

Trabajo Fin de Grado

PLANTAS INVASORAS: Re-
imaginario de plantas vegetales a
partir de materiales empleados para
la construcción de infraestructuras
humanas.

*INVASIVE PLANTS: Re-imagining of ve-
getable plants from materials used for the
construction of human infrastructures.*

Autor/es

María Luis Mongío

Director/es

Silvia Martí Mari

Grado en Bellas Artes
2023

PLANTAS INVASORAS: Re-imaginario de plantas vegetales a partir de materiales empleados para la construcción de infraestructuras humanas.

RESUMEN

Plantas Invasoras es un proyecto artístico instalativo, de carácter escultórico y fotográfico que busca generar nuevas perspectivas y lanzar una mirada crítica hacia la destrucción de los entornos naturales a través de las construcciones urbanísticas del ser humano, haciendo una utilización consciente de todos aquellos materiales empleados para la construcción de infraestructuras y con estos generar obra.

PALABRAS CLAVE

Especie invasoras
Cambio climático
Ficción/ re-imaginario
Crítica/ activismo
Ecología

INVASIVE PLANTS: Re-imagining of vegetable plants from materials used for the construction of human infrastructures.

ABSTRACT

Invasive Plants is an installation artistic project, of a sculptural and photographic nature that seeks to generate new perspectives and cast a critical look at the destruction of natural environments through human urban constructions, making a conscious use of all those materials used to the construction of infrastructures and with these generate work.

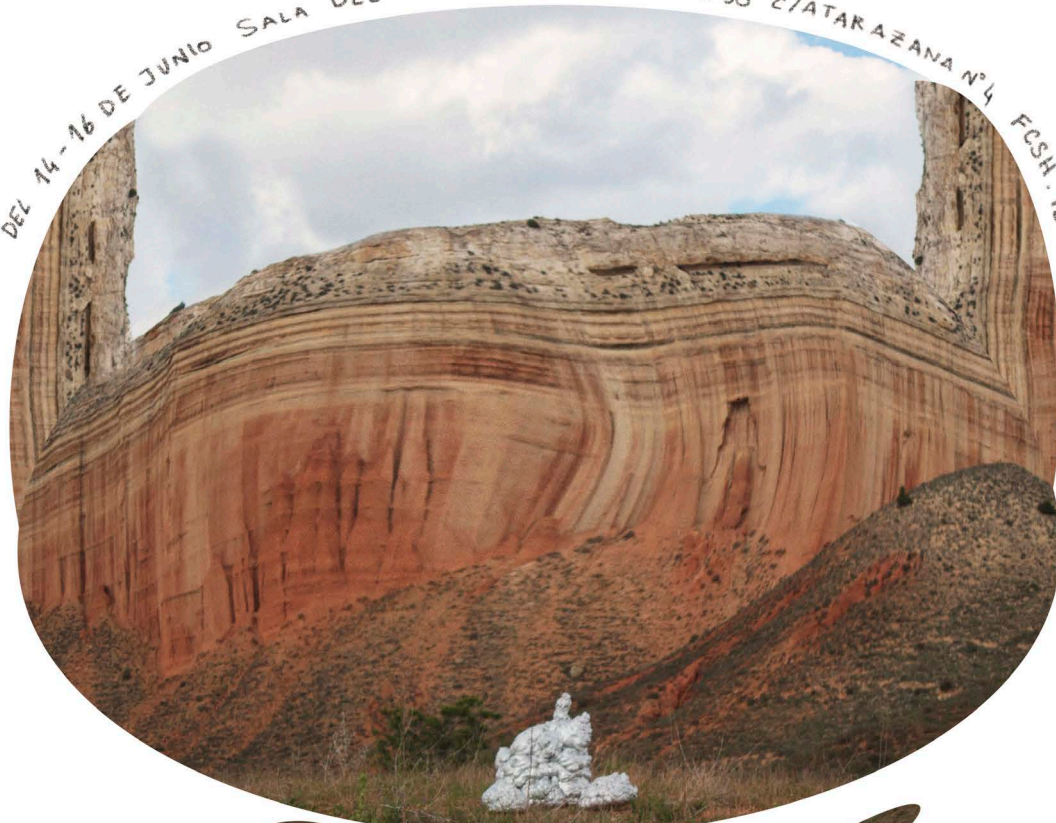
KEY WORDS

invasive species
Climate change
Fiction/ re-imaginary
criticism/ activism
Ecology

PLANTAS INVASORAS

MARÍA LUIS MONGÍO
2023

DEL 14-16 DE JUNIO SALA DEL VICERRECTORADO A LAS 18:30 CIATARAZANA Nº4 FCSH-TERUEL



Campus de Teruel
Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas
Universidad Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no habría crecido ni habría sido posible sin todas aquellas personas que me han acompañado en este proceso. Agradecimientos a todas las que me habéis escuchado, ayudado, aconsejado, y aportado un poco de tiempo y amor.

Siento que *Plantas Invasoras* protege y guarda en su esencia no solo ciencia ficción sino también una historia de amor, tragicomedia y aventura. Todas sois parte de este proceso y formáis lo que considero la esencia e identidad de todas las especies, ya que sin vosotras no habría conseguido llegar hasta el final.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. FUNDAMENTACIÓN BASE.....	7
3. OBJETIVOS.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIUIZACIÓN	
4.1. Posición respecto al tema tratado.....	9
4.2. Conceptos teóricos/filosóficos.....	11
4.3. Contextualización a la luz de las teorías estéticas o discursos artísticos relevantes.....	19
5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	22
6. PROCESO	
6.1. Proceso conceptual.....	23
6.2. Proceso creativo.....	24
6.2.1. Microprostrata luridus-rosea.....	25
6.2. 2. Platymateria reptans.....	27
6.2. 3. Microgracilis argenti.....	29
6.2. 4. Laevisnana ferrugineus.....	31
6.2. 5. Monolepto maculata.....	33
6.2. 6. Globosa albanigra.....	35
6.2. 7. Phylocontorta luteus.....	37
7. EXPOSICIÓN E INAUGURACIÓN.....	39
8. CONCLUSIONES.....	42
9. REFERENCIAS	
9.1. Web.....	43
9.2. Libros.....	46
10. INDICE DE FIGURAS.....	47
11. ANEXOS.....	48

1. INTRODUCCIÓN

Partiendo de un punto de vista ficticio, se imagina todo el terreno urbanizado del planeta como una gran selva con vida propia, dentro de la cual conviven multitud de neo-especies pertenecientes al reino vegetal, concretamente a la familia *Civitas*. Estas especies se extraen y re-ubican en zonas naturales ajenas a la urbe y a la vida humana para detonar una mirada crítica sobre la frenética parábola que ha acompañado la evolución de nuestra especie.

Utilizando los materiales de la construcción humana tradicionalmente empleados para generar edificaciones e infraestructuras se re-imagina y elabora una serie de especies vegetales, las cuales se determinan como “especies invasoras”.

Este re-imaginario de especies invasoras se descontextualiza y ubica en entornos naturales “inalterados” para generar una visión consciente sobre la contaminación del planeta y los cambios nocivos a los que se someten los ecosistemas, los cuales han comenzado a mostrar sus consecuencias y provocar así un contraste entre el espacio natural frente al contaminado por la figura humana.¹

1 Ver anexo 1 para observar un boceto previo al cartel definitivo diseñado en digital que fue descartado.

Ver anexo 2 para ver una imagen que subconscientemente detonó y fraguó a nivel personal y que terminó siendo el germen de la idea de las “plantas invasoras”. Una imagen tomada años antes de comenzar los estudios en la Universidad de Zaragoza y realizad por María Luis a las afueras de Gurrea de Gallego, Huesca, Aragón.

2. FUNDAMENTACIÓN BASE

Las marcas que dejan todos los cambios que envuelven la salud del planeta son visibles a todos los niveles, desde el demográfico y terrestre hasta el del propio ser humano y el espacio acondicionado para el mismo, teniendo en cuenta que desde el comienzo del cambio climático se ha podido observar muchas nuevas variaciones en un marco temporal peligrosamente breve.

La Tierra se ha visto envuelta en los últimos años de una serie de consecuencias generadas por las acciones producidas por la globalización e industrialización tan frenéticas, la búsqueda del avance por encima de las posibilidades que nos ofrece nuestro planeta y la sobre-explotación en los recursos naturales y la contaminación. Estas acciones han sido los ejes principales por los que hemos terminado perdiendo el control hasta poner en números rojos nuestra propia supervivencia como especie.

Todas estas consecuencias venidas de las acciones irresponsables de pequeñas minorías son comunes a todos, incluyendo los ecosistemas y las especies que comparten vida con nosotros. Todos estos cambios a los que hemos sometido nuestro planeta también se han visto reflejados en cambios demográficos y o de conducta en la vida del mismo, como las adaptaciones y supervivencias forzadas.

Pese a la grave situación actual del planeta, hemos seguido actuando con los mismos patrones de forma sistemática e indiferente queriendo obviar este problema, nos han tapado los ojos vendiéndonos promesas de mejora y cambios, los cuales no dejan de ser un arma de doble filo que va presionando poco a poco la vida en nuestro planeta, incluyendo la de nosotros mismos.

Este proyecto se enmarca dentro de la problemática del cambio/ crisis climática que nos afecta actualmente y busca generar perspectivas más eco-sensibles con los diferentes entornos, intenta no criminalizar a la especie humana en su conjunto, sino que señala a la pequeña minoría que maneja la mayoría del capital global, los cuales son la potencia que decide y toma las decisiones sin pensar en las consecuencias que se están produciendo.

3. OBJETIVOS

- OBJETIVOS RESPECTO DEL ARTE

GENERALES

- Saber generar una instalación que comprenda obras 2D y 3D.
- Realizar una buena traducción y realización física de la idea y propósito del proyecto.
- Contextualizar la obra en las corrientes actuales de pensamiento y creación.

ESPECÍFICOS

- Plasmar y transmitir la problemática climática actual.
- Generar obra de carácter crítico y con fuerza visual.
- Generar y conseguir acabados en la obra física similares a las intenciones del proyecto.

- OBJETIVOS RESPECTO A UNA MISMA

GENERALES

- Materializar las diferentes plantas invasoras.
- Re-imaginar las plantas invasoras con formas ficticias.
- Aprovechar las características de los materiales empleados para generar las piezas.

ESPECÍFICOS

- Plantear una instalación que funcione de forma limpia.
- Saber elaborar una comunicación entre las piezas 3D y las 2D.
- Poder defender el proyecto de forma correcta y formal.

- OBJETIVOS RESPECTO AL ESPECTADOR

GENERALES

- Visibilizar la extensión urbanística como problema actual.
- Transmitir el punto de vista crítico y generar perspectiva.
- Producir en el espectador curiosidad y atención.

ESPECÍFICOS

- Saber plasmar la visión ficticia en las obras sin perder la posición frente al problema.
- Generar una concienciación activa en el espectador.
- Transmitir los conceptos del proyecto de una forma clara y directa al espectador.

4. FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

4.1. POSICIÓN RESPECTO AL TEMA TRATADO

Partiendo del planeta como hogar, punto de partida y encuentro de toda la vida, como espacio común a todas las especies y ecosistemas y como lugar inteligente que fomenta e incrementa la prosperación de la vida. Un hogar en el que nos encontramos juntos, en el que nos desarrollamos, en el que morimos, en el que sentimos, en el que cambiamos, en el que nos comunicamos, en el que nos movemos, en el que aprendemos o en el que damos gracias por estar.

Entender el planeta Tierra no solo como un cuerpo celeste rodeado de masa cósmica sino como un multiorganismo vivo, donde existen ciertas características que propician un desarrollo favorable para esa vida, un espacio que genera existencia y se alimenta de ella. Un organismo viviente que nos otorga la capacidad de existir y nos ofrece un lugar habitable.

Este hogar compartido y común a toda la vida es cambiante y no escapa al tiempo, es infinito pero a la vez nos deja conocer sus finales, por ejemplo si nos ponemos a pensar en la longevidad de una mariposa, son aproximadamente y dependiendo de la especie unas 24 horas o en el caso de la longevidad de una tortuga marina pueden pasar los cien años, o incluso la longevidad de las encinas, una especie que puede llegar a cumplir hasta los mil años.

Todas las vidas de las especies tienen un “final”, pero siempre le seguirá el relevo de la siguiente por lo que la vida perdurará en el tiempo, ya que esta capacidad del planeta por la retroalimentación de la vida es lo que permite que se genere más, aunque evidentemente es un dato que no se puede probar científicamente ya que nunca hemos podido llegar a ver el futuro de nuestro Planeta.

Este nuestro hogar se ha ido modificando con el paso de los años y las décadas, lo hace porque está vivo y se puede mover, su superficie terrestre se puede ver alterada por los choques de las placas tectónicas, el viento pulirá y definirá la piedra y generará texturas y concavidades, el agua formará canales por donde poder pasar cuando llegue el periodo de tormentas, los animales durante sus periodos de migración formarán caminos en la tierra, todos estos ejemplos que se dan en nuestro hogar forman parte de cambios que transforman el estado de dicho espacio, lugar, ecosistema, y planeta. Unas transformaciones naturales que demuestran la salud y el equilibrio.

Pero partiendo del planeta como conjunto alterado podríamos distinguir dos tipos, por un lado tenemos los cambios que suceden de forma natural como los que

hemos estado nombrando anteriormente y que forman parte de la salud de nuestro hogar y por otro lado todas las alteraciones que vienen de la mano del hombre como dominante sobre la Tierra.

Este segundo tipo de modificaciones surgen en la industrialización y desgraciadamente nos han acompañado hasta la actualidad donde son visibles todas estas consecuencias y transformaciones, actualmente lo denominamos como antropoceno. Hablar de hogar dañado es hablar del impacto que han tenido unas decisiones frente a otras y del ser humano como “dueño” del mundo, acomodando y adaptando su alrededor a sí mismo a costa del conjunto. Ese ha sido el problema.

