

Trabajo Fin de Máster

Fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte.

Ventajas y dificultades de la educación plástica en el
proceso de integración de los emigrantes latinoamericanos
en el sistema educativo español.

Autor

Freddy Alexander Carreño Díaz

Director/es

José Luis Castán Esteban

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Zaragoza

2020

Resumen

La llegada de inmigrantes extranjeros provenientes de Colombia, ha significado un cambio radical en el contexto social y educativo. Educar conjuntamente a personas de diferentes culturas implica un esfuerzo para conseguir un espacio cultural común, que no implique la pérdida de identidades culturales, sino que por el contrario esta permita un intercambio en ambos sentidos para la comprensión de las aparentes diferencias.

Diferentes grupos culturales pueden coexistir en un espacio-tiempo, y la construcción de una sociedad con un enfoque de interacción igualitario, sea una herramienta de apertura mental diferente y ver el interculturalismo como un hecho educativo en sí mismo, que permite de forma intencionada y eficaz la atención a la diversidad en la educación intercultural.

Palabras clave: *Inmigración, identidad cultural, transculturización, aculturación, integración social, inclusión, escuela, educación, estética de la migración, desidentificación, educación inclusiva.*

Contenido

Resumen	2
1 Introducción:	6
1.1 Estado de la cuestión: Emigración colombiana en España en el siglo XXI	8
1.2 Manifestaciones y características de la comunidad latinoamericana colombiana en España	10
1.2.1 Identidad cultural colombiana	10
1.2.2 Música	11
1.2.3 El carnaval y la artesanía	12
1.2.4 Gastronomía.....	12
1.2.5 la violencia como forma de arte	12
1.2.6 La construcción de la memoria y el paso del olvido	13
1.2.7 Pasión por la vida	13
1.3 Cuestiones educativas: Principales dificultades educativas de los niños y jóvenes latinoamericanos en España.....	14
1.3.1 Relación familia escuela.....	14
1.3.2 El ideario de la educación y el profesorado.....	14
1.3.3 Trabajo y emancipación.....	15
1.3.4 Familias monoparentales y el trabajo	15
1.3.5 Diversidad de experiencias.....	16
1.3.6 Conflicto religión y educación artística y religiosa	16
1.3.7 Colonialismo y la globalización	17
1.3.8 Segregación y etiquetado social	17
1.3.9 Estereotipado, categorización, y discriminación	18
1.3.10 Formación del profesorado.....	18
2 Objetivo de la investigación:	19
2.1 Objetivos específicos	19
3 Metodología:	20

3.1	Revisión bibliográfica.....	20
3.2	Muestra	21
3.3	Bibliografía de metodología de investigación, análisis sociológico.....	21
3.4	Entrevistas.....	22
3.4.1	Grupo A	22
3.4.2	Grupo B	23
4	Análisis de los datos.....	24
4.1	Grupo A	24
4.1.1	Migración del colombiano como fenómeno social.....	24
4.1.2	Procesos de integración social del migrante.....	26
4.1.3	Sistema educativo español, ventajas y desventajas	27
4.1.4	Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social	28
4.1.5	El arte como forma de manifestación de cultura	29
4.2	Grupo B.....	29
4.2.1	Percepción del migrante en la sociedad española, migración como fenómeno social.....	29
4.2.2	Percepción de la identidad cultural del migrante.....	31
4.2.3	Procesos de integración social del migrante.....	32
4.2.4	Sistema educativo español, ventajas y desventajas	32
4.2.5	Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social	33
4.2.6	Arte como forma de manifestación de cultura.....	33
4.2.7	La música como elemento cohesionador de cultura	33
4.3	Sobre el sistema educativo español.....	34
4.4	Esquema de relación	35
4.5	Que elementos educativos se fomentan en las escuelas para favorecer la integración cultural.	36
4.6	Elementos culturales e históricos que empatizan con la sociedad española para la integración.....	36

4.6.1	Idioma.....	36
4.6.2	Baile, alegría y mentalidad abierta	37
4.6.3	Arte	37
4.6.4	Fiestas y tradiciones.....	37
4.6.5	Cultura de bares y terrazas.....	38
4.6.6	Gastronomía.....	38
4.7	Dificultades y rasgos que generar rechazo a la integración.....	38
4.8	Grado de integración de los elementos/rasgos culturales percibidos.....	40
4.9	Oportunidades	41
4.10	Diagrama de flujo	42
5	Conclusiones	42
	Bibliografía.....	47
	Anexos	

1 Introducción:

Los movimientos migratorios humanos constituyen un fenómeno social en la sociedad contemporánea. Las distintas vías de desarrollo entre los distintos países del mundo han llevado a un aumento significativo de la interdependencia económica y de un estado de bienestar que suelen atraer a las distintas poblaciones migrantes humanas. Los avances en el transporte y los medios de comunicación, las leyes de protección a estos grupos minoritarios, así como las ayudas estatales para las reagrupaciones familiares y la posibilidad de vivir en el país de destino, han proporcionado una creciente movilidad humana sin precedentes.

Así, factores como el crecimiento del volumen de los inmigrantes, el aumento de los países involucrados, las distintas redes migratorias, la diversificación en cuanto a motivos para la realización de un movimiento migratorio, las consecuencias personales, sociales, económicas, y culturales, son hechos que sostienen que justifican el indiscutible impacto del fenómeno migratorio en nuestros días y la importancia de este.

Colombia es un país caracterizado por las desigualdades sociales, violencia constante, inseguridad recurrente, y pocos son los que escapan de padecer estas consecuencias sociales. Un alto índice de la población sufre de la mayoría de los problemas sociales más limitantes; pobreza, desempleo, baja o carencia de educación, servicios de salud limitados o de difícil acceso, falta de una vivienda digna, inseguridad constante, desgraciadamente es un país donde existe una violación de los derechos humanos pero que la sociedad colombiana ha aprendido a vivir con estos problemas considerándolos como fenómenos normales y cotidianos.

Por otra parte, esta investigación, deja en evidencia el fenómeno de la emigración de colombianos a España. Cuyo principal objetivo y necesidad, es la de mejorar sus condiciones de vida económica, social y cultural, y dado que su país de origen, existen situaciones que no permiten un crecimiento, en los aspectos anteriormente mencionados, los lleva a tomar la decisión de migrar hacia un país, que alude a ideas preformadas del llamado estado de Bienestar, con políticas que les brindaran protección, estabilidad y proyección de crecimiento, y a su vez les garantizara la satisfacción, por lo menos, de las necesidades básicas, y en el contexto de esta investigación, la educación.

El presente trabajo, basado en metodologías cualitativas y cuantitativas, busca estudiar el impacto del fenómeno de la migración colombiana hacia España, indagando en la comparación de relatos entre las narrativas codificadas y entrevistas globales, que abarcan distintos aspectos como, los motivos de la migración, la integración social, relación cultural, pérdida y ganancia de la identidad cultural, el uso del arte como elemento transformador de cultura, todo esto para entender el contexto social y definir las ventajas y desventajas de la educación plástica en el proceso de integración de los migrantes colombianos en el sistema educativo español.

Cabe resaltar que uno de los motivos del autor, para desarrollar esta investigación fue su formación en Bellas artes, en donde su trabajo plástico, busco usar el arte como forma de mostrar la realidad de la migración. En su obra artística *“Éxodo, el lenguaje visual de la migración”* se perciben, tres ejes fundamentales: la memoria, la ausencia y el viaje y como estos aspectos, construyen una meta-realidad sobre los sentimientos vinculados a la vida de las personas en un nuevo país, en un mundo donde la transculturalidad es habitual, y donde las experiencias de los migrantes suelen pasar desapercibidas por el resto de la sociedad (véase anexo 1). Razón por la cual decide explorar este fenómeno más a profundidad.

No menos importante la elección del tema ha sido la poca información o estudios relacionados con el fenómeno migratorio colombiano en educación.

Es fundamental crear herramientas y mecanismos que permitan observar desde el aula, las estructuras sociales que permitan un intercambio cultural en ambos sentidos, y se use el arte, en cualquiera de sus formas como elemento de expresión cultural. Historias, micro relatos, entrevistas, testimonios orales, esta aproximación humanista de tipo cualitativo se combinó con las aportaciones de fuentes escritas de otras investigaciones, y entrevistas sobre las familias colombianas y la percepción del fenómeno de la migración, que buscaran determinar el comportamiento generalizado del inmigrante colombiano en España. Esta investigación se encuentra estructurado en 5 apartados diferenciados por las distintas fases de la investigación y el análisis de la información recogida y las conclusiones. Por último, por expresión del autor, se busca que este trabajo sirva como preámbulo de una futura investigación más profunda donde se pueda utilizar como marco teórico las conclusiones aquí reunidas, en sus futuros estudios de doctorado.

1.1 Estado de la cuestión: Emigración colombiana en España en el siglo XXI

Los movimientos migratorios provenientes de Latinoamérica, y particularmente de colombianos hacia la península Ibérica, ha experimentado un fuerte crecimiento en las últimas dos décadas y un crecimiento exponencial en los últimos años¹. En este contexto, el estado español ha optado por implantar políticas que permiten al migrante colombiano tratar como un extranjero excepcional por las similitudes culturales que, en teoría, garantizan una mejor integración social en la sociedad receptora.

El tratamiento legal y político hacia este grupo de población destaca en un discurso que prioriza sobre la importancia de los vínculos históricos y culturales que unen a Colombia y España desde hace 5 siglos y en segunda medida, la lengua común, que ha permitido la integración de dicha corriente migratoria en la sociedad. La trascendencia de este movimiento se deja ver en los diferentes ámbitos de la actividad social de España, destacando las económicas, académicas y en menor medida las culturales, sin embargo, tanto la sociedad de acogida y como la receptora han tenido un impacto significativo mutuo en los aspectos anteriormente mencionados.

Actualmente, España posee un sistema de bienestar pleno, destacando los aspectos de educación pública, sanidad y un sistema de pensiones y protección social. Entendiendo los fundamentos del Estado de bienestar, es necesario considerar la relación existente entre esta idea y el flujo migratorio.

El flujo migratorio, sumado a la reducción de recursos públicos españoles, debido a la crisis de la última década se ha prestado para percibir como negativas las actividades migratorias en España. Por una parte, existe la creencia de que el estado de bienestar actúa como un imán para los migrantes al querer aprovecharse de los recursos del estado, y que por consiguiente hay una disminución de aportaciones económicas del estado a los ciudadanos españoles por dividirse y redirigirse a estos grupos minoritarios. El esperado nivel de protección social provisto por el estado español, asimismo, ha llevado a la creencia que este es el

¹ La emigración masiva a territorio español por parte de personas colombianas es un proceso más bien reciente, tal como señalan los datos de estadísticas y estudios de investigación realizados tanto en Colombia como en España. El incremento de población colombiana en España supuso que este colectivo pasara a constituirse en los años siguientes a 2000 en uno de los más numerosos entre los extranjeros no comunitarios residentes en suelo español. (véase anexo 2)

principal motivo de los movimientos migratorios de los colombianos. Destaca que la mayoría de los inmigrantes desconocían los sistemas de prestaciones antes de llegar al país. (*La inmigración en el estado de bienestar español*, 2018) y en el caso del migrante colombiano hay un desconocimiento casi total de este dicho estado, su conocimiento solo se refleja en un índice salarial alto en comparación con el salario nacional. Es evidente, que la inmigración colombiana en España es predominante laboral. En tal sentido la rentabilidad económica y social de la migración, se puede entender que la ganancia económica puede tener prioridad en comparación con los costos psicoafectivos y sociales que trae consigo el fenómeno de la migración (desestructuración personal y separación del grupo familiar, y cultural del individuo, así como la pérdida de la identidad cultural). Los inmigrantes colombianos destacan como motivación para realizar un movimiento migratorio, la falta de oportunidades en Colombia y la mejora de la calidad de vida, y como aspectos secundarios, la posibilidad de realizar estudios² que, por sus altos costes en dicho país, una familia media no puede acceder a ellos. España, además, logra establecer que el estado de bienestar no responde a sus expectativas.

En la dimensión socioeconómica del fenómeno migratorio es necesario señalar también, que el migrante colombiano se desarrolla en los sectores terciarios de trabajo, tales como agricultura, servicio doméstico, atención a ancianos y niños, comercio, hostelería y construcción, sectores vitales para el desarrollo de la economía. Si hablamos de las características del migrante colombiano, la mayor presencia es de mujeres de los 20 a los 35 años, con casos muy excepcionales de niños menores o personas mayores de 65 años, en hombres entre la edad está entre 19 y 44 años, lo que significa que es una población productiva en ambos sexos. Según el INE, hay 60514 colombianos en situación legal en España a 2018 de los cuales, según el Ministerio de educación, 26784 alumnos matriculados y distribuidos por todo el territorio, y de los cuales, un 28% con estudios primarios, 18% técnicos, 16% universitarios, y 5% de postgrado, de lo que se puede deducir

² De acuerdo con los datos reportados por la Comisaría General de Extranjería y Documentación del Ministerio del Interior, se calcula un promedio anual de 3.150 colombianos residiendo en España con autorización solo de estancia por estudios.

que no es una población reducida y que, además, tiene interés por la formación académica en sus distintos niveles. (Véase anexo 3).

1.2 Manifestaciones y características de la comunidad latinoamericana colombiana en España

Se suelen emplear estereotipos y generalizaciones sobre la idiosincrasia de los colombianos, resaltando más los aspectos negativos de la conducta, pero sin profundizar en lo medular y la esencia del ser colombiano (Díaz Camacho, 2012). En los contextos sociales, el carácter y el ideario del colombiano en rasgos generales, se puede definir como extremista, es recurrente la caracterización de algún tipo de valores relacionados con un ideario de lo políticamente correcto que suelen usar con la mejor de las intenciones, y aquí se nota la influencia de los valores religiosos de la educación tradicional, hablamos de valores y ética como la generosidad, el sentimiento paternalista, el altruismo, la simpatía, la amabilidad hospitalaria, la ocurrencia y la espontaneidad creativa, tenacidad, la empatía y la generosidad, y en contraposición un espectro de conductas negativas tales como el fatalismo, la indisciplina, la envidia, el individualismo, la ostentación, y la búsqueda de vida fácil. sin embargo, la internalización de sus valores propios y la adaptación de su contexto cultural le ha permitido evolucionar en función de los cambios sociales sin olvidar su identidad.

1.2.1 Identidad cultural colombiana

La identidad cultural colombiana es compleja, ya que, es casi imposible diferenciar lo local y lo global. Lo autóctono de lo extranjero, y esta es una crisis que suelen sufrir los migrantes que terminan sumergidos en una cultura indiferenciada, internacional o muy similar a la de otro país. Esta se formó a partir de la herencia de pueblos indígenas (algunos hoy aun presentes), por las tradiciones españolas adoptadas en la época de la conquista y el colonialismo impuesto de España, y algunas costumbres africanas³ (Wabgou, s. f.) que se incorporaron paulatinamente por la esclavitud de personas de dicho continente y

³ La población negra esclavizada en Colombia estaba localizada especialmente en los departamentos del Cauca, Antioquia, Chocó, Bolívar, Popayán, Cali, el norte del departamento de Antioquia y la Costa atlántica (con su centro en Cartagena). Varios de sus integrantes procedían de zonas que hoy corresponden a países africanos como Benín (antiguo Dahomey), Nigeria, Sierra Leona, Mozambique, Angola, Cabo Verde, Senegal, Guinea y pertenecen a distintos pueblos africanos tales como los wolofs, mandingas, fulos, cazangas, biáfaras, monicongos, anzicos, engolas, entre otros.

traídos por los conquistadores (Harker, 2019). Esta mezcla de culturas constituye una sociedad con aparentes rasgos comunes en comparación con otros países latinoamericanos. Para este estudio nos centraremos en rasgos distintivos culturales (costumbres valores), espirituales (creencias), materiales (objetos y artesanía), y emocionales (sentimientos individuales y colectivos y su contextualización) que caracteriza a este grupo. Se debe aclarar que el concepto de identidad cultural⁴ está en continua y constante evolución.

1.2.2 Música

La música, es sin lugar a duda, la que ocupa un lugar central en la vida de los colombianos, está muy presente en su día a día. Está influenciada por ritmos hispánicos, negros, regionalismos y ritmos indígenas. Con esta mezcla de rasgos, clases y costumbres ha permitido la construcción de ritmos como el bambuco, la cumbia y el vallenato, y la adopción de ritmos latinos como la salsa y el merengue. La temática, está orientada hacia determinados momentos, memoria, recuerdos, o hacia geografías morales diferenciales donde se pueden establecer oasis simbólicos cargados de elementos deseados o carentes en las vidas cotidianas. El “*sistema identitario nacional*”, en sus interpelaciones musicales, se construye en relación con el folclor y a las sonoridades lúdicas haciendo entorno de las músicas críticas, contestatarias y rebeldes. («De melancólicos a rumberos... de los Andes a la costa. La identidad colombiana y la música caribeña», 2009) así, la cultura referente al folclor se considera patrimonio cultural inmaterial. Cumbias

Se puede definir de dos maneras, como baile y como tipo de música. La palabra cumbia significa fiesta y proviene del vocablo africano “cumbé” son, por definición, (Ochoa, 2016) una mezcla de ritmos, instrumentos, y matices culturales africanos y colombianos que nacen a partir de mezcla culturas y que representa a Colombia en el mundo como fiel testimonio de la riqueza cultural.

