



Universidad
Zaragoza

Anexos

Programando Dibujo Artístico I Programming Artistic Drawing I

Autor/es

Dña. Laura Aznar González

Director/es

Dr. Bartolomé Palazón Cascales y Dra. Leticia Fayos Bosch

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y
Deportivas. Especialidad Dibujo, Imagen y Artes



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

1. ANEXOS.....	3
I. Anexo: Temporalización.....	3
II. Anexo II: Objetivos aparecidos por Normativa.....	7
III. Anexo III: Desglose de los Objetivos de las 2 UD	8
IV. Anexo IV: Contenidos mínimos recogidos en la Normativa.....	10
V. Anexo V: Distribución de los Contenidos:	12
VI. Anexo VI: Abreviaturas de las Competencias Clave	14
VII. Anexo VII: Calendario curso escolar 2019/2020.....	15
VIII. Anexo VIII: Criterios de Evaluación.....	16
IX. Anexo IX: Actividades y Criterios de Evaluación.....	17
X. Anexo X: Estándares de aprendizaje evaluables según la normativa.	20
XI. Anexo: Encuesta de evaluación del profesorado	22
XII. Anexo XII: Fotografías de la UD 8.....	23

1. ANEXOS

I. Anexo: Temporalización

Nombre UD y número	Bloque	Temporalización	Trimestre
UD 1 LÍNEA Y FORMA COMO EXPRESIÓN	2: Línea y forma	<p>Sesión 1: Introducción y práctica</p> <p>Sesión 2: Teoría con referentes + Práctica (bocetos rápidos). Explicación de qué va a consistir la actividad.</p> <p>Sesión 3: Bocetos y creación de la obra final de líneas orgánicas. Comienzo de los bocetos de líneas geométricas. Sesión 4: Bocetos y término de la obra de líneas geométricas. Sesión 5: Obra grupal y puesta en común.</p>	1
UD 2 TIMELINE DEL DIBUJO	1: El dibujo como herramienta	<p>Sesión 1: Comienzo del dibujo del TIMELINE de forma individual+ Explicación oral a los demás compañeros.</p> <p>Sesión 2: Explicación entre dibujos científicos, tecnológicos y artísticos + Comienzo de los dibujos con sus respectivos objetivos característicos Sesión 3: Realización de los dibujos</p> <p>Sesión 4: Realización de los dibujos con diferentes texturas y gramaje del material</p> <p>Sesión 5: Realización de la obra con estilo históricamente actual Sesión 6: Puesta en común y colocar en el TIMELINE.</p>	
UD 3 TÉCNICAS DE MEDICIÓN Y PUNTOS DE VISTA. CÓMO AFECTA AL DIBUJO	2: Línea y forma	<p>Sesión 1: Dibujo rotando + Dibujo con mediciones y diferentes puntos de vista + Introducción de cónica y axonométrica y respectivos bocetos.</p> <p>Sesión 2: Dibujos rotando de cónica y axonométrica por la clase + Previos bocetos de formas sencillas en croquis.</p>	

		<p>Sesión 3: Comienzo de estas perspectivas usando la clase entera como referente.</p> <p>Sesión 4: Dibujo en el exterior, habiendo pedido permiso anteriormente.</p> <p>Sesión 5: Último día para el desarrollo de los dibujos y correcciones.</p>	
UD 4 CONCURSO DE ELEMENTOS VISUALES	3: La composición y sus fundamentos	<p>Sesión 1: Repartición de los grupos + Elaboración de las presentaciones.</p> <p>Sesión 2: Informar a los demás del grupo con la presentación + Desarrollo del concurso.</p> <p>Sesión 3: Presentaciones de los alumnos que no hayan entendido los conceptos anteriormente + Creación de dibujos con los fundamentos. Pueden mezclarse.</p> <p>Sesión 4: Creación de los dibujos y entrega.</p>	
UD 5 COMPOSICIONES VISUALES	3: La composición y sus fundamentos	<p>Sesión 1: Búsqueda de información para el trabajo.</p> <p>Sesión 2: Exposición oral y preguntas Dibujo del bodegón con sus mediciones correctas.</p> <p>Sesión 3: Dibujos teniendo en cuenta las leyes de la Gestalt. Sesión 4: Dibujo de encaje de algunos compañeros tomando de referencia la composición, el formato, ritmo, etc. Sesión 5: Pasar a limpio todos los trabajos con la respectiva información. Será un trabajo formal donde se valorará la limpieza y la maquetación.</p>	
UD 6 JUEGOS DE LUCES	4: La luz. El claroscuro y la textura	<p>Sesión 1: Toma de apuntes de los objetos y las proyecciones de luz, son sus respectivos claroscuros.</p> <p>Sesión 2: Dibujo de objeto a su elección a carboncillo.</p> <p>Sesión 3: Grupos para tomar apuntes de los colores con las lámparas.</p> <p>Sesión 4: Colores con objetos geométricos y diferentes luces. Sesión 5: Teoría del espectro visible, luz, colores luz y pigmento.</p>	2

