

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo:
Hablemos sin palabras

Title:
Let's talk without words

Autor
Marçal Macias Codina

Director
Juan Garcia Collazos

Grado en Magisterio Primaria



2023

Hablemos sin palabras

Índice

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos generales.....	3
4. Marco normativo.....	3
5. Marco Teórico.....	4
6.D.A.F.O.....	25
7. Propuesta didáctica.....	26
8. Propuesta de actividades.....	44
9. Atención a la diversidad.....	46
10. Evaluación.....	47
11.Conclusiones.....	50
12. Bibliografía y webgrafía.....	52
13. Anexos.....	55

1. Introducción

Este trabajo de final de grado (TFG) pretende analizar y reflexionar sobre la relación existente entre la educación física y la música, exponiendo así varias propuestas didácticas para trabajar de forma multidisciplinar las dos materias. Con este objetivo, se ha analizado el concepto de currículum integrado exponiendo sus beneficios y el contexto histórico donde se ha trabajado. Además, podremos observar una búsqueda sobre el origen de la conexión entre las dos asignaturas y sus referentes, tanto teóricos como prácticos y los beneficios de trabajar de una forma integrada. Finalmente, se realizará una intervención didáctica donde se plantean varias propuestas que integran las dos áreas de conocimiento.

Palabras clave: educación física, matemáticas, currículum integrado, aprendizaje multidisciplinar.

Abstract

This degree project (TFG) aims to analyze and reflect on the relationship between mathematics and music, as well as to present various didactic proposals that work in a multidisciplinary way with the two subjects. With this aim, the concept of integrated curriculum has been analyzed explaining its benefits and the historical context in which it has been undertaken. In addition, research has been carried out on the origin of the connection between the tasks and the references, both theoretical and practical, existing at present. On the other hand, research has been carried out on the situation, benefits and progress of working on the two subjects in an integrated way. Finally, a didactic intervention has been made in which various proposals have been put forward that include the current subjects, using an innovative methodology and taking into account the attention to diversity.

Key words: music, physical education, integrated curriculum, multidisciplinary learning.

2. Justificación

Tras la realización de la mención universitaria en el área de educación física para educación primaria me surgió la duda de si me sentía verdaderamente preparado para realizar la labor docente, ya que en varios ámbitos me surgen algunas dudas; ¿Cómo trabajar de forma que los alumnos se sientan realmente motivados?, ¿Puedo complementar mis unidades didácticas con otras áreas de conocimiento?, ¿Si es así, podré elaborar correctamente unos objetivos de forma transversal y multidisciplinar?... Algunas de ellas se resolvieron mediante la experiencia y otras he tenido que informarme mediante artículos académicos de varios autores en el sector educativo y así formarme por mi propia cuenta. La realización de proyectos innovadores y la formación para esto mejoran la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje proporcionando un aprendizaje para los alumnos mucho más significativo

Por ello considero que las diversas instituciones educativas deberán proporcionar a la docencia más apoyo y recursos para la realización de proyectos como el que se presenta en este documento. Formaremos a los alumnos con una educación mucho más significativa y a su vez enriquecedora.

Es importante resaltar la importancia que también tiene la innovación en el área de música como en la de educación física. Estas pueden proporcionar un verdadero aprendizaje vivencial a los alumnos, por ello es importante el apoyo a los profesores para poder incorporar tanto nuevas metodologías y tecnologías. Esto solo mejorará la calidad docente sino que se vera directamente relacionado con el desarrollo de destrezas de los estudiantes, tanto aspectos emocionales, sociales, cognitivos y físicos.

Es crucial fomentar la investigación en educación física y deporte conjuntamente con la educación musical, proporcionando así el apoyo necesario para mejorar la calidad de la enseñanza y promover el avance de la disciplina.

3. Objetivos generales

- Analizar la relación que existe entre la educación física y la música.
- Mejorar las habilidades expresivas de los alumnos.

4. Marco normativo

Este proyecto educativo está enmarcado dentro del ORDEN de 21 de diciembre de 2015, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y se modifican la Orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y la Orden de 26 de junio de 2014, por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 30 de diciembre).

4.1 Aspectos curriculares dentro del área de educación física

4.1.1 Contenidos

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales

BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.

4.1.2 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Cri.EF.1.1.Cri.EF.5.1.Cri.EF.6.4.Cri.EF.6.5.Cri.EF.6.7. Cri.EF.6.9. Cri.EF.6.13.

4.2 Aspectos curriculares dentro del área de música

4.2.1 Contenidos

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

4.2.2 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Crit.EA.MU.3.1.

Para un análisis con una mayor profundidad en los aspectos normativos dentro de este proyecto educativo se han elaborado diferentes cuadros informativos en el anexo 1.

5. Marco Teórico

5.1 Fundamentación teórica general

5.1.1 El aprendizaje interdisciplinar

Los conceptos de integración o multidisciplinariedad son dos términos imprescindibles cuando hablamos de trabajar de forma conjunta dos materias. Según Usiskin(2003), ‘‘la integración es la consideración simultánea de diferentes aspectos del aprendizaje’’. Por otro lado, Bosnsw (1996), citado en Still y Bobis (2005) lo define como ‘‘planificación propuesta por los docentes, basada en estrategias y experiencias de aprendizaje para mejorar la enseñanza a través de áreas clave.

Savage (2003), Beane (2005) y Boss (2011), coinciden con las ideas expuestas anteriormente y ofrecen una definición que engloba todos los puntos a tener en cuenta cuando se habla de integración:

La integración curricular responde, básicamente, a la posibilidad de organizar y presentar el currículum educativo a través de un eje temático que relaciona diferentes contenidos de forma significativa y de manera que sea reconocible y comprensible para los alumnos en la medida que responde a su propia realidad en las situaciones concretas.

Cabe remarcar que el concepto de currículo integrado admite muchas perspectivas diferentes, tal y como defiende Torres (1994). Por un lado, encontramos la concentración o pluridisciplinariedad, la cual enfoca los contenidos del currículum en un tema concreto. En segundo lugar, la interdisciplinariedad que consiste en juntar y complementar varias materias. Finalmente, encontramos el enfoque transdisciplinar que se define como esas que trascienden a las asignaturas y se funden con las formas más diversas de organizar y considerar el conocimiento escolar.

Los beneficios que aporta la enseñanza integrada a los alumnos, como evidencia Seely (1995), afirma que esta forma de enseñar permite presentar los conceptos y los hechos de una forma contextualizada. Además, de todas aquellas conexiones que se establecen entre las materias ayudan a comprender los conceptos que se están trabajando en las otras

asignaturas y asegurar aquellos que ya tienen. Bosnsw (1996) también evidencia los beneficios de un aprendizaje multidisciplinar, ya que este permite mejorar el aprendizaje dentro de las áreas clave del currículum de primaria. Otro concepto a tener en cuenta cuando hablamos de integración es el aprendizaje significativo. Según Still y Bobis (2005) ‘‘el aprendizaje significativo hace referencia a la pedagogía que ayuda a hacer del aprendizaje que sea importante para los estudiantes’’. Estos autores exponen que el aprendizaje conjuntamente con la creatividad, puede servir como unos cimientos para varios procesos cognitivos. La percepción, la memoria y la atención son algunos de ellos. Según Levitin (2011) la música puede llegar a acelerar y a su vez facilitar el aprendizaje y que este perdure a lo largo de los años. Disfrutarán y valorarán las diferentes oportunidades del movimiento adquiriendo así un enriquecimiento personal e interpersonal.

5.1.2 Las inteligencias múltiples

La mayor contribución de las Inteligencias Múltiples en la educación es promover que los educadores utilicen estrategias, técnicas y actividades, que genera esta teoría, olvidarnos un poco del currículum y de la típica aula tradicional. Utilizar nuevas formas de organización y metodologías centradas en el interés de los alumnos, resolución de conflictos, identificar puntos fuertes de los alumnos, su estilo favorito de aprendizaje, etc. Todo ello nos ayudará para crear una educación más individualizada y así atender la gran diversidad de los alumnos.

Por ello, es preciso tener en cuenta los estilos de trabajo de los alumnos cuando afrontan las tareas de las diferentes inteligencias. En este apartado podremos ver una descripción más detallada de las inteligencias a trabajar en este proyecto educativo como son la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia musical. Como afirmaron Gardner y Armstrong como promotores de las inteligencias múltiples: ‘‘no hay un único camino hacia la puesta en práctica de las ideas de las inteligencias múltiples en el aula’’.

La inteligencia musical

Entendemos como inteligencia musical, la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Añadiendo así una sensibilidad para el sentido del timbre, el sentido del ritmo y el sentido de las tonalidades. Todas esas personas que tienen esta inteligencia suelen cantar, entonar, hacer ritmos...(Ibarrola, 2018, p.10- 11).

Esta inteligencia es de las primeras en desarrollarse desde el nacimiento del niño/a. Desde bien pequeños tenemos la capacidad para poder imitar sonidos y volúmenes de otras personas, a medida que pasan los años esta imitación para a ser la emisión de sonidos voluntariamente y la exploración de estos, hasta que se van definiendo (Alabau, 2019)

Pero la inteligencia musical no solo se desarrolla sola, sino que también se puede desarrollar de forma transversal con otras, ya que para poder cantar necesitamos el desarrollo de la inteligencia lingüística entre otras.

5.1.3 Neurociencia

Entendemos como neurociencia la materia encargada de estudiar el cerebro y sus diferentes conductas. En este apartado nos centraremos especialmente en cómo nuestro propio cerebro actúa sobre el aprendizaje.

Todos aquellos conocimientos dentro de este tema son una herramienta vital para el desarrollo de la pedagogía y así promover un mayor desarrollo de los alumnos. El ambiente en el aula, la motivación que demuestran los alumnos que a su vez deriva en la atención de las sesiones, entre muchos otros, son factores imprescindibles para promover un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los diferentes retos de la educación en este siglo nos dan la necesidad de fomentar un aprendizaje lo más completo posible. Por ello es necesario entender y comprender los procesos neuronales como la base de dicha enseñanza. Todo ello para que los docentes establezcan las mejores estrategias eficientes para los alumnos.

La neuroeducación es una disciplina que nos entrega unas bases y herramientas para proporcionar un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje. El ambiente, el aprendizaje individualizado y general, el lenguaje no verbal, la motivación, la atención, las bases del comportamiento etc. Son elementos de vital importancia para afrontar una sesión en un centro educativo

Sylwester (1995) afirma que si queremos hacer de la docencia una profesión creativa, optimista y estimulante, tenemos que descubrir nuevas maneras de pensar sobre lo que es la educación formal y lo que puede ser.

Todos los elementos que hacen que el proceso de enseñanza sea correcto siempre y cuando se apliquen conjuntamente, promuevan un proceso de enseñanza-aprendizaje que se modifique dependiendo del nivel que muestren los alumnos con sus destrezas y habilidades.

5.2 Fundamentación teórica musical

5.2.1 Relaciones de los fundamentos musicales con la expresión corporal

La intensidad y la expresión corporal

La expresión corporal en relación con la intensidad de la música que estamos escuchando están muy relacionadas entre sí, especialmente en el teatro como en la danza. Estamos hablando de la energía y fuerza que encontramos en una obra musical. La expresión corporal proporciona la transmisión de emociones y sentimientos a través del propio cuerpo.

La intensidad influye en la expresión de varias formas. Un ejemplo sería, una canción con mucha energía y rápida, seguramente los movimientos del cuerpo sean muy rápidos y llenos de esta fuerza que se ha mencionado anteriormente. Se pueden realizar giros y varios movimientos para mostrar la intensidad y el ritmo.

Si lo vemos de forma contraria, una canción lenta y melancólica, se deberán realizar movimientos suaves y con una mayor expresividad. Destacan los movimientos suaves y delicados.

Laban, R. (1950) La intensidad es la manifestación de la energía en el cuerpo, es la fuerza que impulsa el movimiento y le da vida. A través de la intensidad, el cuerpo se convierte en un canal de expresión emocional y creativa.

La música puede mostrarnos varias emociones y estados de ánimos. Esto se mostrará de cara al público mediante una correcta expresión facial. Una canción alegre hará que los bailarines sonrían y se muevan con mayor libertad. En contraste, con una canción dramática deberán mostrar gestos de tristeza.

Resumidamente por Patricia Stokoe (1978), la expresión corporal no solo se trata de mover el cuerpo de manera estética, sino de encontrar la autenticidad en cada movimiento. Es el reflejo de nuestra historia, nuestras vivencias y nuestras emociones, todo ello enriquecido por la intensidad que ponemos en cada gesto.

La altura y la expresión corporal

La relación entre la altura musical y la expresión corporal es una parte integral de la interpretación musical y puede influir en cómo se transmite la emoción y la intención detrás de la música. La altura musical se refiere a la frecuencia de un sonido, lo que determina si un tono es alto o bajo.

Según la perspectiva de Aymerich (1977), mencionada por la Dra. Según M^a Isabel Barriopedro (2004), la Expresión Corporal se presenta como una herramienta altamente efectiva para lograr un equilibrio tanto físico como emocional. En consecuencia, al abordar el trabajo corporal, resulta fundamental reconocer que la inteligencia y la afectividad no pueden ser tratadas de manera independiente o separada.

Cuando se trata de la expresión corporal en la música, la altura musical puede afectar la forma en que el intérprete se mueve y se presenta en el escenario. Aquí hay algunos aspectos a considerar:

- **Dinámica y energía:** La altura musical puede influir en la energía y la intensidad de la expresión corporal. Tonos altos y agudos a menudo se asocian con una mayor energía y pueden llevar a movimientos más rápidos y enérgicos. Por otro lado, los tonos bajos y graves pueden transmitir una sensación de calma y pueden resultar en movimientos más lentos y suaves.
- **Expresión emocional:** La altura musical contribuye directamente con la expresión emocional. Cuando suenan tonos bajos nos transmiten tristeza, melancolía... En cambio, cuando suenan tonos altos nos provoca sentimientos de alegría y emoción.
- **Interpretación melódica:** Cuando hablamos de interpretación melódica nos referimos a la altura que guía los cambios de los diferentes tonos. Estos cambios se pueden reflejar perfectamente en la expresión corporal con movimientos descendentes o ascendentes, movimientos que resaltan notas importantes...

El tempo y la expresión corporal

El tempo de la música tiene un papel muy importante dentro de la danza expresiva. Estamos hablando de la duración del sonido y los momentos de silencio, estos tienen una gran importancia para ayudar en la expresión y el movimiento del bailarín. Seguidamente podemos observar algunos aspectos de vital importancia sobre la relación del tiempo musical y la expresión corporal.

- Ritmo y movimiento: Entendemos el ritmo como la mayor depresión del tempo musical, el cual tiene una relación directa con la expresión corporal. Cada ritmo proporciona al bailarín movimientos específicos como saltar, girar... Es importante destacar que el cuerpo del bailarín puede resaltar aquellos acentos rítmicos que encontremos en la obra musical interpretada.
- Velocidad y fluidez: Cuando hablamos de velocidad lo podemos relacionar directamente con los movimientos rápidos y lentos. Un tempo muy rápido nos hará realizar movimientos enérgicos y ágiles, mientras que de forma contraria, con un tempo lento, realizaremos movimientos suaves y fluidos.
- Pausas y silencios: No debemos olvidar los silencios y las pausas, ya que estos tienen una gran importancia sobre la expresión. Cuando encontramos un silencio largo generamos tensión, mientras que una pausa corta nos hará hacer movimientos de sorpresa que llamen la atención del público.
- Coordinación y sincronización: Cuando hablamos de la coordinación entre el movimiento y la canción entendemos que es uno de los hechos de mayor importancia para realizar una correcta expresión corporal. Una buena habilidad de sincronización mejorará mucho la comunicación con el público.

Según Castañer, 1988, mencionado en el artículo de Inmaculada García Sánchez, Raquel Pérez Ordás, África Calvo Lluch El elemento rítmico es el resultado de la capacidad de organizar los diferentes materiales sonoros en función de su intensidad dentro del factor tiempo. Podemos entender que tiempo musical y la expresión corporal están estrechamente relacionados. El ritmo, la velocidad, las pausas y la coordinación temporal son elementos fundamentales que el intérprete considera al expresarse corporalmente durante una

interpretación musical. Al unir el tiempo musical y el movimiento corporal de manera armoniosa, se puede lograr una comunicación más completa y efectiva con el público, realizando la experiencia musical en su conjunto.

El timbre y la expresión corporal

El timbre en relación con la danza expresiva, tiene un papel crucial en la forma en la que entendemos la música y a su vez la representamos con el movimiento.

Cuando relacionamos la música con nuestro cuerpo, este responde de forma natural e instintiva a diferentes aspectos sonoros, entre ellos encontramos el timbre. Este puede darnos emociones más específicas que afectarán a nuestra expresión corporal:

- **Energía y movimientos dinámicos:** Cuando nos encontramos con un timbre enérgico en el que normalmente destacan la percusión y sonidos agudos, nos invitan a realizar movimientos rápidos y con mucha energía.
- **Suavidad:** Un timbre suave en el que se destaque la melodía, como el sonido de un piano, nos invita a realizar movimientos suaves y sobre todo fluidos entre sí. Destaca por una expresión corporal ligera con mayor transmisión de emociones conjuntamente con la conexión con la música.
- **Intensidad:** Un timbre agresivo y poderoso, como el de una voz ronca o un instrumento de viento metal, puede generar movimientos intensos y dominantes. Estos timbres a menudo se asocian con una expresión corporal en la que se destacan gestos grandes, amplios y dominantes. La música con un timbre poderoso puede inspirar movimientos enérgicos, golpes fuertes y gestos que transmiten una sensación de poder y autoridad.

