



**Universidad
Zaragoza**

GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

TRABAJO FIN DE GRADO

**REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ESTILOS Y MÉTODOS DE
ENSEÑANZA APLICADOS AL FÚTBOL SALA. PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

**SYSTEMATIC REVIEW OF THE STYLES AND METHODS OF
TEACHING APPLIED TO FUTSAL. INTERVENTION PROPOSAL**

AUTOR: SERGIO MOLINA DE LA RIVA

TUTOR: ANTONIO JOSÉ CARDONA LINARES

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

FECHA DE PRESENTACIÓN: 28/09/2023

Agradecimientos.

- En primer lugar, gracias a mis padres, por confiar siempre en mi y apostar por el deporte como medio de vida.
- A mi hermano, Guillermo, que aunque no lo sepa con su música me inspira en todo momento.
- A mi pareja, Andrea, por ayudarme siempre que lo he necesitado y ser un apoyo moral muy importante.
- A todos los profesores que han pasado por mi camino, de los cuales he podido aprender la esencia de cada uno.
- Por último, a mi tutor Antonio Cardona, por estar siempre a disposición de lo que necesitaba y guiarme por este camino llamado tfg que tanto se me ha atragantado este tiempo. Me lo has hecho todo mucho mas fácil.

ÍNDICE

1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	3
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. ¿Qué es el fútbol sala?	6
3.1.1. Historia del fútbol sala.....	6
3.1.2.- Definición del fútbol sala	7
3.1.3.- Clasificación del fútbol sala	8
3.2.- Aspectos técnicos del fútbol sala.....	10
3.3.- Aspectos tácticos del fútbol sala	14
3.3.1.- Posiciones	14
3.3.2.- Sistemas tácticos.....	15
3.4.- Aspectos reglamentarios del fútbol sala.....	17
3.5.- Aspectos relacionados con la enseñanza en el fútbol sala	21
3.5.1.- La enseñanza: definición y fases.....	21
3.4.2.- Estilos de enseñanza: definición y tipos	22
3.4.3.- Estilos de enseñanza en el fútbol sala.....	26
3.4.4.- Evolución de la enseñanza en el fútbol sala	29
4. METODOLOGÍA.....	31
4.1. Objetivos	31
4.2. Estrategia de búsqueda.....	31
4.3. Criterios de inclusión y de exclusión	31
4.4. Diagrama de flujos	32
5. RESULTADOS.....	33
6. DISCUSIÓN	36
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN La propuesta de intervención que he realizado va orientada para etapas de iniciación deportiva en niños de entre 10 y 11 años. Categoría Alevín. A lo largo de las 4 sesiones que he elaborado, de 60 minutos cada una, me he basado en un enfoque metodológico de un modelo comprensivo, en el que la prioridad es comprender el juego, la técnica y la táctica se enseñan al	

mismo tiempo, y la parte principal de la sesión evolucionará desde un calentamiento, una parte principal y terminaremos con una vuelta a la calma.....	41
8. CONCLUSIONES	49
9. PERSPECTIVAS DE FUTURO.....	51
10. LIMITACIONES AL ESTUDIO	52
12. BIBLIOGRAFÍA	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	27
Tabla 2.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	9
Figura 2.....	10
Figura 3.....	16
Figura 4.....	16
Figura 5.....	17
Figura 6.....	19
Figura 7.....	20
Figura 8.....	23
Figura 9.....	32

1. RESUMEN

El deporte del fútbol sala ha experimentado una gran evolución a lo largo de la historia, siendo en la actualidad un deporte mundialmente conocido. De la mano, ha ido un cambio en las metodologías de enseñanza aplicadas por parte de los entrenadores hacia sus alumnos, y precisamente por eso, el presente Trabajo de Fin de Grado tuvo como objetivo realizar una revisión sistemática acerca de cuáles han sido y son las más utilizadas, en qué consisten y el por qué de la aplicación de cada una, tratando de determinar cuál puede resultar más óptima en base a diferentes objetivos. Tras la revisión de la literatura se concluyó que la metodología más utilizada hace décadas era la metodología tradicional, pero la más recomendada en la actualidad es la metodología moderna, ya que prima la comprensión y el conocimiento de los fundamentos del juego así como el desarrollo de la táctica frente al dominio de la técnica, mientras que en la metodología tradicional el entrenador se centra en la técnica y una vez que la domina, pasa a la táctica.

Palabras clave: fútbol sala; metodología; estilo de enseñanza; revisión sistemática.

ABSTRACT

The sport of futsal has undergone a great evolution throughout history, being nowadays a worldwide known sport. Hand in hand, there has been a change in the teaching methodologies applied by coaches to their students, and precisely for this reason, this Final Degree Project aimed to conduct a systematic review of which have been and are the most used, what they consist of and why the application of each one, trying to determine which one can be more optimal based on different objectives. After reviewing the literature, it was concluded that the most used methodology decades ago was the traditional methodology, but the most recommended at the moment is the modern methodology, since it prioritizes the understanding and knowledge of the fundamentals of the game as well as the development of tactics over the mastery of technique, while in the traditional methodology the coach focuses on technique and once it is mastered, moves on to tactics.

Keywords: futsal; methodology; teaching style; systematic review.

2. INTRODUCCIÓN

El fútbol sala, es un deporte que ha ido de menos a mas a lo largo de la historia. Elegir este tema para mi trabajo universitario se basa en una combinación de mi experiencia personal, mi formación como entrenador titulado y la necesidad de mejora constante en este deporte.

Mi vínculo con el fútbol sala se remonta a mi infancia, cuando comencé a jugar a los seis años. A lo largo de los años, he desarrollado una pasión profunda por este deporte, que ha sido una parte fundamental de mi vida. Poco a poco le fui cogiendo una pasión enorme a esta práctica deportiva, tanto que me convertí en entrenador de fútbol sala con tan solo 16 años. Con afán de seguir creciendo como entrenador me saqué el primer nivel de entrenador con 18 años hasta que actualmente estoy cursando el nivel 3, el máximo que se puede especificar a esta disciplina.

Mi compromiso de por vida con el fútbol sala me ha llevado a interesarme en los métodos de enseñanza utilizados en este deporte y a cuestionar cómo se pueden mejorar para beneficio de los jugadores y entrenadores tanto en los equipos de iniciación deportiva como a los de competición.

Actualmente soy coordinador de un club de fútbol sala, teniendo a mi cargo más de 120 niños de todas las edades. Buscando metodologías para implementar a los entrenadores, no encuentro mucha literatura acerca de ellos específico en el fútbol sala, por lo que creo que este trabajo me puede ayudar a fijarme en otros estilos o metodologías que se usan en otros deportes con la misma lógica interna, ya no solo a mí si no a cualquier profesional que esté dentro de mi campo de trabajo y le surja la misma motivación que a mí.

Si bien mi experiencia y formación son valiosas, también reconozco que siempre hay margen para la mejora en los métodos de enseñanza en el fútbol sala. El deporte está en constante evolución, y es esencial adaptar los enfoques de enseñanza para reflejar las mejores prácticas actuales y maximizar el desarrollo de los jugadores. Mi investigación tiene como objetivo abordar esta necesidad de mejora y contribuir al avance de la enseñanza en el fútbol sala. Creo que mi investigación puede tener un impacto positivo en la comunidad deportiva, beneficiando a entrenadores, jugadores y aficionados al fútbol sala al proporcionar una comprensión más profunda de los estilos de enseñanza efectivos y su aplicación en el terreno de juego.

Además, mi investigación ayudará a entender cuales de los diferentes estilos de enseñanza en el fútbol sala pueden influir en las necesidades psicológicas básicas de los jugadores, como la autonomía, la competencia y la relación social. Ya que se ha demostrado que la satisfacción de estas necesidades es esencial para el bienestar psicológico y el rendimiento óptimo de los individuos. Al comprender cómo los entrenadores pueden fomentar estas necesidades a través de sus estilos de enseñanza, mi investigación tiene el potencial de mejorar la experiencia de los jugadores, promoviendo un ambiente de aprendizaje más positivo y efectivo. Ya que muchas veces nos centramos solo en lo puramente técnico-táctico.

Respecto a este último párrafo, hay una importancia notable en cambiar los estilos de enseñanza, centrándose en los estilos que promueven la participación del jugador como puede ser el descubrimiento guiado y dejando mas de lado los estilos mas reproductivos como puede ser el mando directo. Ya que como veremos a continuación, una aplicación de los primeros, mejorarán las necesidades psicológicas básicas,

mejorando así su autonomía, su competencia y relación social. Ya no solo en el deporte como tal, si no en su vida diaria.

Por lo tanto, voy a realizar una búsqueda sistemática de investigaciones y trabajos relacionados con este ámbito, seleccionando los mas enriquecedores para el trabajo y así llegar a una conclusión para realizar, finalmente, una propuesta de intervención.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué es el fútbol sala?

Dar una única definición del fútbol sala puede ser una tarea complicada, más aún sin previamente hacer un breve acercamiento a su historia que nos ayude a entender mejor el origen y la evolución de este deporte.

3.1.1. *Historia del fútbol sala*

Esta disciplina también llamada fútbol de salón, es un deporte que nació en el siglo XX en Uruguay, por medio de Juan Carlos Ceriani. Es una variante del fútbol tradicional, retiene algunos elementos de este, pero también añade reglas específicas que son muy distintas a las del fútbol 11.

Su primer libro de reglas fue publicado en 1933. Ceriani escribió las reglas y tomó como ejemplos los principios del fútbol, tales como la posibilidad de tocar el balón con todas las partes del cuerpo menos las manos. Pero, también tomó datos del baloncesto, como el número de jugadores (cinco) y la duración del encuentro (40 minutos). E incluso del wáter polo tomó las reglas del guardameta y del balonmano para el campo y el tamaño de las porterías.

Este juego fue siendo más y más conocido en América Latina.

A Brasil lo llevó João Lotufo y lo adaptó a las necesidades de la educación física. En 1956, Habib Maphuz y Luiz de Oliveira, en Brasil modificaron las reglas y permitieron que compitieran los adultos mayores.

Para 1965 se creó la Confederación Sudamericana de Fútbol de Salón, formada por Uruguay, Paraguay, Perú, Argentina y Brasil.

En 1971 se formó la Federación Internacional de fútbol de Salón (Fifusa), conformada por Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay, y creció a 32 países.

Comenzaron los campeonatos mundiales, el primero fue en Sao Paulo, Brasil, en 1982, resultado campeón el equipo local. Luego, la federación comenzó a trabajar para que el deporte se diera a conocer en Europa y así la segunda Copa del Mundo de Futsal fue en Madrid en 1985.

Debido a la popularidad de este deporte, la FIFA comenzó a preocuparse por el futsal.

Mas adelante, en 1990 se formó la Confederación Panamericana de Fútbol de Salón, con Paraguay, Colombia, Uruguay, México, Costa Rica, Venezuela, Argentina, Bolivia, Puerto Rico, Ecuador, Canadá, Aruba y Antillas Holandesas.

Después, esta confederación pasó a ser AMF (Asociación Mundial de Futsal), un gobierno internacional de futsal independiente de la FIFA, con mas de 58 países miembros.

