



**Universidad
Zaragoza**

Máster Universitario en Formación del Profesorado para
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes.

Trabajo Fin de Máster

De la jaula al árbol.

Las bibliotecas como espacio educativo, metodología Design for
Change para la inclusión, la participación y la motivación.

From the cage to the tree.

Libraries as an educational space, using Design
for Change methodology for inclusion, participation and motivation.

Autora

Violeta Gavín Royo

Directora

Silvia Hernández Muñoz

2019/2020

MODALIDAD A

ÍNDICE.....	1
Resumen/ Abstract.....	2
1. Introducción.....	3
2. Marco legislativo.....	4
3. Marco teórico.....	8
3.1. Bibliotecas de interés.....	8
3.2. Principios pedagógicos.....	11
3.3. Referentes artísticos.....	19
4. Objetivos e hipótesis del proyecto.....	20
5. Contexto del centro y análisis de uso.....	20
6. Necesidades de mejora.....	22
7. Diseño del espacio.....	25
7.1. Punto de partida.....	26
7.2. Adaptación de los medios.....	27
7.3. Sesiones y desarrollo de la metodología.....	29
8. Conclusión.....	33
9. Referencias.....	34

Resumen

Durante el desarrollo del trabajo se expondrá brevemente una introducción al mundo de las bibliotecas (en especial las bibliotecas escolares) con un pequeño marco teórico y legislativo para poner en contexto al lector. Posteriormente se hará un análisis de la biblioteca de un centro en concreto, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades generales y específicas de mejora de la misma. Con la finalidad de rediseñar el espacio para que cumpla unos requisitos de funcionalidad y comodidad para los alumnos y profesores que hacen uso de ella y que esto se traduzca en mejores resultados académicos y un fomento del interés por la lectura.

Palabras clave

Biblioteca escolar, espacio educativo, diseño pedagógico.

Abstract

During the development of this work, we will give a brief introduction (introduce) to the world of libraries (especially school libraries) with a theoretical and legislative framework to provide a context to the reader. Afterwards an analysis of the library of a particular centre will be done, taking into account the context, and the general and specific needs for its improvement. In order to redesign the space to meet functional and comfort requirements for students and teachers who make use of it, so this will lead to improve academic results and the encouragement of interest in reading.

Key Word

School library, educational space, pedagogic design.

1. Introducción

“Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela”, Rosan Bosch (2018). Con estas palabras iniciamos el presente trabajo, con el objetivo de dar solución a unas necesidades reales detectadas durante nuestro periodo de prácticas en el IES Corona de Aragón, siendo la biblioteca el objeto del proyecto. Nombramos el centro porque durante este trabajo colaboraremos estrechamente con la comunidad educativa que lo compone, aunque creemos que la finalidad del proyecto bien podría extrapolarse a otros centros de igual manera, y quizá pueda convertirse en futuras líneas de trabajo.

Se pretende una reflexión y una actualización de los usos de los espacios comunes como espacios de aprendizaje. Para ello se ha planteado un Proyecto de Innovación Docente que estudia el marco de pedagogías como Vittra de Rosan Bosch o las Pedagogías Invisibles de María Acaso. Donde contextualiza cómo el espacio, su diseño y su uso son relevantes para la aplicación de pedagogías inclusivas, activas y que buscan la motivación por el aprendizaje y la inclusión, tanto en la diversidad como en la atención a los intereses del alumno.

Creemos en un concepto de escuela que hace partícipe no sólo al alumnado, sino también al docente y que dota de protagonismo al espacio convirtiéndolo en un tercer educador. Un agente activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de ofrecer a los alumnos la posibilidad de relacionarse e interactuar con el espacio y dentro de él, atendiendo a sus necesidades individuales y colectivas, para así conseguir sujetos críticos capaces de plantearse el mundo que les rodea.

Repensar el espacio educativo, acorde a las propuestas de metodologías activas y nuevas pedagogías en boga. El espacio debe evolucionar hacia entornos más abiertos, flexibles, cómodos y motivadores. Para ello desarrollamos una metodología de Design for Change, donde se analizan, como proyecto de innovación docente, al menos cinco necesidades de renovación del espacio. La metodología Design for Change prioriza las decisiones de los usuarios sobre su propio aprendizaje, por lo que para la detección de dichas necesidades mantenemos encuestas y trabajo de grupo, tanto con los alumnos como con los docentes.

Durante el periodo en el que permanecemos por el centro, realizamos unas breves encuestas a algunos de los alumnos que querían contribuir a ayudarnos para empezar a visionar con claridad qué es lo que ellos quieren o esperan de la biblioteca de su centro, y con qué frecuencia la usan. Podemos ver las encuestas completas en el ANEXO I. Por otro lado, se realizó otro cuestionario a una parte de la comunidad educativa (especialmente implicada en el grupo biblioteca o con alguna responsabilidad sobre este asunto) con diferentes preguntas, visibles las respuestas en el ANEXO II. Estas entrevistas nos servirán de apoyo y fundamentación durante el desarrollo de todo el trabajo, porque gracias a ellas conseguimos diferentes puntos de vista, objetivos comunes y un punto de partida, e intentaremos adecuar el fin del proyecto a las evidentes necesidades. Somos conscientes de que debemos tener en cuenta, en la medida de lo posible, todas las voces que se han prestado a colaborar con nosotros, haciéndolos partícipes del proceso del cambio, en especial a los alumnos, involucrándolos en la toma de decisiones y por lo tanto en un proceso de aprendizaje.

Bajo nuestro punto de vista esta última perspectiva es vital para un buen desarrollo y conclusión del proyecto, pues construyendo ellos, lo sentirán suyo, como dice Martin Heidegger “Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Este, el construir, tiene a aquél, el habitar como meta” (2015).

En función de las necesidades detectadas, diseñamos la modificación del espacio, teniendo en cuenta que los proyectos analizados en el marco teórico responden a proyectos a gran escala y apoyados económicamente por proyectos europeos o con financiaciones privadas. Desde el ámbito educativo real y limitado en presupuesto y al contexto de las prácticas, entendemos que aun así podemos realizar modificaciones en el espacio, de forma colaborativa, siguiendo el ejemplo de otros docentes, como el ready-made, cuyo caso citamos en el texto y que estos pequeños cambios pueden marcar una gran diferencia en el uso y la interacción del alumnado con este mismo espacio.

2. Marco legislativo

Comenzaremos este marco legislativo sobre bibliotecas escolares, encuadrando su aparición en la historia, y reconociéndolas como parte y apoyo de la Educación, y

haciendo un breve recorrido por la legislación vigente, para apoyarnos durante el desarrollo del trabajo.

“Con la Constitución de 1812 se introduce también, por vez primera, la obligación estatal respecto del derecho a la Educación, creándose una Comisión de Instrucción Pública para tratar de la reforma de la educación. La Instrucción Pública es una preocupación fundamentada por los ilustrados. Un estudio presentado por uno de los más destacados ilustrados españoles, Jovellanos, titulado *Bases para la formación de un Plan General de Instrucción Pública*, aborda en 1809 este tema, constituyendo una de las primeras referencias a la biblioteca como parte y apoyo de la Educación” (Gómez Hernández, J.A.,1993, p. 60).

Durante la búsqueda de la legislación que atañe el tema en el que vamos a trabajar durante este proyecto, descubrimos que las bibliotecas escolares eran las grandes olvidadas, incluso excluidas del Real Decreto por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas, como vemos a continuación:

Según el **Real Decreto** 582/1989, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas. En el Artículo 22. Constitución. Integran el Sistema Español de Bibliotecas:

- a) La Biblioteca Nacional, que se configura como cabecera del Sistema.
- b) Las Bibliotecas Públicas del Estado.
- c) Las Bibliotecas dependientes de los Ministerios y Organismos autónomos de la Administración del Estado, **excluidas las escolares.**
- d) Las Bibliotecas de las Universidades públicas.
- e) Las Bibliotecas de las Reales Academias.
- f) Las Redes o Sistemas de Bibliotecas de Instituciones públicas o privadas o las Bibliotecas de excepcional interés que se incorporen mediante convenio con el Ministerio de Cultura.

Aunque fue costoso encontrar alguna ley que hiciera referencia directa a las bibliotecas escolares y no las tratara de refilón durante el desarrollo del currículo de alguna asignatura, su importancia queda reconocida en los siguientes apartados de la Ley Orgánica, del Boletín Oficial del Estado y del Boletín Oficial de Aragón (donde encuadramos nuestro proyecto), que podemos leer a continuación:

LEY ORGÁNICA de Educación, 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.
Artículo 113. Bibliotecas escolares.

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.
4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este artículo.

BOE, Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.

“Los resultados de los estudios recientes sobre bibliotecas escolares han contribuido a una concienciación sobre la necesidad de reforzar los hábitos lectores en la escuela, para lo cual se requieren recursos materiales y humanos y un planteamiento adecuado de las funciones que en la enseñanza pueden y deben cumplir este tipo de bibliotecas. Desde el ámbito normativo se ha dado un paso de extraordinaria relevancia: por primera vez, la Ley Orgánica de Educación, en su artículo 113, recoge la obligación de que en todo centro escolar público exista una biblioteca escolar, recordando que ésta debe contribuir a fomentar la lectura

y a que el alumnado acceda a la información en todas las áreas del aprendizaje como dinámica imprescindible para participar en la sociedad del conocimiento. El acceso de los alumnos a la información debe contar con la garantía de unos textos adecuados en el contenido y en la forma, pero también en el uso correcto del lenguaje. Sólo si los modelos son ejemplares en su ortografía, expresión y gramática, nuestros escolares podrán adquirir las habilidades requeridas en la sociedad de la información: comprender y expresarse con claridad. Un texto cuidado es el mejor recurso para los docentes y sus alumnos.” (BOE, 2007).

CAPÍTULO II. Artículo 3. Promoción de la lectura.

“Las bibliotecas, muy especialmente las públicas, las escolares y las universitarias, desempeñan un papel insustituible en el desarrollo, mantenimiento y mejora de los hábitos de lectura, en la medida en que garantizan, en condiciones de igualdad de oportunidades, el acceso de todos los ciudadanos al pensamiento y la cultura. A tal efecto el Gobierno apoyará e incentivará la apertura de las bibliotecas escolares a la comunidad de ciudadanos de su entorno, y su incorporación a las nuevas tecnologías. Promoverá para ello acuerdos con las administraciones autonómicas y locales correspondientes” (BOE, 2007).

Según el **BOA**, en su ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Donde se contemplan las competencias básicas, se establece que:

“*La competencia digital*, contribuye al tratamiento de la información [...] La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de archivos, bibliotecas, hemerotecas o la utilización de Internet [...] y que constituye uno de los contenidos básicos.” (BOA, 2016).

“*La competencia de conciencia y expresiones culturales*, La lectura, entendida de una manera activa, crítica y comprensiva, la interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario [...] También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura, aquello que se encuentra más allá del texto (autores, críticos,

bibliotecas, librerías, catálogos de editoriales literarias, suplementos culturales en la prensa escrita, blogs y webs de escritores y críticos) adquiriera sentido para el alumnado.” (BOA, 2016).

Además esta orden hace alusión a la importancia de la lectura de forma más directa en siguiente apartado:

“La lectura se convierte en el instrumento base sobre el que se asienta el resto de los aprendizajes. El uso adecuado, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, herramientas que forman parte de la vida cotidiana de la mayor parte del alumnado, debe integrarse en una enseñanza basada en la funcionalidad de los aprendizajes. Por tanto, estas deben estar presentes: como fuente de consulta y de adquisición de nuevos conocimientos, como vía de investigación; como instrumento para la comunicación oral y escrita, como punto de partida para el contraste y debate de opiniones y, por supuesto, como instrumento educador y dinamizador de la propia práctica docente, para lo cual el profesorado de Lengua Castellana y Literatura debe utilizar en sus clases los recursos de la biblioteca y los medios informáticos y multimedia a su alcance.” (BOA, 2016).

3. Marco teórico

3.1. Bibliotecas de interés

En este apartado no vamos a hacer un recorrido de la historia de las bibliotecas, pues correspondería a un trabajo más amplio. Simplemente vamos a hacer una breve reseña sobre las bibliotecas escolares y algunas otras, que por sus características resultan de interés para el desarrollo de este trabajo.

En primer lugar vamos a hablar de unas bibliotecas escolares que destacamos por su diseño y adaptabilidad a las diferentes necesidades de los alumnos:

Biblioteca Central de Hjørring, es una biblioteca escolar diseñada por Bosch y Fjord. Su temática es una línea o lazo rojo que recorre todas las instalaciones de la biblioteca, convirtiéndose en mesas, estanterías y puntos de exposición de la biblioteca. En la web de la diseñadora Rosan Bosch, se puede leer que; “Con este escenario, el interior difumina las fronteras entre la instalación artística y el mobiliario funcional, de

manera que los visitantes de la biblioteca se inspiren e interactúen con sus entornos. Nuestro diseño trabaja para crear serendipia – inspiradores e inesperados descubrimientos – para activar la biblioteca como una arena para los más jóvenes de la ciudad” (Rosan Bosch Studios, 2018). Como casi todos los diseños pedagógicos, a los que Bosch dedica su vida, esta biblioteca cuenta con diferentes espacios, donde los niños pueden esconderse a leer u otros para interactuar con sus iguales. Es un lugar para el estímulo y la cultura donde generar nuevas experiencias.

Biblioteca infantil de Billund, de instalaciones muy luminosas y oníricas, que combina juego, aprendizaje, dinamismo y actividad física en un mismo espacio. “La biblioteca ofrece un paisaje orgánico donde los visitantes pueden explorar parajes lúdicos y fascinantes (...) proveen nuevas maneras de generar encuentros con las colecciones de libros, música y películas de la biblioteca” (Rosan Bosch Studios, 2018). Esta biblioteca combina muebles imaginativos con la parte tradicional de una biblioteca, su especial diseño invita a descubrir los espacios. En 2016, la Biblioteca Infantil de Billund fue seleccionada finalista para el Premio de Diseño Danés en la categoría de espacios para el aprendizaje.

Biblioteca de Løkken, se trata de una biblioteca pública fundida con espacios de aprendizaje de la escuela, este aspecto hace que los estudiantes estén en contacto con la localidad y basen sus proyectos escolares en el desarrollo urbano, teniendo fácil acceso a temas relevantes y de actualidad. “Con referencias a las olas del océano, hemos creado una biblioteca que establece un marco para situaciones de aprendizaje diferenciadas. Los usuarios de la biblioteca pueden sumergirse en un ‘océano’ de libros en los relajantes entornos del Mar” (Rosan Bosch Studios, 2018). Rosan Bosch también afirma que esta biblioteca es una arena para el intercambio de conocimiento y para nuevos encuentros, donde los estudiantes y visitantes de la biblioteca pueden familiarizarse con la cotidianidad del otro.

Por otro lado, hablando de grandes bibliotecas en general, encontramos grandes referencias como:

La Biblioteca Central Pública de Oodi, en Helsinki. Diseñada por el estudio de arquitectos ALA, posee una colección de cien mil libros, zonas de lectura en silencio, además de zonas para la formación, conversación y encuentro. Cuenta con una cafetería, sala de proyecciones, zona familiar, aulas, espacios de reunión informal y una gran

terrazza mirador. “Lo más curioso de esta biblioteca, además de ser impresionante en forma y tamaño, es que todas estas características fueron decididas democráticamente, incluyendo el nombre y hasta el presupuesto” (Carrión, J., 2019).

Biblioteca de la luz de Bishan, en Singapur. Como ejemplo del aprovechamiento de la luz y los recursos naturales, dando lugar a un edificio sostenible, por LOOK architects. Tienen una superficie total de unos cuatro mil metros cuadrados, que se distribuyen en diferentes zonas de aprendizaje a diferentes alturas, se construyó inspirándose en el concepto de la casa árbol, buscando representar la experiencia de aprender en base a los distintos niveles del edificio. De este modo se crea todo un viaje en torno al aprendizaje y al juego para cada visitante, nos explica los expertos en arquitectura, ARCE CLIMA (2017).