Estas decisiones se han transformado en consecuencias, pero también en avisos, alarmas que son visibles a nuestros ojos, que nos hablan, que intentan comunicarse con nosotros, que nos dicen que algo no va bien. Estas consecuencias toman formas, textura, dibujos, líneas, marcas, en resumen el paisaje al ser sobre explotado cambia. La vida se enfrenta a estas modificaciones, pero la vida deberá continuar, las especies seguirán naciendo y muriendo, pese a todas estas transformaciones la vida se abrirá paso, es esa capacidad de seguir incansable en un planeta que se transforma y que es transformado, esa vida en su cotidianidad y convivencia con estas consecuencias, la vida es imprevisible y sabia.

El silencio del tiempo nos habla a través del paisaje y la vida, y es por eso que si existe un emisor tiene que haber un receptor. Todos a día de hoy somos conscientes de que estamos sobrepasando los límites del planeta y dañando la salud natural de los ecosistemas, es por eso también que somos conscientes de todos los cambios y erosiones que se han generado por parte de la huella del antropocentrismo en un marco temporal mucho más breve.

Todas estas erosiones consecuentes del dominio del ser humano frente al planeta se confrontan y chocan con los cambios y erosiones que se dan de forma natural generando tensión y alarma. Es de allí de donde nace la necesidad de mostrar y enseñar, nace de la crítica, de la preocupación, de la necesidad de mostrar todas estas huellas en continúan en metamorfosis.

De esta necesidad de mostrar se llega al registro, el registro de la vida alterada y adaptada a los tiempos que corren, de los cambios naturales, de las transformaciones en los medios naturales por parte de la irresponsabilidad de ciertas decisiones, el registro de los cambios. El registro del cambio para animar a un pensamiento mas ecocéntrico, menos centralizado en el ser humano, animar a la reflexión sobre las acciones y tratos irresponsables que se tienen en los entornos naturales y a nivel planetario, resaltar la inteligencia del planeta como organismo vivo y conjunto de vida inteligente, mostrar la historia y memoria a través de las marcas y erosiones y realzar la vida. Para poder llegar a un punto común en el que tomemos las decisiones pensando en nuestro futuro como especie y en el bienestar del planeta y así restaurar la conexión que tenemos con lo natural.

4.2. CONCEPTOS TEÓRICOS Y FILOSÓFICOS

Partiendo de la temática medioambiental sabemos que se ha visto implicada en el arte desde sus comienzos en la época de la prehistoria hasta la actualidad y teniendo una gran fuerza a partir de mayo de 1968 con la incorporación de movimientos como el minimalismo, se comienzan a manipular poco a poco objetos no artísticos para la creación de nuevos discursos, comienzan a aparecer posteriormente movimientos como Land art.

Este movimiento, también conocido como el arte de la Tierra tiene sus inicios en el S.XX, y se caracteriza por hacer alusión e introducir la temática recurrente de la naturaleza como parte de la obra, deslegitimando el propio espacio físico de las galerías. Hay que tener en cuenta que pese a ser un movimiento que se nutre y acompaña del valor de lo natural, no todas las obras pertenecientes a este movimiento son respetuosas con el medio, ya que algunas buscan alterarlo de forma permanente. Antes de introducirnos más en este movimiento es necesario nombrar las dos grandes potencias del mismo, por un lado tenemos el "Earth Art", el cual se llevó a cabo en Estados Unidos y por otro el "Land Art", denominado al conjunto de obras del movimiento pertenecientes a Europa.

El arte de la naturaleza en Estados Unidos por lo general mantiene una característica común a todas sus obras la cuales destacan por tener grandes dimensiones o monumentalidad a la hora de plantear sus propuestas, por lo que se ven con la necesidad de emplear grandes soportes o espacios con medidas superiores a las de una galería de arte convencional.

Es un movimiento que defiende la utilización de cualquier tipo de material natural para la producción artística, pudiendo ser transformada y convertida en obra. Se comienza a ver un cambio de planteamiento en el proceso y producción de la obra, ya que son los propios artistas quienes ejecutan sus propios proyectos, y se comienza a tener un cambio de mentalidad frente a la obra final y el tiempo, ya que se genera un cambio hacia la obra efímera. Este último dato fomenta y provoca que las obras "acabadas" se representen a través de imágenes fotográficas, y tengan que ser sustituidas en las galerías por fotografías y/o materiales 2D, denominando a este nuevo fenómeno artístico como "Site/non-site".

Perteneciente a este movimiento destacamos el trabajo de Robert Morris, el cual fue precursor de lo que se considera la primera exposición de arte para la Tierra en el 68, con la participación de multitud de artistas de este movimiento como Sol Lewitt, Robert Rauschenberg, Walter DeMaría o Dennis Oppenheim.

Robert Morris presentó una obra controversial titulada "Dirt" en la cual cubría el propio suelo de la galería con materiales como tierra, fieltro, grasa, carbón, musgo y metal. Su propuesta rompía con el resto de obras de la exposición ya que todas remitían a otros espacios ajenos a la galería a través de fotografías, y en su caso había decidido invadirla con los propios elementos ajenos al espacio.

Por otro lado el "Land Art" en Europa presenta obras menos monumentales que en Estados Unidos y tienen un proceso de reflexión más profundo acerca del espacio natural y el arte y el espacio natural y la ciudad. Estas obras por lo general más simbólicas y con fuerza discursivas proporcionan al espectador reflexiones sobre la naturaleza en el arte. Dentro de este movimiento no podemos olvidar a Richard Long con sus trabajos introspectivos y experimentales los cuales dotan de un carácter procesual y autobiográfico.

Sus obras representan la huella humana y la experiencia a lo largo del tiempo, en forma de recorridos repetitivos en los entornos naturales. Potencia y prioriza el propio proceso de la obra, la idea de la temporalidad y el desplazamiento, pudiendo observar un conjunto de obras con un componente conceptual importante y pudiendo destacar obras como "A line made by walking" de 1967, "Nomad circle" de 1996 o "Hoggar circle the Sahara de 1988".

Desde la Diputación Provincial de Huesca, tras el comienzo del nuevo programa a nivel provincial de arte y Naturaleza (posteriormente nombrado como Centro de arte y naturaleza "CDAN"), se invita a Richard Long para su inauguración. La obra realizada para este proyecto titulada "A circle in Huesca" tuvo una gran repercusión para el panorama aragonés. La propuesta mostraba la acción de recorrer un mismo espacio en solitario haciendo y dibujando una forma concreta, la cual terminaba por conformar todo el proceso artístico. Posteriormente y tras la realización de la misma se presenta una exposición en la Diputación Provincial de Huesca (DPH) con toda la documentación relacionada con la obra, dejando que el tiempo terminase de desvanecer la pieza situada en el espacio natural.

Una vez explicadas las dos grandes vertientes pertenecientes al "Arte de la Naturaleza" es necesario explicar que dentro de este movimiento las obras realizadas pueden tener o relacionarse con la naturaleza de tres formas. Por un lado tenemos las obras que se denominan como "Interrupciones", las cuales marcan o alteran la naturaleza de alguna forma y/o manipulan el paisaje desplazando o reubicando sus elementos. Por otro lado, están las obras llamadas "Integraciones", las cuales transforman la naturaleza de alguna forma y por último las denominadas "Implicaciones", las cuales tienen un carácter más personal y moral con respecto al espacio natural.

Dentro del panorama del “Land Art” en España preside la figura de César Manrique, artista nacido en la Isla de Lanzarote, el cual trabajaba con la idea de la sostenibilidad en todas sus obras.

Estudia en la escuela de Artes de San Fernando (Madrid) y posteriormente su trabajo lo traslada a Nueva York en 1964, donde vivirá dos años. Regresa a su casa natal para comenzar su gran proyecto, revalorizar Lanzarote, la cual estaba al borde de ser abandonada por su desabastecimiento y dificultad a la hora de progresar en trabajos como la ganadería y la agricultura. El planteamiento del ayuntamiento era desalojar por completo la isla para ir a otra con más recursos y emplear Lanzarote únicamente para el ganado. César Manrique a su regreso lanza una serie de proyectos con respecto al entorno natural de la zona y sobre el paisaje sostenible, hasta ese día la propuesta/proyecto artístico era novedoso y tuvo una muy buena acogida por parte de los/as habitantes de la isla.

El pensamiento estético y ético no podían separarse, por lo que no apalabró ningún tipo de negocio político con nadie y se negó rotundamente a vender la isla a las industrias hoteleras y turísticas y a la creación de carreteras. Su única idea y propósito con el proyecto era potenciar el valor de su hogar y trabajar con lo que le ofrecía la naturaleza de una forma sostenible, abriendo un turismo de calidad y sostenibilidad en la isla.

El artista terminará convirtiendo la propia isla en una obra artística lo que se conoce como (Naturaleza-Arte, Arte-Naturaleza) salvándola de un destino que perjudicaba a todos sus habitantes de una forma muy práctica, económica, social, educativa y sostenible, pudiendo llegar a determinarlo como activista. Algunas de sus obras más famosas realizadas en Lanzarote son “Jameos del agua”, “Jardín del cactus” y “Mirador del río”.

Una vez hecho este pequeño recorrido por los inicios de arte de la naturaleza y algunos de los artistas mencionados podemos comenzar a exponer algunos de los referentes más actuales que abordan este tema y sus diferentes perspectivas dentro del área a tratar. Cabe destacar y es necesario hablar brevemente antes de seguir dentro de este apartado sobre el activismo dentro del arte y su importancia y foco frente a la sociedad actual.

El arte político, con mensaje y/o contexto político funciona como foco puntual frente a “x” situación de desigualdad o injusticia social pero siempre correrá el riesgo de ser censurado u opacado al público, rompiéndose así con el círculo de comunicación y con la función del arte con mensaje, mientras que un artista activista el cual aborda en sus proyectos un mensaje y contexto de crítica va a tener una oportunidad de jugar con diferentes medios y herramientas efectivas que no tienen necesariamente que existir dentro del mundo del arte, para potenciar y evitar que sea censurado por el sistema.

Una vez explicado esto entramos a nombrar los diferentes referentes actuales que acompañan y contextualizan esta propuesta introduciendo los siguientes textos con la cita del libro *El doloroso parto de la madre Tierra* de Leonardo Boff.

En los años setenta el médico James Lovelock, trabajando con su equipo en la NASA, desarrolló la teoría de Gaia, que afirmaba que la Tierra se comporta como un sistema orgánico; se trata, por tanto, de un superorganismo que articula todos los factores – químicos, físicos, ecológicos y cósmicos- de tal forma que siempre produce y reproduce la vida. Gaia, nombre griego para la Tierra viva, no es cosa de la New Age, sino el resultado de una minuciosa observación científica, comparando la atmósfera de Marte y de Venus con la de la Tierra. (Boff, 2022, p. 172)

Con esta pequeña cita Leonard Boff nos explica que históricamente la especie humana se ha posicionado frente al resto de especies vivas del planeta unicamente por ser dotado por el sentido de la “razón” y la conciencia de sí mismo. Hasta llegar a un punto de no retorno que ha conseguido poner a la Tierra en números rojos y en estado de alerta por la crisis climática. La nueva visión que se nos ofrece nos habla de un pensamiento ecocéntrico donde se centraliza la propia salud del conjunto frente a la individualidad del Ser Humano, y nos explica el concepto de Gaia , el cual se decanta por la teoría de que todo el conjunto de la Tierra funciona como un súper organismo vivo que potencia el desarrollo de la vida, así como una rueda simbiótica que se auto-regula y alimenta constantemente dentro de unos parámetros naturales y equilibrados. Gaia está viva y formamos parte de ella como especie que con-vive en su conjunto, sin ser ni estar un escalón más alto ni pretenderlo, ya que desencadena una serie de desequilibrios que terminan por generar cambios nocivos en su desarrollo.

Venimos, y estamos aún dentro, de un paradigma que está en la base de la modernidad, y es antropocéntrico. Es el reino del dominus: el ser humano como dueño y señor de la naturaleza y de la Tierra, que solo tiene sentido en la medida en que nos ciñamos a él. Es verdad que el hombre que el hombre transformó la faz de la Tierra y trajo muchos logros, pero también creó un principio de autodestrucción. Es el obstáculo actual de las “densas sombras”.

Frente a esta cosmovisión, la encíclica *Fratelli tutti* propone un nuevo paradigma: el del frater, el hermano, la fraternidad universal y la amistad social. Es un paradigma que disloca el centro: de ser una civilización técnico-industrializada e individualista para ser una civilización de fraternidad sin fronteras, del amor social, de la preservación y del cuidado de toda vida y solidaria con el destino común de la humanidad y de la Tierra. (Boff, 2022, pp. 11 y 12)

En estas palabras Boff explica claramente y se nos expone al lector una “realidad” dolorosa que ha sido y por desgracia para el conjunto de vidas continua siendo. El domino del ser humano frente al resto de especies vivas como ya hemos hablado solo ha alimentado el falso poder de nuestra especie frente al resto, viéndonos a nosotros

mismos como centro neurálgico, como pilar central y como unión y nexo de todo lo demás. Esta visión tan humanizada y antropocéntrica ha ido desarrollando diferentes desajustes climatológicos y estos a su vez traduciéndose en consecuencias nocivas a corto y largo plazo. La visión de “Frater”, hermano, nos habla sobre la no imposición de relación en la que deberíamos actuar, un lugar respetuoso en el que nos encontramos como parte de este “todo”.

Hay que tener en cuenta que no es el ser humano en su conjunto el que ha desatado todos estos problemas medioambientales sino una pequeña minoría de individuos buscando el beneficio económico-financiero propio, alimentado por el sistema capitalista. Es en la búsqueda de una posición adquisitiva donde reside el problema. Esta búsqueda a veces tan ciega se ve alimentada por el dinero, cuando realmente solo el 1% de la población mundial maneja el 82% de la economía global.