UD 7 LA MANCHA COMO PROTAGONISTA	4: La luz. El claroscuro y la textura	<p>Sesión 1: Dibujo en 3D + Introducción de la mancha con apuntes en Carboncillo.</p> <p>Sesión 2: Carboncillo, diferentes técnicas. Sesión 3: Dibujos a tinta china con gotero.</p> <p>Sesión 4: Dibujos a tinta china con figura humana.</p> <p>Sesión 5: Dibujos a pastel tomando de referencia las plantas del entorno.</p> <p>Sesión 6: Dibujo final a elección del alumno, con la mancha de protagonista.</p>	
UD 8 DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	4: La luz. El claroscuro y la textura	<p>Sesión 1: Se les da imágenes de referencia para que hagan muestras de experimentación de tramado.</p> <p>Sesión 2: Dibujo de figura humana con tinta china y plumilla. Sesión 3: Gouache con dibujos en tinta plana, uno en blanco y negro y otro con colores.</p> <p>Tomando de referencia la figura humana.</p> <p>Sesión 4: Charla del técnico de igualdad + Teoría de Cartelería.</p> <p>Sesión 5: Empieza el dibujo del cartel final, con sus respectivos bocetos.</p> <p>Sesión 6: Puesta en común + Finalización del cartel.</p>	
UD 9 LUZ Y COLOR	5: El color	<p>Sesión 1: Teoría de la naturaleza de la luz.</p> <p>Sesión 2: Teoría del ojo humano + Teoría de la composición de los objetos.</p> <p>Sesión 3: Práctica de refracción de la luz en diferentes materiales. Texturas con diferentes materiales.</p> <p>Sesión 4: Laca de bombilla y cristal para dar práctica de los colores luz y color pigmento. Sesión 5: Hacer una pequeña vidriera y explicar la teoría aprendida en una puesta en común.</p>	
UD 10 ANÁLISIS DEL COLOR	5: El color	<p>Sesión 1: Teoría con preguntas y manifestaciones artísticas.</p> <p>Sesión 2: Anotaciones en el cuaderno de diferentes croquis con gouache sobre diferentes pesos y colores.</p>	3

		<p>Sesión 3: Práctica del peso visual, contrastes, brillos, etc.</p> <p>Sesión 4: Realización de fotografías que muestren la influencia del color. Sesión 5: Trabajo colaborativo de búsqueda de diferentes obras de arte y análisis del color.</p> <p>Sesión 6: Obra colaborativa sobre la influencia del color. Gouache Exposición.</p>	
UD 11 MODULANDO EL COLOR	5: El color	<p>Sesión 1: Práctica del círculo cromático. Con gouache y difuminados en acuarela.</p> <p>Sesión 2: Práctica Colores primarios con escalas de grises difuminados y apuntes.</p> <p>Sesión 3: Práctica Colores cálidos. Apuntes de investigación: Tintas planas + difuminados.</p> <p>Sesión 4: Práctica Colores fríos. Apuntes de investigación: Tintas planas + difuminados.</p> <p>Sesión 5: Creación de dibujos con gamas cromáticas contrastadas. Sesión 6: Creación de dibujos con gamas cromáticas contrastadas.</p>	
UD 12 DISEÑANDO CON COLOR	5: El color	<p>Sesión 1: Creación de Pantonela.</p> <p>Sesión 2: Pantonela.</p> <p>Sesión 3: Dibujo de figurines.</p> <p>Sesión 4: Dibujo de figurines.</p> <p>Sesión 5: Dibujo de figurines.</p>	

II. Anexo II: Objetivos aparecidos por Normativa.

Legislación Estatal del Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón (2016).