Un timbre agresivo, en el que destacan instrumentos de viento metal, se asocia con una expresión en la que destacan gestos fuertes. Estos movimientos transmiten el poder de la persona y su autoridad. Es importante destacar y a su vez tener en cuenta para nuestros bailes que el timbre es muy subjetivo, hecho que afecta directamente a la expresión corporal de la persona.

Seguidamente podemos observar una tabla resumen de los fundamentos musicales vistos anteriormente en relación con los movimientos corporales.

Figura 1

Relaciones significativas entre las cualidades esenciales del sonido en relación con el movimiento corporal

CUALIDADES ESENCIALES DEL SONIDO	DIFERENTES FORMAS DE SONIDO		MOVIMIENTOS CORPORALES
Intensidad	Intensidad alta		Movimientos rápidos y energético
	Intensidad baja		Movimientos suaves, fluidos y expresivos.
Altura	Dinámica y energía	Tonos altos	Movimientos más rápidos y energéticos
		Tonos bajos	Movimientos más lentos y suaves
	Expresión emocional	Tonos altos	Alegría, emoción, entusiasmo...
		Tonos bajos	Tristeza, soledad, melancolía...
	Interpretación melódica		Movimientos ascendentes o descendentes resaltando notas clave
Tiempo	Ritmo		Diferentes ritmos pueden inspirar movimientos específicos, enfatizando y resaltando acentos
	Velocidad y fluidez	Velocidad alta	Movimientos rápidos
		Velocidad baja	Movimientos lentos
	Pausas y silencios	Pausa prolongada	Generar tensión y expectativa
		Pausa breve	Movimiento sorpresivo
	Coordinación y sincronización		Mantener la sincronía adecuada acorde a la canción

Timbre	Energía y dinamismo	Sonidos percusivos o agudos	Movimientos rápidos, enérgicos y vigorosos como saltar, bailar con fuerza o realizar movimientos rítmicos y en movimiento constante.
	Suavidad y fluidez	Sonido suave y melódico, como el de un piano	Movimientos más suaves, ondulantes, elegantes y ligeros con mayor énfasis en la expresión emocional
	Intensidad y poder	Sonido agresivo y poderoso, como el de una voz ronca.	Movimientos enérgicos, golpes fuertes y gestos grandes y amplios que transmiten una sensación de poder.

Nota: Este cuadro muestra las diferentes cualidades del sonido conjuntamente con las diferentes formas de estas. Seguidamente se relacionan estos conceptos con los diferentes movimientos corporales que podemos realizar.

5.2.2. El dominio del movimiento según Rudolf Laban

Rudolf Laban es reconocido como uno de los autores de mayor importancia cuando hablamos de la expresión corporal y su análisis. Este innovador autor creó las bases para comprender detalladamente la comunicación corporal y su significado todo a través del movimiento humano.

El coreógrafo sorprendió al mundo con su enfoque integral del movimiento. Se centró en las diversas interconexiones del cuerpo conjuntamente con sus emociones. A lo largo de su vida, Laban estudió el movimiento y como este puede ser utilizado para fines expresivos. Como se menciona en una de las citas más célebres de Rudolf Laban (1984). "La expresión corporal es una forma de comunicación universal. Trasciende las barreras del idioma y nos permite conectarnos y comprendernos unos a otros a un nivel más profundo."

Consideraba la expresión corporal como una forma de comunicación universal, defendiendo que el cuerpo podía expresar emociones e ideas sin uno de la palabra. Entendía cada movimiento y las intenciones de este a través de la observación y el estudio.

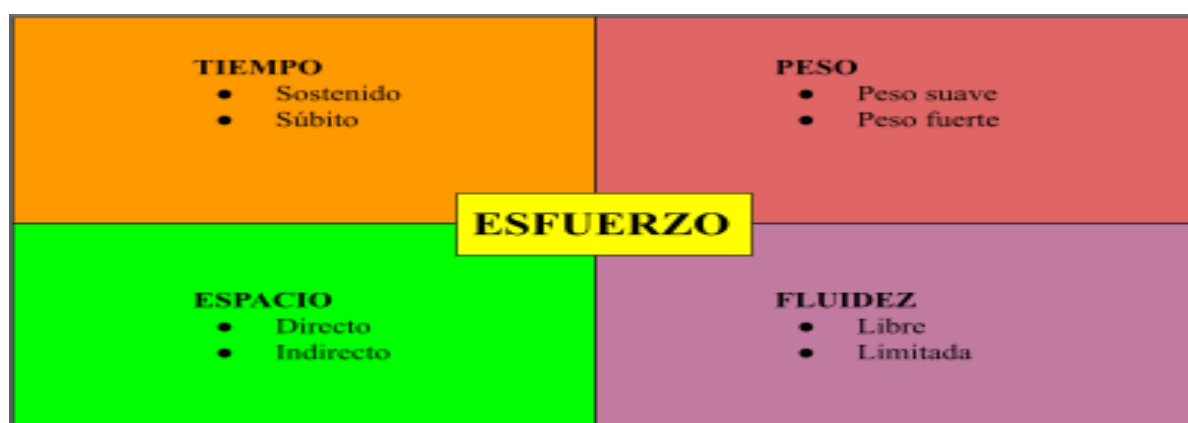
Otros autores más actuales como Ortiz (2008) expresan que la danza es una práctica que estimula de manera particular el sentido del ritmo, y puede ser considerada como la expresión intencional de un ritmo o música, según lo planteado por

Laban también desarrolló un sistema de categorías y elementos para describir y analizar el movimiento. Estos elementos incluyen el espacio, el tiempo, el peso y el flujo.

Hablaba del espacio como la relación del entorno y el movimiento del cuerpo, teniendo en cuenta tanto objetos como personas. El tiempo como la duración, el ritmo y la velocidad en la que debemos ejecutar los movimientos. El peso como la fuerza y energía con la que realizaremos el movimiento. Y finalmente el flujo como la calidad del movimiento realizado. Estos factores se encuentran agrupados dentro de impulsos internos que él denominó “esfuerzo”.

Figura 2

Elementos para describir y analizar el movimiento según Rudolf Laban.



Nota: Cuadro en el cual podemos observar los diferentes elementos del movimiento englobados dentro del esfuerzo según Rudolf Laban.

De forma resumida podemos decir que Rudolf Laban contribuyó de forma destacada en el campo de la expresión corporal. Su legado sigue influyendo en estudios de diversas áreas de conocimiento de música, expresión corporal y movimientos del cuerpo.

5.2.3 Danza terapia en educación

La Danza Terapia es una disciplina en constante estudio y a su vez desarrollo. Cada día se aportan nuevas pedagogías y progresos dentro de la neurociencia respecto a este tema. La Danzaterapia como la conocemos hoy en día surgió entre el 1930 y 1940 en Estados Unidos por Maria Chace. Esta mujer pionera dentro de la Danza Terapia profundizó y a su vez analizó su uso terapéutico con pacientes afectados de la postguerra. Gracias a los movimientos y emociones surgidas, los pacientes sanaron creando así la terapia que conocemos hoy en día.

En esta terapia se destaca la comunicación entre la persona y el terapeuta a través del movimiento del propio cuerpo. El objetivo que persigue es dejar que las emociones se lleguen a expresar por completo a través del cuerpo. La gran mayoría de sesiones que se trabaja esta modalidad, podemos observar el trabajo de la liberación de tensión muscular, la corrección postural y el control de la respiración de la persona.

Toda persona, indiferentemente de la edad en la que se practique, puede practicarla. Ya que, no son unos movimientos marcados siguiendo unos patrones establecidos, entendemos que esta terapia se centra en que las emociones fluyan conjuntamente con la música y la expresión corporal. Cada uno es libre de llevar su propio ritmo por lo que es una experiencia totalmente individualizada.

Como se menciona en el Centro internazionale per la terapia della Danza Maria Fux, (s. f.)

Estamos en un tiempo de escucha, un tiempo infinito, eterno, inmenso. Y empezamos juntos esta aventura que va en contra del estatismo para que podamos volver a sentirnos vivos y entender a lo mejor a un hijo, un padre, una pareja al cual la costumbre ha quitado nuestra comprensión". Pio Campo, (s.f.)

Otra autora que debemos mencionar cuando hablamos de Danza Terapia es Maria Fux (1922). Esta mujer de origen argentino dedicó su vida como coreógrafa y maestra de danza, a la vez que estudiaba que promocionaba la Danza Terapia como una disciplina para combinar el movimiento con un proceso de curación emocional.

Este es un descubrimiento revolucionario que marcó un antes y un después en esta generación al presentar un método inclusivo. No solo participan personas con habilidades corporales completas, sino también aquellos con limitaciones como falta de audición o visión. Todos pueden unirse a esta práctica para sanar, descubrir y expresarse. María Fux, pionera en este campo, ha dejado un legado invaluable al permitir que estas personas, a pesar de sus limitaciones corporales, se conviertan en artífices de su propio proceso de aprendizaje y crecimiento dentro de esta metodología.

Como menciona la prima Maria Fux en su libro, que es la danzaterapia: Preguntas que tienen respuesta (2005):

"No danzamos para gustar, sino para ser nosotros mismos, para poder crear, expresarnos y comunicarnos con los demás." Para convertir los "no" del cuerpo en "sí, puedo", en "esto que estoy haciendo me pertenece". Una alumna espástica siente, así, quizás por primera vez, que puede tocar y ser tocada por el otro sin temores, sin diferencias, sintiendo su propio equilibrio.

Cuando hablamos de la Danza Terapia dentro de la educación podemos describirla como una gran herramienta para mejorar la acción de enseñanza-aprendizaje u el bienestar emocional de cada uno de nuestros alumnos. Es muy accesible para cualquier curso y habilidades de los alumnos. Sobre todo se destacan juegos de expresión corporal, dramatización, imitación o improvisación.

Todo ello favorece la creatividad, la comunicación, hecho que a su vez mejora la comunicación en situaciones conflictivas. Además, reduce el estrés y la ansiedad, aumenta la autoestima y la propia confianza. Gracias a la Danza Terapia en los centros educativos, tenemos una metodología para que los estudiantes expresen sus emociones y se conozcan mejor ellos mismos de una forma dinámica y divertida.

Estudios como el de Dominguez Cacho, C.L y Castillo Vera (2017) exponen la danza libre como una gran herramienta para proporcionar un apoyo al especialista en educación física, ya que se aumenta la autoestima de los estudiantes de cada uno de los cursos de primaria. Analizaron varias actividades en relación con la autoestima del grupo. En el grupo experimental, se vieron grandes mejoras con actitudes positivas, mejora de sus habilidades y un mayor control de las emociones.

La Educación Corporal conjuntamente con la danza son de vital importancia para el desarrollo personal y emocional de nuestros alumnos. Gracias a ello podremos conocer mejor a cada uno de ellos y ellos mismos se conocerán mejor de forma intrapersonal.

Resumidamente, es muy importante trabajar la Danza Terapia dentro de nuestras sesiones de educación física o música, ya que el desarrollo del autocontrol de las emociones afectará a otros buenos hábitos dentro del centro, mejorará la socialización, se adquirirá una mejor forma física y sobre todo nos encontraremos con alumnos más felices.

5.2.4 Beneficios cognitivos y emocionales mediante el trabajo con música en primaria

La inclusión de la música y elementos sonoro-musicales en la enseñanza ha sido respaldada por numerosas investigaciones debido a los beneficios que aportan al proceso de aprendizaje en niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. La música se convierte en una herramienta efectiva cuando se integra en la enseñanza y diversos procedimientos educativos. Según Arias Gómez (2007), mencionado en el artículo de la Revista Education Siglo XXI escrita por J.Benito y J.Jose Pastor, la música es un medio de comunicación que posee un lenguaje especial, dirigido a transmitir emociones que pueden generar cambios fisiológicos al evocar o generar experiencias.

Cabe destacar la importancia de la música para el desarrollo emocional de los alumnos de forma completamente individualizada. Es primordial la implementación de la música en distintas áreas de conocimiento para hacer así más ricas nuestras sesiones. La música puede afectar a nuestra mente, nuestras emociones, calidad de aprendizaje y sobre todo a nuestros estados de ánimo.

Definir el tipo de estímulo que provoca la música es un proceso complicado, igual que calcular las diversas emociones que se generan. Ya que, la respuesta emocional se encuentra afectada por varias circunstancias, como por ejemplo, la genética, el contexto en el que crecemos, la cultura, agentes educativos, situaciones personales y familiares... Todos ellos hacen que la respuesta emocional sea diferente en cada persona frente a un estímulo musical.

Además, la música tiene la capacidad de avivar emociones anteriores reprimidas guardadas en el pasado. Según Goleman (1995), la expresión artística puede abrir la puerta para que los niños hablen de momentos difíciles de una manera que sería imposible de lograr por otros medios.

Resumidamente podemos entender como la música puede actuar sobre las emociones de las personas, hecho que no se puede medir debido a su complejidad.

5.2.5 La música y el aprendizaje de las emociones

El uso de la música en el ámbito educativo ha sido teorizado como una gran estrategia para desarrollar los procesos mentales conjuntamente con un aprendizaje significativo. No obstante, todavía se encuentran diversos obstáculos en la incorporación dentro de la dimensión emocional educativa. El poco uso de actividades en las que se trabajen las emociones puede acarrear grandes problemáticas educativas como puede ser el fracaso escolar y la violencia. Adjuntar una visión emocional en la escuela ayudará al bienestar emocional de cada uno de los alumnos y como resultado una mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Entender y comprender las propias emociones y la de los compañeros aumenta el desarrollo cognitivo, la motivación y la responsabilidad del alumno hacia su propio aprendizaje. Para ello es necesario crear espacios en los cuales se hablen de dichas emociones, se discutan y se resuelvan todas aquellas dudas. La identificación de estas son fundamentales para aumentar la atención y la concentración. Todos aquellos pensamientos emocionales que no estén correctamente procesados ocupan un espacio en nuestra mente y esto afecta directamente sobre la retención de contenidos. Proporcionar la ayuda a nuestros estudiantes mejorará para que comprendan la gestión emocional y así facilitar un aprendizaje más significativo.

La calidad de los docentes también tiene un papel fundamental para este tema, ya que deben entender la relación que tienen con los estudiantes y así ver cómo enfocar las sesiones para producir un aprendizaje dentro de un entorno emocional.

Este proyecto educativo que se propone, la música tiene un papel fundamental en las emociones conjuntamente con el aprendizaje. Desde la perspectiva de la musicoterapia educativa, la música nos ayuda dentro del proceso cognitivo. Gracias a ello los alumnos pueden identificar y expresar todas aquellas emociones que guarden. Esto es beneficioso para encontrar dificultades emocionales que alteran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Krumhansl (1997), citado por José Pastor Arnau, M.^a Ángeles Bermell Corral y José González Such (2018), desde hace años existen varios estudios que han llegado a demostrar cómo nuestro cuerpo, al entrar en contacto con la música, se envía respuestas neurofisiológicas dependiendo a la reacción que producen sobre la persona, muchas de estas veces se convierten en emociones diarias.

En la musicoterapia encontramos varias metodologías, como la improvisación, la recreación, la composición... Todo ello para poder observar la vida emocional de cada uno de los alumnos. Según R. Bisqueera y N. Pérez (2007) muchos problemas sociales y personales son una manifestación del analfabetismo emocional. El desarrollo de competencias emocionales a través de la educación emocional puede representar una mejora que afecta positivamente a múltiples aspectos de la vida.

La música también ayuda en la identificación de pensamientos emocionales y en el desarrollo de una actitud personal hacia el proceso de aprendizaje. Al integrar la experiencia emocional en el aprendizaje, se facilita el conocimiento personal sobre motivaciones, posibilidades y limitaciones, así como la reflexión para transformar estados emocionales destructivos que afectan la evolución del estudiante. Además, se reconoce las emociones influyentes y cómo estas afectan directamente sobre la calidad del aprendizaje.

La música nos permite experimentar y vivenciar las emociones como la mejor manera de comprenderlas y comprendernos (Poch, 1999). Susanne Langer (1942), citada por José Pastor Arnau, M.^a Ángeles Bermell Corral y José González Such. En el artículo

mencionado se expone cómo la música va más allá de la expresión y provocación de emociones, resalta que actúa como una fórmula de representar emociones, sentimientos, problemas... Dicho con otras palabras, podemos considerar la música como una expresión artística que transmite de forma compleja nuestras experiencias emocionales a través del sonido que nos ofrece comunicarnos y comprender nuestra vida interna.

Resumidamente, la música y el aprendizaje están constantemente relacionados, ya que la música ofrece varias metodologías que afectan al control de las emociones y a su vez al rendimiento escolar.

5.3 Fundamentación teórica educación física

5.3.1 *La psicomotricidad*

Tomando las palabras de Berruezo (2000) citado en el artículo académico de Montero, M.L (2008). Entendemos la psicomotricidad como la agrupación de dos partes: la parte motriz y la parte psico. Juntas crean el proceso de crecimiento de la persona. Analizando cada una de las partes, la palabra motriz hace referencia al movimiento del propio cuerpo. Por otro lado, la palabra psico habla de la actividad psíquica que necesita el alumno.

Es importante contar con las estrategias necesarias conjuntamente con un abanico de recursos que nos permitan aumentar el crecimiento del alumno. Del mismo modo podemos decir que la psicomotricidad se muestra como una doctrina clave para el crecimiento de los niñas y niños en nuestro centro educativo.