Es importante entender que se trata de una lucha contra inmensos conglomerados económico-financieros que controlan gran parte de la riqueza mundial, en manos de un pequeñísimo número de personas. Según J. Stiglitz, premio nobel de economía, tenemos un 1% de billonarios frente a 99% de dependientes, que van desde los muy ricos hasta las grandes mayorías de desfavorecidos. (Boff, 2022, p. 65)

Entonces, ¿hasta qué punto tenemos la culpa? La especie Humana realmente no es el problema, el problema reside en la acumulación de riqueza, en el abandono de responsabilidades y la superioridad frente al resto de seres, sean o no de la misma especie. Todo esto se influencia del individualismo, y del egocentrismo auto-producido y heredado de la sociedad capitalocentrada. Siendo esto así y por desgracia, todas estas acciones llevadas a cabo a lo largo de la historia repercuten de forma global y general, terminando todos los seres vivos a estar condenados y sufrir las consecuencias.

Según el escrito de Walter Benjamin, “El capitalismo como religión” escrito en 1921 y publicado postumamente en 1985, el sistema capitalista se puede entender como herramienta para satisfacer todas nuestras necesidades y problemas como se ha utilizado durante toda la historia de la humanidad la religión. Pero siendo esta cultura del dinero mucho más agresiva y peligrosa para la supervivencia tanto de la especie humana como para el propio planeta Tierra.

El capitalismo es un sistema perfectamente integrado en nuestro día a día e interiorizado en nuestra cultura actual y cuyos efectos son visibles en toda la problemática desatada con el cambio climático.

Presos de esta alienación económica masificada hemos sido avasallados con el mensaje de que podemos tener todo el dinero que deseemos, haciendo referencia sobre la infinita riqueza que podemos acumular, pero desgraciadamente no se puede generar una cifra infinita en un mundo con recursos limitados, por lo que estamos siendo alimentados por una cruel mentira sin sentido.

El planeta como ya sabemos y bien se explica en las revistas de “La canica” tiene unos recursos finitos, recursos que nuestra especie cegada por esa falsa necesidad de acumular capital ha comenzado “recientemente” ha sustraer hasta niveles desorbitados.

Estamos en un época en la que el dinero ha terminado por perder su forma física, tradicional y tangible para convertirse en “dinero invisible” dinero que viaja a través de cuentas bancarias y tarjetas de crédito, esto influye negativamente en el pensamiento humano, haciéndonos creer que nuestra riqueza es inconmensurable pero a la vez finita, ya que nuestro planeta no puede regenerar riqueza a la misma velocidad en la que nosotros las consumimos, provocando un desgaste que va creciendo de manera exponencial, produciendo y mostrando las consecuencias climáticas de nuestras acciones a su paso.

Si entendemos el sistema capitalista como una religión entonces el dinero y la moneda de valor será “el cuerpo o la propia oración”. Esta comparación se ha ido extendiendo pero siempre evitando, manteniéndola en una sombra permanente. En la segunda edición de la revista anarquista “La Canica”, autopublicadas bajo el anonimato, nos hablan y desglosan toda esta preocupante situación y nos citan textualmente:

En ningún otro tiempo se dañó tan agresivamente nuestra única fuente de riqueza ni hubo tanta desigualdad en su reparto como en este tiempo en que los economistas asesoran la Tierra. (Anónimo, 2017, p.16)

Estas reflexiones nos introducen a la cuestión de nuestra ansia por gastar y consumir, nuestra insana relación con el dinero y nuestra participación con el movimiento de la economía, alimentada por una sociedad cuya cultura principal es el capitalismo y por consiguiente el consumismo.

Una época de crisis climática en la que nos seguimos tapando los ojos para continuar alimentando un insaciable sentimiento de acumular y consumir, solo así se nos valida en la sociedad actual, ya que es la propia cultura del capitalismo quien se encarga de parasitar la mente y devorar la ética individual de cada una, formando una masa uniforme de usuarios impersonales cegados por su propia codicia. Esto podría incluirse dentro de uno de los puntos que nombra Gilles Clement en su “Manifiesto del tercer paisaje”, dentro del apartado de “Retos”:

24.- La perennidad del Tercer paisaje-- de la diversidad, del futuro biológico—está vinculada al número de seres humanos y, sobre todo, a las prácticas llevadas a cabo por dichos seres humanos. (Clement, 2014, p. 35)

El análisis y diferentes puntos que plantea para el manifiesto del tercer paisaje es de interés a la hora de reflexionar sobre la urbanización del medio, la ruptura de los espacios naturales y las consecuencias climáticas que reflejan. Todo dependerá de los actos que se hagan a lo largo del tiempo y las acciones que se lleven a cabo con

la información que se tiene. Porque todo el sistema de capitalismo va acompañado de consumismo, masificaciones y mega construcciones en los espacios; por lo que hay que tener en cuenta las diferentes consecuencias y análisis que se producen. Dentro de este apartado dedicado a los “Retos” Gilles Clement en su libro “Manifiesto del tercer paisaje” de 2014 nos dice en los siguientes números lo siguiente:

5.- El número, la actividad de especies o de conductas, aumenta o disminuye en función de las modificaciones del medio. (Clement, 2014, p. 30)

13.- La especie Humana no cumple las reglas de asignación a un bioma que le sea favorable (por ejemplo, una zona climática templada). Transgrede los límites de todas las zonas climáticas. (Clement, 2014, p. 33)

14.- La presencia de prótesis (vestigios, casas, vehículos...) incrementa la amplitud biológica natural de la especie humana, y le permite ocupar todo el planeta bajo todas las condiciones de vida. (Clement, 2014, p. 33)

Traduciendo y analizando estos puntos, el ser humano no hace por sobrevivir en este planeta, sino que ha llegado un punto en el que ha comenzado a modificar los espacios para volverlos y transformarlos hacia la comodidad y la facilidad. No nos hemos aclimatado al medio de forma natural, sino que hemos construido sobre el propio medio, olvidándonos de que es la especie quien se adecua al entorno y no al revés, transformándolo de forma agresiva. Nos hemos hecho a nosotros mismos, construyendo nuestros espacios y olvidando los que ya tenemos, prósperos para la salud del planeta, provocando un estado de falso crecimiento, o más bien “decrecimiento” de la especie y de los ecosistemas.

En su libro nos habla entre otros muchos puntos de interés sobre los ecosistemas y espacios (El tercer paisaje), sobre el peligro que conllevan los grandes crecimientos desenfrenados y agresivos de las ciudades y las urbes, las cuales desgastan, y provocan un empobrecimiento de la riqueza natural inalterada y una desaparición progresiva, produciendo a su vez una cuenta atrás para los espacios verdes naturales y una fragmentación de los en espacios más pequeños y residuales. Los espacios residuales son lo que queda del espacio natural y en el que el número de especies y de vida se ve drásticamente reducido y dañado provocando a largo y corto plazo la disminución del número de ejemplares sanos de las especies.

Las acciones a las que se someten los entornos naturales no dejan de determinar el futuro de las diferentes especies, pudiendo generar modificaciones en las conductas y llegando a producir una extinción parcial de la misma.

Considero que el ser humano, como el resto de especies debería poder crecer y expandirse en la medida de lo posible mientras sea sostenible, sin abusar de ningún

privilegio ni conseguir sus objetivos a costa de otras especies, porque no deja de ser una acción sin sentido pensada para la satisfacción corto plazo de placeres banales e irresponsables. Stefano Mancuso en su libro “La nación de las plantas” explica varios conceptos importantes para este proyecto, entre los cuales destacamos el desarrollo de la extracción de recursos finitos como el petróleo. Este estudio de carácter predictivo fue desarrollado por Marion King Hubbert en 1956, la extracción de petróleo a lo largo de los años y al ser un material finito debería tener una forma similar a una campana denominada “La curva de Hubbert” y nos puede mostrar un recorrido del uso desde sus inicios hasta su extinción. Esta curva tiene cuatro fases explicadas en el libro “La nación de las plantas” de Stefano Mancuso las cuales se caracterizan por:

1. El descubrimiento de un nuevo recurso aumenta su producción ya que la cantidad es abundante.
2. Una vez agotados los recursos, se continua con un proyecto de explotación más agresiva para continuar produciendo.
3. Una vez llegado el punto más alto de extracción del material y viendo que gradualmente va disminuyendo se invierte en propuestas insanas y poco respetuosas con el medio, traspasando las líneas de lo saludable para la vida del planeta.
4. Los últimos coletazos del recurso tienen un precio económico muy alto disminuyendo su disponibilidad y cerrando el ciclo de la curva.
5. Los datos no solo se quedan en la extracción de petróleo, sino que invaden todas las áreas. Los seres humanos al aumentar su número exponencialmente y el la sociedad en la que vivimos amenazamos con un gran aumento del consumo.

En 1970, el Día de Sobrecapacidad de la Tierra es decir, la fecha en que la humanidad agota los recursos que la Tierra produce ese mismo año coincidió con el 31 de diciembre. En otras palabras, hasta 1970 la humanidad consumió tan solo lo que la Tierra podía regenerar. Hasta 1970, fuimos sostenibles. Sin embargo, en 1971 el Día de sobrecapacidad de la Tierra se avanzó al 21 de diciembre; en 1980, al 4 de noviembre; en 2000, al 23 de septiembre, y así hasta llegar a 2018, que cayó en 1 de agosto. (Mancuso, 2020, pp. 86 y 87)

Con este dato y utilización de los recursos de forma irresponsable generamos grandes desajustes y el avance aun más rápido del cambio climático. Son 300.000 años los que la especie humana lleva en la Tierra en comparación a los 3.800 millones de años de la vida en el planeta.

A finales de 2017, 15.364 científicos de 184 países firmaron una declaración titulada Advertencia de la comunidad científica mundial a la humanidad: segundo aviso, en la que se afirmaba: hemos desatado una extinción masiva de especies, la sexta en unos 540 millones de años, en la que muchas de las actuales formas de vida podrían ser aniquiladas o quedar en peligro de extinción antes de que termine el siglo. (Mancuso, 2020, p 70)

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN A LA LUZ DE LAS TEORÍAS ESTÉTICAS O DISCURSOS ARTÍSTICOS RELEVANTES

Plantas Invasoras se enmarca dentro del ecofeminismo, un término que como mujer me representa, ya que como bien sabemos actualmente vivimos en un estado de heteropatriarcado muy marcado, y como mujeres se nos determina e impone una serie de doctrinas a lo largo de nuestra vida, determinando a las mujeres a llevar un espacio anexo al de la figura del hombre. Todas estas situaciones de desigualdad se ven enlazadas y abrazadas con la ecología, uniendo y generando una conexión de puntos entre la naturaleza y la mujer.

La Tierra, el planeta, la naturaleza, las mujeres, unidas por la necesidad de luchar por la desigualdad y la subordinación social dentro de los sistemas actuales y culturales. Tener una conciencia sensible y activa de nuestros entornos y conectar los distintos puntos desfavorecidos por estos sistemas tan agresivos, desigualitarios y opresores de la mano con el resto de grupos no valorados como lo son la salud del medio natural en el que vivimos y del cual hemos surgido.

La mujer siempre se ha visto muy ligada al concepto de la naturaleza, ya no solo por “la madre natura” sino por todo lo que engloba y recogen estas palabras. Los cuidados se han visto siempre relacionados directamente con la mujer, por lo que son términos que guardan una serie de connotaciones muy sesgadas por el sistema del binarismo de géneros.

Una mujer por lo tanto va a tener una serie de palabras a sus espaldas que hablan de cuidados, serenidad, dulzura o belleza. Es precisamente por toda esta opresión instaurada, interiorizada por la sociedad e introducida incluso en la propia enseñanza que del concepto y palabra “mujer” se desencadenan acciones y terminologías políticas que luchan contra este sistema.

El eco-feminismo es esa unión de fuerzas entre la mujer y la naturaleza, luchando por todas estas situaciones desfavorables, machistas y opresoras con el medio y la mujer. Una de las escritoras sobre eco-feminismo más importante y destacable es Donna Haraway, entre sus lecturas destacamos “Seguir con el Problema” libro que ha acompañado los inicios de la propuesta artística *Plantas Invasoras*. Donna Haraway siempre explicó que se introdujo en el feminismo gracias a la ciencia ficción otro de los puntos clave dentro del proyecto.

La ciencia ficción, el imaginario y la creatividad han sido pilares importantes a la hora de dar forma y consistencia al trabajo creativo, ya que ninguna de las neo-especies presentadas en *Plantas invasoras* existe en nuestra realidad. No obstante no se ha creado desde cero, sino que se parte desde materiales ya existentes como los de la construcción.

El re-imaginar sobre algo o dotar a ese nuevo pensamiento atributos originarios de otros elementos es un buen ejercicio para la creatividad, pudiendo obtener un resultado interesante en el que enfocarse. En el caso de *Plantas invasoras*, parte de la crítica al urbanismo y a la irresponsabilidad climática con nuestro plantea. A partir de allí se hace una visión ficcionada en la que se imagina un hipotético caso en el futuro cercano en el que todos estos materiales empleados para la construcción terminan por convertirse y entenderse para la sociedad como una nueva especie invasora que rompe y atrofia nuestros entornos naturales. Ese punto de ciencia ficción, ese nuevo punto de vista se ha ido desarrollando en el proyecto, se ha terminado interiorizando de una forma progresiva, ayudando también a generar un resultado fiel a la idea conceptual.

No se pide entenderlo, aunque es por ello que se realiza el trabajo, sino simplemente posicionarnos en ese escenario imaginario y de ciencia ficción en el que toda la parte urbanizada de nuestro planeta Tierra ha terminado por determinarse como invasora. Realmente esto no es tan lejano a la realidad, ya que no dejamos de transformar nuestro entorno natural rompiendo así el tercer paisaje, la naturaleza, y todas sus zonas "inalteradas", por lo que ¿hasta qué punto están siendo estos materiales invasores con los ecosistemas?.