Obj.DA.1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma (línea, mancha, color y textura), aplicándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación objetiva de las formas.

Obj.DA.2. Entender la estructura interna que tiene la forma de los objetos como elemento configurador de su apariencia visual y saberlos representar gráficamente.

Obj.DA.3. Comprender los distintos datos visuales observables en las formas como partes relacionadas de un conjunto, incidiendo especialmente en las relaciones de proporción que se dan entre ellos y saberlos interpretar en el espacio para representarlos en el plano según su importancia en el entorno, su tamaño, la escala y la relación con otras formas, ignorando detalles superfluos.

Obj.DA.4. Emplear los procesos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la retentiva para poder generar reconstrucciones, tanto de la información proporcionada por estímulos externos como de la almacenada por la memoria visual.

Obj.DA.5. Integrar la observación y estudio directo de las formas orgánicas de la naturaleza como necesaria fuente de reflexión en las recreaciones de carácter subjetivo.

Obj.DA.6. Conocer las leyes básicas de asociación perceptiva y composición, para aplicarlas conscientemente en la interpretación de una misma forma o conjunto de ellas con diferentes intenciones comunicativas y expresivas.

Obj.DA.7. Conocer la terminología básica, así como de los materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, examinar críticamente su uso idóneo y proceder de una manera racional u ordenada en su aplicación.

Obj.DA.8. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización en el proceso creativo de un modo razonado y expresivo.

Obj.DA.9. Valorar la realización de modificaciones combinatorias, tanto compositivas como formales o cromáticas, y su importancia en el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, incluidas las aportaciones a través de la tecnología digital.

Obj.DA.10. Valorar el dibujo artístico como medio para la creación de un marco de referencia personal entre su progresión en la materia y las distintas corrientes artísticas, contribuyendo a la formación del gusto personal y la capacidad del goce estético, a fin de permitir la exploración plástica a través del pensamiento divergente y la actitud crítica.

Obj.DA.11. Ahondar en el estudio de la figura humana como parámetro universal del arte,

así como interiorizar el conocimiento de sus proporciones, elementos constitutivos fundamentales, expresividad del movimiento, posición en el espacio y perspectiva en escorzo.

Obj.DA.12. Saber interpretar gráficamente, por medio de líneas y sombreados, objetos de marcado carácter volumétrico, atendiendo al estudio de los distintos valores formales.

Obj.DA.13. Valorar los múltiples factores plásticos de las obras más representativas del arte universal.

Obj.DA.14. Desarrollar la capacidad de autonomía del alumno en los procesos de realización gráfica de manera que aprenda a expresar sentimientos e ideas propias y adquirir una visión general para la orientación profesional hacia estudios superiores relacionados con el dibujo artístico.

III. Anexo III: Desglose de los Objetivos de las 2 UD

UD 6: JUEGOS DE LUCES	
Objetivos dictados por el currículo	Obj.DA.1., Obj.DA.2., Obj.DA.3., Obj.DA.4., Obj.DA.5., Obj.DA.7., Obj.DA.8., Obj.DA.10., Obj.DA.12., Obj.DA.14.
Objetivos conceptuales redactados por el profesor	
Identificar por parte del alumno de los colores con respecto a las sombras proyectadas Comprender la utilización de los focos y elementos de las lámparas. Saber captar el claroscuro.	
Objetivos procedimentales redactados por el profesor	
Ejecutar diferentes bocetos a modo de apuntes y aprendizaje. Aplicar colores en función de las luces. Mezclar colores con líneas superponiéndolas Crear volúmenes a través del difuminado, la mancha y colores Usar el carboncillo y colores de madera con su correcta utilización, al igual que otros materiales.	
Objetivos actitudinales redactados por el profesor	
Participar de manera adecuada de forma grupal e individual. Cumplir con los plazos de las entregas. Generar una opinión crítica en el procedimiento de la obra propia.	

