



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

El uso del cómic en la didáctica de las Ciencias Sociales

*The use of comics in the didactics of Social Sciences*

Autor/es

María Mellén Boix

Director/es

Jesús Gerardo Franco Calvo

Grado en Magisterio en Educación Primaria

2023



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

# ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. El cómic .....	5
2.2. ¿Qué aporta el cómic en el ámbito educativo? .....	7
2.2.1. <i>¿Qué aporta el uso del cómic en las aulas de Educación Primaria?</i> .....	7
2.2.2. <i>¿Qué aporta el uso del cómic al alumnado?</i> .....	9
2.3. El cómic en el área de las Ciencias Sociales.....	10
2.3.1. <i>Cómics usados en Educación Primaria</i> .....	11
2.3.2. <i>Cómics sobre la Prehistoria</i> .....	12
3. Propuesta didáctica.....	12
3.1. Introducción .....	12
3.1.1. Contexto del centro .....	13
3.1.2. Contexto del aula .....	13
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica .....	14
3.2.1. Objetivos generales.....	14
3.2.2. Objetivos específicos .....	15
3.3. Contenidos de la propuesta didáctica.....	15
3.4. Temporalización de la propuesta didáctica.....	16
3.5. Actividades sesiones de la propuesta didáctica .....	17
4. Conclusiones y valoraciones personales.....	35
5. Bibliografía.....	37
6. Anexos.....	38

## **RESUMEN**

Renovar y progresar adecuadamente en educación es un factor muy importante, por lo que en el presente Trabajo de Final de Grado se va a tratar en un método historiográfico la opinión de diversos autores y autoras sobre la introducción en las aulas de Educación Primaria el uso del cómic. De mismo modo, se encuentran aportaciones de cómics para el uso en las aulas de primaria. Posteriormente y más concretamente se hablará de la utilización del cómic en el área de Ciencias Sociales. Asimismo, se encuentran las diversas características que componen el cómic según ciertos autores.

Con este fin, se va a elaborar una propuesta didáctica para el área mencionada, Ciencias Sociales, de forma interdisciplinar con el área de Lengua Castellana por lo que se trabajará a nivel teórico el cómic en el área de Lengua y a nivel más práctico en el área de Ciencias Sociales adaptándolo con el contenido de la Prehistoria.

*Palabras clave:* cómic, Ciencias Sociales, Prehistoria, Educación Primaria

*The use of comics in the didactics of Social Sciences*

## **ABSTRACT**

Renovating and progressing adequately in education is a very important factor, so in this Final Degree Project the opinion of various authors on the introduction in Primary Education classrooms of the use of comic. In the same way, there are contributions of comics for use in primary classrooms. Subsequently, and more specifically, the use of comics in the area of Social Sciences will be discussed. Likewise, there are the various characteristics that make up the comic according to certain authors.

To this end, a didactic proposal will be developed for the aforementioned area, Social Sciences, in an interdisciplinary way with the Spanish Language area, so comics will be worked on at a theoretical level in the Language area and at a more practical level in the area. of Social Sciences adapting it with the content of Prehistory.

**Keywords:** comic, Social Sciences, Prehistory, Primary Education

## **1. Introducción y justificación**

El cómic es de naturaleza literaria y si nos remontamos a hace unos años o nos centramos en la actualidad podemos observar que es un género un tanto abandonado en cuanto hacemos referencia al ámbito académico. Ciertamente es que desde diferentes perspectivas puede ser un instrumento un tanto innovador y beneficioso para el contexto académico. Cabe destacar que en la actualidad se posee una escasa información de cómo desenvolver y progresar con dicho instrumento.

En el presente Trabajo de Final de Grado se pretende mostrar una propuesta didáctica sobre el uso del cómic en el área de Ciencias Sociales en Educación Primaria, dado que se considera que el uso del cómic en el aula es un recurso innovador e interesante, en el que es posible poder captar la atención y las ganas de aprender del alumnado a través de un método totalmente nuevo.

Todas las investigaciones nacen de inquietudes. En esta ocasión, en el transcurso de la formación que he podido adquirir a lo largo de los años estudiando el Grado de Magisterio en Educación Primaria, he podido conocer y aprender diferentes recursos para poder llevarlos a cabo en un aula de primaria, pero cierto es que nunca nos han mencionado el del uso del cómic para así poder enseñar y aprender en cualquier tipo de área.

El objetivo principal de este estudio es investigar sobre las diversas opiniones que se puedan encontrar sobre el uso del cómic en la educación.

Finalmente, encontraremos una propuesta didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente para el curso de cuarto de primaria, compuesta por 8 sesiones. Se va a trabajar de forma interdisciplinar en las áreas de Lengua y Ciencias Sociales, por lo que aprovechando que el área de Lengua se va a tratar el concepto del cómic y todos sus tipos. Por lo que respecta al área de Ciencias Sociales deberán desarrollar un cómic, pero antes de desarrollarlo deberán hallar cierta información sobre la Prehistoria, ya que es el tema que les toca en dicho momento. Así pues, en dicha propuesta encontraremos los objetivos de cada sesión, metodologías, instrumentos de evaluación y el desarrollo de la sesión.

Seguidamente, se encuentra un apartado con las conclusiones y aportaciones de la autora de dicho Trabajo de Final de Grado, además de las referencias bibliográficas. Por último,

encontramos el apartado de anexos el cual se podrá ir siguiendo tal y como se vaya leyendo el texto.

## **2. Marco teórico**

A causa de que la línea de la investigación de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido el uso del cómic en la didáctica de las ciencias sociales se han expuesto los siguientes ítems. Así pues, se destaca que la metodología más usada en el presente apartado es el método historiográfico puesto que se ha realizado una búsqueda en diferentes fuentes bibliográficas, como documentos, libros, revistas...

Por otra parte, se destaca que el actual apartado se divide en tres subapartados: el cómic, ¿qué aporta el cómic en el ámbito educativo? y el cómic en el área de Ciencias Sociales. De mismo modo, dentro de dichos subapartados se encuentran desarrollados otros títulos que enfatizan y aportan diversos datos sobre el cómic, su uso y la relación con el área de Ciencias Sociales.

### *2.1. El cómic*

Se sabe que el cómic posee diversos sinónimos como pueden ser tebeo o historieta. Así pues, cuando se hace referencia de ello, Guzmán (2011) destaca que es un recurso narrativo de comunicación social, donde aparecen una serie de acontecimientos y aventuras, enlazado naturalmente por imágenes o dibujos y textos en un único mensaje. Dichos textos suelen ir enlazados con las imágenes o dibujos.

Para Medina (2007) el cómic está valorado como un medio de comunicación, ánimo, afición, sabiduría y cultura. Por lo que, para la autora en el cómic debe aparecer una presentación breve, el código gestual, las convenciones gráficas para expresar diversos estados (de ánimo, sonidos, actos en movimiento...) y el contenido sociocultural e ideológico.

Sin embargo, para Guzmán (2011) el cómic se compone por diversas características. En primer lugar, anota el código visual, enlazándolo con la viñeta y delimitándola como unidad mínima de narración, pudiendo obtener diversas formas como lo son la cuadrada, rectangular, circular, ovalada... Seguidamente a ello se hace mención a los planos, por lo que el cómic hace uso de una serie de encuadres o planos tomados del cine como son: el gran plano general (ofreciendo información sobre el contexto donde sucede la acción), plano general (las

dimensiones parecidas a la figura humana, encuadrando de cabeza a pies), plano americano (encuadrando la figura humana a la altura de lo que viene siendo las rodillas), primer plano (seleccionando desde la cabeza a los hombros), plano medio (recortando el espacio a la altura de la cintura del personaje en cuestión) y plano detalle (selecciona una parte en concreto de la figura que puede pasar por alto). Así pues, siguiendo con las características del cómic aparece el código gestual por lo que se destaca que los gestos establecen para los personajes de un cómic, a su vez con los diálogos, la expresión por lo que se pueden aceptar muchas versiones dando lugar a figuras cinéticas dando a conocer la ilusión del movimiento. La representación de dichas figuras cinéticas puede ser muy variada, pueden aparecer líneas próximas y paralelas, más o menos densas, indicando dirección de un cuerpo, espalda, brazos, nubes detrás de un coche o de alguien que sale corriendo, líneas que marcan una acción violenta, trazos cortos que rodea un personaje que se cae o tambalea, etc. El color es considerado otro código gestual debido a que es considerado como un elemento que posee un papel fundamental en la composición de la viñeta, la página... Por lo referente a la función psicológica, el color puede remarcar los caracteres de los personajes y ambientes, de modo que el emisor pueda transmitir cierto sentimiento al receptor. Por lo que un mismo color puede ser usado para dar diversos significados. Por último, se destaca el código verbal, que tiene como función expresar los pensamientos y diálogos de los personajes introduciendo información de apoyo y despierta los sonidos reales en onomatopeyas. Así pues, se destaca el bocadillo, siendo el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes del cómic y se compone en la parte superior un globo con un rabito señalando al personaje que está hablando; la cartela y el cartucho, siendo la cartela la voz del narrador, por lo que dicho texto se ubica en la parte superior de la viñeta y suele tener una forma rectangular; y el cartucho es un tipo de cartela que tiene como función enlazar dos viñetas correlativas. Asimismo, se encuentra la onomatopeya, siendo la imitación del sonido y puede aparecer dentro fuera del globo; se destaca que muchas de ellas provienen del inglés como crack, splash, glup...; las letras, destacando que el tipo de letra más usado es el de imprenta. Del mismo modo las letras tienen como característica que si habla un personaje prominente las letras serán grandes, si canta se componen a ritmo ondulante complementándolo con signos musicales. Y, por último, los ideogramas y metáforas visualizadoras (siendo transposiciones de enunciados verbales a imágenes).

Sin embargo, Evaristo (2017) cita como elementos esenciales que deben aparecer en los cómics la viñeta, el bocadillo, la onomatopeya, los planos y los personajes. Así pues, también se encuentran diferentes tipos de cómic. Por lo que teniendo en cuenta a Evaristo (2017) que destaca que los cómics son divididos en 7 tipos, siendo estos cómics de aventura, Bélico, Humorístico, Costumbrista, Deportivo, Educativo y de Ciencia Ficción.

## *2.2. ¿Qué aporta el cómic en el ámbito educativo?*

El uso del cómic en el ámbito educativo, concretamente en la etapa de Educación Primaria, puede ofrecer varios beneficios significativos para el aprendizaje del alumnado. Paré y Soto-Pallarés (2017), afirman que es de vital importancia saber cuáles son las inquietudes e intereses que posee el alumnado. Asimismo, asienten que son diversos los puntos positivos en cuanto al uso del cómic como recurso didáctico, como puede ser el fomento de la lectura en los niños y niñas que comprenden las edades de Educación Primaria, donde pueden aparecer curiosidades en dichas historietas, las cuales se pueden usar para favorecer y aumentar la motivación en el aprendizaje que se esté llevando a cabo.