Dentro de la ciencia ficción y el re-imaginar, podemos encontrar multitud de artistas los cuales han trabajado dentro de este tema tan amplio y libre, este es el ejemplo de Joan Fontcuberta, que desarrolló un trabajo de re-imaginar diferentes animales mezclando especímenes ya existentes unas con otras para encontrar y conseguir una serie de neo-especies animales logradas gracias a estas aleaciones. Otra artista destacable y que re-imagina especies del reino Vegetal es Maruja Mayo, la cual trabajó una serie de láminas en las que ficcionaba y creaba diferentes plantas a partir de su imaginario.

Ambos artistas son ejemplos de trabajos que se enmarcan dentro de la ficción y el imaginario, pero el que ha determinado y formado parte importante de las referencias artísticas y por que se parte y comienza una investigación es Leonni Leo. Este diseñador gráfico e ilustrador italiano nació en 1910 y dedicó gran parte de su vida artística a trabajar en el sector de la literatura infantil.

Este mismo artista fue el creador de *Parallel Botany* un libro publicado en 1976 en el cual se transforman los elementos del día a día en plantas ficticias, una publicación que llama y motiva a las mentes creativas para realizar un ejercicio de reflexión sobre nuestro alrededor y sobre nuestra vida cotidiana. Sus ilustraciones de lo más detalladas reflejan el sentimiento y ejercicio de re-pensar, intentar reformular lo que se reconoce como "real" y apostar por la ficción de uno mismo para elaborar un mensaje concreto. En el caso de *Plantas Invasoras* la crítica hacia la urbanización masiva.

Ese ejercicio de re-imaginar es el mismo que se plantea para las neo-especies invasoras, que parten desde la preocupación medioambiental escogiéndose los materiales más representativos y potenciales para re-elaborar un discurso ficcionado pero realista.

Plantas invasoras también se establece dentro de los márgenes de la ficción generada en el concepto creado por Nicolás Bourriaud “new sublime”, concepto que como bien se explica en su exposición “Planet B: The new sublime” simboliza esa belleza que lejos de enamorarnos por su amabilidad y ternura nos estremece con su monumentalidad y su naturaleza salvaje, inalterable e impasible. Es en esa fuerza descomunal, colosa e indomable de la naturaleza donde reside esa belleza tan pura que nos transporta. Transmite una serie de sensaciones y emociones tan fuertes e intensas que se denominan como algo sublime o majestuoso.

Un ejemplo de algo sublime es cualquier fenómeno natural que esté fuera de control, como por ejemplo un tornado o una tormenta. Vamos a quedarnos inmobilizados durante unos instantes mirando con temor cómo el viento arrastra todo, pero también lo vamos a admirar como un fenómenos natural bello en sí mismo. Un elemento que no se puede ver, como es el viento y que solo se puede sentir, se transforma en un embudo gigante con una fuerza que empuja y eleva hacia arriba cualquier elemento, una forma en espiral majestuosa y sublime.

Lo mismo ocurre con una tormenta, podemos estar más o menos acostumbradas a la sensación meteorológica, pero cuando una tormenta de gran escala interrumpe un espacio es imposible mirar empequeñecidas al cielo y sentir que nos invade una emoción de alerta y adrenalina naturales causada por estos. Una belleza que descansa en el caos de lo natural, en lo feroz, en el ruido y en el peligro, una belleza auténtica y sublime que nos encoge y nos abraza durante unos instantes que parecen casi mágicos.

Este concepto “New Sublime” explorado en la exposición “Planet B: Climate Change and The New Sublime” aporta una visión teñida de crítica desde el arte contemporáneo, trasladando al espectador un mensaje sobre la realidad del cambio climático y su impacto negativo a corto y largo plazo en el planeta Tierra. Es por ello que se conecta desde *Plantas Invasoras* ya no solo con el concepto de “New Sublime” sino también con los principios y valores que promueve la exposición.

Esto nos demuestra que existen multitud de formas para abordar un tema, como es la ecología y la naturaleza, que en el caso de *Plantas Invasoras* es desde la ficción y el re-imaginario críticos.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Plantas Invasoras responde como proyecto reflejo, como espejo a partir de un ejemplo concreto, de discurso activista a partir de la re-apropiación, la des-contextualización de los elementos dañinos a un nuevo escenario, dotándolo de una fuerza crítica. Parece invisible ante nuestro ojos ya que el velo de la cotidianidad a veces puede ser muy grueso, pero no podemos permitirnos cuestionarnos el rumbo que estamos trazando con nuestras acciones.

La frenética urbanización de los espacios y ecosistemas ha generado una ruptura del paisaje natural y una desaparición progresiva de las especies vivas terminando por alterar todo su conjunto y creando un paisaje yermo y nuevo, con una única función, la de ser un espacio ideal para la vida y desarrollo de una especie concreta. Esta función esencial para la supervivencia del ser humano ha conseguido poner en riesgo la estabilidad natural generando fuertes emisiones de gases de efecto invernadero, extrayendo materias de naturaleza efímeras de la tierra y llevando un estilo de vida consumista.

Por todas las consecuencias y aspectos generados por todas estas acciones es necesario hacer por y para mover información de forma amable, ayudar y facilitar una revisión e introspección a nivel personal y mover una educación sostenible, plural, cercana y responsable con nosotros y con los entornos.

Des-contextualizar los materiales de construcción humana y trasladarlos a un entorno natural “inalterado” es una herramienta de comunicación activa que genera en el espectador un choque de contrarios, una inquietud y nuevas perspectivas. Estos materiales no solo están des-contextualizados de su localización original sino que también lo están de su forma, ya que en ninguna de nuestras Plantas se ve el material sin ninguna alteración. Son una serie de neo-especies, su forma no tiene por qué parecerse a ninguna otra conocida, aunque realmente están hechas de materiales que conviven y existen en nuestro día a día. Es por ello por lo que se les cambia y altera la forma, para que destaquen, para que cobren protagonismo y una nueva visión de su “vida funcional” y para que se vean como realmente son, una invasión de cemento, bigas, aislantes, chapas metálicas, mallas, hormigón, yeso, ladrillos y hierros.

Todos estos materiales de construcción podrían ser las “nuevas especies invasoras de la Tierra”, las que han terminado por conquistar y colonizar el territorio, se mueven, se multiplican y se expanden. Crecen obligando al terreno natural a menguar, a partirse, a quebrarse o a extinguirse, ya que son unas especies que se han introducido muy “fácil” en los entornos y las cuales han conseguido adaptarse perfectamente. Son especies con las que no es fácil la coexistencia o la convivencia con otras especies, se han desarrollado por encima de las demás de forma inusual, desarrollándose y poniendo en riesgo la biodiversidad y los ecosistemas naturales.

6. PROCESO DEL PROYECTO

6.1. PROCESO CONCEPTUAL

Este pensamiento que habla de la invasión y/o colonización de los paisajes viene de la mano de la preocupación ambiental que supone, por lo que es la propia necesidad de comunicación la que termina de formar y aunar el esqueleto del proyecto. La descontextualización de estos materiales, ya sea la forma o la localización van de la mano para elaborar una propuesta de mensaje y un canal directo hacia los ojos del espectador. El canal de comunicación funcionará mientras el espectador esté descifrando la información dada, mirando para intentar comprender y preguntándose por que ve lo que ve.

Es aquí donde reside el punto de inflexión, ¿por qué veo esto aquí? Y ¿por qué tiene esta forma tan concreta?. La fuerza que arrastran estas dos cuestiones inevitables por naturaleza son el diagnóstico positivo de que una idea es buena o no, ya que es allí, en la necesidad de saber y en la búsqueda de las respuestas donde puede esconderse un discurso que permanezca en el tiempo. Una idea que sepa lanzar un mensaje, que juegue con la curiosidad y con la mirada, que comunique, que sea canal, y que su fuerza esté tanto en el misterio de la primera toma de contacto como en el mensaje que subyace en su interior.

Plantas invasoras lanza visualmente un anzuelo para miradas, un pensamiento, una duda, desconcierto, preguntas; ya que son especies a simple vista desconocidas pero al mismo tiempo comunes a todos, encontradas a diario y que conviven en este tiempo.

La forma de estas especies no deja de ser una máscara que descubre un mensaje y una información, mientras que la localización y re-ubicación en espacios naturales nos ayuda a la hora de comprender el estado de alerta en el que nos encontramos. Ambas herramientas funcionan como núcleos, pilares, nexos, vértices, no sería ni funcionaría de la misma forma si alguna de estas dos se modificase o se alterase.

¿Se entendería el mensaje si los materiales estuviesen dispuestos sin ninguna modificación? ¿Se entenderían entonces como nuevas especies, o simplemente como los materiales empleados para la construcción actualmente? ¿Qué lectura tendríamos si estas especies no se trasladasen a una zona en la que no deberían estar por naturaleza?

Todas estas cuestiones han formado parte del proceso conceptual de la obra y han formado la estructura y esqueleto de lo que son las neo-especies de *Plantas invasoras*. Una vez formada y consolidada la cuestión/idea del proyecto, pasamos a la parte de producción y desarrollo físico de las piezas.

6.2 PROCESO CREATIVO

Durante este proceso de trabajo y creación de las piezas físicas, vamos a puntualizar y separar por apartados cada una de ellas independientemente de su tamaño o técnica para poder hablar y destacar algunos detalles más específicos de cada neo-especie de una forma más individual. A rasgos generales y comunes a todas podemos decir que terminaron por formalizar la exposición catorce piezas, de las cuales podemos separar un total de siete neo-especies vegetales, a excepción de las seis piezas fotográficas.

Las siete neo-especies invasoras parten del mismo origen, la urbe, la ciudad, el ruido, la frenética expansión urbanística fomentada por la especie humana y todos los materiales que se utilizan en las construcciones de todas ellas. En la creación y designación de los nombres científicos de todas estas neo-especies vamos a encontrar la referencia a su origen, ya que, aunque cada una de ellas se denomine de una forma diferente y destablecen por características diferentes no podemos obviar el origen común que comparten. Es por ello que todas pertenecen a la misma familia, la familia “Civitas”, palabra que referencia y significa ciudad.

Por lo general los nombres científicos hacen referencia en sus peculiares nombres a diferentes características, como puede ser el origen, la localización o región donde habitan y se pueden encontrar de forma natural, la forma que la determina o sus colores. Por lo que las neo-especies de *Pantas Invasoras* también estarán nombradas bajo esas pautas básicas y orientativas.

Estas siete especies realizadas son nombradas haciendo alusión a sus diferentes características las cuales las hacen únicas en todo el mundo, como la capacidad de adaptabilidad a cualquier tipo de ecosistema, ya que son especies que no cuentan con un depredador natural y por lo tanto se ven beneficiadas a la hora de su reproducción, facilitando también su expansión y su intrusión con respecto al resto de ecosistemas naturales.

En todas ellas vamos a explicar y detallar las características que las resaltan como especie invasora de las demás, las zonas o lugares donde se suelen encontrar y también unos referentes artísticos específicos de cada una de las mismas. Por último y dando paso a todas ellas nombro sus respectivos nombres científicos:

1. *Microprostrata luridus-rosea*
2. *Platymateria reptans*
3. *Microgracilis argenti*
4. *Laevisnana ferrugineus*
5. *Monolepto maculata*
6. *Globosa albanigra*
7. *Phylocontorta luteus*

6.2.1. *Microprostrata luridus-rosea*

Esta neo-especie podemos encontrarla en ecosistemas húmedos o con acumulaciones temporales de agua, suelen crecer y desarrollarse en grupos y en estados de sequía suele tener un color menos llamativo acercándose más a tonos arcillosos y o blanquecinos.

Este espécimen está en un entorno húmedo, por lo que nos ofrece sus colores vibrantes y llamativos característicos de su especie. No suelen alcanzar una altura superior a 10 cm por encima del suelo, pero se han llegado a encontrar especímenes que alcanzan los 26 metros de anchura. Albergando una base sustancial en el espacio y robando minerales esenciales para el correcto desarrollo de la tierra.

Proviene de la escayola empleada para la construcción de elementos ornamentales más concretos como lo son algunos techos. La traducción de su nombre hace a alusión a su pequeño tamaño y forma derretida y también a sus colores amarillos y rosas.



Figura 1: *Microprostrata luridus-rosea*

Esta primera pieza tiene como referentes directos a las obras escultóricas de Rachel Harrison por sus texturas y acabados tan surrealista, las piezas Rebeca Warren o el trabajo de Boris Ostrerov. Pero sin duda un referente a resaltar es el artista Franz West, con su pieza *Zäh und zahm*, del 2011 ya que hace uso de colores vivos similares a los que se emplean en la pieza y a sus formas abstractas y orgánicas y pese a tener un tamaño mayor que la neo-especie *Microprostrata luridus-rosea*.

Este artista Austriaco destaca por sus piezas denominadas “Adaptives”, realizadas en 1974, las cuales se traducen como objetos adaptables. Estas singulares piezas estaban realizadas por y para ser modificadas libremente por el público, ya que estaban pintadas de color banco y hechas de yeso, papel maché y/o metales. Estas esculturas interactivas y portátiles tenían detrás un pensamiento que no es demasiado distinto al que se plantea *Plantas Invasoras*, el re-imaginar, partir de algo cotidiano ya existente con unas connotaciones “fijas” y romperlas re-elaborando una nueva propuesta y mensaje.

Buscaba generar con sus piezas una conexión y vértice común con el objeto y el público que fuese más allá de lo establecido, y es por eso que realizaba sus piezas moldeables y adaptables a los diferentes gustos y necesidades estéticas de los espectadores.

También en su trabajo escultórico “Esculturas Legítimas” invita al público a realizar una mirada más abstracta y despegada de los conceptos establecidos creando una brecha de libertad a la hora de atribuir un significado o una funcionalidad a cada objeto. Haciendo por lo tanto una obra ficticia o re-imaginada de lo que considera una realidad inamovible.

