta y sirve para motivar sobre todo para estar en el momento presente para organizarse, para poder... Poder concentrarse en ese momento y en el trabajo que estás haciendo, que... Digamos que, sí... O sea, siempre lo hemos necesitado el conectar con el presente y dejar un lado las pantallas pues ahora aún más, la verdad. Porque dentro del sistema educativo del Estado español pues, o sea, el

profesorado intenta, yo creo que hace unos esfuerzos tremendos de intentar llevar la vida a las aulas para formar a las personas, ¿no? Pero es que hay que conectar el entorno también, porque también el arte urbano te ayuda, pues eso, a conectar desde la calle donde vives, por la que pasas, los recorridos que haces, un poco, bueno un poco no, te ayuda a entender también dónde vives, dónde te sitúas y también a saber buscar tu identidad. O sea, es que para mí, vamos, lo tiene todo. Lo que os he dicho antes de la motivación y... Sí, sí, y provocar el interés en el aula. Es que vamos, para mí es un básico. Y ya está, si tenéis alguna pregunta...

34:43 - 37:32

(En algunas clases de Plástica no se suele tratar eso, creo...) Se puede... Se puede hacer de muchas maneras, es que no hace falta ser graffitera como me preguntaba esta chica de: "Pero, ¿vas a traer graffiteros a esta charla?" Yo no soy graffitera, digo, pero pinto, ¿sabes? Es que se puede hacer una intervención mural dentro de, por ejemplo, el instituto que se puede hacer desde con elementos reciclados, se puede hacer con papiroflexia, puedes intervenir en el espacio de otras muchas maneras y todo ese proceso te va ayudar a ti como docente pero es que va a ayudar a los demás a interpretar y comprender el espacio y a, a ver, pues eso, que no siempre tiene que estar la pared siempre gris. Podéis preguntar lo que queráis, que no me voy a ofender ni nada.

- Si que tengo una pregunta. Cuando el muro no tiene permiso... ¿Es ilegal? Entonces, la pregunta que me surge es si tú en mitad de la calle pintas en un panel, ¿te pueden decir algo?)

Lo que está contemplado es el uso del espacio público... Tú no puedes, digamos, poner nada, o sea, está... Ahora mismo hay tantísima legislación que eso está legislado. Si tú me pides que te pinte la persiana de tu garaje, si yo dejo los botes de spray o algún otro elemento en la vía pública nos pueden multar. Sí, como si sacas un lienzo, pues al señor Antonio López le han pedido los papeles para estar pintando ahí en Sol, hace poco, tenía el hombre su caballete y su banqueta. Que es que ahora mismo está todo legislado. Tú luego puedes hacer, si no te ven, puedes hacer lo que quieras. Pero... Si te quieren tocar las narices te las pueden tocar como quieran. O sea, es lo que te digo, tienes que tener permiso pero para que te hagas una idea... Bueno, a ver, voy a parar de grabar.