Por último, nos gustaría presentaros, aunque por el momento solo es un proyecto, la **Biblioteca pública en Daegu**, Corea de Sur, diseñado por JAJA Architects es un proyecto que ignora la biblioteca como un espacio cerrado y aislado. Castro afirma que disolverá la separación entre en el interior y la naturaleza y optará por un lenguaje minimalista para que la biblioteca pueda capturar las texturas de los árboles existentes y de los libros para crear una experiencia cohesiva que celebrará ambos mundos (2012). Este edificio estará inmerso en un bosque de columnas, borrando la transición del exterior al interior. Según Castro, debido a la sensación de luz y apertura del edificio, con el cambio de estaciones, los árboles se convierten en un telón de fondo de color y luz que brillará a través de los espacios interiores. La integración de la construcción y la naturaleza, tanto a nivel estético como funcional, ofrecerá una experiencia nueva para los usuarios.

Cambiando de tercio, encontramos otro tipo de bibliotecas, que nos resultan extremadamente interesantes porque apuestan por acercar la cultura a todos y por la desalfabetización de la población. El Ministerio de Cultura Colombia es un gran referente en cuanto a bibliotecas móviles, pero dentro de España también tenemos referentes como **el bibliobús**. Se trata de una biblioteca móvil que ofrece los mismos servicios que una biblioteca fija, excepto la consulta en sala. La Junta de Castilla-La Mancha, como pionera, ofrece este servicio de acceso público al préstamo de libros y actividades de formación de usuarios y fomento a la lectura. Haciendo posible reservar fondos vía telefónica para su entrega en la siguiente parada. “La regulación del servicio

bibliotecario móvil en Castilla-La Mancha aparece en la Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, donde se indica que todos los municipios de Castilla-La Mancha que tengan entre 300 y 1.000 habitantes y no dispongan de biblioteca pública de uso general, dispondrán de servicios bibliotecarios de Carácter móvil (art. 16.4)”, que podemos leer en su página web. Por el momento poseen 8 bibliobuses que realizan una ruta por todos los municipios con las características anteriormente nombradas y a través de su portal informan de las fechas y las horas de las paradas.

3.2. Principios pedagógicos

Para poder realizar este proyecto con la intención de repensar un espacio funcional y confortable para toda la comunidad educativa, que atienda a las necesidades de los alumnos anteriormente presentadas y nuevas detectadas, nos hemos fundamentado principalmente en tres principios pedagógicos, que pasaremos a desarrollar a continuación.

Principios del diseño educativo

Rosan Bosch es una artista y diseñadora Holandesa, que trabaja con el diseño multidisciplinar, cree en el diseño como una herramienta para el cambio y el desarrollo. Sus estudios analizan diferentes países y culturas, para desarrollar diseños que se adapten en el contexto en el que se trabaja al mundo de la educación. Bosch cree que el diseño del espacio nos permite comunicarnos de otra manera, y esto tiene un impacto en el aprendizaje y directamente en el diseño de las escuelas, pues este espacio tiene que dar la posibilidad a los alumnos de moverse individualmente, y adaptarse a su manera de trabajar y no al revés, consiguiendo como resultado estudiantes activos (2017).

Cuando empezó con esta iniciativa, al principio cambiaba aulas, pero pronto se dio cuenta de que lo que necesitaba era cambiar la escuela. “Vi que para cambiar el paradigma educativo tenía que salir de las aulas y crear paisajes de aprendizaje, donde los niños puedan trabajar de manera más independiente y haciendo caso de sus necesidades individuales.”(Rosan Bosch, 2018). Para hacerlo posible, utilizó el diseño como herramienta, y desarrolló 6 principios de diseño, en su metodología innovadora. Estos principios ilustran distintas situaciones de aprendizaje y conectan el diseño físico con la pedagogía. Afirma que los alumnos van pasando a lo largo del día por distintas

situaciones de aprendizaje, por lo que era necesario crear una secuencia que permitiera planificar una escuela de manera distinta. Además, cada situación facilita un determinado tipo de comunicación entre las personas. Por esto, nos presenta los 6 principios que han desarrollado, que son los siguientes:

-La cima de la montaña, en la que la comunicación es unidireccional, de uno a muchos. A nivel de diseño, puede traducirse en una situación un poco más tradicional, en la que el profesor explica algo a los alumnos, pero también puede ser una cima para un grupo más pequeño, que aprende a enseñar. Estas cimas promueven una interacción más flexible, pueden utilizarse de distintas maneras y si se utilizan en conjunto con el resto de principios, promueven que los alumnos puedan también salir a explicar sus hallazgos y aprendizajes.

-La cueva, la comunicación es con uno mismo. Es un espacio donde recogerse y concentrarse. Ahora bien, todos somos distintos, nos concentramos de maneras distintas y necesitamos un nivel de concentración distinto: hay personas que necesitan una cueva que cubra todo su espacio visual, y hay otras personas que, en una habitación, prefieren estar sentados de frente a la puerta para poder ver lo que está pasando al otro lado, o estar sentados en una cueva que cubre su espacio visual pero no auditivo, en la que pueden sacar la cabeza y ver lo que pasa, conectando con el resto de compañeros. La clave es ofrecer un espacio donde los alumnos pueden tener un nivel de concentración alto.

-El corro, la comunicación recíproca entre un grupo reducido de personas que trabaja de manera intensa en equipo. Por ejemplo, un grupo de tres o cuatro decide recoger cuatro mesas y separarse del resto de estudiantes para trabajar de manera intensa en su proyecto. Me gusta este ejemplo porque se puede ver la proactividad del equipo: para formar un equipo, para concentrarnos juntos, decidimos recolocar estas mesas y apropiarnos del espacio. Además, la situación no solo facilita el trabajo en equipo sino que separa al grupo del resto, les ayuda a aislarse y concentrarse.

-El manantial, describe flujos de comunicación informales en espacios de circulación. Parte de la idea del bebedero en una sabana, donde distintos animales se encuentran de manera casual, comparten información y conocimiento, y después siguen su camino. “A veces, necesito inspirarme por la gente que pasa, que se para a hablar

conmigo, o viendo cosas que han hecho mis compañeros y que están expuestas en esta zona de circulación”.

- Manos a la obra, incluye otro tipo de interacción, a partir del trabajo manual. Este principio es de los menos utilizados... y, sin embargo, de los más importantes. Podemos utilizar el cuerpo para explicar algo, o entender el funcionamiento de algo haciendo un prototipo y probando cómo funciona. El diseño tiene que adaptarse para permitir que las escuelas cuenten con lugares donde experimentar, integrando la situación de manos a la obra en distintos espacios, donde el cuerpo es tan o más importante que la mente.

- Y ¡arriba!, que hace referencia al movimiento físico, quiere decir que suben las pulsaciones de tu cuerpo. Hay muchísimos estudios que demuestran que aprendemos mejor cuando tenemos momentos en los que podemos correr, movernos y llevar a cabo actividad física de alta intensidad, porque nuestro cerebro se activa y funciona mejor. Por eso es clave que el programa espacial de una escuela cuente con lugares tanto interiores como exteriores en la escuela que inviten a saltar, bailar y movernos sin obstáculos que controlen nuestros movimientos.

Todos estos principios conectan diferentes situaciones de aprendizaje con el entorno físico, resultando unos paisajes espaciales muy distintos a los habituales, centrados en el aprendizaje, en lugar de aulas herméticas. Cuando el diseño, la pedagogía y la organización se juntan, se crea una cultura, es lo que hace que el edificio sea el tercer profesor, porque permite explorar distintas manera de aprender, y utilizar el espacio según sus necesidades. Y por eso es tan importante que la organización y la pedagogía den soporte a este uso flexible del espacio.

“Porque todos somos distintos, y tenemos maneras de aprender distintas: tal vez tú prefieres un entorno en el que puedas concentrarte y estar solo, y tal vez tú necesitas lugares donde puedas discutir tus pensamientos con los demás, y ¡es necesario que existan ambos espacios! La escuela debería respetarte como persona, y esta es la mejor manera de entrenar a los niños de hoy para un futuro incierto: no sabemos qué nos depara el futuro, pero si queremos prepararles para el futuro, tenemos que motivarles a aprender, a desarrollar una pasión por el aprendizaje, y a hacerlo el resto de sus vidas, para que, sea lo que sea que deban aprender en el futuro, puedan afrontarlo. Mi foco está puesto en la educación

porque creo que diseñar un mundo mejor empieza en la escuela. Y si podemos ayudar a nuestros niños a desatar todo su talento, entonces podremos sentar las bases para una sociedad mejor”. (Rosan Bosch, 2018)

Alfabetización ecológica

Tal y como afirma José M. Aranda en su artículo “La alfabetización ecológica como nueva pedagogía para la comprensión de los seres vivos”(2015), somos unos completos analfabetos ecológicos, aunque ha habido una creciente preocupación por las cuestiones ecológicas y los cambios curriculares del sistema educativo han favorecido la progresiva entrada de los temas ambientales en la escuela, son tratados de manera superficial, sin ir más allá de los enunciados generales, sin que logre promover en los estudiantes la comprensión y explicaciones de los procesos ambientales como sistemas complejos.

Asistimos a un momento en que tanto niños como jóvenes y adultos queremos hacer algo por cuidar el planeta; pero la información disponible es en muchos casos insuficientes y, otras veces, confusa y contradictoria. Así, es frecuente que en las escuelas se lleven a cabo campañas “ecológicas”; sin embargo, estas acciones por lo general quedan descontextualizadas de la propuesta pedagógica que debiera sustentar la Educación Ambiental (Damian y Monteleone, 2002).

Afirman que es muy recurrente el caso de una práctica docente en las escuelas que consiste en una recolección de latas, botellas de plástico o reciclado de papel. Por lo regular, se convierte en una moda y se diluye en objetivo. De ahí que, en lugar de apuntar a la modificación de determinados hábitos consumistas y apoyar la toma de conciencia acerca de la innecesaria cantidad de basura que se produce y el impacto que tiene en el ambiente, el propósito de la campaña se reduce a juntar un cierto volumen de material reciclable a fin de canjearlo por algún premio para la escuela. Estas acciones pasan a ser un fin en sí mismo que no siempre es resignificado a través de una práctica escolar contextualizada por un antes y un después (cambio de actitud), ni adecuadamente encuadrado en una secuencia didáctica que permita conceptualizar, reflexiones y alcanzar una mirada crítica en torno a nuestras decisiones y acciones cotidianas, así como evaluar el impacto que estas tienen en el ambiente. Damian y Monteleone (como citó Aranda Sánchez, J.M., 2015).

José M. Aranda, afirma que la alfabetización ecológica es una forma de cultivar la inteligencia emocional, social y ecológica, a fin de generar conocimientos, habilidades y valores esenciales para una vida sostenible. Se trataría de una serie de experiencias y acciones por medio de las cuales, los alumnos, accederán a esta diferente forma de conexión con la naturaleza. De esta manera el currículum existirá en todo lugar donde se genere aprendizaje, y cada uno establecerá los contenidos donde su propia motivación y experiencias personales les lleven, y podrán encontrar relevancia y significado en el aprendizaje. (2015, p.11)

Dicho esto, nos gustaría contribuir de cierta manera a la desalfabetización ecológica, por eso hemos tenido en cuenta estos textos para el diseño de la biblioteca del centro. Nuestra intención es plantar elementos naturales, como macetas con flores o pequeños arbolitos en el espacio, colocados de tal forma que los alumnos puedan interactuar con ellos. Cuando decimos interactuar con los elementos naturales nos queremos referir a generar experiencias en los alumnos, como bien podría ser sentarse a leer debajo de uno de los árboles, encargarse de regarlos y que no les falte luz, o bien pudiera ser podarlos o trasplantarlos si fuera necesario. Creemos que con esta serie de acciones, los estudiantes accederán de una forma diferente a conectarse con la naturaleza. También creemos que de esta manera la biblioteca no será un aula más, en la que cuando se cierra la puerta te aíslas del mundo para estar en otro paralelo, sino que nuestra intención es hacer ver a los alumnos que todo lo que pasa allí es, a pequeña escala, lo que hay fuera, la realidad del mundo, que lo que leen en los libros de historia, por ejemplo, es solo una representación de la realidad que les será útil para desenvolverse de puertas para afuera y eso es lo que queremos trasladar. Desechando la idea de los espacios educativos como cajas cerradas, de quietud, de antiflujos y de espacios herméticos no alterables por nada, ni nadie. Queriendo crear así espacios vivos, susceptibles al cambio.

Pedagogías invisibles

Para la realización del presente trabajo nos hemos apoyado firmemente en el libro *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*, (2012) de María Acaso, que extrapolamos a cualquier espacio educativo dentro del centro en el que vamos a trabajar.

Acaso, afirma que a través del uso de las narrativas bidimensionales y tridimensionales estamos transmitiendo continuamente mensajes que afectan a la realidad. Tanto es así que durante el libro analiza cualquier gesto por parte del docente, el aula típica de cualquier instituto o colegio, e interpreta el tipo de mensaje que podemos estar dando en el día a día de manera subconsciente, o simplemente manteniendo la rigidez impuesta por los espacios.

La autora da mucha importancia a la semiótica, sistemas de signos que permiten la comunicación entre personas, cómo se producen, cómo funcionan, cómo se reciben y la manera en que nos comunicamos constantemente de forma semiótica inconscientemente. Acaso, habla de las puertas, un elemento simple y cotidiano, y es por ello que constantemente olvidamos toda la semiótica de la misma y lo que transmite esto para nuestros alumnos. Un gesto tan común como cerrar la puerta para empezar la clase, que probablemente hagamos simplemente para librarnos de todo el ruido que hay en los pasillos, puede asociarse a convertir tu aula en un lugar hermético, que no es susceptible al cambio exterior, crear en la percepción un espacio-tiempo diferente al que hay fuera, que contribuye a aislarnos del mundo y crear la sensación de que lo que aprendemos en el aula solo sirve para la misma. Por otro lado, dejar la puerta abierta, o convertir la decisión de si dejarla abierta o cerrada en un proceso democrático, puede cambiar drásticamente el simbolismo al que estamos acostumbrados. Ella afirma que todo pequeño gesto, que nosotros no cuestionamos y hacemos de manera inconsciente y rutinaria, día tras día, para cada alumno puede tener una percepción diferente, en algunos casos, negativa. Cada persona desarrolla diferentes experiencias y percepciones respecto a la misma experiencia, Acaso, se cuestiona, ¿Por qué no aceptamos este hecho en la experiencia educativa? El inconsciente actúa en todas las personas, en cualquier situación, y esto es lo que nos hace diferentes.

Y por todo esto es necesario hablar de pedagogías invisibles, para referirnos a todos esos actos, situaciones, espacios, semiótica, a través de los cuales, sin darnos cuenta se nos queda grabado y son todo aquello que queremos decir a través de un plano secundario y transmitimos oral o visualmente y de lo que no queda constancia.

“Para que la educación se convierta en una práctica que produzca verdaderamente el aprendizaje, debemos empezar por aceptar que compartimos la experiencia de enseñar con los estudiantes y con sus inconscientes, que

trabajamos con una estructura triangular asimétrica que problematiza el acto pedagógico y lo convierte en algo mucho más complejo que el hecho de vomitar los apuntes en el examen” (Acaso, M., 2012, p.84).

La autora de este libro habla de la direccionalidad en pedagogía, que emerge como resultado de múltiples factores, de cómo nos hemos vestido para construir nuestra identidad, del tono que utilizamos, del revestimiento del aula, del tipo de suelo, la cantidad de espacio vacío, los elementos decorativos; o de cómo utilizo un lenguaje corporal, que también queda afectado por la posición espacial que elijo para situar mi cuerpo dentro del aula... Ella cree que esto es lo que tenemos que aprender a ver, a interpretar este lenguaje que funciona en conjunto suspendido en el tiempo, y que opera en la psique de la comunidad educativa.