A favor del pensamiento de ambos autores citados en las líneas anteriores, Barrero (2002) destaca cuatro funciones pedagógicas del cómic. Concretamente, destaca que mediante el uso del cómic en el ámbito educativo se encuentra la estimulación de la creatividad, el fomento en el aprendizaje, una fluidez en cuanto a la alfabetización en el lenguaje icónico y, por último, destaca que el uso del cómic puede suponer una ventana al mundo la cual refleja la realidad social.

De mismo modo, el cómic nos aporta bastantes posibilidades en cuanto al ámbito educativo hace referencia, debido a sus características concretas siendo una variante al libro de texto (Terol, 2015, p.146).

### *2.2.1. ¿Qué aporta el uso del cómic en las aulas de Educación Primaria?*

Teniendo en cuenta a Morales (2020) se destaca que una de las desventajas más notables que aparecen en el mundo de la educación actual de España es el poco interés que manifiesta el alumnado en su evolución lectora. De mismo modo, Mora y Carranza (2011) anotaron que el alumnado de educación primaria no consigue comprender muchos temas debido a que no todo el alumnado tiene el mismo nivel de adquisición y poseen diferentes conocimientos y necesidades.

Paré y Soto-Pallarés (2017) aportan ciertas ventajas que se pueden observar con la presencia del cómic en el mundo de la educación. Por lo que destacan que vivimos en un mundo donde las imágenes poseen una función muy importante, por lo que a lo largo de nuestros días somos consumidores de ellas posiblemente sin ser conscientes de ello. Asimismo, se encuentran imágenes en la televisión, debido a que aparecen anuncios publicitarios, desfiles de moda, películas, dibujos animados, informativos y un largo etcétera. Si se pasea por la calle y observamos un cartel publicitario en una simple parada de autobús. Por lo referente a los niños, ellos y ellas también se exponen a imágenes, ya sea en una simple caja de cereales como en la televisión o videojuegos. Por todo ello, Paré y Soto-Pallarés (2017) afirman que existen numerosas ventajas a nivel pedagógico sobre el uso del cómic en el ámbito educativo.

En la actualidad en la gran mayoría de aulas se encuentran alumnos y alumnas con diversidad, por lo que López y Sáez (2023) destacan el concepto de atención a la diversidad remarcando que se comprende a nivel multidimensional por lo que se plantean varios puntos de vista, considerándolo una situación social o un componente que origina nuevas oportunidades.

Por otra parte, Pilco (2023) destaca la integración del cómic en la enseñanza resaltando que las imágenes que aparecen en los cómics y la producción de guiones y viñetas, presentan un recurso motivador mediante el cual el alumnado puede interesarse por las diferentes áreas que debe cursar. Asimismo, se distingue que la producción de cómics en las aulas beneficiará el trabajo tanto a los docentes como al alumnado, de modo que mejorará la comprensión lectora, ya que mediante dicho recurso el alumnado puede sentir motivación por aprender con un método diferente.

Así pues, Bejerano (2020) afirma que en los colegios se encuentran una gran batería de recursos, ya sea físicos o digitales, que se usan en las aulas de educación primaria y aportan una serie de ventajas. De igual manera, destaca que en la etapa de Educación Primaria es muy importante trabajar la lectura, por ello el uso del cómic puede favorecer al desarrollo de ella. Anota que en las lecturas realizadas por el alumnado es fundamental que entiendan todo aquello que lean. Por todo ello, los diálogos acompañados de las imágenes que aparecen en los cómics ayudan a alcanzar una mejor comprensión lectora. De mismo modo, los elementos que aparecen en el cómic ayuda al alumnado a acentuar el tono correcto como puede ser el tamaño de letra en los bocadillos u observando las imágenes se puede observar si el personaje está contento o triste.



Así pues, tal y como afirma Bejerano (2020), “los cómics, gracias al apoyo visual que presentan, pueden motivar a los alumnos a introducirse en el mundo de la lectura. Algunos niños dicen que no les gusta leer porque hay mucho texto y se aburren” (p. 30).

Asimismo, Bejerano (2020) considera que el uso del cómic proporciona el desarrollo de diversas capacidades en el alumnado de educación primaria como pueden ser el pensamiento lógico y la creatividad.

### *2.2.2. ¿Qué aporta el uso del cómic al alumnado?*

Tras varias investigaciones, se repunta que a lo largo de todas las etapas educativas se encuentra un gran interés respecto a las diversas posibilidades didácticas que posee el cómic. Asimismo, resaltan que en áreas como Música, Geografía o Historia se ha llevado a cabo alguna tarea, pero la gran parte de aportaciones que se han focalizado usando el cómic en la enseñanza ha sido en el área de Lengua y Literatura, destacando la catalana y la castellana (Vila et al., 2018). Tras observar el análisis sobre la ilustración, concretamente la emisión y recepción de estas, Duran (2005) afirma que uno de los mayores retos que existen es apreciar el libro ilustrado. Así pues, interpretando dichos resultados, Duran (2005), destaca que “resulta más interesante observar cómo la ilustración se convierte en herramienta de comunicación e interpretación del texto” (p.244).

De acuerdo con Duran; Vila et al., 2018 afirman que otra figura a trabajar mediante el uso del cómic es el trabajo de la intertextualidad con todas las obras que se pueden llegar a trabajar a lo largo de todo el curso escolar. Por otro lado, subrayan que el uso del comic en las aulas no debe suponer un sustituto de la literatura, sino que corresponde a otro método de uso donde se aprende a leer imágenes (Vila et al., 2018).

Teniendo en cuenta a Romero (2018) y focalizándose en las ventajas del aprendizaje de la lectoescritura mediante el cómic, asiente que la lectura “es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto” (p.9).

Asimismo, Romero (2018) incide en que además de todo lo citado en las líneas anteriores, la lectura solicita la participación de las relaciones sociales y de los sentimientos o emociones. De acuerdo con él, Coronado (2022) afirma que la lectoescritura es un aprendizaje y habilidad que tiene que poseer todo el mundo ya sea en la lectura como en la escritura de forma

correcta, por lo que es un aprendizaje que se lleva a cabo a lo largo de las edades más tempranas escolares.

Cierto es que el aprendizaje a la lectoescritura puede producirse mediante el cómic, por lo que tal y como nos indica Romero (2018), la lectoescritura está compuesta por diversos niveles en el momento del inicio de la escritura según su edad y curso académico en el que se encuentre, por lo que los 4 niveles son los siguientes: nivel 1 presilábico (nivel basado en la relación del dibujo que representa la letra), el nivel 2 silábico (nivel basado en la conciencia fonológica asociando sonidos y grafías), el nivel 3 silábico-alfabético (nivel en el que se combina la hipótesis silábica y alfabética) y el nivel 4 alfabético (nivel en el que el alumnado sabe relacionar la letra con el fonema correcto) (p. 12-16).

Adaptar cada uno de esos niveles es de vital importancia adaptar cada uno de los niveles anteriores, por lo que se basa en un proceso sucesivo por lo que el maestro o maestra va a ser la persona encargada de que el alumnado evolucione y avance en los conocimientos de la lectura y la escritura (Coronado, 2022).

De acuerdo con todo lo citado en líneas anteriores, Lana y Suñer (2018) reafirman sobre el uso del cómic que “aunque se trate de un fenómeno reciente y aun marginal en el mercado editorial en España, son cada vez más numerosas las adaptaciones de poesía al cómic” (p.463).

### *2.3. El cómic en el área de las Ciencias Sociales*

Tal y como afirma Martínez (2014) que el cómic en el área de las Ciencias Sociales nos permite indagar y examinar en la historia, siendo usada como fuente primaria o fuente secundaria. Por lo que, se comprende que, en el campo de las Ciencias Sociales, el cómic se ha usado para abordar muchos temas, a nivel histórico, político, social, etc. Se suele hacer uso en cuanto a divulgación histórica (ya que los cómics han sido usados para contar la historia de manera visualmente atractiva y narrativa, presentando eventos históricos, personajes y contextos culturales de manera más dinámica), crítica social y política (los cómics han sido usados para abordar temas sociales y políticos actuales como la discriminación, la actualidad, desigualdad, injusticia y derechos humanos), sobre educación y conciencia social (siendo el cómic usado como herramienta educativa para poder enseñar conceptos y teorías sociales de una manera más alcanzable y seductora), autobiografía y testimonio (puesto que ciertos cómics en el ámbito de Ciencias Sociales se basan en experiencias como la identidad, la migración, el género, la

sexualidad, etc.), y, por último, investigación y documentación (así pues, los cómics han sido usados como forma de investigación y documentación en las Ciencias Sociales, ya que los investigadores pueden hacer uso del cómic como una herramienta para recopilar datos cualitativos, historias de vida y otros aspectos de investigación).

Asimismo, mediante el cómic se busca beneficiar la incorporación de los contenidos históricos de un potencial elevado con el fin de comprender la realidad social. Claros ejemplos de ello son la causalidad, la intencionalidad y el tiempo histórico (Terol, 2015).

Por otro lado, García (2004) destaca la relación que ha tenido con la historia y destaca que existen cómics históricos de tipo divulgativo (cómics basados en la biografía de un personaje, ciudad, país, zona geográfica concreta, etc.), de entretenimiento (cómics basados en aventuras divertidas, graciosas y entretenidas donde se ubican más o menos en una precisión geográfica o cronológica concreta) y el cómic histórico mixto (el cual se basa en la recopilación de todas las obras en las que la voluntad del dibujante tiene una finalidad informativa, lúdica y didáctica). Así pues, en este último tipo de cómic, el cómic histórico mixto se basa en diversos apartados como la elección del tema, el desarrollo del tema (es decir, el guion), la base del guion del comic histórico mixto (es decir, la documentación); y para finalizar, se lleva a cabo el dibujo, tinta y color de este.

De otro modo, Zapatero (2022), afirma que existen diversas clases de cómics dentro de la prehistoria. Concretamente destaca el cómic-documental prehistórico, e cómic de ficción de inspiración prehistórica, el comic de prehistoria-ficción, el comic de prehistoria-fantástica y el cómic de caricatura documental prehistórica.