⁴ Se entiende como identidad cultural el establecer e identificar aquellos elementos culturales que desean valorar y que el individuo asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural.

1.2.3 El carnaval y la artesanía

El carnaval de barranquilla y la artesanía son expresiones del lenguaje popular y son símbolos de la conciencia colectiva, estos reafirman la identidad de la zona del caribe colombiano. Estas dos manifestaciones culturales, representan una gran parte de la sociedad donde se perpetúan los valores y se revitalizan ciertas estructuras sociales de compromiso con su pasado. En el caso de los oficios artesanales, lo material (diseños y objetos enmarcados en una zona cultural, como el sombrero vueltiao, la ruana, la cerámica, o las mochilas arahuacas) representan una colectividad. Efectivamente, no se puede entender el desarrollo territorial con identidad sin incorporar los activos culturales (Hoyos, 2014).

1.2.4 Gastronomía

La gastronomía colombiana, al igual que la música está determinada por sus regiones, sin embargo, existen rasgos comunes en todo el territorio, el maíz, el Café, por ejemplo. Por otra parte, existe un fenómeno de aculturación, en donde el migrante desplaza los sabores y recetas tradicionales, por recetas autóctonas, alimentos procesados, y alimentos multiculturales que se han instaurado en España, cambiando las costumbres de alimentación.

1.2.5 la violencia como forma de arte

Muchos son los artistas que recurren a la expresión de su mayor problema social, la violencia. Esta se da en todas las esferas de la sociedad teniendo un impacto social cada vez mayor y que repercute de forma drástica en el colectivo social colombiano. El arte se utiliza como mediador de enfoques y valores capaces de transformar las tendencias violentas y de reconducir los distintos conflictos hacia una cultura de paz.

Un ejemplo de esto es una de artistas más prolíficas colombianas, Doris Salcedo⁵ en su obra *Palimpsesto, 2013-2017* presentada en el palacio de cristal de Madrid, la artista visibiliza una crisis migratoria, la muerte de miles de personas en aguas del mediterráneo. La artista recopila las historias y vidas narradas de estas

⁵ Doris Salcedo (Bogotá, Colombia-1958) esculpe desde las entrañas. Es una narradora del dolor. Dolor de las personas que quedan partidas por la ausencia del ser querido, los márgenes de la herida que deja el que ya no está.

personas para que perduren en la memoria y evitar que se pierdan estas vidas no solo en el fondo del mar sino también, en el olvido.

Salcedo apuntan hacia la dirección correcta en el momento de considerar su arte como creador de imágenes significativas y en oposición a las crudas imágenes de violencia que saturan el imaginario nacional. (Beltrán Valencia & Restrepo Botero, 2015). Según (López de la Roche, 2018) el condicionamiento social de la violencia en Colombia, tienen que ver con la socialización de la población en contextos sociales e institucionales en ausencia de orden democrático, normas de convivencia, y seguridad que permitan ciertos niveles de cohesión social.

1.2.6 La construcción de la memoria y el paso del olvido

Gran parte de la tradición cultural colombiana hace referencia a la memoria y al recuerdo. La exageración de la melancolía es una constante y una identidad cultural, esta proviene de las historias narradas, cuentos y fabulas en donde lo fantástico se narra usando leyendas y tradiciones provenientes de relatos indígenas. Esto conlleva a que el olvido de quien se es, de donde se proviene, y de la cultura, sea difícilmente olvidada, hay un sentimiento más fuerte de pertenencia y de distinción.

“Nada más terrible para los hombres y para los pueblos que no tener rostro, no tener imagen, no tener esa parte tan importante que nos define, que nos caracteriza, que nos permite identificarnos y nos da un sello distintivo ante los demás hombres y los demás pueblos” (Gallego, 2014). Un ejemplo claro en la obra de literatura “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

1.2.7 Pasión por la vida

El pueblo colombiano posee un sustrato más bien anímico que espiritual en el que prevalece la emotividad sobre la visión clara de los objetos hacia los cuales aspira; dotado de mucho más temperamento que de carácter. (Díaz Camacho, 2012). La filosofía educativa hace hincapié en estimular el espíritu pasional que lo racional, lo anímico, mediante la educación para lo universal⁶ esta filosofía educativa es

⁶ Su objetivo es desarrollar el potencial de plenitud de la persona, para conseguir la felicidad y la excelencia personal y contribuir con ello al bienestar de los demás, promoviendo así una sociedad mejor y un mundo más armónico. Su objetivo es educar para ser felices que suele ser cuestionada por priorizar emociones que conocimientos.

determinante en el carácter propio llevando al individuo a desarrollar un razonamiento donde prevalece la pasión y el espíritu de vivir la vida, modificando la conducta donde la pasión cuenta más que la razón.

1.3 Cuestiones educativas: Principales dificultades educativas de los niños y jóvenes latinoamericanos en España.

1.3.1 Relación familia escuela

Si hablamos de educación los padres y madres inmigrantes de Colombia en España, apoyan de manera resuelta y atrevida, la adquisición de ciertas competencias culturales españolas, sin embargo, también luchan para evitar algunas otras que, por enculturación⁷, son inaceptables en función de su marco cultural (el consumo temprano de licor, el uso de vocabulario que se considera vulgar, la indisciplina, el trato irrespetuoso hacia personas mayores por citar algunos ejemplos) por la forma en que se manejan este tipo de situaciones, se concluye que existe una resistencia a perder los valores culturales que se traen del país de origen. Existe un fenómeno y es que los padres no pueden encontrar el equilibrio entre la autoridad cultural arraigada y la permisividad del contexto cultural.

La intención de los padres de educar de acuerdo con su marco cultural y las conductas de los hijos asumidas desde las pautas del país receptor, generan conflictos paterno filiales, que invitan a que los padres revisen sus posiciones culturales y redimensionen su papel como educadores.(Micolta, 2007).

1.3.2 El ideario de la educación y el profesorado

Si nos remitimos a la educación, El respeto de los jóvenes hacia los mayores, y en este caso, hacia el maestro, tutor, o cualquier individuo del cual se puede aprender “algo” es un rasgo determinante.

El contexto económico de Colombia, la educación es una de las formas necesarias y obligatorias para el desarrollo del individuo, la adquisición de títulos profesionales (escolar o universitario) le permite al individuo tener tan solo una

⁷ La “Enculturación” es un proceso que cada generación lleva a cabo en la siguiente para programar su comportamiento y moldear su forma de pensar a los preceptos que la primera considera respetables y de identidad. (lo que aprendes de tus padres y lo que ellos aprendieron de tus abuelos).

calidad de vida media baja, en la estratificación de las clases sociales⁸. La clasificación en cualquiera de los 6 estratos es una aproximación a la diferencia socioeconómica jerarquizada (DANE, 2016) por tanto, el individuo se esfuerza por sobresalir económicamente y profesionalmente en sus distintos estratos, sin embargo, la mala economía y gestión de los recursos, no permite que todos sus individuos puedan acceder a los sistemas de educación, y aunque existe educación pública y de bajo costo, un alto porcentaje de familias no puede permitirse el acceso a niveles de educación de formación profesional o universitarios, limitando su desarrollo personal, económico y académico, relegando su posición en la sociedad hacia una estratificación más baja.

La educación, como método de supervivencia y de desarrollo personal y económico, quien la imparte, (profesor, tutor) es un símbolo de respeto, de autoridad, y que, de su conocimiento, dependerá una ruta o alternativa para el desarrollo y progreso social del individuo.

1.3.3 Trabajo y emancipación

Los adolescentes emigrantes colombianos, tienen una alta tendencia a la independencia, e identificarse con sus parejas a corta edad, y a intentar proyectar un futuro independiente por medio de un trabajo. Culturalmente hablando, por una parte, mostrar su valor como ser social, generalmente asociada a su capacidad de trabajar, rasgo muy distintivo en Colombia, donde un buen trabajador se considera una persona sobresaliente y de conducta de “ejemplo”, y donde la formación de la familia es un aspecto clave para la creencia popular y arraigar la idea anterior. Sin embargo, un alto porcentaje de jóvenes no termina sus estudios, primero por la necesidad de trabajar y ayudar en su familia y postergar sus estudios, o, independizarse para formar la suya propia, en cualquiera de los dos casos, la consecuencia directa es el abandono escolar.

1.3.4 Familias monoparentales y el trabajo

Un aproximado 11-15% de las familias colombianas radicadas en España son monoparentales (Alcalde & Pavez Soto, 2013) en consecuencia, ante la ausencia de redes de apoyo social o familiar suficientes, el padre o la madre se ven obligados a ejercer su actividad laboral, doméstica y atender a los hijos, y esto se

⁸ Los estratos socioeconómicos en los que se pueden clasificar las viviendas y/o los predios son 6, denominados así: 1. Bajo-bajo 2. Bajo 3. Medio-bajo 4. Medio 5. Medio-alto 6. Alto

vive como una carga que pesa mucho más que en su país de origen. Las migrantes colombianas que suelen venir primero y luego hacer la reagrupación familiar de sus hijos, estas mujeres cabezas de familia monoparentales redefinen su rol en sentido de independencia económica y rehacen su vida con ciudadanos españoles adoptando las tradiciones y llevando a un intercambio cultural en ambos sentidos con una resistencia mínima y los sesgos legales y culturales favorecen la unión matrimonial o de pareja de hecho.

Sin embargo, si el anterior no sucede, estas familias monoparentales suelen sufrir precariedad económica, que según (Alcalde & Pavez Soto, 2013) influye negativamente en el rendimiento escolar del alumno migrante, principalmente la disposición de elementos formativos, como un ordenador con conexión a internet por ejemplo, revelando como un elemento clave y esencial en el contexto educativo español. En consecuencia, el tener o no este elemento ya es una desigualdad educativa. Por otra parte, aunque el material escolar está subvencionado en mayor medida, materiales como libros suelen ser prestados por la escuela, compañeros o fotocopiados por la imposibilidad de adquirirlos nuevos por el limitado presupuesto familiar y si repasamos material para asignaturas artísticas, que, al ser material específico y de mayor valor económico, las materias artísticas se ven obligadas a limitarlas en la educación de sus hijos.

1.3.5 Diversidad de experiencias

Retomando la cuestión de la precariedad económica de las familias migrantes, la insolvencia económica limita las actividades extraescolares y culturales. Este tipo de actividades estimulan el interés y la motivación para el aprendizaje, así como la integración social. Esta carencia, por tanto, limita los aspectos anteriores en formación cultural y artística, ante la imposibilidad de realizar actividades de este tipo por su elevado coste, también, limita el compartir experiencias con sus compañeros para solidificar sus lazos afectivos y la integración.

1.3.6 Conflicto religión y educación artística y religiosa

La influencia de la religión es una tradición cultural arraigada al factor cultural unificador de los colombianos, y que suele tener factores determinantes. En los procesos históricos y sociales; en este sentido se puede afirmar que, en la configuración del alma colombiana, se ha dado una influencia significativa, sobre todo a través de los imperativos morales y de los procesos de inculturación, porque

la religión inculca valores, modela conductas y costumbres (Díaz Camacho, 2012) esta da como resultado modos de ser, pensar y proceder individual y colectivamente. No se quiere decir que toda la experiencia estética este dimensionada y determinada a la religión o a sus aspectos fundamentales, pero la influencia teológica está presente en la cosmovisión.

1.3.7 Colonialismo y la globalización

Actualmente, la cultura de supervivencia, ahora impuesta por la globalización, se manifiesta nuevamente por la situación de violencia interna del país, la precariedad económica, o por el futuro incierto de sus habitantes, generando nuevamente movimientos migratorios internos y externos que nuevamente conlleva inherentemente una pérdida de identidad cultural.

Durante el colonialismo, los conquistadores en su afán de conseguir bienes materiales pasaron por encima de las culturas locales establecidas, afectando principalmente a las minorías indígenas. El territorio colombiano experimento cambios culturales importantes, símbolos, artes, conocimientos, recursos y tradiciones inmateriales fueron eliminadas o reemplazadas por aculturación⁹ durante la conquista de América, esclavitud, enfermedades, y evangelización, fueron las causas y las consecuencias de una de las mayores pérdidas culturales. Esto llevo a los nativos a crear estrategias de supervivencia, como el desplazamiento forzado por parte de la población indígena que huía de la violencia o de acumulación de recursos por necesidad y supervivencia, sin consideraciones éticas.

1.3.8 Segregación y etiquetado social

La heterogeneidad cultural se ha convertido en un común en la sociedad europea en aspectos sociales, religiosos y étnicos. En España la presencia de distintas culturas promueve muchas reacciones, muchas de las veces negativas, por tal motivo la UNESCO resalta la necesidad de crear programas especiales para disminuir esas acciones y fomentar la convivencia. En el caso de los migrantes colombianos, estos no suelen tener poder adquisitivo, y tienden a vivir en zonas de marginalidad, lo que fomenta la segregación escolar y así mismo se estigmatice

⁹ Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia.

este colectivo por falta de recursos, situaciones conflictivas asociadas a estos, o la carencia de educación de calidad (Goenechea, 2016).

1.3.9 Estereotipado, categorización, y discriminación

las condiciones específicas de los procesos de inserción, sin duda desigual, en un país como España, es frecuente el uso de quejas de los abusos por parte de menores no solo del colectivo colombiano, sino de los colectivos migrantes en general. Suelen ser en reiterados casos víctimas de acoso y de discriminación en mayor o menor medida. Una consecuencia ha sido la integración de los migrantes en la sociedad española, a menudo el proceso de integración se dificulta, muchos de los inmigrantes se refieren con insistencia a la falta de amabilidad de los españoles, con frases preguntas relativas a su origen que menosprecian al individuo. (Rodríguez, s. f.) Así mismo, se han caracterizado en la sociedad española a los colombianos por ser grupos problemáticos, relacionados a la información promovida por la prensa y medios de comunicación y difusión de contenido, en donde se resaltan un imaginario de violencia, narcotráfico, y drogas mayoritariamente. Dichas noticias generalmente acompañadas a los prejuicios relacionados a la ilegalidad, o la expatriación, lo que refuerza la visión del inmigrante como un ente negativo social. Los medios de comunicación cumplen la función de transmitir información, que, aunque su veracidad no se pone en duda, existe un trato desigual en la información en la que no se resalta una visión positiva o que sirva de sustentación para naturalizar la desigualdad.

1.3.10 Formación del profesorado

Una de las posibles causas que permiten el tipo de conductas anteriormente mencionadas, puede ser la escasa formación del profesorado en diversidad. Manejar esta situación no debe ser tarea fácil, pero la no asimilación de los colectivos migrantes puede perjudicar la identidad de dichos alumnos. La interculturalidad¹⁰ es el modelo adecuado, ya que es una puerta hacia el aprendizaje de otras culturas y es como se aprende, a su vez, sobre las barreras que perpetúan las desigualdades en las sociedades de acogida (UNESCO, 2014).

¹⁰ La palabra interculturalidad se refiere a las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros. Se hace evidente que este término tiene como propósito la reivindicación y comprensión de la diferencia cultural, en atención a variables de tipo histórico, político, cultural, antropológico, ambiental, entre otras.

El modelo asimilacionista¹¹. ha sido el modelo operante en los sistemas de organización social, cultural, y educativo, y aunque ha sido efectivo, su desarrollo consiste en una deculturación del migrante y luego una aculturación.

2 Objetivo de la investigación:

Plantear retos de futuro vinculando la educación artística y los conceptos de identidad, patrimonio, educación, migraciones o desubicación geográfica, y determinar si la interacción desde un enfoque igualitario entre culturas es una herramienta para la construcción de relaciones equitativas entre los grupos sociales del país de origen y del grupo receptor, y definir las desventajas y oportunidades que la educación plástica provee o limita, para el uso del arte como método de la construcción o deconstrucción de identidades.

Identificar la influencia de la identidad cultural del migrante de primera generación¹², y determinar si la reconstrucción de la identidad luego del proceso migratorio puede significar una ventaja o dificultad en el aula.

Analizar las diferencias culturales del colectivo colombiano y español, y determinar si los fenómenos de aculturación, enculturación y pérdida de la identidad tienen un impacto en el proceso educativo.

2.1 Objetivos específicos

La amplia variedad de culturas en España denota la pluralidad de alumnos y los distintos niveles de aprendizaje y motivaciones ha llevado a reflexionar si los aspectos organizativos y curriculares responden a los factores sociales y educativos, según, (Izquierdo, s. f.) asumir esta variedad requiere entender que está ocurriendo en nuestro entorno social y educativo a nivel macro y micro.