“¿Cómo se representa este conjunto de significados cuando son muchos? Lo que convierte en invisible a la direccionalidad es su complejidad, los contenidos que elegimos para estructurar son finitos (temas y contenidos), mientras que las pedagogías invisibles son infinitas: la decoración del aula, la estructura arquitectónica del edificio que alberga el aula, la voz de la profesora, su edad, la edad de los estudiantes en relación con la de la profesora, la disposición del mobiliario, que la puerta esté abierta o cerrada, que la profesora lleve tacones o no, que se pueda comer o no, la imagen que el profesor proyecta del salvapantallas de su ordenador cuando comienza la clase (...) La direccionalidad es invisible como aportación en los estudios sobre educación” (Acaso. M., 2012, p.105)

“La pedagogía hasta ahora suponía la imposibilidad de autocompletarse como discursiva o como retórica, la imposibilidad de que participase nada más que el dúo estudiante profesor” (Acaso, 2012, p. 106). Por eso ahora debemos revisar nuestra direccionalidad e intentar llegar de esta manera al mayor número posible de estudiantes, porque antes solo se contemplaba el acto pedagógico en un único discurso, pero ahora podemos abrir la puerta a un macro discurso que se genera a través de la interacción de muchos microdiscursos y estos son las pedagogías invisibles, a las que hay que aliarse para completar el acto pedagógico, pues son aquello que queremos decir a través de un plano secundario. Se transmiten oral o visualmente, y de las que no queda constancia.

“Las pedagogías invisibles son el conjunto infinito e incontrolable de micro discursos que suceden y/o que no suceden a la vez en un acto pedagógico, que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente) dirigidos hacia un destinatario ideal y que transforman el cuerpo y la mente de los participantes del acto pedagógico en cuestión” (Acaso, M., 2012, p.119).

Acaso, propone tres pasos a seguir: Detectar, Analizar y Transformar. Detectar todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexionar sobre aquellos en los que no había reparado. Empezando por el macro contexto y terminar con los elementos más pequeños que forman parte de nuestra institución educativa. Partimos desde la ciudad o barrio del centro, su arquitectura la distribución de las siguientes zonas que configuran su interior, para llegar al espacio concreto, con todos los elementos de los que está equipado: mobiliario, iluminación, materiales y como no, el profesor.

Nos propone analizar cosas tales como; la violencia simbólica que se puede estar transmitiendo, el currículum opaco, lapsus psicológico, la direccionalidad y la performatividad, y nos ayuda a reflexionar sobre ello.

La violencia simbólica se puede estar produciendo a través de la disposición del mobiliario, que continúa jerarquizando, y esta se materializa en sufrimiento real, la repetición constante de un tipo de aula a través del tiempo y el espacio ha producido que nos parezca lógico. Las prohibiciones son otro tipo de violencia simbólica. Por otro lado, Acaso acuña el término de currículum opaco, a todo lo ajeno al aula que se considera una distracción, como las ventanas, se anula cualquier contacto con la realidad, y nos da sensación de aislamiento, el currículum opaco también opera en las paredes, no ayuda a crear un ambiente agradable para que se produzca el aprendizaje. Lapsus psicológico, no hay objetos ni decoración propuesta por los estudiantes, ni referencias a la cultura actual, a los estudiantes les podría apetecer intervenir en el espacio, como en su habitación, no ha reflexionado sobre el hecho de que habitar los espacios los transforma en lugares entendidos como propios, y por lo tanto respetados. Existe una total negación hacia la actualidad del mundo exterior y la realidad de los estudiantes, pero no de manera consciente; simplemente nadie se lo ha planteado.

Y por último, la autora nos propone transformar, crear un plan de actuación para cambiar todas estas concepciones... que traemos ya heredadas del modelo de aula al

que pertenecieron nuestros padres, pequeñas revoluciones de lo cotidiano, que acaban por cambiar drásticamente nuestra percepción de un espacio.

3.3. Referentes artísticos

Puesto que este trabajo pertenece a la modalidad de Dibujo y Artes Plásticas, vamos a presentar algunas obras de artistas que trabajan conceptos que nos resultan muy interesantes para la realización del proyecto.

Amerika, de Jorge Méndez Blake. Esta obra también es conocida como “el impacto de un libro”, Colin Edgington (2009) describe la obra para el *brooklynrail* como un imponente muro de ladrillo rojo en cuya base hay un libro, separa los ladrillos lo suficiente como para que sea el único lugar en el que pueda ver la luz que entra por el otro lado, una ruptura en la materialidad donde la barrera física se separa y lo inmaterial (espacio y luz) puede percibirse a través de ella. Esta escultura nos sugiere una ruptura de cimientos producida por un libro como metáfora visual. “Es un gesto consciente de Méndez Blake que me invita a interrogar las barreras invisibles (del nacionalismo ideológico, el racismo sistémico, la disparidad económica, el patriarcado y la xenofobia) en la historia (...) La estructura de la pared, el peso de los ladrillos, presiona pesadamente hacia abajo y oprime la historia en sus páginas. Pero cuando la pared intenta aplastar el libro, es el libro, como el inmigrante, el que se resiste y Cambia el muro”(2009).

Biblioteca para pájaros, de Mark Dion, instalación. Dentro de esta jaula gigante con un árbol en su interior, se puede oír el canto de cientos de pájaros y el aleteo de los mismos acompañan al visitante. “El árbol está cubierto en su base por libros relativos a la naturaleza y a las aves, mientras que las ramas contienen volúmenes sobre astronomía, política, medicina (...) Otros objetos, como cráneos de pájaros en un frasco, animales disecados, cartuchos y retratos de zoólogos, también forman parte de la obra”(Wrobel, 2016). Esta obra es una crítica a las poderosas estructuras institucionales, los libros se relacionan con la necesidad del hombre de entender el mundo y la jaula el impulso humano de dominarlo todo. Nosotros extrapolamos la obra a los espacios educativos, la jaula podría representar las normas rígidas de la institución, la manera en que la escuela se convierte en un espacio hermético y aislado del exterior.

4. Objetivos e hipótesis del proyecto

El presente trabajo pretende transformar el espacio educativo de la biblioteca realizando un proceso participativo, donde los usuarios sean partícipes y agentes del cambio. Para ello se les proponen una metodología de Design for Change desarrollada en varias fases: Pensar juntos, a través de encuestas y entrevistas con los docentes y los alumnos analizamos y detectamos las necesidades de mejora. Al mismo tiempo estas personas comienzan a tomar conciencia del espacio y las posibilidades de mejora. Aplicando las pedagogías de Rosan Bosch del entorno, espacio y bienestar o haciendo al menos que los usuarios tomen conciencia de que el cambio puede ser ventajoso. Analizamos y recibimos propuestas, donde los alumnos se hacen partícipes, deciden y eligen qué se puede hacer, aplicando así las pedagogías invisibles de María Acaso de hacer suyo el espacio.

Hipótesis del proyecto:

- 1.- Se pretende mejorar la relación de los alumnos y docentes con la biblioteca.
- 2.- Se pretende introducir pequeñas mejoras en el mobiliario, la disposición y elementos móviles que permitan diferentes formas de relacionarse con la biblioteca.
- 3.- Se espera que los alumnos y docentes sean capaces de emitir juicios y plantear soluciones a cerca de su biblioteca.
- 4.- Se espera que se pueda trabajar de manera colaborativa desde diferentes asignaturas para cambiar el espacio a través del arte.
- 5.- Se espera que los resultados del trabajo realizado fomenten la implicación de los alumnos en la biblioteca y/o abra una línea de trabajo para dinamizarla.

5. Contexto y análisis de uso

El IES Corona de Aragón es un centro educativo público y urbano ubicado en el centro de la ciudad de Zaragoza junto a la ciudad universitaria. La población de la zona donde se ubica el Instituto Corona de Aragón es una población de una elevada edad media, es decir, con baja presencia de matrimonios con hijos en edad de escolarización. Este hecho unido a la antigüedad de las viviendas ha originado que actualmente se produzca un proceso de llegada de población inmigrante cuyos hijos vienen a este centro en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, presenta, aproximadamente, un tercio de

alumnos emigrantes. Otra circunstancia que se da es que a lo largo de todo el curso académico, se están incorporando inmigrantes que acaban de llegar a la ciudad.

En la actualidad el centro cuenta con casi el 46% de alumnado extranjero en ESO, que proviene de un amplio abanico de países. En definitiva, se trata de un alumnado heterogéneo, que ofrece grandes contrastes sociales, económicos y culturales dando lugar a una gran riqueza intercultural.

En estas aulas confluye la religión musulmana, católica y evangélica además de bastantes alumnos ateos. Esto hace que nos encontremos con unas clases muy heterogéneas, no sólo en cuanto a diversidad cultural, también diversidad de intereses, motivaciones, inquietudes... contando además que todos ellos se encuentran en una etapa desarrollo y “crisis” que es la adolescencia. A todos ellos intentaremos dar respuesta y atención.

Para detectar y/o analizar el uso que hacen los alumnos de la biblioteca del centro, como primera fase de nuestro diseño metodológico consistente en detectar las necesidades de mejora, les pasamos unos cuestionarios de manera aleatoria, e hicimos entrevistas al personal docente más implicado con el proyecto biblioteca.

Los cuestionarios realizados a alumnos fueron treinta en total. En la primera pregunta del mismo se preguntaba cuánto usaban la biblioteca del 1 al 10, veintidós de las respuestas fueron 5 o menos, y solo ocho, de 6 en adelante. En caso de que la respuesta a la primera pregunta fuera 5 o menos, se preguntaba “¿Por qué?”, y las respuestas de esta pregunta fueron tales como: “Porque no leo, porque no estudio, porque estudio en casa, porque no me importa la biblioteca, porque no tengo tiempo, porque el recreo es para descansar, sólo voy a coger poemas o a hacer deberes, no me gustan los libros, sólo cuando me echan o llego tarde a clase, no me gusta o es muy fea”.

Me gustaría señalar que algunas de las respuestas que fueron de 5 en la puntuación, en la siguiente pregunta se contestaron; porque me castigan. La idea que nos hacemos, después de leer este cuestionario es que la mayoría de los alumnos tienen una percepción altamente negativa sobre la biblioteca.

Por otro lado en la entrevista a profesores, cuando se preguntó por el uso que hacían los alumnos de la misma, los resultados fueron otros:

Algunos admiten que se usa muy poco, que se usa principalmente para estudiar. Que algunos alumnos sí que sacan libros en préstamo, aunque prioritariamente si han sido pedidos en clase. Se trabaja en grupos y se usa los ordenadores como fuente de

información. Por otro lado, vemos que son conscientes del lado malo de usar la biblioteca como sitio de reunión para los castigados, aunque afirman que no creen que sea negativo, no obstante, tampoco positivo. Pero esto es cuestión de falta de espacio.

6. Necesidades de mejora

Durante el periodo en el que permanecemos por el centro con vistas a contribuir en las necesidades de mejora de la biblioteca y después de realizar las encuestas a algunos de los alumnos y parte de la comunidad educativa, que querían contribuir a ayudarnos, pudimos visionar con claridad qué es lo que ellos quieren o esperan de la biblioteca de su centro, con qué frecuencia la usan y que opinión tienen de la misma. Gracias a estos cuestionarios podemos hacernos una idea de la percepción que tienen ambas partes sobre este espacio, y que necesidades de mejora perciben que necesita el mismo.

Por parte del personal docente:

1.- En la organización: Una de las necesidades más repetidas durante el cuestionario es, un sistema ágil, y un amplio horario en el préstamo de libros, además de un aumento de los fondos bibliográficos adecuados tanto curricular como extracurricular. También consideran importante la formación de nuevos usuarios, y que se implique en este proyecto el máximo de personal docente, para que no suponga una carga de trabajo abrumadora para el resto.

2.- En la dinamización de la lectura: En casi todas las entrevistas tenemos el siguiente punto común, dinamización de la lectura, que bien sea por medio de actividades que se propongan y que impliquen el uso de la biblioteca, como cuentacuentos o maratón de cuentos en fechas determinadas, incluso la creación de una plataforma de *booktubers* entre los alumnos donde hagan reseñas de libros, por ejemplo. Hasta como hacer a la misma más visible y “participable”, también se habla de sacar la biblioteca al exterior, con carteles, flechas, tablones, webs, un blog de la misma, etc.

3.- En la organización del espacio atendiendo a las posibilidades de uso: Creen que la biblioteca debería tener un espacio para la docencia directa. Debería ser un lugar donde estuviera permitido dar clases, sería idóneo para la inmediatez de búsqueda de información, investigación, para trabajar con un libro individual o de forma colectiva, para la creación de un clima diferente del que se genera en clase, etc.

Por otro lado, se habla de flexibilizar en general las normas de uso, con pequeños detalles como permitir el uso de auriculares, y dar libre acceso a la sala durante la jornada escolar. Esto facilitaría mucho la posibilidad de la docencia directa en la biblioteca.

En la mayoría de las entrevistas coinciden en que es importante la diferenciación de espacios, como por ejemplo, diferenciar los espacios de gestión bibliotecaria de puestos de lectura y espacios de trabajo grupal. Crear rincones de lectura agradable. Reconocen que sería importante encontrar el modo de compatibilizar un espacio de estudio para quienes no lo tienen en su casa, con otras cosas también, un lugar de escape para soñar, para relajarse, para juntarse con iguales.

4.- Diseño/estética del espacio: Marcar cartelería nueva y hacer una buena señalética adecuada de los libros, para facilitar esta tarea a los alumnos. De esta forma, ellos serán más independientes del profesor que esté en la sala y la búsqueda de información será más rápida y efectiva.

Una biblioteca o zona de estudio debería ser un sitio acogedor, en el que apeteciera pasar ratos de lectura y reflexión y la estética del lugar hace mucho. Así se resalta la importancia del confort para el estudio y la estética del espacio para que se convierta en un lugar amable para los alumnos, admiten que las paredes sucias y los carteles viejos no ayudan a la confortabilidad. Incluso algunos afirman que les gustaría crear una no-biblioteca.

5.- En cuanto a la actualidad/relación con los usuarios: Fomento de la biblioteca inclusiva, poniendo más material de lectura fácil y juvenil, aceptando sugerencias que realicen los alumnos. Fondos para minorías, detección de necesidades para usuarios con discapacidad y eliminación de barreras.

Priorización de las acciones de mejora a trabajar en el Proyecto de innovación:

Las necesidades expuestas anteriormente son extensas y abarcar muchos aspectos que incluyen la participación desde muchos niveles, personal, docentes, diseño de proyectos en relación con la biblioteca, etc. No pretendemos modificar todas las necesidades en un sólo proyecto. Así, de lo expuesto anteriormente, llegamos a la conclusión de que gran parte de las necesidades detectadas podrían solucionarse dándole una vuelta al espacio, repensándolo y atendiendo a la estética del bienestar. Como muy bien dice María Jesús de Miguel durante su entrevista (que podemos leer al

completo en el ANEXO II); “Se debería crear un espacio más amable, hay mucho alumnado desfavorecido cuya única vía de acceso a la cultura es el instituto y en su entorno solo tienen acceso a la subcultura entendida en el sentido más degradado. Es la única puerta de acceso a la cultura y a la reflexión, a entenderse a sí mismos, a pensarse, a entender el mundo que les rodea, a desarrollar un pensamiento crítico. Es necesario llegar hasta ellos para ofrecerles eso. El sistema educativo está obsoleto y no llega hasta ellos, casi podríamos decir que llega menos a quien más debería llegar, es muy importante que la biblioteca se pueda acercar un poco hacia esos a los que el sistema educativo es imposible que llegue. Para que eso ocurra tiene que ser un espacio accesible, agradable y vivo”.

Con estas palabras, pasamos a dar voz a los alumnos que se han ofrecido a rellenar nuestro cuestionario. Aunque estas respuestas, está claro, no tienen tan en cuenta las necesidades urgentes de la biblioteca del centro, creemos es muy importante tenerlas en cuenta, pues queremos que el alumnado sea uno de los elementos activos del cambio, y este proceso pasa por escuchar sus opiniones, en primer lugar.

1.- Diseño/estética del espacio: Nos reafirmamos, en la cuestión de una organización de espacios claros y la necesidad de hacer marcadores de las secciones por géneros literarios, pues veintidós de los treinta alumnos encuestados, afirman no saber cómo está organizada la biblioteca de su propio centro. También constatamos que a trece de ellos les gustaría sugerir libros para las nuevas adquisiciones que se puedan hacer.