### *2.3.1. Cómics usados en Educación Primaria*

A lo largo de la historia educativa aparecen y desaparecen ciertas técnicas, por lo que se van actualizando y apareciendo nuevos recursos como pueden ser los cómics. Tal y como se lleva anotando a lo largo de páginas anteriores, mediante el cómic podemos llevar a cabo las clases que se imparten en las aulas de educación primaria. Por lo que Morejón (2021) nos indica que existe un gran catálogo de cómics. Si hacemos énfasis en la Didáctica de las Ciencias Sociales, el autor afirma que existen cómics de prehistoria, de la Edad Antigua, de la Edad Media, de la Edad Moderna y de la Edad Contemporánea. Así pues, menciona Prehistoria y cómic, con mayor referente historiográfico que Historias rotas. Sin embargo, Zapatero (2022)

aporta que la prehistoria se puede aprender también mediante ilustraciones arqueológicas, pinturas de historia, museos, películas y documentales, investigaciones arqueológicas, divulgaciones y cultura popular y literatura ficción prehistórica. Los tebeos que aporta Zapatero (2022) son basados en cavernícolas o historias de basadas en las diferentes comunidades autónomas de España, como ejemplos resalta El hombre de piedra, Piel de lobo, Castor, Historia de Galicia, Història de Catalunya, Historia de Aragón, Historia de Navarra, etc. Asimismo, destaca también cómics basados en las etapas que existen dentro de la prehistoria (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales) como Explorador en la sierra de Atapuerca, De Piedra y hueso.

### *2.3.2. Cómics sobre la Prehistoria*

Si realizamos una búsqueda sobre cómics que tratan el concepto y la historia de la época de la Prehistoria se observan diversos cómics sobre ello. A continuación, se muestran ciertos títulos de cómics referentes a la prehistoria.

- El mundo de Edena de Moebius. Se basa en una serie de cómics de ciencia ficción que presenta una historia épica que abarca desde la prehistoria hasta el futuro lejano.

- El regreso del hombre lobo de Gran Morrison y Chris Weston. Se basa en una mini serie de cómics que narra la historia de un hombre lobo en la prehistoria y la lucha por sobrevivir en un mundo hostil lleno de criaturas peligrosas.

- Neandertal de Emmanuel Rodier.

- Prehistoria en la Península Ibérica de Pedro Cifuentes.

## **3. Propuesta didáctica**

### *3.1. Introducción*

La propuesta didáctica que se presenta en el presente Trabajo de Fin de Grado se compone por ocho sesiones didácticas, las cuales van a cumplir una serie de objetivos tanto generales como específicos, creados por la futura docente. Dicha propuesta va dirigida para el área de Ciencias Sociales combinándola paralelamente con el área de Lengua. Además, va dirigida para el alumnado de 4º de primaria, el cual tiene asignado 2 sesiones prácticas por semana del área de Ciencias Sociales. Asimismo, la propuesta se va a llevar a cabo durante el período de cuatro semanas.

Se destaca que, a su vez, se irá trabajando en el área de Lengua el concepto del cómic, por lo que dicha propuesta se va a llevar a cabo de manera interdisciplinar.

Por lo tanto, la Unidad Didáctica que se propone se llama “Creamos la historia” la cual se llevará a cabo en el área de Ciencias Sociales, combinándola con el área de Lengua como se ha referenciado en las líneas anteriores. Por lo que el alumnado aprenderá la historia y sus respectivas etapas (concretamente la Prehistoria) mediante la creación de un pequeño cómic, siendo un método diferente a lo que suelen estar acostumbrados y siendo un método multidisciplinar. A continuación, en los siguientes apartados se desarrolla todo ello.

### 3.1.1. Contexto del centro

El centro educativo en el que se va a sugerir dicha propuesta didáctica es el CEIP Miguel Vallés, ubicado en la localidad de Teruel, concretamente en el barrio de San Julián. Haciendo referencia en dicho centro se destaca que cuenta con un gran número de alumnado, aproximadamente unos 260 alumnos y alumnas. Así pues, el alumnado es heterogéneo en el que se puede representar en diversos grupos como hijos de comerciantes, funcionarios o profesionales de la ciudad, inmigrantes, etc. asimismo, el resto de alumnado pertenece a la etnia gitana, los cuales son caracterizados por carecer de unos hábitos de estudio que ayudarían a su escolaridad y falta de interés por parte de sus familias.

### 3.1.2. Contexto del aula

Haciendo referencia al aula donde se propone dicha propuesta didáctica se destaca que pertenece al curso de 4ºA de Educación Primaria. Dicha clase está formada por un total de 19 alumnos y alumnas. Se destaca que en dicha clase se encuentra un alumno con Trastorno del Espectro Autista con grado 1, una alumna con disfemia (afectando a la fluidez del habla), un alumno con una Adaptación Curricular Significativa, alumnado con capacidades excepcionales y alumnos con falta de atención. Aun así, todo el alumnado va a trabajar el mismo tema ya que dicha actividad se podrá llevar a cabo sin ninguna contrariedad.

### 3.2. *Objetivos de la propuesta didáctica*

En dicho apartado se van a ver reflejados los objetivos generales que indica la ley, perteneciente a la Orden de 16 de junio de 2014, por la cual se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón.

#### 3.2.1. *Objetivos generales*

Los objetivos generales que va a contener dicha propuesta didáctica van a ser los siguientes.

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>
Obj.CS1. Desarrollar hábitos de trabajo individual de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad, haciéndose partícipe de la dinámica del aula e impulsando su preparación para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática.
Obj.CS2. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando y aceptando las diferencias de personas, culturas, ideas y aportaciones y utilizando el diálogo como forma de llegar a un consenso, evitar y resolver conflictos.
Obj.CS3. Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda, organización y elaboración de la información, desarrollando un espíritu crítico ante lo que encuentra, elabora y produce.
Obj.CS10. Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.
Obj.CS11. Interpretar, expresar y representar información y procesos del medio físico, social y cultural más próximo mediante diferentes tipos de textos, imágenes, códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

### 3.2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que va a contener dicha propuesta didáctica y que deberá cumplir el alumnado de cuarto de educación primaria son los siguientes.

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
Diferenciar y utilizar elementos del cómic.
Hacer un buen uso de la ortografía.
Realizar los dibujos de forma clara y limpia.
Desarrollar la socialización y cooperación.
Desarrollar la creatividad.
Realizar un buen uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar el conocimiento de la historia.
Identifica el orden cronológico de la historia.
Desarrolla una historia en base a las características del periodo histórico.

### 3.3. Contenidos de la propuesta didáctica

Tal y como se viene referenciando a lo largo de dichos apartados, se trabajará de forma interdisciplinar las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana, por lo que los contenidos que se trabajarán son de ambas asignaturas. Cabe destacar que en dicho apartado solo se encuentran los contenidos que vienen referenciando el área de Ciencias Sociales.

<b>CONTENIDOS PROPUESTA DIDÁCTICA</b>
<b>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.</li><li>- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información y seleccionar la relevante para el tema.</li><li>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</li><li>- Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales.</li><li>- Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos.</li></ul>

- Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS.
- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.
- Trabajo en grupo y cooperativo.
- Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.

#### **BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO**

- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.
- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales

#### *3.4. Temporalización de la propuesta didáctica*

Dicha propuesta didáctica se llevará a cabo durante el mes de mayo del 2023, abarcando tres semanas, durante las clases del área de Ciencias Sociales. Asimismo, se destaca que la propuesta se compone por 5 sesiones que se darán entre el día 3 hasta el día 25 de mayo del 2023. Así pues, las sesiones se llevarán a cabo los miércoles y jueves durante las horas de Ciencias Sociales señaladas en la siguiente tabla en color verde y durante los martes, miércoles y jueves durante las horas de Lengua Castellana señaladas en la siguiente tabla en color rojo. Por lo demás, durante las horas de lengua se trabajará el cómic desde la perspectiva lingüística dando a conocer todos los componentes básicos del cómic. Se destaca que se podrá realizar el cambio de hora según convenga para el desarrollo de la actividad, por lo que, si la actividad requiere más de 45 minutos, se realizará durante las horas de Lengua que establece el horario para así poder tener más tiempo para indagar.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00		LENGUA	LENGUA		
10:00-11:00				LENGUA	
11:00-11:45	LENGUA				
11:45-12:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:15-13:15					
13:15-14:00			CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES	



### 3.5. Actividades sesiones de la propuesta didáctica

En el presente apartado se van a desarrollar todas las sesiones que forman este miniproyecto, donde se hablará de los objetivos, recursos, duración, materiales, lugar de la actividad y desarrollo de cada actividad.

<b>CREAMOS LA HISTORIA</b> <i>“Observamos la historia”</i>	
<b><u>Número de sesión de la UD:</u></b> 1	<b><u>Duración:</u></b> 45 minutos
<b><u>Número de alumnado:</u></b> 19 alumnos/as	<b><u>Curso:</u></b> 4ºA de Educación Primaria
<b><u>Agrupación:</u></b> Individual.	
<b><u>Objetivos didácticos:</u></b> Reflexionar sobre los hechos históricos. Diferenciar las diferentes etapas históricas. Relacionar las tres etapas con el concepto principal. Diseñar un pequeño resumen de las etapas históricas. Localizar las etapas históricas.	
<b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b> <b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b> - Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes. - Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información y seleccionar la relevante para el tema. - Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida. - Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales. - Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS. - Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.	

<p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</li> <li>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</li> </ul>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable, la rutina de pensamiento (anexo 1) y el cómic ‘Prehistoria en la Península Ibérica’ (anexo 2).</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 3.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Rutina de pensamiento.</p>
<p><b><u>Criterios de Corrección:</u></b></p> <p>Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales. Además, se valoran los contenidos que va a adquiriendo el alumnado. Asimismo, se valoran las diversas actitudes que puede tener el alumnado en el aula (atención, esfuerzo y motivación).</p> <p>Por otra parte, mediante la rutina de pensamiento realizaremos una evaluación diagnóstica.</p>
<p><b><u>Descripción/Estructura de la sesión:</u></b></p> <p>A lo largo de esta sesión se va trabajar de forma individual. Asimismo, se le explicará al alumnado que nos han contratado de una editorial para escribir cómics sobre la Prehistoria y sus respectivos períodos.</p> <p><b><u>Actividad 1: Pensamos en la Prehistoria</u></b></p> <p>En primer lugar, la docente repartirá un folio (el cual podemos observar en el anexo 1) donde en la parte superior del folio encontrarán la palabra concepto, así pues, el concepto que yo les diré será “Prehistoria”. Seguidamente, aparecerán las preguntas “¿qué pienso?”, “¿qué me pregunto?” y “¿qué he aprendido?”, donde el alumnado</p>

deberá escribir sus propias reflexiones de qué piensan y qué se preguntan sobre dicho concepto; dejando en blanco la pregunta de ¿qué he aprendido?, la cual realizaremos posteriormente.