En España existe la Liga Nacional de Fútbol Sala, que regula la primera y segunda división nacional. Así como femeninas y masculinas. Además, nuestro país participa en diversas competiciones internacionales de futsal.

3.1.2.- Definición del fútbol sala

Hecha ya ésta primera introducción y conociendo resumidamente cómo empezó todo, ya podemos pasar a intentar dar una definición del fútbol sala lo más clara y precisa posible, buscando de esta manera encontrar una que aplique términos y conceptos que engloben las características de este deporte.

La Real Academia Española define el fútbol sala como “Modalidad de fútbol, con cinco jugadores por equipo, en la que las dimensiones de la cancha y de las porterías son muy similares a las del balonmano.”

Ésta definición explica bastante bien lo que es el fútbol sala, pero falta información, como por ejemplo la finalidad del deporte o que tipo de deporte es.

Encontramos una definición que explica perfectamente que es este deporte.

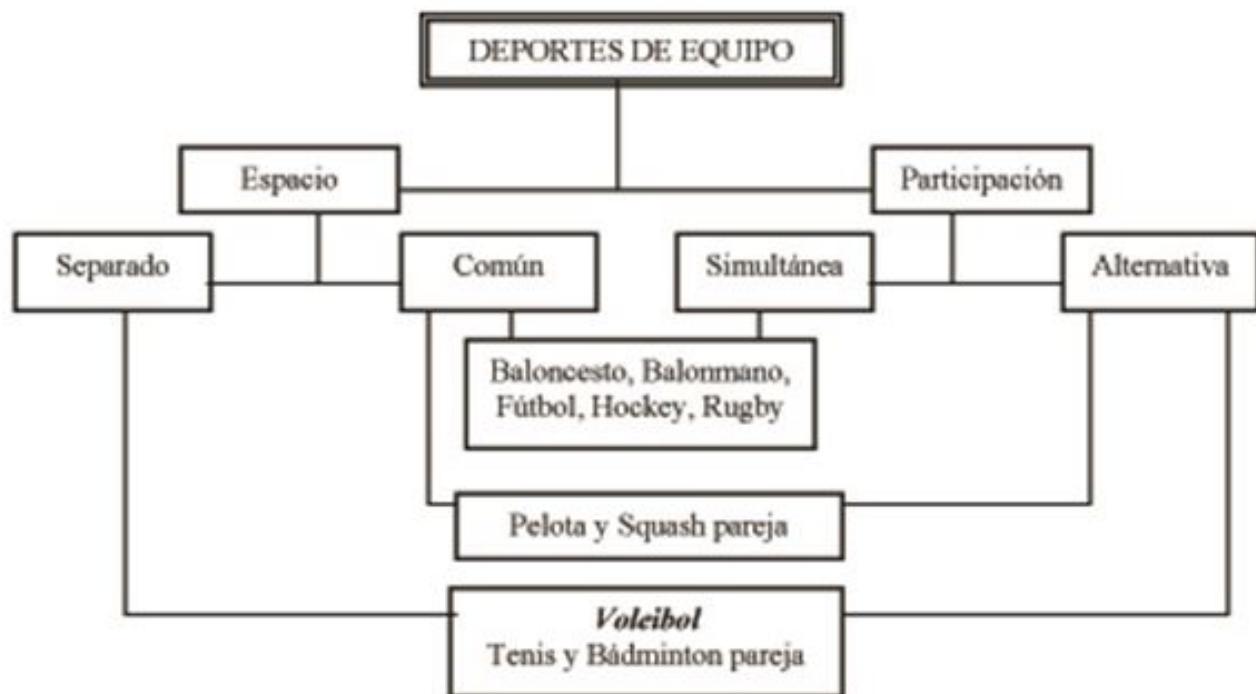
“El fútbol sala es un deporte de colaboración-oposición. Participan dos equipos compuestos por cinco personas, de las cuales, una ocupa la posición de portero/a. Se juega en una superficie rectangular de 40×20 metros, con una duración de 2 tiempos de 20 minutos a reloj parado. El objetivo final, es introducir el balón más veces que el equipo contrario en la zona de marca contraria, ajustándose a las reglas del juego.”

A esta definición poco más se le puede añadir, explica de manera breve y clara el objetivo, los elementos y el espacio donde se desarrolla.

Por tanto, una vez situado al fútbol sala dentro de la historia, y posteriormente haberlo definido para así entender qué es a día de hoy, voy a proceder al análisis del mismo como deporte.

3.1.3.- Clasificación del fútbol sala

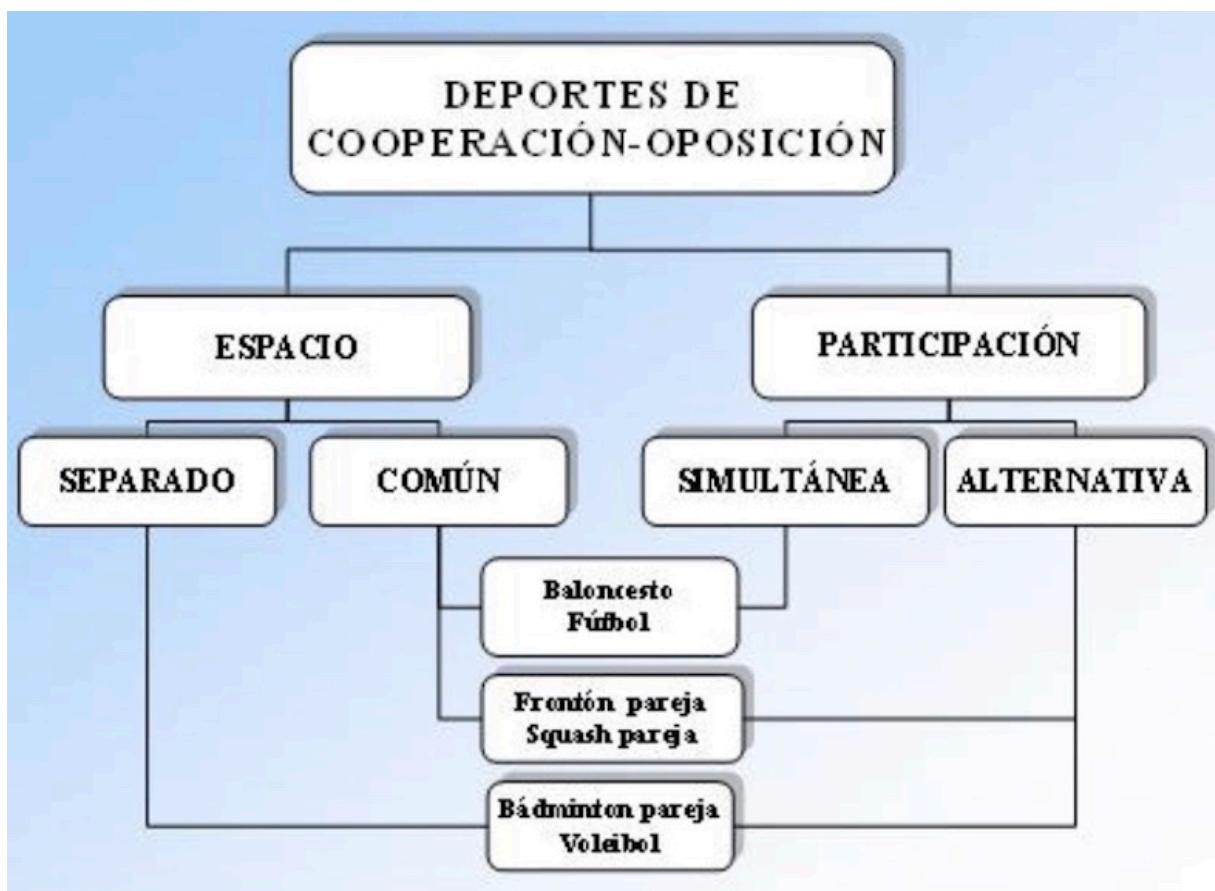
Para lograr una correcta clasificación del fútbol sala, seguiré las aportaciones tanto de Parlebas (1986) como de Hernández y Blázquez (1984). Como podemos ver en la Figura 1, el fútbol sala es un deporte socio-motriz, en el que por lo tanto existe interacción motriz. Además, situaremos al fútbol sala dentro de la rama cooperación y oposición debido a que existe comunicación motriz con el compañero y oposición con los adversarios de forma simultanea.

Figura 1*Clasificación de los deportes.**Nota:* (Hernández, 1994)

Para seguir concretando la clasificación del fútbol sala, haré referencia a la aportación de Hernández y Blázquez (1984), que apoyado en la clasificación desarrollada por Parlebas (1986), clasifican los deportes de oposición en base al espacio y al tipo de participación. Por tanto, si observamos la Figura 2, entenderemos que el fútbol sala, es un deporte en el que el espacio es común y la participación de los compañeros y adversarios, es simultánea.

Figura 2.

Clasificación de los deportes de oposición.



Nota: (Hernández y Blázquez, 1984)

3.2.- Aspectos técnicos del fútbol sala

Una correcta técnica deportiva, está directamente relacionada a un alto rendimiento, si a esto le añadimos el grado de exigencia técnica que tiene el fútbol sala, podemos llegar a la conclusión de que es un aspecto realmente importante. A esto se le añade la dificultad de tener a un adversario en el mismo espacio de forma simultanea, lo que hace que el futbolista tenga que elegir la acción técnica que va a ejecutar en cuestión de segundos. Por lo tanto, hay que dominar muy bien todos los gestos técnicos.

1. **Pase:** Acción de entregar el balón a otro jugador, con la mayor precisión posible. Pueden ser cortos, medios o largos. Según su trayectoria, serán ascendentes, descendentes, parabólicos, o al ras de suelo y según su dirección: en profundidad, lateral, retrasados y en diagonal. El Jugador que recibe debe de buscar línea de Pase para controlar con comodidad, si no esta en línea de pase, el concepto pase no se puede dar.
2. **Conducción:** Acción de desplazarse teniendo el balón controlado. La conducción se clasifica según su:
 - a) Trayectoria: Línea recta, en curva o en zig-zag.
 - b) Superficie de contacto: interior, exterior, empeine y planta del pie.
 - c) Finalidad: con arrancada, en velocidad, con cambio de ritmo y con cambio de dirección.
3. **El Regate:** Habilidad individual, que consiste en realizar movimientos y amagues en posesión de la pelota, con el fin de eludir a un contrario y evitar que éste le quite el balón. Conocido también como “dribbling” (Del inglés dribble: regatear), un anglicismo que indica una ejecución rápida, imprevisible e incontrolable para el adversario.

Las técnicas al momento de ejecutar un regate son infinitas y básicamente, se tratan de movimientos improvisados por medio de fintas. Algunas de ellas han tomado identidad propia; el túnel, el amago, la bicicleta y la pisada.