Partiendo de la idea de que España es un país multicultural, determinar si la interculturalidad es un elemento potencial para tener en cuenta para el desarrollo de la integración de los alumnos migrantes en el aula.

¹¹ Asimilacionismo cultural. Modelo social para la integración de personas extranjeras que propone una uniformidad cultural, consistente en obligar a las minorías étnicas a adoptar el idioma, los valores, las normas y las señas de identidad de la cultura dominante, abandonando las propias.

¹² “Inmigrante de primera generación” al individuo que, al igual que sus progenitores, ha nacido en un país distinto al de realización de la prueba, según prueba PISA.

Determinar si al aprovechar la diversidad cultural se favorece el reconocimiento de la ciudadanía, el derecho a ejercer la identidad originaria de los pueblos y migrantes, rechaza la marginación de culturas minoritarias por contacto, y esto desemboca en la comprensión de las distintas culturas como fenómenos dinámicos que favorecen la comunicación y la integración social. Esto llevado al aula de plástica puede generar propuestas de convergencia entre el currículo y las manifestaciones artísticas culturales en ambos sentidos.

3 Metodología:

El trabajo se realizó con base en metodología cualitativa. A través de entrevistas semiestructuradas, Para el estudio se agrupó la población que ha tenido o tiene, contacto con el sistema educativo en sus diferentes niveles de forma directa (estudiantes) o de forma indirecta (Madres con hijos en el sistema educativo, por ejemplo). Con la información obtenida se hizo análisis intertextual, encaminado a la comparación de relatos entre las narrativas codificadas y entrevistas globales, que abarcan distintos aspectos, como motivos de la migración, integración social, relación cultural, pérdida y ganancia de la identidad cultural, el uso del arte como elemento transformador de cultura, todo esto para entender el contexto social y definir las ventajas y desventajas de la educación plástica como estrategia para la educación inclusiva intercultural, y el proceso de integración de los migrantes latinoamericanos en el sistema educativo español.

3.1 Revisión bibliográfica

En la presente investigación se intenta establecer la importancia de la identidad cultural a través del arte, como una estrategia para la educación inclusiva intercultural. Se tratará de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco estudiada debido a su complejidad y a sus configuraciones que siempre están en constante cambio. Los movimientos migratorios tienen un impacto en la sociedad y más específicamente en el área educativa, donde la inclusión de alumnos de diferentes países con diversas características culturales, requieren estrategias de educación distintas y adaptativas, este trabajo pretende establecer un acercamiento a esta situación, a un colectivo específico, en este caso los migrantes colombianos residente en España.

La equidad se centra en la superación de desigualdades, ya sean de tipo social, educativo o laboral, en el caso de los alumnos extranjeros, es preocupante, primero la desigualdad económica, ya que los movimientos migratorios de colombianos son de esta naturaleza en su mayoría, y segundo, las culturales que se producen por el choque de ideas, tradiciones, costumbres ajenas al migrante que se producen en su proceso de adaptación, sin embargo, cada vez, es más difícil relacionar el fenómeno educativo de los migrantes en su entorno social inmediato, donde la realidad percibida es distinta a la realidad vivida.

La inteligencia emocional ha destacado, especialmente en educación, donde la construcción psicológica; presenta una amplia capacidad para explicar el bienestar personal y el éxito social en las organizaciones, la familia y las instituciones educativas (Pegalajar Palomino & Colmenero Ruiz, 2017), y en definición es un conjunto de competencias y habilidades facilitadoras emocionales y sociales, que determinan como nos vemos (autoconcepto) y como nos relacionamos asertividad, empatía, validación, autorrealización entre otras, que determinan la autoestima y el reconocimiento propio de la identidad personal y las particularidades culturales, que definirán las capacidad y asertividad del alumno migrante para integrarse en la sociedad receptora.

No se pretende criticar las medidas del sistema educativo, las leyes o métodos, o definir las vulnerabilidades de la sociedad que no permiten una integración adecuada, se pretende buscar herramientas y oportunidades mediante el arte y la educación intercultural como potenciadores de identidad y de educación en ambos sentidos.

3.2 Muestra

La muestra seleccionada constituye 2 grupos, El grupo A, conformado por 25 migrantes colombianos residentes en España que han tenido contacto con el sistema educativo de forma directa e indirecta. Y el grupo B con 57 personas no colombianas residentes en España, que tienen o han tenido contacto con grupos migrantes y con el sistema educativo español.

3.3 Bibliografía de metodología de investigación, análisis sociológico.

Para la metodología de investigación se usaron las entrevistas basada en la siguiente bibliografía:

González Mendoza, L. H. (2013). Acerca de la investigación sociológica y la entrevista cualitativa. *Praxis investigativa ReDIE: revista electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos*, 5(8), 82-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6552334>

Estructuradas, para los grupos A y B y Semiestructuradas, para el grupo A y B

Entrevista en profundidad para 7 individuos del grupo A y entrevista etnográfica, ya que permitió la comprensión del entrevistado en relación con el uso y el entorno sociocultural (las manifestaciones gestuales y emocionales posibilitan acceder a una comprensión muchas veces no consciente que comparten el entrevistado y entrevistador por tener el mismo origen).

Debido a lo anterior es que se afirma que la entrevista etnográfica es una estrategia *in situ* para que el habla de la gente exprese el saber y conocimiento no sólo personal, sino del colectivo al cual pertenece y en el que se desenvuelve de manera cotidiana y natural.(González Mendoza, 2013).

3.4 Entrevistas

3.4.1 Grupo A

Se seleccionaron personas de diversas edades, grados de escolaridad y tipos de hogar. Los relatos analizados fueron 25 personas de los cuales 12 habían cursado estudios de primaria, 8 primaria y bachillerado, y 5 estudios superiores. (a fecha 3 de junio de 2020). Las edades oscilaron entre los 15 y los 35 años. Los entrevistados y las entrevistadas se encuentran residiendo en la Comunidad de Aragón, en la ciudad de Teruel y pueblos aledaños, en hogares diversos, monoparentales, mixtos o unipersonales. Proceden de Cali, Bogotá, Medellín, principalmente, a este grupo lo denominamos, **Grupo A**.

del total de los entrevistados 7, dieron su consentimiento para que se usara la entrevista semiestructurada para la investigación, bajo anonimato permitiendo la difusión de la entrevista. Las restantes 18 aceptaron la entrevista estructurada y permitieron que solo las conclusiones del entrevistador en común acuerdo con el

entrevistado fuesen revisadas y dar así su consentimiento para el uso, mas no el archivo de audio. Puede encontrar los archivos en la descripción.¹³

Los entrevistados, se encuentran ya en situación regular, con nacionalidad española o con permiso de trabajo y documento de identificación pertinente (NIE), es importante denotar este aspecto, pues el estatus migratorio¹⁴ tiene consecuencias tanto en el acceso como el disfrute de derechos civiles, sociales y culturales.

Además, se consultaron bases de datos oficiales y estadísticos, en este caso datos oficiales del ministerio de educación y del instituto nacional de estadística, en el caso de España, y al ministerio de migración y relaciones exteriores de Colombia, para corroborar cifras y fondos bibliográficos, así como la documentación existente sobre el tema.

La entrevista se dividió en los siguientes apartados, dada la naturaleza de la investigación.

- Migración del colombiano como fenómeno social
- Procesos de integración social del migrante
- Sistema educativo español, ventajas y desventajas
- Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social
- El arte como forma de manifestación de cultura

3.4.2 Grupo B

Por otra parte, mediante entrevista estructurada, se entrevistaron a 57 personas residentes en España, no colombianas, denominado **grupo B**, para entender la percepción social y si este afecta la integración del migrante en los contextos social, académico principalmente, por otra parte, intentar determinar si esta percepción afecta los procesos de integración y adaptación, con los siguientes apartados:

- Percepción del migrante en la sociedad española, migración como fenómeno social
- Procesos de integración social del migrante
- Percepción de la identidad cultural del migrante

¹³ <https://drive.google.com/drive/folders/1sbhK1nKu9aVtl1DVlaQNBf-8yVwe5F9?usp=sharing>

¹⁴ Esto es, la posición del migrante ante el Estado receptor.

- Sistema educativo español, ventajas y desventajas
- Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social
- El arte como forma de manifestación de cultura
- La música como elemento cohesionador de cultura

Por último, se realizó una encuesta estructurada a ambos grupos en donde se les preguntaba acerca de las oportunidades y dificultades del sistema educativo español, las formas en que consideran que se pueden mejorar, tanto para el migrante como para el ciudadano de la cultura receptora, la relevancia del arte como un mediador y motor de la comunicación cultural y, por último, consideraciones sobre el descalificativo en horas y contenido curricular de las materias artísticas en el currículo oficial.

Esto para analizar si las limitaciones curriculares en cuanto a horas lectivas y contenidos están limitando la capacidad de reflexión, pensamiento crítico, y de expresión de las emociones, que están vinculadas al arte en sus diversas formas, y que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4 Análisis de los datos

4.1 Grupo A

4.1.1 Migración del colombiano como fenómeno social

Rango de edad predominante de migrantes: 15 - 35 años

Los encuestados han estado viviendo en España por periodos promedio y superiores a 10 años, mayoritariamente. (Véase anexo 4)

Métodos de integración a la sociedad: dos aspectos se muestran de forma constante:

1. Por una parte, mostrar su importancia como ser social, generalmente asociada a su capacidad de trabajar, o capacidad de lucha, rasgo muy distintivo en Latinoamérica donde un buen trabajador se considera una persona sobresaliente y una conducta de ejemplo.

“Ayudar con empleo, ser sociable, trabajar y ayudar con la economía del país, respetar su cultura no imponiendo reglas ni cambios”.

2. Denotar la cultura o la identidad (ya sea por algún tipo de actividad donde pueden enseñar rasgos de su cultura como el baile, el arte, o la música o alguna capacidad específica) buscando una conexión emocional.

“Usar recursos que generen conexión emocional como la música, la cultura o la jerga”

“La música, la alegría, la empatía y entender que no se está en la cultura de uno”.

La pérdida de la **identidad cultural** en este caso está relacionada principalmente a tradiciones religiosas, fiestas tradicionales, locales, y costumbres familiares propias en el aspecto cultural, y en el aspecto personal, aunque no hay una pérdida de cultura aparentemente evidente o significativa, el 80% de los encuestados respondieron a imitación o reemplazo de patrones de conducta especialmente la jerga, el “localismo” y forma de hablar (acento por costumbre, y celebración de tradiciones autóctonas) hay un proceso de **aculturación** evidente donde solo el 12% de los encuestados manifiesta no ser partícipe de este fenómeno. Se denota en: El migrante al parecer no es consciente de que cambia patrones de su conducta y consideran que lo hacen para adaptarse. Por otra parte, la mitad de los encuestados manifiesta ocultar patrones de cultura relacionados a su origen para facilitar la integración.

“Simplemente me adapto a las costumbres y adopto su lenguaje”.

“La jerga, la forma de hablar, acentos, y situaciones que suelen hacer los españoles en este caso como ir a terrazas, o a los bares”.

“La forma de hablar y de expresarse del sitio, las costumbres, es un poco imitación”.

Así mismo, los factores culturales hacen mella en la identidad del migrante conforme avanza en el tiempo. Al punto que el migrante reemplaza sus dialectos, palabras y costumbres por el de la sociedad receptora.

En cuanto a la **enculturación**, Las tradiciones culturales se pierden en este contexto social, verificando la información con las entrevistas, los individuos dicen que no olvidan sus costumbres, simplemente no las celebran, o las ignoran, ya que no tiene sentido celebrarlas aquí, porque no son actos sociales comunes (no todos los celebran) y porque no son propios de esta cultura, sin embargo, manifiestan que, al volver a sus países de origen, vuelven a celebrar sus tradiciones y mantenerlas. Por otra parte, hay un reemplazo inconsciente de la cultura con el paso del tiempo. (Véase anexo 5).

“Si, cuando estoy rodeado de españoles, pero si estoy con mi familia vuelvo a las tradiciones, no de manera completa, pero intentamos adaptar nuestras tradiciones lo mejor posible”.

4.1.2 Procesos de integración social del migrante

El índice de integración cultural se considera aceptable, (véase anexo 6) algunos migrantes manifiestan que no se sienten del todo integrados por aspectos relacionados con los estereotipos en mayor medida, que condicionan su imagen en los distintos sectores sociales, y la discriminación que no les permite sentirse del todo cómodos, aunque consideran que esto no es un problema social sino algo puntual, y generacional.

“Me se relacionar con las personas de diferente país y puedo hasta entablar una conversación, pero nunca me sentiré igual de cómodo como con una persona de mi país”

“hay estereotipos y mucho racismo y xenofobia en menor medida, esta sociedad ve al migrante como diferente”.

“Tengo amigos de muchísimos países diferentes, no me siento discriminada por ser de otro país, las personas españolas de tienen otra mentalidad a la de muchos hace unos años y hoy en día dan oportunidad de amistad e integración a todo, aclaro... el que quiere hacerlo”.

La integración se facilita por los diversos rasgos asociados a la cultura colombiana, entre ellos destaca la mentalidad abierta, el carácter fuerte y la alegría, el baile como fenómeno social de integración y la música como forma de relacionarse y lo consideran en algunos casos un factor determinante para la integración en los grupos sociales.

“Vengo de una cultura donde las personas son alegres, nos encanta bailar, la música es nuestra forma de expresión y que no tenemos miedo de hablar en público, esos factores han sido muy importantes.

Aunque una mayoría de los encuestados determinan que no consideran que ser colombiano no es una ventaja o desventaja, el total de los encuestados han manifestado a ver sido víctima de algún o varios tipos de prejuicios, aunque no suelen darles importancia, lo consideran como una desventaja en este contexto social.

“Hay un rechazo manifiesto a todo lo sudamericano. Se habla de nosotros habitualmente en términos despectivos”

Como aspecto positivo el migrante colombiano considera que el ser trabajador, ser el mejor en sus clases, o el individuo más social, le aporta ciertas ventajas en esta sociedad, sin embargo, es una percepción cultural propia. Existe una fuerte tendencia negativa hacia el prejuicio y el estereotipo, y una leve discriminación en el sector laboral. En relación

con la pregunta 11, (percepción propia de integración) coincide con que estos aspectos no permiten una integración social adecuada. Para corroborar los datos sobre la percepción que se tiene sobre los migrantes, decidí ejemplificar cada una de las situaciones y determinar si existían estos casos y en qué medida. Los resultados demarcan un claro ejemplo de categorización y estereotipado muy elevados, y discriminación en menor medida. (Véase anexo 5)

“Porque encuentras personas que no les importa tu origen, como en otros casos he escuchado que por ser inmigrante no eres apto para ciertos puestos laborales”.

“El hecho de ser colombiano te determina el mundo las drogas y el narcotráfico, está en cada uno demostrar que no todos ni la gran mayoría vivimos así”.

“Somos trabajadores, responsables, echados pa` lante, pero nos juzgan por la droga y Pablo Escobar”.

4.1.3 Sistema educativo español, ventajas y desventajas

Es cierto que se desarrollan medidas para brindarle al alumno extranjero apoyo en el ámbito educativo en función de sus conocimientos, nivel lingüístico, programas de tutorización, contacto con las familias etc. Sin embargo, no se suele tener en cuenta el choque cultural que el alumno migrante experimenta ni los problemas contextuales llevándolo así a sufrir una cierta diversidad funcional.

Se pregunto si el alumno consideraba que el provenir de Colombia podía significar una ventaja o desventaja en el aula, con esta se pretende afianzar si el estereotipado o la categorización influía en el comportamiento del alumno, aunque no hubo resultados determinantes, un 56% de los encuestados manifestó haber tenido problemas de acoso asociados a su país de origen o por ser migrante. (véase anexo 7)

Existe una visión negativa muy generalizada por parte de los migrantes de que las medidas que fomentan en trato igualitario no existen, el 95% de los encuestados no conoce o ha realizado alguna actividad donde se fomente el trato, igualdad, o equidad con el migrante.

Una gran mayoría de los migrantes atribuye que el sistema de educación español es mejor en distintos aspectos (calidad de contenidos, de fácil acceso y economía principalmente). Y es una de las razones secundarias que motiva a la migración, ya que, en Colombia, los

títulos académicos son una necesidad para poder llegar a tener una calidad de vida media. (véase anexo 8)

Las metodologías de cooperación son una herramienta clave para aumentar no solo la eficacia de la educación sino además los procesos de integración entre compañeros y alumnos migrantes. Las investigaciones realizadas indican que la cooperación conduce aun mayor empeño en alcanzar los objetivos, a la generación de relaciones interpersonales más positivas y a una mayor salud mental que los métodos competitivo e individualista.(Johnson, Johnson, & Holubec, 1999). Sin embargo, un alto porcentaje de migrantes considera que se sigue usando la forma de enseñanza tradicional donde el profesor explica los contenidos y el estudiante se limita a escuchar y copiar. (véase anexo 9)

Debido a los resultados de las encuestas generales y personales no hay un conocimiento sobre las medidas de atención que benefician al migrante en el ámbito escolar. Así mismo, hay una visión generalizada de los mismos migrantes de como el ser o pertenecer a otra cultura es motivo de sobreexposición de conductas negativas hacia dicho grupo social. (véase anexo 10). Según los encuestados en las entrevistas personales, todos los migrantes han experimentado un periodo de adaptación, que suele ser en periodos de 1 a 3 años, en donde, se integran con un índice aceptable a la sociedad, este periodo disminuye significativamente si están en procesos de socialización como la educación, el trabajo, o alguna actividad cotidiana de contacto con la cultura receptora, en su defecto la mayoría de ellos prefieren mantener relaciones solo con sus familiares cercanos, compatriotas en sitios donde suelen reunirse, (latinos) y en menor grado, mediante el uso de plataformas de videollamadas. Hay una preferencia por evitar la cultura receptora cuando no hay un fenómeno de integración.