Mantener modelos de conducta a la hora de escuchar a los demás compañeros.	
UD 8: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	
Objetivos dictados por el currículo	Obj.DA.1., Obj.DA.2., Obj.DA.3., Obj.DA.4., Obj.DA.6., Obj.DA.7, Obj.DA.8., Obj.DA.10., Obj.DA.12., Obj.DA.13., Obj.DA.14.
Objetivos conceptuales redactados por el profesor	
<p>Otorgar oscuridad a una zona determinada dándole más tramas o colores más oscuros.</p> <p>Aprender referentes artísticos.</p> <p>Retener vocabulario técnico en relación a técnicas artísticas.</p> <p>Saber dar más detalles dependiendo del grosor del pincel o la punta del rotrín.</p> <p>Diferenciar con el color cuando se le da luz o sombra dependiendo del tono.</p> <p>Analizar los volúmenes con diferentes tramados.</p> <p>Aprender a hacer difuminados.</p> <p>Retener en la memoria las técnicas aprendidas sobre cartelería y diseñar con las bases aprendidas junto con el gusto personal</p> <p>Componer elementos de cartelería que sepan llamar la atención y captar el mensaje</p>	
Objetivos procedimentales redactados por el profesor	
<p>Ejecutar la línea definiendo figuras.</p> <p>Elaborar tramado en diferentes versiones.</p> <p>Aplicar diferentes tintas planas.</p> <p>Crear obras finales con las técnicas debidamente ejecutadas.</p> <p>Desarrollar la soltura de la mano para hacer figuras humanas y rostros</p> <p>Componer diferentes obras.</p> <p>Utilizar los pinceles para técnica húmeda, pinceles cuadrados y redondos según la técnica.</p> <p>Realizar claroscuros con la técnica del sfumato con diferentes materiales.</p> <p>Proporcionar figuras humanas.</p> <p>Usar la técnica de la medición y el encaje.</p> <p>Utilizar el soporte correcto según la técnica</p>	
Objetivos actitudinales redactados por el profesor	
<p>Participar de manera adecuada</p> <p>Respetar las opiniones de los demás compañeros como del tema a tratar</p>	

Escuchar y mantener un comportamiento adecuado en la charla como en el desarrollo de la actividad.

Cumplir con los plazos de las entregas.

Generar nuevas formas creativas para el desarrollo artístico tanto individual como grupal.

Generar debate durante la actividad respetando a los demás alumnos.

Desarrollar el léxico adecuado para defender la obra artística de forma profesional.

Exteriorizar la muestra de interés por el tema y técnica.

IV. Anexo IV: Contenidos mínimos recogidos en la Normativa.

Legislación Estatal del Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón (2016):

CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO DE DIBUJO ARTÍSTICO I
BLOQUE 1: El dibujo como herramienta
Historia del dibujo. Primeras manifestaciones. El dibujo en la actualidad. Aproximación a los diferentes tipos de dibujo: artístico, tecnológico y científico. Introducción en el conocimiento de los campos de actuación del dibujo artístico y sus diferentes intenciones comunicativas (analítica, descriptiva, expresiva). Análisis de los diferentes soportes adecuados al dibujo. Características diferenciadoras por su gramaje y textura. Técnicas secas y húmedas. Uso del papel.
BLOQUE 2: Línea y forma
Línea de contorno como elemento configurador de formas tanto naturales como artificiales. La línea definidora de volúmenes. La línea y sus posibilidades descriptivas y expresivas. El trazo. La línea como elemento configurador de formas planas y volumétricas de estructuras geométricas sencillas. Partes vistas y ocultas. Análisis estructurales. Relación entre formas planas. Influencia del punto de vista sobre la apariencia de la forma. Selección del punto de vista más favorable para la representación de la misma. La forma tridimensional: Operaciones. Representaciones gráficas del espacio interior y espacio exterior. Análisis estructural interno. Ensamblaje: intersecciones. Aplicación de la perspectiva axonométrica y cónica al dibujo artístico en la representación de volúmenes sencillos como base a la representación de composiciones o combinaciones más complejas. Proporción entre