Por otro lado, veintinueve alumnos de los treinta, creen que en los sitios bonitos o agradables, nos sentimos más a gusto y por lo tanto estamos más receptivos. Y quince creen que si se sintieran más a gusto en la biblioteca de su centro la visitarían más. Les preguntamos acerca de su percepción sobre este espacio, y nos responden cosas como; Que es un lugar muy oscuro, que tiene demasiado rigor de silencio (aunque en muchos casos lo agradecen), que no es atractiva, que le falta encanto, que se hace pequeña, que tiene un decorado antiguo, en algún caso que es “horriblemente fea”, que nos les resulta agradable, ni cómoda, que tiene colores “muertos”, que es aburrida, que está muy deteriorada, y otras veces, que los profesores de vigilancia no son especialmente agradables con el alumnado.

Aunque por otro lado valoran qué es un lugar donde poder ir para resguardarse

del frío durante el recreo, que el silencio que allí existe les permite relajarse y que tiene muchas mesas.

Siendo conocedores, al fin, de las diferentes necesidades que presenta este espacio para atender a cuestiones de uso y docencia, podemos centrarnos en hacer de este lugar algo más accesible, práctico y agradable para todos, con el fin de fomentar su uso, y todo lo que conlleva el acercamiento de la cultura para el desarrollo del individuo.

7. Diseño del espacio

“El mundo que nos rodea no siempre es el que aparentemente es, sino el que somos capaces de percibir a través de los sentidos y, lo que es más importante, el que filtramos a través de nuestro contexto cultural y de nuestra propia memoria. La percepción humana del espacio urbano contribuye a crear el lugar, el topos aristotélico. La percepción no es algo universal. La base cultural y la experiencia anterior aportan diversidad a la percepción de las cosas y hace que la misma se convierta en un acontecimiento sensorial racional a la par que personal” (Bailly, como citó García-Doménech, S., 2013).

Durante la realización del diseño o re-pensamiento de la biblioteca del centro, para atender a las necesidades de mejora propuestas por la comunidad educativa del centro tendremos en cuenta la estética del bienestar y nos guiaremos por los ejemplos y principios propuestos desde el marco teórico del trabajo. Además tendremos que tener en cuenta, por supuesto, las propias limitaciones del centro tanto económicas como espaciales, o impuestas por la institución.

Como plantearemos a continuación, se quiere realizar una adaptación de los medios, un cambio a medida de lo que podemos llegar a hacer entre todos y los medios económicos que disponemos para llevarlo a cabo. De esta forma, el cambio se planteará a modo de *readymade*, reinventar muebles que ya teníamos, participando en la decoración con obra de los alumnos, instalación hecha con materiales reciclados para un programa ya implantado; poesía para llevar. Y la creación de espacios; moviendo mobiliario, improvisando nuevas paredes con telares, añadiendo alfombras, espacios donde perder la verticalidad, cojines e incluso algún pequeño árbol para poder leer bajo sus
hojas.

Se pretende conseguir un lugar más agradable y apetecible tanto para alumnos como para profesores, y como mencionamos anteriormente, basándonos en los principios pedagógicos propuestos en el marco teórico, hemos de tener en cuenta las opiniones de todos los que se han prestado a ayudarnos con este proyecto. Es una parte fundamental, que todos colaboren en este proceso de transformación de los espacios, ya que consideramos que es una manera de que puedan llegar a habitarlo y lo hagan suyo.

7.1. Punto de partida

El punto de partida del proyecto es una biblioteca clásica, prácticamente sin modificar desde la apertura del centro en los años 70'.



Fig. 1, vista frontal biblioteca I.E.S. Corona de Aragón



Fig. 2, vista diagonal biblioteca I.E.S. Corona de Aragón

Con las presentes imágenes ejemplificamos y comprendemos gran parte de las necesidades de mejora anteriormente planteadas y sugerencias realizadas por alumnos.

Vemos una biblioteca anticuada, de decoración prácticamente inexistente, sólo unos viejos y amarillentos posters paisajísticos, que probablemente lleven allí desde su inauguración. Estanterías de madera oscura, contenedoras de libros en gran parte más viejos que el propio centro, acristaladas y cerradas bajo llave. En esta última parte vemos de manera más clara una ejemplificación de violencia simbólica, que estos libros estén bajo candado nos aleja de ellos de manera metafórica, nos dificulta el acceso a la cultura. Dos filas de mesas contiguas que se extienden hasta el final de la sala, con sus respectivas sillas verdes típicas de cualquier aula, tan ruidosas como cómodas.

El macro discurso que genera este espacio en la percepción del mismo por los alumnos es rígido, hostil, estrictamente silencioso... Todo este macro discurso lo conforman la direccionalidad de todos los micro discursos que lo componen; la rigidez

impuesta por el espacio, el mobiliario antiguo, la decadente decoración, las paredes desconchadas, los mapas casi caducos que cuelgan de ellas, los grises ventanales, la sensación de que el tiempo no pasa por este espacio, los libros bajo llave, un profesor que hace su guardia y te mira nada más entrar porque estás perturbando el silencio de la estancia (y que, por supuesto, no saluda), la incomodidad que sientes cuando separas la silla de la mesa e incontrolablemente hace ruido (entonces el profesor te vuelve a mirar), sacar sigilosamente tus libros de la mochila para no molestar a nadie, la imposibilidad de no poder beber nada, etcétera. El conjunto de todos estos microdiscursos opera en la psique de cada persona.

Una vez detectadas las necesidades, analizado así la semiótica del espacio, la direccionalidad de los discursos, desde el micro hasta el macro, nos tocaría pasar al proceso de transformación, al plan de actuación.

La comunidad educativa nos ha facilitado unos planos del centro, de lo que nos interesa principalmente la biblioteca, para facilitarnos la labor de transformación, adjuntos en el ANEXO III.

7. 2. Adaptación de los medios

Expuesto ya el punto de partida y siendo plenamente conscientes de que los proyectos anteriormente analizados cuentan con financiaciones económicas a las que nosotros no podemos acceder, estamos decididos a realizar una transformación en este espacio, con pequeños proyectos *low cost* que realizaremos con nuestros alumnos y contando con una pequeña financiación por parte del centro. Porque creemos firmemente que si lo construimos entre todos, todos lo sentiremos un poquito nuestro.

La gran mayoría de las actividades que tenemos diseñadas para la renovación del espacio han sido propuestas que los mismos alumnos nos han hecho a través de sus encuestas.

Es parte de la metodología Design for Change: esta metodología desarrolla capacidades clave del aprendizaje como son la empatía, la creatividad, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y el liderazgo compartido. Da la posibilidad a los alumnos de cambiar algún aspecto del mundo partiendo de su entorno próximo (Design for Change, 2019). Es importante que los alumnos se sientan parte del proceso de cambio, y que empaticen y aporten ideas de manera creativa y razonada, para después

pasar a la realización de algunas de ellas. El proceso de diseño implica finalmente un análisis de los resultados y una readaptación o mejora si hace falta.

Algunas de estas ideas son:

-Talleres de costura, para la realización de sus propios cojines para las sillas. Cojines personalizados que aportarán calidez y confort a la estancia.

-Alfombras hechas con retales de ropa vieja. Amortiguarán el ruido de la estancia o aportarán nuevos rincones donde sentarse a leer.

-Elaboración de pufs con ruedas viejas y cuerdas, nuevos espacios de lectura.

-Creación de Biombos de cartón le libre movilidad, facilitando la creación de nuevos espacios cambiantes a disposición de los alumnos según sus necesidades.

-Donación de pelotas de tenis para las patas de las sillas, eliminarán mucho ruido, levantarse de la silla ya no resultará una tarea incómoda y ruidosa.

- Creación de una decoración renovada, hecha íntegramente por los alumnos. Esta actividad podría darse desde las clases, a través de talleres de pintura/ dibujo/ origami/ collage/ etc. o bien de libre elección de los alumnos que presentaran sus creaciones de manera espontánea. Esta decoración debería ser siempre temporal (siempre y cuando haya oferta de creación estudiantil), para que todo el mundo pueda tener la posibilidad de decorar la biblioteca con su imaginario.

-Instalación o escultura con materiales reciclados para el proyecto “poesía para llevar”, del que ya participa el centro, pero esto incrementaría su atractivo.

-Marcar una nueva cartelería y señalética para la organización de la biblioteca, más cercana y visual para los adolescentes. Se plantearía curricularmente desde la asignatura plástica y visual.

-Inclusión de elementos naturales dentro de este espacio, como algunas macetas o incluso un árbol, haciéndose los alumnos responsables de cuidarlos, creando conciencia natural y nuevos espacios que aporten aire fresco y que te transporten fuera del aula.

7.3. Sesiones y desarrollo de la metodología

El procedimiento seguido para este proyecto es el expuesto por la metodología Design For Change. Esta metodología desarrolla capacidades clave del aprendizaje, como son la empatía, la creatividad, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y el liderazgo compartido. Esta forma de trabajar permite aprender en conjunto y fomentar el empoderamiento de los niños. El objetivo de ella es impulsar el emprendimiento social, dando a los niños y niñas la oportunidad de cambiar algún aspecto del mundo, partiendo de su entorno próximo (Design For Change, 2019).

Según la propuesta del autor, Brown (2019), el diseño razonado o design thinking, se estructura también en cinco fases. La primera sería la empatía (quién son los usuarios), la segunda definir las necesidades del usuario, la tercera buscar ideas y soluciones creativas, la cuarta, pasar a la representación de alguna de ellas y finalmente comprobar si la solución funciona.

Consideramos que las tres primeras fases de la metodología las desarrollamos a través de las encuestas realizadas, que podemos leer en el ANEXO I. En esta apartado vamos a pasar a desarrollar la cuarta fase de esta metodología, la representación o creación de alguna de esas ideas a través de tres talleres.

De las propuestas planteadas por los alumnos con anterioridad, hemos decidido separarlas en dos grupos:

- 1.- Propuestas que se pueden llevar a cabo mediante la donación o venta (a precio moderado) de terceros como; la consecución de pelotas de tenis o padel para amortiguar el ruido de las sillas, inclusión de elementos naturales en el aula (que bien podrían ser comprados en un vivero o por la donación de esquejes de otras plantas que se puedan tener en casa) y la decoración renovada de la biblioteca, en la que todo el mundo puede colaborar cediendo temporalmente sus creaciones para exponerlas allí.
- 2.- Propuestas que se llevarán a cabo mediante la realización de talleres como; Creación de cojines y alfombras, realización de pufs a partir de ruedas viejas, una instalación renovada para el proyecto “poesía para llevar”, biombos móviles, etc.

De todas estas propuestas decidimos llevar a cabo en primer lugar las del primer grupo, puesto que contamos con la pequeña financiación que nos propone el centro y

después de mucho movernos para encontrar soluciones, contactamos con una pequeña escuela de pádel que nos proveerá de todas aquellas pelotas que ya no les resulten útiles, a coste cero. En cuanto a la inclusión de elementos naturales, la comunidad educativa se comprometió a plantar esquejes de sus propias plantas y cuando hubieran crecido y hecho más fuertes llevarlos al centro, para pasarle el relevo a sus alumnos. En cuanto a la decoración, todos los alumnos y miembros de la comunidad educativa son libres de presentar sus creaciones al resto de compañeros y compartirla exponiéndola en la biblioteca.

De las propuestas planteadas en el apartado de talleres decidimos llevarlas a cabo por este orden, las siguientes:

- 1- Taller de realización de cojines
- 2- Taller de realización de alfombras
- 3- Taller de realización de biombos

Aunque no descartamos nuevos talleres, hemos elegido estos tres porque relación utilidad-dificultad, nos han parecido los más acertados para empezar.

RESULTADOS PREVISTOS:

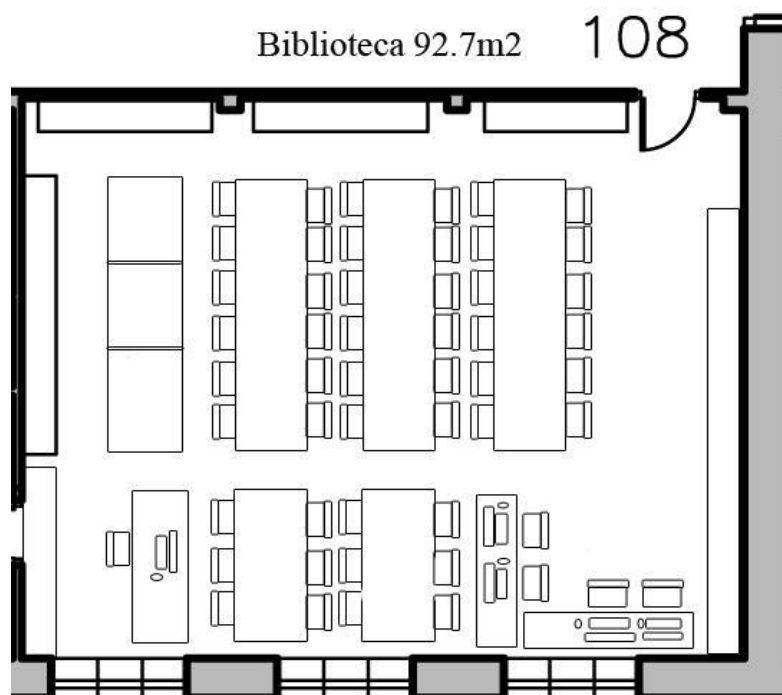


Figura 3. Plano de la biblioteca según la distribución actual.

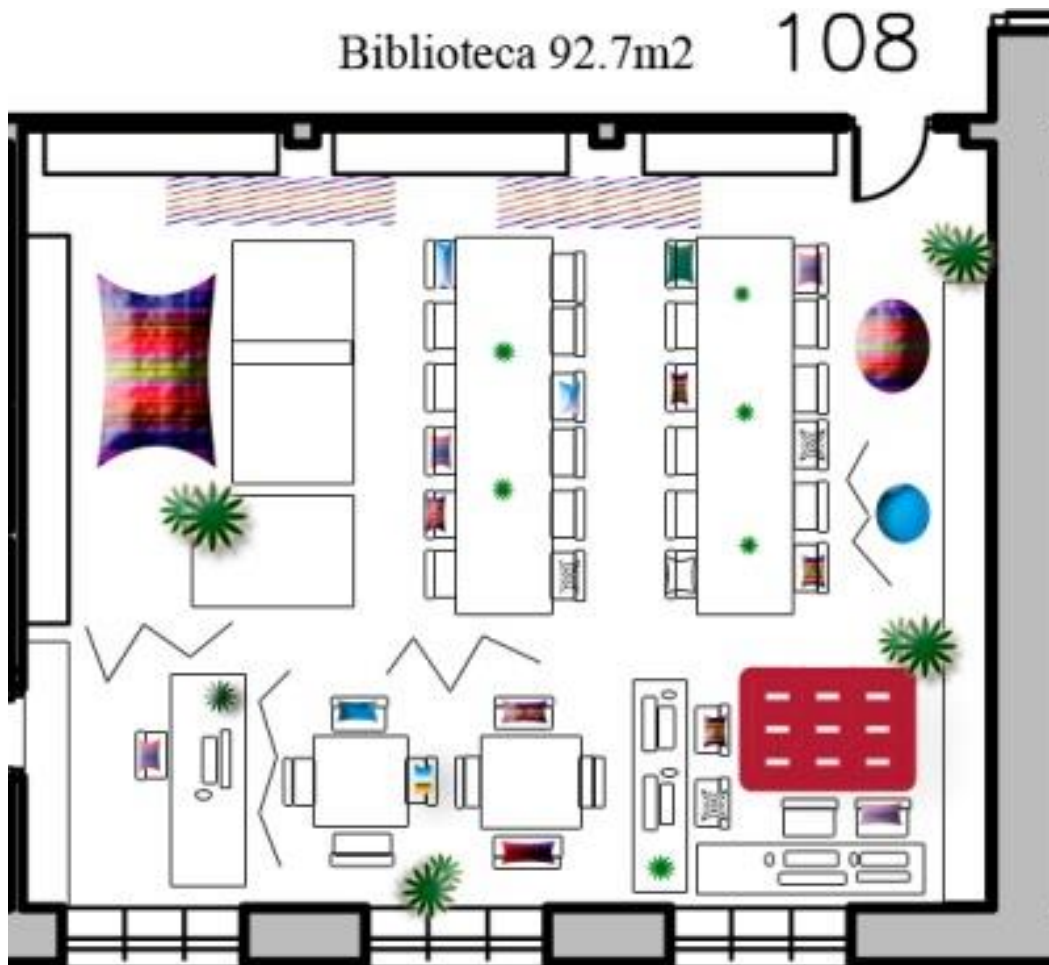


Figura 3. Plano de la biblioteca según las dinámicas propuestas.