La cerámica para esta pieza concretamente también ha influido ya que desde los tamaños hasta sus formas y pigmentaciones van muy de la mano con la estética actual de los ceramistas contemporáneos, como el artista ceramista japonés Takuro Kuwata, el cual realiza y trabaja cerámicas bajo las técnicas tradicionales japonesas pero llevándolas un paso más allá jugando con las experimentaciones y dándoles a sus piezas un aspecto casi marciano. Este ceramista trabaja bajo la funcionalidad de todas sus cerámicas, pero pese a este dato, y parándonos a observar sus obras podemos ver que casi ninguna parece el objeto que realmente comenzó siéndolo, llegando incluso a perder la apariencia inicial del propio objeto por los procedimientos empleados en su elaboración.

1

1 Ver anexo 3 para ver la obra de Rachel Harrison
Ver anexo 4 para ver la obra de Rebeca Warren
Ver anexo 5 para ver la obra de Boris Ostrerov
Ver anexo 6 para ver la obra de Franz West
Ver anexo 7 para ver la obra de Takuro Kuwata

6.2.2. *Platymateria reptans*

La *Platymateria* es una neo-especie bastante más difícil de encontrar pero no por su amplia extensión ya que como su propio nombre indica es una planta de base ancha y reptante, eso significa que puede adaptarse tanto en direcciones horizontales como verticales, ya que gracias a su exoesqueleto metálico de malla puede adherirse fácilmente a cualquier superficie.

Esta neo-especie concretamente no solo se le considera como invasora sino que además parásita los troncos de los árboles atrofiando su crecimiento y llegando a acabar con su vida conforme va creciendo, ya que el tronco no puede expandirse en la parte parasitada y por el propio peso tiende a partirse. Es una especie común en zonas arbóreas de gran extensión y longevidad, provocando una caída masiva de especímenes y generando una deforestación bastante rápida.



Figura 2: *Platymateria reptans*

Esta pieza tiene una naturaleza horizontal y de baja estatura, sus formas aleatorias y pliegues sobre la malla son una contraposición y equilibrio de pesos que la hace delicada. Yasuaki Onishi un artista japonés especializado en arte instalativo y escultórico actualmente en activo a la edad de 44 años, tiene unas obras de tamaños gigantescos que simulan perfectamente las texturas caídas y los pliegues de las telas.

Vertical emptiness FP de 2016 es una pieza referente para la neo-especie *Platymateria reptans* ya que simula y parte de una rama de árbol para terminar generando unas hojas nuevas y por lo tanto una nueva especie. *Platymateria reptans* parte de un material de construcción normal como la malla metálica para terminar siendo esta alterada de tal forma que simula y crea una neo-especie. Ambas juegan con la importancia de los colores, ya que se aplica el mismo tono a toda la pieza independientemente del material que tenga, para aunar así todos los elementos y potenciar la identidad de toda la pieza, viéndola como un conjunto.



Figura 3: *Vertical emptiness FP*, Yasuaki Onishi, 2016

6.2.3. *Microgracilis argenti*

La invasora Argenti es una especie común a las afueras de las urbanizaciones, ha llegado a conquistar gran parte del continente asiático y europeo pero existen especies hermanas que han colonizado también América del norte y sur. Su reproducción no requiere de otras especies ya que se reproducen por esporas, consiguiendo una expansión muy rápida ya que el viento las transporta. Suelen crecer en familias o grupos de unos veinte ejemplares pero pueden llegar a tener una gran extensión.

Son plantas que no requieren de unas condiciones medioambientales concretas, se adaptan fácilmente a las altas temperaturas y recientemente unos estudios han demostrado que se han llegado a encontrar esporas de la *Argenti* en mares y océanos. Su longevidad es una de las características más destacadas ya que son especies que pueden llegar a los 100 años sin ningún problema.



Figura 4: *Microgracilis argenti*

Esta planta tiene como referente la obra de la holandesa Karin van der Molen, una artista que trabaja el campo del land art o la obra en la naturaleza. Sus trabajos artísticos están hechos a partir de materiales naturales como palos, cuerdas, sogas, ramas, troncos, etc. Pero es jugando y reimaginando donde genera obras de un carácter sereno e inmóvil pero también con fuertes sensaciones imponentes y monumentales.

El hombre sauce de Will Beckers también forma parte del proceso de investigación de la *Microgracilis argenti*, ya que es un artista que trabaja con materiales encontrados en la naturaleza como ramas, trezándolas y modificando sus formas para generar un dinamismo en sus trabajos que simula el paso del tiempo. Sus obras incluso estando compuestas de ramas y troncos consiguen una apariencia marciana, onírica y aberrante un poco contraria a los materiales empleados, lo cual es una interesante cuestión a tener en cuenta, favorable a la hora de investigar sus obras y contrastarlas con la naturaleza del proyecto *Plantas Invasoras*.

Siguiendo con la propia estética de esta neo-especie tenemos a la artista Marion Verboom como referente directo por sus formas y modos de fusión entre los bloques de sus esculturas. Marion Verboom realiza construcciones verticales similares a torres o columnas pero con una nueva visión más creativa, aporta una visión más colorida, dinámica y cuidada en todos sus acabados dándole importancia al contraste de la propia escultura, con los colores que integra y en el caso de *Plantas Invasoras* con el contraste directo con los colores de la pieza y el medio. Sus columnas están divididas por secciones, siguiendo y referenciando la arquitectura tradicional jónica, dórica y corintia, las cuales tenían todas sus columnas subdivididas en fustes. Esta artista realiza en sus columnas también diferentes “fustes” o secciones pero alterando las formas para terminar creando unas “neo-columnas”.

Evita Vasiljeva también forma parte de las referencias específicas para esta pieza con sus obras instalativas y escultóricas contemporáneas. Los materiales empleados para sus piezas son también materiales empleados para la construcción de infraestructuras, dotándole a la obra un alma brutalista y con fuerza discursiva. Es una artista que no busca modificar o alterar demasiado la forma natural o estética de estos materiales por lo que veremos que sus piezas son las diferentes combinaciones de materiales de una forma muy sincera y directa. Es por eso por lo que se le considera determinante, por la sinceridad y aspecto brutalista que tiene su trabajo, ya que únicamente juega con los tamaños y las formas pero no hace alteraciones bruscas con la apariencia del material.¹

1 Ver anexo 8 para ver la obra de Karin van der Molen
Ver anexo 9 para ver la obra de Will Beckers
Ver anexo 10 para ver la obra de Marion Verboom
Ver anexo 11 para ver la obra de Evita Vasiljeva

6.2.4. *Laevisnana ferrugineus*

Una especie muy común en las zonas rocosas y de montaña es la Ferrugineus, también conocida como La nana ferrugineus. Sabemos que es una especie muy bien aclimatada a sus entornos, como el resto de las especies pertenecientes a la familia civitas, pero esta especie en concreto tiene una característica que la ha llevado a conquistar casi cualquier entorno, hablamos de una ligereza y facilidad a la hora de expandirse.

Esta planta se caracteriza por verse en lugares fascinantes desde árboles hasta grietas en el suelo, no tiene problemas a la hora de adaptarse, sus tamaños y grosores pueden ser muy variados ya que no tienen ningún depredador común excepto el paso del tiempo, pero como ya sabemos la familia de las civitas es reconocida ya no solo por ser peligrosa para la salud de los ecosistemas sino por la longevidad de sus neo-especies, ya que la Ferrugineus puede llegar a cumplir los 100 años aunque otras de metales más gruesos pueden llegar a cumplir los 400 años.



Figura 5: *Laevisnana ferrugineus*

La neo-especie *ferrugineus* puede recordarnos a las piezas del artista Andy Goldsworthy. Este artista nació en Gran Bretaña en el año 1956 y actualmente sigue en activo, es un escultor de prestigio dentro del campo del ecologismo, el arte medioambiental y el land art. Trabaja mayoritariamente con elementos naturales que le ofrece el propio entorno y consigue unas piezas sensibles con el espacio bellas e interesantes. Sus materiales suelen ser piedras, hojas, ramas, palos, etc, todo lo que pueda obtener de forma natural y no violenta.

Sus obras juegan con las perspectivas, la visión del espectador y las distancias. También trabaja con los colores de la naturaleza, encontrados en las hojas de los árboles caducos, los cuales pueden tener una gama cromática muy amplia y generosa a la hora de plantear una transición de colores o un degradado. Los colores también pueden emplearse como herramienta de contraste visual, como su obra *Red leaves on cracked earth* (Hojas rojas en Tierra agrietada) de 2006, es el ejemplo perfecto donde vemos un paisaje árido con unos colores oscurecidos y secos en contraste directo con el rojo de las hojas en una de sus formas resquebrajadas por la sequía.

Una obra que funciona y se presenta como Non-Site, ya que es la imagen fotográfica es la que termina representando la obra física que seguramente por ser efímera termine perdiéndose por el viento o el tiempo. En este sentido *Plantas Invasoras* también trabaja las obras en formato 2D, ya que es importante contextualizar cada especie en su espacio. El Non-Site está presente en ambas obras al igual que algunas características, como por ejemplo el resultado efímero en el medio, ya que en *Plantas Invasoras* no se queda ninguna de las especies en la naturaleza, ya que no se busca un resultado que pueda ensuciar con materiales tan agresivos, pudiendo realizar una fotografía que ficcione la intención y el mensaje que se pretende transmitir.

Una de las diferencias más sustanciales de la obra de Andy Goldsworthy con *Plantas Invasoras* es sin duda los materiales, ya que en *Plantas Invasoras* se busca generar esa crítica a través de ellos, y el mensaje reside en ese propio contraste entre lo natural y lo artificial generado por el ser humano. Generar una mirada consciente en el espectador sobre lo dañina que es la urbanización masiva y el impacto que tiene sobre los ecosistemas. Materiales que tardan muchos años en descomponerse y que son peligrosos para la salud de todo el planeta.¹

1 Ver anexo 12 para ver la obra de Andy Goldsworthy.

6.2.5. *Monolepto maculata*

La *Monolepto* o *Monolepto maculata* también ha sido una de las grandes especies colonizadoras e invasoras de los ecosistemas, si bien se sabe que es una especie que tiende a desarrollarse en lugares húmedos, pudiendo compartir espacio con la *Microprostrata luridus-rosea*.

Es una especie que se desarrolla de manera individual, no suele encontrarse junto con otras de su especie ya que su manera de expandirse y desarrollarse es bajo el pensamiento “contra más mejor “, son especies que requieren de muchos metros y así entre todas como conjunto se expanden y abarcan más territorios. Esta especie ha desarrollado un camuflaje similar a los troncos de los árboles pero realmente se desconoce el porqué, ya que no tiene depredadores naturales. Esta que vemos en la imagen es una especie todavía en proceso de crecimiento ya que sus medidas pueden llegar a ser igual de altas que un edificio ya que nacen del mismo.¹

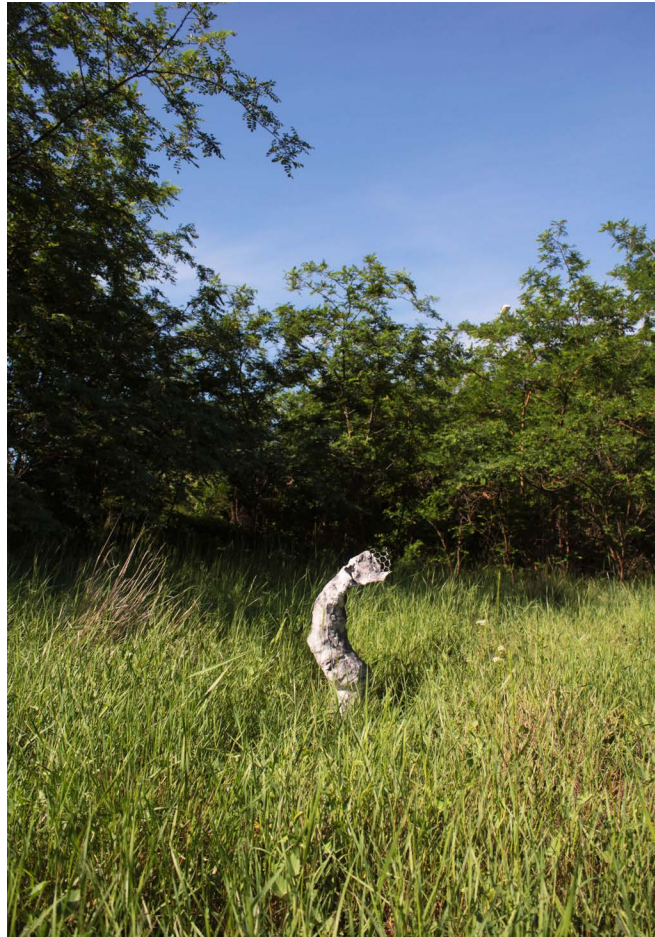


Figura 6: *Monolepto maculata*

1 Ver anexos 13, 14 y 15 , Imágenes/diseño digital de la pieza, imagen fotográfica tomada dentro de la FCSH de Teruel de la pieza terminada y imagen detalle de la textura de la neo-especie *Monolepto maculata*.

Esta especie al ser la primera de la serie en ser realizada cuenta con una referencia específica que no sigue la línea estética de la pieza en concreto, sino que da paso para continuar explorando e investigando los materiales. Hablamos de la obra de Stefanie Rittle una artista creadora de una familia de objetos cotidianos transformados y dotados de nuevas características e identidad. Esta colección es representativa ya no solo de la pieza, sino de lo que terminó por ser la colección completa de *Plantas invasoras*.

Tara Donovan es una artista que también inspira la pieza *Monolepto Maculata* con sus obras hechas a partir de objetos mundanos y cotidianos dotándolos de una nueva visión al jugar con las acumulaciones y superposiciones masivas de ellos. Como ejemplo podemos nombrar su obra instalativa y escultórica “Bluffs” de 2013 cuyos materiales eran únicamente botones blancos y pegamento.¹



Figura 7: *Bluffs*, Tara Donovan, 2013

1 Ver anexo 16 para ver la obra de Stefanie Rittle

6.2.6. *Globosa albanigra*

Una de las especies más visibles y más monumentales que han conquistado nuestro planeta es sin duda la *Globosa albanigra*, una neo-especie compuesta de espuma de poliuretano expandido caracterizada por su monumentalidad y textura poderosa.