<p>las partes de una forma tridimensional. Proporción entre las partes y el todo. Relación de proporciones entre las formas de una composición. Métodos de medición. El módulo</p>
<p>BLOQUE 3: La composición y sus fundamentos</p>
<p>Introducción a la relación entre las distintas formas en el plano. El encuadre. Psicología de la forma: leyes visuales asociativas. La línea como elemento implícito en la composición. Direcciones visuales y tensiones en la composición. Líneas de fuerza. Organizaciones compositivas. Ritmo. Simetrías y contrastes. Equilibrio estático y dinámico. Concepto de peso visual. El plano como formato. Relaciones entre figura y fondo. Influencia del formato sobre la composición. Concepto de encuadre.</p>
<p>BLOQUE 4: La luz. El claroscuro y la textura</p>
<p>Naturaleza de la luz: Luz natural y luz artificial. Dirección de la luz. Elección de la luz más adecuada según el fin comunicativo propuesto. Sombras propias y arrojadas. Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Importancia del claroscuro en la representación del volumen. Técnicas de creación del claroscuro: la línea de tramado como elemento generador de volumen y configurador de texturas visuales; el plano como elemento morfológico generador de volúmenes y espacios en construcciones a partir de tintas planas, síntesis del claroscuro en dos valores extremos, blanco y negro, o en un número limitado de valores; concentración de puntos, esfumatos o difuminados. La mancha como elemento configurador de la forma. Valoración tonal o escala de grises.</p>
<p>BLOQUE 5: El color</p>
<p>Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Observación y análisis del color en las diversas manifestaciones artísticas. Influencia de tres factores: la naturaleza de la luz, el órgano visual ojo humano y la composición físico-química de los objetos. El color como sensación. Síntesis aditiva y sustractiva. Color luz y color pigmento. Observación de la influencia del color sobre la composición (peso visual de los diferentes colores). Círculo cromático y escalas. Modulación del color. Conceptos de tono, valor y saturación. Concepto de complementariedad, afinidad y contraste. Relaciones armónicas. Tipos de armonía, incluyendo el contraste.</p>

V. Anexo V: Distribución de los Contenidos:

UD 1: LÍNEA Y FORMA COMO EXPRESIÓN	BLOQUE 2: Línea y forma
<p>Línea de contorno como elemento configurador de formas tanto naturales como artificiales. La línea definidora de volúmenes. La línea y sus posibilidades descriptivas y expresivas. El trazo. La línea como elemento configurador de formas planas y volumétricas de estructuras geométricas sencillas. Partes vistas y ocultas. Análisis estructurales. Relación entre formas planas. Influencia del punto de vista sobre la apariencia de la forma. Selección del punto de vista más favorable para la representación de la misma. Proporción entre las partes de una forma tridimensional. Proporción entre las partes y el todo. Relación de proporciones entre las formas de una composición.</p>	
UD 2: TIMELINE DEL DIBUJO	BLOQUE 1: El dibujo como herramienta
<p>Historia del dibujo. Primeras manifestaciones. El dibujo en la actualidad. Aproximación a los diferentes tipos de dibujo: artístico, tecnológico y científico. Introducción en el conocimiento de los campos de actuación del dibujo artístico y sus diferentes intenciones comunicativas (analítica, descriptiva, expresiva,). Análisis de los diferentes soportes adecuados al dibujo. Características diferenciadoras por su gramaje y textura. Técnicas secas y húmedas. Uso del papel.</p>	
UD 3: TÉCNICAS DE MEDICIÓN Y PUNTOS DE VISTA. CÓMO AFECTA AL DIBUJO	BLOQUE 2: Línea y forma
<p>Relación entre formas planas. La forma tridimensional: Operaciones. Representaciones gráficas del espacio interior y espacio exterior. Análisis estructural interno. Ensamblaje: intersecciones. Aplicación de la perspectiva axonométrica y cónica al dibujo artístico en la representación de volúmenes sencillos como base a la representación de composiciones o combinaciones más complejas. Métodos de medición. El módulo.</p>	
UD 4: CONCURSO DE ELEMENTOS VISUALES	BLOQUE 3: La composición y sus fundamentos