El desarrollo motor se ve directamente relacionado con la psicomotricidad. Este es un factor importante en la mejora del rendimiento físico de los estudiantes, ya que se ve directamente en aspectos como la coordinación motora o el equilibrio. Por otro lado tenemos el desarrollo emocional, este permite a los alumnos expresarse libremente y gestionar todas aquellas emociones que se le presenten.

Además de las habilidades mostradas anteriormente que nos proporciona la práctica de la motricidad en nuestras aulas, encontramos que el desarrollo social del alumno también se ve afectado. La práctica de esta metodología ayuda al alumno a iniciar habilidades sociales para interactuar con los demás miembros del grupo. Comprender, compartir emociones y comunicarse entre ellos son unas propuestas que nos proporciona la psicomotricidad. .

Resumidamente, es muy importante proporcionar a los alumnos una psicomotricidad adecuada ya sea en edades tempranas como a posteriori. La adquisición de contenidos físicos, emocionales y sociales le permitirá al alumno adquirir unas habilidades y competencias clave para un correcto desarrollo integral.

5.3.2 La importancia del baile en el desarrollo motor y emocional de los alumnos

En este apartado podemos observar la importancia del baile en el desarrollo motor y emocional de los alumnos. Argumentando sus componentes mediante definiciones de varios autores relevantes en el ámbito educativo, destacando la aportación de la danza desde un punto de vista físico, social, intelectual y afectivo.

Según la RAE entendemos el baile como «acción en la que se ejecutan movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música». Este término está ligado a la palabra danza, pero podemos llegar a entender la danza como su totalidad en el arte del movimiento mientras que el baile es una concreción de este. Desde otro punto de vista podemos entender la danza como el descubrimiento de habilidades tanto físicas como de expresión corporal.

Podemos definir el baile como una actividad física en el que se incorporan movimientos rítmicos correctamente coordinados.

Cuando nos centramos en hablar de salud física, el baile es una de las actividades para mejorar nuestra capacidad cardiovascular y respiratoria, además de aumentar también aspectos como: la fuerza, la flexibilidad o la coordinación... Estas mejoras nos ayudarán a aumentar nuestra inmunidad frente a enfermedades en las que esté involucrado el corazón. Es también una forma eficaz de perder peso y reducir la diabetes (CDC, 2021).

El baile puede ser una actividad que nos ayude a promover una inclusión en nuestra aulas y proporcionar así un mejor clima escolar. Podemos considerar que puede ser una fórmula eficaz para aumentar el respeto hacia la diversidad cultural (Puharic, 2020). Además de una mejora del desarrollo emocional del alumno, ya que promovemos la autoestima y la autoeficacia.

De forma resumida, el baile como actividad dentro de nuestras sesiones de educación física puede ser muy beneficioso, ya que promueve tanto la salud física como emocional de los estudiantes. Además de proporcionarnos la oportunidad de mejorar la inclusión frente a la diversidad que encontramos en nuestra aula. Todo ello ayudará a que se mejoren las relaciones sociales y aumente el éxito académico de los alumnos.

5.3.3 La expresión corporal

En este trabajo, se pretende resaltar la amplia variedad de oportunidades que ofrece la expresión corporal como herramienta en el ámbito educativo. Es importante contar con información que nos ayude a implementar la expresión corporal en las aulas de manera efectiva.

Para ello, se abordan dos aspectos fundamentales. En primer lugar, destacaremos la importancia de los elementos que se utilizan para trabajar la expresión corporal. Reconocemos que estos elementos son clave para potenciar y enriquecer la experiencia de los estudiantes en este campo. En segundo lugar, se explicará las numerosas posibilidades que la expresión corporal brinda dentro del entorno educativo, especialmente en el área de Educación Física.

Para Mercè Mateu (2006), la Expresión Corporal es:

Concede un lugar a la vivencia interior, cada cual puede expresarse, supone la exploración del espacio íntimo entre el yo y los otros, un trabajo sobre la teatralidad, gestualidad y fisicalidad, trabajo de interrogarse profundamente. Se puede esperar una mirada sensible sobre el cuerpo en general, explorar el poder de producción de formas singulares, dar un lugar a la imaginación (Mateu, 2006: 90)

5.3.4 Elementos de la expresión corporal

Con el paso del tiempo, los seres humanos hemos utilizado el movimiento corporal como una forma natural de expresión. Todo ello para transmitir sentimientos y emociones. Como mencionó Isadora Duncan (s.f), el cuerpo es el instrumento primordial del ser humano para expresar emociones, comunicar ideas y manifestar su identidad.

La dimensión expresiva del movimiento engloba todas las formas de movimiento que buscan exteriorizar nuestra propia experiencia interna (expresividad) y compartirla con los demás (comunicación). A través de procesos creativos originales, nos permitimos crear y expresar nuestro mundo interno de manera significativa desde una perspectiva estética.

En otras palabras, la expresión del movimiento implica utilizar nuestro cuerpo como medio para expresar nuestras emociones, pensamientos y experiencias individuales. Buscamos comunicar estas expresiones a los demás, creando un vínculo y compartiendo nuestra visión del mundo. Además, este proceso creativo nos permite explorar nuevas formas de movimiento y darles un significado personal y estético, enriqueciendo así nuestra expresión corporal.

Según Conterón, 2008, los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento son los siguientes:

Expresividad: Tener conciencia sobre nuestros pensamientos y controlar las emociones mediante la expresión corporal. Con nuestro cuerpo podemos transmitir ideas, estados de ánimo... Es una manera de crear una forma física de aquello que tenemos en nuestro interior.

Comunicación: Formato en el que transmitimos y conectamos con los demás a través de la expresión corporal. Mediante el lenguaje no verbal (gestos, miradas, movimientos...) de forma intencionada seremos capaces de transmitir emociones de una forma más profunda y significativa.

Creación: Proceso flexible para crear nuevas ideas mediante pensamientos. Se busca establecer conexiones entre ideas aparentemente no relacionadas, permitiendo que surjan combinaciones inesperadas y originales. El enfoque se centra en explorar diferentes

posibilidades y caminos, sin limitarse a las ideas convencionales, con el fin de llegar a resultados que sean únicos y detallados.

Estética: Llevar a la realidad las ideas y aportes surgidos de la colaboración y creatividad colectiva. Estas ideas se plasman en un producto con características visibles que reflejan un sentido de equilibrio en su diseño, una composición visualmente atractiva y una armonía entre los elementos presentes. El resultado final es una manifestación tangible del proceso de creación en el que se evidencia el trabajo conjunto y se logra un producto estéticamente agradable y coherente.

5.3.5 La expresión corporal en educación física

En el 1970 se tuvo en cuenta la incorporación de la Expresión Corporal dentro del currículum de Educación Física (Ley General de Educación de 1970). Este hecho compromete la unión de la educación artística mediante el movimiento corporal, nombrado así Expresión Dinámica. Esto aconteció en la etapa de Educación General Básica.

La legislación mencionada representó un importante avance en la propuesta de contenidos relacionados con la Expresión Corporal. Se produjo una transformación cualitativa en la forma en que se abordaba este tema, ya que se pasó de dar casi exclusiva atención al ritmo como contenido principal, a incluir otros elementos más expresivos con un mayor énfasis en la creatividad y la espontaneidad. (Learreta, 1999).

En el contexto de la Educación Primaria, es fundamental tener en cuenta ciertos elementos clave para llevar a cabo un buen trabajo de expresión corporal con los alumnos. Estos elementos deben ser considerados por el docente durante el desarrollo de las sesiones. Arteaga (2003) también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como:

Lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

Para proporcionar al alumnado un aprendizaje mucho más significativo, es importante darles un ambiente totalmente confiable para ellos. Esto implica promover el respeto, la aceptación hacia la diversidad y el apoyo de las contribuciones individuales.

En segundo lugar, el docente debe tener en cuenta la planificación y secuenciación de las actividades de expresión corporal. Los objetivos marcados deben ser claros y a su vez progresivos, siempre dependiendo de las necesidades y habilidades que parten los alumnos. Debemos ser minuciosos y cautos para escoger los ejercicios y juegos para que los alumnos desarrollen los contenidos de forma gradual y sin temor al rechazo.

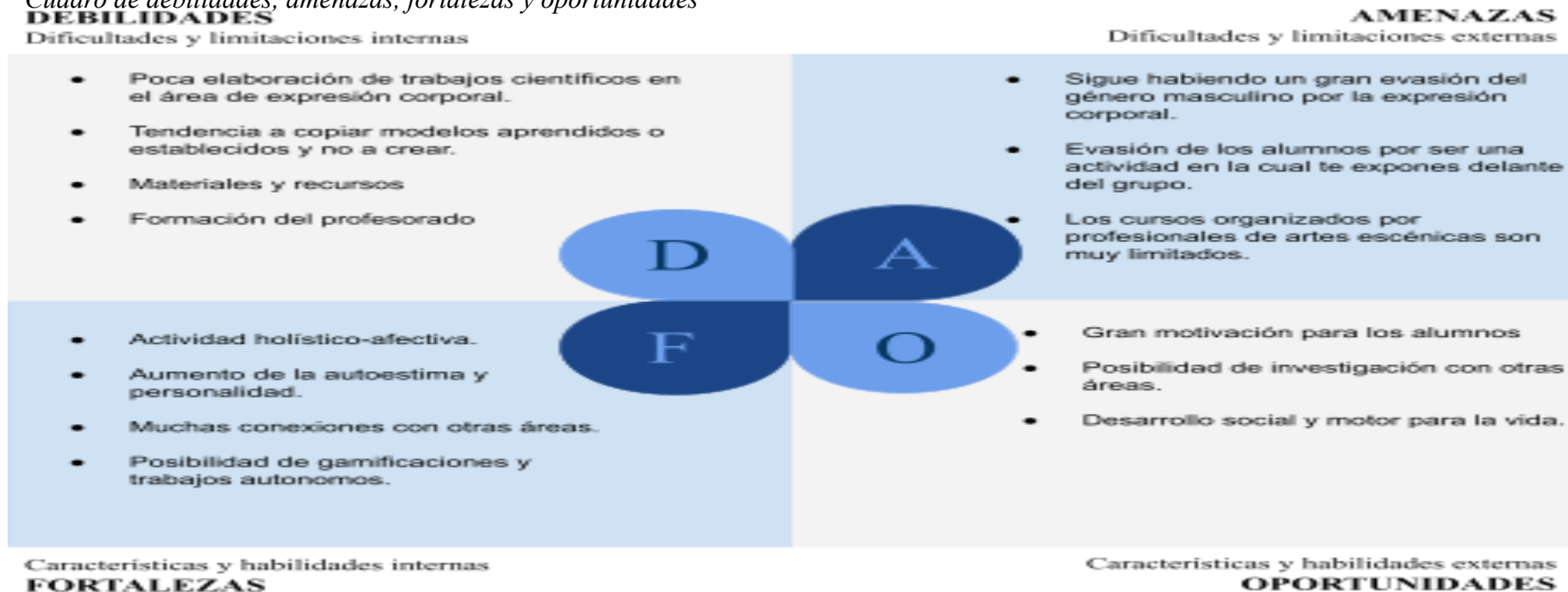
Por otro lado, debemos ser constantes con los feedback constructivos y positivos, reconociendo y valorando el esfuerzo del alumno cuando se expone. Esto le ayudará a ganar más confianza para las próximas sesiones.

Resumidamente deberemos tener en cuenta las necesidades del alumno para adaptar las sesiones y así no perder los ritmos de aprendizaje. Fomentar la inclusión y la participación para que los alumnos se sientan cómodos y crear así un aprendizaje significativo.

6.D.A.F.O

Figura 3

Cuadro de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades



Nota: Cuadro en el cual podemos observar las diferentes dificultades y limitaciones tanto externas como internas en el proyecto educativo a realizar; estas han sido nombradas como debilidades y amenazas. Por otro lado, también encontramos las diferentes características y habilidades positivas internas y externas que nos proporcionarán apoyo en su realización. Estas últimas se han nombrado como fortalezas y oportunidades.

7. Propuesta didáctica

La expresión corporal tiene un papel importante en la educación física. Esta está formada por una comunicación no verbal permitiendo al grupo de alumnos expresar sus emociones y sentimientos de forma totalmente libre. Si profundizamos en el tema encontramos que la expresión corporal está formada sobre todo por habilidades básicas, movimientos que son de vital importancia para el desarrollo motor del alumno. Esta unidad didáctica queda enmarcada dentro del bloque de contenidos de habilidades motrices y cualidades físicas dentro del área de Educación Física.

Se trata de encontrar un curso en el que los estudiantes puedan crear una transición entre sus nuevos aprendizajes y sus conocimientos previos. Pueden tomar decisiones y elecciones informadas sobre la adopción de un estilo de vida, y pueden participar en la construcción de su propio conocimiento. Se dan cuenta de que pueden controlar su cuerpo, y conocen mejor sus capacidades físicas, aspecto que los motivará a incorporar esta práctica a sus vidas (Perez Veto, Delgado and Nunez, 2009; Delgado y Tressidor, 2002).

A través de esta unidad didáctica podemos ofrecer a los alumnos una variedad de actividades educativas en relación a la expresión corporal y los diferentes conceptos musicales. Estas actividades proporcionarán al alumnado un desafío tanto individual como colectivo con una adaptación constante a las características individuales de cada uno de ellos. Nos encontramos con actividades con un gran respeto por los ritmos de aprendizaje, dando así la oportunidad de progresar a un ritmo totalmente individualizado. Por otro lado, la mejora personal será un aspecto importante tanto para los estudiantes como el desarrollo de la unidad de aprendizaje con sus actividades, ya que la motivación dentro del aula tomará una gran importancia.

Se ha intentado evitar situaciones monótonas que perjudiquen en el aprendizaje significativo de los alumnos. También se ha evitado la exposición de los alumnos de forma individual delante del grupo clase. Se entiende que es una edad en la que destaca la vergüenza al estar expuestos y realizar movimientos o situaciones que no son habituales y por lo tanto un tanto incómodas para el alumnado. Para ello se han priorizado situaciones a través de actividades cooperativas o en pequeño grupo, para que así eviten este nivel de estrés y se

sientan cómodos en el desarrollo de las sesiones. Hecho que aumentará los sentimientos positivos y mejorará el ritmo de las sesiones.

Fomentar un aprendizaje cooperativo es una metodología efectiva en la que se tiene en cuenta cómo el alumno procesa y retiene la información, hecho que indica el aprendizaje total. Se ha tenido en cuenta fomentar la heterogeneidad de los componentes del grupo y su desarrollo dentro de la misma zona de desarrollo próxima para un mejor desarrollo de las capacidades de cada uno de los alumnos que participarán en estas sesiones.

Mediante esta unidad didáctica proporcionaremos al centro educativo una oportunidad de promoción y difusión a través del producto final del proyecto. Este estará compuesto por un video musical que grabarán los alumnos con los aprendizajes obtenidos en las sesiones de educación física y música. Se utilizará un croma con su respectiva edición posterior para mejorar el aspecto visual del producto final. Se les adjudicará a los cuatro grupos de cinco o seis integrantes un elemento de la Tierra (aire, agua, fuego, tierra) el cual deberán representar mediante danza expresiva en la grabación final del proyecto. En él deberán escoger un mínimo de tres canciones en las que se puedan observar y trabajar a través de las principales diferencias entre intensidad, altura, tiempo y timbre. Debemos tener en cuenta los conocimientos adquiridos en las sesiones previas para adjudicar los movimientos corporales idóneos dependiendo de las características dentro de los parámetros del sonido. Gracias a los diferentes movimientos que contribuirán a la mejora de su coordinación general así como la socialización con los compañeros y la consecución de un objetivo común.

Por otro lado, el alumno valorará su estado físico, aprenderá a interpretar los distintos indicadores de esfuerzo realizado (frecuencia cardiaca, respiratoria...) así como la gestión del calentamiento y estiramientos para una correcta recuperación. Del mismo modo, será importante desarrollar en el alumnado una actitud crítica con los hábitos de higiene y salud.

7.1 Contextualización

La programación está pensada para trabajarla en ciclo superior. Nos encontramos con alumnos con edades de 10-12 años y por lo tanto tienen un crecimiento armónico de peso y talla. Es la etapa en la que se empieza terminan de perfeccionar la lateralidad. “La sociedad actual demanda incorporar a la cultura y a la educación aquellos conocimientos, destrezas y

capacidades que se relacionan con el cuerpo y la actividad motriz, contribuyendo de forma armónica al desarrollo personal y a una mejora de la calidad de vida.

Como respuesta a esta demanda social, las acciones educativas orientadas al cuidado del cuerpo, de la salud, de la mejora corporal y de la utilización constructiva del ocio, han de tenerse en cuenta en el área de Educación Física. (Junta de Andalucía, 2002).

7.2 Competencias clave

La Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un ambiente saludable. La contribución del área a todas las competencias favorece la perspectiva sistémica de los aprendizajes y el tratamiento integral de los contenidos. Por otro lado, al integrar la música en el currículo escolar, se fortalecen estas competencias clave, permitiendo a los estudiantes adquirir habilidades en diferentes áreas y promoviendo un aprendizaje integral y enriquecedor.

Ambas áreas aportan una incidencia notable a la competencia de aprender a aprender y la competencia social y cívica. También contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia en conciencia y expresión cultural y la competencia digital. (Orden ECD/850/2016, de 29 de julio que modifica la Orden de 16 de junio de 2014. CURRÍCULO EDUCACIÓN PRIMARIA). En unidad didáctica enmarcada dentro del área de las áreas de música y educación física trabajamos las siguientes competencias.

Sentido iniciativa y espíritu emprendedor: Mediante la práctica en las sesiones de educación física en relación con la música, los alumnos ponen en juego varias estrategias de integración, respeto, colaboración. Además, de una mejora del trabajo autónomo a través de formulación y resolución de conflictos propuestos.