A día de hoy siguen existiendo versiones que defienden su origen del espacio, por su parecido a un meteorito pero realmente es una de las integrantes de la familia Civitas, osea una Planta invasora. Suele desarrollarse en zonas desérticas o áridas con pequeñas zonas de vegetación, es también por eso que resalta sobre el paisaje. Este espécimen en concreto fue visto en el Gran cañón Rojo, una zona desértica ideal para el desarrollo de la especie. Se reproducen con facilidad y crecen acompañadas formando lo que se llama “conjunto de globosas”. Su nombre hace referencia a las formas y texturas de sus “globos” y a los colores.



Figura 8: *Globosa albanigra*

Para esta especie denominada *Globosa Albanigra*, contamos con la influencia de estilos de Lynda Benglis, una artista estadounidense nacida en 1941 que destaca y se le reconoce en el campo de la escultura por sus piezas de cera. Sus obras son muy coloridas y llamativas, pero son *Quartered Meteor* de 1969, *Eat Meat* de 1975 o *Wing* de 1970, algunas de las obras que más han marcado el estilo y estética de la neo-especie Globosa.

Estas piezas concretamente se desprenden de los vivos colores representativos de la artista, empleados por lo general en el resto de sus obras para quedarse en la gama de los grises, negros, plateados y brillantes. Tienen una textura de características similares a la pieza *Albanigra* por sus gotas o babas que caen y se desprenden hacia abajo, creando una apariencia de derretimiento y pesadez.¹



Figura 9: *Quartered Meteor*, Lynda Benglis ,1969

1 Ver anexo 17, 18 y 19 para ver imágenes de los bocetos iniciales de la pieza, de la escultura terminada dentro del edificio de Bellas Artes de la FCSH de Teruel y de los detalles de la textura de la pieza.

6.2.7. *Phylocontorta luteus*

Esta especie es una de las más llamativas de la familia *Civitas*, ya que su nombre hace referencia al tono amarillo utilizado para la señalización en carreteras y caminos. Es una especie que no necesita agua, ya que puede ser peligroso para su desarrollo y formación, por lo que siempre las veras en zonas secas.

Esta especie tiene un característico funcionamiento, y es el de ocupar todo el suelo posible, esto impide a otras especies tanto del reino vegetal como del animal para sobrevivir, ya que es imposible el acceso. Funciona como especie de caza masiva y se la conoce como la jaula amarilla. Realmente es una especie que no saca ningún beneficio por matar y frenar el desarrollo de otras especies, pero eso no quita para que siga haciéndolo, ya que es una planta que solo busca el beneficio propio. Su nombre hace referencia al color amarillo y a su tallo retorcido y formas deformadas.



Figura 10: *Phylocontorta luteus*

En el caso de la especie invasora *Phylocontorta luteus* se ve una clara influencia de artistas como Nelson Pernisco, Lynda Benglis, James Shaw, Richard Tuttle, Alois Kronschlaeger o Charles Harlan, todos ellos tienen o trabajan con el alambre y la malla metálica en alguna de sus piezas.

Charles Harlan por ejemplo también trabaja con la descontextualización de sus piezas en diferentes entornos y la fotografía utilizando esta técnica y las imágenes como parte de la obra. En sus piezas emplea y reutiliza materiales y elementos de construcción como palas, rastrillos, sacos, escaleras, carretillas, neumáticos, bidones, bloques de hormigón, ladrillos e incluso bañeras y objetos grandes como una lancha. Sus obras escultóricas e instalativas buscan crear nuevos vínculos creativos entre los materiales reales y funcionales y las obras escultóricas completamente alejadas de esa realidad.

Su pieza expuesta en la exposición “Sacudidas de la Tierra” en 2015 en la White Flag Projects titulada “Remesh” realizada también en 2015 con materiales del día a día comúnmente encontrados en el área de la construcción como el hormigón, el acero y la madera es una de sus piezas más influyentes a la hora de plantear la pieza *Phylocontorta luteus*.¹



Figura 11: *Remesh*, Charles Harlan, 2015

1 Ver anexo 20 para ver la obra de Nelson Pernisco
Ver anexo 21 para ver la obra de Lynda Benglis
Ver anexo 22 para ver la obra de James Shaw
Ver anexo 23 para ver la obra de Richard Tuttle
Ver anexo 24 para ver la obra de Alois Kronschlaeger

7. EXPOSICIÓN E INAUGURACIÓN AL PÚBLICO

La exposición tuvo lugar en la Sala de exposiciones del vicerrectorado, en la FCSH de Teruel desde el 12 hasta la mañana del 16 de junio, teniendo su respectiva inauguración el 14 a las 18:30 de la tarde y finalizando el 16 por la mañana.

Una vez realizadas todas las piezas e impresas las fotografías se trasladaron al espacio expositivo y se realizó el montaje y distribución de todas ellas. Se difundió a través de plataformas digitales y cartelería física, logrando una acogida amable con las espectadoras.

Uno de los inconvenientes destacables a la hora de la inauguración fue que no se contaba con el nuevo horario del edificio, el cual permanecía cerrado por las tardes entrado el mes de junio, por lo que se tuvo que pensar en una alternativa de última hora, finalmente no sucedió ningún cambio de hora en la inauguración ya que se consiguió abrir el espacio únicamente para la ocasión. Otro detalle fue acondicionar la sala para la exposición ya que contaba con una entrada de luz natural muy valiosa que potenciaba todas las piezas pero las imágenes quedaban muy oscuras, por lo que se optó por hacer uso de la iluminación de la sala, la cual proyectaba la luz desde la parte del techo hacia las piezas fotográficas creando una ambiente profesional y cuidado.

Por último se realizó un cambio sustancial en los últimos minutos antes de comenzar con la inauguración ya que todas las piezas iban acompañadas de sus respectivas cartelas pero se decidió cambiarlas de localización para dejarlas en una de las paredes que quedaban libres de la sala para no interrumpir visualmente las piezas ni el recorrido de los espectadores.



Figura 12: Imagen de la inauguración realizada por Ignacio Aparicio.

En las entradas a la sala de exposiciones se encontraban los carteles de la exposición los cuales se habían impreso en un tamaño A3 a color, por otro lado y llegando al centro del espacio descansaba una pequeña mesita con dos sillas a los lados, las cuales ofrecían la posibilidad al espectador de sentarse y leer las hojas de sala, las cuales se habían maquetado de tal forma que funcionaban como un pequeño fanzine en tamaño A6. Constaban de una portada con la misma imagen que el cartel de la exposición pero con una edición nueva trabajada expresamente para funcionar como hoja de sala, realizada por Ignacio Aparicio, una contraportada en la que aparecían los nombres científicos de las neo-especies invasoras integrantes de la exposición y en su interior un pliego con una imagen detalle de una de las especies centrales de la exposición, la *Globosa albanigra*. Finalmente y para acompañar la imagen del interior del pliego aparece un breve texto sacado de la propia memoria del proyecto la cual resume brevemente la propuesta al espectador.

Durante la inauguración se presentó de forma distendida la naturaleza del trabajo, los conceptos que lo envolvían y una pequeña explicación de las piezas. Para finalizar este proceso expositivo el 16 se desmontaron las piezas y las fotografías dejando la sala libre y despejada. Para dejar constancia del orden y disposición de todas las piezas en el espacio reservado se adjunta en este apartado un pequeño esquema de la sala durante los días de la exposición.



Figura 13: Imagen de la inauguración realizada por Ignacio Aparicio.

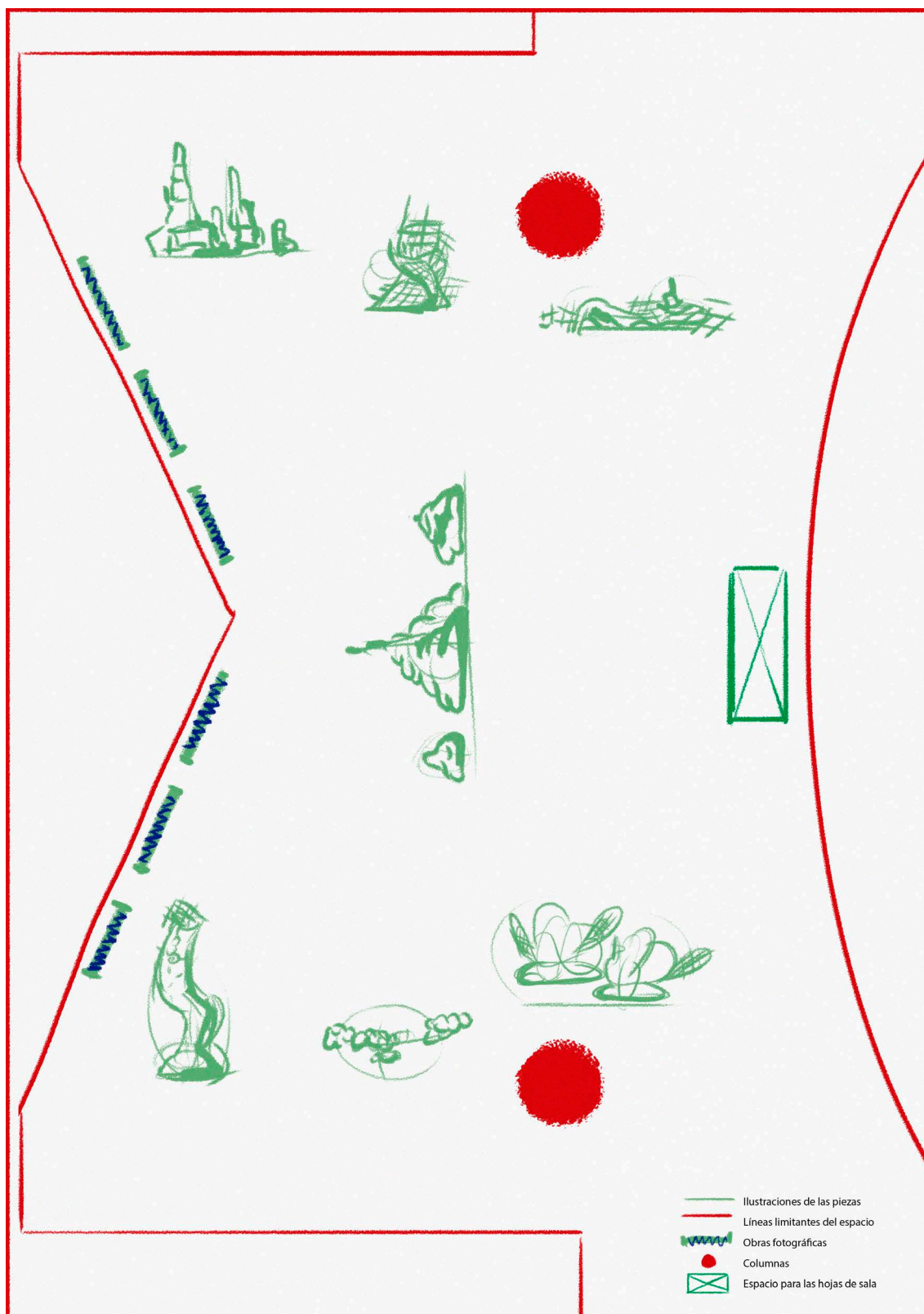


Figura 14: Ilustración del esquema básico de la distribución de las piezas en el espacio expositivo.

8. CONCLUSIONES

Los resultados del proyecto *Plantas Invasoras* han sido acordes con los objetivos marcados inicialmente. Se considera que se ha trabajado de una forma constante buscando siempre el resultado óptimo requerido para/con las necesidades de cada fase y piezas artísticas y poder generar una instalación que comprenda obras 2D y 3D, haciendo una buena línea visual y defensa oral del proyecto.

Se considera también un buen trabajo la realización y traducción a un plano físico de las ideas y propósitos iniciales del proyecto. Pudiendo plasmar y transmitir la problemática climática actual, materializando una serie de plantas con formas ficticias diferentes entre sí a partir de materiales ya existentes para aprovechar sus propias características como objetos reales ya existentes.

También se ha conseguido con el proyecto visibilizar la extensión urbanística como un problema actual, transmitiendo un punto de vista crítico y generando una mirada de atención en el espectador.

Se ha trabajado para poder plasmar la visión ficticia en las obras sin perder la posición frente al problema, generando una concienciación y un discurso claro y directo.