La línea como elemento implícito en la composición. Direcciones visuales y tensiones en la composición. Líneas de fuerza. Organizaciones compositivas. Ritmo. Simetrías y contrastes. Equilibrio estático y dinámico. Concepto de peso visual.	
UD 5: Composiciones visuales	BLOQUE 3: La composición y sus fundamentos
Introducción a la relación entre las distintas formas en el plano. El encuadre. Psicología de la forma: leyes visuales asociativas. El plano como formato. Relaciones entre figura y fondo. Influencia del formato sobre la composición. Concepto de encuadre.	
UD 6: JUEGOS DE LUCES	BLOQUE 4: La luz. El claroscuro y la textura
Naturaleza de la luz: Luz natural y luz artificial. Dirección de la luz. Elección de la luz más adecuada según el fin comunicativo propuesto. Sombras propias y arrojadas. Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Importancia del claroscuro en la representación del volumen.	
UD 7: LA MANCHA COMO PROTAGONISTA	BLOQUE 4: La luz. El claroscuro y la textura
La mancha como elemento configurador de la forma. Valoración tonal o escala de grises.	
UD 8: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	BLOQUE 4: La luz. El claroscuro y la textura
La luz. El claroscuro y la textura Técnicas de creación del claroscuro: la línea de tramado como elemento generador de volumen y configurador de texturas visuales; el plano como elemento morfológico generador de volúmenes y espacios en construcciones a partir de tintas planas, síntesis del claroscuro en dos valores extremos, blanco y negro, o en un número limitado de valores; concentración de puntos, sfumatos o difuminados.	
UD 9: LUZ Y COLOR	BLOQUE 5: El color
Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Influencia de tres factores: la naturaleza de la luz, el órgano visual ojo humano y la composición físico-química de los objetos. Síntesis aditiva y sustractiva. Color luz y color pigmento.	

UD 10: ANÁLISIS DEL COLOR	BLOQUE 5: El color
Observación y análisis del color en las diversas manifestaciones artísticas. El color como sensación. Observación de la influencia del color sobre la composición (peso visual de los diferentes colores).	
UD 11: MODULANDO EL COLOR	BLOQUE 5: El color
Círculo cromático y escalas. Modulación del color. Conceptos de tono, valor y saturación.	
UD 12: DISEÑANDO CON COLOR	BLOQUE 5: El color
Concepto de complementariedad, afinidad y contraste. Relaciones armónicas. Tipos de armonía, incluyendo el contraste.	

VI. Anexo VI: Abreviaturas de las Competencias Clave

GLOSARIO DE COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia de aprender a aprender	CAA
Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CIEE
Competencia sociales y cívicas	CSC
Competencia de conciencia y expresiones culturales	CCEC

VII. Anexo VII: Calendario curso escolar 2019/2020																							
Septiembre								Octubre								Noviembre							
L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5	6					1	2	3		
2	3	4	5	6	7	8		7	8	9	10	11	12	13		4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15		14	15	16	17	18	19	20		11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22		21	22	23	24	25	26	27		18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29		28	29	30	31					25	26	27	28	29	30		
30																							
Diciembre								Enero								Febrero							
L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D	
						1				1	2	3	4	5						1	2		
2	3	4	5	6	7	8		6	7	8	9	10	11	12		3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15		13	14	15	16	17	18	19		10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22		20	21	22	23	24	25	26		17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29		27	28	29	30	31				24	25	26	27	28	29		
30	31																						
Marzo								Abril								Mayo							
L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D		L	M	MI	J	V	S	D	
						1				1	2	3	4	5					1	2	3		
2	3	4	5	6	7	8		6	7	8	9	10	11	12		4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15		13	14	15	16	17	18	19		11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22		20	21	22	23	24	25	26		18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29		27	28	29	30					25	26	27	28	29	30	31	
30	31																						
Junio								NO HAY CLASE (POR FESTIVOS O QUE NO FORMA PARTE DEL CURSO ESCOLAR) EVALUACIÓN UD 6															
L	M	MI	J	V	S	D																	
1	2	3	4	5	6	7																	
8	9	10	11	12	13	14																	

15 16 17 18 19 20 21	UD 8
22 23 24 25 26 27 28	
29 30	

VIII. Anexo VIII: Criterios de Evaluación

Según el currículum de 1º Bachillerato Artístico recogidos en la Legislación Estatal del Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón (2016):

Crit.DA.1.1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.