Actividad 2: Visualizamos etapas históricas

Una vez el alumnado haya contestado a dichas preguntas de la actividad 1, la docente le proyectarán dos videos introductorios sobre la prehistoria y sus etapas (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales). Una vez hayan visualizado dichos videos, se le enseñará al alumnado el cómic de “Prehistoria en la Península Ibérica” de Pedro Cifuentes, con la finalidad de visualizar otra fuente sobre la Prehistoria. Por último, realizaremos una pequeña puesta en común de manera oral entre todos. (En el anexo 4 se encuentran los enlaces de los videos introductorios, además de la portada del cómic de Cifuentes).

Actividad 3: ¿Qué hemos aprendido?

Para la realización de dicha actividad volveremos a usar la ficha de la actividad 1 (anexo 1) y se realizará la pregunta de “¿qué hemos aprendido?” tras la visualización de los videos, el cómic y la puesta en común de todos los conceptos que han ido apareciendo a lo largo de los videos o cómic. Así pues, el alumnado deberá anotar en dicho apartado todo lo que considere oportuno o importante.

<p align="center"><b>CREAMOS LA HISTORIA</b></p> <p align="center"><i>“Detectives históricos”</i></p>	
<p><b><u>Número de sesión de la UD:</u></b> 2</p>	<p><b><u>Duración:</u></b> 60 minutos</p>
<p><b><u>Número de alumnado:</u></b> 19 alumnos/as</p>	<p><b><u>Curso:</u></b> 4ºA de Educación Primaria</p>
<p><b><u>Agrupación:</u></b> Individual.</p>	
<p><b><u>Objetivos didácticos:</u></b> Reflexionar sobre los hechos históricos. Diferenciar las diferentes etapas históricas. Relacionar las tres etapas con el concepto principal.</p>	

<p>Realizar un breve resumen de las etapas históricas.</p> <p>Localizar las etapas históricas.</p> <p>Leer fuentes primarias.</p> <p>Valorar la información más importante.</p>
<p><b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b></p> <p><b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b></p> <p>- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.</p> <p>Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.</p> <p>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</p> <p>- Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos.</p> <p>- Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS.</p> <p>- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.</p> <p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <p>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</p> <p>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</p>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable, información aportada por la maestra, libro del área de CCSS y el cuaderno de la asignatura.</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 5.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa. Cuaderno del alumnado.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Cuaderno del alumnado.</p>
<p><b><u>Criterios de Corrección:</u></b></p> <p>Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización</p>

adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales que aporta la maestra para recolectar la información oportuna. Asimismo, se valorarán las actitudes que pueden suceder en el aula como son la atención, el esfuerzo y la motivación del alumnado.

Por otro lado, mediante el cuaderno del alumnado comprobaremos que todos y todas realicen correctamente la actividad.

**Descripción/Estructura de la sesión:**

Para el desarrollo de dicha sesión el alumnado trabajará de forma autónoma, por lo que deberá hallar por su cuenta la información que se le requiere.

**Actividad 1: Detectives privados**

Se le comentará al alumnado que antes de ponernos a escribir el cómic necesitaremos saber ciertas características sobre las etapas de la Prehistoria, por lo que con la ayuda del libro del área de Ciencias Sociales que llevan a la escuela, documentos que le aporta la docente (ver anexo 6), la información que seleccionamos de las actividades de la sesión 1 (tanto de los videos como del cómic), etc. Además, se matizará que la información debe ser de fuentes primarias y fiables como las aportadas por la docente. Toda esta información deberán anotarla en su cuaderno de Ciencias Sociales, de modo que se les va a pedir los siguientes ítems: las fechas que comprenden cada período, los objetos usados/inventados en la época, el tipo de arte e información a nivel general.

**CREAMOS LA HISTORIA**

*“Inventamos una historia”*

**Número de sesión de la UD:** 3

**Duración:** 45 minutos

**Número de alumnado:** 19  
alumnos/as

**Curso:** 4ºA de Educación Primaria

**Agrupación:**

Individual.

**Objetivos didácticos:**

Utilizar correctamente la ortografía.

Emplear los conocimientos que han adquirido para la creación de la historia.

<p>Relacionar las tres etapas que se encuentran dentro de la Prehistoria.</p> <p>Ordenar correctamente los sucesos históricos.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Identificar el orden cronológico de la historia.</p> <p>Desarrollar una historia en base a las características del periodo histórico.</p> <p>Secuenciar correctamente la información recopilada.</p>
<p><b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b></p> <p><b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b></p> <p>- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.</p> <p>Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.</p> <p>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</p> <p>- Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales.</p> <p>- Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS.</p> <p>- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.</p> <p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <p>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</p> <p>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</p>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable y 4 folios aportados por la maestra (anexo 7).</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 8.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Rúbrica (anexo 9).</p>

**Criterios de Corrección:**

Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales. Además, se valoran los contenidos que va adquiriendo el alumnado. Asimismo, se valoran las actitudes que puede tener el alumnado en el aula (atención, esfuerzo y motivación).

Por otra parte, mediante la rúbrica (anexo 9) calificaremos la realización correcta de la actividad.

**Descripción/Estructura de la sesión:**

Para llevar a cabo dicha sesión, el alumnado seguirá trabajando de forma totalmente autónoma.

**Actividad 1: Historias breves**

Como el alumnado ya es un poco más experto en la Prehistoria, ahora debe sacar su lado más creativo e imaginario. Por lo que la docente le hará entrega a cada alumno/a de unos folios (ver anexo 7) que cuando finalicen se graparán y guardaran en su archivador. Serán 4 folios, los cuales se componen por la portada, donde solo deberán anotar su nombre y apellidos; la segunda hoja será para escribir sobre el Paleolítico; la tercera será para escribir sobre el Neolítico; y, la tercera hoja será para escribir el final de la historieta sobre la Edad de los Metales. Así pues, todo el alumnado poseerá la misma plantilla y deberá desenvolver su creatividad en dichas páginas.

Los últimos minutos de la clase, se le comunicará al alumnado que a lo largo de la próxima sesión vamos a contar con la visita de un ilustrador de cómics, concretamente Pedro Cifuentes, el autor del cómic que vimos en la sesión 1 y 2. Por lo que se les pedirá que piensen una o dos preguntas que hacerle al autor para la próxima sesión.

**CREAMOS LA HISTORIA**

*“Conocemos a un ilustrador”*

**Número de sesión de la UD:** 4

**Duración:** 60 minutos

**Número de alumnado:** 19  
alumnos/as

**Curso:** 4ºA de Educación Primaria

<p><b><u>Agrupación:</u></b></p> <p>Individual.</p>
<p><b><u>Objetivos didácticos:</u></b></p> <p>Planear preguntas para el ilustrador.</p> <p>Descubrir curiosidades sobre el cómic</p> <p>Practicar con ayuda del ilustrador los diversos dibujos.</p> <p>Interpretar los elementos del cómic.</p>
<p><b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b></p> <p><b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</li> <li>- Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales.</li> <li>- Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS.</li> <li>- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.</li> <li>- Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</li> <li>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</li> </ul>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable, folios en blanco y cuaderno de Ciencias Sociales del alumnado.</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 10.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p>



Cuaderno de alumnado.

**Criterios de Corrección:**

Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales que aporta la maestra para recolectar la información oportuna. Asimismo, se valorarán las actitudes que pueden suceder en el aula como son la atención, el esfuerzo y la motivación del alumnado.

Por otro lado, mediante el cuaderno del alumnado comprobaremos que todos y todas realicen correctamente la actividad que nos plantea el ilustrador Cifuentes.

**Descripción/Estructura de la sesión:**

Semanas anteriores a la sesión nos pusimos en contacto con el ilustrador, el cual acudirá al centro el día de dicha sesión, ya que por agenda está disponible. Además, al ser una ponencia con fin educativo, Cifuentes realizará la charla de forma totalmente gratuita. Por lo que a lo largo de dicha sesión vamos a contar con el famoso ilustrador Pedro Cifuentes, el cual les va a dar una serie de pautas de cómo escribir e ilustrar los dibujos en el cómic al alumnado.

La primera parte de la sesión será más teórica donde Cifuentes dará una pequeña charla con pautas para realizar un buen cómic. Una vez finalice dicha charla que enfocará el cómic, se realizará la actividad 2.

**Actividad 1: Entrevistamos al ilustrador**

Tal y como se les dijo en la sesión anterior, cada alumno lleva escrito una o dos preguntas en su libreta, por lo que en estos minutos el alumnado realizará las preguntas oportunas al ilustrador.

**Actividad 2: Ilustradores profesionales**

El ilustrador Pedro Cifuentes le propondrá al alumnado realizar una ilustración dirigida, por lo que se le repartirá al alumnado un folio en blanco y el ilustrador irá dirigiéndoles que trazo deben realizar para conseguir una ilustración de diez. Una vez finalicen la ilustración la pegarán en su libreta del área de Ciencias Sociales.

**CREAMOS LA HISTORIA**

*“Visitamos el museo de Teruel”*

<b><u>Número de sesión de la UD:</u></b> 5	<b><u>Duración:</u></b> Toda la mañana
<b><u>Número de alumnado:</u></b> 37 alumnos/as	<b><u>Curso:</u></b> 4º de Educación Primaria
<b><u>Agrupación:</u></b> Individual.	
<b><u>Objetivos didácticos:</u></b> Interpretar los conocimientos adquiridos hasta el momento. Detectar de que etapa histórica se está hablando. Identificar el orden cronológico de la historia. Desarrollar la socialización y cooperación. Reformular todos los conceptos aprendidos.	
<b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b>  <b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b> - Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes. - Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida. - Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos. - Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia. - Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.  <b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b> - La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo. - La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.	
<b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b> La sesión se llevará a cabo en el Museo de la localidad de Teruel, por lo que dicho día nos desplazaremos de excursión a dicho espacio con el objetivo de aprender un poco más sobre la Prehistoria.  Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o	

bolígrafo borrable.
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 11.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Cuaderno del alumnado.</p>
<p><b><u>Criterios de Corrección:</u></b></p> <p>Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el bueno uso de los materiales que aporta la maestra para recolectar la información oportuna. Asimismo, se valorarán las actitudes que pueden suceder en el aula como son la atención, el esfuerzo y la motivación del alumnado.</p> <p>Por otro lado, mediante el cuaderno del alumnado comprobaremos que todos y todas realicen correctamente la actividad que nos la guía del Museo de Teruel.</p>
<p><b><u>Descripción/Estructura de la sesión:</u></b></p> <p>Esta sesión se va a llevar a cabo fuera del recinto escolar a lo largo de toda la mañana (de 9:00h a 14:00h), por lo que el alumnado de 4º de Educación Primaria, acompañado de los docentes se desplazará hasta el museo de la ciudad. La visita al museo resulta totalmente gratuita para grupos escolares.</p> <p><i><u>Actividad 1: Exposición</u></i></p> <p>En el museo nos esperará un guía que nos llevará hasta la zona de exposición de la Prehistoria e irá explicándonos curiosidades sobre dicha época histórica y realizando preguntas. Con el fin de que el alumnado no se aburra ni se evada, desde el museo les regalarán un pequeño cuaderno y un lápiz, donde podrán ir anotando dichas curiosidades para el desarrollo de las siguientes actividades.</p> <p><i><u>Actividad 2: Teatro</u></i></p> <p>Una vez termine dicha exposición guiada, llegaremos a una sala donde se llevará a cabo la primera actividad que se basará en un breve teatro aplicado para alumnos de primaria sobre la Prehistoria. Se destaca que dicho teatro tiene un coste totalmente gratuito para grupos escolares. En dicho teatro, el alumnado deberá estar</p>

muy atento para poder desarrollar positivamente la siguiente actividad. Además, como cuentan con el cuaderno podrán anotar, si lo desean, cualquier información.

Actividad 3: Taller prehistórico

Tras la visita a la exposición y la visualización del teatro, el alumnado realizará un taller que les preparará la guía del museo que se compone por dos fichas. La primera será sencilla para marcar con una cruz u ordenar los periodos históricos que aparecen dentro de la prehistoria (ver anexo 12). La segunda ficha será una tabla que deberán rellenar los datos con la información que han adquirido a lo largo de la visita y con información previa que se ha tratado en el aula (ver anexo 13).

<p><b>CREAMOS LA HISTORIA</b></p> <p><i>“Nos convertimos en historietistas”</i></p>	
<u>Número de sesión de la UD:</u> 6	<u>Duración:</u> 60 minutos
<u>Número de alumnado:</u> 19 alumnos/as	<u>Curso:</u> 4ºA de Educación Primaria
<p><u>Agrupación:</u></p> <p>Grupal. Los grupos cooperativos serán heterogéneos divididos entre 3 grupos de 5 alumnos/as y un grupo de 4 alumnos/as.</p>	
<p><u>Objetivos didácticos:</u></p> <p>Contrastar la información de los hechos históricos.</p> <p>Ejemplificar las diferentes etapas históricas.</p> <p>Diseñar una historieta en base a la Prehistoria.</p> <p>Localizar correctamente las etapas históricas.</p>	
<p><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></p> <p><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></p> <p>- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.</p> <p>Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.</p> <p>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</p> <p>- Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas</p>	

mentales.

- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.
- Trabajo en grupo y cooperativo.
- Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.

**BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO**

- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.
- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.

**Espacios y recursos materiales:**

La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.  
Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable y folios en blanco.

**Criterios y Estándares:**

Ver anexo 14.

**Mecanismo de evaluación:**

Observación directa. Rúbrica.

**Instrumento de evaluación:**

Rúbrica (anexo 15).

**Criterios de Corrección:**

Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales. Además, se valoran los contenidos que va adquiriendo el alumnado. Asimismo, se valoran las actitudes que puede tener el alumnado en el aula (atención, esfuerzo y motivación).

Por otra parte, mediante la rúbrica (anexo 15) calificaremos la realización correcta de la actividad.

**Descripción/Estructura de la sesión:**

Para la realización de esta sesión el alumnado se organizará por grupos cooperativos de entre 4 y 5 alumnos/as. Por lo que quedarán 3 grupos heterogéneos de 5 alumnos/as y 1 grupo heterogéneo de 4 alumnos/as.

### Actividad 1: Lectores

Tras la creación de la historieta de forma individual que se ha llevado a cabo en la sesión 3, todos los componentes del grupo deberán leer su historieta y ponerla en común con los 4 o 5 compañeros que lo forman. Ya sabemos pues, que el tema de cada historieta es la Prehistoria y la extensión de cada etapa que la forma era de un máximo de un folio que aportó la docente en la sesión 3.

### Actividad 2: Elecciones

Una vez termine la lectura que se va a proceder en la actividad anterior, el alumnado de cada grupo será libre de seleccionar una de las historietas de sus compañeros sin cambiar nada o podrán remodelar una nueva escogiendo ciertos fragmentos de cada uno de los componentes del grupo. Cuando estén todos los componentes del grupo de acuerdo escribirán en su cuaderno del área de Ciencias Sociales la historieta completa que desean presentar a la editorial. Por lo que el título del cómic será ‘La Prehistoria’ y seguidamente se redactará como máximo un poco más de media carilla de un folio sobre cada una de las 3 etapas que la componen. Así pues, cómo máximo el alumnado podrá escribir dos carillas, lo que viene siendo un folio por delante y detrás.

## **CREAMOS LA HISTORIA**

*“Somos historietistas profesionales”*

**Número de sesión de la UD:** 7

**Duración:** 60 + 45 minutos

**Número de alumnado:** 19  
alumnos/as

**Curso:** 4ºA de Educación Primaria

### **Agrupación:**

Grupal. Los grupos cooperativos serán heterogéneos divididos entre 3 grupos de 5 alumnos/as y un grupo de 4 alumnos/as.

### **Objetivos didácticos:**

Contrastar la información de los hechos históricos.

Describir la historieta en base a la Prehistoria.

Dibujar los personajes necesarios para representar la historia.

<p>Localizar correctamente las etapas históricas.</p>
<p><b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b></p> <p><b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b></p> <p>- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.</p> <p>Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.</p> <p>- Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida.</p> <p>- Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales.</p> <p>- Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.</p> <p>- Trabajo en grupo y cooperativo.</p> <p>- Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p> <p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <p>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</p> <p>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</p>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula de 4ºA de Educación Primaria.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son lápiz, goma o bolígrafo borrable, folleto explicativo (anexo 16) y plantillas para el cómic (anexo 17).</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 18.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa. Rúbrica.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Rúbrica (anexo 19).</p>
<p><b><u>Criterios de Corrección:</u></b></p> <p>Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales. Además, se valoran los</p>

contenidos que va adquiriendo el alumnado. Asimismo, se valoran las actitudes que puede tener el alumnado en el aula (atención, esfuerzo y motivación).

Por otra parte, mediante la rúbrica (anexo 19) calificaremos la realización correcta de la actividad.

### **Descripción/Estructura de la sesión:**

Para el desarrollo de dicha sesión se seguirá trabajando por grupos cooperativos. Por lo que el aula quedará dividida en 3 grupos heterogéneos de 5 alumnos/as y 1 grupo heterogéneo de 4 alumnos/as. Puesto que dicha sesión será bastante elaborada, se llevará a cabo en miércoles para así poder aprovechar la sesión de Lengua Castellana y proseguir en la hora de Ciencias Sociales para finalizar en caso necesario.

Antes de empezar la actividad se le informará al alumnado de qué debe aparecer en el cómic para poder mandárselo a la editorial, para ello haremos uso de un folleto que podemos encontrar en el anexo 16. El cómic estará compuesto por cuatro folios, por lo que el primer folio será la portada donde aparecerá el título correspondiente que es 'Prehistoria' y el nombre de los autores, es decir, los componentes de cada grupo. El segundo folio se basará en el Paleolítico, el tercer folio en el Neolítico y el último folio en la Edad de los Metales.

#### **Actividad 1: Escritores e ilustradores de cómics profesionales**

Ahora el alumnado ya tiene clara la historieta que quiere reflejar en su cómic, por lo que cada grupo va a realizar un cómic con las bases que aparecen en el folleto (ver anexo 16) presentado previamente. Así pues, una vez finalicen la creación de este cómic obtendremos 4 cómics con diferentes historietas sobre la Prehistoria. Además, llega el momento de poner en práctica todos los conceptos teóricos que se han desarrollado en las sesiones de Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

Para el desarrollo de dicha actividad se les hará entrega de tres plantillas como las del anexo 17, donde deberán escribir, dibujar y pintar los sucesos del cómic que escriban en la sesión 6. Asimismo, se les hará entrega de un folio en blanco donde dibujarán la portada del cómic.



## CREAMOS LA HISTORIA

“Publicamos nuestros cómics”

<b><u>Número de sesión de la UD:</u></b> 8	<b><u>Duración:</u></b> 60 minutos
<b><u>Número de alumnado:</u></b> 67 alumnos/as (19 de ellos/as son los que van a exponer la creación de sus cómics)	<b><u>Curso:</u></b> Segundo ciclo, 3º y 4º de Educación Primaria
<b><u>Agrupación:</u></b> Grupal. Los grupos cooperativos serán heterogéneos divididos entre 3 grupos de 5 alumnos/as y un grupo de 4 alumnos/as. Además, contaremos con el alumnado de 3ºA, 3ºB y 4ºB, siendo estos oyentes de los cómics de sus compañeros de 4ºA.	
<b><u>Objetivos didácticos:</u></b> Contar el cómic a los compañeros. Interpretar correctamente las etapas históricas. Detectar las diferentes etapas históricas.	
<b><u>Contenido específico de la sesión dentro de la UD:</u></b> <b><u>BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES</u></b> - Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes. - Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida. - Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales. - Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos. - Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS. - Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia. - Trabajo en grupo y cooperativo. - Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.	

<p><b><u>BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.</li> <li>- La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.</li> </ul>
<p><b><u>Espacios y recursos materiales:</u></b></p> <p>La sesión se llevará a cabo en el aula multiusos del colegio para que quepan todos los alumnos perfectamente.</p> <p>Los recursos materiales necesarios para dicha sesión son el cómic que han elaborado, los diplomas (anexo 20).</p>
<p><b><u>Criterios y Estándares:</u></b></p> <p>Ver anexo 21.</p>
<p><b><u>Mecanismo de evaluación:</u></b></p> <p>Observación directa. Rúbrica.</p>
<p><b><u>Instrumento de evaluación:</u></b></p> <p>Rúbrica (anexo 22).</p>
<p><b><u>Criterios de Corrección:</u></b></p> <p>Los criterios de calificación que se siguen en esta sesión son la realización adecuada del trabajo y el buen uso de los materiales. Además, se valoran los contenidos que va adquiriendo el alumnado. Asimismo, se valoran las actitudes que puede tener el alumnado en el aula (atención, esfuerzo y motivación).</p> <p>Por otra parte, mediante la rúbrica (anexo 22) calificaremos la realización correcta de la explicación y exposición al resto de alumnado.</p>
<p><b><u>Descripción/Estructura de la sesión:</u></b></p> <p>El desarrollo de dicha sesión se llevará a cabo en el aula multiusos que hay en el colegio. Así pues, el alumnado de 4ºA de primaria realizará la publicación de sus cómics.</p> <p><b><u>Actividad 1: Publicamos nuestros cómics</u></b></p> <p>Esta actividad va a consistir en contarles tanto a los compañeros/as de 3ºA y 3ºB como a los compañeros/as de 4ºB diversas cosas. En primer lugar, leerán el cómic que han elaborado. Asimismo, deberán contarles todo el proceso que han tenido que hacer para poder llegar a ese producto final.</p>

Para concluir la sesión se le hará entrega de un diploma de reconocimiento (ver anexo 20) de parte de la editorial a cada uno de los alumnos y alumnas por haber realizado positivamente la actividad de creación de un cómic.