Aprender a aprender: Las sesiones de educación física facilitan la adquisición de la competencia por medio del estudio de uno mismo. Las posibilidades que tengo, mis limitaciones, la organización...

La música requiere una práctica constante y adquirir nuevas habilidades. Los alumnos aprenden a afrontar retos y desafíos y evaluar su propio progreso desarrollando habilidades y estrategias para trabajar de forma autónoma.

Competencia social y ciudadana: La educación física forma parte de esta competencia, ya que el entorno de las sesiones es de vital importancia para proporcionar un aprendizaje realmente significativo. Actividades colectivas es una metodología eficaz para la integración y el respeto dentro de nuestra aula. Gracias a un buen clima de trabajo los alumnos tendrán un proceso de enseñanza- aprendizaje más enriquecedor.

Competencia de autonomía e iniciativa personal: La educación física ayuda a la adquisición de esta competencia en la medida que invita al alumno a tomar decisiones con una cierta progresión autónoma en situaciones donde la autosuperación y la actitud positiva tiene gran valor.

Competencia lingüística: Esta área también contribuye, como el resto de aprendizajes, a la adquisición de la competencia en la comunicación lingüística. Esta ofrece una gran variedad de intercambios comunicativos.

La música implica la interpretación de letras y el uso de la voz como instrumento, lo cual mejora la expresión verbal, el ritmo del lenguaje y la pronunciación. Cantar y componer canciones también fomenta la capacidad de comunicar ideas y emociones de manera efectiva

Conciencia y expresiones culturales: Gracias a la música podemos solventar esta competencia, ya que con ella podemos reflejar la diversidad cultural y promover tradiciones musicales.

Competencia digital: La educación musical puede aprovechar recursos digitales, como aplicaciones y software de producción musical. Los estudiantes pueden aprender a utilizar estas herramientas para componer, grabar y editar música, lo que fortalece su competencia digital y fomenta la creatividad tecnológica.

7.3 Objetivos

Objetivos didácticos

- Familiarizarse con los elementos básicos de la música, como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma musical.
- Desarrollar habilidades motoras básicas y específicas mediante el uso de la música en actividades de educación física, como saltar, correr, coordinar movimientos y seguir el ritmo de la música.

- Realizar correctamente el proyecto educativo propuesto mostrando predisposición en el trabajo autónomo.

Objetivos específicos

- Avivar la motivación de los estudiantes para participar en actividades físicas a través de la música
- Promover la cooperación y la comunicación entre los estudiantes a través de actividades de grupo que involucren música y movimiento.
- Desarrollar el ritmo y la coordinación motriz a través de la práctica de movimientos y juegos rítmicos que involucren el uso de la música.
- Enseñar a los estudiantes a utilizar la música como una herramienta para regular la intensidad del ejercicio y el tiempo de actividad.
- Avivar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes mediante la creación de coreografías, movimientos y juegos que involucren la música.

7.4 Temporalización

Según la RESOLUCIÓN de 1 de junio de 2021, de la Directora General de Planificación y Equidad, por la que se aprueban los calendarios escolares de los cursos 2021-2022 y 2022-2023 correspondientes a las enseñanzas de niveles no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón el calendario escolar empezará el miércoles 8 de septiembre de 2021 y finalizará el miércoles 22 de junio de 2022 (Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, num. 5, de 5 de enero de 2007).

SEPTIEMBRE L M X J V S D 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	OCTUBRE L M X J V S D 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	NOVIEMBRE L M X J V S D 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	DICIEMBRE L M X J V S D 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ENERO L M X J V S D 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	FEBRERO L M X J V S D 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	MARZO L M X J V S D 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ABRIL L M X J V S D 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
MAYO L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	JUNIO L M X J V S D 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30		

Las diferentes sesiones se realizarán en el tercer trimestre, el cual está establecido del lunes 17 de abril al martes 20 de junio. Podemos establecer el proyecto educativo dentro de estas fechas teniendo en cuenta la colaboración de los profesores de las otras áreas y el trabajo posterior a la finalización de esta unidad didáctica. Como ejemplo se ha propuesto el siguiente calendario.

Figura 4

Horario primaria

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 a 10:30					
10:30 a 11:30		MÚSICA	ED. FÍSICA 6º	MÚSICA	
11:30 a 12:00	RECREO				
12:00 a 13:00		ED. FÍSICA 6º		ED. FÍSICA 6º	
13:00 a 14:00	TECNOLOGÍA		MÚSICA		TECNOLOGÍA

Nota: Horario del grupo 6º primaria establecido por el centro escolar en las que se han destacado las áreas implicadas en el proceso de enseñanza dentro del proyecto educativo presentado.

Figura 5

Calendario mensual

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Nota: Calendario mensual en el cual se indican los días de realización de la unidad didáctica.

7.5 Gestión y organización

¿Cuál es el rol del docente?

El rol del docente es crucial para el éxito del aprendizaje de los estudiantes. Trabajar la educación física desde esa mirada implica el uso de las buenas preguntas en cualquiera de las etapas. El docente es el de provocar dudas (más que ofrecer certezas absolutas) para promover la experimentación, la conversación rica, el cariño, la comprobación... (razonamiento y prueba).

El método socrático, en definitiva, el docente guía a través de preguntas y contrapreguntas y aprovecha el lenguaje que utiliza el alumno/a para explicar sus ideas, sus pensamientos, su proceso....

Seguidamente podemos observar algunas características clave que debe tener un docente de educación física efectivo:

- **Facilitador:** El docente debe guiar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudándoles cuando sea necesario y dejarles experimentar y equivocarse para crear un aprendizaje significativo.
- **Motivador:** Motivar a los alumnos e infundir la motivación a todo el grupo.
- **Comunicador:** Transmitir de forma clara los objetivos, proyectos educativos, expectativas...

- **Modelo a seguir:** Demostrando buena actitud y motivación, buenos hábitos saludables y siempre tratando a todo el mundo con respeto son unos de los pasos para ser un modelo a seguir hacia nuestros alumnos.
- **Adaptabilidad:** Un buen docente debe adaptarse a las necesidades y habilidades de los alumnos para adaptar correctamente las actividades propuestas.
- **Fomentador de la inclusión:** Proporcionar un ambiente seguro y respetuoso nos ayudará a promover un grupo con un buen clima de trabajo.
- **Promotor del aprendizaje continuo:** Un buen docente debe buscar oportunidades para mejorar su enseñanza y atender a las metodologías emergentes.

¿Qué beneficios aporta para los alumnos?

Un buen docente de educación física proporciona al alumnado los siguientes beneficios. Seguidamente podemos observar algunos de ellos.

- **Desarrollo de habilidades motoras:** Ayudar a desarrollar las habilidades básicas, como saltar, atrapar, correr... Para posteriormente trabajar habilidades de mayor complejidad como la lateralidad y la agilidad.
- **Promoción de la actividad física:** Una buena motivación dentro de nuestras aulas de educación física lo cambia todo. Esto puede provocar en el estudiante un mayor interés para el deporte incluso fuera de la escuela.
- **Desarrollo de actitudes y valores positivos:** Un buen docente debe fomentar valores positivos hacia el deporte siempre que se pueda.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** Una educación de calidad proporciona la oportunidad de mejorar la socialización del alumno conjuntamente con la resolución de conflictos.

¿Cómo conectar la educación física con la música?

La principal conexión que encontramos entre las áreas de educación física y música es la facilidad de enriquecimiento como recurso didáctico de la música. Esto potencia la motivación y el ritmo de las sesiones. Esta combinación puede mejorar el aprendizaje significativo de nuestros alumnos generando un ambiente más motivador. Además, la música cuenta con la conexión emocional que conjuntamente con la expresión corporal se pueden realizar actividades verdaderamente enriquecedoras.

La música como elemento motivacional durante nuestras sesiones llegará a reducir la percepción que tienen los alumnos del esfuerzo físico realizado. Además, se puede utilizar la intensidad de la música para marcar diferentes ritmos dependiendo de la carga física que queramos darle a la actividad.

Con respecto a los contenidos de la educación musical no podemos evitar mencionar como la música también mejora el ritmo de los alumnos y proporciona al alumnado una muestra de interés que en algunos casos deriva en extraescolares como clases de baile o mejorar su habilidad aprendiendo a tocar algún instrumento.

Cuando incorporamos la música en el área de educación física esta nos ofrece un gran abanico de mejoras académicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Además, esta combinación de áreas de conocimiento crea un ambiente lúdico a la vez que creativo, hecho que aumenta mucho la motivación de los alumnos hacia la práctica tanto deportiva como musical.

¿Cómo diseñar y organizar las sesiones?

Diseñar unas sesiones motivadoras no es sencillo, implica tener en cuenta algunos aspectos. Uno de ellos es la correcta planificación de las actividades y sesiones. Estas tienen que ser motivadoras para los alumnos y que se adapten a las habilidades y necesidades del grupo pero a su vez que supongan un reto para ellos. Sin este último hecho los alumnos no se sentirán interesados en la participación y no se disfrutará de la actividad.

Debemos evitar la monotonía y proponer a nuestros alumnos una gran variedad de actividades y ejercicios que mantengan el interés y la motivación. La variedad les permitirá conocer nuevas habilidades que no conocían mediante experiencias enriquecedoras.

Otro punto importante es la inclusión del grupo dentro de las actividades. El trabajo cooperativo dentro de la temática de expresión corporal es enriquecedora, ya que no se exponen directamente y eso es favorable para su desinhibición.

Para finalizar, es importante que se sientan reconocidos por el docente mediante feedbacks alabando sus esfuerzos. Hay una gran variedad de reconocimientos, tanto verbales como materiales como ya puede ser una medalla por haber ganado el concurso de imitación de películas.

7.6 Materiales, espacios y recursos

7.6.1 Materiales

La danza y la expresión corporal no requieren de muchos materiales, ya que se basan principalmente en el movimiento del cuerpo. Sin embargo, aquí presento una lista de algunos elementos que pueden ser útiles para practicar estas disciplinas:

- **Vestimenta cómoda:** Es importante usar ropa holgada y flexible que permita moverse con libertad.
- **Calzado adecuado:** Calzado apto para la práctica deportiva.
- **Música:** Selección de canciones que motiven a los alumnos y les provoque diferentes estados de ánimo.
- **Accesorios opcionales:** Objetos para enriquecer el baile como pueden ser: pañuelos, sombreros, abanicos, cintas, aros, pelotas, entre otros.

7.6.2.Espacios

Los espacios utilizados se verán variados dependiendo del área a trabajar con los alumnos. En este caso para las sesiones de música se trabajará en el aula ordinaria del grupo, en las sesiones de informática se utilizará el aula de informática para el uso de los ordenadores y así poder editar los diferentes videos.

Finalmente en el área de educación física se utilizará el pabellón del centro como principal espacio para el desarrollo de las sesiones.

7.7 Metodología didáctica

Todas las propuestas están destinadas a alumnos de 6º de Primaria y constan de cuatro espacios, uno para cada grupo, en los que trabajarán de forma autónoma su proyecto de baile. Los espacios autónomos fomentan el espíritu crítico, la autonomía, la responsabilidad, el esfuerzo, la socialización, el trabajo cooperativo...

Las propuestas posibilitan trabajar aspectos básicos del currículo y asegurar aprendizajes básicos: habilidades lingüísticas, expresivas, corporales, artísticas, sociales y musicales. Respetan la diversidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, de los diferentes ritmos, actitudes, y conocimiento de los alumnos del grupo.

Estamos hablando de una metodología activa nombrado “aprendizaje basado en proyectos” en el que los alumnos deberán cooperar para conseguir un objetivo común. Todo ello a través de espacios, ambientes o rincones totalmente autónomos... Las propuestas son prioritariamente abiertas, van variando y creciendo con la intervención y las diferentes aportaciones de los alumnos y de los propios docentes que unen la parte lúdica del juego (motivador, autónomo, abierto y adaptado al nivel del alumno/a, corporativo y funcional) y el esfuerzo mediante un trabajo autónomo en el que todos los integrantes del grupo deberán participar en la propuesta de proyecto.

Por otro lado, las primeras sesiones se dirigirán a través de las indicaciones del docente. Todo ello para que los alumnos tengan un primer contacto con el tema a trabajar, se les motive y se les proporcione los materiales y estrategias necesarias para la realización de la coreografía final.

Cabe destacar que vivimos inmersos en la revolución de la comunicación y las tecnologías. Nada se escapa de esta transformación y nuestra vida, cada día más, queda controlada y necesitada de los útiles tecnológicos como tabletas o portátiles para poder escuchar o buscar información del estilo musical y coreografía. De todo esto no se escapa el mundo educativo, en el que vivimos momentos de fuerte influencia de las nuevas tecnologías como fuente de renovación e innovación educativa.

De forma resumida, los alumnos mostrarán todo lo preparado mediante un baile coreografiado el cual será grabado y posteriormente editado con un croma para ser mostrado a toda la comunidad educativa. Como podremos ver a continuación los alumnos deberán elaborar una sucesión de movimientos expresivos los cuales tengan una correcta relación musical con las canciones seleccionadas y teniendo en cuenta el mensaje que se quiera transmitir.

7.7.1 Trabajo por roles

La metodología basada en el trabajo con roles se utiliza frecuentemente en el área de educación física y en muchas otras áreas. Gracias a la capacidad de impulsar un aprendizaje cooperativo en el que podemos observar un desarrollo de varias habilidades sociales en los grupos de estudiantes. les permite trabajar juntos hacia un objetivo común en el que cada alumno participa activamente con un rol determinado.

Por otro lado, tiene mucha efectividad en educación física ya que los alumnos se motivan entre ellos y aumenta considerablemente la participación por el compromiso que tienen con el grupo frente a una actividad. Gracias a la división de roles cada uno de los alumnos tienen una tarea que cumplir y se ven en la obligación de atender para estar correctamente comprometidos con el proyecto propuesto.

Al trabajar juntos hacia una meta común los alumnos están obligados a interactuar entre ellos, hecho que hace aumentar tanto a la capacidad de escucha, a respetar las opiniones de los demás miembros del grupo y a comunicarse respetuosamente. También podremos observar desarrollos en el rol de líder donde uno de ellos destacaría por encima de los demás marcando las pautas a seguir y atendiendo a que se cumplen las normas de respeto mencionadas anteriormente.

Según un estudio de Murillo Rodriguez (2020), afirma que el trabajo con rolen mejora la calidad del proceso de enseñanza a la vez que se promueven un buen desarrollo social y emocional de los alumnos. Su estudio pudo afirmar que los estudiantes que participaron mediante trabajo por roles obtuvieron mayores calificaciones y mostraron una mayor retención de todo aquello trabajado.

Cuando hablamos de trabajo en grupos nos olvidamos de la importancia de los roles dentro de este. Estamos acostumbrados a hacer grupos y que los alumnos se gestionen de forma autónoma. De esta manera no podemos realizar una correcta evaluación del desarrollo tanto motor como cognitivo de los alumnos. En muchos casos encontramos a aquel alumno que no dice nada e intenta evitar participar en el trabajo en grupo. O podemos encontrar el caso del alumno director, el cual organiza y ejecuta todas las tareas.

En este proyecto educativo esto no será posible, ya que cada alumno tendrá un papel fundamental para la realización de las actividades. Se les adjudicará a cada uno un rol de los que podemos ver a continuación. Este papel no se mantendrá igual, ya que son roles rotativos en los que cada sesión se deberán cambiar. Para ello es recomendable que el docente tome nota de la organización de los alumnos, es común que muchos de ellos intenten evitar algún rol que otro por preferencias o facilidades. Es importante que todos los alumnos pasen por cada uno de los roles para poder realizar una evaluación más ajustada a las capacidades. Además, podemos utilizar algún elemento distintivo entre los roles para intentar producir en el alumnado un mayor aprendizaje significativo.

A continuación podemos observar los diferentes roles y la descripción de sus tareas dentro del grupo de trabajo.

- **Director:** El alumno dirigirá la representación indicando todos aquellos errores para mejorar la expresión corporal de cara al día de grabación. Además, se encargará de mediar entre los integrantes del grupo para llegar a un acuerdo común en los conflictos que puedan surgir. El elemento distintivo del rol de director será un gorro de director de cine.
- **Bailarín 1 y 2:** Los alumnos que ocupan este rol tendrán como objetivo realizar la representación y seguir las indicaciones del director. El elemento distintivo del rol de bailarín será un pin con la figura de una bailarina y un bailarín en su interior.
- **Bailarín 3 + material:** El alumno que ocupe este rol tendrá como objetivo realizar la representación y seguir las indicaciones del director. Además, será el encargado de traer y guardar el material necesario. El elemento distintivo del rol de bailarín y material será un pin con la figura de un bailarín y una pelota en su interior.
- **Secretario:** El alumno que ocupe este rol deberá apuntar todas aquellas indicaciones del profesor e ir rellenando el diario de grupo conjuntamente con las opiniones de los demás integrantes. El elemento distintivo del rol de secretario será un pin con la figura de un bolígrafo en su interior.

7.8 Aspectos a trabajar en las áreas de conocimientos transversales

Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto interdisciplinar engloba las áreas de música, ciencias de la tecnología y educación física. En la propuesta de actividades profundizaremos dentro del área de educación física, pero es importante hacer mención a todos aquellos aspectos relevantes tanto de la área musical como tecnológica.

Seguidamente podemos observar un breve resumen de los objetivos que deberán perseguir estas áreas y las propuestas de actividades, sin profundizar mucho en las actuaciones docentes.