Crit.DA.1.2. Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.

Crit.DA.1.3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.

Crit.DA.2.1. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.

Crit.DA.2.2. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad

Crit.DA.3.1. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad

Crit.DA.3.2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.

Crit.DA.4.1. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro

Crit.DA.4.2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo

Crit.DA.4.3. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro

Crit.DA.5.1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráficoplástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.

UD 6 JUEGOS DE LUCES

IX. Anexo IX: Actividades y Criterios de Evaluación

Sesión 1:

Dibujar objetos geométricos con la perspectiva adecuada

Difuminar con lápiz las tonalidades desde el más oscuro al más claro

Usar difuminos, trapos u otro material para hacer degradados adecuadamente manteniendo la limpieza y llegando al grado óptimo de tonalidad

Aplicar la métrica para hacer el dibujo en proporción.

Sesión 2:

Realizar varios dibujos finales a carboncillo

Usar la perspectiva adecuada al punto de vista elegido

Usar difuminos, trapos u otro material para hacer degradados adecuadamente manteniendo la limpieza y llegando al grado óptimo de tonalidad

Aplicar la métrica para hacer el dibujo en proporción.

Sesión 3:

Usar lápices de colores para tomar apuntes rápidos

Participar con los demás compañeros ayudando a la ejecución de las luces

Entregar apuntes a limpio de los colores a lápiz donde pongan: colores de las lámparas (con el respectivo color), nombre de los colores obtenidos y su respectivo color a lápiz. Y acercamiento a la tonalidad adecuada.

Mínimo 12 colores obtenidos

Sesión 4:

Realizar 3 dibujos finales

Limpieza en la entrega final

Difuminar con lápiz las tonalidades desde el más oscuro al más claro

Dibujar objetos geométricos con la perspectiva adecuada

Usar difuminados con el mismo lápiz sin dejar marcas en el soporte

Sesión 5:

Participar activamente cuando se hagan preguntas de teoría o de las actividades pasadas.

Corregir al resto de compañeros o al mismo profesor en el caso de que la afirmación no sea correcta sobre la teoría aplicada.

Refuerzo
Igual que las anteriores
Ampliación
Igual que las anteriores
UD 8: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>Sesión 1:</u></p> <p>Aplicar la plumilla adecuadamente</p> <p>Hacer bocetos a modo de apuntes de texturas con diferentes tramados en el block</p> <p>Dibujar realizando tramados: Tipos de tramado: Rayado paralelo, Rayado cruzado, Rayado panal de abeja, Rayado multidireccional, Punteado.</p> <p><u>Sesión 2:</u></p> <p>Delinear adecuadamente la figura humana usando primero líneas simples y figuras geométricas hasta llegar a dar detalle</p> <p>Usar medidas proporcionadas con respecto a la anatomía</p> <p>Aplicar la plumilla adecuadamente</p> <p>Hacer bocetos a modo de apuntes de texturas con diferentes tramados en el block</p> <p>Dibujar realizando tramados: Tipos de tramado: Rayado paralelo, Rayado cruzado, Rayado panal de abeja, Rayado multidireccional, Punteado.</p> <p><u>Sesión 3:</u></p> <p>Entregar de dos trabajos: uno policromo y otro a color, el que escoja el alumno le hará la técnica del sfumato.</p> <p>Dibujar proporcionalmente la figura humana.</p> <p>Intentar adjudicar a colores planos sombras para dar sensación de volumen.</p> <p>Usar pinceles como materiales de la técnica del gouache compaginándolo lo más limpio posible</p> <p>Pintar tintas planas tal como se precisa en la actividad</p> <p>No contaminar los colores haciendo difuminados</p> <p>Organizar adecuadamente los tiempos para usar únicamente un color para que de tiempo a la actividad de tintas planas.</p> <p><u>Sesión 5:</u></p> <p>Comportarse adecuadamente manteniendo modelos de conducta</p> <p>Fomentar el debate</p>