#### **4. Conclusiones y valoraciones personales**

Para finalizar este Trabajo de Final de Grado (TFG), voy a dedicar unas líneas a modo de conclusión y reflexión a nivel personal. En primer lugar, me gustaría destacar que, tras el análisis en el segundo apartado, he podido crecer y conocer un poco más sobre el cómic, sus características y cómo crear un cómic desde cero. Asimismo, he leído diferentes artículos donde se hace uso del cómic en el ámbito educativo, ya sea en el área de Lengua Castellana, como en el área de Ciencias Sociales. Sinceramente, me parece muy curioso que tras los 4 años de la enseñanza universitaria que he recibido en la Universidad de Zaragoza, concretamente en el Campus de Teruel, he recibido muchas aportaciones de diferentes metodologías y materiales para poder desarrollarlos y llevarlos a cabo en el aula, los cuales he podido experimentar a lo largo de las prácticas escolares que oferta dicha carrera universitaria. Pero cierto es, que nunca había oído el método del uso del cómic como fin didáctico. Además, destacar que dicha línea de TFG no era una de mis primeras elecciones, pero gracias a poder realizar dicha investigación he podido anotar un recurso más en mi lista para poder llevarlas al aula como docente.

Por otro lado, me gustaría destacar que he realizado la especialidad en Audición y Lenguaje y que tras esta indagación considero que mediante el uso del cómic en las aulas de Educación Primaria se puede mejorar la lectoescritura con el objetivo de instruir buenos lectores/as y escritores/as. Del mismo modo, considero que no solo se puede mejorar a nivel de lectura y escritura, sino que es un recurso motivador para el alumnado, por lo que gracias al uso de dicho recurso quizá el alumnado puede sentirse más atraído a leer e indagar sobre diversos conceptos o contenidos, ya que como hemos podido observar el cómic es una actividad agradable y placentera dentro del grupo clase.

Si nos centramos en la propuesta didáctica, destacar que siempre que realizo propuestas didácticas me resulta un gran trabajo, por lo que tengo que realizar una primera programación, la cual siempre me sale con sesiones escasas puesto que quiero realizar demasiadas cosas en una sesión. Ya en un segundo planteamiento voy siendo más consciente del tiempo y el grado de

dificultad de cada una de las actividades que voy planteando. He sido consciente de ello durante las prácticas escolares desarrolladas a lo largo de esta carrera de Magisterio en Educación Primaria, pues los niños y niñas están aprendiendo y adquiriendo los saberes y conceptos.

Centrándome en la propuesta didáctica que he presentado en el presente documento, destacar con total sinceridad que quizá faltará pulir ciertas actividades, pero considero que dichos aspectos se pulen en base a la experiencia, por lo que después de ponerlo en práctica seguro que me surgen inconvenientes que tendré en cuenta para que no me suceda en próximas ocasiones. De igual manera, me gustaría anotar sobre dicha propuesta didáctica que gracias a plantear una propuesta con el uso del cómic he podido comprobar las ventajas que tiene, ya a nivel didáctico o motivador. Pero sí que hay que destacar que detrás de esta propuesta hay un gran trabajo que se debe realizar con anterioridad por parte del o la docente, ya que se necesitan diversas fichas, documentos y programaciones que yo he querido suponer que todo sale bien y el ilustrador decide acudir al centro y la excusión al museo evoluciona favorablemente y de manera gratuita con el fin de que asista todo el alumnado. Pero sí que tengo en cuenta que esto en la realidad pues quizá no puede suceder así, ya que quizá no encuentro ningún ilustrador que quiera venir de forma gratuita o directamente que no quiera acudir al centro escolar para realizar una ponencia a alumnos de primaria. Además, lo mismo sucede con la salida al museo, quizá si tiene algún coste algún alumno/a decida no ir a la excursión. Todo esto pueden ser inconvenientes que se den al llevar a la realidad dicha propuesta.

Destacar que soy consciente que a lo largo de las sesiones pueden surgir una serie de dificultades externas que no dependen de la docente, como puede ser la no participación a una actividad que se organiza fuera del centro (con o sin coste alguno), también pueden no participar en la actividad debido a que están enfermos o tienen médico. Pero considero que todos estos fenómenos se van solucionando a lo largo de la puesta en práctica y que son obstáculos que hay que solucionar de la forma más correcta posible. De misma forma, tengo en cuenta que las actividades que propongo en dos de las sesiones de la propuesta didáctica he destacado que son actividades gratuitas, pero cierto es que las actividades pueden sumar un coste simbólico a la actividad y quizá no todas las familias del alumnado están dispuestas a pagar dicho coste, por lo que parte del alumnado se quedaría sin realizar la actividad. Así pues, creo que siempre hay que buscar varias ofertas y encontrar las más oportunas para que todo el alumnado pueda disfrutar de

las actividades, ya que siempre que se realiza alguna sesión diferente a lo que están acostumbrados les gusta.

Como conclusión final considero que, si me centro en la línea de dicho TFG, la cual no sabía si hacía bien en elegir o no, ha sido totalmente acertada ya que he podido aprender bastante sobre dicho recurso.

## **5. Bibliografía**

Barrero, M. (2002). Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula. *Jornadas sobre Narrativa Gráfica*, 23.

Bejerano Moreno, D. (2020). El cómic como recurso didáctico en educación primaria en toda su extensión, 29-31.

Coronado Frat, M. (2022). Propuesta didáctica: El cómic en las aulas de Educación Primaria, 10-15.

Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*.

Evaristo Salas, N. (2017). Los cómics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la IE 32004 “San Pedro” Huáncó -2015.

García, A. C. Impacto de un cómic usado como recurso didáctico para fomentar la inclusión social en la clase de Educación Física en cuatro colegios de Concepción, Chile. *Creando Redes Doctorales*, 455.

García i Quera, O. (2004). El còmic i la història. *Treballs d'arqueologia*, (10), 079-86.

Guzmán López, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía Magna*, 10, 122-131. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628291>

Lana, J. A. G., & Suñer, A. A. (Eds.). (2018). *Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

López Prados, S., & Sáez de Adana, F. (2023). El Cómic como herramienta para la sensibilización sobre la necesidad de atender a la diversidad.

Martínez-Conde, J. G. (2014). Historia, ideología y arte en el comic. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (109), 63-71.

Medina, C. E. (2007). Un nuevo enfoque para la explotación del cómic en E/LE. *Foro de profesores de E/LE*, (3), 59-68.

Mora Galeano, HV y Carranza Ramos, CD (2011). El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria.

Morales, PC (2020). El cómic al aula: una didáctica narrativa. *Educación y ciudad*, (38), 125-134. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673508>

Morejón, J. H. (2021). *Catálogo de la historia de España a través del cómic (1940-2018): de la Prehistoria a la crisis del 98*. Editorial Comares.

Paré, C., & Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura* , 16 (1), 134-143.

Pilco Piray, A. Y. (2023). *Aplicación del cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la unidad educativa "Compud" durante el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis, Universidad Ncional de Chimborazo).

Romero, L. (2018). Aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría del Perú, 7-65.

Vila, R. R., Martínez, J. M. A., & Carreres, A. L. (2018). Redes de Investigación en Docencia Universitaria. *Redes de Investigación en Docencia Universitaria*.

Terol, L. F. (2015). Clío entre encinas: visibilizando etapas históricas en el aula de primaria a través del cómic. *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la diversidad*.

Zapatero, G. R. (2022). Prehistoria ibérica: viñetizando el pasado. *Salduie*, (21), 7-27.

## **6. Anexos**

### **Anexo 1: Rutina de pensamiento sesión 1**

# CONCEPTO

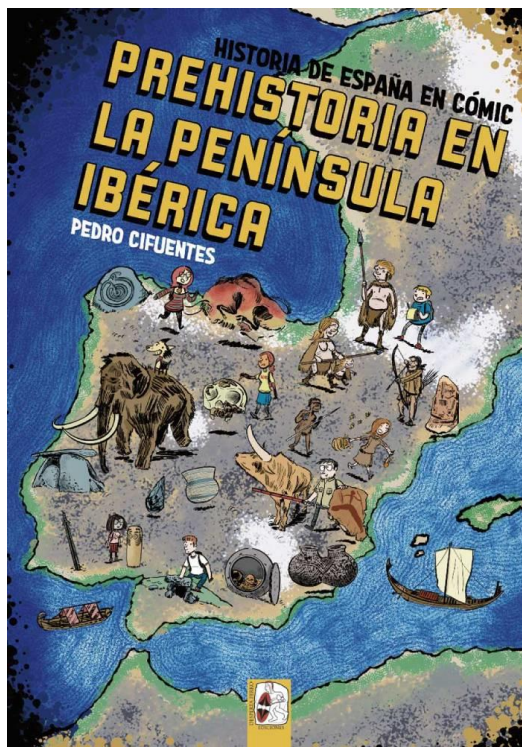
¿Qué pienso?

¿Qué me pregunto?

¿Qué he aprendido?

*Fuente: Elaboración propia*

## Anexo 2: Cómic ‘Prehistoria en la Península Ibérica’



Fuente: *Despertaferro Ediciones*

**Anexo 3: Criterios y estándares de la sesión 1**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1.</p> <p>Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1.</p> <p>Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>	<p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Est.CS.1.2.1.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blogs) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula.</p>
		<p>Est.CS.1.2.2.</p> <p>Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de</p>



		la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.
Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una pauta dada.	CCL CIEE CAA	Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
		Est.CS.1.3.2. Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
Crti.CS.1.4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera	CAA CSC	Est.CS.1.4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.

colaborativa dentro de un equipo.		
Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.	CSC	Est.CS.1.6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.
Crti.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver conflictos.	CSC	Est.CS.1.7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.  Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con	CSC	Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas

ayuda del adulto los valores democráticos.		democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor.
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio
		Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua).	CCL CAA CSC CMCT	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.
		Est.CS.4.3.3.