7.8.1 Aspectos relevantes a trabajar en el área de música

El objetivo que encontramos dentro de esta área de conocimiento es la adquisición de los contenidos referentes a los elementos básicos del sonido. La intensidad, la altura, el timbre y el ritmo tomarán protagonismo en las sesiones propuestas. También se fomentará el desarrollo de habilidades auditivas, la creatividad y la originalidad. De forma resumida podemos decir que el objetivo principal es que los alumnos consigan una base de contenidos para posteriormente aplicarlo dentro del proyecto educativo propuesto.

Seguidamente podemos observar un breve resumen de las sesiones propuestas para el área de música.

- Sesión 1: Introducción al ritmo

Actividad de calentamiento rítmico corporal

Identificación de diferentes patrones rítmicos

Ejercicios de clapping para desarrollar la precisión rítmica

Creación de composiciones rítmicas simples utilizando instrumentos de percusión corporal

- Sesión 2: Exploración melódica

Escucha de diferentes canciones

Identificación de la melodía principal y reconocimiento de patrones melódicos

Ejercicios de entonación y reproducción melódica utilizando instrumentos melódicos como la flauta dulce o el teclado

- Sesión 3: Descubriendo la armonía

Introducción a los acordes y progresiones armónicas básicas

Práctica de acordes mayores y menores en el teclado o la guitarra

Improvisación vocal o instrumental utilizando los acordes aprendidos

- Sesión 4: Estructura musical

Análisis de la estructura de diferentes canciones (verso, estribillo, puente, etc.)

Creación de una composición propia siguiendo una estructura determinada

Interpretación de la composición y retroalimentación grupal

- Sesión 5: Exploración de timbres

Introducción a diferentes familias de instrumentos (viento, cuerda, percusión, etc.)

Identificación de los distintos timbres y sus características

Experimentación con diferentes instrumentos y creación de sonoridades combinadas

- Sesión 6: Juegos rítmicos y de coordinación

Realización de juegos rítmicos en grupo para fortalecer la coordinación y la escucha activa

Incorporación de movimientos corporales a los juegos rítmicos

Creación de variaciones y secuencias rítmicas propias

- Sesión 7: Apreciación musical

Audición de piezas musicales de diferentes géneros y estilos

Análisis de la estructura y los elementos musicales presentes en las obras seleccionadas

Comentario y debate sobre las emociones y sensaciones generadas por la música escuchada

- Sesión 8: Integración y presentación

Integración de los fundamentos musicales aprendidos en una actividad creativa final (puede ser una composición, una presentación musical, etc.)

Preparación y ensayo de la actividad final

Presentación del trabajo ante el grupo o una audiencia.

7.8.2 Aspectos relevantes a trabajar en el área de tecnología

El objetivo que se perseguirá en el área de tecnología en relación a este proyecto educativo será la manipulación de aplicaciones como audacity, VSDC Free Video Editor y Shotcut. Gracias a ello los alumnos podrán manipular el videoclip elaborado en las diferentes sesiones de educación física. Seguidamente podemos observar los pasos básicos para guiar a los estudiantes en el proceso de edición del video.

En primer lugar, se les introduce a la edición de videos y se les explica su importancia como una herramienta para mejorar la calidad y la narrativa audiovisual. Luego, se les presenta un software de edición de videos adecuado a su nivel, donde aprenderán a utilizar las herramientas básicas como recortar clips, añadir transiciones y efectos, y ajustar el audio.

Una vez que los estudiantes han grabado los clips necesarios para su video, se les guía en la importación y organización de los mismos dentro del software de edición. Aprenden a trabajar con la línea de tiempo, organizar los clips de manera lógica y coherente y sobre todo la importación de imágenes y videos mediante el croma.

Seguidamente, se les enseñan las técnicas básicas de edición, como recortar y ajustar la duración de los clips según sea necesario. Se les anima a experimentar con diferentes transiciones y efectos visuales o de sonido para mejorar la calidad de su video. Además, se les mostrará cómo añadir elementos adicionales como títulos, subtítulos, música de fondo y efectos de sonido, lo que les ayuda a mejorar la narrativa y la calidad general de su video.

Después de que los estudiantes hayan completado la edición inicial, se les anima a revisar y mejorar su video. Se les da la oportunidad de recibir comentarios y sugerencias de sus compañeros o del profesor, fomentando así la colaboración y el espíritu de mejora continua.

Este video montaje elaborado por los alumnos se publicará en la misma página web del centro escolar para que así toda la comunidad educativa pueda ver el trabajo realizado. Además, se intentará organizar un evento especial donde los estudiantes puedan compartir y presentar sus videos a los demás alumnos de los diferentes cursos.

7.9 Justificación de la organización temporal de las sesiones programadas

El enfoque metodológico utilizado en este proyecto está diseñado como una propuesta en la que los alumnos tengan un aprendizaje escalonado familiarizado primero de todo con la base de los contenidos musicales. Todo ello para posteriormente dejar de lado un aprendizaje más guiado hacia un trabajo completamente autónomo de los estudiantes. Encontramos actividades que fomentan la desinhibición dejándoles total libertad de movimientos y expresión mediante juegos cooperativos. Además, se les proporcionará a los alumnos los conocimientos fundamentales de la música en relación con los movimientos corporales que se explorarán a través de la expresión corporal. Todo esto se llevará a cabo mediante juegos y actividades guiadas por el docente, tanto de forma individual como cooperativa.

Estas primeras sesiones también ofrecen la oportunidad de realizar una evaluación inicial a través de una rúbrica de evaluación y una observación directa en las diversas actividades que se realicen. Esto permite obtener una visión clara del nivel y progreso de los estudiantes desde el inicio del curso.

Por otro lado, cada sesión incluirá un calentamiento para aumentar las pulsaciones y prevenir lesiones musculares. Luego, se llevará a cabo una parte principal que integra los contenidos y objetivos didácticos establecidos. Finalmente, se realizará una vuelta a la calma al final de cada sesión para disminuir las pulsaciones y relajar tanto el tono muscular como el estado de ánimo de los alumnos, considerando que posteriormente podrían tener sesiones de otras áreas de conocimiento.

A partir de la cuarta sesión hasta la séptima, los alumnos seguirán una progresión de aprendizaje diseñada para que puedan adquirir y avanzar en los contenidos establecidos. Se fomentará el trabajo autónomo de los estudiantes en la elaboración del producto del proyecto educativo, mientras el docente desempeñará un papel de observador. Esto brinda la oportunidad de evaluar el progreso de los alumnos teniendo en cuenta su nivel inicial. La evaluación se realizará a través de la observación directa de los alumnos y el uso de la rúbrica de observación.

Finalmente, en la última sesión, los estudiantes trabajarán nuevamente de manera autónoma, pero el docente tendrá la función de evaluar la danza expresiva realizada por cada grupo. Se utilizarán métodos de evaluación como la rúbrica de evaluación coreográfica, la

autoevaluación, la coevaluación y el diario de grupo para recopilar información sobre el desempeño de los alumnos y su proceso de aprendizaje.

Todos los datos mencionados anteriormente los podemos encontrar en la tabla informativa dentro del Anexo 2.

8. Propuesta de actividades

En este apartado podemos observar las actividades que se llevarán a cabo en las sesiones de Educación Física. Estas están compuestas por 8 sesiones trabajadas de forma más analítica y de toma de contacto y finalizando con una metodología más globalizada en la que pongan en práctica los conocimientos adquiridos a través de un trabajo autónomo y cooperativo. Todas estas sesiones las podemos encontrar con una mayor descripción de la actividad en el anexo 3.

Sesión 1

En esta primera sesión del proyecto educativo se introducirá la temática a trabajar mediante preguntas directas a los alumnos. Posteriormente se presentará el proyecto educativo conjuntamente con el producto final. Además, podemos hablar de la metodología empleada, ya que es de vital importancia para el correcto desarrollo de las sesiones.

Posteriormente a la introducción se realizarán varias actividades en relación a la expresión corporal con la música con la que trabajaremos. En este punto podremos introducir las primeras indicaciones sobre los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal.

Sesión 2

Se realizarán varios juegos y actividades en las que tendrán como objetivo profundizar en los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal. Además, mostraremos al alumnado la gran variedad de movimientos que podemos realizar con y sin material.

Esta sesión seguirá la estructura típica en las sesiones de educación física, la cual está compuesta por un calentamiento, la parte principal y una vuelta a la calma para bajar las pulsaciones antes de dar por finalizada la sesión.

Sesión 3

En esta tercera sesión se realizarán varios juegos y actividades en las que tendremos como objetivo profundizar en la relación que encontramos entre la expresión corporal y la variedad de música diferenciando los fundamentos musicales y aquellos objetivos emocionales que persigue. Por ello, se realizará un breve concurso de películas por grupos cooperativos con una base musical establecida por el docente a cada una de las agrupaciones.

Como la sesión anterior se seguirá la estructura típica en las sesiones de educación física, la cual está compuesta por un calentamiento, la parte principal y una vuelta a la calma para bajar las pulsaciones antes de dar por finalizada la sesión.

Sesión 4

Se introducirá el cuento motor como actividad de expresión corporal. La primera parte de la sesión la dedicaremos al calentamiento para posteriormente realizar los movimientos necesarios del cuento motor que será leído por el docente. Finalmente se realizará una actividad de vuelta a la calma para bajar las pulsaciones. Antes de irnos se les encomendará la tarea de escribir un cuento motor de forma cooperativa.

Sesión 5

En esta sesión se realizará un breve calentamiento a través de juegos de expresión corporal. Posteriormente los alumnos deberán leer el cuento motor que se les encomendó en la sesión anterior. Los demás alumnos deberán realizar los movimientos idóneos para su correcto desarrollo. Se valorará positivamente la originalidad, el uso de implementos, la ambientación... todo aquello que favorezca un aprendizaje más significativo. Para finalizar esta sesión se realizará un cuento motor en la que los alumnos bajen pulsaciones, además se aprovechará para realizar una valoración sobre la actividad.

Sesión 6

En esta sexta sesión se hará un recordatorio del proyecto educativo el cual estamos trabajando, profundizando en la elaboración del producto final. Se mostrarán los roles dentro de cada grupo y su funcionamiento dentro de este. Finalmente entregaremos el diario de grupo (Anexo 4) y se resolverán todas aquellas dudas que tengan los alumnos. Así dará comienzo a la metodología mencionada en el apartado teórico, el trabajo autónomo con roles marcados.

Sesión 7-8

Tanto en la sesión siete y ocho los alumnos/as trabajarán de forma autónoma elaborando así el producto final del proyecto educativo. El docente tendrá un papel de observador y resolutor de dudas. Además, podemos proporcionar facilidades a todos aquellos grupos que muestren dificultades en su elaboración.

Sesión 9

En la última sesión del proyecto educativo se hará la grabación del video para su posterior edición. Los respectivos grupos irán pasando en orden mientras que los demás dan los últimos retoques a su presentación. Para finalizar la sesión se realizará la coevaluación y la autoevaluación de cada uno de los alumnos.

9. Atención a la diversidad

En este proyecto educativo se tiene en cuenta la diversidad y las actividades se adaptarán a los ritmos de aprendizaje para que todos los alumnos se sientan cómodos y se les proporcione las mismas oportunidades de aprendizaje. Se tiene que observar que todos los participantes de las actividades tengan acceso para todos los alumnos.

Si tenemos en cuenta alguna deficiencia motriz las actividades son completamente adaptables y se pueden ser realizadas sin mayor complicación por el alumno.

La atención a la diversidad en este proyecto educativo ayudará a fomentar la creatividad y la innovación dentro del diseño de coreografía e interpretación de la música. Los alumnos son capaces de solventarlo y ayudar al compañero a realizar las actividades como uno más. Además, al ser una expresión corporal completamente libre, los alumnos pueden elaborar experiencias de baile verdaderamente enriquecedoras y diversas.

Como conclusión podemos decir que en este proyecto educativo la atención a la diversidad está garantizada. Todo ello conjuntamente con un buen clima de trabajo en el que se premia la inclusión y la creatividad.

10. Evaluación

La evaluación forma parte de la programación y por lo tanto del proceso de enseñanza aprendizaje que se pretende con ella. La evaluación que propongo responde al qué, cuándo y cómo se evaluará la unidad didáctica.

a) Se evaluará.

- El progreso que va haciendo el niño/a y la consecución de los objetivos planteados.
- El papel del maestro y los alumnos que intervienen en la programación.
- La programación en sí: si ha sido suficiente motivadora, si realmente parte de los intereses del niño/a, si ha estado adecuado el nivel del grupo clase en general, si se han tenido en cuenta los diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje de cada niño/a, si se han diseñado actividades suficientemente motivadoras y eficaces para conseguir los objetivos.

b) Cuando evaluamos.

Al inicio de la programación se hará una evaluación inicial (Anexo 5), que tendrá por finalidad descubrir los conocimientos que tienen los niños del tema, para poder programar y adecuar las unidades didácticas a partir de sus conocimientos e intereses.

Durante toda la unidad didáctica se hará una evaluación formativa para poder constatar el progreso que hace cada niño y así ir modificando o adaptando la unidad didáctica a los diferentes ritmos y dificultades que tengan los alumnos. Así pues, la evaluación formativa servirá para evaluar el progreso de cada niño/a y la propia unidad didáctica.

Por último, se hará una evaluación final de la unidad didáctica (Anexo 5) para constatar el grado de adquisición de los objetivos propuestos en un inicio. También servirá para corregir y mejorar la acción del educador y la unidad en general (objetivos, criterios, actividades, ambiente creado en el aula, material utilizado, metodología...).

c) Cómo evaluamos.

Evaluación inicial: La actividad diseñada se presenta como una actividad donde el niño/a pueda expresar sus conocimientos e ideas previas. Esta se hará tanto observación directa como indirecta a través de las sesiones diseñadas.

Evaluación formativa: A través de los objetivos propuestos se buscarán elementos que nos ayuden a determinar el progreso que va haciendo cada niño/a según los criterios de evaluación escogido en las actividades propuestas. No evaluaremos todas las actividades sino aquellas más relevantes. La evaluación será continua y se basará en la observación sistemática que responderá a unas condiciones previas:

- Se limitará lo que se quiere observar a través de los criterios.
- Se observarán todos los ámbitos con los que se han definido los objetivos.
- Se anotarán las condiciones en que se han realizado las observaciones.
- Se tendrán en cuenta los momentos de observación y estos se darán durante todo el proceso.

Evaluación final: Esta evaluación final integrará todos aquellos contenidos más relevantes de las diferentes sesiones realizadas. Está se encontrará plasmada en la tabla de evaluación final (Anexo 5) conjuntamente con la tabla de evaluación del vídeo creado (Anexo 6). De manera simultánea se realizarán las evaluaciones de coevaluación (Anexo 7) y autoevaluación (Anexo 8)

Los criterios de calificación que serán empleados para evaluar el proyecto educativo son fundamentales para medir su eficacia y el logro de los objetivos propuestos. A continuación, se detallan los porcentajes de dichos criterios:

Rúbrica evaluación coreografía y diario de grupo	40%
Evaluación procedimental/final	50%
Autoevaluación y coevaluación	10%

Indicadores de logro

Indicadores de logro en relación con la expresión corporal

- El estudiante es capaz de realizar movimientos corporales fluidos y coordinados, evitando rigidez y tensiones innecesaria
- El estudiante comunica emociones y sentimientos a través de su lenguaje corporal de manera clara y comprensible para el público.
- El estudiante participa activamente en coreografías o actuaciones grupales, manteniendo la armonía y la sincronización con los demás miembros del grupo.
- El estudiante desarrollará su estilo personal de expresión corporal, mostrando originalidad y creatividad en la creación de sus propias secuencias de movimientos.

Indicadores de logro en relación con la música

- El estudiante es capaz de identificar si un sonido es grave o agudo, y la podrá con su frecuencia (tono).
- El estudiante es capaz de adaptar sus movimientos al ritmo y la música.
- El estudiante reconoce y comparar la duración de diferentes sonidos, diferenciando entre sonidos largos y cortos, identificando el ataque (inicio) y el decaimiento (final) de un sonido.
- El estudiante comprende la intensidad y timbre del sonido.

11.Conclusiones

Mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido observar como la integración de la expresión corporal y la música en la educación resulta ser una poderosa herramienta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.. La elaboración de este proyecto educativo interdisciplinar me ha ayudado a realizar una reflexión global sobre la educación actual. La investigación realizada para la concreción de la expresión corporal y los fundamentos musicales me ha sido útil, obteniendo una inmersión en la labor real docente.

Para la elaboración del presente documento ha sido fundamental saber entender la enseñanza desde sus inicios y enfocar hacia un futuro equitativo, inclusivo y universal. Me he dado cuenta de que todos los contenidos que se imparten en la universidad me han resultado provechosos y que la conjunción de todos ellos me ha preparado para lo que me espera en mi futura labor docente. También quería destacar la importancia que han tenido las Prácticas Externas en los diferentes centros de Educación Primaria en los que he tenido la posibilidad de poder observar cómo se trabaja tanto la educación física como el área de música.

Todo ello me ha permitido aclarar aquellas dudas posteriores a la realización de este trabajo de fin de grado mencionadas en la introducción. He comprendido la importancia de proporcionar a los alumnos un ambiente motivador en el que puedan alcanzar metas claras y adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes, mediante objetivos realistas y medibles les permitan ver su progreso. Estimular la curiosidad mediante retos tanto individuales y cooperativos que fomenten la autonomía permitiéndoles tomar decisiones razonables permitiendo así desarrollar su sentido de responsabilidad.