Así en el proyecto se buscan dinámicas de uso:

1. “Concentrarme”. Dinámica de pelotas de tenis y cojines: zona donde estudiar un poco más confortable.
2. “Colaboro en equipo”. Dinámica Biombos móviles: Independizar determinadas zonas.
3. “Conciencia ecológica”. Dinámica con plantas/árbol: Cuidar de los elementos naturales, regándolos, podándolos, limpiando sus macetas, etc.
4. “Natura”. Dinámica con plantas/árbol: Sentarte a leer debajo o al lado del árbol, transportarse fuera del aula.
5. “Zen”. Dinámica de alfombras y cojines: Sentarse/tumbarse a leer/escuchar música de forma cómoda.
6. “Habitáculo”. Dinámica Biombos móviles: Crear un espacio individual para la reflexión.

7. “Social” dinámica de alfombras: Reunirte con tu grupo de trabajo sin ceñirse al espacio.

Al diseñar diversos espacios también se modifican las conductas en el espacio y la forma de moverse, los itinerarios y de interactuar en la biblioteca. (Es una réplica, de río, montaña, etc. pero con las necesidades del centro).

Estos proyectos se organizan en talleres:

- 1.- Taller 1: Creación de cojines. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con dos sesiones de 50 min. En función del contenido curricular..
- 2.- Taller 2: Creación de alfombras. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con tres sesiones de 50 min.
- 3.- Taller 3: Biombos móviles. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con 3 sesiones de 50 min.

El detalle de estas actividades puede verse en el ANEXO IV.

El proyecto es amplio y extenso, por eso las pequeñas acciones de cambio se plantean como pequeños talleres independientes, que pueden realizarse unos sin necesidad de otros, en función de las necesidades que interesa trabajar en cada momento.

Para realizar las actividades se utiliza una metodología activa y participativa en la que los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje. Se busca que los alumnos trabajen de forma cooperativa y creativa, dando soluciones a los problemas que vayan surgiendo. La finalidad de este proceso de trabajo es empoderar al alumno, haciéndole ver que puede ser partícipe del cambio, que son sus ideas y pensamientos los que se materializan y modifican conductas. Además de hacerles ver que pueden cambiar su entorno al mismo tiempo, al personalizarlo se produce una inclusión, lo que también genere una actitud muy positiva.

8. Conclusión

En este apartado se recogen las conclusiones tras la propuesta de proyecto que estamos llevando a cabo.

En primer lugar haremos un análisis en función de los objetivos del proyecto. Estamos satisfechos con la mejora de la comunicación profesor-alumno, durante las encuestas de participación que realizamos a estudiantes se incita a los mismos a ser conscientes del entorno y ser capaces de emitir juicios. Se ha fomentado el interés y la capacidad crítica del alumnado en los espacios que habitan gracias a la observación que se les requería, los alumnos han desarrollado un pensamiento razonado acerca del entorno y de esta manera podrán emitir juicios críticos acerca de su mundo en un futuro, han sido capaces de observar, pensar y cambiar su espacio. Se ha fomentado el espíritu de convivencia y el grupo está siendo capaz de trabajar en equipo para lograr un fin común.

Aunque la hipótesis inicial que planteábamos era muy ambiciosa y pensado, claro está, en un proyecto que se seguirá desarrollando en el tiempo, el nivel de consecución de nuestros objetivos iniciales hasta hoy es satisfactorio y esperanzador.

Reflexionando sobre los referentes pedagógicos sobre los que sustentamos este proyecto, podemos decir que hemos trabajado en coherencia con ellos. Utilizando el diseño de los espacios que propone Rosan Bosch como motor de cambio y renovación, no solo a nivel estético, sobre todo en cuanto modificación de conductas dentro del mismo espacio. Esta remodelación que ha conllevado nuevas dinámicas nos lleva al siguiente referente, María Acaso y sus pedagogías invisibles, podemos decir que con todos estos cambios hemos conseguido una nueva direccionalidad en los micro/macro discursos, que resulta más positiva para la psique del alumnado y seguiremos trabajando en una nueva conciencia ecológica.

En cuando al proyecto como recurso educativo en relación con los espacios y la práctica artística, podemos decir que hemos conseguido que los alumnos se interesen, cooperen con el proyecto y que no lo vean como una tarea de clase más, pues ellos mismos han sido los protagonistas, viendo como todo lo que han ido sugiriendo se ha tenido en cuenta o se tendrá para el futuro, viendo el arte y las pequeñas acciones como motor de cambio.

Reflexionando sobre la metodología que hemos aplicado y la temporalidad del proyecto, podemos decir que el arranque del proyecto fue muy lento, porque teníamos que poner a muchas personas de acuerdo y recabar muchísima información. Debido a que este proyecto se está llevando a cabo fuera de nuestro periodo de prácticas, no hemos podido adaptar la temporalidad como nos hubiera gustado. En cuanto a la metodología activa y cooperativa que pusimos en práctica, pese a las trabas que fuimos encontrando, seguimos creyendo que fue lo más acertado, también concluyó por afianzar más al grupo.

Por otro lado, dentro de la comunidad docente, nos hemos encontrado con gente muy dispuesta e ilusionada con el cambio y también lo opuesto. Sin embargo, esto se sometió a consenso y se planteó en primer lugar como una instalación temporal. Después de todo, toda la comunidad docente está conforme con estos cambios y parece que perdurarán en el tiempo.

Por último, decir que estamos satisfechos con el proyecto, de manera general, aunque probablemente haya que ajustar o mejorar algunos de los elementos del diseño. Aunque el principio nos haya resultado algo duro y costoso, gracias a toda la gente que estaba siempre dispuesta a ayudar, a mediar y a involucrarse al máximo con esto hemos llegado hasta este punto. De ahora en adelante, les dejamos un planteamiento abierto al centro, para que puedan seguir planteándose los espacios para modificarlos/ mejorarlos/ usarlos, una puerta abierta al cambio.

9. Referencias

Acaso, M. (2012) *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid, España: Catarata.

Aranda Sánchez, J.M. (Diciembre, 2015). La Alfabetización Ecológica como nueva pedagogía para la comprensión de los seres viviente. *Luna Azul* (41), pp. 365-384. Recuperado de <https://documents.tips/documents/la-alfabetizacin-ecologica-como-nueva-sin-duda-la-creciente-preocupacin-por-las.html>

ARCE CLIMA S.L. (21 de agosto de 2017). Biblioteca de la luz de Bishan: Innovación con arquitectura sostenible y aprovechamiento de recursos. Recuperado de

<https://blog.arceclima.com/novedades/biblioteca-de-la-luz-de-bishan/>

Bosch, R. (22 de Septiembre de 2018). Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela. *Un foro de reflexión y acción sobre la transformación de los espacios, la emoción en el aprendizaje y la innovación educativa*. Simposio llevado a cabo en el II Congreso Internacional de Innovación Educativa. Zaragoza, España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=At0AM8KxHuA>

Brown, T. (2019) *Change by Design, revise and updated*. USA: Harper Business.

Carrión, J. (2019) *Las Bibliotecas más importantes del mundo*. New York, EU.: The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2019/01/27/espanol/cultura/bibliotecas-moviles-lectores.html>

Castro, F. (2012). *Entre Libros y Arboles/JAJA*. Plataforma arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-200929/entre-libros-y-arboles-jaja>

Damian, R. y Monteleone; A. (2002). *Temas ambientales en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Design For Change. (2019) *Guía para facilitar proyectos*. Design For Change España.

Edgington, C. (Mayo de 2019). Jorge Méndez Blake: Amerika. *The Brooklyn Rail*. Recuperado de <https://brooklynrail.org/2019/05/1by1/JORGE-MNDEZ-BLAKE-Amerika>

Educar portal. (Productor). (2017). Rosan Bosch- *Espacios de aprendizaje innovadores* [YouTube]. De https://www.youtube.com/watch?v=lOT_x9UetWs

García-Doménech, S. (2013, junio). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), pp. 301-316. Recuperado de https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41696

Gómez Hernández, J.A. (1993). La preocupación por la lectura pública en España: las bibliotecas «populares». De las Cortes de Cádiz al plan de bibliotecas de María

Moliner. *Revista General De Información Y Documentación*, 3(2), p. 55-94.

Recuperado de

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9393220055A/11672>

Heidegger, M. (2015). *Construir Habitar Pensar (Bauen Wohnen Denken)*, Barcelona, España: LaOficina.

Innovación Educativa. (2018). *Espacio de Reflexión Colectiva: Rosan Bosch, diseñar un mundo mejor*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Recuperado de <https://congresoinnovacion.educa.aragon.es/docs/actas/Espacio%20de%20Reflexi%C3%B3n%20Colectiva/Rosan%20Bosch.%20Dise%C3%B1ar%20un%20mundo%20mejor.pdf>

Red de Bibliotecas Públicas (2011). *Red de Bibliotecas Públicas Castilla-La Mancha: Presentación del Servicio de Bibliobuses*. Castilla-La Mancha, España. Recuperado de <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/bibliobuses/servicio-de-bibliobuses>

Rosan Bosch Studio. (2008). *Rosan Bosch: Proyectos. Biblioteca de Hjørring*. Copenhague, Dinamarca.: Rosan Bosch Studio. Recuperado de <https://rosanbosch.com/es/proyecto/biblioteca-central-de-hj%C3%B8rring>

Rosan Bosch Studio. (2008). *Rosan Bosch: Proyectos. Biblioteca infantil de Billund*. Copenhague, Dinamarca.: Rosan Bosch Studio. Recuperado de <https://rosanbosch.com/es/proyecto/biblioteca-infantil-de-billund>

Rosan Bosch Studio. (2008). *Rosan Bosch: Proyectos. Biblioteca de Lokken*. Copenhague, Dinamarca.: Rosan Bosch Studio. Recuperado de <https://rosanbosch.com/es/proyecto/biblioteca-de-l%C3%B8kken>

Wrobel, L. (31 de Marzo de 2016). *Obras bellas artes: La biblioteca para los pájaros...* Recuperado de <https://www.obrasbellasartes.art/2016/03/la-biblioteca-para-los-pajaros.htm>

Normativa

Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de mayo, *Bibliotecas escolares. Artículo 113*.
Boletín Oficial del Estado, 106, de 14 de mayo de 2006.

Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, *por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón, 105, de 2 de junio de 2016.

Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, del Ministro de Cultura, *por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas. Constitución.- Integran el Sistema Español de Bibliotecas. Artículo 22*. Boletín oficial del Estado, 129, 22 de Mayo de 1989.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Sí No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Sí No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Sí, Sí y Sí

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Podrían mejorar el decorado

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Sí No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Sí No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Con un mejor decorado, cojines en las sillas y ~~una~~
hacerla un poco más grande y poner sillones y
~~sofas~~ sofás para los lectores más rápidos en venir

12.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Pintarla con colores más alegres y poner grandes dibujos para señalar donde van los tipos de libros (por ejemplo: Superman en la sección de comics)

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Poner grandes estanterías y escaleras que se mueven por las estanterías, mesas como las que hay ahora y

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

SÍ

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si y si

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si y si pero prefiero la narrativa en prosa

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si pero aún me parece un poco pequeña

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Grande, con más iluminación (lámparas de mesa), sillas más cómodas (pelotas de tenis en los patos de las sillas) y con más libros juveniles.

⚠ Por cierto, que usar la biblioteca como castigo o amenaza no anima a los nuevos lectores a acercarse.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

1- Poner más géneros ^{que los} normales como cómics, y otros que a otra gente le guste.

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Sí, pero no tengo móvil ni internet en casa.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si ~~No~~

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, Si, Si

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

↓
No

↓

Más o menos
Le gusta en cuanto, no es un sitio que visto por tvee te atraiga

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Más decorada, más acogedora con fogos juveniles

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

colgar cosas, reubicar y decorar

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

con cuadros
Estanterías
Posters para animar a leer
Libros más necesitados es decir que estén en los libros de estudios

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Depende

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si, me gustaría mucho

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

① 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque solo voy a coger poemas.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Sí. Sí. Sí.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Más o menos. Se podría mejorar pero está bien supongo.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No No sé.

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

No sé, así supongo que está bien lo que pasa es que no voy porque directamente prefiero ir al recreo.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Renovarla.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

No sé.

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No sé.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No.

J.C. Angola

Femenina

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque es muy fea

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

NO SE NADA

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

NO

mucho menos es horriblemente fea

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

1. que sean leer todo

2. que tenga columnas llamativas

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

1. Colores llamativos
2. Sean usen todos los libros
3. que la silla tengan cojines

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

mesas, estanterías que se hablan fácil
que se pueda comer

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si

Si

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

① 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que no me gusta

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No recogo poemas los miercoles
No me gustaria leer poemas

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Bueno esta bien
No me resulta agradable.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No pero no lo se

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Mas luz menos de libros y ya.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

- poner sofás
- poder comer
- y con más luz

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

pues con libros e: ~~estanterías~~ menos de estanterías y no tengo nada que decir

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Bueno pudiera ser

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No me parece interesante

No me gustaría escribir en él.

~~FERRERIA~~ ~~HOLA~~
KERBEC H 13 años
1^a C

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que prefiero ir al negocio

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, suelo recogerlos pero no los leo

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No, porque tiene colores muertos

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No Supongo que si

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

con colores vivos

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

No, se Cojines de flores.

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

no se

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si podría ser

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

no se.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque llega tarde :v

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si lo conozco but no lo cogjo

Me gusta leer poemas pero no los poemas q ponen

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No es bonita es horrible

No me resulta agradable

↳
por los profes q
poneis de vigilancia.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Más grande

+ luz :v xd.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

En vez de mesas y sillas podríamos poner alfombras, pupsh o un sillón (relajaría más).

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

NO SE

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Claro!!!

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

E?

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, cuando puedo los leo, y esta poesia nos ayuda a subir nota si tenemos todas afinadas de curso

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

lo normal, si es agradable para trabajar.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Un poco mas creativa no tan anticuada.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Decorarla,
Poner otros capones
otra distribución

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Con un estilo bntache

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

nolo se

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Clare, Si, me gustaria.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si. Cóg. Si.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si. Si. Porque allí la gente puede hacer los deberes, leer libros y en vez de estar en el recreo jro.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Como es ahora pero con ~~sillas~~ sillas.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

1. Poner sofás.
2. Poner dibujos en las paredes.
3. Poner más mesas y sillas.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Pondría estanterías con libros y mesa y sillas y ordenadores...

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más? No lo sé.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si, si.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque no suelo estudiar allí, ni tampoco llevo tarde así que no la suelo visitar.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No he recogido aún ninguno.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Me parece normal.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Con más espacio y más colorida.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Más colorida
Aportaciones artísticas de los estudiantes
Más actividades

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Cambiaría el orden de las mesas
Ordenaría más las estanterías

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

posiblemente

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si, puede ser interesante.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que no estudio

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas? Sin más

Si, la conozco

No suelo pedir comics

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Bonita si

Agradable no mucho

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

No voy a esta biblotca, voy a las de los centros

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Podría pensarse un estilo clásico romano de oeste

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

pues no sería una biblioteca → con libros

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si

→ ~~no~~ puede

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Solo voy cuando me echan de clase y llega tarde

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No, no, no

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

NO, no, porque no voy mucho.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Aunque fuese muy bonita no iría

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Dejarmela diseñar a mi

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Arte gótico

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Sí

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Muy interesante, no gracias

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

porque la biblioteca solo hago los deberes, si no tengo deberes no voy.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si, porque tranquiliza mucho

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

No lo sé

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Sí No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Sí No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Sí No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Sí No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si la conozco. Si que los recogo y a veces lo leo

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Me gustaría que fuese un poco más atractiva

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Sí No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Sí No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Más colorida

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

• Pintarla de una forma más llamativa,
• No lo sé

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Pondría posters de comics por toda la biblioteca

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

~~Si~~ No.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No demasiado

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque no leo tanto.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, porque la profe de lengua nos hace ir a cojillos y leerlos en clase y comentarlos.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No, porque no me gusta.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Pintar las paredes bonitas, de colores vivos, y cambiar las mesas por otras bonitas.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Pintar las paredes.
Cambiar las mesas.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Pues hacerlo un sitio de tiempo libre.