4.1.4 Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social

En las entrevistas, hubo una predominancia a usar las tecnologías de la comunicación, para integrarse, socializar, y construir grupos sociales, así como usar la música como elemento vinculante. El índice de las respuestas por una gran mayoría destaca el uso de plataformas o aplicaciones de contacto vía internet, como Instagram, Facebook y WhatsApp como los medios virtuales más efectivos para socializar y construir relaciones, e interactuar con los distintos grupos sociales.

4.1.5 El arte como forma de manifestación de cultura

El colombiano promedio considera que las muestras de folclor, arte y manifestaciones culturales son herramientas para difundir su cultura, eliminar estereotipos y como elemento integrador en la sociedad, y que las materias artísticas son una forma efectiva para llevar a cabo esto. Las distintas formas arte étnico pueden ser herramientas para favorecer la integración de los migrantes en los ámbitos académicos y sociales, ya que promueven la identidad cultural y difusión de su cultura.

“Las obras de arte te ayudan a expresarte y pueden promover comparaciones artísticas entre compañeros lo que hace que quizá ellos se interesen más por tu cultura y por ti”.

“Una forma de sacar todo lo que te acumula y enseñárselo al mundo para que sepan lo que siente una persona ajena a su cultura”.

“Puedes enseñar cosas de tu cultura que desconocen los demás que quizás termine gustando a los demás, por ejemplo, música latinoamericana, bailes típicos de cada cultura, lectura e historias tradicionales de cada país, artistas tales como pintores, músicos extranjeros”.

Los migrantes concluían que muchos de los contenidos de las materias se limitaban a seguir un libro, un cuestionario de temas o similar. Así mismo, la gran mayoría, considera que las materias artísticas, pueden ser un factor importante en los procesos de integración. (véase anexo 11).

4.2 Grupo B

4.2.1 Percepción del migrante en la sociedad española, migración como fenómeno social

Los entrevistados del grupo B, 57 personas de distinta nacionalidad que viven o han estado viviendo en España, predominancia española (45), dominicana (3), Argentina (1), mexicana (2), peruana (2), y rumana (2), chilena (1) y un individuo no concluyente manifiestan:

El 75.4% de los encuestados se encuentra a favor de los movimientos migratorios, el 22.8% son indiferentes al tema, y el 1.8% están en contra de la migración. (véase anexo 12).

“Todas las personas tienen derecho a migrar o no migrar. La migración es un derecho humano”.

“La migración es algo natural que realiza el ser humano a modo de crecimiento y mejores condiciones sociales. No sólo ayuda en la vida del que migra si no que aporta diferentes visiones y se crea un intercambio de culturas muy enriquecedor”.

“Una inmigración organizada trae consigo beneficios tanto para unos como para otros: A más personas, más trabajadores, más consumo y un aumento de la variedad étnica y cultural. Es cierto que también existen efectos negativos, pero creo que con una buena política la migración podría traer muchos beneficios”.

“Veo la migración como un proceso humano natural y la misma sociedad española no ha estado exenta de estos desplazamientos hacia otras tierras, así mismo entiendo que cada país tiene derecho de formular sus leyes y poner límites a la población extranjera que puede acoger, sin embargo, considero que estar totalmente en contra es disfuncional y moralista”.

Existe un fenómeno, que muestra como un alto porcentaje de los encuestados afirma que los movimientos migratorios aportan beneficios y estímulos, se muestran participes a relacionarse con individuos de otras culturas, y además consideran que hay un factor de beneficio cultural.

¿Considera que, en la actualidad en la sociedad española, un extranjero es tratado como menos, igual o no diferente?

“Diferente sí, creo que hay prejuicios sobre cómo se cree que debe ser o cómo se cree que se ve un extranjero. Qué a mi parecer se da por la nula educación sobre países latinoamericanos, a diferencia de la educación latinoamericana que se basa prácticamente en el estudio europeo”.

“Se le trata distinto por la sociedad y sus prejuicios que a mí parecer conlleva a que haya dificultad en entornos laborales o de convivencia”.

“Hacia los últimos años he notado un fuerte rechazo hacia los extranjeros debido a la forma de actuar del gobierno español. Y también varía según la nacionalidad, puesto que cuanto más pobre se trate el país, más rechazo se enfrenta dicho extranjero”.

“La sociedad española ha avanzado mucho en ese aspecto, pero me temo que aún falta mucho por recorrer. Todavía sigue existiendo una mínima segregación racial relacionado al mercado de trabajo”.

“Creo que, por desgracia, dependiendo del lugar de procedencia, si es tratado en ocasiones de forma inferior”.

“Si, pero cada etapa de la vida de esa persona sufre un tipo de discriminación diferente, por ejemplo, en la edad de estudiante creo más común el acoso discriminatorio y prácticamente siempre discriminación por error (en los casos que se den)”.

En su opinión, ¿cuál considera usted que son las ventajas, desventajas y/o las oportunidades que tiene un migrante en la sociedad española?

“En cuanto a las ventajas, el gobierno español está dando muchas oportunidades a personas extranjeras como subvenciones o incluso becas, pero con ciertas limitaciones en cuanto al tema de las oposiciones, por lo tanto, España da el paso para estos individuos, pero casi siempre dándole prioridad al español de nacimiento”.

“Desde un punto de vista legal tiene los mismos derechos y ventajas que los españoles, pero me temo que siempre encontrarán individuos en la sociedad que no los aceptarán como iguales ya sea por su color o lugar de procedencia”.

4.2.2 Percepción de la identidad cultural del migrante

Los individuos de la cultura receptora manifiestan que las distintas culturas pueden aportar beneficios a la propia. Y que dichos rasgos culturales, son los que les permiten integrarse a la cultura. Sin embargo, como vimos anteriormente, existe un fenómeno de contradicción, donde aparentemente el migrante es un elemento enriquecedor de cultura, pero a la vez el migrante es tratado como menos o diferente, así mismo, los prejuicios, el estereotipado y la discriminación empobrecen la imagen del migrante. (véase anexo 13)

“En los institutos y colegios se ve mucho, yo era "poco popular" y tuve amigas rumanas, bolivianas y pakistanís. Lo triste es que creo que era de las pocas compañeras españolas que hablaban con ellas y no entiendo por qué eran adolescentes como nosotras y muy majas además”.

4.2.3 Procesos de integración social del migrante

El migrante es tratado como diferente o menos en algunos casos, suelen incidir factores determinantes como el contexto socioeconómico del migrante (si procede de un país que se considere pobre) y existe casos muy negativos en donde el país de procedencia esta categorizado y además es pobre. (por ejemplo, Guatemala, Bolivia y Honduras).

Por otra parte, está el factor prejuicio el migrante es tratado como diferente, y una limitante de las oportunidades laborales, existe discriminación al momento de otorgar plazas de cierto prestigio.

La percepción general sobre el migrante colombiano es que no pierde su identidad cultural, manifiestan que los latinos usan su cultura como elemento integrador, y que algunas veces si se sustituye en menor medida algunas costumbres y tradiciones (la forma de hablar o de vestirse, por ejemplo).

Hay una generalización en que el idioma es un aspecto clave para la integración. En menor medida rasgos atribuidos a baile, el trabajo y la superación personal.

La categorización en mayor medida, suele ser el mayor problema respecto a la percepción del migrante en la sociedad, la discriminación y el estereotipado existen con una leve diferencia negativa. Esta percepción coincide con cómo se ve el migrante en esta sociedad. De igual forma se considera que la integración en la sociedad es un problema para el migrante y que la integración se da con limitaciones. (véase anexo 14).

El idioma es el factor clave integrador, y en segundo lugar las actividades de ocio, como el baile, la fiesta y las actividades al aire libre (actividades comunes y de interacción en la cultura española, bares y terrazas, por ejemplo), en segundo lugar, están las actividades sociales como la educación y el trabajo.

4.2.4 Sistema educativo español, ventajas y desventajas

Es evidente que las medidas de atención a la diversidad no están funcionando de manera adecuada, ya que tanto migrantes como españoles consideran que no son efectivas. (véase anexo 15).

Hay una percepción con tendencia a la baja sobre la efectividad de las acciones sobre reducción de desigualdades, esto está relacionado con la escasa oferta de programas que fomenten el trato igualitario.

Existe la percepción del migrante y la del español que el ser migrante, puede significar el sufrir algún tipo de acoso en distintas fases (académico principalmente, laboral, y social en menor medida). (véase anexo 16).

Existe otro fenómeno donde se considera que los elementos culturales de los emigrantes (costumbres, creencias, así como también vestimenta, comidas, comportamientos, lenguaje y otros elementos) tienen un impacto positivo en las aulas:

Sin embargo, los migrantes consideran que los elementos culturales son los principales motivos de acoso, asimismo, una sobreexposición a algún tipo de conducta negativa hacia el migrante.

4.2.5 Relación de la cultura y tecnología en los procesos de integración social

Facebook, Instagram, WhatsApp, Tinder son en orden de importancia, las plataformas digitales para conocer personas latinas, y mantener contacto con las mismas.

4.2.6 Arte como forma de manifestación de cultura

Solo un 50.9% de los encuestados afirma que las clases de plástica les permitió el libre desarrollo de las ideas. Por otra parte, alumnos de institutos y universidades, sostienen que las materias artísticas, pueden ser una herramienta de integración y de adaptación a la sociedad y que así mismo, tendrá un impacto altamente positivo.

La sociedad receptora manifiesta el interés por otras culturas, y considera que el arte puede ser un elemento de integración social, porque permite el libre desarrollo de las ideas, de pensamiento, de espíritu crítico, y de empatía cultural, además de que consideran que influirían de forma positiva en su cultura. (véase anexo 17).

4.2.7 La música como elemento cohesionador de cultura

Uno de los objetivos de la educación artística, el fomentar la expresión de la diversidad cultural para reforzar valores personales, en otras palabras, educar interculturalmente mediante la música. Durante las entrevistas, fue una constante que la música, es uno de los canales más efectivos en cuanto a procesos de socializar en el contexto de la sociedad española, razón por la cual se indaga acerca de las preferencias musicales de migrantes colombianos y españoles, las respuestas afirman que hay un marcado interés por los ritmos latinos y que pueden significar un canal cultural para favorecer los procesos de integración y de adaptación del migrante.

El acercamiento a otras culturas puede propiciarse con la música popular, tal y como puede deducirse tras la consulta de cualquier referencia legislativa educativa vigente, elemento que forma del currículo del país y al que se ha sumado la inclusión de la música de otras zonas del mundo con la intención de conseguir un proceso educativo de calidad para todo el alumnado.(Villodre, 2012).

En definitiva, la música lleva consigo la imagen del tiempo y de la sociedad de la que parte, es una importante fuente de información cultural y, por todo esto, es una herramienta idónea para trabajar la interculturalidad en el aula. (Villodre, 2012).

4.3 Sobre el sistema educativo español

Respuestas comunes de los grupos A y B:

Ventajas: Obligatoriedad, económico, publico y de fácil acceso, ayudas económicas (becas), cierto nivel de calidad.

Desventajas: La difícil adaptación, clases tradicionales, no se impulsa la creatividad, método de aprendizaje y memorización, masificación en las aulas, fracaso escolar.

En cuanto a el aumento de horas de plástica:

“En las escuelas hay una gran diversidad de alumnos y creo que el centro educativo debería ofrecer una variedad de servicios que se ajusten a las necesidades de todos los ellos. Dicho esto, la cultura y el arte son una parte indispensable para entender al ser humano como sociedad, y es algo que si estuviese bien programado podría beneficiar mucho la educación de los niños hoy en día”.

“El currículo español necesita una reestructuración y se enfoque más en contenidos que el alumno pueda utilizar en su futuro y en su vida práctica. y no limitarse a la memorización y a un sinfín de deberes donde lo artístico es relegado por otras materias.”

“Si, considero que deberían tener mucha más presencia en el sistema educativo. La imaginación no ayuda solo en un campo artístico sino también en la resolución de problemas del día a día, por lo que las materias relacionadas con ese ámbito son totalmente indispensables. Creo que más asignaturas artísticas, relacionadas con la música, el arte y el teatro, trabajarían el aspecto personal de cada uno y les harían aprender cosas indispensables para la vida, más allá de aprender a sumar o a memorizar”.

Sí, tan indispensable que ayuda a desarrollar el autoconcepto, la personalidad, cualidades básicas del ser humano. Si las eliminamos estamos impidiendo que nuestros niños y niñas crezcan y se desarrollen libremente.

4.4 Esquema de relación

Factores	Necesidad/ efecto
Favorecer que los centros elaboren proyectos de centro interculturales, que faciliten y promuevan procesos de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas (no solo la colombiana).	Formación y asesoramiento específico al profesorado de los centros que atienden al alumnado perteneciente a familias inmigrantes. Publicación de materiales de apoyo y asesoramiento para los centros y el profesorado. Divulgación, entre las familias y colectivos de inmigrantes, de los aspectos básicos del proceso de escolarización y organización del sistema educativo y de las convocatorias de becas y ayudas al estudio. Campañas de sensibilización entre la población inmigrante. Fomento de la participación del alumnado inmigrante en las actividades extraescolares del centro. Formalización de convenios con entidades sin ánimo de lucro, para establecer la figura mediadora intercultural.
Favorecer un clima social de convivencia, respeto y tolerancia, fomentando que los centros educativos sean un núcleo de encuentro y difusión de los valores	Apoyo a los centros para que pongan en marcha procesos de reflexión y contraste sobre la perspectiva intercultural. Impulso de la participación de madres y padres del alumnado inmigrante en los centros docentes. Fomento de la participación del alumnado inmigrante.

Potenciar el desarrollo de acciones de formación integral de los alumnos y alumnas inmigrantes adultos, interviniendo de forma especial sobre los padres y madres cuyas hijas e hijos estén escolarizados en la educación básica.	Desarrollo de planes educativos específicos en los centros de adultos dirigidos a la población inmigrante. Formación específica del profesorado de educación de las personas que trabaje con población inmigrante. Promoción de la participación de las personas inmigrantes adultas en asociaciones de alumnos y alumnas, de vecinos, culturales, etc. Impulsar planes de acción común que permitan el desarrollo de acciones de integración social.
---	---

4.5 Que elementos educativos se fomentan en las escuelas para favorecer la integración cultural.

En términos generales, las medidas implantadas pueden clasificarse en cuatro bloques distintos: medidas de acogida, atención a la diversidad lingüística y cultural, atención a las familias, y formación del profesorado. (Consejo económico y social de España, 2019). La relación positiva y significativa entre el rendimiento de los estudiantes y las actividades extracurriculares que lleva a cabo los centros, la ratio de profesores por estudiante, el hecho de disponer de un orientador y el grado de autonomía del centro permite una integración adecuada en el tiempo. Sin embargo, se ha detectado que estas medidas, aunque tienen un impacto efectivo, aún tienen limitaciones.

4.6 Elementos culturales e históricos que empatizan con la sociedad española para la integración.

4.6.1 Idioma

Uno de los factores asociados a la condición de inmigrante con más relevancia desde el ámbito educativo para una integración académica y social exitosa es el conocimiento de la lengua del país de acogida. (Consejo económico y social de España, 2019).

4.6.2 Baile, alegría y mentalidad abierta

La integración se facilita por los diversos rasgos asociados a la cultura colombiana, entre ellos destaca la mentalidad abierta, el carácter fuerte y la alegría, el baile como fenómeno social de integración y la música como forma de relacionarse, los migrantes, así como la sociedad receptora, lo consideran en algunos casos un factor determinante para la integración en los grupos sociales.

4.6.3 Arte

El arte, es sin una un elemento cultural de gran importancia, la educación colombiana se centra en el estudio cultural e histórico de Europa, así que los migrantes escolarizados conocen, identifican y admiran el patrimonio cultural europeo y español. Se le considera prolífico, atemporal y tiene la cualidad que conecta las diferentes realidades históricas de ambas culturas y el colonialismo en menor medida. Existe un choque de culturas que dio como resultado la aculturación, esto fue un rompimiento que llevo a una transculturización e interdependencia de las dos culturas, que aún perdura con ciertos matices contemporáneos. (Traba, 1972).

4.6.4 Fiestas y tradiciones

La diversidad histórica y cultural y religiosa de España propicia manifestaciones festivas y comunes, así que sus fiestas y tradiciones en especial las católicas son un factor integrador.

La diversidad geográfica y cultural también promueve manifestaciones culturales, que son motivo de orgullo de los habitantes nacionales, estas representaciones en mayoría las artísticas, crean un sentido de pertenencia en el migrante que las apoya y las comparte. Por ejemplo, los Mayos de Albarracín¹⁵, la leyenda de los amantes de Teruel¹⁶, o las fallas valencianas.

¹⁵ “Los Mayos” es una antigua tradición de la Sierra de Albarracín, que se viene celebrando al menos desde hace 400 años. Supone una suerte de emparejamiento, en principio temporal, de los mozos y las mozas solteros, en lo que parece ser una reminiscencia de las antiguas fiestas de la fertilidad y la llegada de la primavera. “Mayos” se llaman, de hecho, los cantos que se dedican a las solteras en la noche del 30 de abril al 1 de mayo. Son “poemas” de amor, en ocasiones compuestos para la ocasión, que posiblemente perdieron su esencia y características más locales con el olvido y la generalización que vino con el “progreso”.

¹⁶ La historia o leyenda de los amantes de Teruel cuenta la historia de amor entre dos jóvenes turolenses, Isabel de Segura y Juan Martínez de Marcilla, que desemboca en una historia de tragedia para ambos protagonistas.

4.6.5 Cultura de bares y terrazas

Una de las primeras cosas de las que son conscientes los estudiantes extranjeros en España es la gran importancia de los bares en la vida social española. Esto está unido a otras ideas como la sociabilidad española, la fiesta, el descanso e, indirectamente, la práctica de la siesta, etc. Es decir, la idea de un sitio donde la gente del pueblo se reúne.

4.6.6 Gastronomía

- La gastronomía, ha generado una subcultura de creatividad por la cultura migrante, en donde el aprendizaje de las recetas tradicionales españolas ha sido reproducido como lo indica la tradición, y variada en función de las preferencias de ingredientes, o usando la “sazón” colombiana. Algunas recetas funcionan en ambos sentidos.

4.7 Dificultades y rasgos que generan rechazo a la integración

Según («Pisa 2018», 2019) el estatus socioeconómico es una de las principales razones para la adaptación al sistema educativo si hablamos de migrantes de primera generación. El migrante suele venir por dificultades económicas, por tanto, existe una precariedad económica dificultando o limitando la adaptación a la vida educativa, que significa un bajo rendimiento académico y posteriori, un posible abandono escolar.

Se necesitan profesionales dedicados a la educación con competencias orientadas a promover o facilitar los procesos de inclusión educativa, en este caso, desde lo intercultural, para consolidar los procesos educativos y que ayuden a impulsar modelos más acordes a la realidad multicultural de España. Sin embargo, la realidad es que los docentes se encuentran limitadas por el contexto institucional y las trayectorias de los centros respecto a la atención a la diversidad. Según (Consejo económico y social de España, 2019).

El desconocimiento, por una parte, de las acciones de atención a la diversidad por parte de los migrantes, sus leyes y oportunidades, y por otra parte la poca información que se les brinda respecto a este tema por parte de las instituciones.

La falta de participación de las familias de los migrantes, que destinan la mayoría de su tiempo a actividades laborales por su limitada capacidad económica, los lleva en algunos casos a no ser partícipes o no estar debidamente involucrados en los

procesos formativos de sus hijos, este problema se acentúa aún más en familias monoparentales.

Emigrar supone posponer proyectos de vida, para terminar con otros con la idea de que van a ser mejores, por ideas de vivir en otro país en un imaginario de mejores perspectivas laborales, económicas, educativas y de una vida mejor, con el proyecto de iniciar una nueva vida, o retornar la antigua con mejores oportunidades a cambio de trabajo, dinero o educación. El proyecto migratorio que se traza cada grupo o individuo está marcado por los contextos, los contenidos, los deseos y las condiciones personales de quienes lo van a emprender. (Margarita & Buriticá, 2005), se trata de jóvenes y adultos que no pensaban salir de su país, que no tenían un proyecto migratorio, y fracturar su identidad por la incorporación a una nueva sociedad.

Los discursos de los entrevistados reflejan su condición de minoría inmigrante versus un colectivo español dominante, donde manifiestan ser vistos como diferentes y tratados como inferiores por su país de procedencia, o por situaciones de estereotipado que se consideran “normales” en la sociedad receptora, pero que hacen mella en la identidad y autoconcepto del migrante, aunque con el pasar del tiempo y la facilidad de adaptación propios de su cultura, ignoran los descalificativos y se integran con un índice aceptable en las distintas facetas sociales.

“Uno va cambiando mucho.” Jóvenes colombianos, hombres y mujeres que migran con un sueño a cuestas y que ante las circunstancias del nuevo contexto sienten que todo lo han perdido. Desarraigos que deben confrontar y recrear en una nueva búsqueda de sentido, de pertenencia. (Margarita & Buriticá, 2005).

El proceso de adaptación lleva inherentes fracturas identitarias, el contexto obliga a los jóvenes a buscar formas de adaptarse al discurso hegemónico de los autóctonos, con la idea de ser integrados o no excluidos.

El reconocimiento de la identidad colombiana nos puede llevar a plantar procesos de integración social e intercultural, sin que implique una renuncia a la identidad para la adaptación.

Los migrantes atraviesan una construcción de identidad renovada, diferente que se adapta y cambia a el contexto permitiéndole al migrante ser parte de la sociedad, por transculturación, y aculturación, y la educación con su método asimilacionista determina una deconstrucción de la identidad cultural, por una nueva que “ni es colombiana ni es española”, es una mezcla de las dos.

los adolescentes inmigrantes como un grupo de riesgo al presentar riesgos psicopatológicos asociados a que estos menores experimentan, al mismo tiempo, dos procesos psicológicos: por un lado, la separación de su lugar de origen y aceptación a la nueva cultura y, por el otro, la vivencia de la adolescencia separación de los viejos apegos emocionales y la tarea de integración de la identidad propia del desarrollo durante esta etapa de ciclo vital.(Pegalajar Palomino & Colmenero Ruiz, 2017).

Las redes de amigos son importantes para la integración, el migrante suele agruparse y no salir del grupo familiar o cultural (otros colombianos), esto le impide crear nuevas alternativas para relacionarse en contextos fuera de su cultura. Así mismo en su contexto educativo tiende a relacionarse con personas afines a su cultura, aun teniendo más opciones, creando subgrupos que son categorizados, estos subgrupos suelen identificarse con procesos de resiliencia, y siguen adelante a pesar de las condiciones adversas de su entorno. (Gasc, 2019).

Con la educación intercultural se busca evitar estas situaciones, y multiplicar los efectos positivos, y para ello es necesario intervenciones multisistémicas en diferentes contextos, el primero de ellos con el desarrollo de la identidad, la intervención de la familia y por ultimo y no menos importante el papel del educador.

4.8 Grado de integración de los elementos/rasgos culturales percibidos.

Según los encuestados en orden de importancia los factores de integración de mayor a menor son, el idioma, el baile y la espontaneidad, la música, la cultura de bares, las tradiciones históricas y culturales, y el arte.

El idioma es sin lugar a duda el factor integrador más sobresaliente, todos los hispanohablantes nos entendemos fácilmente. En España se usan más los dialectos, modismos y regionalismos, situación que para el migrante colombiano es raro y enriquecedor al mismo tiempo, es común ver como los migrantes usan la jerga,

expresiones locales, y frases preconstruidas para hacerse entender, se denota un evidente proceso de aculturación idiomática.

El baile y la espontaneidad del colombiano le ha permitido integrarse a la fiesta y a disfrutar con las cumbias y la música tropical latina que cada vez toma más fuerza en las culturas sociales españolas. Así mismo el migrante usa la música para generar conexión emocional o de interés común con los demás grupos sociales.

La cultura de bares permite interactuar con las subculturas y fenómenos sociales españoles.

El arte para el migrante es percibido como un elemento cohesionador de culturas, sin embargo, las muestras culturales, artísticas colombianas son muy pocas. Los individuos de la cultura receptora piensan de forma similar, sin embargo.

4.9 Oportunidades

La Educación Intercultural y la inclusión educativa no son una meta, sino un proceso, una forma de enseñar y aprender, en definitiva, una forma de estar, ser y hacer educación.(Arroyo González, 2013). El patrimonio migrante y local, puede ser una nueva reflexión en ambos sentidos, y que permitiría a la educación artística vincular los conceptos de identidad, cultura e historia y artística. En este sentido, la educación artística, se convierte en una forma de conservación del patrimonio cultural. En definitiva, la educación artística pasa a formar parte también de un patrimonio migratorio que pertenece ahora a toda la sociedad.

Resulta de vital importancia implementar programas de inteligencia emocional con adolescentes desarrollados en contextos multiculturales. (Pegalajar Palomino & Colmenero Ruiz, 2017), ya que los alumnos inmigrantes manifiestan problemas de adaptación social, de competencias sociales y, por tanto, de inclusión social.

La promoción de espacios sociales y actitudes favorables para la educación y formación académica dirigido hacia lo internacional, mediante procesos de socialización e interacción contribuiría a crear un ambiente social más tolerante hacia lo intercultural, y la escuela puede contribuir desde todas sus estancias con ese cambio de mentalidad posibilitando encuentros interculturales reflexivos y dismantelar visiones negativas de los migrantes ya normalizadas en la sociedad. Educar en igualdad no solo beneficia a los migrantes, conduce a un nuevo pensamiento más humano hacia todos los grupos sociales.

En la medida de que un sistema educativo más equitativo será un sistema educativo con mayores oportunidades de éxito educativo para este alumnado.(Gasc, 2019).

Además, constituye una oportunidad para identificar los puntos débiles del estado de Bienestar, de modo que pueda articularse y mejorarse las políticas respecto a los colectivos migrantes en general.

Aprender y desarrollar estrategias pedagógicas para cultivar actitudes de respeto a otras culturas diferentes a la propia, mejora el autoconcepto cultural, personal, cultural y académico del alumnado.

4.10 Diagrama de flujo

(Véase anexo 18).

5 Conclusiones

El ritmo que se producen los cambios educativos en el contexto del siglo XXI no invita a pensar en que enseñamos, y a reflexionar el cómo, el porqué, y el para que lo hacemos. Uno de los retos a los que se enfrenta el sistema educativo actual, se encuentra el dotar al profesorado de las herramientas necesarias para poder hacer frente a la modernidad y a la España intercultural.

Dificultades

El porcentaje de alumnado de origen inmigrante que no culmina con éxito la educación obligatoria (Fernández Sierra, 2017), y según los estudios que muestran la correlación de abandono y fracaso escolar con el nivel sociocultural y económico de las familias («Pisa 2018», 2019) y la falta de coherencia entre los discursos Administrativos y las circunstancias concretas (Suárez, 2016), la poca información pública (Goenechea, 2016) reitera un punto débil del sistema de educación.

Una falta de atención que en el caso de las familias extranjeras atribuyen a diferencias “culturales” (Cucalón Tirado & Del Olmo, 2019) se propone un programa más efectivo de acompañamiento de participación que permitan evolucionar las prácticas profesionales y los protocolos de la educación con las familias migrantes. (Gimeno-Monterde & Gutiérrez-Sánchez, 2020).

Papel del docente

Los centros educativos son la base, la forma y el método para una socialización completa del alumno migrante, España es una sociedad multicultural, que poco a poco, va aceptando la migración como un factor positivo, esta aceptación y con la multiculturalidad actual requiere que los docentes reflexionen sobre el rol en la formación de ciudadanos, sobre cómo se educa en la tolerancia, en convivencia y en la diversidad. Si bien se plantea la investigación desde las asignaturas artísticas y plásticas, se propone educar interculturalmente desde todas las asignaturas, con o sin presencia de alumnos migrantes, ya que todos los alumnos no solo viven en las aulas, viven en una sociedad y hacen parte de ella y las instituciones de educación son básicas para este propósito.

Nos encontramos en una situación en la que el cambio social está en auge, y la promoción de espacios sociales y actitudes favorables dirigido hacia lo intercultural, con la ayuda de la interacción y la socialización en espacios de educación, contribuiría a un ambiente social más tolerante, promovería un cambio de mentalidad reflexivo y ayudaría a eliminar las visiones negativas de los distintos grupos migrantes ya normalizadas en la sociedad. La figura del docente es clave del sistema educativo, a la hora de educar a los alumnos, y este debe asumir el compromiso de fomentar el interés hacia otras culturas e integrando a las minorías. Sin embargo, la formación intercultural de los docentes está limitada, es verdad que tanto las instituciones como el cuerpo de maestros promueven y ayudan al alumno migrante, es necesario ahondar esfuerzos en formación para los docentes en tratar los casos de diversidad cultural y social, y esta se debe afrontar de forma personal ya que no consiste solo en hablar de interculturalidad como algo externo, sino plantearla como una propuesta colaborativa entre el currículo y la misma y llevarlo a la práctica.

Es necesario trabajar aún más en las etiquetas que se asignan a determinados alumnos, ya sea por su origen cultural, capacidades, o intereses, ya que dicho etiquetado refleja la expectativa y condicionan la práctica educativa, se trata, por tanto, de educar en diversidad como un elemento enriquecedor y no señalador.

Interculturalidad y el arte

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan repensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico (Morales, 2012), entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura.

En una sociedad multicultural, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que conviven, y no agruparlas. El conocimiento de otras culturas enriquece al ser humano, en forma de herencias culturales y la representación de la misma a través de la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, y los educadores pueden usar dicha práctica para generar espacios de comunicación.

Solo por mencionar algunas oportunidades del arte, este contribuye al desarrollo de la personalidad, en lo cognitivo, afectivo, emocional y académico, inspira la creatividad, estimula la imaginación, la expresión oral, las habilidades manuales, el interés personal e incide directamente en la construcción de la identidad y el pensamiento crítico. Y lamentablemente cada vez más se les resta importancia a las oportunidades de las materias plásticas limitándolas no solo por currículo, sino por espacios y recursos. El desarrollo de las competencias en específica la artística, tiene un componente fundamental práctico, donde se fomenta la comunicación utilizando distintos tipos de lenguajes visuales y canales de comunicación. El incorporar metodologías activas y contextualizarlas en actividades de tipo cultural, unidas a las asignaturas plásticas, pueden favorecer la creación de relaciones entre los alumnos en su contexto social y su realidad cultural. El arte favorece la creatividad, la expresión, y la identidad, los alumnos que se perciben excluidos, o diferentes ya por su origen o no, pueden usar el arte para trabajar sus habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo de la autoestima y el autoconcepto. El arte, además, no solo aplica a las artes plásticas, incluye la música, y la danza, y al igual que el arte tienen cualidades inherentes de carácter social, de ocio, lúdicas, afectivas y por supuesto educativas. Se puede afirmar que casi la totalidad de los participantes son sensibles a la importancia de la educación emocional, y en lo que respecta al área de expresión artística, gran parte de los entrevistados ha reflexionado sobre las oportunidades de las artes plásticas como medio de expresión cultural y emocional.

Desarrollo de la identidad del migrante

Por otra parte, la esta investigación ha adoptado una perspectiva sociocultural que ha permitido estudiar la identidad como forma de acción inmediata en el contexto cultural. Se ha demostrado que la identidad está condicionada por la presencia de ciertos estereotipos sociales y que la construcción y desarrollo de la identidad, está afectando el

desarrollo personal, escolar y social, y la interiorización de estos estereotipos y su legitimización se pueden detectar a través del discurso emocional del migrante.

Los estados emocionales son producto de la autopercepción, y de un aprendizaje social en contextos de actividad educativa, desembocan en modos de sentir y actuar, las emociones surgen de la resistencia o legitimación de los mediadores culturales en su contexto. Las emociones existenciales derivadas del proceso migratorio aparecen como un elemento nuclear de la identidad del alumno migrante, que a su vez está configurado por su autoconcepto y decisiones. Esta percepción y el deseo de ser reconocido y valorado por los demás reconfigura la identidad, y las acciones y decisiones para la construcción o deconstrucción de esta. La incapacidad personal de cumplir con las expectativas asociadas repercute, en la búsqueda de otros espacios o grupos sociales como fuente de identidad ajeno al proceso educativo.

Deconstrucción y reconstrucción de la identidad

Los factores asociados al duelo migratorio pueden ser decisivos ya que son fuerzas internas y externas que contribuyen a él autoconcepto y a las decisiones sobre la identidad, la escuela, la familia, y la sociedad dichas variables puede significar una satisfacción de las necesidades para la vinculación, la aceptación, y el reconocimiento en las distintas redes personales para que el alumno migrante pueda seguir proyectándose y construyendo su identidad a pesar de los efectos desestabilizadores.

Papel de la escuela

Las instituciones de educación pueden contribuir significativamente a la reflexión, a la comprensión e interpretación de los significados personales, así como favorecer la construcción de identidades culturales a través del desarrollo de nuevas formas que supongan métodos alternativos de participación social, así el fomento y desarrollo de la educación intercultural es una opción forma de trabajar la adaptabilidad e integración de los jóvenes migrantes.

La escuela puede contribuir a ese cambio de mentalidad, posibilitando “encuentros interculturales reflexivos” y otro tipo de actividades, aprovechando la presencia de niñas/os, padres y madres de diferentes nacionalidades, lo que se convierte en un capital de alto valor dentro de la institución. (Fernández-Hawrylak & Heras Sevilla, 2019).

Sin embargo, es importante conocer la articulación entre institución educativa, estado y sociedad, para la creación de espacios artísticos como método de aproximación etnográfica sobre las oportunidades y los derechos culturales, así como sus limitaciones. Los resultados ponen de manifiesto un desconocimiento generalizado sobre educación emocional, tanto en el reconocimiento de las emociones propias como el de los recursos educativos para fomentarla o potenciarla, esto se puede suponer dada la inexistencia específica de una asignatura dedicada a esta temática en la formación de maestros. Es necesario reconocer las implicaciones demográficas de los migrantes, y su impacto como es el caso de los colombianos en España, las políticas del gobierno y los métodos de enseñanza tendrán una indiscutible incidencia en la vida familiar, social y cultural. Es necesario se continúen los estudios que contribuyan a explicar el desarrollo del proceso migratorio y su impacto en la identidad de estos. Aspectos como la desintegración familiar, el desarraigo, la transculturización, la aculturación, aportan fenómenos humanos y socioculturales en la sociedad receptora que permitan evolucionar las prácticas profesionales y los protocolos de actuación frente a los distintos colectivos migrantes.

Las escuelas, son microcosmos de diversidad cultural de la sociedad mundial, y esta no puede permanecer inmóvil. Los cambios y movimientos demográficos y las circunstancias socioculturales constituyen un desafío, pero también una oportunidad para educar desde una perspectiva de enriquecimiento, donde la educación entre culturas debe ser abordado con eficacia en sus distintas dimensiones. La educación intercultural se puede venir abajo si olvidamos que se trata de un proyecto global, que debe implicar a la escuela en todos sus aspectos compositivos como organizativos, metodológicos, curriculares y formativos. Concluyendo, la sociedad actual multicultural exige desarrollar actitudes positivas que favorezcan la diversidad cultural donde la palabra y él ser “*migrante*” sea vista como una oportunidad. Debemos llegar a aprender y desarrollar estrategias y procesos metodológicos que favorezcan la interculturalidad, dotar al profesorado de elementos suficientes para esta tarea, en donde este se convierta en un agente que pueda combatir los prejuicios y ayude a reconocer el pluralismo, y ser agente de cambio. Es necesario introducirle en esta realidad social, con el objetivo de que aprendan a resolver los problemas específicos que acompañan la multiculturalidad y que esta a su vez sea un proyecto para todos como paso previo a la actuación educativa en aulas multiculturales.

Bibliografía

- Alcalde, R., & Pavez Soto, I. (2013). Infancia, familias monoparentales e inmigración latinoamericana en Barcelona, España. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 229-243.
<https://doi.org/10.11600/1692715x.11115040712>
- Arroyo González, M. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144-159.
- Beltrán Valencia, G., & Restrepo Botero, S. (2015). Doris salcedo: Creadora de memoria. *Nómadas*, (42), 185-193.
- Consejo económico y social de España. (2019). *La Inmigración En España : Efectos*.
- Cucalón Tirado, P., & Del Olmo, M. (2019). Dilemas y tensiones de la práctica docente con alumnado migrante. *Disparidades. Revista de Antropología*, 74(1), 007.
<https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.007>
- DANE, D. A. N. de E. (2016). Preguntas frecuentes sobre estratificación. *Información Vía Web*, 7. Recuperado de
https://www.dane.gov.co/files/geoestadistica/Preguntas_frecuentes_estratificacion.pdf
- De melancólicos a rumberos... de los Andes a la costa. La identidad colombiana y la música caribeña. (2009). *Boletín de Antropología*, 23(40), 102-128.
- Díaz Camacho, P. (2012). El alma colombiana. Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia. *Hallazgos*, 9(18), 119-141. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2012.0018.07>
- Fernández-Hawrylak, M., & Heras Sevilla, D. (2019). Familias transnacionales, familias inmigrantes: reflexiones sobre su inclusión en la escuela. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 12(1), 24.
<https://doi.org/10.7203/rase.12.1.12787>
- Fernández Sierra, J. (2017). Alumnado inmigrante en la ESO: Vulnerabilidad pedagógica del sistema educativo. *Educacion XX1*, 20(1), 121-140.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.12855>
- Gallego, D. andrea G. (2014). Influencia léxica del Muisca en el español actual

- clasificada en campos semánticos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (24), 145.
<https://doi.org/10.19053/0121053x.2764>
- Gasc, H. (2019). La acogida de los alumnos inmigrantes en los centros educativos españoles. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(4), 59-62.
- Gimeno-Monterde, C., & Gutiérrez-Sánchez, J. D. (2020). Reagrupación familiar de menores en Aragón. Propuestas de acompañamiento en el proceso migratorio. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (29), 151-172.
<https://doi.org/10.25100/prts.v0i29.8542>
- Goenechea, C. (2016). La escuela pública de la España Multicultural: de privilegios y muros invisibles. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 85(85), 111-119. Recuperado de <https://bit.ly/2o7ZTZ8>
- González Mendoza, L. H. (2013). Acerca de la investigación sociológica y la entrevista cualitativa. *Praxis investigativa ReDIE: revista electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos*, 5(8), 82-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6552334>
- Harker, S. C. (2019). Artículo Del Estado colonial al Estado nacional: La Regeneración en la Colombia del siglo XIX y la cuestión de la colonialidad. *Pensamiento al margen*, 55, 83-101. Recuperado de <http://www.pensamientoalmargen.com>
- Hoyos, N. S. (2014). *Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía*. 302. Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/158937>
- Izquierdo, R. M. R. (s. f.). *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA* Rosa M^a Rodríguez Izquierdo 1.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula- Cooperative Learning in the classroom. En (Ascd). Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33597188/El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1523202421&Signature=14%2FtbeRvkjp271eIPkF5TnBK%2FcE%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DEl_apr

- Díaz-Grande-Rojo, A. (2018) *La inmigración en el estado de bienestar español*.
- López de la Roche, F. (2018). Condicionamientos Culturales de la Violencia en Colombia. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, (14), 93-110.
<https://doi.org/10.29101/crcs.v0i14.9592>
- Margarita, M., & Buriticá, E. (2005). Fracturas identitarias: migración e integración social de los jóvenes colombianos en España. *Migraciones Internacionales*, 3(1), 141-164. <https://doi.org/10.17428/rmi.v3i8.1229>
- Micolta, A. (2007). Inmigrantes colombianos en España. Experiencia parental e inmigración. *Rev. latinoam. cienc. soc. niñez juv*, 5(1), 163-200.
- Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?. El arte como estrategia para una educación inclusiva. *¿Qué puede aportar el arte a la educación?. El arte como estrategia para una educación inclusiva*, 1(2), 5-12.
- Ochoa, J. S. (2016). La cumbia en Colombia: Invención de una tradición. *Revista Musical Chilena*, 70(226), 31-52. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902016000200002>
- Pegalajar Palomino, M. D. C., & Colmenero Ruiz, M. J. (2017). Inteligencia emocional en alumnado de Educación Secundaria en contextos multiculturales. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 12(33), 325-342.
<https://doi.org/10.25115/ejrep.33.13132>
- Pisa 2018. (2019). En *Pisa 2018*. <https://doi.org/10.31244/9783830991007>
- Ferrada, D. (Ed.). (2018). Políticas educativas y su impacto en las comunidades. Investigación en educación para la justicia social. Talca, Chile: Ediciones UCM.
- Suárez, M. L. (2016). *Discursos de la comunidad educativa sobre el éxito y fracaso escolar. El caso de un centro educativo con presencia de población de nacionalidad*. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40661/1/2494435x.pdf>
- Traba, M. (1972). *Arte latinoamericano actual*. 1550.
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico. Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el*

desarrollo. Recuperado de

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
pdf%0Awww.unesco.org/creativity/cdis

Villodre, M. del M. B. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría Educativa*, 2(24), 107-127.

Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4115333>

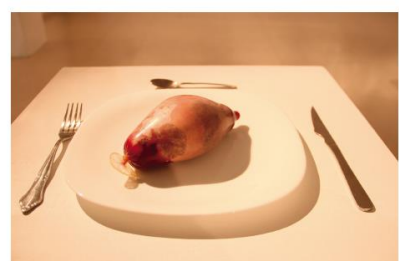
Wabgou, M. (s. f.). *Black African Heritage in Colombia*. 99-115.

Anexos:

Anexo 1

Éxodo, el lenguaje visual de la migración. 2018

Instalación fotográfica, escultórica y audiovisual en cinco cuerpos.

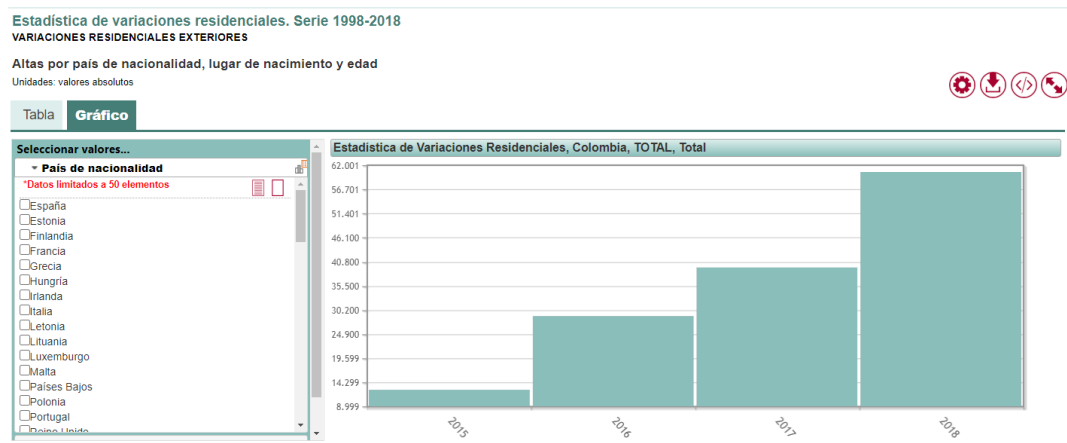
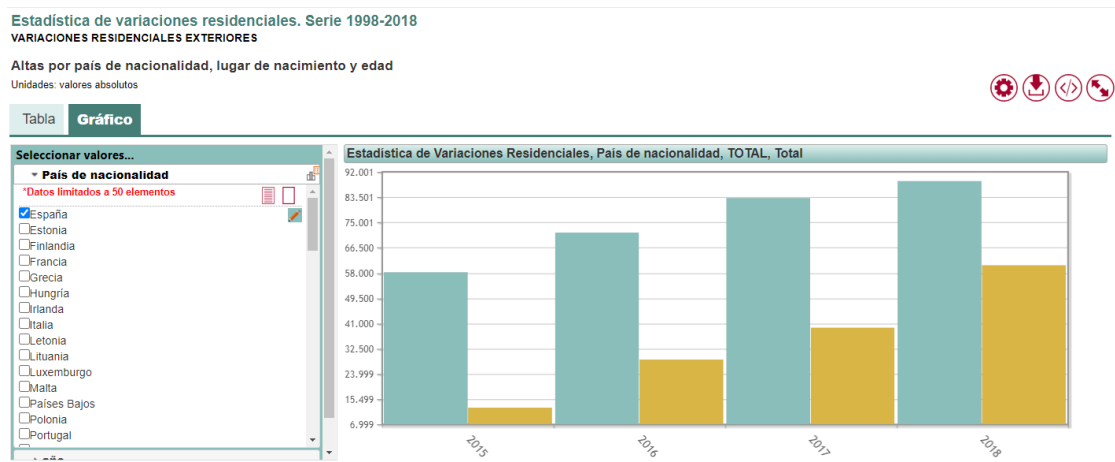


Éxodo, El Lenguaje Visual de la Migración
Instalación fotográfica, escultórica y audiovisual en cinco cuerpos

Anexo 2.

Altas por nacionalidad española y colombiana proporcionados por el INE.

Altas por Nacionalidad española (verde) y colombiana (amarillo) en todo el territorio español.



Anexo 3

Cantidad de colombianos en España en régimen de educación universitario y general.

CUADRO 30. EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO EXTRANJERO EN ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS DE RÉGIMEN GENERAL POR NACIONALIDAD

2000-01			2009-10			2017-18		
	Nº	% sobre el total		Nº	% sobre el total		Nº	% sobre el total
Total	141.868	100	Total	762.420	100	Total	748.429	100
Marruecos	30.465	21,5	Marruecos	131.303	17,2	Marruecos	180.324	24,1
Colombia	10.717	7,6	Ecuador	99.952	13,1	Rumanía	105.213	14,1
Ecuador	10.088	7,1	Rumanía	82.769	10,9	China	40.978	5,5
Reino Unido	7.641	5,4	Colombia	56.985	7,5	Ecuador	28.653	3,8
Alemania	7.345	5,2	Bolivia	32.945	4,3	Otros países (África)	25.096	3,4
Rep. Dominicana	5.571	3,9	Argentina	27.936	3,7	Colombia	22.317	3,0
Perú	4.625	3,3	Perú	23.950	3,1	Bolivia	21.175	2,8
Francia	4.301	3,0	China	23.609	3,1	Italia	21.112	2,8
Argentina	4.084	2,9	Reino Unido	23.461	3,1	Bulgaria	17.224	2,3
Portugal	4.077	2,9	Bulgaria	16.915	2,2	Reino Unido	16.880	2,3
China	4.018	2,8	Brasil	16.791	2,2	Venezuela	16.776	2,2
Venezuela	2.776	2,0	Rep. Dominicana	16.774	2,2	Ucrania	15.457	2,1

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional, Estadística de las Enseñanzas no universitarias.

146 Véase Ministerio de Educación, Estadística de enseñanzas no universitarias. Alumnado matriculado.

Alumnado extranjero con nacionalidad Colombiana en Aragón. Enseñanzas no universitarias

	Total	E. Infantil	E. Primaria (1)	ESO	Bachillerato	FP Básica	Fp Grado Medio	FP Grado Superior	Otros Programas formativos	EE. Régimen Especial
Total										
2014/2015	1.034	55	234	392	96	16	114	66	10	51
2015/2016	764	49	171	255	74	29	78	48	12	48
2016/2017	701	61	176	222	59	19	66	45	4	49
2017/2018	815	94	220	226	65	14	67	52	10	67
2018/2019	842	115	250	249	62	18	49	39	2	58
Hombres										
2014/2015	519	27	121	196	40	11	63	29	9	23
2015/2016	382	27	96	123	28	20	41	20	10	17
2016/2017	355	34	93	111	26	14	37	20	2	18
2017/2018	392	45	108	115	31	12	30	17	8	26
2018/2019	410	62	122	119	30	15	24	13	1	24
Mujeres										
2014/2015	515	28	113	196	56	5	51	37	1	28
2015/2016	382	22	75	132	46	9	37	28	2	31
2016/2017	346	27	83	111	33	5	29	25	2	31
2017/2018	423	49	112	111	34	2	37	35	2	41
2018/2019	432	53	128	130	32	3	25	26	1	34

Fuente: Estadística de las Enseñanzas no universitarias. Ministerio de Educación y Formación Profesional

Estadística de variaciones residenciales. Serie 1998-2018

VARIACIONES RESIDENCIALES EXTERIORES

Altas por país de nacionalidad, lugar de nacimiento y edad

Unidades: valores absolutos



Tabla

	2018
	TOTAL
	Total
Colombia	60.514 ¹

Total, alumnos colombianos

ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS / ALUMNADO MATRICULADO

3. Alumnado extranjero por sexo, país de nacionalidad y enseñanza.

Unidades: Número de alumnos



Tabla	Gráfico
	TOTAL
AMBOS SEXOS	
Colombia	26.784 ¹
Hombres	
Colombia	13.248 ¹
Mujeres	
Colombia	13.536 ¹

Ed. Infantil, primaria y E. especial, y ESO

ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS / ALUMNADO MATRICULADO

3. Alumnado extranjero por sexo, país de nacionalidad y enseñanza.

Unidades: Número de alumnos



Tabla	Gráfico					
		E.Infantil	E.Primaria	E.Especial	ESO	
Hombres						
TOTAL		82.890 ¹	159.523 ¹	2.871 ¹	90.057 ¹	
Mujeres						
TOTAL		77.007 ¹	149.189 ¹	1.626 ¹	84.893 ¹	

Bachillerato, FP, GM y FP superior

ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS / ALUMNADO MATRICULADO

3. Alumnado extranjero por sexo, país de nacionalidad y enseñanza.

Unidades: Número de alumnos



Tabla	Gráfico				
	Bachillerato (1)	Ciclos Formativos FP Básica	Ciclos Formativos FP Grado Medio (1)	Ciclos Formativos FP Grado Superior (1)	
Hombres					
TOTAL	18.079 ¹	7.187 ¹	15.283 ¹	11.249 ¹	
Mujeres					
TOTAL	24.895 ¹	2.866 ¹	13.958 ¹	13.786 ¹	

Enseñanzas artísticas, idiomas, y deportivas

ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS / ALUMNADO MATRICULADO

3. Alumnado extranjero por sexo, país de nacionalidad y enseñanza.

Unidades: Número de alumnos

Tabla	Gráfico			
		EE. Artísticas (2)	EE. de Idiomas	EE. Deportivas
Hombres				
TOTAL		2.479 ¹	8.401 ¹	485 ¹
Mujeres				
TOTAL		4.362 ¹	21.184 ¹	83 ¹

Universitarios 1 y 2 ciclo (no específico colombiano).

Número de estudiantes matriculados en Grado (1º y 2º Ciclo)

2. Resultados por comunidad autónoma

Número de estudiantes matriculados por comunidad autónoma, tipo de centro, sexo y zona de nacionalidad en Grado.

Unidades: Nº de estudiantes

Tabla	Gráfico	Mapa		
			Ambos sexos	
			Total centros	
			América Latina y Caribe	
2018-2019*				
Todas las edades				
Aragón			189 ¹	
De 18 a 21 años				
Aragón			86 ¹	
De 22 a 25 años				
Aragón			56 ¹	
De 26 a 30 años				
Aragón			30 ¹	
Más de 30 años				
Aragón			17 ¹	

Notas (2)

- La universidad Ramón Llull no proporcionó datos de sus centros adscritos en estudios de Grado y Máster (se estima que serían algo menos de 400 alumnos)
- *Los datos para el curso 2018-2019 son el avance de acceso, por tanto datos provisionales.

Master

Número de estudiantes matriculados en Máster

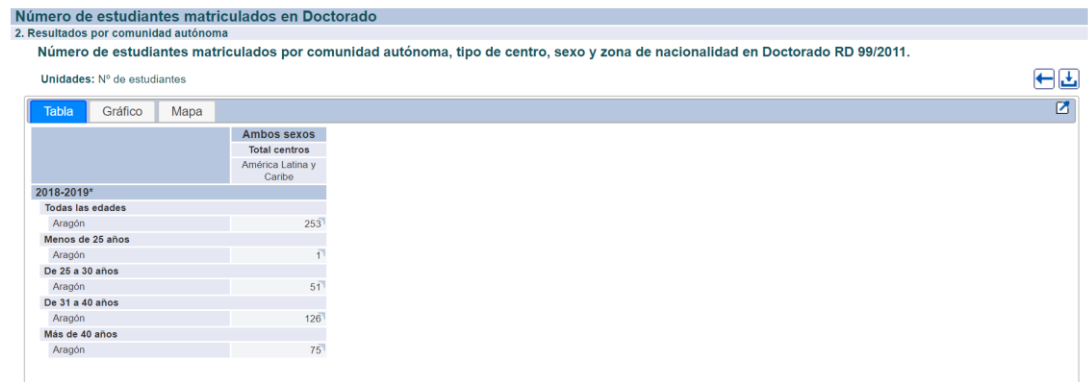
2. Resultados por comunidad autónoma

Número de estudiantes matriculados por comunidad autónoma, tipo de centro, sexo, grupo de edad y zona de nacionalidad en Máster.

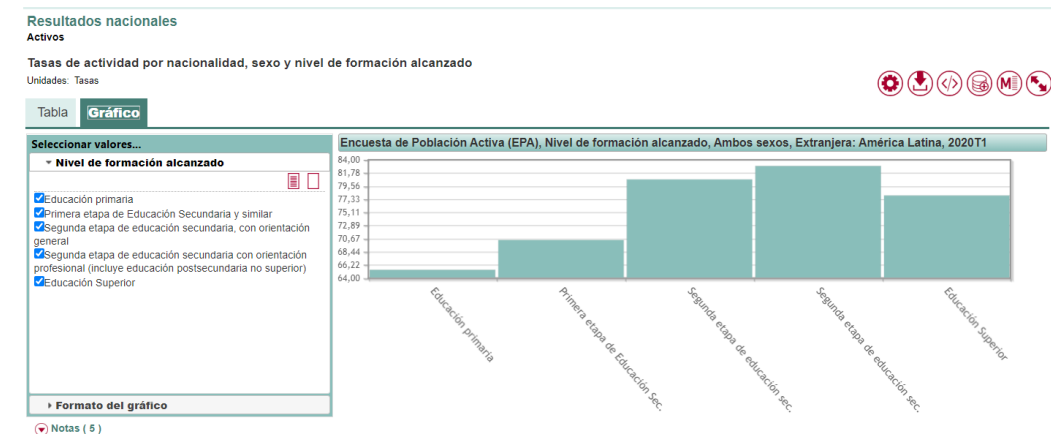
Unidades: Nº de estudiantes

Tabla	Gráfico	Mapa		
			Ambos sexos	
			Total centros	
			América Latina y Caribe	
2018-2019*				
Todas las edades				
Aragón			70 ¹	
Menos de 25 años				
Aragón			7 ¹	
De 25 a 30 años				
Aragón			37 ¹	
De 31 a 40 años				
Aragón			22 ¹	
Más de 40 años				
Aragón			4 ¹	

Doctorado

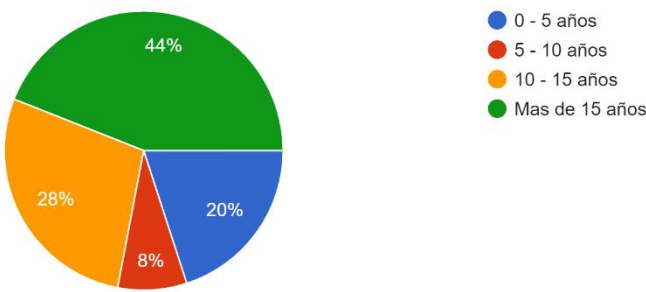


Índice de éxito escolar



Anexo 4

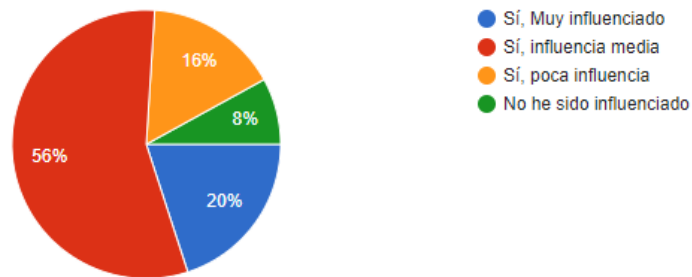
1. Cuántos años lleva viviendo en España?
25 respuestas



Anexo 5

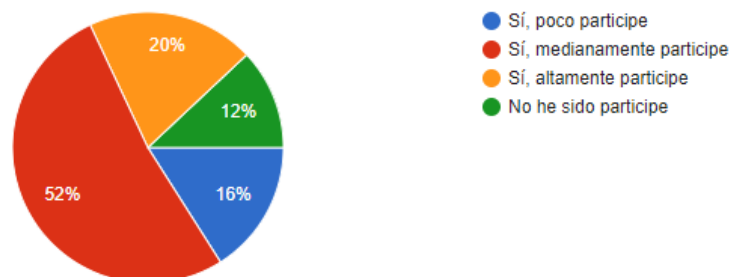
7. “Transculturación” es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo. El individuo, por lo tanto, termina sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales. Considera que su personalidad/carácter se ha visto influenciada por la transculturización y en qué medida?

25 respuestas



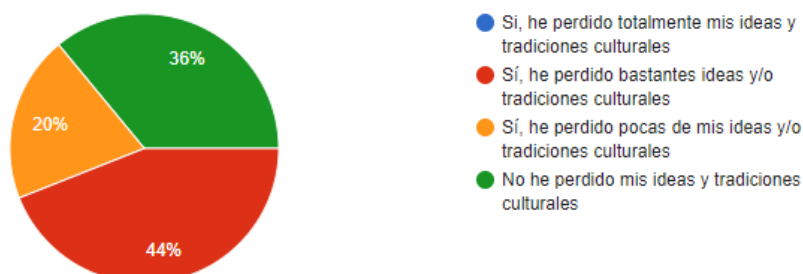
9. Entendemos como “Aculturación” el proceso de asimilación de una cultura nueva a través del contacto cultural, en donde los individuos de la cultura dominada o minoritaria se adaptan, es decir se aculturán, incorporando elementos de la cultura dominante, y la cultura externa se termina imponiendo a la propia. ¿Considera que ha sido participe de este fenómeno?

25 respuestas



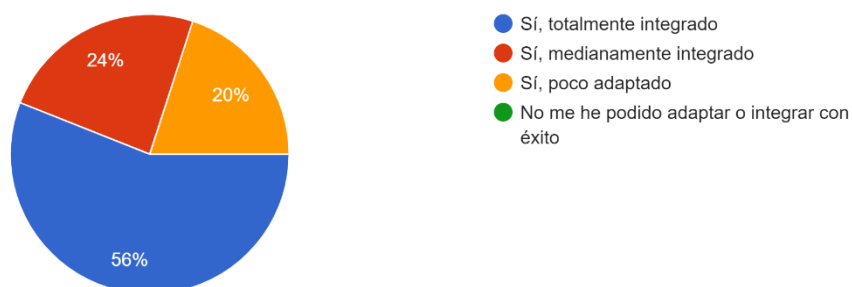
10. La “Enculturación” es un proceso que cada generación lleva a cabo en la siguiente para programar su comportamiento y moldear su forma de pensar a los preceptos que la primera considera respetables y de identidad. (lo que aprendes de tus padres y lo que ellos aprendieron de tus abuelos), ¿consideras que has perdido de alguna manera estas características?

25 respuestas



11. ¿Considera actualmente que se ha integrado con éxito a la sociedad en la que vive?

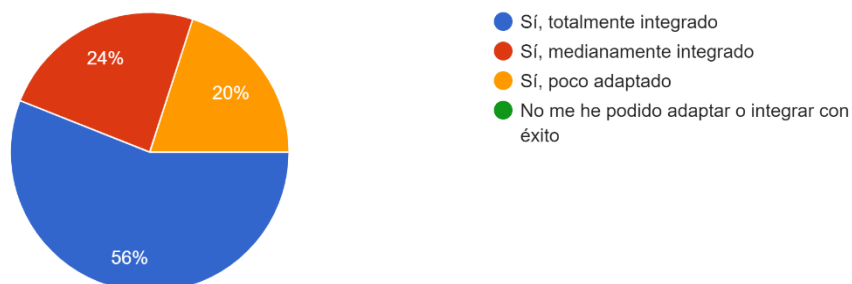
25 respuestas



Anexo 6

11. ¿Considera actualmente que se ha integrado con éxito a la sociedad en la que vive?

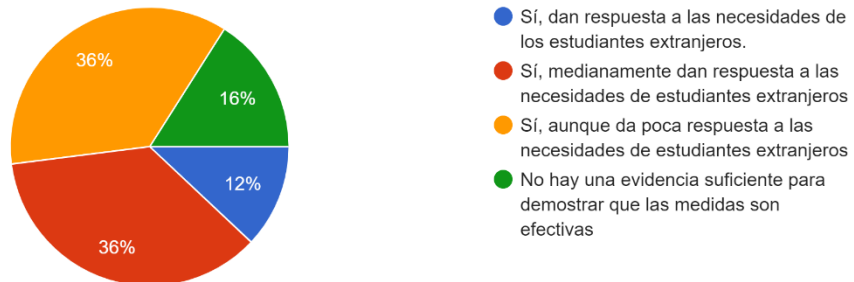
25 respuestas



Anexo 7

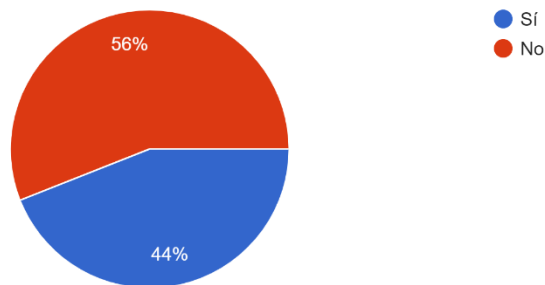
16. Entendemos por “medidas de atención a la diversidad”, a aquellos conjuntos de acciones que se dan para intentar prevenir y dar respuesta a las...esta a las necesidades de los alumnos extranjeros?

25 respuestas



18. ¿Considera que en los institutos o centros educativos se favorece el proceso de adaptación al migrante?

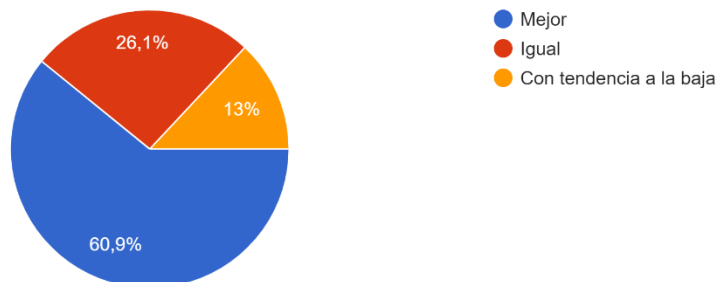
25 respuestas



Anexo 8

20. ¿Si tuvo una experiencia de formación académica en un centro de educación no español, considera que la educación del sistema español es; respecto a su centro de formación?

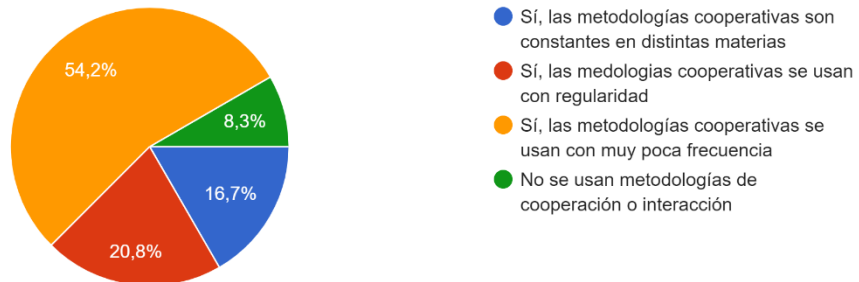
23 respuestas



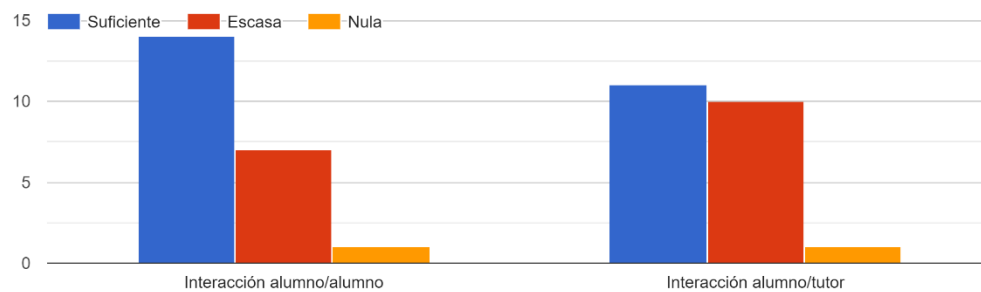
Anexo 9

21. ¿En su institución de educación se fomenta el uso de metodologías de enseñanza de trabajo cooperativo, de interacción, o similar o se limita a la educación tradicional?

24 respuestas



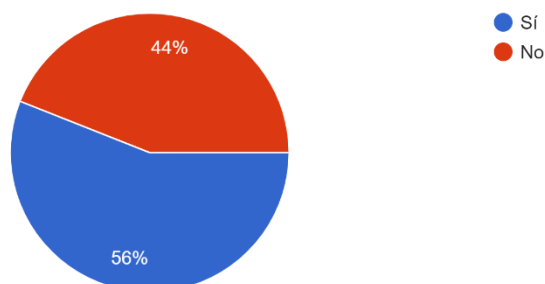
22. Considera que la interacción entre alumno/alumno y/o alumno/tutor en las sesiones de clase que se imparten en las aulas son suficientes, escasas, o nulas?



Anexo 10

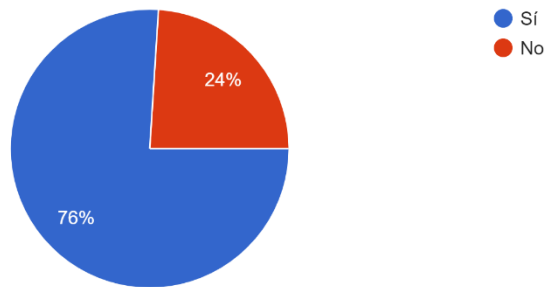
25. ¿En su condición de extranjero, ha sufrido algún tipo de marginación o acoso por su país de procedencia?