He aprendido a complementar mis unidades didácticas con otras áreas de conocimiento. He podido observar cómo esta práctica puede ser una excelente manera de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la integración de diferentes asignaturas o áreas temáticas puede ayudar a los alumnos a comprender cómo los conocimientos y habilidades pueden aplicarse en contextos más amplios y reales.

Considero que es fundamental que los docentes y educadores fomenten esta práctica en el aula, brindando oportunidades para que los estudiantes se expresen a través del cuerpo y la música, permitiendo así un enfoque más enriquecedor del proceso educativo.

He disfrutado, me he enriquecido haciendo este trabajo, y me ha permitido reflexionar sobre la importancia de acompañar a los alumnos en el proceso de un aprendizaje significativo y funcional. La fuente de recursos elaborada me servirá mucho para poder llevarlo a la práctica en las aulas.

Como conclusión final, quiero hacer referencia a una parte del VII principio de la Declaración de los Derechos de los niños/as, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 noviembre de 1969:

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, las cuales deberán estar orientadas hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas harán lo posible por promover el goce de este derecho.

12. Bibliografía y webgrafía

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Arriagada, K. R. (s/f). *LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES: UN ESTUDIO EXPERIMENTAL*. Upm.es. Recuperado el 5 de agosto de 2023, de https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Baquero Sánchez, K., Montoya Hernández, L. N., Febles Acosta, Y., Baglán Acosta, V., & Gorra Bernardo, D. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples. Consideraciones para su estudi. *Revista Información Científica*, 79(3).
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa*.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Blanco, J. B., & Comín, J. J. P. (2022). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(1), 31-54.
- Brown, T., y Corden, R. (2011). Baile y salud: explorando la relación entre la participación en baile y los resultados de salud. *Revista de Psicología de la Salud*, 16(5), 678-686.
- Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2009). *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*.
- Castillo, E.; Díaz, M. (2005). *Expresión Corporal en Primaria*. Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva.
- Centro internazionale per la terapia della Danza Maria Fux*. (s. f.).
<https://www.sidanzamariafux.com/es/metodologia/>
- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.
- López, J. C., Sánchez, G. S., Martín, M. M., Garrido, A. L., & Moledo, C. P. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. In *Expresión Corporal, investigación y acción pedagógica* (pp. 145-156). Amarú.
- Domínguez Cacho, C. L., & Castillo Vera, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, vol. 17, 1, 73-80, 17(1), 73-80.

EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 11, Num. 66 (septiembre-octubre de 2020)
<http://emasf.webcindario.com>

Ivonne Sánchez Aquino, L. (2005). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *UNIVERSIDAD MEXICANA*.

Lounsbery, M. A., y McKenzie, T. L. (2015). Efectividad del profesor de educación física en un contexto de salud pública. *Investigación Trimestral de Ejercicio y Deporte*, 86(4), 316-323.

María Fux y la danza como método de integración e inclusión. (2021, 31 diciembre).

Argentina.gob.ar.

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-fux-y-la-danza-como-metodo-de-integracion-e-inclusion>

McKenzie, T. L., & Lounsbery, M. A. (2013). La efectividad del profesor de educación física en un contexto de salud pública. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 84(4), 419-430.

Metzler, M. W. (2011). Modelos instruccionales en educación física. Morilla_PRINCIPIOS_DEL_APRENDIZAJE_DEL_Cerebro-libre.pdf (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)

Murillo-Rodríguez, E., Sánchez-Sánchez, J., Córdova-Rangel, A., y Muñoz-Velázquez, M. (2020). El trabajo por roles en la educación física escolar: una revisión sistemática de la literatura. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*.

Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.

Platero Jaime, M., Benito Hernández, S., & Rodríguez Duarte, A. (2012). Co-evaluación y asignación de roles, una experiencia de innovación docente universitaria.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Rebollo, J.A. y Castillo, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria. *Revista Digital de Educación Física Efdportes*.

Ros, N. (2003). Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente. *Revista iberoamericana de educación*, 33(2), 1-10.

Sara. (2022, 14 noviembre). *¿Qué se logra con la danzaterapia? - Escuela Versailles*.

Escuela Europea Versailles.

<https://escuelaversailles.com/danzaterapia-beneficios-objetivos-formacion/>

Salas, R. “¿La educación necesita realmente de la neurociencia?” *Estudios Pedagógico*, 2003

- Standage, M., Gillison, F. B., Ntoumanis, N., & Treasure, D. C. (2012). Predicción de la actividad física y el bienestar relacionado con la salud de los estudiantes: una investigación prospectiva de motivación en distintos ámbitos, la educación física escolar y los entornos de ejercicio. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 34(1), 37-60.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (20), 33-36.
- Sánchez-Lastra, M. A. (2017). El baile en la educación física de la etapa escolar: una revisión bibliográfica. *RETOS: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (32), 105-109.
- Tau, V. (2011). Movimiento danza terapia. In *9º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de junio de 2011 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Tinning, R. (2012). Teorizando la educación física: Problemas y perspectivas.
- Vega Ramirez, L. (s. f.). *EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO Rudolf Laban*. Recuperado 5 de junio de 2023, de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/116345/1/154798637.pdf>
- Venner, A. M., & Moreno Julbe, X. (2012). 40 JUEGOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL. *Octaedro*, 25.
- <https://docplayer.es/19068752-40-juegos-para-la-expresion-corporal-de-3-a-10-anos.html>
- Vivo, M. L. M. (2008). La psicomotricidad en el primer curso de Educación Primaria. *Hekademos: revista educativa digital*, (1), 23-40.

13. Anexos

Anexo 1: Aspectos curriculares

Aspectos curriculares dentro del área de educación física

Contenidos

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales

- Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.)
- Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.

BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

- Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

- Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).
- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.
- Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.
- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores

- Las capacidades físicas básicas. Conocimiento, identificación y valoración, reconociendo su influencia en la mejora de las habilidades motrices.
- Interés por la mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud.
- Principios y reglas de acción de las actividades motrices: individuales (cuanto mayor sea la amplitud de la zancada, mayor velocidad, elección del ángulo de salida en el lanzamiento de un objeto,...), de oposición (lanzar el móvil lejos del oponente, ocupar espacios centrales,...) y de cooperación-oposición (progresar hacia el objetivo, buscar espacios libres,...). Identificación y experimentación comprobando su eficacia.
- Adquisición de hábitos de medidas de seguridad, de calentamiento, dosificación del esfuerzo y de recuperación, orientados a la prevención de lesiones en la actividad física, con conocimiento de las más comunes y de actuaciones de primeros auxilios. Uso correcto de materiales y espacios.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.
- Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios.
- Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor, con autonomía y creatividad, y del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.
- Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales				6º CURSO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON LOS EdA	
Cri.EF.1.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas individuales.	CAA CMCT	Est.EF.1.1.1. Adapta los desplazamientos, saltos, giros a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.	CAA CMCT	

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.			6º CURSO
CRITERIOS EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON LOS EdA
Cri.EF.5.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas en acciones con intención artística o expresiva.	CCEC CIEE	Est.EF.5.1.1. Coordina con otros, de manera autónoma, el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, miedo, humor, jugar con el espectador, etc.) para participar en proyectos de acción colectivos (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzas, representativas de Aragón, de distintas culturas y de distintas épocas) con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC CIEE
		Est.EF.5.1.2. Representa o expresa movimientos complejos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.	CCEC

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.			6º CURSO
CRITERIOS EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON LOS EdA
Cri.EF.6.4. Relacionar y generalizar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.	CAA CMCT CCL	Est.EF.6.4.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios, situaciones o actividades presentadas.	CMCT
		Est.EF.6.4.2. Reconoce y valora la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices que emplea el individuo para realizar cualquier actividad físico deportiva y artístico-expresivas	CMCT
		Est.EF.6.4.3. Distingue en la práctica de juegos y deportes individuales y colectivos reglas de acción que condicionan las estrategias de cooperación y de oposición u otras.	CMCT CAA
Cri.EF.6.5. Reconocer y argumentar los efectos del ejercicio físico, la higiene, la	CIEE CSC CMCT	Est.EF.6.5.5. Realiza tanto calentamientos como tareas de vuelta a calma autónomas valorando su función preventiva.	CMCT

alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.			
Cri.EF.6.7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de CSC los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica	CSC	Est.EF.6.7.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase y pide y/u ofrece ayuda cuando es necesario para el buen desarrollo de las sesiones.	CSC
Cri.EF.6.9. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la CSC perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás	CSC CCL	Est.EF.6.9.3. Muestra buena disposición e iniciativa para solucionar los conflictos de manera razonable, exponiendo su opinión y respetando la de los demás.	CSC

Cri.EF.6.13. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	CSC CIEE CAA CMCT	Est.EF.6.13.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz en las diferentes situaciones motrices que se presentan.	CAA
		Est.EF.6.13.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores (de manera individual o en trabajo en equipo) con espontaneidad y creatividad.	CIEE
		Est.EF.6.13.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).	CMCT
		Est.EF.6.13.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.	CSC
		Est.EF.6.13.5. Respeta las normas y reglas de juego, a los compañeros, aceptando formar parte del grupo que le corresponda, la función a desempeñar en el mismo y el resultado de las competiciones o situaciones de trabajo con deportividad.	CSC

Aspectos curriculares dentro del área de música

Contenidos

- Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.
- Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas

4.2.2 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			6º CURSO
CRITERIOS EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON LOS ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1.Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1.Identifica y utiliza el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2.Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.5.Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	CAA CIEE

Anexo 2: Justificación temporal de las sesiones propuestas

SESIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Progresión de aprendizaje	Presentación proyecto educativo.	Toma de contacto y conoce el nivel de partida.	Aprender y progresar.						Demostrar las habilidades adquiridas.
	Toma de contacto y conoce el nivel de partida.								
Contenidos de aprendizaje	Timbre Intensidad Tiempo	Altura Timbre Intensidad Tiempo	Motricidad expresiva en relación a las cualidades esenciales del sonido	Cuento motor Motricidad expresiva.	Cuento motor Motricidad expresiva.	Ritmo. Proyecto de centro. Cualidades esenciales del sonido. Motricidad expresiva.			
Disciplina	Bailes guiados. Actividades cooperativas	Actividades cooperativas	Actividades cooperativas	Actividades cooperativas	Actividades cooperativas	Realización diario de baile			Dia de grabación
Organización	Trabajo individual y en grupo.	Trabajo individual y en grupo.	Trabajo en grupo.	Trabajo en grupo.	Trabajo en grupo.	Trabajo autónomo por grupos de 5 alumnos.			Trabajo en grupo.
Instrumentos evaluación	Rúbrica de evaluación inicial. Reflexión grupal.	Evaluación por observación directa							Rúbrica de evaluación de coreografía. Rúbrica evaluación final. Coevaluación Autoevaluación

Anexo 3: Propuesta de actividades

SESIÓN 1	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 45 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">• Presentar el proyecto educativo a los alumnos.• Realizar una evaluación inicial de conocimientos y capacidades físicas.	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none">• Altavoz.• Diferentes canciones y estilos musicales.• Globos	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Presentación del proyecto	Tiempo
<p>Nos reunimos con los alumnos para hablar sobre el emocionante proyecto que realizaremos en las próximas semanas. Todos se sienten ansiosos por conocer los detalles y desafíos que les esperan en esta experiencia única.</p> <p>El maestro destaca la importancia de trabajar juntos como equipo y cómo la cooperación será fundamental para lograr los objetivos del proyecto. Se menciona también la importancia del trabajo en equipo, ya que esto marcará el correcto desarrollo de las sesiones.</p> <p>Además, destacaremos la importancia del trabajo autónomo, en el que los alumnos serán los que llevarán su propio ritmo de aprendizaje desarrollando así las habilidades necesarias para solventar el proyecto educativo.</p> <p>Para introducir el tema del proyecto, el maestro realiza preguntas a los alumnos para que puedan compartir sus experiencias y conocimientos previos. Se les pregunta si alguno de ellos ha bailado antes y qué tipo de canciones</p>	10'

<p>podríamos trabajar en el proyecto. También se exploran las diferencias en los ritmos y movimientos que se pueden encontrar en distintos estilos de música.</p> <p>El maestro aprovecha esta oportunidad para guiar la discusión hacia la importancia del ritmo y cómo diferentes canciones pueden inspirar distintos movimientos. Se destaca la diversidad y la riqueza que cada estilo de música puede aportar a la expresión corporal.</p> <p>Para aumentar la motivación de los alumnos, se proyecta un emocionante video relacionado con el baile y la expresión corporal. Los alumnos se sumergen en la experiencia visual, inspirándose y visualizando las posibilidades que les espera en el proyecto.</p> <p>El maestro concluye la presentación destacando que el proyecto no solo se trata de aprender pasos de baile, sino de expresar emociones, desarrollar la confianza en sí mismos y en sus compañeros, y de disfrutar el proceso de creación y colaboración.</p>	
<p>Calentamiento</p>	
<p>Cada uno de ellos sostiene un globo en sus manos, listos para bailar y moverse al ritmo de la música. El maestro ha seleccionado cuidadosamente una canción con diferentes matices y cambios de tono, que guiará esta animada y creativa experiencia.</p> <p>La música comienza a sonar, y los alumnos inician el juego golpeando sus globos al aire con alegría y entusiasmo. Cada vez que notan un tono fuerte en la canción, saben que es el momento de lanzar el globo al aire y seguir bailando.</p> <p>La variante de pintar caras sonrientes en los globos agrega un toque de diversión y creatividad adicional. Los globos se convierten en personajes alegres que parecen bailar junto con los alumnos, animándonos a seguir moviéndose y disfrutando del juego.</p>	<p>15'</p>

<p>Con cada cambio de música, los alumnos se emocionan por la oportunidad de intercambiar globos con sus compañeros. La actividad fomenta la interacción y la colaboración, ya que deben comunicarse y coordinarse para realizar los intercambios de manera efectiva.</p>	
<p>Parte principal</p>	
<p>Los alumnos se reorganizan en parejas para enfrentar el siguiente desafío. Cada uno de ellos ata con cuidado el globo en su tobillo, conscientes de que esta actividad promete ser aún más divertida y emocionante que la anterior.</p> <p>La música comienza a sonar, y las parejas inician el baile al ritmo de la melodía. Los globos en sus tobillos se mueven de un lado a otro, agregando un toque de color y diversión a sus movimientos. La sala se llena de risas y entusiasmo mientras los alumnos se sumergen en el juego.</p> <p>El objetivo es claro: intentar explotar los globos de los demás mientras protegen el suyo propio. Cada pareja se convierte en un equipo, trabajando juntos para atacar y defender al mismo tiempo. La estrategia y la coordinación son fundamentales para sobrevivir en este emocionante desafío.</p> <p>Las parejas se mueven con agilidad y rapidez, buscando oportunidades para explotar los globos de sus compañeros mientras se protegen con astucia. El juego se convierte en un enfrentamiento amigable lleno de emoción y competitividad, donde la música guía cada movimiento y estrategia.</p> <p>Con cada cambio de canción, la intensidad aumenta y las parejas redoblan sus esfuerzos. La música actúa como el reloj del juego, marcando el tiempo que queda para proteger los globos y explotar los de los demás.</p> <p>A medida que el juego avanza, algunas parejas son eliminadas, pero siguen animando a sus compañeros desde el costado de la pista.</p>	<p>15'</p>

Finalmente, llega el momento de definir a la pareja ganadora. Aquellas que han logrado mantener al menos un globo intacto hasta el final son reconocidas por su habilidad y destreza.	
Vuelta a la calma	
Se mantendrán las parejas de la actividad anterior. En este caso uno de ellos deberá tener los ojos vendados mientras que el otro, teniendo en cuenta la canción que suene, deberá realizar una postura determinada. El compañero con los ojos vendados mediante el tacto adivinará la posición y la representará.	5'
METODOLOGÍA	
Se utilizará una metodología con base constructivista donde predominan el estilo de enseñanza ecológico, combinando tanto la asignación de tareas, como la resolución de problemas. También nos valdremos de retos cooperativos para progresar en el aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades del alumnado.	
EVALUACIÓN	
Rúbrica de evaluación inicial	
Observación directa	

SESIÓN 2	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 50 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en los contenidos de los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal. - Mejorar la coordinación motora. - Desarrollar habilidades auditivas. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Altavoz ● Pelotas, aros, chinos... 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
<p>Los grupos formados en la sesión anterior se han mezclado, y ahora todos están juntos, listos para explorar la música y la creatividad en un juego de improvisación única.</p> <p>El terreno de juego ha sido delimitado, proporcionando un espacio adecuado para el desplazamiento de los alumnos. La música comienza a sonar, y los estudiantes empiezan a moverse por el área, sin interactuar entre ellos, simplemente dejándose llevar por la música.</p> <p>Cada alumno se encuentra inmerso en sus pensamientos, conectando la música con una situación o acción concreta. Pueden imaginar que están en una boda, disfrutando de un viaje con amigos, o cualquier otra situación que les inspire la música.</p> <p>Cuando la canción llega a su fin, los alumnos se reúnen rápidamente en sus grupos originales, emocionados por compartir sus ideas individuales. La sala se</p>	15'

llena de risas y conversaciones animadas mientras intentan ponerse de acuerdo sobre qué situación representarán.

El tiempo para acordar la situación es limitado, lo que añade un toque de emoción y desafío al juego. Los alumnos deben ser rápidos y efectivos en su comunicación para lograr un consenso sobre la acción a representar.

Con la siguiente canción, empiezan las representaciones. Cada grupo toma el centro del área de juego y se sumerge en la situación que han elegido. La música les guía, y los movimientos y gestos se alinean con la emoción y el ritmo de la melodía.