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si, más por la hora del recreo.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No, no me gustaría escribir.

Carlos - 13 años 1º B

Mario - 14 años 1º B

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

0 1 **(2)** 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque no nos gustan los libros y el recreo es mejor.
Lo bueno es que hay ordenadores.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si **(No)**

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

(Si) No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si **(No)**

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si **(No)**

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No conocemos la iniciativa. No recogemos los libros. No nos gusta leer

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

- No
- No
- Porque es aburrida.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

(Si) No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

(Si) No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Colores llamativos. Y que fuera más grande.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

1- Más ordenadores,

2- Colores vivos

3- Menos sillas y mesas, poner sofás y mesillas.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Poniendo carteles de juegos. Y carteles de fútbol

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Para los que les guste los juegos y el fútbol si.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No.

No. Por las razones anteriores.

Sexo: hombre
12 años

I: A

3/8/19

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Solo para hacer deberes

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, Si, Si

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si, porque es bonita y tiene muchas cosas

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Si fueran los sitios mas cómodos

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Por cojines en las sillas, mas ordenadores y mas moderna

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Con sillones muy cómodos

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si, pero no voy a escribir

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque solo voy a veces a repasar y a coger poemas

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si **No**

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si **No**

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si **No**

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, Si me acuerdo, Si

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No mucho, Si. Porque tiene muchos años y está un poco deteriorada

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si **No**

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Más grande y más nueva

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Sí. No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque no la suelo utilizar mucho

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Cojo todos los poemas y si los leo

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No, no mucho

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Que la renovaran

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Nada

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Pues con libros mas interesantes, podria ser mas ordenada
10/

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si, No se

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque solo la utilizo para estudiar el día del examen. Yo pienso que el recreo fiones que tomarte un descanso.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si: que lo recogo. Suelo leer todos aunque pocos me han gustado

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si. Porque se esta organizada muy bien. Y te puedes concentrar muy bien porque hay silencio.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Yo creo que podría haber colores más vivos.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Que en verano hubiera aire acondicionado. Que hubiera peceras para dar de comer a los peces. Que instalasen una televisión

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

La diseñaría con aspecto oficial. Que hubiera dos salas y en una hubiera una tele para ver documentales o más cosas. En vez de sillas que hubiera sofás. Y para utilizarse que por cada una hora que se este te dicen algo.

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Al principio sí, después cada vez menos

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque estudio en mi casa.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si • Si •

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No. Si es silencioso y eso me gusta.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

No cambiaría nada

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Con todo lo que han escrito en el enunciado

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No, No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que no tengo tiempo

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

~~mas espacio~~ mas espacio



13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

que los libros sean mas modernos, que haya más espacio y que nos saluden al entrar

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

con una play station 4 y la xbox ONE

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

si

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque me castigaron

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si **No**

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si **No**

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si **No**

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si **No**

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

bonita

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

decorar

limpiar

tranquilo

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

pintarlo bien

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No lo se

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

Nada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que me me importa in a la biblioteca

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

No

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

No

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

De manera mas bonita por que cuando me va

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Ninguna

14. Sí la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

De ninguna manera

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, No le sabría decir, a veces me parecería interesante y a veces no.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Si, No. Porque es un lugar oscuro y tu silencio (una cosa bonita e razonable).

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No No sé.

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Con más colores y posters con sugerencias para sentirte más cómodo.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Lo haría más colorida, con posters con frases y que pudieran leerse.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Las estanterías serían verdes, los libros estarían organizados y así el lector puede cogirlo más fácil que pedirlo al profesor, habría un área para leer el libro con una cosa 30 que parece que es este material.

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Sí.

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Sí Me encantaría, pero no tengo que dejar mis padres 😊

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque estudio en casa y no cojo libros
lo poco que lo uso es por los poemas

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Sí No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Sí No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si **No**

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si **No**

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Sí. Sí. Sí.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Sí.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Sí No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si **No**

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

con sofás

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Sofas

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

No se

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

No se

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Si o Si

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 (2) 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Por que no leo libros.

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

(Si) No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si (No)

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si (No)

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si (No)

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si la conozco, si más o menos. Bueno algo.

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

sin más.

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

(Si) No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si (No)

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

Reyo japonés.

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Nese

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

Estilo cafetería.

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Si

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Tal vez.

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

Porque no leo, ni estudio

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si **No**

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si **No**

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si **No**

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si **No**

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

Si, Si, Si, No

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

sin más,

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si **No**

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

funcionista

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

Futurista

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

cafetería

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

Sí

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

Sí, No

ENCUESTA BIBLIOTECA

1. Del 1 al 10, ¿cuánto usas la biblioteca del instituto? Rodea tu respuesta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tu respuesta es 5 o menos, ¿por qué?

NO SE

3. ¿Sabes cómo está organizada la biblioteca (por ejemplo, sabrías localizar los cómics o la literatura juvenil)? Rodea tu respuesta.

Si No

4. ¿Te gustaría poder sugerir libros o cómics que la biblioteca tendría que comprar?

Si No

5. ¿Haces uso de los ordenadores de la biblioteca?

Si No

6. ¿Y del préstamo de libros?

Si No

7. ¿Conoces la iniciativa "Poesía para llevar", que se está realizando en tu centro? ¿Sueles recoger el poema de los miércoles? ¿Te gusta leer los poemas?

NO me recogido aún ni

8. ¿Te parece bonita la biblioteca? ¿Te resulta agradable? Razona tu respuesta.

Me parece muy bonita

9. ¿Crees que en los sitios bonitos nos sentimos más a gusto?

Si No

10. ¿Crees que si la biblioteca fuera más bonita irías más?

Si No

12. ¿Cómo tendría que ser la biblioteca del centro para que te sintieras más cómodo/a?

NO SE

13. ¿Qué podríamos hacer para que fuera más bonita y agradable? Di tres cosas que podríamos hacer.

los libros son muy interesante y ordenaba y
los temas son muy bien.

14. Si la biblioteca estuviera vacía, sin estanterías, ni libros, ni mesas, como la harías si pudieras elegir, ¿Cómo diseñarías tú la biblioteca de tu centro?

NO SE .

15. ¿Crees que con estas modificaciones se usaría más?

muy bonita .

16. Estamos haciendo un blog de la biblioteca para que los alumnos y alumnas podáis escribir. ¿Te parece interesante? ¿Te gustaría escribir en él?

muy interesante .

ANEXO II

Entrevista a personal docente sobre la biblioteca del centro

María Jesús de Miguel (Profesora de lengua, Inmersión al español para extranjeros y grupo biblioteca)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca?
¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(María Jesús): -Se debería crear un espacio más amable, hay mucho alumnado desfavorecido cuya única vía de acceso a la cultura es el instituto, y en su entorno solo tienen acceso a la subcultura entendida en el sentido más degradado. Es la única puerta de acceso a la cultura y a la reflexión, a entenderse a sí mismo a pensarse a entender el mundo que les rodea a desarrollar un pensamiento crítico, llegar hasta ellos para ofrecerles eso. El sistema educativo está obsoleto y no llega hasta ellos y llega menos a quien más debería llegar, es muy importante que la biblioteca pueda llegar un poco hacia esos a los que el sistema educativo es imposible que llegue. Para que eso ocurra tiene que ser un espacio accesible y agradable. Bien señalizado, orientado, amable y agradable.

Creo que es importante encontrar el modo de compatibilizar un espacio de estudio para quienes no lo tienen en su casa, con otras cosas también, un lugar de escape para soñar, para relajarse, para juntarse con iguales, con diferentes áreas.

Sería importante que las normas fueran flexibles, hay gente que necesita silencio, permitir el uso de auriculares, quien necesite burbuja la pueda crear.

Para que sea un espacio vivo sería importante que hubiera plantas, aunque también hay que ver quien las cuida en verano, para eso es importante que se implique todo el personal del centro, sería bueno que cualquier proyecto de renovación incluyera a toda la comunidad educativa.

Hay que flexibilizar en general las normas de uso. Profesorado educado (muy importante), hay profesores que están de guardia en la biblio y no saludan, no me quiero ni imaginar que hacen con los alumnos.

Transformación estética total, amable sorprendente y viva, hacer una no biblioteca. Onírica. Actualizar fondos de la biblioteca y tener en cuenta las necesidades y preferencias de los alumnos.

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(MJ): -Estudian, sacan libros en préstamo, trabajan en grupo, usan ordenadores, cuando llegan tarde. Se les ofrece comics para leer, se les da un papel para que lleven al tutor para que sepa que han llegado tarde. No es negativo, pero tampoco positivo.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(MJ): -Si, por supuesto. Es interesante e imprescindible que el alumnado aprenda a moverse en un biblio, hay que formar usuarios, e idealmente empezaremos a formar para consultar catalogo por casa. **ABBIE.** Ese alumnado desfavorecido necesita aprender a usar una biblioteca especialmente.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar confortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(MJ): -Absolutamente esencial. Me parece que un espacio puede dar paz, puede ayudar a sentirse mejor, el espacio respire, un espacio agradable puede contribuir a reducir la crispación, deselectrificar, a calmar, en un insti a veces hay mucha..., los alumnos están bajo presión, muchas clases, muchos conocimientos, mucho efecto embudo, trago y devuelvo, muchas horas sentados, el ideal sería que la biblio fuera un espacio de descontracturación o descompresión, que pudieran interactuar con el espacio.

Creo que el ideal sería tener mucho más espacio y otros muebles, pero habrá que ver que se puede hacer con lo que hay.

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(MJ): -Si, muchísimo. De los alumnos y del profesorado. Y la comunidad educativa en general. Creo que el bienestar emocional es muy importante, aunque creo que se tiene poco en cuenta, y los espacios influyen de un modo esencial en esto. Un biblioteca amable (e idealmente con una sonoridad amable, quizá se podría estudiar, poner una suave música de fondo o buscar algún modo de reducir el ruido) por supuesto que haría que el alumnado se sintiera mejor y se traduciría en muchísimas cosas. También sería muy importante que la biblioteca pudiera ser un refugio para aquellos alumnos que por cualquier motivo en un momento dado desearan o necesitaran salir del aula ordinaria (ansiedad, diagnosticada medicamente o no, etc.), no estoy hablando de castigos.

NUNCA DEBE SER UN LUGAR DE CASTIGO

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(MJ): -Es esencial para que la vean como suya, y además les va a encantar. Creo que cuanta más gente se implique en este proceso mejor.

Olga Muñoz (profesora de Lengua, y grupo biblioteca)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca?
¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(Olga Muñoz): -La biblioteca ha de ser lugar de estudio y lectura, así como de animación a la lectura y espacio para docencia directa en determinados casos. Por todo ello, creo que se precisarían:

Varios puestos con ordenadores ágiles, a fin de que el alumnado pueda documentarse para trabajar y estudiar.

- Libre acceso a la sala durante la jornada escolar.
- Actividades de animación a la lectura.
- Aumento de los fondos bibliográficos adecuados tanto curricular como extracurricular.
- Sistema ágil y amplio en horario de préstamo de libros.

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(OM): -Normalmente la utilizan muy poco, ya sea para tomar libros en préstamo o para estudiar. No son conscientes de que la biblioteca ha de ser un espacio de respetuoso silencio, donde se estudia, lee o consultan fondos bibliográficos.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(OM): -Por supuesto que sí. En ella se pueden llevar a cabo, por ejemplo, actividades que precisen de la consulta de medios bibliográficos o digitales; trabajos en grupo, etc.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar confortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(OM): -Cuanto más cálido, silencioso (no el silencio del cementerio, sino el del respeto por el trabajo del otro) y accesible sea un espacio mejor será el fruto de lo que allí se haga.

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(OM): -Claro que sí, si se tienen claros los objetivos y el perfil de los mismos.

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas...
¿Consideras que es importante?

(OM): -Cuanto más se impliquen en el diseño del espacio más suyo lo sentirán y eso hará, creo, que se sientan más cómodos y por lo tanto que acudan con más frecuencia. Así la biblioteca recuperará la vida.

Javier Pascual (Director del centro)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca?
¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(Javier Pascual): -Adecuar el espacio para que sea agradable para los alumnos

-Diferenciar espacios de gestión bibliotecaria de puestos de lectura y espacios de trabajo grupal.

-Marcar cartelería nueva

-Hacerla visitable y “participable” para que la sientan como espacio suyo

-Hay que sacar la biblioteca al exterior (carteles, flechas, tablones, web)

-Actividades de dinamización de lectura y búsqueda de documentación (escape-rooms) bien desde tutoría o desde las materias.

-Espacios de lectura agradable (sofá, cojines)

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(JP): -Espacio de guardia a primera hora, cosa que no es uso adecuado para la biblioteca ya que la ven como espacio de recogida de castigados. No se usa como espacio de aula. Los alumnos entran para solicitar libros y recoger poemas de poesía para llevar. También como sala de estudio para alumnos de FP y en época de exámenes para Bachillerato

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(JP): -SI. La biblioteca es un espacio del centro y esto es un centro docente. Tenemos que romper la dinámica de la biblioteca como sancta sanctorum y hay que integrarla en las actividades docentes bien realizando actividades con profesor de aula en ella o fomentando su uso como centro de recursos y documentación.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar comfortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(JP): -SI. Es clave y fundamental sentirse bien, estar a gusto y sentirlo propio, para ello es fundamente la participación de sus usuarios, quizá integrar la naturaleza en los espacios construidos. Sería muy agradable poder leer entre vergeles

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(JP): -Por supuesto. Es obvio que nos hace falta más espacio, pero sería una propuesta muy interesante.

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(JP): -SI. A través de su participación verán el espacio como suyo y además integrarán la biblioteca como un espacio del centro donde se realizan actividades.

Juan Carlos Duce (COFO y grupo biblioteca)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca? ¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(Juan Carlos):

- Revisión de los tejuelos (organización de los fondos).
- Formación de usuarios.
- Reorganización del espacio.
- Catalogación de los fondos depositados en los departamentos.
- Actividades de dinamización y uso docente.
- Aislamiento acústico.
- ...

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(JC): -Lugar de estudio. Interfiere con los usos docentes de la sala.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(JC): -La respuesta a ambas cuestiones es sí.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar confortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(JC): -Sí. Cualquier persona, si reflexiona un poco, entiende que un clima propicio incrementa el bienestar y todo lo que de él se deriva: concentración, productividad, etc.

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(JC): -Sí. Además he tenido la oportunidad de comprobarlo en la biblioteca escolar de otro IES, en cuya organización estuve personalmente implicado.

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(JC): -Mucho, porque de esa manera comienzan a percibirla como un espacio propio, no impuesto por los adultos.

Sara Pascual (Profesora de plástica y grupo biblioteca)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca? ¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(Sara Pascual):

1. El confort para el estudio (sillas y mesas ergonómicas, espacio suficiente, luminosidad adecuada...)
2. La estética (ahora las paredes sucias, llenas de carteles viejos...no apetece estar allí leyendo ni trabajando)
3. Distribución y búsqueda de libros (Habría que hacer una buena señalización adecuada de los libros, géneros...)
4. Horario de apertura
5. Fomento de la biblioteca inclusiva (Poner más material de lectura fácil y fondos para minorías, detección de necesidades para usuarios con discapacidad y eliminación de barreras).