- Tipos de Regate:
 - Autopase. Más utilizado en movimiento. Se basa en un principio muy sencillo, tocar el balón a un espacio libre, fuera del alcance del defensa para luego recuperar la posición del balón.
 - Caño. Consiste en pasar la pelota entre las piernas del rival , como haciendo un caño o túnel.
 - Clásico. El regate tradicional, consiste en el súbito movimiento del pie para controlar el balón, salir por derecha o izquierda y eludir al adversario.
 - Cambio de ritmo. Consiste en el cambio súbito de velocidad en donde se aprovecha de la técnica y rapidez para superar al adversario.
 - Sombrero. Consiste en controlar con la puntera del pie rápidamente, pasar la pelota por encima del defensor para despistarla y volver a controlar la pelota.
 - Bicicleta. Movimiento empleado para engañar al marcador, haciéndole creer que el atacante en posesión de la pelota se moverá en una dirección que no es la que pretende seguir en realidad.
 - Elástica. Consiste en llevar el balón pegado al pie, formando una curva hacia la izquierda o derecha, ofreciéndole el balón al marcador casi en el medio de sus piernas para luego con el borde interno del pie llevar el balón hacia afuera, es justo en este momento donde el cuerpo se abalanza en la misma dirección elegida, engañando al marcador.
 - Ruleta. Consiste en encarar al jugador contrario sin perder velocidad ni posición sobre el balón, rápidamente con la planta del pie, se toca el balón hacia atrás, de inmediato, el cuerpo efectúa una rotación por encima de la pelota y

simultáneamente con la planta del otro pie, se arrastra el balón hacia atrás, consiguiendo así, ubicarse detrás del balón y dejar atrás al jugador contrario.

4. **Tiro a portería:** Acción de golpear el balón con cualquiera de las superficies de contacto permitida, en dirección al arco y con la finalidad de marcar un gol.
5. **La Recepción:** Acción muy utilizada durante un partido, con el objetivo de recibir el balón, controlarlo y ponerlo a su servicio para desarrollar en buenas condiciones una acción posterior. La recepción en parada es aquella en la que se consigue controlar totalmente el balón en los pies, perdiendo el componente de velocidad pero aumentando la precisión en el manejo posterior del esférico.
6. **Las Fintas:** Mecanismo de engaño que tiene como objetivo que el contrario crea que vamos a hacer algo que no es nuestra intención real.
 - Tipos de fintas:
 - Fintar para un regate es decir, con un movimiento del cuerpo, incluso de los ojos, se desequilibra al adversario hacia el lado que se desea, para superarle por el lado contrario.
 - Fintar para facilitar que un compañero reciba un balón es decir, con un gesto o movimiento se facilita que un compañero reciba el balón en mejor posición e incluso se le facilita su progresión si ya tiene el balón en su poder, el ejemplo claro es el del balón que cuando se va a recibir se abre un jugador de piernas, o se deja pasar para que lo reciba un compañero mejor situado.
 - Fintar antes de recibir el balón con el objetivo de engañar al marcador y hacerse con el balón en una posición ventajosa, el ejemplo claro es el balón que se va a recibir y se abre de piernas el jugador, dejándolo pasar mientras se gira ganando unos metros preciosos al rival.

- Fintar al poseedor del balón, es una acción defensiva. Se trata de amagar al poseedor del balón para que precipite su acción, en algunos casos incluso se pondrá nervioso y perderá el balón, lo cual nos va a ahorrar esfuerzo de recuperación.

3.3.- Aspectos tácticos del fútbol sala

La habilidad de los jugadores es fundamental para ganar un partido de Fútbol Sala, pero la diferencia puede estar en un buen sistema de juego, es decir, en la estrategia de posicionamiento y organización que un equipo de Fútbol Sala asume durante el juego. Puedes tener un equipo de jugadores hábiles jugando Fútbol Sala de forma desorganizada o un equipo con jugadores hábiles, jugando Fútbol Sala de forma organizada y temida por sus adversarios.

3.3.1.- Posiciones

- A. Cierre:** El Cierre es el jugador más defensivo dentro de un equipo de fútbol sala. Las características principales de un buen cierre, debe ser un buen marcador defensivo y tener buena calidad de pase. Además, también debe ser comunicativo para organizar el marcaje y la salida del balón de su equipo.
- B. Alas:** En el Fútbol Sala hay un ala derecho y un ala izquierdo, que son jugadores que ocupan los laterales de la cancha. Son características de los alas la velocidad y agilidad tanto para atacar como para defender.
- C. Pivot:** Es el jugador más adelantado u ofensivo de un equipo de fútbol sala. Debe tener un buen control del balón, un buen pase y sobretodo, un buen disparo/ finalización. Normalmente recibe el balón de espaldas al portero adversario y a partir de ahí puede pasar la pelota a un compañero de equipo que se aproxima o

intentar girar y finalizar disparando a la portería. Tiene que estar en constante movimiento, buscando espacios en la defensa adversaria para recibir el balón.

- D. Portero:** Su principal objetivo es evitar que el balón entre en su propia meta. El portero debe ser veloz y puede usar cualquier parte del cuerpo para realizar una defensa. Un buen portero debe ser ágil, tener un buen posicionamiento y comunicarse bastante con sus compañeros para organizar el sistema defensivo.
- E. Portero-jugador:** Es un portero que asume la función de jugador de campo cuando su equipo está en posesión del balón. Esto normalmente ocurre cuando un equipo está perdiendo un partido y necesita aumentar sus opciones ofensivas para conseguir revertir el resultado. El portero-jugador puede ser el propio portero que pasa a jugar como un jugador de campo o un jugador de campo que sustituye al portero.

3.3.2.- Sistemas tácticos

Hay diferentes formas tácticas en el fútbol sala, tanto defensivas como ofensivas. Estos, marcarán la posición del equipo en el campo de juego.

- Tipos de sistemas tácticos:

- A. Sistema 1-3-1:** Es una de las formaciones más comunes en el fútbol sala, que proporciona equilibrio entre defensa y ataque. Posee un jugador dedicado al ataque (el Pívot), mientras que hay también un jugador dedicado a la defensa (el Cierre). Hay también dos alas, el derecho y el izquierdo, que deben apoyar tanto la defensa como el ataque.

Figura 3

Sistema 1-3-1.



B. Sistema 1-2-2: El Sistema Táctico 2×2 en el Fútbol Sala, también conocido como «Cuadrado», básicamente divide a los cuatro jugadores de campo de un equipo en las dos principales áreas de responsabilidad: defensa y ataque. Es un sistema simple que puede ayudar a desarrollar buenas parejas de defensores y atacantes.

Figura 4

Sistema 1-2-2.



C. Sistema 1-4-0: El Sistema Táctico 4×0 en el Fútbol Sala es usado por equipos de alto nivel, como los equipos profesionales. La idea es tener a todos los jugadores moviéndose de una sola vez, promoviendo un movimiento que permite hacer paredes, la ocupación del espacio y oportunidades de ataque.

Figura 5

Sistema 4-0.



3.4.- Aspectos reglamentarios del fútbol sala

Las normas de fútbol sala son similares a las del fútbol, pero hay alguna diferencia importante. Vamos a repasar las más significativas.

- **Número de jugadores:** Durante el partido, juegan 5 jugadores de cada equipo. Constando de 4 jugadores de campo y un portero, el cual puede tocar la pelota con la mano dentro del área.

- **Numero de jugadores:** Durante el partido, juegan 5 jugadores de cada equipo. Constando de 4 jugadores de campo y un portero, el cual puede tocar la pelota con la mano dentro del área.
- **Sustituciones:** Las sustituciones son ilimitadas y podrán realizarse en cualquier momento mientras que un compañero salga antes de que el otro entre. El jugador debe entrar en la pista desde la zona marcada en el banquillo. Los jugadores pueden cambiarse de forma individual o en grupo
- **Tiempo de juego:** El partido se compone de dos partes de 20 minutos, con un cronómetro que se para cada vez que sale la pelota fuera del campo. Si un partido queda empate, se disputarán dos partes de cinco minutos de prórroga y, de continuar así, una tanda de penaltis. (Según la competición). En categorías base, se juegan dos partes de 25 minutos, sin cronómetro que para cada vez que sale la pelota fuera del campo. Los entrenadores pueden pedir un tiempo muerto de 60 segundos en cada parte.
- **Faltas:** Las faltas y los penaltis funcionan igual que en el fútbol por norma general. Sin embargo, una vez que un equipo comete cinco faltas en una sola mitad, por cada falta que cometa a partir de entonces, el rival podrá lanzar un tiro libre desde el punto de doble penalti, a diez metros de la portería. Si la falta es más cerca, el lanzamiento puede realizarse desde el punto de la infracción. En el descanso ambos contadores se quedan a cero, pero no se borrarán antes de la prórroga, donde las faltas de la segunda parte seguirán contando.
- **Tarjetas:** Los jugadores serán expulsados si ven dos tarjetas amarillas o una roja, y no podrán seguir jugando el partido. Tras ser expulsados, el equipo penalizado jugará con un jugador menos durante dos minutos, a no ser que encaje un gol, en cuyo caso

podrá entrar otro jugador inmediatamente. El jugador que ha sido expulsado, sin embargo, no podrá jugar más.

- Saque de banda o puerta: El balón se juega con el pie si cruza cualquier línea (salvo la línea de gol) o toca el techo. Los balones que entren directamente en un saque de banda en la portería no cuentan como gol. Para los saques, tiros libres, saques de puerta y córneres los jugadores que estén en posesión del balón tendrán cuatro segundos para poner de nuevo el balón en juego, mientras el árbitro los cuenta con los dedos en el aire. Si un jugador no cumple ese tiempo, el balón será para el equipo contrario. El portero no puede tener el balón en su mitad de campo durante más de cuatro segundos.
- Campo de juego: El terreno de juego tiene una serie de puntos o zonas que es interesante y necesario conocer. En la siguiente gráfica, se especifican.

A continuación, una gráfica con el nombre a las zonas del campo.