Los alumnos se esfuerzan por transmitir sus acciones de manera clara y creativa. Los espectadores, los otros grupos, observan atentamente y disfrutan de las diversas interpretaciones que emergen de cada equipo.

Con el final de la canción, las representaciones llegan a su fin, y los alumnos vuelven a reunirse para prepararse para la siguiente ronda. La emoción es palpable, y la sala se llena de anticipación por lo que vendrá a continuación.

El juego se repite con nuevas canciones, lo que permite a los alumnos explorar diferentes emociones y situaciones. Cada canción lleva consigo una nueva inspiración, y los alumnos se sumergen en una experiencia artística en constante cambio.

Parte principal

El terreno de juego ha sido preparado con una variedad de obstáculos, como conos, aros, colchonetas, cuerdas, entre otros. Cada obstáculo representa una oportunidad para los alumnos de expresarse y moverse siguiendo el ritmo de la música.

20'

El maestro selecciona una música con diferentes matices de intensidad, tono y timbre. La música comienza a sonar, y los alumnos se preparan para el inicio del circuito motor.

Con el ritmo marcando el paso, los alumnos comienzan a avanzar por el circuito, sorteando los obstáculos con agilidad y precisión. La música lleva sus movimientos.

Algunos obstáculos requieren movimientos enérgicos y rápidos, mientras que otros invitan a movimientos más suaves y delicados. Los alumnos se sumergen en la música, dejándose llevar por su ritmo y dejando fluir su creatividad a medida que avanzan en el circuito.

El maestro está atento, brindando aliento y apoyo a los alumnos en su recorrido. Observa cómo cada niño se adapta a la música de manera única, dejando su huella en cada movimiento y gesto.

La música sigue fluyendo, y los alumnos se entregan por completo al circuito motor. La diversidad de sonidos y ritmos en la música crea una experiencia enriquecedora y estimulante para los estudiantes, quienes descubren cómo la música puede influir en su expresión corporal.

El maestro aprovecha esta oportunidad para resaltar la importancia de la música como una herramienta para enriquecer la expresión corporal. Les explica cómo la música puede influir en nuestras emociones y cómo podemos utilizarla para potenciar nuestros movimientos y gestos.

Con cada nueva música que suena, los alumnos descubren cómo pueden ajustar su ritmo y movimientos a diferentes estilos musicales. La música se convierte en su guía y les permite explorar una amplia gama de emociones y expresiones.

Vuelta a la calma

Cada pareja sostiene una pelota de tenis con anticipación, listos para comenzar la actividad de sincronización y coordinación.

El maestro selecciona una canción con un ritmo claro y marcado de cuatro tiempos. La música comienza a sonar, y las parejas se posicionan uno frente al otro, con una distancia adecuada para realizar el pase de la pelota.

Con la música guiando su movimiento, los alumnos inician la actividad. La pelota rueda por el suelo, y el objetivo es pasársela entre ellos de manera sincronizada y en el momento justo, justo al finalizar los cuatro tiempos de la canción.

La coordinación y el ritmo son fundamentales en esta actividad. Los alumnos deben sincronizar sus movimientos y así asegurarse de que la pelota llegue a su compañero en el momento preciso, para que este pueda recibirla y volver a pasarla con fluidez.

La música actúa como el metrónomo de la actividad. Los alumnos deben estar atentos a los cambios de ritmo y a los distintos elementos de la canción para adaptar su movimiento y mantener la sincronización.

10'

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología con base constructivista donde predominan el estilo de enseñanza ecológico, combinando tanto la asignación de tareas, como la resolución de problemas. También nos valdremos de retos cooperativos para progresar en el aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades del alumnado.

EVALUACIÓN

Observación directa

SESIÓN 3	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 50 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en los contenidos de los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal. - Mejorar la coordinación motora. - Desarrollar habilidades auditivas. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Altavoz • Pelotas, aros, chinos... 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
<p>Los estudiantes se agrupan en pequeños equipos. El maestro tiene en sus manos las listas de palabras para cada equipo, y cada lista está cuidadosamente preparada con una variedad de términos.</p> <p>Cada equipo designa a un embajador que tendrá la importante tarea de recibir las palabras del maestro y transmitir las a su equipo. Los demás miembros están ansiosos por empezar a adivinar las palabras y demostrar su capacidad para trabajar en equipo.</p> <p>El maestro se acerca al primer embajador y le susurra al oído la primera palabra de la lista. El embajador toma la palabra con entusiasmo y regresa a su equipo, listo para expresarla con gestos y mímica para que los demás la adivinen.</p> <p>El juego comienza, y el embajador comienza a actuar la palabra con movimientos y expresiones teatrales. Los demás miembros del equipo están</p>	10'

atentos, intentando descubrir la palabra lo más rápido posible. Las risas y las exclamaciones llenan el aire mientras intentan adivinar la palabra correcta.

Finalmente, el equipo adivina la palabra y la anota en su lista. El embajador se dirige nuevamente al maestro para recibir la siguiente palabra en la lista. Mientras tanto, el inspector designado de otro equipo está atento para garantizar que se cumplan las reglas y que el juego se desarrolle de manera justa.

El juego continúa, y los equipos se esfuerzan por completar su lista de palabras lo más rápido posible. Cada embajador se sumerge en su papel, utilizando gestos, mímica y creatividad para transmitir las palabras de manera clara y entretenida.

Conforme avanzan en el juego, los equipos se enfrentan a palabras más desafiantes y complicadas. Esto requiere que los embajadores sean aún más creativos e ingeniosos en sus representaciones para que los demás puedan adivinarlas correctamente.

Parte principal

Manteniendo los grupos de la actividad anterior, cada equipo se reúne, listo para sacar su creatividad y habilidades de expresión corporal a relucir. El docente se acerca con la bolsa llena de tarjetas, cada una con el nombre de una película famosa.

El juego comienza y el primer equipo saca una tarjeta al azar. Ansiosos por descubrir cuál película deberán representar, se reúnen y comienzan a planificar cómo transmitir la esencia de la película a través de gestos y movimientos, todo al ritmo de la música establecida por el docente. Antes de la actuación se les informará a los alumnos sobre la intensidad, timbre, tiempo y altura de la canción para que adecuen sus movimientos corporales.

30'

<p>Con la música comenzando a sonar, el equipo se posiciona frente a los demás grupos. La música sirve como la banda sonora de la película que están a punto de crear con sus actuaciones. La coordinación y la sincronización son clave para que cada gesto y movimiento estén en armonía con la música y transmitan la emoción de la película que representan.</p> <p>El grupo empieza su representación, interpretando escenas icónicas de la película de manera ingeniosa y creativa. La audiencia se esfuerza por adivinar de qué película se trata, y algunos grupos hacen señales o susurran sus conjeturas en voz baja.</p> <p>Finalmente, un grupo adivina correctamente y acierta la película que el equipo está representando. Los aplausos y felicitaciones llenan el ambiente mientras ambos grupos celebran su éxito. El equipo que mostró la película y el grupo que adivinó correctamente ganan un punto cada uno.</p>	
<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>Los niños se dividen en grupos pequeños de cinco o seis integrantes. Cada niño tiene en mente una profesión o oficio y lo representa con gestos frente a sus compañeros.</p> <p>El maestro puede reemplazar las profesiones u oficios por deportes, personajes de dibujos animados o cuentos populares, animales, acciones o verbos. En lugar de representar una profesión, los niños pueden expresar gestualmente cualquier elemento de la lista proporcionada, frente a sus compañeros. También utilizaremos bases musicales para profundizar en los contenidos musicales en relación con la expresión corporal de la actividad.</p>	<p>10'</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	
<p>Se utilizará una metodología con base constructivista donde predominan el estilo de enseñanza ecológico, combinando tanto la asignación de tareas, como la resolución de problemas. También nos valdremos de retos cooperativos para progresar en el aprendizaje y</p>	

en el desarrollo de las habilidades del alumnado.

EVALUACIÓN

Observación directa.

SESIÓN 4

PARTICIPANTES: 20

TIEMPO: 45 min

OBJETIVOS

- Profundizar en los contenidos de los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal.
- Introducir el cuento motor como actividad.
- Mejorar la coordinación motora.
- Desarrollar habilidades auditivas.

MATERIALES

- Cuento motor
- Altavoz

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Calentamiento

Tiempo

El cuento motor es una emocionante y divertida actividad que combina la narrativa de un cuento con el movimiento físico. En esta fase del proyecto educativo, se presentará a los alumnos esta novedosa forma de calentamiento, que busca involucrar su imaginación y creatividad a la vez que preparan sus cuerpos para la actividad física.

10'

El profesor reúne a los alumnos en un círculo y comienza a introducir el cuento motor. Explica que es una experiencia única en la que cada estudiante se convertirá en un personaje del cuento, dando vida a la historia a través de movimientos y gestos. El cuento motor combina elementos narrativos con ejercicios físicos, lo que lo convierte en una forma divertida y entretenida de calentar antes de la actividad física más intensa.

Cada personaje tiene sus propios movimientos característicos, lo que permite a los estudiantes expresar su creatividad y habilidades de movimiento de manera única.

El profesor destaca que el cuento motor es una actividad inclusiva y cooperativa, donde cada estudiante tiene un papel importante en la narrativa y el desarrollo de la historia. Todos los personajes trabajan juntos para enfrentar desafíos, resolver problemas y lograr los objetivos del cuento.

Antes de comenzar, el profesor muestra una bolsa preparada anteriormente, llena de tarjetas con los diferentes personajes del cuento. Los alumnos se emocionan al ver la bolsa, ansiosos por descubrir qué personaje les tocará interpretar.

Uno por uno, los estudiantes sacan una tarjeta de la bolsa. Al ver el personaje que les ha tocado, sus rostros se iluminan con emoción y curiosidad. Algunos pueden ser valientes caballeros, elegantes princesas, feroces dragones, ágiles bailarinas o intrépidos exploradores. Cada tarjeta representa una nueva aventura y un mundo de posibilidades.

El profesor invita a los alumnos a formar un círculo en el centro de la sala, preparados para dar inicio al cuento motor. La música comienza a sonar, y los estudiantes comienzan a moverse y a interpretar los movimientos característicos de sus personajes.

<p>El cuento motor comienza a desarrollarse, y la narrativa se va tejiendo a medida que cada personaje interactúa con los demás. Los estudiantes están completamente inmersos en sus roles, sintiéndose como verdaderos protagonistas de la historia.</p> <p>El profesor guía la narrativa, agregando elementos y desafíos que requieren la colaboración de todos los personajes. Cada movimiento y gesto están llenos de emoción y energía, y los alumnos se apoyan mutuamente en el desarrollo del cuento.</p>	
<p>Parte principal</p>	
<p>Esta vez, el cuento motor tendrá una mayor duración, lo que les permitirá sumergirse aún más en la narrativa y desarrollar sus personajes de una manera más profunda y significativa.</p> <p>La expectación se siente en el aire mientras los estudiantes se agrupan y se preparan para sumergirse en este nuevo desafío. La bolsa con las tarjetas se presenta nuevamente, pero en esta ocasión, el papel de narrador ha sido incluido en la mezcla. Los alumnos se sienten intrigados y emocionados ante la idea de que uno de ellos asumirá el importante rol de guiar la historia.</p> <p>El profesor explica que en esta versión más larga del cuento motor, la narrativa será más compleja y se desarrollará en varias etapas. El narrador, una figura clave para llevar adelante la historia, tendrá el poder de guiar a los demás personajes y de introducir nuevos elementos a lo largo del cuento.</p> <p>Con gran expectación, los alumnos sacan sus tarjetas de la bolsa. Algunos serán los valientes héroes, mientras que otros podrán ser los malvados villanos. Otros descubrirán que interpretarán personajes misteriosos y mágicos, mientras que uno de ellos será el elegido para ser el narrador.</p> <p>El cuento motor comienza, y la música envuelve a los estudiantes en un ambiente mágico y lleno de posibilidades. El narrador toma el control,</p>	<p>30'</p>

<p>estableciendo el escenario y presentando a los personajes. Los alumnos se sumergen en sus roles, sintiendo cómo la historia cobra vida a través de sus movimientos y expresiones.</p> <p>Han experimentado cómo la combinación de la narrativa y el movimiento puede dar lugar a una experiencia artística única y enriquecedora.</p> <p>Al finalizar el cuento motor, los estudiantes se reúnen nuevamente en un círculo y comparten sus impresiones y emociones. Cada uno tiene la oportunidad de expresar cómo se sintió al interpretar su personaje y cómo el cuento motor les permitió desarrollar su creatividad y trabajo en equipo.</p>	
<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>El profesor invita a los estudiantes a tomar asiento en un espacio cómodo y tranquilo. Se explica que en esta sesión, se explorará la conexión entre el cuento y la relajación. El cuento motor será una oportunidad para sumergirse en un mundo imaginario lleno de tranquilidad y armonía, donde los movimientos del lentos se fusionarán con la narrativa del cuento.</p>	<p>5'</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	
<p>El profesor tiene la tarea de inspirar y guiar a los alumnos adaptando la dificultad de las tareas y fomentar la autorreflexión para que los alumnos, estando disponible para brindar apoyo y retroalimentación en su progreso.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Observación directa.</p>	

SESIÓN 5	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 45 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en los contenidos de los fundamentos musicales en relación con la expresión corporal. - Obtener una primera toma de contacto con el trabajo autónomo y el proyecto a realizar. - Organizar los roles de cada uno de los grupos. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Pandero 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
<p>La música comienza a sonar, y el maestro o algún chico de la clase toma el pandero, listo para marcar el compás y sorprender a sus compañeros con diferentes ritmos.</p> <p>La variabilidad en el ritmo del pandero hace que los chicos tengan que adaptarse continuamente, lo que les permite mejorar su coordinación y capacidad de respuesta a los cambios. Los ritmos van desde lentos hasta rápidos, con combinaciones de golpes rápidos y lentos que desafían a los chicos a mantenerse alerta y en movimiento.</p> <p>La expectación aumenta mientras los chicos se mueven al ritmo del pandero, anticipando el próximo golpe que indicará que deben quedarse quietos y buscar a su pareja. Cuando escuchan el golpe seco y de mayor intensidad, se detienen en el sitio y con una mirada ágil, buscan a su compañero en medio de la sala.</p>	10'

<p>Con entusiasmo, señalan a su pareja con el brazo y gritan "¡Allí!" como si anunciaran su descubrimiento</p> <p>A medida que el juego continúa, se agregan más acciones para seguir sorprendiendo a los alumnos. Como por ejemplo, uno de los integrantes deberá imitar un animal o acción y el compañero deberá imitarlo.</p>	
Parte principal	
<p>Cada pareja se dispone a leer su cuento mientras los demás compañeros esperan con emoción para realizar los movimientos adecuados para su correcto desarrollo.</p> <p>Uno a uno, las parejas se presentan, compartiendo sus creativas historias que combinan elementos de baile, expresión corporal y narrativa. Los demás alumnos se sumergen en el mundo de cada cuento, moviéndose con gracia y precisión para dar vida a los personajes e impulsar la trama.</p> <p>Las parejas pueden incorporar implementos y accesorios que enriquecen la ambientación y la inmersión en la historia.</p>	30'
Vuelta a la calma	
<p>Después de la presentación de los cuentos motores, llega el momento de realizar uno en el que los alumnos bajen sus pulsaciones y se sumerjan en un ambiente relajado. La música se adapta para crear una atmósfera tranquila y serena.</p> <p>El maestro guía a los alumnos en movimientos suaves y pausados, enfocados en la respiración y en la relajación del cuerpo. Los alumnos se dejan llevar por la música, sintiendo cómo sus pulsaciones disminuyen y cómo la calma se apodera de ellos.</p>	5'

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología con base constructivista donde predominan el estilo de enseñanza ecológico, combinando tanto la asignación de tareas, como la resolución de problemas. También nos valdremos de retos cooperativos para progresar en el aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades del alumnado.

EVALUACIÓN

Observación directa.

SESIÓN 6	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 45 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización del producto final del proyecto educativo mediante el trabajo autónomo. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Altavoz 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
<p>El día de la actividad de baile y coreografías ha llegado, y los alumnos están llenos de energía y entusiasmo. El profesor se convierte en el guía de esta aventura, y todos están ansiosos por comenzar a moverse al ritmo de la música.</p> <p>Para calentar y entrar en sintonía con el ritmo, el profesor elige un emocionante video de "Ejercicios para niños" en YouTube. Los pequeños forman un círculo alrededor del televisor, listos para seguir las instrucciones y disfrutar del movimiento.</p> <p>El profesor anuncia que llevarán el ritmo del calentamiento gritando los números del 1 al 4 de forma sucesiva. Todos están atentos y emocionados ante la idea de combinar el ejercicio físico con el juego vocal. La música comienza, y los niños empiezan a moverse al compás mientras gritan con "¡1, 2, 3, 4!".</p> <p>Después de un calentamiento, llega el momento de la variante. Los alumnos se dividen en dos grupos y se colocan frente a frente. Cada grupo deberá llevar el tiempo y decir el ritmo del 1 al 4 en turnos de cuatro tiempos. El</p>	10'

profesor les explica que después de cada secuencia de cuatro tiempos, cambiarán al otro grupo para que todos tengan la oportunidad de liderar y seguir el ritmo.

La música comienza nuevamente, y el primer grupo toma la iniciativa. Gritan "¡1, 2, 3, 4!" mientras ejecutan una coreografía sencilla y coordinada. Los demás niños, con entusiasmo, siguen el ritmo y los movimientos del primer grupo. Después de cuatro tiempos, el profesor anuncia el cambio, y el segundo grupo toma la delantera.