9. REFERENCIAS WEB Y BIBLIOGRAFÍAS

9.1. WEB

A DIFFERENT KIND OF DESIGN. (s. f.). <http://www.andthisisreality.com/2016/08/a-different-kind-of-design.html>

Aloiskronschlaeger. (2013, 8 febrero). New cube sculptures. Process by Alois Kronschlaeger. <https://aloiskronschlaeger.wordpress.com/2013/02/08/new-cube-sculptures/>

Andy Goldsworthy | Red leaves on cracked earth | Impresión digital en papel for sale | composition.gallery. (s. f.). Composition.gallery | Buy original contemporary artworks & prints online. <https://www.composition.gallery/ES/arte/andy-goldsworthy-red-leaves-on-cracked-earth/>

Andy Goldsworthy: Obras, Biografía, Exposiciones y Colecciones exclusivas | Composition Gallery. (s. f.). Composition.gallery | Buy original contemporary artworks & prints online. <https://www.composition.gallery/ES/artista/andy-goldsworthy/>

Boris Ostrerov — Lubov. (s. f.). Lubov. <https://lubov.nyc/boris-ostreerov>

Cac, P. (2022, 1 febrero). Franz West - CAC Málaga. CAC Málaga. https://cacmalaga.eu/franz_west/

Charles Harlan. (s. f.). <http://charlesharlan.com/>

- Daily Art Fair. (s. f.). <https://dailyartfair.com/exhibition/7537/franz-west-tim-van-laere-gallery>

Evita Vasiljeva - Tique | publication on contemporary art. (s. f.). Tique | publication on contemporary art. <https://www.tique.art/six-questions/evita-vasiljeva/>

Andy Goldsworthy: Artworks, Biography, Exhibitions & Exclusive Collection | Composition Gallery. (s. f.). Composition.gallery | Buy original contemporary artworks & prints online. <https://www.composition.gallery/artist/andy-goldsworthy/>

HOME□□□□□Takuro Kuwata. (s. f.). <http://www.takurokuwata.com/>

Infocerámica, & Infocerámica. (2020). Exposición de Takuro Kuwata. Infocerámica - Noticias e información sobre cerámica. <https://www.infoceramica.com/2020/12/exposicion-de-takuro-kuwata/>

Leo Lionni: Parallel Botany. (s. f.). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/40423298@N08/albums/72157625788774441/>

Lynda Benglis | Pace Gallery. (s. f.). <https://www.pacegallery.com/exhibitions/lynda-benglis-2/>

Marion Verboom — Temporaldaten — Solo show — Jérôme Poggi Gallery — Exhibition. (s. f.). Slash Paris. <https://slash-paris.com/en/evenements/marion-verboom-temporaldaten-solo-show>

Medina, R. (2020). Andy Goldsworthy: obras de arte con la naturaleza. Blog animalista. <https://www.lanubedealgodon.com/andy-goldsworthy-obras-arte-naturaleza/>

Mousse, & Mousse. (2013, 26 octubre). Richard Tuttle “Matter” at Marian Goodman, Paris — Mousse Magazine and Publishing. Mousse Magazine and Publishing. <https://www.moussemagazine.it/magazine/richard-tuttle-mariangoodman/>

Nelson Pernisco at White Noise Gallery. (2019, 14 diciembre). <https://artviewer.org/nelson-pernisco-at-white-noise-gallery/>

Rachel Harrison: Expanded or Abandoned Field? (2013, 12 septiembre). Henry F. Skerritt. <https://henryfskerritt.com/2013/09/12/rachel-harrison-expanded-or-abandoned-field/>

RADICANTS. (2023, 29 abril). RADICANTS. <https://radicants.com/>

Rebecca Warren Biography, Artworks & Exhibitions. (s. f.). Ocula Artist. <https://ocula.com/artists/rebecca-warren/>

Shukur, N. (2021, 2 marzo). James Shaw On Why He Hopes His Design Practice Will One Day Eat Itself - Sight Unseen. Sight Unseen. <https://www.sightunseen.com/2021/03/james-shaw-plastic-baroque-toilet-paper-holder/>

Sifón, S. T. (2021). Franz West. Últimas décadas. PAC. <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/franz-west-ultimas-decadas/>

S.Rittler. (2017). stefanie rittle creates a family of cartoon-like characters for boys on wheels series. designboom | architecture & design magazine. <https://www.designboom.com/design/stefanie-rittle-boys-on-wheels-08-25-2016/>

Tara Donovan: Untitled Opens at Pace Pop-Up Gallery in California. (2014, 24 septiembre). ArtfixDaily. <http://www.artfixdaily.com/artwire/release/9336-tara-donovan-untitled-opens-at-pace-pop-up-gallery-in-california>

Tate. (s. f.). 'Quartered Meteor', Lynda Benglis, 1969, cast 1975 | Tate. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/benglis-quartered-meteor-t13353>

Vera, B., & Vera, B. (2022). Arte y Ecología (2): Planet B: Climate Change and The... Neo2 Magazine. <https://www.neo2.com/planet-b-climate-change-and-the-new-sublime/>

vertical emptiness FP | Yasuaki Onishi. (s. f.). <http://onys.net/vertical-emptiness-fp/>

Wayfarers | Karin van der Molen. (s. f.). http://karinvandermolen.nl/?fluxus_portfolio=__trashed

White Flag Projects. (s. f.). http://whiteflagprojects.org/wfp10/exhibition_details.cfm?eID=103

Will Beckers. (2013, 15 junio). eARTh. <https://contemporaryearthart.wordpress.com/2013/05/20/will-beckers/>

9.2. LIBROS

Bennett, J. (2009). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke University Press.

Boff, L. (2021). *O doloroso parto da mãe terra: Uma sociedade de fraternidade sem fronteiras e de amizade social*. Editora Vozes.

Clément, G. (2018). *Manifiesto Del Tercer Paisaje*.

Gatolin, T. (2022). *Cuentos ecofunkies*.

Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*.

Incorporated, P. P. (2005b). *Mirage - Richard Long Empty 10 Cc Counterpack*. Phaidon Press.

Lionni, L. (1977). *Parallel Botany*. Knopf Books for Young Readers.

Maeterlinck, M. (2022). *L'Intelligence des fleurs: Prix Nobel de Littérature 1911*. BoD - Books on Demand.

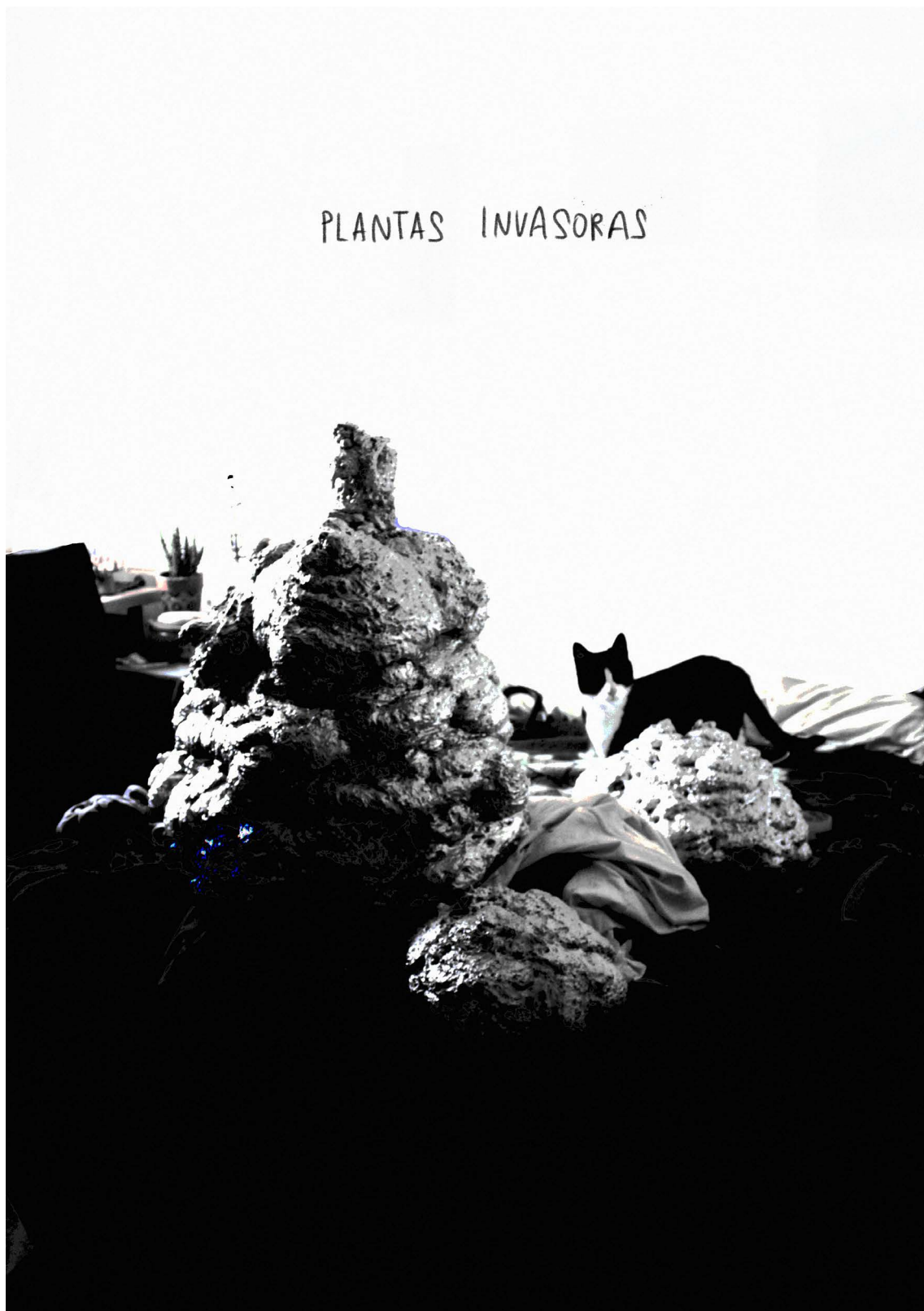
Mancuso, S. (2020). *La nación de las plantas*.

Morton, T. (2016). *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence*. Columbia University Press.

10. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Microprostrata luridus-rosea</i>	p.25
Figura 2: <i>Platymateria reptans</i>	p.27
Figura 3: <i>Vertical emptiness FP</i> , Yasuaki onishi, 2016 vertical emptiness FP Yasuaki Onishi. (s. f.). http://onys.net/vertical-emptiness-fp/	p.28
Figura 4: <i>Microgracilis argenti</i>	p.29
Figura 5: <i>Laevisnana ferrugineus</i>	p.31
Figura 6: <i>Monolepto maculata</i>	p.33
Figura 7: <i>Bluffs</i> , Tara Donovan, 2013 Tara Donovan: Untitled Opens at Pace Pop-Up Gallery in California. (2014, 24 septiembre). ArtfixDaily. http://www.artfixdaily.com/artwire/release/9336-tara-donovan-untitled-opens-at-pace-pop-up-gallery-in-california	p.34
Figura 8: <i>Globosa albanigra</i>	p.35
Figura 9: <i>Quartered Meteor</i> , Lynda Benglis ,1969 Tate. (s. f.). ‘Quartered Meteor’, Lynda Benglis, 1969, cast 1975 Tate. https://www.tate.org.uk/art/artworks/benglis-quartered-meteor-t13353	p.36
Figura 10: <i>Phylocontorta luteus</i>	p.37
Figura 11: <i>Remesh</i> , Charles Harlan, 2015 White Flag Projects. (s. f.). http://whiteflagprojects.org/wfp10/exhibition_details.cfm?elD=103	p.38
Figura 12: Imagen de la inauguración realizada por Ignacio Aparicio.....	p.39
Figura 13: Imagen de la inauguración realizada por Ignacio Aparicio.....	p.40
Figura 14: Ilustración del esquema básico de la distribución de las piezas en el espacio expositivo.....	p.41

11. ANEXOS



Anexo 1: Primer boceto para el diseño de cartel *Plantas Invasoras* realizado por María Luis, que finalmente fue descartado.



Anexo2: Imagen fotografiada por María Luis realizada años antes de entrar en la carrera universitaria de Bellas Artes y que ha detonado de manera subconsciente la esencia del Proyecto. Es una imagen “encontrada”, lo que significa que los objetos cotidianos no fueron colocados por la fotógrafa, sino que ya estaban allí, sobre las cañas de la planta. Funcionando de alguna manera como especies invasoras.



Anexo 3: obra de Rachel Harrison, *Utopia*, 2002. Rachel Harrison: Expanded or Abandoned Field? (2013, 12 septiembre). Henry F. Skerritt. <https://henryfskerritt.com/2013/09/12/rachel-harrison-expanded-or-abandoned-field/>



Anexo 4: obra de Rebeca Warren, *The Nude*, 2014. Rebecca Warren Biography, Artworks & Exhibitions. (s. f.). Ocula Artist. <https://ocula.com/artists/rebecca-warren/>



Anexo 5: obra de Boris Ostrerov, *Sin título*, 2015. Boris Ostrerov — Lubov. (s. f.). Lubov. <https://lubov.nyc/boris-ostreorov>



Anexo 6: para ver la obra de Franz West, Zäh und zahm 2011. Cac, P. (2022, 1 febrero). Franz West - CAC Málaga. CAC Málaga. https://cacmalaga.eu/franz_west/



Anexo 7: Takuro Kuwata, *Tea bowl*, 2009. HOME□□□□□Takuro Kuwata. (s. f.). <http://www.takurokuwata.com/>



Anexo 8: obra de Karin van der Molen, *Wayfarers*, 2016. *Wayfarers* | Karin van der Molen. (s. f.). http://karinvandermolen.nl/?fluxus_portfolio=__trashed



Anexo 9: obra de Will Beckers, *El hombre sauce*, 2012.

Will Beckers. (2013, 15 junio). eARTh. <https://contemporaryearthart.wordpress.com/2013/05/20/will-beckers/>



Anexo 10: obra de Marion Verboom, *Elevation I, II, III, IV*, 2017. Marion Verboom — Temporaldaten — Solo show — Jérôme Poggi Gallery — Exhibition. (s. f.). Slash Paris. <https://slash-paris.com/en/evenements/marion-verboom-temporaldaten-solo-show>



Anexo 11:obra de Evita Vasiljeva, *Sin título*, 2016. Evita Vasiljeva - Tique | publication on contemporary art. (s. f.). Tique | publication on contemporary art. <https://www.tique.art/six-questions/evita-vasiljeva/>

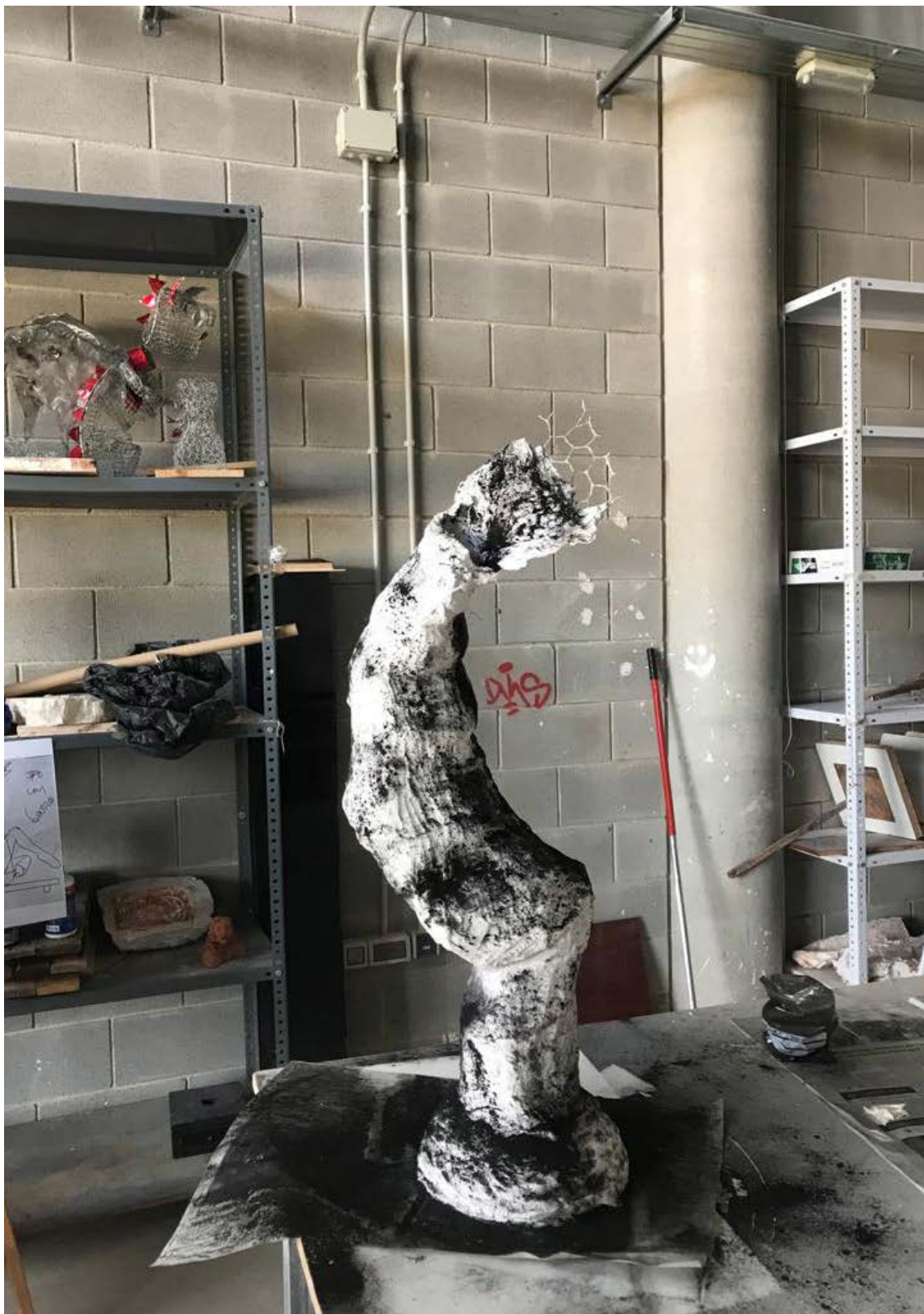
Andy Goldsworthy: Artworks, Biography, Exhibitions & Exclusive Collection | Composition Gallery. (s. f.). Composition.gallery | Buy original contemporary artworks & prints online. <https://www.composition.gallery/artist/andy-goldsworthy/>



Anexo 12: obra de Andy Goldsworthy, *Hojas rojas en la tierra agrietada*, 2004. Andy Goldsworthy | Red leaves on cracked earth | Impresión digital en papel for sale | composition.gallery. (s. f.). Composition.gallery | Buy original contemporary artworks & prints online. <https://www.composition.gallery/ES/arte/andy-goldsworthy-red-leaves-on-cracked-earth/>



Anexo 13: Boceto/ ilustración digital de la neo-especie *Monolepto maculata*.



Anexo 14: Imagen fotográfica tomada dentro de la FCSH de Teruel por María Luis de la pieza *Monolepto maculata* recién terminada.



Anexo 15: Imagen fotográfica tomada dentro de la FCSH de Teruel por María Luis de la textura detallada de las manchas y motas del pigmento sobre la superficie de la neo-especie *Monolepto maculata* terminada.



Anexo 16: obra de Stefanie Rittle, *Boys on wheel*, 2016. S.Rittler. (2017). stefanie rittle creates a family of cartoon-like characters for boys on wheels series. designboom | architecture & design magazine. <https://www.designboom.com/design/stefanie-rittle-boys-on-wheels-08-25-2016/>



Anexo 17: Boceto/ilustración digital de la neo-especie *Globosa albanigra*.



Anexo 18: Imagen fotográfica tomada dentro de la FCSH de Teruel por María Luis una vez terminadas todas las piezas de la neo-especie *Globosa albanigra*.



Anexo 19: Imagen fotográfica tomada dentro de la FCSH de Teruel por María Luis de detalle de la textura de la neo-especie *Globosa albanigra*.



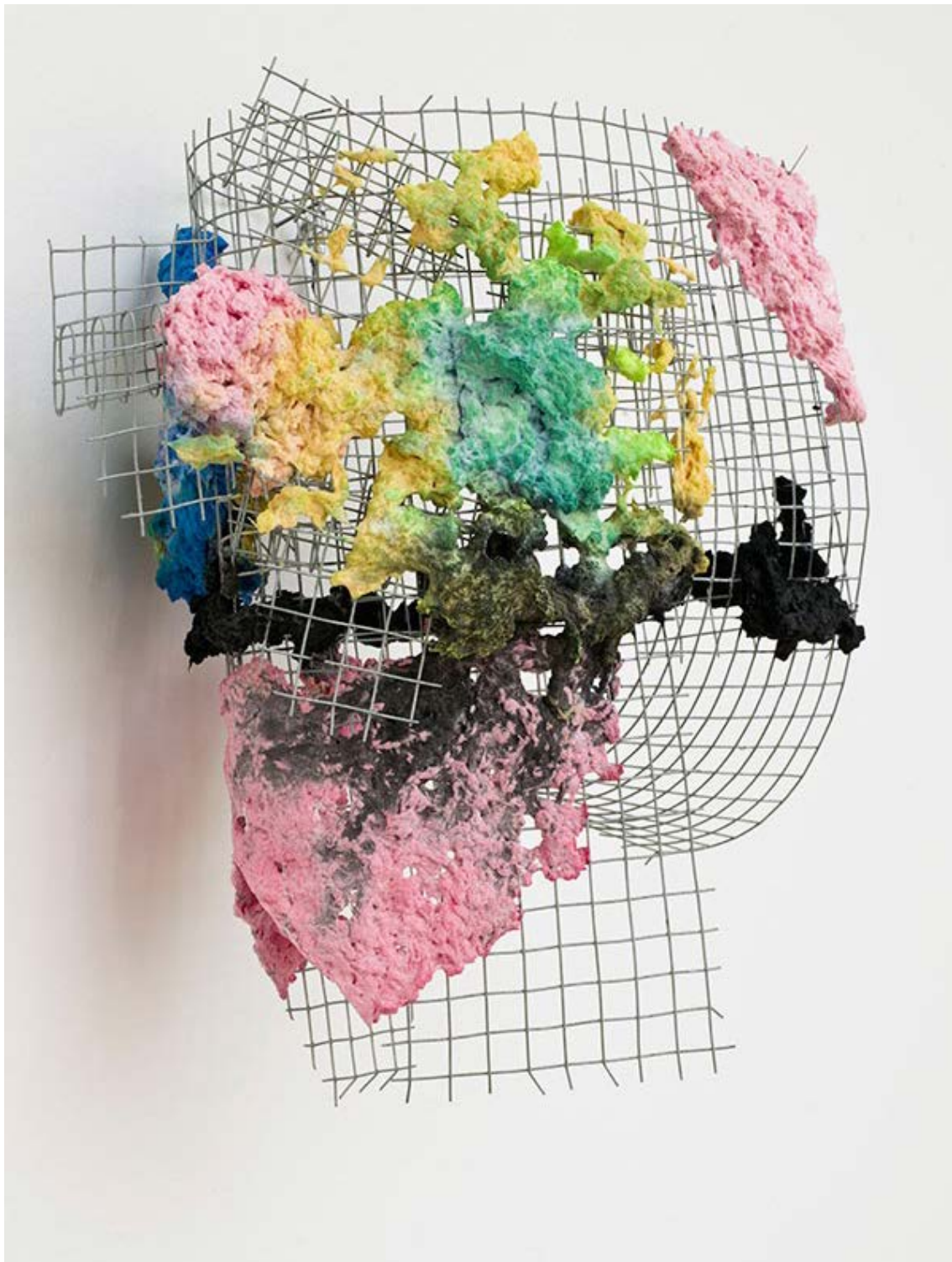
Anexo 20: obra de Nelson Pernisco, *L'éternité n'est guère plus longue que la vie*, 2019. Nelson Pernisco at White Noise Gallery. (2019, 14 diciembre). <https://artviewer.org/nelson-pernisco-at-white-noise-gallery/>



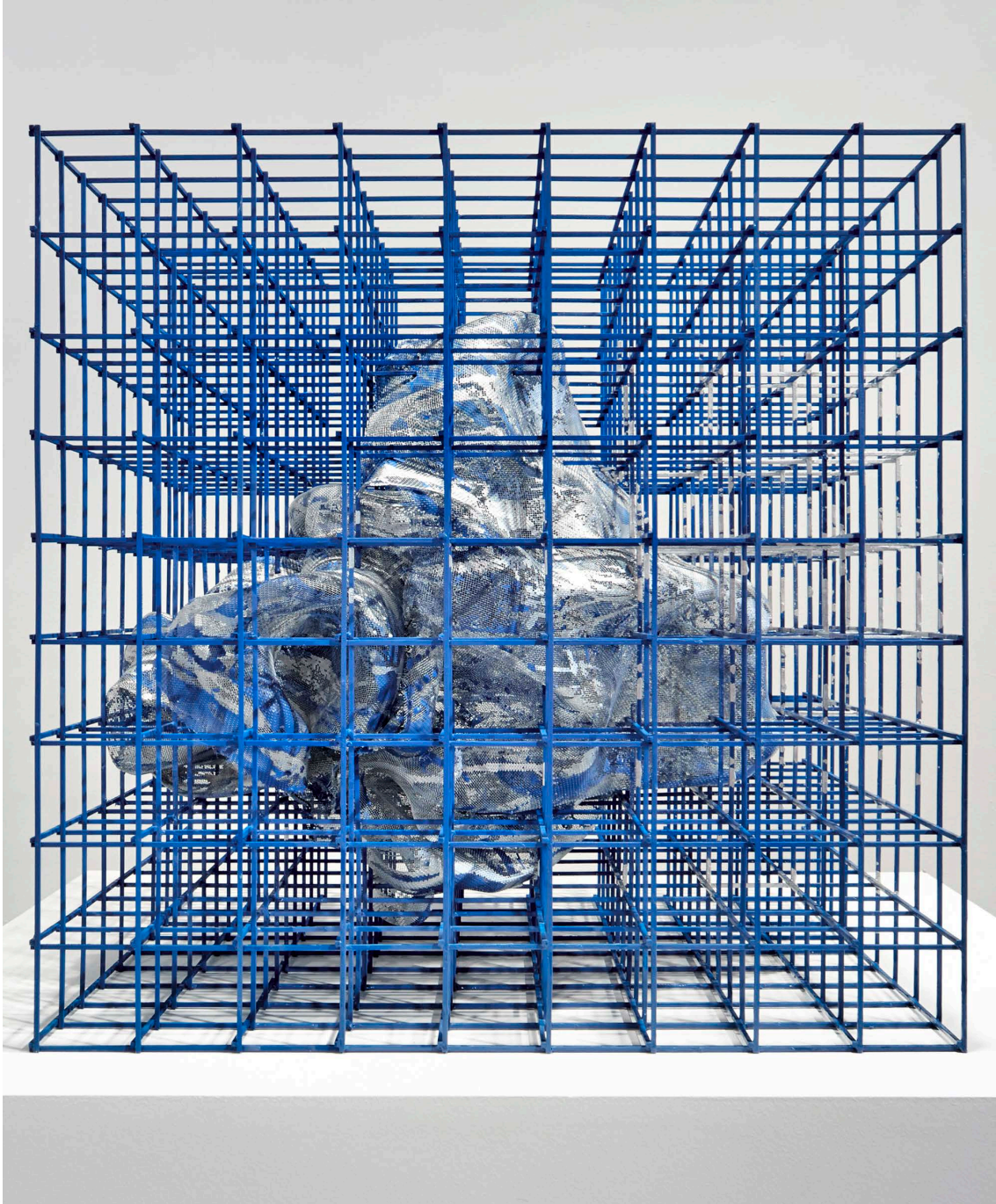
Anexo 21: obra de Lynda Benglis, *Hills and clouds*, 2014. Lynda Benglis | Pace Gallery. (s. f.). <https://www.pacegallery.com/exhibitions/lynda-benglis-2/>



Anexo 22: obra de James Shaw, *Taburete*, 2021. Shukur, N. (2021, 2 marzo). James Shaw On Why He Hopes His Design Practice Will One Day Eat Itself - Sight Unseen. Sight Unseen. <https://www.sightunseen.com/2021/03/james-shaw-plastic-baroque-toilet-paper-holder/>



Anexo 23: obra de Richard Tuttle, *El lugar en la ventana II*, 2013. Mousse, & Mousse. (2013, 26 octubre). Richard Tuttle "Matter" at Marian Goodman, Paris — Mousse Magazine and Publishing. Mousse Magazine and Publishing. <https://www.moussemagazine.it/magazine/richard-tuttle-mariangoodman/>



Anexo 24: obra de Alois Kronschnlaeger, *Blue cube*, 2013. Aloiskronschnlaeger. (2013, 8 febrero). New cube sculptures. Process by Alois Kronschnlaeger. <https://alokronschnlaeger.wordpress.com/2013/02/08/new-cube-sculptures/>