25 respuestas



26. ¿Considera que el pertenecer a otra cultura puede significar una sobreexposición de algún tipo de conducta negativa (acoso por ejemplo) hacia su persona?

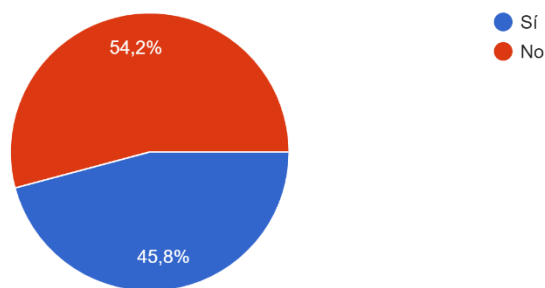
25 respuestas



Anexo 11

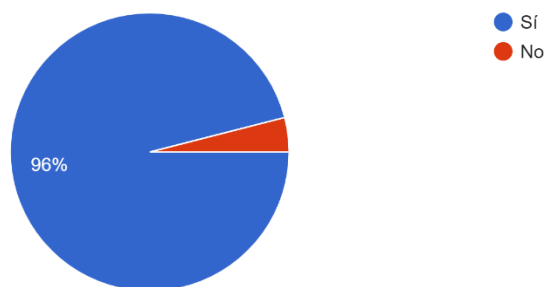
32. ¿Cree que el sistema de educación español permite el desarrollo del pensamiento y del espíritu crítico?

24 respuestas



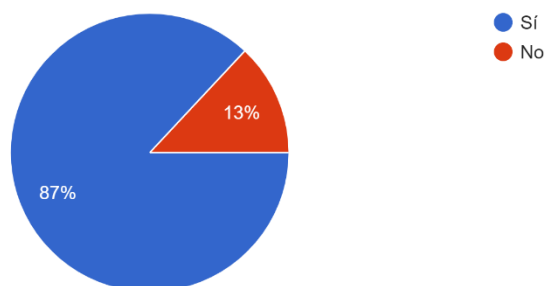
31. ¿Cree que las representaciones estético-plásticas, (obras de arte como pintura, fotografía, escultura o performance) pueden ayudar a difundir ideas acerca de su cultura?

25 respuestas



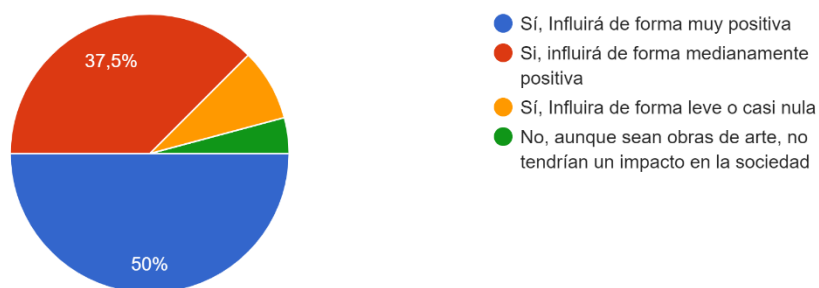
33. ¿Considera que las materias artísticas (Plástica, Música, dibujo) favorecen los procesos de integración del migrante?

23 respuestas



35. Considera que las distintas formas arte étnico pueden ser herramientas para favorecer la integración de los migrantes en la sociedad? (Por e...e permiten identificar o reconocer las culturas)?

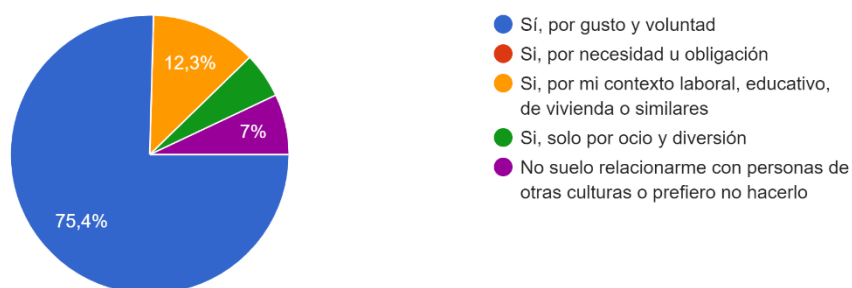
24 respuestas



Anexo 12

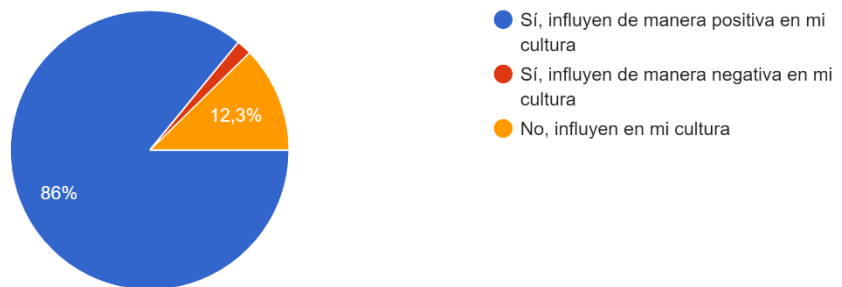
7. ¿Suele relacionarse de manera cercana con personas de otras culturas?

57 respuestas



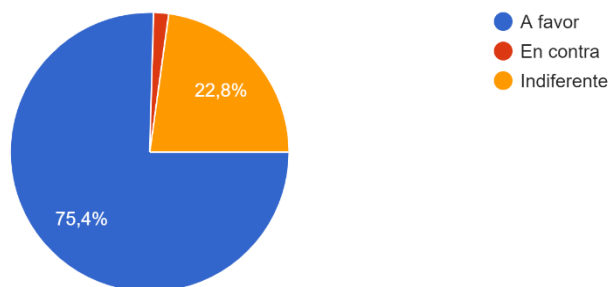
8. ¿Cree que las distintas culturas pueden influenciar de alguna manera su cultura?

57 respuestas



3. ¿Sobre la migración de personas de otras etnias/culturas hacia España? usted está?

57 respuestas



Anexo 13

9. ¿Considera que, en la actualidad en la sociedad española, un extranjero es tratado como menos, igual o no diferente?

57 respuestas

Depende de la persona aunque muchos por desgracia siguen siendo tratados de menos.

Actualmente, a los extranjeros dependiendo del lugar de donde sean se les suele tratar de una u otra forma, lo cual me parece completamente injusto

Depende de que país sea, unos más que otros.

En general en la sociedad española son tratados como menos, muchas veces invisibilizados y carentes de derechos.

Creo que, por desgracia, dependiendo del lugar de procedencia, si es tratado en ocasiones de forma inferior.

No

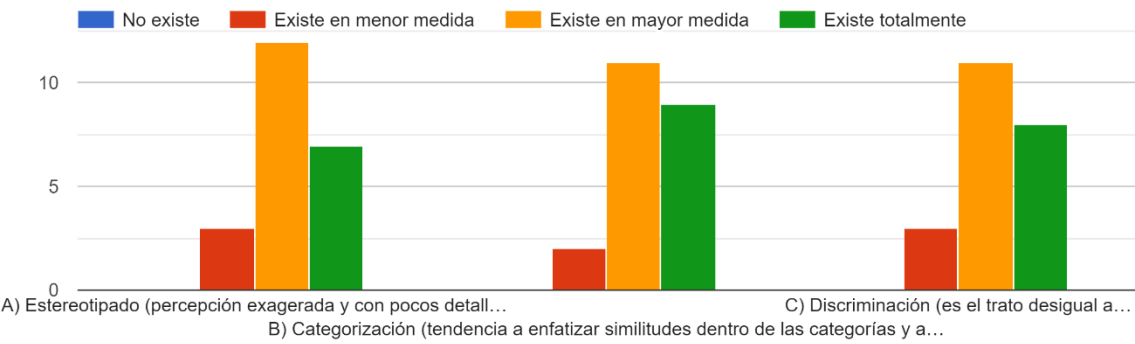
no diferente ya que todos somos iguales

Sí

Anexo 14

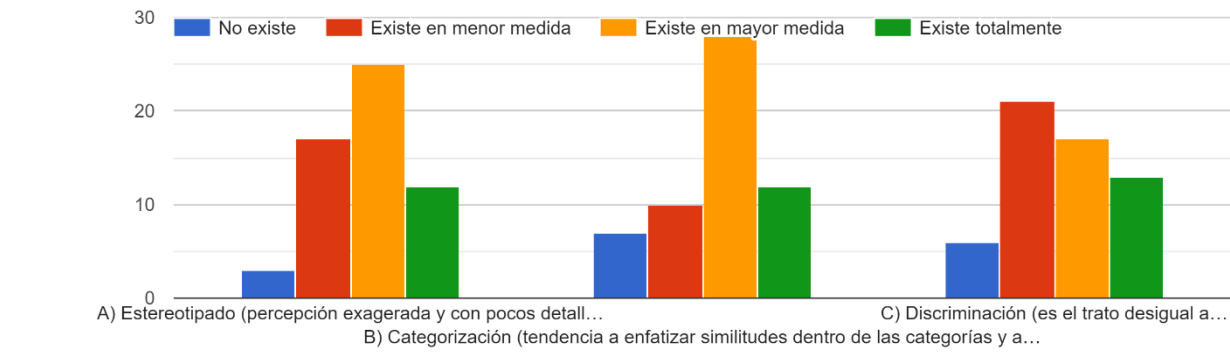
Percepcion de residentes en España

36. ¿Considera que en España con respecto a los migrantes existe y en qué medida?



Percepcion de colombianos viviendo en España

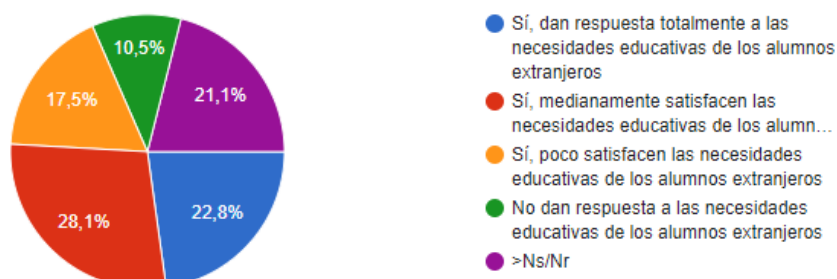
12. ¿Considera que en España con respecto a los migrantes existe y en qué medida?



Anexo 15

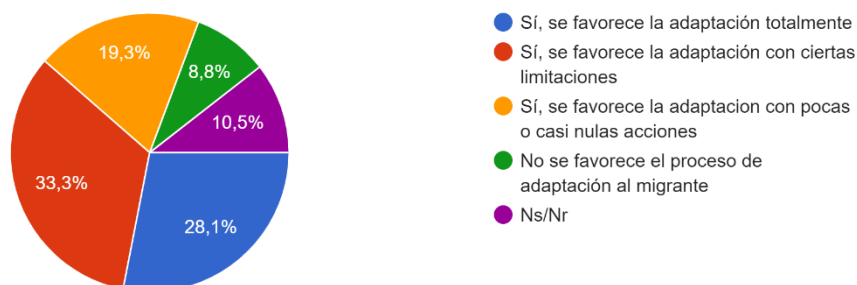
16. Entendemos por “medidas de atención a la diversidad”, a aquellos conjuntos de acciones que se dan para intentar prevenir y dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos. ¿Cree que las medidas de atención a la diversidad dan respuesta a las necesidades de los alumnos extranjeros?

57 respuestas



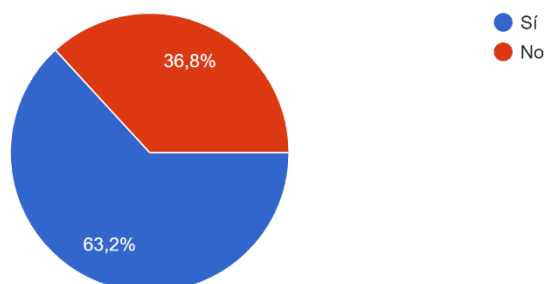
17. ¿Considera que en los institutos se favorece el proceso de adaptación al migrante?

57 respuestas



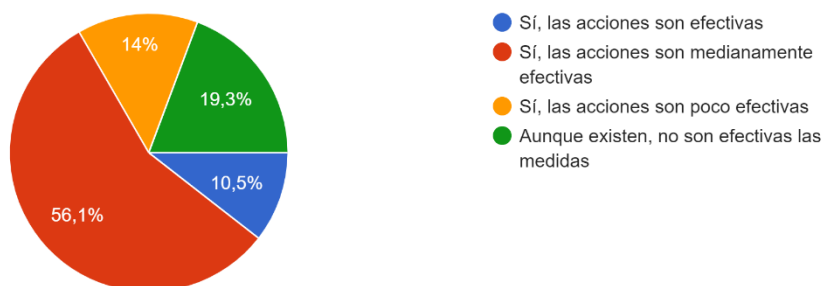
20. ¿Considera que, en los institutos de educación, hay actividades que fomenten la igualdad de trato con los emigrantes?

57 respuestas



21. ¿Cree que son efectivas las acciones sobre la reducción de desigualdades hacia los alumnos migrantes?

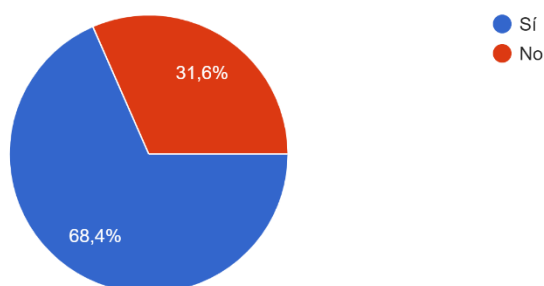
57 respuestas



Anexo 16

23. ¿Considera que en esta sociedad, el pertenecer a otra cultura distinta a la española puede significar una sobreexposición hacia algún tipo de conducta negativa hacia esa persona?

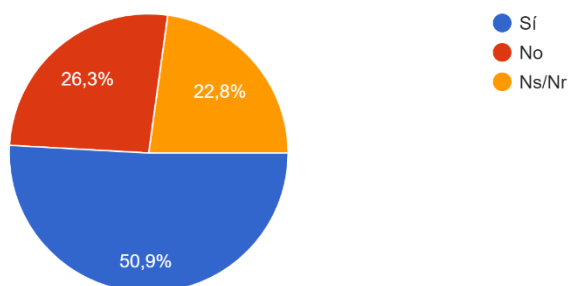
57 respuestas



Anexo 17

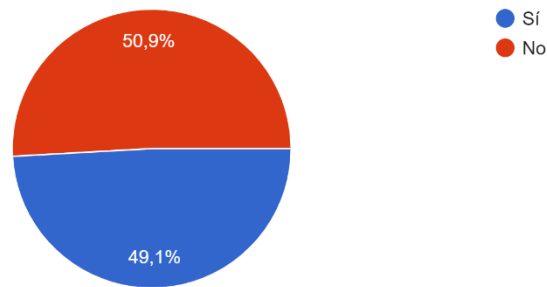
27. En su proceso formativo, ¿la clase de educación plástica, visual y audiovisual le permitió expresar sus ideas?

57 respuestas



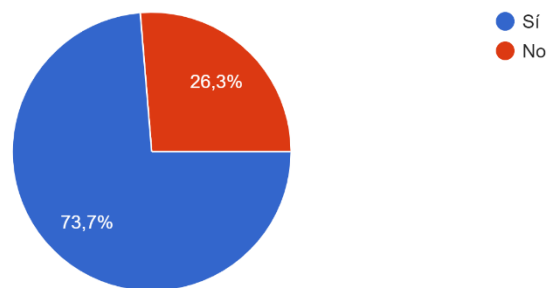
28. ¿Cree que el sistema de educación español permite el desarrollo del pensamiento y del espíritu crítico?

57 respuestas



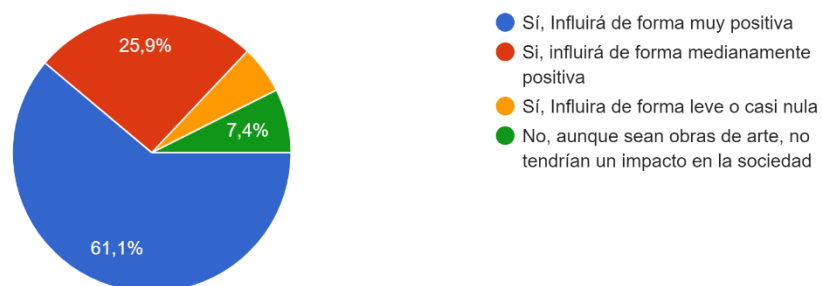
29. ¿Considera que las materias artísticas (Plástica, Música, dibujo) favorecen los procesos de integración e interacción con otras culturas y/o con el estudiante migrante?

57 respuestas



30. Considera que las distintas formas arte étnico pueden ser herramientas para favorecer la integración de los migrantes en la sociedad? (Por e...e permiten identificar o reconocer las culturas)?

54 respuestas



Anexo 18