<p>Implicarse con el tema en cuestión</p> <p>Crear bocetos antes de hacer el dibujo final</p> <p>Hacer la técnica adecuadamente: Si primero se hacen los tramados: tener en cuenta que tendrá que ser una tinta que, al mojarse luego, se siga quedando, al igual que el gouache tendrá que ser aguado para que pueda verse la trama. Si por el contrario, se usa primero el gouache, se dejará un tiempo de secado prudencial y luego el tramado se podrá hacer con pincel y gouache para no dañar el color de abajo.</p> <p><u>Sesión 6:</u></p> <p>Hacer una introducción de la obra y usar el léxico para que se entienda lo que quiere decir.</p> <p>Participar en la exposición de otros compañeros.</p> <p>Usar vocabulario técnico en las obras</p> <p>Argumentar adecuadamente por qué se ha escogido la técnica y la idea de la obra.</p>
Refuerzo
<p>Hacer la técnica adecuadamente</p> <p>Usar tintas planas</p> <p>Superponer texturas con diferentes tramados</p> <p>Limpieza de la obra</p>
Ampliación
<p>Tramado: Dibujos de rostro con tramados circulares, haciendo volúmenes.</p> <p>Trama debidamente ejecutada</p> <p>Uso de pinceles del programa adecuándolo a la técnica</p> <p>Limpieza en el dibujo</p> <p>Proporción de las figuras</p> <p>Bocetos debidamente ejecutados con proporciones</p> <p>Usar de colores planos con programas digitales</p> <p>Publicitar el trabajo por redes sociales</p>

X. Anexo X: Estándares de aprendizaje evaluables según la normativa.

Legislación Estatal del Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón (2016):

Est.DA.1.1.1. Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.

Est.DA.1.1.2. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales aplicándola a producciones propias o ajenas.

Est.DA.1.2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos, incluidas las TIC, para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos adecuándolos al objetivo plástico deseado.

Est.DA.1.3.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Est.DA.1.3.2. Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.

Est.DA.2.1.1. Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos, expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.

Est.DA.2.1.2. Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.

Est.DA.2.2.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista.

Est.DA.2.2.2. Describe gráficamente las formas, atendiendo a sus proporciones, relacionándolas con formas geométricas simples.

Est.DA.3.1.1. Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga (analítica o subjetiva) y su grado de iconicidad.

Est.DA.3.2.1. Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.

Est.DA.4.1.1. Representa el volumen, el espacio y la textura, aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.

Est.DA.4.2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.

Est.DA.4.3.1. Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráficoplásticos, con fines expresivos y configuradores, en obras propias y ajenas.

Est.DA.5.1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones.

Est.DA.5.1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.

Est.DA.5.1.3. Aplica de manera expresiva e intencionadamente el color en la obra plástica personal.

Est.DA.5.1.4. Analiza el uso del color, observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.

Est.DA.5.1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.

XI. Anexo: Encuesta de evaluación del profesorado

Responde Si, No o No sabe/No responde:

La profesora es puntual

La profesora resuelve mis dudas eficazmente

La profesora resuelve mis dudas en tutoría

Entiendo a la profesora cuando explica las tareas

Entiendo a la profesora cuando me enseña una técnica nueva con materiales que no he usado hasta ahora.

Puntúa del 1 al 10:

Creo que lo que he aprendido es útil para mi futuro artístico

Me habría gustado profundizar más en algún tema o técnica aprendida.

Estoy motivado para seguir mis estudios artísticos

Los trabajos que realizamos en clase me resultan complicados

Voy a seguir usando alguna técnica que he aprendido a mi estilo personal

Deberíamos dar más master class para aprender cómo usar los materiales

Me resultan los trabajos demasiado fáciles

¿Qué cambiarías de las clases?

Di algo positivo y algo negativo de la asignatura

XII. Anexo XII: Fotografías de la UD 8

Aunque las UDs no se han podido llevar a cabo, puede realizar con mis compañeros un simulacro de cómo sería la UD 8 llevada a cabo. Adjunto fotografías realizadas por mí; Laura Aznar González en la clase de la Facultad de Teruel.





Se pueden ver las obras finales de los alumnos haciendo alusión a cartelería.