Figura 6

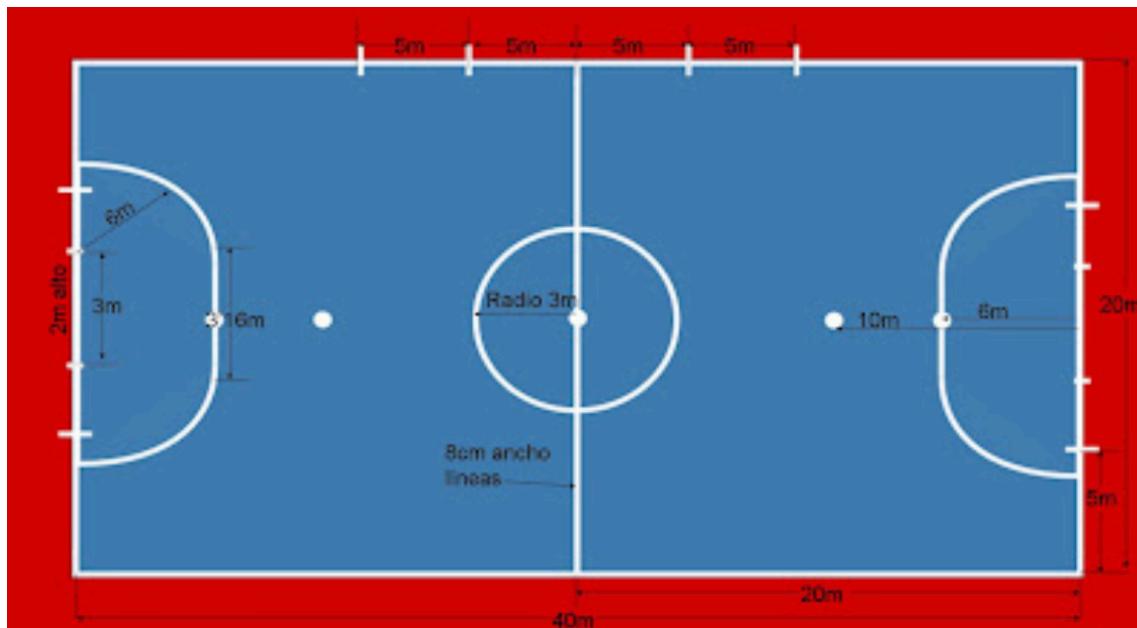
Nombre de las zonas del campo



Cabe destacar las siguientes medidas:

Figura 7

Medidas del campo de fútbol sala



- **Terreno de juego:** Las medidas del campo, son 40x20 metros. 40 de largo y 20 de ancho. El terreno de juego debe de ser de madera ó de material sintético.
- **Porterías:** Las porterías se colocarán en el centro de cada línea de meta y están formadas por dos postes verticales separados entre si por una distancia interior de 3 metros y equidistantes de las esquinas de la línea de banda y unidos en la parte superior por una barra horizontal llamado travesaño, que esta a una distancia su parte interior del suelo de 2 metros.
- **Áreas de penalti:** El área del penalti esta formada una línea de una longitud de 3 m. paralela a 6 m. de la línea de meta. Además existe la linea del doble penalti (Cuando se infringen mas de 5 faltas en una misma mitad) la cual estará situada a 10 metros de la portería.

3.5.- Aspectos relacionados con la enseñanza en el fútbol sala

3.5.1.- La enseñanza: definición y fases

Para Mosston (1986) la enseñanza es una cadena de decisiones que han de tomarse en tres momentos o fases de la enseñanza:

- Planteamiento: El profesor tiene que responder a las siguientes preguntas antes de la práctica:

- ¿Qué?: Objetivos.
- ¿Cómo?: Elección del estilo de enseñanza.
- ¿Cuándo?: Momento.
- ¿Dónde?: Lugar.
- ¿Cuánto?: Duración.
- ¿Con qué?: Medios.
- ¿A quién?: Características de los alumnos.

- Ejecución: Durante la realización de la práctica:

- Observación de la ejecución.
- Correcciones sobre la marcha.

- Corrección y evaluación: Tras la realización de la práctica:

- Corrección (feedback): Puede ser de varios tipos:

Técnica: «Cuando controles el balón, levanta la cabeza».

Ánimo: «¡Qué buen tiro de puntera!».

Neutra: «La pelota ha ido fuera de la portería».

Ambigua: «No está mal, sigue intentándolo».

A continuación vamos a centrarnos en el proceso de selección de los estilos de enseñanza y en su aplicación al fútbol sala.

3.4.2.- Estilos de enseñanza: definición y tipos

En este punto, encontraremos los diferentes tipos de enseñanza, con sus respectivas características, objetivos y el énfasis principal. Para entender qué es un estilo de enseñanza, atenderemos a la definición de Guerrero (1996), que lo define como:

“...Características que el docente imprime a su acción personal, es decir, la forma o manera que tiene cada docente de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre ellas se tiene: conocimiento de la materia que enseña, preparación académica, organización y preparación de la actividad académica, métodos de enseñanza, la relación docente-alumno, el ambiente de aula, procedimientos de valoración y personalidad...”

Para clasificar los estilos de enseñanza, podemos utilizarse distintos criterios, como por ejemplo, la actitud que adopta el profesor, la mayor o menor autonomía del alumno, la organización de la clase, la técnica de motivación, el objetivo pretendido, etc. Una de las clasificaciones más antiguas y acertadas es la de Mosston (1982), modificada u enriquecida posteriormente por Sara Ashworth (Mosston y Ashworth 1993), y la planteada por Delgado (1991), que está muy extendida.

Figura 8*Clasificación de los estilos de enseñanza*

Moston (1982 y 1993)	Delgado (1991)
<ul style="list-style-type: none"> • Mando directo • Enseñanza basada en la tarea • Enseñanza reciproca • Autoevaluación • Inclusión • Descubrimiento guiado • Resolución de problemas • Programa individualizado • Alumnos iniciados • Autoenseñanza 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTILOS TRADICIONALES: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mando Directo, modificación MD y Asignación de tareas • ESTILOS INDIVIDUALIZADORES: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Trabajos por grupos, Programas individuales y Enseñanza programada. • ESTILOS PARTICIPATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Enseñanza Recíproca, Grupos Reducidos ◦ Y Microenseñanza • ESTILOS SOCIALIZADORES • ESTILOS COGNOSCITIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Descubrimiento guiado ◦ Resolución de problemas • ESTILOS CREATIVOS

Nota: Moston (1982-1993) y Delgado (1991)

Los estilos de enseñanza también han experimentado una evolución hacia prácticas que resaltan la autonomía y el papel activo del estudiante. Mosston y Ashworth (2002) subrayan la importancia de métodos como el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, que posicionan al alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje. Estos métodos contrastan con enfoques más tradicionales, como el mando directo y la asignación de tareas, que, aunque pueden ser efectivos en ciertos contextos, a menudo limitan la autonomía y creatividad del alumno. La investigación en psicología de la motivación ha mostrado que la autonomía es un componente esencial para la motivación intrínseca y el compromiso continuo con una actividad. Deci y Ryan (2000) señalan que fomentar la autonomía no solo mejora la motivación del individuo, sino que también su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y transferir habilidades aprendidas a nuevas situaciones.

A lo largo de las últimas décadas, la educación física ha experimentado una transición desde enfoques tradicionales hacia paradigmas más contemporáneos y centrados en el alumno. Dentro de estos enfoques, el modelo comprensivo ha ganado relevancia en la literatura reciente. Light (2013) sostiene que este modelo promueve una comprensión profunda de las actividades físicas, lo que significa que los estudiantes no solo dominan técnicas, sino que también comprenden el contexto, la cultura y los valores asociados a dichas actividades. Esta comprensión es esencial para fomentar una relación más significativa y duradera del alumno con la actividad física, en contraposición al modelo técnico que, si bien es eficiente en la enseñanza de habilidades específicas, puede no ser suficiente para garantizar una participación activa a lo largo de la vida.

El cambio de un modelo técnico a uno comprensivo ha sido uno de los cambios más significativos. Mientras que el modelo técnico se centra en la repetición y la perfección de habilidades específicas, el modelo comprensivo busca una comprensión más holística del deporte o actividad, integrando elementos cognitivos, sociales y culturales (Kirk, 2010). La idea es que los estudiantes no solo "hagan", sino que también "comprendan", lo que les permite una conexión más profunda con la actividad física y promueve la participación a lo largo de la vida (Light, 2013).

En paralelo, ha habido un reconocimiento de la importancia de los estilos de enseñanza en el proceso de aprendizaje. Los estilos de enseñanza también han experimentado una evolución hacia prácticas que resaltan la autonomía y el papel activo del estudiante. Mosston y Ashworth (2002) subrayan la importancia de métodos como el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, que posicionan al alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje y promueven un aprendizaje más profundo y

significativo (Gréhaigne, Wallian, & Godbout, 2005). Estos estilos no solo facilitan la adquisición de habilidades, sino que también desarrollan capacidades cognitivas y metacognitivas cruciales para la adaptación y transferencia de conocimientos a diferentes contextos (Metzler, 2011).

Mientras que los estilos reproductivos, como el mando directo y la asignación de tareas, se enfocan en la reproducción de habilidades específicas y técnicas a través de la repetición, los estilos productivos fomentan la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico (Rink, 2010).

Estudios recientes han enfatizado la importancia de adoptar enfoques pedagógicos que fomenten la autonomía y la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje. Deci y Ryan (2000) argumentan que estos enfoques, alineados con la teoría de la autodeterminación, no solo mejoran la motivación intrínseca, sino que también promueven el bienestar y la satisfacción general del alumno. En el contexto de la educación física, esto se traduce en una mayor probabilidad de que los estudiantes mantengan un estilo de vida activo y saludable a largo plazo (Standage, Duda, & Ntoumanis, 2005)

Con la creciente demanda de enfoques educativos que atiendan no solo las habilidades técnicas, sino también el desarrollo integral del individuo, la educación física tiene ante sí el desafío de adoptar modelos y estilos de enseñanza que reflejen estos cambios. Aquellos que fomenten la autonomía, el pensamiento crítico y la comprensión profunda de las actividades físicas serán esenciales para formar individuos competentes, comprometidos y motivados a lo largo de sus vidas.

Una vez conocidos los estilos de enseñanza, podemos pasar a conocer cuales son los modelos metodológicos y su aplicación al fútbol sala.

3.4.3.- Estilos de enseñanza en el fútbol sala

De los estilos que podemos conocer más profundamente según la clasificación de Mosston (1982 y 1993), destacaremos dos que están dentro del grupo directivo y que además son de los más comunes y utilizados en el fútbol-sala.

A. Mando directo:

Es uno de los más utilizados que especialmente refuerza la actuación del monitor/entrenador como experto absoluto de la materia ya que en todo momento controla la sesión de entrenamiento. El monitor/entrenador es el responsable de todo lo que ocurre, toma todas las decisiones, especialmente: dónde enseñar, a quién enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar, cómo evaluar, etc.

En general la función del monitor/entrenador es comunicar al jugador, o jugadores todo aquello que debe realizar durante la sesión y el jugador, o jugadores deben ejecutarlo.

- Ventajas e inconvenientes:
 - Absoluto control de la sesión
 - Podemos realizar trabajos de alto nivel y rendimiento.
 - Anula todo tipo de espontaneidad por parte de los jugadores.
 - Anula la creatividad y participación de los jugadores.

Tabla 1*Tabla resumen del Mando Directo*

<i>Parte de la sesión</i>	<i>Función del monitor/entrenador</i>	<i>Función del jugador</i>
PREPARACIÓN	Determina: -Objetivos. -Actividades. -Progresión. -Tiempo y repeticiones. -Nivel de ejecución. -Organización.	No participa.
EJECUCIÓN	Determina: -La disciplina. -El inicio y el final de la actividad. -La duración. -El ritmo.	Hace lo que le dicen.
EVALUACIÓN	Determina: -Qué evaluar. -La forma. -A quién evaluar.	Escucha y corrige aquello que le dicen.

B. Asignación de tareas:

Consiste en dar al jugador/es más responsabilidades en el momento de realizar ciertos ejercicios, para ello es necesario:

- Que el jugador/es conozcan las tareas.
- Que el monitor/entrenador explique y demuestre el ejercicio en cuestión y que el jugador/es realicen una prueba.

Utilizando este estilo, nos permite básicamente que los jugadores se responsabilicen de su trabajo, que se adapten los ejercicios o tareas a las características individuales y que el monitor/entrenador tenga más tiempo para observar y corregir, ya que no deberá mantener el control disciplinario de la sesión

- Ventajas e inconvenientes:
 - Permite mayor independencia de trabajo al monitor/entrenador.
 - Permite motivar a los jugadores de forma directa.

- Permite el trabajo en grupos de diferente nivel.
- Da la opción a que el jugador/es tenga más participación y creatividad.
- Es un estilo que aunque da más libertad que el anterior aún no permite mucha espontaneidad al jugador/es.

Tabla 2

Tabla resumen de la asignación de tareas

<u>Parte de la sesión</u>	<u>Función del monitor/entrenador</u>	<u>Función del jugador</u>
PREPARACIÓN	Determina: -Objetivos. -Actividades. -Progresión. -Tiempo y repeticiones. -Nivel de ejecución. -Organización.	No participa.
EJECUCIÓN	Determina: -La disciplina menos rígida. -El inicio y el final de la actividad. -La duración y el ritmo.	Decide la calidad del ejercicio, el espacio y el material.
EVALUACIÓN	Determina: -El proceso, pero la adapta a los diferentes niveles.	Escucha y corrige errores aunque observa su progresión.

C. Descubrimiento guiado: Este tipo de entrenamiento se basa en un aprendizaje constructivo, donde se da protagonismo al jugador en su proceso de aprendizaje.

El objetivo es crear al jugador/equipo una curiosidad y que esta curiosidad provoque en el jugador/equipo una búsqueda para poder encontrar la solución al problema, ejercicio o situación. En la práctica significa planificar y explicar los ejercicios sin dar soluciones, o sea, explicar como funciona el ejercicio y cuales son sus normas pero nunca mencionar qué podemos hacer para que el ejercicio vaya bien. Con esto vamos a provocar que los jugadores prueben diferentes maneras de realizar el ejercicio, que se equivoquen y aprendan de los errores y si son capaces de encontrar la

fórmula por si solos, podéis estar seguros que su aprendizaje calará mucho más que en el caso de dar nosotros las respuestas.

3.4.4.- Evolución de la enseñanza en el fútbol sala

La evolución de los estilos de enseñanza en el fútbol sala ha experimentado cambios significativos a lo largo de los años, influidos por factores como la evolución del propio deporte, la disponibilidad de recursos y conocimientos, y la comprensión en constante desarrollo de cómo se enseña y se aprende el fútbol sala. A continuación, se presentan algunas etapas clave en la evolución de los estilos de enseñanza en el fútbol sala:

- 1) **Enseñanza Tradicional:** En sus primeras etapas, la enseñanza del fútbol sala se basaba en métodos tradicionales, donde los entrenadores se centraban principalmente en la enseñanza de habilidades técnicas individuales, como el control del balón y el dribbling. La táctica y la estrategia se consideraban menos importantes.
- 2) **Mayor Énfasis en la Táctica:** Con el tiempo, se reconoció la importancia de la táctica y la estrategia en el fútbol sala. Los entrenadores comenzaron a prestar más atención a la organización defensiva y ofensiva, así como a las transiciones entre ambas. Se desarrollaron sistemas tácticos más avanzados.
- 3) **Uso de la Tecnología y la Ciencia:** La disponibilidad de tecnología y el acceso a investigaciones científicas han influido en la enseñanza del fútbol sala. El uso de análisis de video, dispositivos de seguimiento y análisis de datos ha permitido a los entrenadores evaluar el rendimiento de los jugadores y desarrollar estrategias más precisas.

- 4) **Metodología de Enseñanza Activa:** En la actualidad, existe un enfoque creciente en la enseñanza activa y participativa en el fútbol sala. Los entrenadores fomentan la participación activa de los jugadores en el proceso de aprendizaje, promoviendo la toma de decisiones y la resolución de problemas en el campo.
- 5) **Desarrollo Integral de los Jugadores:** Los entrenadores están reconociendo la importancia de desarrollar jugadores completos que puedan desempeñar múltiples roles en el campo. Esto incluye el énfasis en el trabajo en equipo, la adaptación a diferentes situaciones y la mejora de la inteligencia futbolística.
- 6) **Enfoque en la Preparación Física:** La preparación física se ha vuelto más específica para el fútbol sala. Se entiende la importancia de la agilidad, la velocidad, la resistencia y la fuerza en el rendimiento de los jugadores, y se incorporan programas de acondicionamiento físico adaptados.

En resumen, la enseñanza del fútbol sala ha evolucionado desde un enfoque predominantemente técnico hacia un enfoque más integral que abarca tácticas, estrategia, preparación física y desarrollo personal. Esta evolución continuará a medida que el deporte siga creciendo y adaptándose a las demandas cambiantes.

4. METODOLOGÍA

4.1. Objetivos

- El **objetivo principal** es realizar una revisión sistemática en la que estudiare los diferentes estilos y métodos que se han aplicado en la enseñanza del fútbol sala.
- Como **objetivo secundario**, trataré de establecer cuáles pueden resultar más beneficiosos con vistas al aprendizaje y entretenimiento del alumno en base a un objetivo determinado.
- Y como **tercer y último objetivo**, entender los motivos por los que cada entrenador decide seleccionar unos u otros.

4.2. Estrategia de búsqueda

Para poder llevar a cabo el proceso de búsqueda de información del presente trabajo, se realizó una búsqueda y análisis exhaustivo de artículos científicos en diferentes bases de datos, como Dialnet, Academia.edu, Research Gate o NetJournals.org, Redalyc.org.

Para sistematizar la tarea de búsqueda se introdujeron los siguientes descriptores: *futsal* (fútbol sala), *methodology* (metodología), *teaching style* (estilo de enseñanza) y con el operador booleano “OR” y “AND”. Como resultado de esta búsqueda se obtuvieron 251 artículos.

4.3. Criterios de inclusión y de exclusión

Los criterios de **inclusión** para la revisión fueron los siguientes:

- 1) Estudios en español e inglés.
- 2) Revisiones sistemáticas, libros, estudios empíricos, artículos de revistas.
- 3) Actividad física tanto extraescolar como escolar.
- 4) Solo el deporte de colaboración - oposición: Fútbol sala.

Respecto a los criterios de **exclusión** fueron los siguientes:

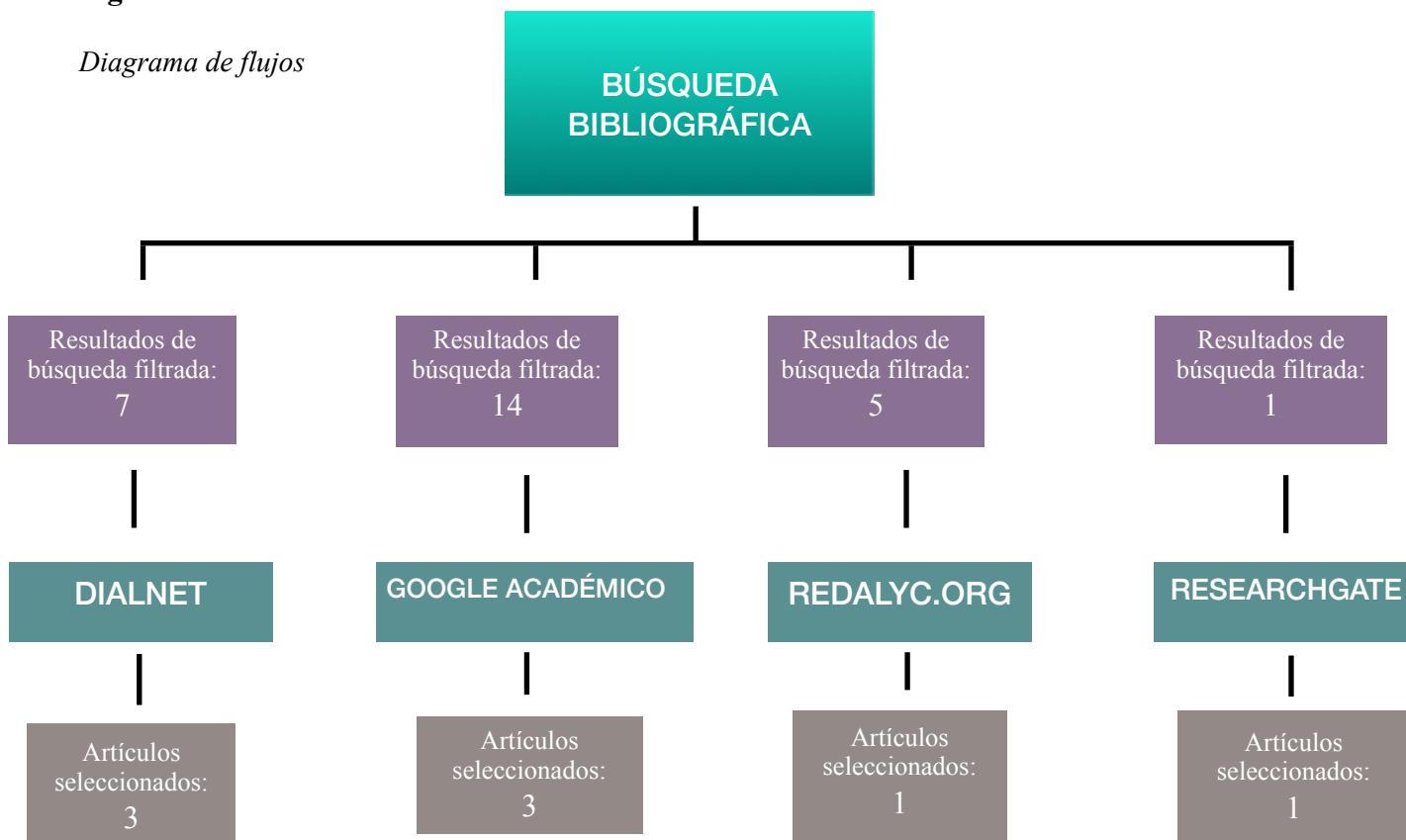
- 1) Estudios relacionados con lesiones.
- 2) Aquellos estudios que no estuvieran relacionados con estilos o métodos de enseñanza.
- 3) Artículos centrados en población mayor.
- 4) Artículos puramente tácticos.

En total, 123 artículos fueron excluidos al no cumplir los criterios de inclusión.

4.4. Diagrama de flujos

Figura 9

Diagrama de flujos



5. RESULTADOS

Tras realizar la búsqueda de información en las diferentes bases de datos y aplicar los filtros encontramos un total de 8 artículos que fueron seleccionados para la revisión. A continuación se incluye una tabla con los 8 artículos incluidos, que recoge el autor o autores, año de publicación, título, objetivos, resultados y otros detalles importantes de los mismos.

Autores	Año	Título	Objetivo	Resultados	Otros detalle
Contreras, O.R. y Gil, P.	1999	La formación inicial y permanente del profesor de E.F.	Investigación evaluativa contextual e inicial de los modelos de enseñanza y el profesorado en iniciación deportiva en el ámbito extraescolar y en el ámbito de la provincia de	Escasa formación de muchos monitores y el acceso al puesto de trabajo es por ser antiguo jugador o una vinculación similar. El modelo metodológico que prevalece es el modelo técnico.	30 monitores
Nascimento-Júnior, et al.	2018	Effect of the coaches' leadership style perceived by athletes on team cohesion among elite Brazilian futsal players	Investigar el efecto del estilo de liderazgo del entrenador percibido por los atletas sobre la cohesión del equipo entre los atletas de futsal de élite.	El estilo de liderazgo del entrenador basado en comportamientos democráticos, de refuerzo, de apoyo social y de instrucción de entrenamiento es determinante para el desarrollo de la cohesión de la tarea, sin embargo, no tiene la misma influencia fuerte en la cohesión	Deportistas de élite

Autores	Año	Título	Objetivo	Resultados	Otros detalle
Jimenez, F. y Gómez, A.	2005	El papel del discurso docente en la enseñanza deportiva.	Analizar en profundidad el nivel de comunicación de tres profesores distintos.	El profesor tras intervenir el alumno verbal o motrizmente, habla, no soliendo invitar a expresarse a los alumnos. En la inactividad se explica la tarea siguiente y se invita poco a la reflexión. Durante la actividad se corrige, sin a veces dar margen a una búsqueda de	3 profesores
Cazorla, J	2020	Análisis de los estilos y conductas motivaciones en los entrenadores de fútbol sala españoles	Investigar la importancia de los entrenadores y sus conductas y el efecto que estas pueden tener en sus jugadores.	Las conductas de apoyo a la autonomía y competencia correlacionaban significativamente con los estilos motivacionales más autodeterminados y la satisfacción de las NPB.	340 entrenadores españoles
D.de la Peña	2021	Análisis de las metodologías de enseñanza para impartir fútbol sala en iniciación deportiva	Revisar y analizar las diferentes metodologías impartidas en la etapa de iniciación para la práctica del deporte de fútbol sala.	Metodología activa es la opción mas eficaz y preferida para enseñar el fútbol sala.	

Autores	Año	Título	Objetivo	Resultados	Otros detalle
A.Abós, et al.	2015	Experiencias positivas en Educación Física a través de la intervención docente en el contenido de	Analizar la relación del clima motivacional y el apoyo a las necesidades psicológicas básicas.	Parece necesario que el profesorado de EF genere un clima tarea y de apoyo a las NPB en cada uno de los contenidos curriculares.	70 alumnos
A.Garcia et al.	2016	Los estilos de enseñanza en los entrenadores de fútbol	Determinar el estilo de enseñanza predominante en los entrenadores de fútbol.	Predomina el estilo creativo. No hay diferencia entre entrenadores de alto rendimiento y etapas de formación.	21 entrenadores españoles
Salvador et al.	2019	Efecto del modelo de enseñanza sobre la técnica individual de jugadores de fútbol sub-10	Comparar el efecto del modelo de enseñanza en la mejora de la técnica individual en ambas piernas de jugadores de fútbol sub-10.	La mejora de la técnica individual de los jugadores necesita de la utilización modelos tradicionales e innovador	12 jugadores sub-10

6. DISCUSIÓN

La manera de enseñar el fútbol sala ha ido cambiando a lo largo de la historia, pasando de un modelo tradicional, donde el entrenador está en una posición destacada, enseña un modelo a imitar ya que todo gira entorno a la técnica y los alumnos asumen que es él la persona que les va a transmitir las enseñanzas (Blázquez 1986 y 1995), a un modelo moderno, que defiende que los entrenamientos deben tratar de enfocarse en las intenciones tácticas y la biomecánica, y ver la técnica como un medio para realizar la táctica de manera más efectiva. (Crespo y Miley, 1998).

El hecho de que la enseñanza en el fútbol sala haya evolucionado, no implica que ese método tradicional haya sido abandonado por los entrenadores, ya que como demuestra algún estudio que expondré a continuación, en un contexto adecuado y para ciertos objetivos, una correcta aplicación de este método puede conllevar buenos resultados.

En el caso del estudio de Pérez et al. (2019), analizaron a 12 jugadores de fútbol durante ocho sesiones con un método tradicional y otras ocho sesiones con un método moderno. Todos ellos de la misma categoría y diestros. Fueron sometidos a los siguientes test: La prueba de scoring, para valorar el pase. El test de Yeagley Soccer Battery, para valorar el dribbling. Y por último, el Test de conducción y golpeo de balón. Los resultados demostraron que el grupo tradicional mejora la técnica individual como el pase, el control y la conducción de ambas piernas. Aunque también demuestra que el estilo moderno no retrasa tampoco la enseñanza de la técnica, señalando que una mezcla de ambos estilos puede ser muy beneficioso.

Existen diversas opiniones acerca de qué modelo puede ser el más adecuado, por ejemplo, Nascimiento y Visocci (2018) afirma en referencia a la metodología en la práctica de este deporte, que los entrenadores y jugadores de fútbol sala de alta competición, en este caso en Brasil, proponen una metodología mas moderna y democrática.

Resulta interesante el por qué un entrenador aplica una metodología u otra, ya que toda actuación de un profesional debe estar respaldada por unos conocimientos que acerquen al deportista a su objetivo. Hay varios motivos que pueden señalar el por qué hay ciertos entrenadores que aplican una metodología u otra.

Este es el caso de Contreras y Gil (1999), que realizan una investigación evaluativa contextual e inicial de los modelos de enseñanza y el profesorado en iniciación deportiva en el ámbito extraescolar. El instrumento de investigación es la entrevista y la muestra son 30 monitores de poblaciones de más de 3000 habitantes de la provincia de Albacete. Las conclusiones son las siguientes: escasa formación de muchos monitores (el 34% no tiene titulación alguna) y el acceso al puesto de trabajo es por ser antiguo jugador o una vinculación similar en un 44% (accediendo sin prueba alguna). El modelo metodológico que prevalece es el modelo técnico, que como he explicado antes, comienza con el aprendizaje de los aspectos relativos a la técnica, y solo una vez que se domina esto se pasa al aprendizaje de la táctica y estrategia.

También García et al. (2016) hace referencia a que los entrenadores con menos preparación y/o titulación usan estilos mas autoritarios por miedo a no poder controlar una situación o no tener los recursos suficientes para poder guiar a los jugadores en busca de una solución.

Por otro lado, encontramos el método moderno, en el que según Carreras y Giménez (2010), el profesor motiva, pregunta y orienta, permitiendo que el alumno practique, y fomente su autonomía, construyendo su propio aprendizaje. De esta forma, el alumno desarrolla la capacidad de “adaptar su conducta motriz” a las exigencias de las circunstancias, concediendo al alumno una capacidad de decisión significativa.

Gracias al trabajo de la escuela francesa, Brechbuhl (1986), Dugal (1991), Elliot (2000) y de la inglesa, Thorpe (1983) entre otros, surgieron grandes cambios que hicieron que en este nuevo modelo de “enfoque basado en el juego”, primase la comprensión y el conocimiento de los fundamentos del juego así como el desarrollo de la táctica básica frente al dominio de las habilidades motrices (técnicas). Y como decía Devís (1996): “el aprendizaje de los juegos deportivos progresará desde un énfasis en la táctica a un énfasis en la técnica, del *por qué* al *qué hacer*. ”

En resumen, y aplicándolo al fútbol sala, lo que nos quieren decir estos autores, es que defienden el hecho de priorizar el aprendizaje de los gestos técnicos a partir de ejercicios globales y no analíticos, aplicándolos inmediatamente a situaciones de juego.

Existen estudios que corroboran la efectividad de esta metodología, como el realizado por Méndez (2005) el cual destaca que la enseñanza combinada y de indagación obtiene mejores resultados que la enseñanza de instrucción directa utilizada en los enfoques tradicionales. Este mismo autor indica que aunque las técnicas de enseñanza no son opuestas ni excluyentes, hay que darle mucha más importancia a la de indagación utilizada en los enfoques alternativos, puesto que se ha comprobado que la enseñanza de la técnica frente a la táctica obtiene peores resultados. La enseñanza del desarrollo de habilidades deportivas es incluso mayor desde el punto de vista de la indagación, que desde la instrucción directa.

Para Giménez y Sáenz-López (2003), la enseñanza del baloncesto no sólo debe desarrollar los aspectos físicos y motrices, sino también el pensamiento táctico y la inteligencia del propio jugador.

De manera que estando de acuerdo con los anteriores autores, lo que se pretende demostrar con este estudio es un paso más. Se parte de la base de la comprensión del juego (medios técnicos tácticos colectivos complejos), antes de aprender los elementos técnicos tácticos individuales y colectivos básicos sin ninguna pauta de actuación. Esta idea la comparten García et al. (1998), ya que para ellos las acciones aisladas carecen de sentido, por lo que hay que entender anteriormente el juego en su conjunto.

Aunque es importante, no lo es todo el tener la mejor técnica o saber la mejor táctica, ya que eso no servirá de nada si el alumno deja de practicar este deporte porque se aburre en los entrenamientos. Por tanto también hay que tener en cuenta la diversión y la motivación del alumno, aspectos que combinados con una mejora en el juego, harán que se cree la adherencia necesaria para que quiera continuar entrenando. Es evidente que la metodología moderna aportará más de lo mencionado anteriormente que la tradicional, debido a la variabilidad en las sesiones y a la cantidad de juegos que se desempeñan. Podemos verlo reflejado en el estudio de Cazorla (2020) donde se realizó un cuestionario a 340 entrenadores de fútbol sala de toda España. Destacaban las conductas de apoyo a la autonomía, ya que estas correlacionaban significativamente con los estilos motivacionales más autodeterminados y la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas.

En el estudio de A. Abós et al. (2015) en el cual se sometió a 70 alumnos de 4º de la ESO a la EPCM, el CANPB, la escala de Diversión/Aburrimiento y la PEPS para evaluar el clima motivacional por el alumnado de EF en la Unidad Didáctica de Fútbol

Sala. El resultado nos demuestra que parece necesario que el profesorado de EF genere un clima tarea para el apoyo a las Necesidades Psicológicas Básicas (NPB) en cada uno de los contenidos curriculares.

Por último en esta revisión bibliográfica, quiero destacar la importancia de la comunicación del entrenador hacia el alumno, ya que no es simplemente el planteamiento de una clase con ciertos ejercicios lo que hará que un monitor esté aplicando una metodología u otra, la manera de transmitir y el control de la información que se aporta será también un aspecto clave. Jiménez (2005) realiza tres estudios, analizando en profundidad el nivel de comunicación a tres profesores distintos, graba todo lo que dicen y analiza los mensajes que transmiten. Como he dicho antes, lo que dice un profesor marca su metodología, si hace preguntas, si dialoga, el momento de la intervención, el carácter de la intervención, etc. Destaca en sus conclusiones que el 90% de lo que se dice lo habla el profesor, que predominan los mensajes reactivos (76%) sobre los espontáneos, es decir que el profesor tras intervenir el alumno verbal o motrizmente, habla, no soliendo invitar a expresarse a los alumnos. Destaca asimismo que el 60% de los mensajes se dan cuando hay actividad motriz, frente a los emitidos (40%) en inactividad motriz. Es decir que en la inactividad se explica la tarea siguiente y se invita poco a la reflexión, y que durante la actividad se corrige, sin a veces dar margen a una búsqueda de soluciones por parte del alumno.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que he realizado va orientada para etapas de iniciación deportiva en niños de entre 10 y 11 años. Categoría Alevín. A lo largo de las 4 sesiones que he elaborado, de 60 minutos cada una, me he basado en un enfoque metodológico de un modelo comprensivo, en el que la prioridad es comprender el juego, la técnica y la táctica se enseñan al mismo tiempo, y la parte principal de la sesión evolucionará desde un calentamiento, una parte principal y terminaremos con una vuelta a la calma.

A lo largo de la elaboración de estas sesiones, mi prioridad ha sido encontrar un equilibrio entre la diversión y el aprendizaje, ya que son cosas que pueden y deben ir de la mano para provocar un ambiente de motivación y ganas de aprender entre los alumnos.

En las sesiones que he elaborado, la cantidad de alumnos será de 12, constando de 10 jugadores de campo y 2 porteros.

Dentro de la parte principal, empezaremos con una parte global, donde mediante el juego y desde un punto de vista técnico-táctico, empezaremos a tratar los contenidos de la sesión. Es importante tener en cuenta que el fútbol sala es un deporte de habilidad abierta, por tanto hay que aplicar una metodología que permita enseñar de esta manera para que los alumnos logren aprender y comprender este deporte mejor.

Al terminar la fase global, pasaremos a una fase analítica, donde trabajaremos la técnica. En esta fase cerrada, el principal objetivo será el aprendizaje o perfeccionamiento del gesto técnico, ya sea el pase, el control o la conducción.

Para terminar la parte principal, plantearemos ejercicios más globales de nuevo, con el fin de crear una situación lo más real y abierta posible teniendo en cuenta las

capacidades de los jugadores, y en ellos, mediante el descubrimiento guiado (Thorpe 1982), propondremos problemas que los alumnos sin ayuda previa deben ir resolviendo.

En resumen y para finalizar, la sesión comenzará con un calentamiento, continuará la parte principal, dividida a su vez en tres, fase global, fase analítica y fase global, y por último una vuelta a la calma.

Trabajaremos principalmente con dos estilos de enseñanza: resolución de problemas y descubrimiento guiado.

Nº Sesión: 1	Nº Jugadores: 10+2P
Categoría: Alevín	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la conducción de balón. - Empezar a comprender cuando conducir y cuando no. - Levantar la cabeza para mejorar la percepción. 	
Contenidos: Control, pase y conducción.	
Calentamiento:	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- Roba piedras: Haremos dos equipos del mismo numero de jugadores. Pondremos una pelota por cada niño que haya. Crearemos dos zonas que serán las “bases” de cada equipo. Tendrán que ir a por las pelotas de la otra base y llevarlas a la suya conduciéndolas. El equipo que mas pelotas tenga en su base al finalizar el tiempo, gana.</p> <p>- Variante: Meteremos un defensor por equipo que puede robar la pelota cuando alguien del equipo contraria la este transportando. Así fomentamos que perciban y levanten la cabeza para ver si está el defensor.</p>	
Parte Principal:	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- Gavilán: Un jugador se pondrá en el medio con una pelota, encima de una linea. El resto de jugadores tendrá que pasar al otro lado de la linea con el balón controlado sin que le pille el que está en el medio. Cuando hayan pillado a todos, repetiremos el ejercicio pero antes les haremos varias preguntas como por ejemplo, ¿Con que parte conducíais cuando había pocos en el medio? ¿Y cuando había muchos? Así llegarán a la conclusión de que para tener mas control, cuando hay mucha gente en este caso, usaremos la planta.</p>	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- Espejos: Por parejas, los dos llevarán una pelota. El de delante tendrá que ir conduciendo por el espacio y el compañero tendrá que intentar seguirle haciendo lo que el hace. Al terminar el ejercicio les haremos varias preguntas como por ejemplo, ¿Con qué parte del pie os ha sido mas fácil separaros de vuestro compañero? ¿Que dificultades habéis tenido cuando ibais mas rápido? ¿Para cambiar de dirección con que parte del pie os ha resultado mas fácil? Con estas preguntas, les ayudaremos a sacar varias conclusiones como por ejemplo que para ir mas rápido hay que usar en interior del pie, pero para tener la pelota mas controlada, usaremos la planta del pie.</p>	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- Parejas: Por parejas, uno con balón y el otro quieto sin balón enfrente. De una forma mas analítica y tras haber reflexionado previamente, uno de la pareja tendrá que ir hasta un cono y volver de distintas formas. Por ejemplo, el compañero le contará hasta 5" y tendrá que llegar en ese tiempo, o tendrá que ir mirando los números que marca con la mano el compañero, o pondrá mas conos por el camino y tendrá que esquivarlos. Depende de si necesita velocidad o control, usará una parte del pie u otra.</p>	

Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:		
<p>- 2vs1: Haremos un 2vs1 con defensa pasiva. Es decir, el defensa no roba la pelota pero si condiciona. El que tiene el balón irá a por el defensor, y este se pondrá delante suyo o tapara con el cuerpo el pase al compañero. El que tiene la pelota tendrá que percibir lo que hace el defensor para saber si tiene que pasar o seguir conduciendo.</p>				
Vuelta a la calma:				
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:		
<p>- Come cocos: Jugaremos al come cocos andando para bajar las pulsaciones. Conduciremos por las líneas del campo.</p>				
Nº Sesión: 2	Nº Jugadores: 10+2P			
Categoría: Alevín				
Objetivos:				
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el control y el pase. - Empezar a comprender que tipos de pase hay y cuando hacer cada uno. 				
Contenidos: Control y pase.				
Calentamiento:				
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:		
<p>- Todos contra todos: Dentro del área o de una zona un poco amplia, todos los jugadores tendrán una pelota. Tendrán que protegerla y a su vez intentar tirar las de los demás fuera del área o la zona delimitada.</p>				
Parte Principal:				
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:		
<p>- Billar: Se pone una serie de porterías por el espacio, el objetivo es ser el primero en meter la pelota entre las porterías. Haremos que cuando le de una vez, en cuanto se para le de rápido otra vez para así hacerlo de una forma un poco mas global. El pase puede ser raso o elevado. Al terminar el ejercicio les haremos varias preguntas como por ejemplo, ¿Con qué parte del pie le habéis dado cuando estabais cerca y cuando estabais lejos? Con estas preguntas, les ayudaremos a sacar varias conclusiones como por ejemplo que para pases mas lejanos no golpearemos con el interior si no con el empeine.</p>				

Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Parejas + Finalización: Por parejas en medio campo, uno dará pase al otro y cuando vaya a controlar el entrenador le dirá izquierda o derecha, entonces tendrá que hacer un control orientado hacia el lado que le toca. El que ha pasado la pelota, le tocará defender.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO</p> <p>SERGIO MOLINA</p>
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Parejas: Por parejas, uno con balón y el otro sin balón. Se pondrá uno en frente del otro. E irán de un lado del ancho del campo al otro. Uno pasará y el otro controlará de espaldas, al llegar a la linea de banda, cambio de roles. Lo haremos de distintas formas, pase con interior, exterior, puntera, elevado... control con interior, con planta... Después les preguntaremos que superficie ha sido mejor para dar el pase, cuando han podido pasar mejor, si cuando su compañero controlaba con la planta o con el interior.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO</p> <p>SERGIO MOLINA</p>
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- 3 campos: Haremos 3 equipos de 4 jugadores. Y haremos 3 campos. Tendrán que tocarla todos los jugadores del equipo dentro de la zona para poder pasar la pelota al otro lado. Mientras tanto la mitad del equipo defensor entrara en la zona atacante a intentar robar y la otra mitad se quedara en la linea del centro del campo para intentar robar el pase. Importante los controles orientados y los pases, dependiendo de los rivales, hace el pase por arriba o por abajo.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO</p> <p>SERGIO MOLINA</p>
Vuelta a la calma:		
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Bolos: Pondremos unos bolos o unas botellas de agua y jugaremos a los bolos para bajar pulsaciones.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO</p> <p>SERGIO MOLINA</p>

Nº Sesión: 3	Nº Jugadores: 10+2P
Categoría: Alevín	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el regate. - Empezar a comprender cuando hay que regatear y cuando hay que pasar. - Aprender distintos tipos de regate. 	
Contenidos: Control, conducción, pase y regate.	
Calentamiento:	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- El pañuelo: Dos equipos. Cada uno en una banda, el entrenador en el medio dirá un numero, los cuales se habían repartido previamente. Saldrán los dos que tengan ese número y el primero que coja la pelota ataca a portería y el segundo defiende.</p>	
Parte Principal:	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- 1vs1: Por parejas, en 1/2 campo. Uno de la pareja defenderá la línea del medio campo y el otro la de fondo. Tendrán que regatear a su defensor y plantar la pelota al otro lado de la línea. Todos estarán jugando a la vez, por lo que habrá que estar percibiendo donde están el resto de jugadores.</p> <p>Al terminar el ejercicio les haremos varias preguntas como por ejemplo, ¿Se os ha ido largo el regate alguna vez y os habéis chocado con algún otro compañero? ¿Por qué? ¿Habéis conseguido regatear al defensor pero no habéis podido plantarla porque el regate se os ha ido? Con estas preguntas, les ayudaremos a sacar varias conclusiones como por ejemplo que para según que regates tengo que usar una parte del pie u otra para tener la pelota mas controlada. O que hay distintos tipos de regates, mas en velocidad o mas de control.</p>	
Descripción:	Tiempo: 10'
<p>- Regates: Enseñaremos en analítico una serie de regates, serán los siguientes: Ruleta, Bicicleta y 1-2.</p>	

Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Conos de colores: Les daremos un balón a cada niño y pondremos por todo el medio campo conos de dos colores distintos (Amarillo y Blanco) por ejemplo. Cuando llegue el niño al cono, simulado que es un rival, tendrá que hacer el regate. Si es Amarillo, hará bicicleta y si es Blanco, hará el 1-2.</p>		

Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Conos de colores con personas: Cuando llegue el niño al cono, simulado que es un rival, tendrá que hacer el regate. Si es Amarillo, hará bicicleta y si es Blanco, hará el 1-2. La variante es que la mitad de niños que no tienen balón, tendrán que moverse a los conos, entonces solo podremos hacer regate a los conos donde hay un niño (Este hace defensa pasiva). Introducimos la fijación.</p>		

Vuelta a la calma:		
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Estiramientos: Haremos una serie de estiramientos para relajar la musculatura.</p>		

Nº Sesión: 4	Nº Jugadores: 10+2P
Categoría: Alevín	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la finalización. - Empezar a comprender con qué parte del cuerpo tengo que golpear. 	
Contenidos: Control, conducción, pase, regate y tiro.	

Calentamiento:	Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
	<p>- Ataque a la fortaleza: Se delimitará un círculo (Por ejemplo en centro del campo) y colocaremos dentro del círculo 2 o 3 balones (También pueden ser conos altos). Ademas alrededor del círculo, pondremos a 2-3-4 personas en función de la edad y del diámetro del círculo que "Protegerán" la fortaleza.. Fuera de este círculo estarán el resto de jugadores con balones en los pies. Los de fuera tendrán que darle a los objetos que hay dentro del círculo (sin poder elevar el balón del suelo) y los guardianes, impedirlo. Una vez lo consigan, cambio de roles o de guardianes.</p>		

Parte Principal:		
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Vacía tu campo: Distribución de los jugadores en 2 campos y cada campo se dejará un balón por jugador. A la señal del entrenador los jugadores de cada equipo intentarán sacar los balones de su campo utilizando para ello tanto las manos, pies...mandándolos al campo. Preguntaremos con que superficie han desplazado la pelota mas lejos, o si hay visto algún sitio donde querían poner la pelota y si es así, con que parte del pie le han dado y por qué. Iremos entendiendo el por qué se usa una parte del pie u otra en función de si busco potencia o precisión por ejemplo.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO SERGIO MOLINA</p>
<p>- Tiro total: Todos tendrán una pelota y la colocarán a la altura de la línea de puntos. Se pondrá el portero en la portería y después el otro en la siguiente ronda. A la orden del entrenador, empezarán a tirar en orden, uno detrás de otro sin descanso para el portero. Cuando se termine la ronda, se les preguntará. ¿Cómo habéis tirado? ¿Habéis tenido en cuenta al portero? ¿Creéis que podríais haber tirado con el interior a colocar en vez de fuerte? Pensad en eso en la siguiente ronda. Y se vuelve a hacer otra ronda. Después de esta se vuelve a hacer feedback.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>¡BICICLETA!</p> <p>¡RUELA!</p> <p>¡1-2!</p> <p>COLO COLO SERGIO MOLINA</p>
<p>- Salgo y pego: Está, conduciendo en medio campo con el balón todos y cuando el entrenador lo nombra, tiene que ir corriendo a la portería contraria y tirar desde fuera de la línea de puntos. Tendrá que pensar como orientarse la pelota, con que parte del pie tirar en función de la orientación del control o del portero. Pero todo con un factor de estrés.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>1-2!</p> <p>COLO COLO SERGIO MOLINA</p>
<p>- 2vs1: Saldrán 2 desde el medio campo contra un defensor. Los atacantes solo podrán hacer dos toques. Entonces en función del defensor tendrán que tirar o pasar. Si van muy forzados, tiraran con la puntera, si llegan hasta el área seguramente colocarán con el interior y si tienen tiro lejano pero no están presionados, tirarán con el empeine. Esto es lo que hay que hacerles ver a mitad de ejercicio.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>Control con interior izquierdo</p> <p>Luis!</p> <p>E</p> <p>COLO COLO SERGIO MOLINA</p>
Vuelta a la calma:		
Descripción:	Tiempo: 10'	Descripción Gráfica:
<p>- Tiro al pato: Se pondrá la mitad del equipo con balón y la otra a una distancia de unos 10 metros sin balón. Estos últimos, tendrán que pasar de un lado a otro y los de balón tienen que conseguir darle.</p>		 <p>PERSISTIR, RESISTIR Y NUNCA DESISTIR</p> <p>COLO COLO SERGIO MOLINA</p>

8. CONCLUSIONES

- **Con respecto al objetivo principal, que era realizar una revisión sistemática en la que estudiar los diferentes estilos y métodos que se han aplicado en la enseñanza del fútbol sala.**

Concluyo a través de mi investigación, que existen varios estilos de enseñanza en el fútbol sala. Estos estilos varían desde un enfoque más autoritario hasta enfoques más participativos y centrados en el jugador. Dentro de estas, podemos afirmar según Méndez (2005) que ambas son necesarias y positivas según cual es el objetivo a trabajar, incluso mezclar ambas puede ser positivo, eso sí, dando mas peso a los estilos más participativos.

- **Con respecto al objetivo secundario, tratar de establecer cuáles pueden resultar más beneficiosos con vistas al aprendizaje y entretenimiento del alumno en base a un objetivo determinado.**

Concluyo, ayudándome de Cazorla (2020) que los estilos de apoyo a las conductas participativas, ayudan a satisfacer las necesidades psicológicas básicas. También A.Abós et al. (2015) refleja que es necesario un clima tarea dentro del aula en la unidad didáctica de fútbol sala ya que los estilos mas autoritarios bajan la motivación de los alumnos. Por lo que podemos afirmar que un estilo mas participativo, mantendrá al jugador/alumno mas activo y motivado que los estilos tradicionales.

- **Con respecto al tercer y último objetivo, entender los motivos por los que cada entrenador decide seleccionar unos u otros.**

Concluyo que, tras los estudios encontrado, está demostrado que los estilos mas participativos tienen mejor aceptación que los tradicionales, pero a pesar de ello hay entrenadores que siguen usándolo. Una creencia es que cuando mas profesional sea el

equipo y por lo tanto el entrenador, mas autoritario es el estilo o la forma de dirigir, pero Nascimiento y Visocci (2018) nos afirma que en la élite de Brasil predomina el estilo participativo, lo cual esta totalmente relacionado con el estudio de Garcia et al. (2016) el cual dice que los entrenadores con poca titulación usan mas los estilos autiritarios por miedo a no saber controlar la situación. Por lo que podríamos decir que este estilo sigue teniendo aceptación por la falta de formación de muchos entrenadores.

9. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Para futuras investigaciones recomendaría:

1. Tener en cuenta en próximos estudios artículos que hablen también de otros deportes similares, como el fútbol, baloncesto o balonmano, ya que comparten la lógica interna del juego del fútbol sala. Una de las limitaciones con las que me he encontrado es la falta de investigaciones acerca del fútbol sala, por lo que tener en cuenta estos deportes que comparten la lógica interna, puede servir de mucha ayuda para futuras investigaciones.
2. Estudiar las preferencias que tienen los futbolistas de nivel intermedio y semi profesionales en cuanto a la metodología que quieren recibir en sus entrenamientos. Durante la búsqueda de información para la elaboración de esta revisión, me di cuenta de que la mayoría de autores hablaban acerca de qué metodologías preferían los alumnos de iniciación y los jugadores profesionales, como el caso del estudio de Brasil, pero no existe prácticamente información sobre que metodología le gusta a los jugadores de nivel intermedio y a los semi-profesionales.
3. Desarrollar mas estudios acerca del fútbol sala femenino. Actualmente el deporte femenino esta en auge y en nuestro país, el futbol sala femenino es uno de los deportes mas potentes a nivel internacional. Creo que urge estudiar el mundo femenino y como afectan los estilos de enseñanza en las chicas. Es un tema con mucho campo de investigación por delante.

10. LIMITACIONES AL ESTUDIO

Este trabajo no está exento de limitaciones:

1. No he tenido acceso a varios artículos que he considerado interesantes.

Durante la búsqueda de artículos me he encontrado con el mismo problema, ya que era necesario ciertas claves en páginas determinadas que no poseía, por lo que pienso que ha habido información que no he podido incluir y podría haber aportado calidad al trabajo.

2. Existe una escasa literatura científica que se centre en los estilos de enseñanza del fútbol sala.

A la hora de realizar la búsqueda de información, observé que no existía apenas literatura científica que abarcase el tema de los estilos de enseñanza en el fútbol sala, lo cual hubiera enriquecido mas el trabajo. Sí existe más información sobre lesiones o aspectos físicos.

3. Gran cantidad de artículos escritos en brasileño.

Durante la búsqueda de información encontré algunos artículos pero el idioma en el que estaban escritos era el brasileño, por lo que tuve que descartarlos ya que no tengo conocimientos del idioma y por otro lado el traductor no hacía una correcta interpretación de las frases. Aunque por el punto anteriormente nombrado, tuve que escoger uno de ellos.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Abós, A., Sevil, J., García-González, L., Aibar, A., & Sanz, M. (2015). *Experiencias positivas en Educación Física a través de la intervención docente en el contenido de fútbol sala* (No. ART-2015-93042).
- Blázquez, D. (1995). Métodos de enseñanza de la práctica deportiva. *La iniciación deportiva y el deporte escolar*, 251-286.
- Blázquez, D., & Hernández, J. (1984). Clasificación o taxonomías deportivas. Barcelona: Monografía. INEF.
- Cazorla, J. G. Análisis de los estilos y las conductas motivacionales en los entrenadores de fútbol sala españoles.
- Crespo, M., & Miley, D. (1998). *ITF advanced coaches manual*.
- De la Peña Sánchez-Pacheco, D. (2021). Análisis de las metodologías de enseñanza para impartir fútbol sala en iniciación deportiva.
- Devís, J. (1996). EF, deporte y currículum. investigación y desarrollo curricular.
- García Angulo, F. J., Valero Valenzuela, A., & Martínez, B. J. Los estilos de enseñanza en los entrenadores de fútbol teaching styles in football coaches.
- Giménez, F. J., & Sáenz-López, P. (2003). El entrenador de baloncesto en las etapas de iniciación. *Didáctica del baloncesto en las etapas de formación*, 161-178.
- Gréhaigne, J. F., Wallian, N., & Godbout, P. (2005). Tactical-decision learning model and students' practices. *Physical Education & Sport Pedagogy*, 10(3), 255-269.
- Gutiérrez Delgado, M. (1991). La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar.
- Jiménez Jiménez, F., & Gómez Rijo, A. El papel del discurso docente en la enseñanza deportiva.
- Jordán, O. R. C. (Ed.). (2000). *La formación inicial y permanente del profesor de*

- educación física: actas del XVIII Congreso Nacional de Educación Física, Ciudad Real, 20-23 de septiembre de 2000* (Vol. 1). Univ de Castilla La Mancha.
- Kirk, D. (2010). *Physical education futures*. Routledge.
- Light, R. (2013). *Game sense: Pedagogy for performance, participation and enjoyment*. Routledge.
- Metzler, M. W. (2011). *Instructional models for physical education* (3rd ed.). Holcomb Hathaway.
- Muñoz, S. P., Juanes, P. C., Cayetano, A. R., Muñoz, A. S., & Ramos, J. M. M. (2020). Efecto del modelo de enseñanza sobre la técnica individual de jugadores de fútbol sub-10. *Sport TK: revista euroamericana de ciencias del deporte*, 9(1), 75-84.
- Nascimento-Júnior, J. R. A., Vissoci, J. R. N., Codonhato, R., Fortes, L. D. S., Oliveira, D. D., Oliveira, L. P., ... & Fiorese, L. (2018). Effect of the coaches' leadership style perceived by athletes on team cohesion among elite Brazilian futsal players. *Cuadernos de psicología del deporte*, 18(3), 252-267.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
- Standage, M., Duda, J. L., & Ntoumanis, N. (2005). A test of self-determination theory in school physical education. *British Journal of Educational Psychology*, 75(3), 411-433.
- Mosston, M. (1982). A Framework for Teacher Preparation Based on the Spectrum of Teaching Styles. Temple University.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (2002). *Teaching Physical Education* (5th ed.). San Francisco: Benjamin Cummings.

Parlebas, P. (1986). *Elements de sociologie du sports*. París: PUF.

Thorpe, M. F. (1983). Continuous deformations in random networks. *Journal of Non-Crystalline Solids*, 57(3), 355-370.