		<p>Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.</p>
		<p>Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.</p>
		<p>Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 4: Enlaces para los vídeos de la prehistoria, sesión 1**

- <https://www.youtube.com/watch?v=Sw-SO3WTxAc>

- <https://www.youtube.com/watch?v=wQeJXB2eFBs>

*Fuente: YouTube*

### Anexo 5: Criterios y estándares sesión 2

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.</p>
<p>Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de</p>

<p>la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>		<p>manera ordenada, clara y limpia.</p>
		<p>Est.CS.1.3.2.          Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>
		<p>Est.CS.1.3.3.          Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.</p>
<p>Crti.CS.1.4.          Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un</p>	<p>CAA          CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.          Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>

equipo.		
Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.	CSC	Est.CS.1.6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.
Crti.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver conflictos.	CSC	Est.CS.1.7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.
		Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los	CSC	Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en

valores democráticos.		situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor.
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio
		Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua).	CCL CAA CSC CMCT	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.
		Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y



		<p>organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.</p>
		<p>Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.</p>
		<p>Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

# Anexo 6: Documentos informativos sesión 2

TEMA 13

## T 13 LA PREHISTORIA

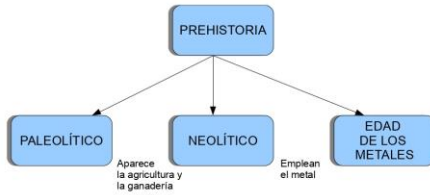
### INTRODUCCIÓN

La Historia de la humanidad se divide en dos periodos: la Prehistoria y la Historia.

- La **Prehistoria**: dura varios millones de años. Es la época en la que los hombres no habían inventado la escritura
- La **Historia** es el periodo que va desde la aparición de la escritura, hace aproximadamente 5000 años a la actualidad.



La Prehistoria duró miles de años, y tiene tres partes: la primera parte se llama Paleolítico, la segunda se llama Neolítico y la tercera Edad de los metales

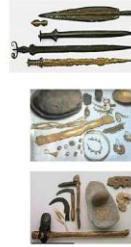


RUTH OZCÁRIZ

1

TEMA 13

## LA EDAD DE LOS METALES



La Edad de los Metales es la etapa en la cual el hombre descubre el uso de los metales.

Primero emplearon el cobre, luego el bronce y por último el hierro.

Con estos metales se hicieron armas, adornos y herramientas.

Armas, como espadas, hachas, lanzas. Adornos, como collares y broches. Herramientas como azadas y hoces

Estas armas y herramientas, fabricadas con metal, eran más fuertes y resistentes que las fabricadas con piedra.

### ¿Dónde vivían?

Las personas vivían en poblados muy parecidos a los del Neolítico.

En las zonas donde había metales se construyeron pequeñas ciudades, rodeadas de murallas de piedra para defenderlas. Algunas de estas ciudades alcanzaron miles de habitantes.

### ¿Cómo se organizaban?

Podemos distinguir los jefes y reyes y el resto de la población. Hay agricultores y pastores pero, además, aparecen nuevos oficios como guerreros, y comerciantes

### ¿De qué vivían?

Eran importantes la agricultura y la ganadería. También cazaban. Aparecen nuevas actividades como la minería, y el comercio

### Inventos de la edad de los metales

En la Edad de los Metales hubo tres grandes inventos: la rueda, la vela y el arado.

La **rueda** servía para llevar mercancías en carros.

El **arado**, arrastrado por animales, ayudaba a arar cultivos cada vez más grandes.

La **vela** hizo posible construir barcos más grandes que podían transportar a más personas y más mercancías

### Los monumentos megalíticos

Aparecen los monumentos megalíticos (dolmen, menhir, crómlech.) En ellos entierran a sus muertos con sus riquezas.

Los monumentos megalíticos están hechos con unas piedras grandes llamadas megalitos.



MENHIR: piedra vertical clavada en el suelo



DOLMEN: piedra horizontal sujeta por 2 piedras verticales



CRÓMLECH: menhires puestos en círculo

RUTH OZCÁRIZ

4



### EL NEOLÍTICO

El comienzo del Neolítico lo marca el descubrimiento de la agricultura y la ganadería.

Los hombres aprenden a cultivar semillas y aprenden a domesticar animales, cabras, ovejas, que guardan en cercados.

Cultivan sus alimentos y tienen sus animales, ya no necesitan viajar para buscar comida. Gracias a estos descubrimientos construyen **poblados** para quedarse en un lugar, se hacen **sedentarios**. Los poblados están al lado de los ríos, para poder tener agua cerca y rodeados con vallas para defenderse.

Las personas empiezan a dedicarse a una tarea, se especializan, así unos eran agricultores, otros cazadores y otros artesanos.

Se **visten** con telas. Fabrican los tejidos con lana de animales en telares muy sencillos.

En el Neolítico se construyeron **herramientas** de piedra más fuertes que las del Paleolítico, como azadas, hoces, molinos de mano para moler los granos, etc.

#### Arte:

Pintaban las paredes de las cuevas. Pintan sobre todo personas

Las pinturas del Neolítico cuentan historias: representan escenas de caza, de recolecciones, de grupos bailando...

Las figuras son muy sencillas y de un solo color

Siguen haciendo Venus pero con menos detalles

La **cerámica**, con ella fabrican vasijas, platos, cuencos, etc. La cerámica se decora con líneas o puntos formando figuras geométricas. Con la cerámica aparecen los primeros artesanos.



### EL PALEOLÍTICO

Los primeros seres humanos que vivieron en la Península Ibérica **llegaron** de África **hace** un millón de años

**Vivían** en cuevas, o en cabañas construidas con ramas y pieles animales.

Se juntaban en pequeños grupos llamados **tribus**. Las tribus estaban formadas por pocas familias. Las tareas se repartían: unos cazaban, otros recogían frutos, otros cocinaban...

La población era escasa porque la vida de las personas era muy corta. Muchos niños morían al nacer y los adultos vivían pocos años.

Se **alimentaban** de frutos, raíces, de la pesca y de la caza de ciervos, bisontes, mamuts, ...

Eran **nómadas**, iban de un sitio a otro, no tenían vivienda fija. Cuando no quedaba alimento en la zona o las manadas de animales se iban, las personas también se iban.

**Vestían** con las pieles de animales que cazaban.

Conocían el **fuego** y lo utilizaban para calentarse, defenderse de los animales y cocinar alimentos.



Fabricaban **herramientas** con piedras y huesos y cuernos de animales: agujas, arpones para pescar, hachas, cuchillos, puntas de flecha, etc.

Aparecen los **primeros artistas**.

**Pintan** animales en los techos y en las paredes de las cuevas. Hacen figuras muy reales y con muchos detalles (ojos, pelo, pezuñas...)

Emplean diferentes colores. Consiguen las pinturas de minerales que machacaban y mezclaban con grasa de animales.



También hacen unas pequeñas **esculturas**, que representan mujeres embarazadas, llamadas **Venus**.

No tienen cara ni pies, porque son para clavar en la tierra o para colgar

*Fuente: Aula PT*

## Anexo 7: Fichas sesión 3

**LA  
PREHISTORIA**

- PALEOLÍTICO
- NEOLÍTICO
- EDAD DE LOS METALES

NOMBRE DEL ALUMNO/A

**PALEOLÍTICO**

**NEOLÍTICO**

**EDAD DE LOS METALES**

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 8: Criterios y estándares sesión 3**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1.</p> <p>Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1.</p> <p>Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.3.</p> <p>Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>	<p>CIEE</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1.</p> <p>Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p>
		<p>Est.CS.1.3.2.</p> <p>Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>
<p>Crti.CS.1.4.</p> <p>Realizar trabajos y presentaciones a nivel</p>	<p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.</p> <p>Realiza trabajos y presentaciones a nivel</p>

<p>individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>		<p>individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.</p>
<p>Crti.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver conflictos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza estrategias para resolver conflictos en el aula y patio</p> <hr/> <p>Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los</p>

		usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
<p>Crti.CS.1.8.</p> <p>Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos.</p>	CSC	<p>Est.CS.1.8.1.</p> <p>.Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor.</p>
<p>Crti.CS.1.9.</p> <p>Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.</p>	CIEE	<p>Est.CS.1.9.1.</p> <p>Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio</p> <p>Est.CS.1.9.2.</p> <p>Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del</p>

		adulto
<p>Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua).</p>	<p>CCL CAA CSC CMCT</p>	<p>Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
		<p>Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.</p>
		<p>Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.</p>
		<p>Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y</p>



		describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Fuente: Elaboración propia*

### Anexo 9: Rúbrica evaluación sesión 3

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
<b>Nombre alumno/a:</b>				
	<b>Lo consigue (2)</b>	<b>Lo consigue con dificultad (1)</b>	<b>No lo consigue (0)</b>	<b>PUNTOS:</b>
Se expresa con claridad de forma escrita.				
Cuida el material.				
Trabaja correctamente de manera individual.				
Se expresa con claridad de forma oral.				
Orden en la presentación.				
Hace un uso correcto de la ortografía.				
Los textos son coherentes.				
Expresa sus ideas de forma correcta.				
Tiene en cuenta las características				

del período histórico.				
				<b>Total:</b>

*Fuente: Elaboración propia*

#### **Anexo 10: Criterios y estándares sesión 4**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.	CCL CAA	Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.
Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.	CAA CD	Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.
Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la	CIEE CCL CAA	Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y

constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una pauta dada.		presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
		Est.CS.1.3.2. Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
		Est.CS.1.3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.
Crti.CS.1.4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera	CAA CSC	Est.CS.1.4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.

colaborativa dentro de un equipo.		
<p>Crti.CS.1.5.</p> <p>Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y CSC participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	CSC	<p>Est.CS.1.5.2.</p> <p>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar)</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	CSC	<p>Est.CS.1.6.1.</p> <p>Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.</p>
<p>Crti.CS.1.7.</p> <p>Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver conflictos.</p>	CSC	<p>Est.CS.1.7.1.</p> <p>Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.</p>
		Est.CS.1.7.2.

		Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
<p><b>Crti.CS.1.8.</b>  Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos</p>	<b>CSC</b>	<p><b>Est.CS.1.8.1.</b>  .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor</p>
<p><b>Crti.CS.1.9.</b>  Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.</p>	<b>CIEE</b>	<p><b>Est.CS.1.9.1.</b>  Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio</p> <p><b>Est.CS.1.9.2.</b>  Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y</p>

		tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crti.CS.1.10 Aprender y aplicar habilidades de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula.	CSC	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, escucha y respeta las ideas de los compañeros y reacciona con apertura ante ellas en situaciones de aula
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua).	CCL	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.
	CAA	Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.
	CSC	Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas
	CMCT	

		etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.
		Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

*Fuente: Elaboración propia*

### **Anexo 11: Criterios y estándares sesión 5**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.	CCL CAA	Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.
Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la	CAA CD	Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones

<p>información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>		<p>relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.</p>
<p>Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p>
		<p>Est.CS.1.3.2. Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>
		<p>Est.CS.1.3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos</p>



		orales y/o escritos.
<p>Crti.CS.1.4.</p> <p>Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.</p> <p>Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>
<p>Crti.CS.1.5.</p> <p>Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y CSC participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.5.2.</p> <p>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar)</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respet</p> <p>ar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.6.1.</p> <p>Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los</p>

una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.		diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.
Crti.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver conflictos.	CSC	Est.CS.1.7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.  Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos	CSC	Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de

<p>y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.</p>		<p>confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio</p>
<p>Crti.CS.1.10 Aprender y aplicar habilidades de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto</p> <p>Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, escucha y respeta las ideas de los compañeros y reacciona con apertura ante ellas en situaciones de aula</p>
<p>Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y</p>	<p>CCL CAA CSC CMCT</p>	<p>Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica</p>

España (Prehistoria, Edad Antigua).	oralmente y/o por escrito.
	<p>Est.CS.4.3.3.</p> <p>Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.</p>
	<p>Est.CS.4.3.4.</p> <p>Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.</p>
	<p>Est.CS.4.3.5.</p> <p>Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 12: Ficha 1 actividad 3 de la sesión 5**

## LA PREHISTORIA

La prehistoria es...

- La etapa que aparece con la escritura.
- La segunda etapa de la historia.
- La etapa más antigua y oscura de la historia.

La prehistoria empieza con...

- La aparición de la escritura.
- La aparición del ser humano.
- La aparición de los metales.

La prehistoria se divide en... (Ordena las imágenes)

- Neolítico
- Edad de los Metales
- Paleolítico



El paso de la Prehistoria a la Historia se produjo gracias a...

- La aparición de la agricultura y la ganadería.
- La invención de la escritura.
- La invención de la rueda y el fuego.
- Que le quitaron el prefijo.

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 13: Ficha 2 actividad 3 de la sesión 5**

	PALEOLITICO	NEOLITICO	EDAD DE LOS METALES
COMIENZA			
VIVIAN			
SE ORGANIZABAN			
¿DE QUÉ VIVIAN?			
VESTÍAN			
DESCUBREN E INVENTAN			
HERRAMIENTAS			
ARTE			

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 14: Criterios y estándares sesión 6**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.</p>
<p>Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y</p>

<p>proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>		<p>limpia.</p> <p>Est.CS.1.3.2.          Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>Est.CS.1.3.3.          Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.</p>
<p>Crti.CS.1.4.          Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>CAA          CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.          Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>

<p>Crti.CS.1.5.</p> <p>Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y CSC participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.5.1.</p> <p>Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando conductas responsables en situación de aula.</p> <p>Est.CS.1.5.2.</p> <p>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar)</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.6.1.</p> <p>Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.</p>
<p>Crti.CS.1.7.</p> <p>Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.7.1.</p> <p>Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza</p>



conflictos.		estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.
		Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos	CSC	Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio

		Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crti.CS.1.10 Aprender y aplicar habilidades de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula.	CSC	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, escucha y respeta las ideas de los compañeros y reacciona con apertura ante ellas en situaciones de aula
		Est.CS.1.10.2. Realiza trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades, en situaciones de trabajo grupal (por ejemplo grupo cooperativo)
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad	CCL CAA CSC CMCT	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.

Antigua).	Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.
	Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.
	Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

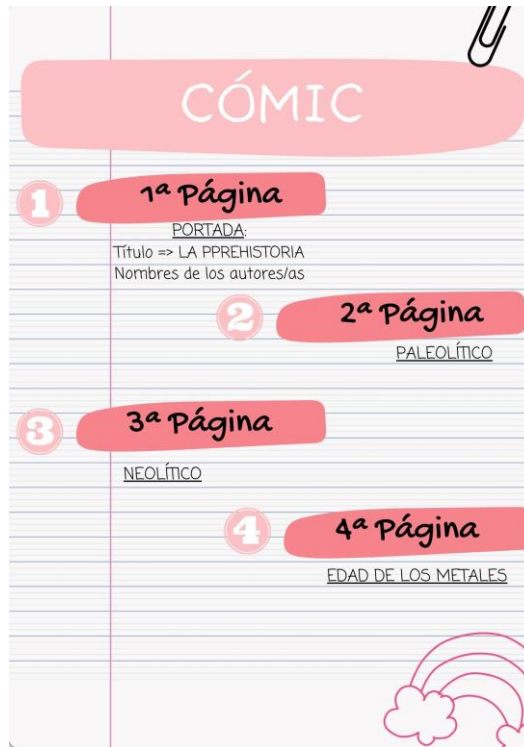
*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 15: Rúbrica evaluación sesión 6**

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
<b>Nombre alumno/a:</b>				<b>Grupo:</b>
	<b>Lo consigue (2)</b>	<b>Lo consigue con dificultad (1)</b>	<b>No lo consigue (0)</b>	<b>PUNTOS:</b>
Cooperación con el grupo.				
Cuida el material.				
Trabaja correctamente de manera grupal.				
Se expresa con claridad de forma oral.				
Orden en la presentación.				
Hace un uso correcto de las características del cómic.				
Realiza un buen uso de la ortografía.				
Los textos son coherentes.				
Expresa sus ideas de forma correcta.				
Tiene en cuenta las características del período histórico.				
Respeto las opiniones del resto de componentes del grupo.				
				<b>Total:</b>

Fuente: Elaboración propia

### Anexo 16: Folleto explicativo sesión 7



Fuente: Elaboración propia

### Anexo 17: Plantilla actividad 1 sesión 7


Fuente: Elaboración propia

**Anexo 18: Criterios y estándares sesión 7**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.</p>
<p>Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y</p>

<p>proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>		<p>limpia.</p> <p>Est.CS.1.3.2.          Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>Est.CS.1.3.3.          Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.</p>
<p>Crti.CS.1.4.          Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>CAA          CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.          Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>

<p>Crti.CS.1.5.</p> <p>Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y CSC participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.5.1.</p> <p>Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando conductas responsables en situación de aula.</p> <p>Est.CS.1.5.2.</p> <p>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar)</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.6.1.</p> <p>Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.</p>
<p>Crti.CS.1.7.</p> <p>Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.7.1.</p> <p>Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza</p>



conflictos.		estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.
		Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).
Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos	CSC	Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio

		Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crti.CS.1.10 Aprender y aplicar habilidades de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula.	CSC	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, escucha y respeta las ideas de los compañeros y reacciona con apertura ante ellas en situaciones de aula
		Est.CS.1.10.2. Realiza trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades, en situaciones de trabajo grupal (por ejemplo grupo cooperativo)
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad	CCL CAA CSC CMCT	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.

Antigua).	Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.
	Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.
	Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 19: Rúbrica de evaluación sesión 7**

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre alumno/a:				Grupo:
	Lo consigue (2)	Lo consigue con dificultad (1)	No lo consigue (0)	PUNTOS:
Cooperación con el grupo.				
Hace un uso correcto de las características del cómic.				
Realiza un buen uso de la ortografía.				
Realiza dibujos adecuados para su edad.				
Los textos son coherentes.				
Tiene en cuenta las características del período histórico.				
En la primera página del comic aparece la portada.				
En la portada del cómic aparece el nombre de los componentes del grupo y el nombre del cómic: 'Prehistoria.				
En la segunda página del comic aparece la				

historieta sobre el Paleolítico.				
En la tercera página del comic aparece la historieta sobre el Neolítico.				
En la cuarta página del comic aparece la historieta sobre la Edad de los Metales.				
				<b>Total:</b>

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 20: Diploma fin sesión 8**



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 21: Criterios y estándares sesión 8**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Crti.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y formulando preguntas sobre ella.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, con apoyo del profesor y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p>
<p>Crti.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>Est.CS.1.2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área, interpreta y compara imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y maneja, las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de trabajo en el aula.</p>
<p>Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	<p>Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y</p>

<p>proceso de aprendizaje con una pauta dada.</p>		<p>limpia.</p> <p>Est.CS.1.3.2.          Conoce y utiliza con precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>Est.CS.1.3.3.          Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.</p>
<p>Crti.CS.1.4.          Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>CAA          CSC</p>	<p>Est.CS.1.4.1.          Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p>

<p>Crti.CS.1.5.</p> <p>Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y CSC participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.5.1.</p> <p>Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando conductas responsables en situación de aula.</p> <p>Est.CS.1.5.2.</p> <p>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar)</p>
<p>Crti.CS.1.6.Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.6.1.</p> <p>Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos conocidos sobre la base de los valores democráticos en el colegio.</p>
<p>Crti.CS.1.7.</p> <p>Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social conociendo y aplicando para resolver</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.7.1.</p> <p>Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio y utiliza</p>



<p>conflictos.</p>		<p>estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.</p>
		<p>Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela y familia.).</p>
<p>Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, practicando con ayuda del adulto los valores democráticos</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.CS.1.8.1. .Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor</p>
<p>Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones propuestas por el adulto incrementando las capacidades para proponer nuevas ideas.</p>	<p>CIEE</p>	<p>Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula y colegio</p>

		Est.CS.1.9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y toma decisiones personales con ayuda del adulto
Crti.CS.1.10 Aprender y aplicar habilidades de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula.	CSC	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, escucha y respeta las ideas de los compañeros y reacciona con apertura ante ellas en situaciones de aula
		Est.CS.1.10.2. Realiza trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades, en situaciones de trabajo grupal (por ejemplo grupo cooperativo)
Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad	CCL CAA CSC CMCT	Est.CS.4.3.2. Localiza en el tiempo y en el espacio algunos de los hechos fundamentales de la historia de Aragón y de España y lo comunica oralmente y/o por escrito.

Antigua).	Est.CS.4.3.3. Explica la forma de vida y organización social de Aragón y de España de la Prehistoria y de la Edad Antigua, por ejemplo en un mapa mental.
	Est.CS.4.3.4. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua) citando a sus representantes más significativos.
	Est.CS.4.3.5. Explica las diferencias de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

*Fuente: Elaboración propia*

**Anexo 22: Rúbrica de evaluación de la sesión 8**

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
<b>Nombre alumno/a:</b>				<b>Grupo:</b>
	<b>Lo consigue (2)</b>	<b>Lo consigue con dificultad (1)</b>	<b>No lo consigue (0)</b>	<b>PUNTOS:</b>
Se expresa correctamente de forma oral.				
Transmite ser un experto/a sobre el tema.				
Explica adecuadamente la fase de creación del cómic.				
Orden en la presentación.				
Hace un uso correcto de la ortografía.				
Los textos son coherentes.				
Expresa sus ideas de forma correcta.				
Tiene en cuenta las características del período histórico.				
Responde correctamente a las preguntas que se le plantean.				
				<b>Total:</b>

*Fuente: Elaboración propia*