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(SP): -Van para realizar los deberes o para no pasar frío en el patio. Debería haber un espacio de lectura adecuado.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(SP): -Se podrían dar diferentes actividades de aula en el espacio de la biblioteca. Sobre todo para atraer a los alumnos a este espacio y que sepan darle un buen uso.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar confortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(SP): -Me parece fundamental y muy necesaria. En un espacio como la biblioteca del centro es un aspecto muy importante. Se puede mejorar con el simple hecho de repintar las paredes con colores agradables y poniendo algún tipo de decoración adicional. Además si se quitara alguna mesa habría más espacio, o quitando algún mueble de libros como los que hay al fondo.

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(SP): -Podría dar otro aire diferente a la biblioteca y hacerla más agradable para todo el personal del centro.

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(SP): -Lo considero importante porque de esta manera se van a sentir incluidos en el cambio que se produzca en la biblioteca. Cualquier pequeño proyecto que se haga puede ser muy grande para la biblioteca.

Jorge Pascual Ortega (Jefe de estudios)

(Violeta Gavín): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca? ¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(Jorge Pascual): -Debe combinar dos aspectos, favorecer el estudio y fomentar el aspecto lúdico por la lectura.

Debe ser un lugar abierto donde el profesorado pueda desarrollar sus clases, aprovechando los recursos de la biblioteca.

Adquirir recursos motivantes, actuales y “diversos” adaptados a las demandas del alumnado, ya nadie busca en enciclopedias, pero si uno puede entretenerse con comic, revistas...

Conseguir un rincón donde poder conocer la oferta cultural u de ocio de Zaragoza.

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(JP): -Fundamentalmente de estudio o realización de tareas.

Sobre los usos que puedan estar influyendo de forma negativa se me ocurre que en ocasiones solemos castigar con ir a la biblioteca, en general a primera hora cuando llegan tarde e incluso en algún recreo.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(JP): -Si, pero creo que para ello es necesario que existan recursos motivantes y actuales. Exige un fondo bibliográfico, que se actualice.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar comfortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(JP): -Totalmente. El pasado año tuve la oportunidad de ver varios colegios en Finlandia, hay muchas diferencias a nivel cultural y eso se nota en la educación. Un aspecto muy diferente es la utilización y decoración de los espacios, ellos han conseguido crear espacios dinámicos, funcionales y agradables, siendo en mi opinión un aspecto más para la mejora de la calidad educativa.

Se podría plantear un pequeño espacio con mesas bajas, puf o sillas cómodas.

(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(JP): -...

(VG): -Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(JP): -Cualquier paso si lo hacemos juntos alumnos, profesores y familias será un paso mejor, más seguro y más re comfortable. Tenemos que conseguir que los chavales sientan el centro como suyo, y estas actividades son un elemento clave para ello.

Paula Baños Artieda (grupo Plan de Convivencia)

(VG): -¿Podrías detectar al menos 5 necesidades de mejora de la biblioteca? ¿Atendería a cuestiones de uso y docencia?

(PB): -Como coordinadora de convivencia en el centro considero necesario que los alumnos vean la biblioteca como un espacio de encuentro, donde a través de la lectura se les “abra la mente” y se empapen de valores como la tolerancia a la diversidad, respeto, conocimiento de otras culturas...

Gracias al trabajo de mis compañeros este año se ha iniciado un gran cambio en la biblioteca, pero aún queda un largo camino para llegar a la meta.

Una biblioteca o zona de estudio debería ser sitio acogedor, en el que apeteciera pasar ratos de lectura y reflexión y la estética del lugar hace mucho. Crear una zona de estudio en grupo también sería interesante.

También veo importante la disposición de los libros. Yo pondría expositores o cartelera por el centro con las últimas novedades como “gancho” para los alumnos. Incluso *quizzes* en los que los alumnos participen y que hagan llegar a la biblioteca a algún libro determinado o colgar códigos QR por el centro que les lleven a webs de determinados autores o libros.

La mayoría de los alumnos no saben o no están acostumbrados a encontrar libros en una biblioteca. Quizá una actividad a principio de curso con los alumnos de 1ºESO sería acompañarles a la biblioteca y en una sesión enseñarles a catalogar los libros, explicarles qué es el ISBN, un tejuelo o una signatura, y sobre todo, cómo se busca un libro y cómo pueden solicitar un préstamo.

Actividades motivadoras de animación a la lectura como cuentacuentos o maratón de cuentos en fechas determinadas: Halloween, Día del libro, San Valentín... creación de una plataforma de *booktubers* entre los alumnos donde hagan reseñas de libros que han leído o grupos de lectura con coloquio posterior.

(VG): -¿Cuál es el tipo de uso que hacen los alumnos de la biblioteca? ¿Alguno de esos usos, podría estar influyendo negativamente sobre su concepto de la biblioteca?

(PB): -Básicamente lo usan como lugar de estudio o donde acabar- copiar las tareas que no han hecho en casa el día anterior.

También que sea el lugar donde los alumnos son expulsados cuando llegan tarde no ayuda a que vean la biblioteca como un lugar sin una connotación negativa.

(VG): -¿Crees que se podría adaptar alguna actividad de aula al espacio de la biblioteca? ¿Podría ser enriquecedor para alumnos y profesores de alguna manera?

(PB): -Como he comentado antes, una actividad con los alumnos de 1ºESO sería ir pasando por la Biblioteca para conocer sus fondos y aprender a utilizarlos.

Uno de los proyectos que tenemos en mente el grupo de profesores que vamos a dar clase a los grupos plurilingüe el curso que viene es hacer en la biblioteca un *Escape Room* que conlleve la búsqueda de información en los libros entre otras pruebas.

(VG): -¿Crees en la “estética del bienestar” para estar confortable y receptivo en un espacio? ¿Cómo se puede mejorar?

(PB): -Por supuesto... es fundamental. Una biblioteca, como ya he mencionado antes, debe ser un lugar acogedor. Este año he tenido la oportunidad de visitar centros escolares en Finlandia y Francia y en todos ellos la biblioteca era una de las zonas comunes más visitadas por los alumnos. Deben ser salas luminosas y cómodas que inviten a leer y reflexionar. Como dato curioso, en una biblioteca en un instituto de Helsinki había un gran colchón, pufs y sofás donde los alumnos se tumbaban a leer

tranquilamente. También, me llamó la atención en un centro en Francia que dentro de la biblioteca había una zona separada con una gran mesa donde los alumnos podían juntarse a realizar trabajos en grupo o simplemente hacer deberes con la ayuda de otros compañeros sin molestar al resto de los usuarios de la biblioteca.

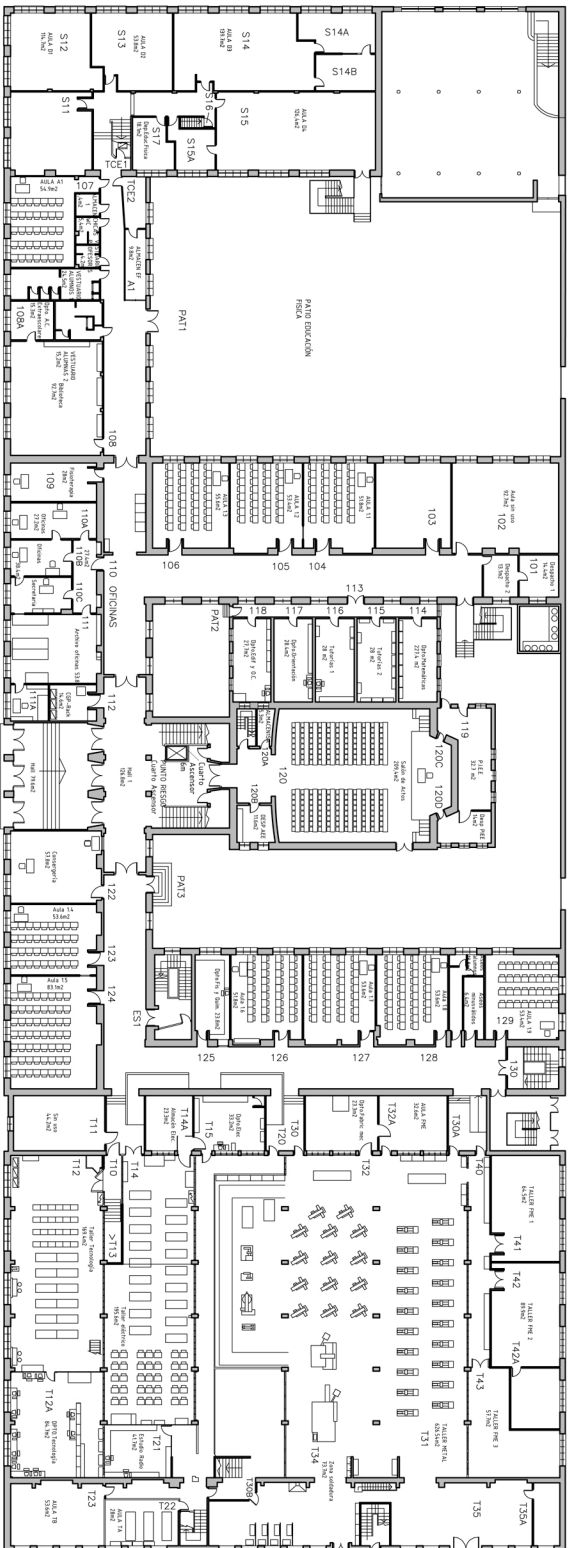
(VG): -¿Crees que la modificación y creación de nuevos espacios en la biblioteca, podrían ayudar a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos?

(PB): -Desde luego, en muchas ocasiones por distintos motivos nuestros alumnos no tienen en casa un lugar apropiado y con el ambiente necesario para el estudio. La biblioteca debería suplir esas carencias con espacios adecuados y no solo una sala-extensión de aulas.

(VG): -¿Qué los alumnos participen en reconstruir o repensar ese espacio para que lo sientan suyo, con pequeños proyectos low-cost, “readymade”, acciones performativas... ¿Consideras que es importante?

(PB): -Yo creo que los alumnos son los verdaderos protagonistas de todo lo que “se cuece” en un centro y ellos lo deben sentir así. Es fundamental para que los proyectos salgan a delante y funcionen; desde pedirles su opinión en la adquisición de fondos para la biblioteca creando una “*wish list*”, como pedir su colaboración en la decoración de la biblioteca con carteles, o, incluso, crear un grupo de “alumnos ayudantes de biblioteca” que colaboren que la dinamización de las actividades de la biblioteca.

PB PLANTA CALLE



Calle Corona de Aragón

PS PLANTA SÓTANO



ANEXO IV

En esta apartado vamos a desarrollar la cuarta fase de la metodología Design for Change, la representación o creación de alguna de esas ideas a través de tres talleres.

- 1.- Taller 1: Creación de cojines. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con dos sesiones de 50 min.
- 2.- Taller 2: Creación de alfombras. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con tres sesiones de 50 min.
- 3.- Taller 3: Biombos móviles. Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con cuatro sesiones de 50 min.

Los alumnos de Educación Secundaria trabajará con los objetivos generales de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, descritos en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Objetivos Generales Educación Plástica, Visual y Audiovisual. ESO.
Obj.PV.6. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y analizando los elementos configurados de la imagen y de los procesos comunicativos.
Obj.PV.11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.
Obj.PV.5. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.

Obj.PV.9. Planificar y reflexionar, sobre el proceso de realización de proyectos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, y revisando y valorando, durante cada fase, el estado de su consecución.

1.- Taller 1: Creación de cojines. El color en las culturas y las emociones.

Se propone profundizar en los elementos dominantes que pueden influir en el cambio de un espacio. Uno de ellos es el color, por lo que se propone trabajar de manera colaborativa en un taller de creación de cojines.

Tras una sesión teórica a cerca de teoría del color en relación con las culturas y las emociones, el significado social del color, el enfoque en las diferentes culturas y otros factores emocionales y personales que puedan afectar a las emociones que culturalmente atribuimos a los colores. Con ejemplos en obras artísticas en diferentes culturas.

Se propone al finalizar una sesión-debate sobre las emociones personales hacia los colores y una dinámica de Design for Change, donde puedan razonar y elegir qué gama cromática, armonía, etc. utilizarían para cambiar el espacio mediante cojines de colores. Se trata de pensar y debatir sobre el color, su uso, la identificación de cada uno por los colores, defender/respetar la posición propia y de los demás. En definitiva valorar y comprender la importancia del uso del color.

Así se les pide que traigan o consigan retales principalmente de colores vivos, o primarios, o contrastados, o en una gama concreta, etc. según lo que se haya acordado. Posteriormente se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con tres sesiones de 50 min.

Explicación de la actividad:

La actividad es muy sencilla. En primer lugar cortamos trozos de 40x40 cm de la tela que hemos traído, cada alumno debe cortar dos. A continuación, mediremos 5 cm por cada lado y cortaremos tiras de 1 cm aproximadamente por todo el contorno de la tela, repetiremos con el otro cuadrado. Después lo superponemos y atamos con un nudo fuerte ambas telas, así vamos haciendo nudos con todas las tiras de 1 cm que habíamos

cortado creando la forma de cojín. Cuando apenas nos queden 10 cm para cerrar del todo nuestro cojín, metemos en el interior la guata o el relleno de cojín que hayamos elegido. Finalmente, seguimos anudando hasta cerrarlo por completo.

Título	“Creación de cojines”. El color en las culturas y las emociones.
Asignatura. Nivel académico/s	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 2.º ESO. Participan 26
Objetivos específicos del Taller	<p>Obj. PV2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento.</p> <p>Obj. PV3. Respetar y apreciar diversos modos de expresión, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar y potencien la autoestima. Reconocer la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.</p> <p>Obj. PV4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad para expresar emociones, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto a las personas</p> <p>Obj. PVR. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.</p> <p>Obj. PV11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.</p>
Competencias:	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia de aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencia de conciencia y expresiones culturales.</p>
Contenidos	El color
Conceptuales Generales /Específicos	Teoría y psicología del color. Efectos del color en la psique humana. Significado y simbología del color. Significados del color en diferentes culturas. Colores fríos. Colores cálidos. Mezclas de color.

<p>Procedimentales</p> <hr/> <p>Actitudinales</p>	<p>Determinar gamas cromáticas en función de emociones y culturas. Detectar similitudes en culturas y en gamas cromáticas. Decidir y determinar una armonía de colores en función de una utilidad social. Emplear en la práctica el uso del color y comprender su significado.</p> <hr/> <p>Trabajar con otros compañeros de manera colaborativa Empatizar y respetar las opiniones de los compañeros Fomento de la inclusión de alumnos con diferentes culturas</p>
<p>Metodología General / Específica</p>	<p>Design for Change / Trabajo colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común / Pensar de manera colectiva en el color y sus significados/ acordar-tomar decisiones de forma conjunta/trabajo autónomo como parte del conjunto
<p>Actividades</p>	<p>1.ª sesión: Pensar en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate, puesta en común y elección de los colores, gamas, etc. para realizar los cojines. - Aunque cada alumno trabaje sólo con un cojín tiene que entender que es parte de un conjunto: por lo que tienen que -acordar- entre todos si consiguen colores variados, primarios, intensos, contrastados o se van todos a elegir una única gama cromática, cuál y porqué. En definitiva pensar sobre los colores y su significado. Según lo explicado en el tema y el proyecto general de modificar el espacio para conseguir un bienestar. - Se les pide a los alumnos que consigan trozos de retales del color/gama/ etc. que han decidido en común. <p>2.ª-4.ª sesiones: Hacer colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y cosido de los cojines según las instrucciones explicadas en la introducción: retales de 40 x 40 cm, modo de cosido y relleno.
<p>Recursos materiales</p>	<p>Telas elásticas (camisetas viejas o retales), reglas, tizas, tijeras, relleno de cojín (algodón o guata).</p>
<p>Temporalidad</p>	<p>Teoría y planteamiento: 1 sesión de 50 min. Práctica: 3 sesiones de 50 min.</p>
<p>Evaluación de las competencias- resultados de aprendizaje</p>	<p>Evaluación cualitativa mediante la recogida de impresiones Co-evaluación por rúbricas. Se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno ha aprendido a trabajar de manera

	<p>colaborativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno ha aprendido el papel personal en una obra colectiva. - Si el alumno ha aprendido a tomar decisiones y a que sus decisiones se lleven a cabo y promuevan un cambio. - Si el alumno ha aprendido procesos de creación artística colectiva y social. - Si el alumno ha aprendido a generar empatías con su entorno y sus compañeros. - Si el alumno ha aprendido a analizar aspectos y usos de su entorno educativo ya proponer mejoras. - Si el alumno ha aprendido a participar y a que sus opiniones se tomen en cuenta en un resultado. - Si el alumno ha aprendido aspectos relacionados con el uso del color, su significado, las gamas cromáticas, colores primarios y a aplicarlos en contextos artísticos y sociales.
<p>En función de los estándares de aprendizaje</p>	<p>Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</p> <p>Est.PV.1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.</p> <p>Est.PV.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.</p> <p>Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
<p>Evaluación 360°</p>	<p>Autoevaluación cualitativa: El docente mediante la recogida de información: mediante la observación, la coevaluación por rúbricas, la recogida de opiniones por parte de los alumnos y el desarrollo del taller en cuanto a lo expuesto anteriormente: objetivos de aprendizaje y resultados, evaluará los siguientes aspectos:</p>

	<p>-Aspectos que han salido bien, por lo tanto estaban bien planteados, sobre todo en cuanto a si la idea del proyecto estaba suficientemente clara, si ha habido la participación esperada si/no/porqué, temporalización, etc.</p> <p>- Aspectos a mejorar del desarrollo del taller de cara a repetir el mismo taller y datos útiles de cara a los siguientes talleres.</p> <p>Con este análisis se llevarán a cabo los ajustes necesarios en el diseño del proyecto.</p>
Bibliografía	<p>G. del Pino, E. (2017), <i>El arte de plasmar las emociones Johannes Itten. El Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte.</i> Edición abreviada. EDITORIAL BOURET.</p> <p>Heller, E. y Chamorro, J., (2004), <i>Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.</i> Gustavo Gili.</p>
Recursos	<p>Psicología del color (stop motion) UAM. https://www.youtube.com/watch?v=ZyAecLOAz6M Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea, “Arte colaborativo con jóvenes” https://www.tabakalera.eu/es/arte-colaborativo-con-jovenes Yayoi Kusama- Obliterarion Room (timelapse). https://www.youtube.com/watch?v=-xNzr-fJHQw</p>

2.- Taller 2: “Creación de alfombras. Culturas, tradiciones, geometría y simbolismo”.

La idea de diseñar o de crear alfombras, además de aportar una solución de uso a la metodología general como es sentarse en el suelo u otras dinámicas, nos sirve muy bien de tema de conexión con otras culturas: árabes, africanas, indús con gran riqueza artística y cultural en este ámbito, lo que servirá además para integrar en el grupo y fortalecer la autoestima de los alumnos inmigrantes. Además trabajaremos temas a nivel introductorio como la geometría, tipos de geometrías y su simbolismo en diferentes culturas.

Se les pedirá a los alumnos que aporten materiales gráficos de alfombras típicas de sus culturas y se realizará un diseño común con la integración de todas ellas.

Los alumnos tendrán que tomar decisiones de manera colaborativa y mediante el

método de la clase guiada, para ayudarles a tomar decisiones.

Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con cuatro sesiones de 50 min.

Explicación de la actividad:

1. (Parecido a la realización del cojín) Se cortan trozos de tela de 20x20. A continuación, mediremos 5 cm por cada lado y cortaremos tiras de 1 cm aproximadamente por todo el contorno de la tela, repetiremos con todos los cuadrados que deseemos (dependiendo del tamaño que queramos para nuestra alfombra). Después de esto, sobre una superficie plana, debemos colocar todos los cuadrados, de igual manera que hemos hecho con el cojín, anudar las tiras que hemos cortado previamente con las del cuadrado vecino. Cada cuadrado tiene que estar anudado a cuatro cuadrados diferentes.
2. Con camisetas viejas, cortamos una tira interminable de aproximadamente 5cm (haciendo zigzag), debemos hacerlo con tres camisetas. Cuando tengamos las tres tiras largas, anudamos el comiendo y comenzamos a trenzarlas, teniendo como resultado una trenza muy larga. Colocamos la base antideslizante y en el centro pegamos la punta de la trenza con pegamento termofusible, vamos haciendo una espiral y pegándola progresivamente con el pegamento a la base.

Título	“Creación de alfombras. Culturas, tradiciones, geometría y simbolismo”
Asignatura. Nivel académico/s	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4.º ESO. Participan 15 alumnos
Objetivos específicos del Taller	Obj. PV2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento. Obj. PV3. Respetar y apreciar diversos modos de expresión, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar y potencien la autoestima. Reconocer la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.

	<p>Obj. PV4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad para expresar emociones, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto a las personas</p> <p>Obj. PVR. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.</p> <p>Obj. PV11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.</p>
Competencias:	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia de aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencia de conciencia y expresiones culturales.</p>
Contenidos	Dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.
Conceptuales Generales /Específicos	<p>Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.</p> <p>Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico.</p> <p>Trazados geométricos: tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.</p>
Procedimentales	<p>Identifica composiciones geométricas concretas en función de las diversas culturas.</p> <p>Detecta similitudes en el diseño en culturas próximas y lejanas.</p> <p>Determinar un diseño geométrico en función de una utilidad social: integración, por ejemplo.</p> <p>Emplear en la práctica el uso del color y la geometría aplicada al diseño y comprender su significado.</p>
Actitudinales	<p>Trabajar con otros compañeros de manera colaborativa</p> <p>Empatizar y respetar las opiniones de los compañeros</p> <p>Fomento de la inclusión de alumnos con diferentes culturas</p>
Metodología General / Específica	<p>Design for Change / Trabajo colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común / Pensar de manera colectiva en el color y sus significados/ acordar-tomar

	decisiones de forma conjunta/trabajo autónomo como parte del conjunto
Actividades	<p>1.ª sesión: Pensar en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate, análisis, puesta en común y elección y dibujo de una geometría representativa del conjunto de alumnos que conforman el taller. <p>2.ª-4.ª sesiones: Hacer colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y cosido de los retales según las instrucciones explicadas en la introducción: retales de 20 x 20 cm, modo de cosido hasta la consecución de la longitud deseada. - Elaboración de las largas tiras (bien cosidas o pegadas) para su posterior trenzado, Partiendo de una base circular, empezando en el centro, pegar en forma de espiral.
Recursos materiales	Telas elásticas (preferiblemente), reglas, tiza, tijeras, pegamento termofusible, base antideslizante.
Temporalidad	Teoría y planteamiento: 1 sesión de 50 min. Práctica: 3 sesiones de 50 min.
Evaluación de las competencias- resultados de aprendizaje	<p>Evaluación cualitativa mediante la recogida de impresiones Co-evaluación por rúbricas. Se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno ha aprendido a trabajar de manera colaborativa. - Si el alumno ha aprendido el papel personal en una obra colectiva. - Si el alumno ha aprendido a tomar decisiones y a que sus decisiones se lleven a cabo y promuevan un cambio. - Si el alumno ha aprendido procesos de creación artística colectiva y social. - Si el alumno ha aprendido a generar empatías con su entorno y sus compañeros. - Si el alumno ha aprendido a analizar aspectos y usos de su entorno educativo ya proponer mejoras. - Si el alumno ha aprendido a participar y a que sus opiniones se tomen en cuenta en un resultado. - Si el alumno a aprendido aspectos relacionados con el uso de la geometría aplicada al diseño, su significado, las gamas cromáticas, colores y a aplicarlos en contextos artísticos y sociales.

<p>En función de los estándares de aprendizaje</p>	<p>Est.PV.2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del expresivo. Est.PV.2.1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces. Est.PV.2.1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales</p>
<p>Evaluación 360°</p>	<p>Autoevaluación cualitativa: El docente mediante la recogida de información: mediante la observación, la coevaluación por rúbricas, la recogida de opiniones por parte de los alumnos y el desarrollo del taller en cuanto a lo expuesto anteriormente: objetivos de aprendizaje y resultados, evaluará los siguientes aspectos: -Aspectos que han salido bien, por lo tanto estaban bien planteados, sobre todo en cuanto a si la idea del proyecto estaba suficientemente clara, si ha habido la participación esperada si/no/porqué, temporalización, etc. - Aspectos a mejorar del desarrollo del taller de cara a repetir el mismo taller y datos útiles de cara a los siguientes talleres. Con este análisis se llevarán a cabo los ajustes necesarios en el diseño del proyecto.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Wada, S., (2011). <i>A Dictionary of Color Conbinations</i>. Japan: Seigensha Art Publishing. Tan, S., (2014). <i>Emigrantes</i>. Madrid, España: Barbara Fiore Editora.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Charlas TED, El peligro de una historia única: https://www.youtube.com/watch?v=F3cIVHUnbXI Contemporary African Art https://www.contemporary-african-art.com/african-patterns.html Suzan Drummen (mandalas) https://www.youtube.com/watch?time_continue=115&v=_wdaDnNejJY&feature=emb_title Patrones de arte islámico https://www.pinterest.at/allison770836/arte-islamico-pattern/</p>

3.- Taller 3: “Biombos móviles. Narrativa visual y naturaleza”.

Tomando como hilo conductor las diferentes culturas, tomamos como referente los biombos orientales, en primer lugar por el tipo de material, suelen ser ligeros incluso de papel, translúcidos, lo que resulta similar a la actividad que queremos hacer con cartones y/o papeles. Muchos de los biombos chinos o japoneses recrean una narrativa

en los propios paneles que se divide en una o tres partes, según la estructura. Además muchos de ellos tienen como tema central la naturaleza.

También pensando en que no es necesario crear una barrera en sí, sino generar una delimitación del espacio, y como también trabajamos las pedagogías de lo natural, se les puede proponer que piensen o diseñen otro tipo de barreras que pueden ser naturales: como bambú, o barreras con plantas, o con papel, etc. Que entiendan que el concepto de delimitar es crear un espacio, pero no aislar del conjunto.

Los alumnos debatirán y decidirán en función de los diversos modelos culturales vistos, qué tema tratan: biombo pintado/ biombo narrativo/ biombo barrera natural y en función de eso trabajarán de manera colectiva.

Se organiza desde la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con cuatro sesiones de 50 min.

Explicación de la actividad:

Para esta actividad se comprarán cajas de cartón rectangulares de tamaño grande sin montar. En primer lugar se despegan los puntos pegados con cuidados y se extiende completamente sobre el suelo. Con ayuda de un cúter o de unas tijeras se cortan todas las pestañas, dejando únicamente los cuatro laterales de la caja. Comprobamos que al poner de pie, gracias a sus tres pliegues se sostiene perfectamente y manipulamos los pliegues a nuestro gusto.

Posteriormente pintamos a nuestro gusto con pintura acrílica, sin la utilización de agua. Una vez seca la pintura los alumnos procederán a una decoración libre, bien con más pintura o utilizando recortes y cola blanca. La decoración del biombo es una decisión completamente abierta al grupo y por ello cada grupo decidirá qué materiales usar, si quieren un biombo completamente opaco o por el contrario prefieren troquelar el cartón, etc.

Título	“Biombos móviles. Narrativa visual y Naturaleza”
Asignatura. Nivel académico/s	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4.º ESO. Participan 15 alumnos.

<p>Objetivos específicos del Taller</p>	<p>Obj.PV.1. Apreciar el hecho artístico, sus valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entendiéndolos como fuente de goce estético y parte integrante de la diversidad cultural.</p> <p>Obj. PV2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento.</p> <p>Obj. PV3. Respetar y apreciar diversos modos de expresión, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar y potencien la autoestima. Reconocer la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.</p> <p>Obj. PV4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad para expresar emociones, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto a las personas</p> <p>Obj. PVR. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.</p> <p>Obj. PV11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.</p>
<p>Competencias:</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia de aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencia de conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Contenidos</p> <hr/> <p>Conceptuales Generales /Específicos</p>	<p>Expresión plástica.</p> <hr/> <p>Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno. La imagen representativa y simbólica. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos. Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes.</p>

<p>Procedimentales</p> <hr/> <p>Actitudinales</p>	<p>Identifica y entiende creaciones culturales diferentes de las diversas culturas. Detecta similitudes en el diseño en culturas próximas y lejanas. Determinar un tipo de proyecto en función de una utilidad social: integración, por ejemplo. Emplear en la práctica de la imagen simbólica aplicada al diseño y comprender su significado.</p> <hr/> <p>Trabajar con otros compañeros de manera colaborativa Empatizar y respetar las opiniones de los compañeros Fomento de la inclusión de alumnos con diferentes culturas</p>
<p>Metodología General / Específica</p>	<p>Design for Change / Trabajo colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común / Pensar de manera colectiva en el color y sus significados/ acordar-tomar decisiones de forma conjunta/trabajo autónomo como parte del conjunto
<p>Actividades</p>	<p>1.ª sesión: Pensar en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate, análisis, puesta en común y elección del tipo de biombo que se va a realizar. <p>2.ª-4.ª sesiones: Hacer colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de unos biombos según la propuesta de la explicación. Elección de uno o varios bocetos grupales (que cumpla con el diseño requerido) para su posterior realización.
<p>Recursos materiales</p>	<p>Cartón, reglas o cinta métrica, tijeras o cúter, cinta de carrocero, pintura acrílica y pinceles, recortes de papel y cola blanca.</p>
<p>Temporalidad</p>	<p>Teoría y planteamiento: 1 sesión de 50 min. Práctica: 3 sesiones de 50 min.</p>
<p>Evaluación de las competencias- resultados de aprendizaje</p>	<p>Evaluación cualitativa mediante la recogida de impresiones Co-evaluación por rúbricas. Se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno ha aprendido a trabajar de manera colaborativa. - Si el alumno ha aprendido el papel personal en una obra colectiva. - Si el alumno ha aprendido a tomar decisiones y a que sus decisiones se lleven a cabo y promuevan un cambio. - Si el alumno ha aprendido procesos de creación artística colectiva y social. - Si el alumno ha aprendido a generar empatías con

<p>En función de los estándares de aprendizaje</p>	<p>su entorno y sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno ha aprendido a analizar aspectos y usos de su entorno educativo ya proponer mejoras. - Si el alumno ha aprendido a participar y a que sus opiniones se tomen en cuenta en un resultado. - Si el alumno a aprendido aspectos relacionados con el uso de la geometría aplicada al diseño, su significado, las gamas cromáticas, colores y a aplicarlos en contextos artísticos y sociales. <hr/> <p>Est.PV.1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando razonadamente los distintos elementos, códigos y procedimientos del lenguaje plástico y visual, para expresar ideas, experiencias o emociones, individualmente o en equipo.</p> <p>Est.PV.1.2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando soportes, materiales y técnicas con precisión.</p> <p>Est.PV.1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos valorando su uso según unos objetivos prefijados.</p> <p>Est.PV.1.3.3. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</p> <p>Est.PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de equipo.</p>
<p>Evaluación 360°</p>	<p>Autoevaluación cualitativa: El docente mediante la recogida de información: mediante la observación, la coevaluación por rúbricas, la recogida de opiniones por parte de los alumnos y el desarrollo del taller en cuanto a lo expuesto anteriormente: objetivos de aprendizaje y resultados, evaluará los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos que han salido bien, por lo tanto estaban bien planteados, sobre todo en cuanto a si la idea del proyecto estaba suficientemente clara, si ha habido la participación esperada si/no/porqué, temporalización, etc. - Aspectos a mejorar del desarrollo del taller de cara a repetir el mismo taller y datos útiles de cara a los siguientes talleres. <p>Con este análisis se llevarán a cabo los ajustes necesarios en el diseño del proyecto.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Racinet, A. (1990). <i>Diccionario de la ornamentación</i>. Madrid, España: Ed. LIBSA.</p> <p>Bearsley, A. (1967). <i>The later work of Aubrey Bearsley</i>. Nueva York, E.U.: Ed. Dover.</p>

Recursos	Ejemplos de narrativa visual con ilustración https://www.youtube.com/watch?v=1pLL8fZUtqw Ejemplos de biombos japoneses y su representacion de la naturaleza https://www.pinterest.es/andidomdom/biombos/ Ejemplos de biombos hechos con cartón https://www.pinterest.es/pin/309904018087003363/?lp=true
-----------------	--