Ahora es el turno del segundo grupo de liderar y llevar el ritmo. Los niños se mueven con confianza y alegría, sintiéndose empoderados al tener la oportunidad de guiar al resto de sus compañeros. Los roles se intercambian, y el primer grupo se convierte en seguidor entusiasta.

Parte principal

Los alumnos se preparan para una nueva fase del proyecto educativo: crear su propia coreografía de baile. Los grupos se forman, y cada uno se prepara para escoger un sobre de forma aleatoria, sin saber qué canción les ha tocado. El misterio y la curiosidad aumenta, generando una atmósfera de anticipación y emoción.

Finalmente, cada grupo toma su sobre y lo abre con entusiasmo. Al leer el título de la canción, sus rostros se iluminan con sorpresa y alegría. Cada canción representa una oportunidad única para expresar su creatividad y pasión a través del baile.

Además de la canción, el profesor entrega a cada grupo el "Diario de Baile", un valioso recurso donde los alumnos deberán plasmar todas las ideas y movimientos que compondrán su coreografía. El alumno con el rol de director asume la responsabilidad de liderar esta fase del proyecto y se prepara para tomar notas detalladas.

30'

El "Diario de Baile" es un cuaderno en blanco con hojas listas para ser llenadas con dibujos, anotaciones y esquemas de la coreografía. En la portada, los estudiantes escriben el nombre del grupo y la canción que les ha tocado, lo que les llena de un sentido de identidad y pertenencia a su equipo artístico.

Con la música de fondo, el grupo se reúne en círculo y empiezan a discutir ideas. El director toma la palabra y propone una lluvia de ideas para inspirar la creatividad del equipo. Cada miembro aporta sus sugerencias y visiones para la coreografía. La comunicación es fluida y respetuosa, y el director toma nota de cada propuesta en el diario.

El proceso de planificación y diseño es meticuloso. Los alumnos discuten los movimientos, la estructura y la narrativa que desean transmitir a través del baile. En el diario, dibujan bocetos de las posiciones y secuencias, anotan los tiempos de cada parte de la canción y detallan cómo se enlazan los movimientos entre sí.

El director también desempeña un papel clave en garantizar que todos los miembros del grupo se sientan escuchados y valorados. Se asegura de que cada idea se tome en cuenta y que las habilidades y talentos individuales sean aprovechados al máximo. El diario se convierte en un reflejo de la diversidad de perspectivas y la sinergia del equipo.

El proceso de creación puede tomar varios ensayos y ajustes, pero el grupo se muestra perseverante y comprometido. La música se convierte en la banda sonora de su creatividad y esfuerzo. Cada vez que ensayan, el director toma notas en el diario sobre los cambios y mejoras realizados, asegurándose de que cada detalle esté cuidado.

A lo largo del proyecto, los alumnos tienen la oportunidad de planificar y organizar su tiempo de trabajo de manera autónoma. Aprenden a establecer

<p>metas alcanzables, a identificar recursos necesarios y a diseñar estrategias para resolver desafíos que puedan surgir en el camino. Esta autonomía promueve la iniciativa personal y la capacidad de autoevaluarse, permitiendo a los estudiantes ser conscientes de sus fortalezas y áreas de mejora.</p> <p>Todo ello, siempre con la supervisión del docente para ayudar a aquellos grupos con mayores dificultades y solventar todas las dudas que sean necesarias.</p>	
<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>Se realizan estiramientos mediante canciones con un ritmo más relajado, lo que brinda a los alumnos la oportunidad de enfocarse en estiramientos de mayor duración que ayuden a liberar la tensión acumulada en sus cuerpos.</p> <p>Los estiramientos estáticos se combinan con suaves movimientos de balanceo y respiración profunda, lo que permite que los estudiantes se conecten con su cuerpo y mente de una manera más profunda y consciente.</p> <p>Aprovecharemos el momento para resolver dudas sobre el proyecto a realizar por los alumnos.</p>	<p>5'</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	
<p>El profesor tiene la tarea de inspirar y guiar a los alumnos en su aprendizaje independiente. Debe motivarlos a explorar por sí mismos, brindando direcciones y recursos para su estudio. Además, alentar la colaboración y el pensamiento crítico en actividades autónomas. Adaptar la dificultad de las tareas y fomentar la autorreflexión para que los alumnos se vuelvan más autónomos, pero siempre estando disponible para brindar apoyo y retroalimentación en su progreso.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Observación directa.</p>	

SESIÓN 7-8	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 45 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización del producto final del proyecto educativo mediante el trabajo autónomo. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Todos aquellos materiales que necesiten los alumnos para el proyecto educativo. - Música alegre. 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
<p>Sesión 7</p> <p>Cada vez que la música se detiene, los pequeños se detienen como si fueran estatuas, esperando con emoción ser tocados por el mágico "hada" para recibir una intrigante instrucción.</p> <p>El maestro, con una sonrisa juguetona, susurra al oído de un niño: "Eres un canguro". El niño asiente emocionado y comienza a saltar con gracia y ligereza, emulando el característico salto del canguro. Los demás niños observan con admiración y risas mientras el "canguro" se mueve con destreza por la sala, convirtiéndose en el centro de atención.</p> <p>Luego, la música retoma su curso, y los demás niños vuelven a moverse al ritmo de la melodía, libres para interpretar y expresar su propio estilo. Se crea un ambiente de diversidad y creatividad, donde cada niño muestra su personalidad única a través de sus movimientos y gestos.</p> <p>Con la música como hilo conductor, la atmósfera se llena de emociones y sensaciones. Los niños que aún no han sido tocados anticipan con</p>	10'

entusiasmo el momento en que el "hada" los elija, y cuando finalmente lo hace, una nueva ola de risas y entusiasmo inunda la sala.

Las instrucciones del "hada" son diversas y sorprendentes. Un niño puede convertirse en una burbuja de aire y flotar suavemente por el aire, mientras que otro se imagina siendo el icónico Mickey Mouse, imitando sus famosos movimientos. Otro puede ser "lleno de aire" y hacer gestos graciosos para representar esta ocurrencia hilarante. A medida que el juego avanza, los niños se sumergen cada vez más en su imaginación, dejando de lado inhibiciones y miedos. La danza y el movimiento se convierten en una forma de expresión liberadora y auténtica, permitiéndoles conectarse con sus emociones y experiencias de manera creativa.

Sesión 8

El maestro entrega a cada niño una etiqueta con una palabra escrita o un dibujo de un objeto conocido, sin que ellos la vean. Después de recibir sus etiquetas, los niños se dispersan por la sala y eligen a otro compañero. Al mirar la etiqueta del compañero seleccionado, intentan expresar con gestos lo que creen que representa la palabra o el dibujo. Luego, se separan y buscan a otro compañero, repitiendo el proceso hasta que cada niño ha interactuado con cinco o seis compañeros diferentes. En este punto del juego, los niños deberían tener una idea bastante precisa de la palabra o dibujo en su etiqueta. Entonces, expresan mediante gestos delante de sus compañeros lo que creen haber adivinado.

Esta actividad promueve la interacción entre los niños, la comunicación no verbal y la diversión mientras intentan adivinar las palabras o dibujos en sus etiquetas y se divierten interpretando lo que ven en las etiquetas de sus compañeros.

Parte principal

En esta sesión los alumnos trabajarán de forma autónoma en la realización del proyecto educativo propuesto. Deberán planificar, identificar recursos y

necesidades, pero sobre todo diseñar la danza que será grabada para transmitir esos sentimientos a toda la comunidad educativa. Todo ello, siempre con la supervisión del docente para ayudar a aquellos grupos con mayores dificultades y solventar todas las dudas que sean necesarias.	30'
Vuelta a la calma	
Se realizan estiramientos mediante canciones con un ritmo bajo. Los estiramientos estáticos se combinan con suaves movimientos de balanceo y respiración profunda, lo que permite que los estudiantes se conecten con su cuerpo de mejor forma.	5'
METODOLOGÍA	
El profesor tiene la tarea de inspirar y guiar a los alumnos en su aprendizaje independiente. Debe motivarlos a explorar por sí mismos, brindando direcciones y recursos para su estudio. Además, alentar la colaboración y el pensamiento crítico en actividades autónomas. Adaptar la dificultad de las tareas y fomentar la autorreflexión para que los alumnos se vuelvan más autónomos, pero siempre estando disponible para brindar apoyo y retroalimentación en su progreso.	
EVALUACIÓN	
Observación directa. Rúbrica de evaluación.	

SESIÓN 9	
PARTICIPANTES: 20	TIEMPO: 45 min
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar el producto final del proyecto educativo mediante el trabajo autónomo. - Grabación del video. 	
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Todos aquellos materiales que los alumnos consideren adecuados para la grabación del video. 	
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
Calentamiento	Tiempo
Movilidad articular tanto de forma estática como dinámica. En esta sesión no se realizarán juegos de expresión corporal por el gran tiempo que ocupa la parte principal de la sesión.	5'
Parte principal	
<p>El profesor responsable del proyecto toma la palabra y organiza el orden en el que los grupos se presentarán frente a las cámaras. Cada equipo se siente emocionado de mostrar al mundo lo que ha logrado durante todo el proceso de aprendizaje y colaboración. Mientras los grupos se preparan para su turno, los demás alumnos aprovechan este tiempo para perfeccionar los detalles finales de sus presentaciones, ensayando discursos, ajustando diapositivas y ensamblando materiales visuales.</p> <p>Tras finalizar las grabaciones, llega el momento de la coevaluación y autoevaluación. En un ambiente de respeto y apertura, cada alumno expone sus impresiones sobre el trabajo de sus compañeros. Se destacan los puntos fuertes de cada presentación, así como sugerencias constructivas para mejorar aspectos específicos.</p>	40'

<p>Se realizará la autoevaluación de forma totalmente individual. Este método evaluativo fomenta la autocrítica y la identificación de aquellas cosas a mejorar.</p> <p>Con la conclusión de la coevaluación y la autoevaluación, la última sesión del proyecto educativo llega a su fin. La grabación del video será un testimonio tangible de su dedicación y talento, y será compartido con la comunidad educativa.</p>	
Vuelta a la calma	
<p>Se realizan estiramientos mediante canciones con un ritmo bajo. Los estiramientos estáticos se combinan con suaves movimientos de balanceo y respiración profunda, lo que permite que los estudiantes se conecten con su cuerpo de mejor forma.</p>	10'
METODOLOGÍA	
<p>El profesor tiene la tarea de inspirar y guiar a los alumnos en su aprendizaje independiente. Debe motivarlos a explorar por sí mismos, brindando direcciones y recursos para su estudio. Además, alentar la colaboración y el pensamiento crítico en actividades autónomas. Adaptar la dificultad de las tareas y fomentar la autorreflexión para que los alumnos se vuelvan más autónomos, pero siempre estando disponible para brindar apoyo y retroalimentación en su progreso.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Observación directa.</p> <p>Rúbrica evaluación coreografía.</p> <p>Rúbrica evaluación final.</p> <p>Coevaluación y autoevaluación.</p>	

DIARIO DE GRUPO



NOMBRE DEL GRUPO _____

COMPONENTES DEL GRUPO _____

INFORMACIÓN GLOBAL			
CANCIONES		AMBIENTACIÓN	
VESTUARIO		ESPACIO	

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- ★ EN LA REPRESENTACIÓN ES OBLIGATORIO UTILIZAR UN MÍNIMO DE 3 CANCIONES CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS.
- ★ TAMBIÉN ESTÁ PERMITIDO REPETIR FRASES MUSICALES COMPLETAS, COMO UN ESTRIBILLO, SI LO CONSIDERAN ADECUADO PARA SU REPRESENTACIÓN.
- ★ NO ES NECESARIO SALIR DE LA ESCUELA PARA PRACTICAR, PODÉIS APROVECHAR LAS CLASES COMO ESPACIO DE ENSAYO.
- ★ ENTENDEMOS QUE LLEGAR A UN ACUERDO EN TODOS LOS ASPECTOS PUEDE SER COMPLICADO, POR LO TANTO, LES ANIMAMOS A UTILIZAR LA DEMOCRACIA Y TOMAR DECISIONES MEDIANTE VOTACIONES O CONSENSO GRUPAL.
- ★ ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDO COPIAR UNA REPRESENTACIÓN COMPLETA DE INTERNET, JUST DANCE U OTRAS FUENTES SIMILARES. LA IDEA ES QUE DESARROLLEIS VUESTRA PROPIA CREATIVIDAD Y ESTILO.

★ ANÁLISIS DE LAS CANCIONES

CANCIÓN 1	INTENSIDAD	ALTURA	TIEMPO (VELOCIDAD Y PAUSAS)	TIMBRE
TIPO DE MOVIMIENTOS				

CANCIÓN 2	INTENSIDAD	ALTURA	TIEMPO (VELOCIDAD Y PAUSAS)	TIMBRE
TIPO DE MOVIMIENTOS				

CANCIÓN 3	INTENSIDAD	ALTURA	TIEMPO (VELOCIDAD Y PAUSAS)	TIMBRE
TIPO DE MOVIMIENTOS				



PASOS

EJEMPLO: A-C-B-A-C-A		
A	B	C
8 TIEMPOS: MARCHA	8 TIEMPOS: MOVIMIENTO DE BRAZOS	4 TIEMPOS: DESPLAZAMIENTOS

PODEIS REALIZAR LOS MOVIMIENTOS QUE VOSOTROS CONSIDERÉIS SIEMPRE QUE TENGAN RELACIÓN CON LAS CUALIDADES DEL SONIDO QUE SE ESCUCHEN :)

PASOS DE BAILE			
FRASE:	FRASE:	FRASE:	FRASE:
FRASE:	FRASE:	FRASE:	FRASE:

FORMACIONES

EJEMPLO		
FORMACIÓN 1: INICIAL	FORMACIÓN 2: EN FRASE....	FORMACIÓN 3: FINAL
		

FORMACIONES		
FORMACIÓN 1: INICIAL	FORMACIÓN 2: EN FRASE....	FORMACIÓN 3: FINAL

ROLES DEL GRUPO (COLOCA EN CADA DÍA EL ROL ESTABLECIDO POR CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO)

MIEMBROS DEL GRUPO	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5

			，，		

HOJA DE ANOTACIONES

HOJA DE ANOTACIONES

HOJA DE ANOTACIONES

Anexo 5: Rúbrica de evaluación

EVALUACIÓN INICIAL/ FINAL GRUPO:		APTITUD FÍSICA Y MUSICAL (40%)									ZAPATILLAS (10%)	
		El estudiante es capaz de realizar movimientos corporales fluidos y coordinados, evitando rigidez y tensiones innecesarias	El estudiante comunica emociones y sentimientos a través de su lenguaje corporal de manera clara y comprensible para el público.	El estudiante podrá participar activamente en coreografías o actuaciones grupales, manteniendo la armonía y la sincronización con los demás miembros del grupo.	El estudiante desarrollará su estilo personal de expresión corporal, mostrando originalidad y creatividad en la creación de sus propias secuencias de movimientos.	El estudiante será capaz de identificar si un sonido es grave o agudo, y podrá relacionar la altura del sonido con su frecuencia (tono).	El estudiante será capaz de adaptar sus movimientos al ritmo y la música, demostrando sensibilidad y sincronización con la banda sonora o el ritmo establecido.	El estudiante podrá reconocer y comparar la duración de diferentes sonidos, diferenciando entre sonidos largos y cortos, identificando el ataque (inicio) y el decaimiento (final) de un sonido, comprendiendo cómo afecta a su percepción.	El estudiante comprenderá la intensidad y timbre del sonido y podrá distinguir entre sonidos fuertes y débiles, asociando la intensidad con la amplitud del sonido.	%		
Alumnado												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

		COMPORTAMIENTO (40%)															PARTICIPACIÓN (10%)		OBSERVACIONES	
		Respeto al profesor			Respeto a los compañeros			Respeto el material			Cumple las normas de juego			Respeto las normas covid			%	FALTAS		%TOTAL
		R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				

NOMBRE	Aptitud física y musical (40%)	Actitud (40%)	Participació (10%)	Zapatillas (10%)	Total

Anexo 6: Rúbrica de evaluación coreografía

RÚBRICA DE EVALUACIÓN COREOGRAFÍA	
Curso:	Nombres:
Observaciones:	

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Conocen la coreografía				
La coreografía es dinámica				
Realizan movimientos variados				
Realizan correctamente los movimientos acorde a la música				
Van sincronizados				
TOTAL				

Anexo 7: Rúbrica de coevaluación

ALUMNO EVALUADOR: _____ ALUMNO EVALUADO: _____

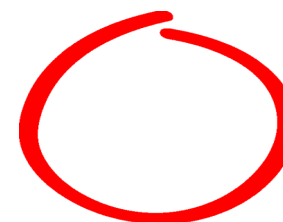
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
ESTÁ DISPUESTO HA AYUDAR A LOS COMPAÑEROS				
ES RESPETUOSO				
SE ESFUERZA PARA INTENTAR HACER BIEN EL BAILE				
CONSIGUE REALIZA LA GRAN LA MAYORÍA DE PASOS				
AYUDA A RECOGER EL MATERIAL				

Anexo 8: Rúbrica de autoevaluación

NOMBRE _____

GRUPO _____

MI NOTA



ESCUCHO AL PROFESOR CON
ATENCIÓN



RESPECTO A MIS COMPAÑEROS
Y COMPAÑERAS



HE CUIDADO BIEN DEL
DIARIO DE GRUPO



HE PARTICIPADO EN LAS
ACTIVIDADES DE CLASE



ESTOY FELIZ POR EL TRABAJO
REALIZADO



ME HAN GUSTADO LAS CLASES
DE ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS

