

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**



**LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS COMO ESPACIOS  
INCLUSIVOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentado por Victoria Navarro Diloy**

**Directora: Rosa Tabernero**

**2022-2023**

### **Resumen:**

Durante este trabajo, se va a detallar una investigación sobre dos álbumes ilustrados, como creadores de espacios inclusivos en un aula de Educación Infantil. Se encontrarán los objetivos de la investigación definidos, junto al diseño del proceso. Se realizará una investigación cualitativa utilizando tres técnicas de recogida de datos: unas entrevistas a la tutora del aula, dos intervenciones y un cuaderno de campo. Los resultados obtenidos serán analizados mediante la teoría de categorías de respuestas de Sipe (2010). Toda la investigación se realizará en un centro escolar de Zaragoza. También, se definirán dos limitaciones que se podrán encontrar a la hora de realizar actividades con obras literarias. Y, para finalizar se observarán otras posibles líneas de investigación.

**Palabras clave:** educación, inclusión, álbum ilustrado, espacio.

### **Abstract:**

During this work, an investigation into two enlightened albums will be detailed, as creators of inclusive spaces in a classroom in Early Childhood Education. The defined research objectives will be found, together with the process design. A qualitative investigation will be carried out using three data collection techniques: some interviews with the classroom tutor, two interventions and a field notebook. The results obtained will be analyzed by the theory of SIPE responses categories (2010). All research will be carried out in a school in Zaragoza. Also, two limitations that can be found when carrying out activities with literary works will be defined. And, finally, other possible lines of research will be observed.

**Keywords:** Education, inclusion, illustrated album, space.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
3. ¿QUÉ ES EL ÁLBUM ILUSTRADO, Y POR QUÉ PUEDE CREAR UN ESPACIO INCLUSIVO? .....	6
3.1. El álbum ilustrado como un espacio de inclusión.....	8
4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
4.1. Investigación cualitativa y su metodología.....	12
4.2. Contexto y participantes .....	13
4.3. Desarrollo de las sesiones de la intervención .....	15
4.3.1 Enfoque de la intervención según Chambers (2007). .....	16
4.3.2 Temporalización.....	17
4.3.3 Selección de las obras literarias y cómo se ha intervenido con ellas .....	18
4.3.4 Resumen de las intervenciones en el aula .....	22
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	23
5.1. Análisis de las intervenciones en el aula.....	25
5.1.1 ¿Quién soy? – Crías de animales- Europa.....	25
5.1.2 El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa. ....	29
5.2. Análisis de las entrevistas .....	31
5.2..1. Análisis de la entrevista inicial.....	31
5.2..2. Análisis de la entrevista final.....	32
5.3. Análisis del cuaderno de campo .....	33
5.4. Comparativa entre las obras elegidas y espacio inclusivo .....	34
6. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
7. LIMITACIONES Y LÍNEAS QUE SE ABREN.....	38
8. BIBLIOGRAFÍA.....	40
9. ANEXOS.....	43

## 1. INTRODUCCIÓN

Se ha realizado una investigación en un aula de primero de educación infantil, en un centro escolar de Zaragoza.

Los principales objetivos de la investigación son: evidenciar que los álbumes ilustrados son lugares inclusivos en las aulas de Educación Infantil e identificar cuáles son las claves para que el álbum ilustrado se defina como un espacio inclusivo.

La metodología empleada durante el proceso de investigación es cualitativa, debido a que los sujetos de estudio son niños y niñas. De esta forma, se tendrá en cuenta diferentes aspectos y detalles importantes para la investigación.

Para llevar a cabo las intervenciones se han utilizado dos álbumes ilustrados: *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.* (1989) y *¿Quién soy? – Crías de animales- Europa.* (2021).

A fin de conseguir unos resultados verídicos y globales, se han empleado diferentes herramientas de recogida de datos: dos entrevistas semiestructuras a la tutora del aula, dos intervenciones con las obras literarias, y, por último, se ha elaborado un cuaderno de campo durante toda la investigación, donde se han recogido observaciones específicas de los sujetos.

Este estudio se ha efectuado para constatar que los álbumes ilustrados son unos instrumentos capaces de crear ambientes hospitalarios en las aulas. Es de gran relevancia esta investigación, debido a que no se utilizan de la manera correcta dichos instrumentos. Es necesario que los docentes estén preparados y formados para aprovecharlos adecuadamente.

En los diferentes apartados, se podrá observar con detalle el diseño de la investigación, junto a sus objetivos definidos. Además, se concretará la definición de álbum ilustrado según autores destacados.

Por otro lado, se tratará un estudio de otra investigación relacionada, lo que ayudará a corroborar y confirmar con más firmeza lo que se busca con este trabajo. Y, se subrayará el concepto de álbum ilustrado como espacio inclusivo.

Ambas intervenciones de la investigación se apoyarán en la teoría de Chambers (2007).

Finalmente, se observará un análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante la teoría de respuestas de categorías según el autor Sipe (2010). Así, se podrán detallar los resultados de los sujetos ante las intervenciones llevadas a cabo.

## **2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los principales objetivos de esta investigación y trabajo son:

1. Evidenciar que los álbumes ilustrados son lugares inclusivos en las aulas de Educación Infantil.
2. Identificar cuáles son las claves para que el álbum ilustrado se defina como un espacio inclusivo.

Estos son los objetivos en los que se va a centrar la investigación. Se busca que más profesionales valoren y vean la oportunidad de enseñar en las aulas a través de la literatura y sus valores sociales.

Las preguntas e hipótesis de la investigadora para dar por comienzo al proceso de investigación son; ¿son los álbumes ilustrados instrumentos facilitadores para la inclusión?, ¿en qué medida se podría trabajar con los álbumes para crear un ambiente hospitalario en un aula?

Tras finalizar la investigación, se podrá apreciar con detalle los resultados y los cambios de los educandos. De esta manera, se verá si se han conseguido los objetivos propuestos.

### **3. ¿QUÉ ES EL ÁLBUM ILUSTRADO, Y POR QUÉ PUEDE CREAR UN ESPACIO INCLUSIVO?**

Es necesario definir el término de álbum ilustrado para comprender con claridad de qué se va a hablar. Según la autora Bader (1976), define con mucha exactitud el concepto de libro-álbum como:

“Un libro-álbum es texto, ilustraciones, diseño total; es obra manufacturada y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los lectores. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de darle la vuelta a la páginas”. (Bader, 1976, p.92)

Se conoce dicho concepto, como aquella obra literaria que contiene en una misma página texto e ilustración, manteniendo una relación y complementándose para que los oyentes comprendan mejor el significado de la obra.

Dentro de los álbumes ilustrados se pueden encontrar diferentes guiños escondidos. Es más, Nodelman (2008), desarrolla el término del “adulto escondido”. Este concepto hace referencia al adulto que se esconde tras las historias de los álbumes, puesto que, aunque las obras ilustradas puedan parecer sencillas de comprender, cada elemento de los que se compone esconde una complejidad que no se aprecia a simple vista. Estos, tratan temas de personas adultas, ya que han sido compuestos por ellas. La imagen ayuda a crear esta complejidad. Tabernero (2013a) hace referencia a Nodelman (2010) en su creencia de que la ilustración es la que coloca al texto infantil en la cultura adulta.

Se podrían tratar diferentes cuestiones. En primer lugar, se destacará la importancia de todos los elementos del álbum; el texto no da más información que las ilustraciones, ni las ilustraciones dan más datos que el texto. Todos los elementos del álbum dependen los unos de los otros, y tienen una interdependencia, lo que provoca que elaboren una historia con significado.

Según Teresa Durán (2009), el álbum se convierte en un instrumento pedagógico, cuando la imagen es el mejor vehículo para alcanzar los objetivos propuestos, porque suscita a la vez la sensibilidad y la inteligencia del niño/a. Por esta razón, las ilustraciones tienen un papel imprescindible en la actividad literaria. Cuando los

educandos aún no se han iniciado en la lectura y escritura, las imágenes aún tienen un mayor valor, debido a que, gracias a ellas, terminan de comprender el significado de la obra.

Las ilustraciones tienen una gran función en el álbum. El autor García Padrino (2003), hace referencia a las funciones de las ilustraciones. Destaca el papel de identificar situaciones u objetos. También añade que potencian la imaginación y ayudan a desarrollar los procesos cognitivos y afectivos.

En segundo lugar, cabe destacar que es relevante la experiencia de la lectura, debido a que, el lector necesita darle un significado a la obra, es decir, los lectores deben interpretar muchos guiños encontrados dentro del propio objeto.

Y, por último, otra cuestión de gran importancia a comentar, sería que existe una distinción entre un libro ilustrado y un álbum ilustrado. En esta investigación se utilizarán álbumes ilustrados, ya que se busca que las ilustraciones aporten mucha información. Debido a que, en un libro ilustrado, éstas, no tienen por qué tener una relación de interdependencia con el texto. Aun así, no siempre las ilustraciones dejan de aportar significado complementario al texto. En muchas ocasiones, persiste la función de embellecer y enriquecer la obra, aportándole significado complementario. Aunque no hayan sido elaboradas para ello. (Taberero, 2005).

La literatura infantil comenzó a finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. Su inicio fue exactamente en el año 1931 con la obra, *Historia de Babar, el pequeño elefante*, de Jean Brunhoff. En este momento, fue cuando por primera vez la historia literaria se contaba con el texto, las ilustraciones y el soporte editorial como una unidad complementaria.

Se centra en la infancia como primer destinatario. Es más, es consecuencia de un cambio de mentalidad en la concepción del niño como sujeto individual. Diferenciando la infancia de la etapa adulta. Esta rama de la literatura da sus primeros pasos a finales del S.XVIII.

La literatura infantil desempeña una función fundamental para el desarrollo de la competencia lectora, debido a que estas obras les ofrecen el primer contacto con su entorno y su cultura. Haciendo estas que los propios lectores u oyentes conozcan y

descubran el mundo que les rodea. Por esta razón, son tan importantes estas primeras obras en edades tempranas. Además, en palabras de Mendoza (2008), “son mediadoras del primer encuentro del lector con el sistema semiótico de literatura”.

La literatura ayuda conocernos a nosotros mismos y a la sociedad. Chambers (2007) destaca la necesidad de la lectura literaria como un medio para el conocimiento de uno mismo y del otro. Debido a que, es de gran relevancia conocerse a uno mismo y explorar nuestro alrededor. Para ello, hay que saber apoyarse en la literatura infantil, y acercarse a numerosos espacios y lugares maravillosos. Con la literatura se pueden trabajar también las emociones y sentimientos, lo que hará que se conozcan mejor. Un álbum ilustrado que se podría utilizar para ello sería, “*La cocina de noche*” (1970) de Maurice Sendak. Esta obra trabaja el concepto del niño como individuo y sus emociones encontradas durante la historia.

Con álbumes como estos, se pueden trabajar diferentes valores en las aulas, llegando a crear un ambiente de inclusión donde determinados educados se puedan ver representados e identificados ayudándoles a comprender la realidad.

Petit (2001) habla de la experiencia literaria como una herramienta de integración e inclusión social, que se podría elaborar con unas claves básicas: la lectura literaria como un espacio que provoca una intersubjetividad satisfactoria, así elaborando espacios más personales. Las metáforas ayudan a mirar el mundo con otra mirada y a comprenderlo mejor. Otra clave sería la literatura como lugar de conocimiento y exploración de uno mismo y los individuos de nuestro alrededor, creando así vínculos de socialización.

Los álbumes además de una función de disfrute, también, pueden tener una gran labor de enseñanza.

### **3.1. El álbum ilustrado como un espacio de inclusión**

Para comenzar, sería conveniente especificar qué es un espacio inclusivo. Debido a que no cualquier espacio puede considerarse como tal. Un espacio inclusivo se podría definir como un lugar donde se facilita la convivencia entre diferentes sujetos, incluyéndose distintas clases sociales, edades o cualquier característica que las diferencie. De esta forma, se contribuye al desarrollo social, potenciando la participación y aceptación de todas las diferencias posibles.

El álbum ilustrado como material educativo es muy eficaz en edades tempranas como Educación Infantil. En dichas herramientas, las imágenes llevan el gran peso narrativo de la historia que va sucediendo. Transmiten el significado de una forma muy directa a los más pequeños, y, ayuda a que ellos se sientan identificados. Con estas ilustraciones se puede trabajar temas sociales fomentando valores de una forma espontánea y simple. Con simple me refiero a que, estos recursos nos ayudan a producir aprendizajes muy importantes como es el trabajar valores o potenciar la inclusión, en ciertos aprendizajes más fáciles para la comprensión de los educandos.

En la etapa de Educación Infantil, hay que tener en cuenta que es donde numerosos de niños y niñas tienen el primer contacto con la literatura, por lo que, hay que saber elegir los álbumes adecuados para su etapa. Habrá que basarse en experiencias y actividades de juego, siempre creando un ambiente de confianza, aumentando su autoestima e integración en el grupo. Para ello, será fundamental y crucial el trabajo de la maestra como narradora.

Los niños y niñas pueden expresar mediante el juego sus necesidades fundamentales. Son capaces de expresar sus intereses y curiosidades por conocer su entorno. Se debería de elaborar la actividad de lectura como una actividad de juego, donde se sientan cómodos para aprender, preguntar y ser ellos mismos.

Para producir esta actividad en el aula tiene que haber una preparación, al igual que en cualquier otra actividad. Según Sánchez-Fortún (2003), la literatura tiene como objetivo establecer un diálogo con el lector infantil por medio del juego, del divertimento y de su naturaleza motivadora.

Se conoce un estudio que se realizó en un centro educativo en Asturias por la investigadora Ylenia Larriet Suárez (2020). Este estudio utilizó como muestra a 34 educandos de la etapa de Educación Infantil. Su principal objetivo fue observar si los álbumes ilustrados creaban espacios inclusivos, a través de conversaciones literarias, compartiendo opiniones y trabajando de forma transversal. Durante dicha investigación e intervención, se empleó la observación participante, un diario de campo, entrevistas a la tutora y Atlas Ti como software específico para el análisis de los datos recogidos. Tras procesar los diferentes análisis del estudio, se determinó que este tipo de

actividades, permiten la elaboración de un ambiente acogedor en las aulas, donde todos los sujetos puedan participar con respeto y educación.

Así que, parece ser que el álbum ilustrado es una herramienta capaz de crear espacios inclusivos en las aulas. Esto, es debido a que ayudan a trabajar distintas habilidades como la expresión oral, el saber escuchar, la comunicación entre diferentes personas, la comprensión y la creatividad. Gracias a todo esto, se puede constatar que las obras literarias facilitan la oportunidad de introducir en una misma actividad a todos los educandos, tengan la dificultad que tengan. Por ejemplo, si tienen complejidad con el idioma, como es el caso de nuestro sujeto 1, las imágenes y estructuras repetitivas, así como las onomatopeyas, y, entonaciones, ayudarán a que comprendan mejor la historia correspondiente.

Con estas actividades en las aulas se pueden crear aprendizajes mucho más accesibles para todos, además de situaciones más acogedoras y hospitalarias para aquellos que necesitan ese apoyo de más.

Si a través de estas herramientas, aprovechamos a trabajar las emociones y valores positivos, favorecerá la construcción de espacios inclusivos en los centros escolares. Para ello, a continuación, se observarán dos álbumes ilustrados inclusivos para trabajar en el aula. Aun así, hacer hincapié en que lo más importante para que una obra sea inclusiva, es el cómo lo cuentas, es decir, un libro simplemente lúdico, puede ser inclusivo si creamos ese ambiente en el aula. Un ambiente de tranquilidad, interés y participación. Los álbumes que se consideran que son muy beneficiosos para trabajar valores son: *Fernando el furioso* (1983) de Satoshi Kitamura o *Donde viven los monstruos* (1963) de Maurice Sendak. Ambas obras, trabajan situaciones donde se observan distintas emociones. De esta manera, los oyentes se pueden sentir representados creando un ambiente acogedor.

La inclusión e integración son uno de los principales temas de peso en las aulas en la actualidad. El cuento y el álbum ilustrado tienen una función lúdica y didáctica para los educandos. Como se puede apreciar, hoy en día el alumnado con necesidades educativas específicas están integrados en las aulas ordinarias, por esta razón, los maestros deben estar preparados para atender las necesidades apoyándose en numerosos recursos, entre ellos, los álbumes ilustrados.

El término de “necesidades educativas especiales”, se inició en Inglaterra, a partir del informe de Warnock (1978). Según esta perspectiva, se indica que un niño necesita una educación especial si tiene alguna dificultad en el aprendizaje que requiere una medida educativa especial. Se pueden diferenciar numerosas dificultades distintas.

En el ciclo de infantil, es de gran relevancia hacer hincapié en las ilustraciones de los álbumes, ya que, les atrae a los educandos, y, les introduce de una forma más cercana a la realidad de la historia, además de dar significado. Por ello, es muy importante saber utilizar cada recurso valioso de los álbumes ilustrados, y, sacarles su fruto. No se podrá llegar a conseguir sin una preparación y formación por parte del docente.

En la actualidad, los niños y niñas son el centro de la educación, los principales en este proyecto. Por eso, los maestros deben ser los facilitadores y los que les guíen en sus aprendizajes. Por esta razón, los docentes tienen la función de crear aulas donde todos y cada uno de los alumnos estén cómodos y puedan expresar su creatividad, aprendizaje personal y desarrollo como individuo.

Así que, los docentes deberán saber centrarse en los educando durante el proceso de enseñanza. Para ello, será necesario conocer qué herramientas pueden facilitar ese proceso. El álbum ilustrado es una gran herramienta educativa, la cual, crea un espacio de integración en el aula. En este lugar, todo el alumnado son acogidos de una forma segura para ser partícipes del aprendizaje.

En esta investigación se tendrá la oportunidad de observar de una forma cercana la utilidad de dos álbumes en un aula de primero de infantil, es decir, con un alumnado de tres años. Este instrumento de aprendizaje, aporta una hospitalidad a los educandos, para poder aprender y desarrollar su persona de una forma mucho más sencilla e inclusiva. Las aulas deben ser hospitalarias en los centros escolares, para poder hablar de centros educativos inclusivos. De esta forma, se creará un ambiente y aprendizaje satisfactorio para el aprendizaje de los educandos. Un aula de estas características, tiene como objetivos; prevenir y evitar la marginación en el periodo escolar. A su vez, busca satisfacer y atender las necesidades cognitivas, motoras y personas, con una metodología adecuada. Crean una oportunidad de sociabilizar para los educandos con niños de su edad. Y, se les prepara para el mundo con una autonomía mayor.

Así que, para concluir, habría que destacar que para realizar una educación inclusiva con un ambiente gratificante y acogedor en el aula, no habrá que olvidarse de los objetivos. Para ello, es fundamental informarse de las características y cualidades que poseen dichos educandos que tienen circunstancias especiales, para poder atenderles mejor, estando preparados para facilitarles su aprendizaje en la escuela.

#### **4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación se centra en el tipo de investigación elegida y llevada a cabo. Después, se detalla el contexto y los participantes. Las sesiones desarrolladas durante la intervención. También, se destaca el enfoque que se ha seguido para realizar dichas sesiones según Chambers (2007). La temporalización que se ha seguido durante la investigación detallada con una tabla visualmente práctica.

A continuación, la selección de las obras literarias y como se ha elaborado su intervención en el aula. Y, por último se recoge todos estos datos en el apartado de resumen de intervención dentro de una tabla.

##### **4.1. Investigación cualitativa y su metodología**

La investigación cualitativa tiene relevancia para el estudio de las relaciones sociales, debido a la existencia de la pluralización de los mundos vitales. Este trabajo responde a una metodología de corte cualitativo, puesto que, se busca obtener unos resultados naturales y lo más reales posibles, además de que los sujetos de la intervención son niños y niñas, por lo que, será más adecuado realizar este tipo de investigación.

Los rasgos esenciales de una investigación cualitativa se podrían definir como: conveniencia de los métodos y las teorías, ya que, el autor Bortz (1989) trata la importancia de escoger temas que se puedan estudiar empíricamente. Éste, indica la necesidad de diseñar métodos abiertos para que incluyan sin problema a la complejidad del objeto en estudio. Por otro lado, otro rasgo esencial sería las perspectivas de los participantes y su diversidad, debido a que este tipo de investigación estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes. Durante todo el estudio, se tiene en cuenta las características de los participantes y su contexto, los cuales, influirán en la intervención y la investigación. También, hay que destacar que la investigación cualitativa permite realizar una reflexión al investigador, por lo que será más subjetiva.

Y, por último, habría que hacer hincapié en la variedad de enfoques y métodos que existen en la investigación cualitativa. Se debería contar con que el punto de partida desde el que se comienza es el de una perspectiva personal, es decir, un punto de vista propio. Además, se deberían centrar en la causa y el curso de interacciones. Y así, recapitular todo y crear una estructura significativa de las prácticas.

La investigadora ha realizado las intervenciones siendo parte de ellas. En todo momento ha existido un análisis antes, durante y después de las intervenciones. Puesto que, como afirma Flick (2004), las impresiones y sentimientos de la persona investigadora se convierten en parte de la investigación, se convierten en datos de importancia.

Para llevar a cabo dicha metodología, la investigadora ha utilizado tres herramientas de recogida de datos diferentes. Por un lado, las transcripciones de las intervenciones realizadas en el aula, por otro lado, se ha elaborado un cuaderno de campo, donde se encuentran preguntas, observaciones e hipótesis supuestas durante la investigación. Y, por último, las transcripciones de las entrevistas realizadas a la tutora del aula, una antes de las intervenciones, y, otra a posteriori. Con todas estas técnicas, se puede asegurar una fiabilidad mayor de los resultados obtenidos de los sujetos elegidos para esta investigación.

#### **4.2. Contexto y participantes**

Las intervenciones que se van a llevar a cabo para la investigación se realizarán en un aula de tres años de Educación Infantil. El colegio es un centro pequeño y concertado, denominado Escuelas Pías Santa Engracia, en el barrio de San José, situado en Zaragoza.

En la investigación van a participar 18 educandos. Aunque, los principales sujetos de investigación serán cinco alumnos, los cuales, se distinguen por sus necesidades especiales. Se les están realizando diferentes estudios y apoyos, debido a que parece ser que es probable que tengan dificultades en alguna área educativa. Sin embargo, es pronto para diagnosticar algo específico.

Estos cinco educandos destacados tienen diferentes características. El sujeto 1 es extranjera, por lo que, en casa hablan otro idioma, y, le resulta algo más complicado el

aprendizaje en el colegio. Con ella, se va avanzando y trabajando poco a poco de forma correcta. El sujeto 2 es un posible TDHA, con características similares a un TDA, en la mayoría de las situaciones está bastante controlado, debido a que se empezó a trabajar con él desde bien pequeño. Sin embargo, en otras ocasiones se dispersa bastante por culpa de otros compañeros. El sujeto 3 es un posible TDA, con bastantes dificultades y actitudes que hacen que el desarrollo de aula se complique. Este sujeto necesita atención en todo momento, suele ponerse nerviosa, gritar y correr por el aula, y, tiene mucha dificultad para mantener la atención. El sujeto 4 tiene un retraso madurativo del desarrollo leve. Sigue todas las actividades sin problema, su mayor dificultad es la expresión oral. No tiene desarrollado la hipotonía muscular en su boca. Y, por último, el sujeto 5 tiene un gran retraso madurativo del desarrollo, debido a que apenas habla, balbucea en su lugar, y, necesita un acompañamiento mayor para realizar las actividades.

Además, cabe destacar que las diferentes familias del aula son diversas. Existe alguna con bajos recursos económicos. Otras con mayores recursos. Esto se aprecia en el ambiente familiar y educativo.

El ambiente del aula de los participantes en general es bastante agradable. Aunque, destaca un alumno que tiene unos comportamientos bastante negativos, ya que, le cuesta seguir normas y tiene un mal comportamiento en muchas ocasiones.

También, algunos de los sujetos nombrados anteriormente, hacen que el ritmo de las actividades se dificulte, sobre todo los sujetos número 2,3 y 5. El sujeto 2, en algunas ocasiones, se retroalimenta con el comportamiento del sujeto 3, y le sigue. El sujeto 3, está dispersa en todo momento, rara vez está quieta escuchando. Trabaja cuando ella quiere, lleva su propio ritmo. Y, por último, el sujeto 5, es un alumno que hay que estar muy detrás por su situación, hay que repetirle las normas o instrucciones numerosas de veces, y, aun así, hay que hacerlas con él en muchas ocasiones, puesto que, no llega a comprender todo.

**Tabla 1.**

*Sujetos de la investigación y sus características*

SUJETOS	POSIBLE TRASTORNO	¿ES AUTÓNOMO PARA LAS ACTIVIDADES?	¿SIGUE ÓRDENES Y NORMAS?	¿ES CAPAZ DE EXPRESARSE ?	¿COMPRENDE LO QUE SE LE DICE?
S. 1	Ninguno, su dificultad es que habla otro idioma en casa	Si	Sí	Más o menos, tiene alguna dificultad	En su mayoría de veces sí
S. 2	TDH O TDA	En la mayoría de las ocasiones sí	Tiene bastantes momentos de dispersión y desobediencia	Sí	Sí
S. 3	TDA	No (sólo realiza las tareas cuando quiere)	No	No	Sí
S. 4	Trastorno madurativo leve	Si	Si	Le cuesta la expresión oral	Sí
S. 5	Trastorno madurativo del desarrollo	No, hay que estar con él	Si se las repites muchas veces	no	En muchas ocasiones no, en otras sí. Hay que ser claro con él y repetir.

#### 4.3. Desarrollo de las sesiones de la intervención

En este apartado se encuentra el enfoque que se ha seguido para realizar las intervenciones del autor Chambers (2007). A continuación, se expondrá la temporalización, es decir, la organización que se ha llevado durante toda la

investigación y sus intervenciones. Después, se indicarán las obras seleccionadas para la investigación, de qué tratan, cómo son, la razón de por qué se han elegido y, cómo se ha intervenido con cada una de ellas. Y, por último, se podrá apreciar una tabla con un breve resumen de este apartado.

#### *4.3.1 Enfoque de la intervención según Chambers (2007).*

Para realizar las intervenciones en el aula, se ha querido realizar un apoyo en el enfoque del autor Chambers que redacta en su obra “Dime: Los niños, la lectura y la conversación”. (2007) En dicho libro, el autor nos ofrece unas claves para que los mediadores tengan una mayor facilidad para introducir la conversación literaria en el aula. De esta forma, podrán mejorar y potenciar la actividad de la lectura.

Es fundamental saber seleccionar las obras literarias adecuadas para cada situación. En el caso de esta investigación se ha pensado en esas obras por unas razones, ya que, cada uno de los álbumes puede aportar algo diferente, y así, se podrán observar resultados distintos. Por esta razón, se debería de ser crítico y aprender a apreciar los álbumes literarios que tengan potencial. Las obras a trabajar tienen que ser diversas, para que los propios oyentes o lectores exploren y aprecien que es lo que más les gusta. Es más, en esta intervención que vamos a llevar a cabo, es esencial elegir unas obras apropiadas, para crear un espacio inclusivo y cómodo para todo el alumnado, especialmente teniendo en cuenta a los cinco educandos con necesidades específicas.

El autor nombrado, propone un enfoque para favorecer e introducir la conversación literaria tras la lectura de una obra. Expresa que tras toda lectura se puede encontrar tres situaciones compartidas en los oyentes/lectores. Estas son: en primer lugar, es típico compartir el entusiasmo, es decir, suelen comunicar qué es lo que más les ha gustado o llamado la atención en la historia, o en la situación opuesta, si algo no les ha gustado, también está bien que lo compartan. Así que, se podría que para que surja el momento de compartir emociones, el mediador deberá elaborar dos preguntas; qué les ha gustado y qué no les ha gustado.

Otra situación para conversar que suele surgir es el momento de compartir los desconciertos. Esto puede surgir si no han comprendido algo de la historia o si algo les ha parecido extraño. Está muy bien que se compartan los sentimientos encontrados o ideas,, ya que, de esta forma, también estamos creando una situación de inclusión y

hospitalidad en el aula, y, además, es muchas ocasiones, pueden parecerles situaciones peculiares simplemente por tener una cultura diferente. Así que, es muy beneficioso para el grupo que se comparta y expresen. Para posibilitar dicho momento, será conveniente que el mediador pregunte qué les ha sorprendido.

Y, por último, la tercera situación de conversar que indica Chambers (2007), sería el compartir las conexiones. Esto es algo innato en las personas, ya que, se suele relacionar todo con algo ya vivido, alguna experiencia u otra obra leída. Esta situación se da en la intervención de la investigación, puesto que, los educandos observan las ilustraciones y enseguida les recuerda a algo en concreto que ya conocen. Para crear dicha situación, habrá que extraer la pregunta de si les ha recordado a otro cuento algo. De esta forma, seguro que empiezan a reflexionar sobre la historia, los personajes...y, les ven similitudes con otra historia trabajada.

Si se sigue el enfoque de Chambers (2007) en las intervenciones, se podrá trabajar las obras de una forma mucho más completa y profunda con los educandos.

#### *4.3.2 Temporalización*

En primer lugar, se realizaron unas sesiones de observación. Durante éstas, la investigadora apunta diferentes datos en el cuaderno de campo. Su duración perdurará del 27 al 31 de marzo de 2023.

Después, se ejecutó una entrevista inicial a la tutora del aula. De esta manera, se conoce su punto de vista y su conocimiento acerca a las características de los educandos. La entrevista se realizó el 11 de abril de 2023, y, su duración fue de 3 minutos y 26 segundos.

Por otro lado, las intervenciones con los sujetos elegidos en el aula, han consistido en dos sesiones en diferentes días. La primera se llevó a cabo el 12 de abril de 2023, y, su duración fue de 30 minutos. Y, la segunda sesión se realizó el 26 de abril de 2023. Y, su duración perduró durante 20 minutos.

Ambas intervenciones fueron realizadas siguiendo el enfoque de Chambers.

Y, por último tendrá lugar la entrevista final a la tutora. Se realizó el 2 de mayo de 2023. En está, se recoge el punto de vista de la maestra durante las intervenciones y de las respuestas de los sujetos.

**Tabla 2.**

*Resumen de la temporalización de la intervención*

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
Del 27 al 31 de marzo 2023	Observaciones del aula
El 11 de abril de 2023	Entrevista inicial a la tutora
El 12 de abril de 2023	Primera intervención- obra
El 26 de abril de 2023	Segunda intervención- obra
El 2 de mayo de 2023	Entrevista final a la tutora

Nota: se localiza las fechas donde se ha realizado cada intervención de la investigación.

#### 4.3.3 Selección de las obras literarias y cómo se ha intervenido con ellas

Las obras seleccionadas para llevar a cabo la intervención han sido las siguientes: *¿Quién soy? – Crías de animales- Europa* y *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa.

Estas obras se han seleccionado por diferentes motivos. Se buscaban álbumes sencillos de trabajar con niños y niñas de tres años con necesidades específicas. El objetivo era elegir dos obras distintas, para identificar qué tipo de literatura les podría gustar más o se pudiese trabajar mejor con ellos.

La primera obra denominada “*¿Quién soy? – Crías de animales- Europa*”, es informativa. Si se realiza un análisis de cada elemento de ésta, se puede apreciar diferentes datos.

El narrador o voz poética es uno de los puntos importantes del discurso literario infantil. En esta primera obra, el narrador habla en primera persona. Va diciendo las características de cada animal en cada página, terminando con la misma frase; *¿Quién soy?*

Adentrándose en los paratextos, es decir, los detalles escondidos infantiles que se encuentran en los discursos literarios, se encuentran la cubierta y la contracubierta. En la cubierta, se observa un oso de Europa escondido detrás de una roca, debido a que se le va a conocer y parece estar tímido. También, se distingue el título del álbum y los autores. En un lateral se aprecia la editorial “Factoria K”. Los colores de la cubierta son claros y transmiten calma. Y, en la contracubierta, se aprecia diferentes huellas de animales con un fondo verde, que se podría relacionar con el color de la naturaleza.

En ambas guardas se encuentran dos páginas de color verde sin texto ni ilustraciones. Sin embargo, el color verde expresa información, seguramente sea por la naturaleza y los lugares donde vivan los animales que se van a descubrir. No quiere revelar más información.

El siguiente elemento paratextual que se debería destacar es la portada. En ella, se aprecia el título del álbum ilustrado, los autores y la editorial. Y, luego, se asoma una cabeza de otro animal de Europa, el cual, te está observando y da curiosidad.

El tema de esta obra es el conocer las crías de los animales de Europa mediante diferentes adivinanzas. Es decir, es un álbum didáctico e interesante para aprender. No utiliza metáforas ni juegos lingüísticos. Es bastante literal, lo que provoca que pueda ser más factible para alumnos con necesidades específicas, si existen posibles trastornos del autismo.

Los personajes son reales, al igual que sus ilustraciones. No son ficticios.

En este caso, las ilustraciones ayudan mucho a los oyentes a adivinar de qué animal se trata, debido a que, muestra a través de las imágenes qué animales son. Así que, cabría decir que las ilustraciones dan mucho significado y ayudan a la comprensión. La

autora Sophie Van Der Linden (2015) destaca diferentes términos según las relaciones que mantienen las ilustraciones y el propio texto. En este álbum, se definiría como “redundancia”. Puesto que, la imagen y el texto caminan hacia el mismo sentido.

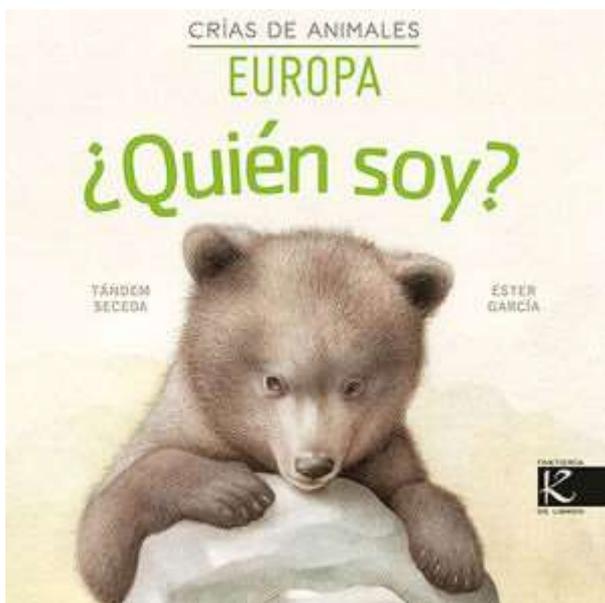
Para llevar a cabo esta obra en el aula, la investigadora se apoyó de unas figuras de juguete de distintos animales que se aprecian en las adivinanzas. Se consideró que sería más fácil trabajar de esta manera, ya que, llamaría más la atención de los sujetos.

Se fueron observando los detalles y cualidades de cada animal, y, los educandos tuvieron la posibilidad de manipular los animales y ver sus detalles de cerca.

Los resultados de dicha intervención fueron gratificantes, así que, se podría decir que el álbum y su complemento educativo fue un acierto en el aula.

Figura1.

*Portada del álbum ¿Quién soy? – Crías de animales- Europa*



La segunda obra que se llevó a cabo se denomina, *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa. Este álbum es lúdico y muy divertido para dar comienzo a un primer contacto con la literatura infantil.

El narrador juega a ir cambiando de persona. Utiliza un narrador en tercera persona, pero, también luego utiliza voces en primera persona, cuando hablan los diferentes animales. Este cambio, puede deberse a que el autor busca que los personajes hablando en primera persona sean más directos a los oyentes y lleguen de una forma más cercana a los niños. Además, de que así, tienen más expresividad en sus palabras.

Observando los paratextos, se diferencian la cubierta y la contracubierta. En la primera, se detalla el título del álbum, los autores, y la editorial. Además, enmarca la ilustración del protagonista, el topo, andando enfadado con algo en la cabeza. Se aprecia que va andando serio hacia delante por un camino. No quiere adelantar más información, te deja con la intriga, para crear curiosidad. Por otro lado, en la contracubierta, se encuentran dos excrementos con dos moscas volando encima. Es una ilustración que da información del final de la historia. Te cuenta quién resuelve el misterio del excremento en la cabeza del topo. El color del fondo de ambas es azul oscuro, igual queriendo transmitir el enfado del topo.

Ambas guardas son iguales, se muestra todo el proceso de la historia. Al principio se distingue al topo asomándose por su madriguera, después al salir se encuentra que se le cae algo en la cabeza. Se enfada y piensa en quien ha podido ser. Después, desaparece en busca de quien se ha hecho eso en su cabeza. Los colores de las guardas son oscuros.

Y, más en el interior, se encuentra la portada. En ella se aprecia el topo con la incertidumbre de qué ha pasado en su cabeza. Y, encima de él, una mosca que será la que le ayude a resolver el problema. Además, también está el título, los autores, la editorial y quien ha realizado la traducción.

El tema de este álbum ilustrado es la historia de un topo que quiere investigar quien se ha hecho un excremento en su cabeza. Es un cuento escatológico, el cual, les divierte mucho a los pequeños lectores.

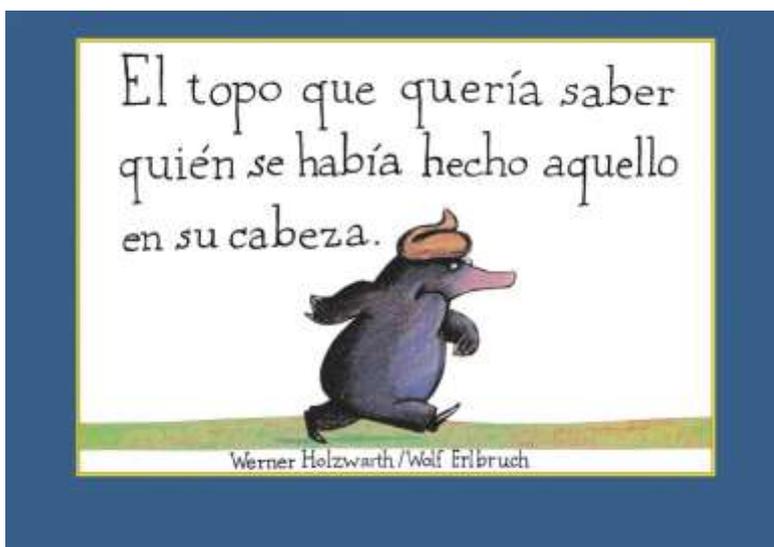
Sus ilustraciones son graciosas e informativas. Van acompañando al texto y complementando la historia. Según la autora Sophie Van Der Linden (2015), se podría definir que la relación que mantiene el texto y las imágenes se denomina “redundancia”, al igual que el otro anterior, debido a que ambos elementos van dando la misma información.

Para realizar esta intervención en el aula, la investigadora utilizó diferentes tonalidades de voz, la expresión oral exagerada, y, diferentes técnicas, las cuales, provocan que los oyentes se diviertan y se introduzcan en la historia. No hicieron falta materiales físicos de apoyo, debido a que éste es más breve y contiene menos información.

Los resultados de esta última obra fueron sorprendentes y positivos. Esta obra es un gran acierto para un aula de primero de infantil. Ya que, los educandos tienen que disfrutar con la literatura, y, con esta, lo consiguieron con creces.

Figura2.

*Portada del álbum El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa.*



Ambas obras resultaron ser una grata sorpresa positiva, aunque, antes de realizar la intervención, se depositase una confianza mayor en la segunda obra. La investigadora consideró más asequible para el aula esa obra. Sin embargo, si se realiza una intervención apropiada para la situación, ambas son capaces de crear un espacio cómodo y abierto para todos los educandos.

#### *4.3.4 Resumen de las intervenciones en el aula*

A continuación, se presenta una tabla resumen (Tabla 4) de las intervenciones realizadas en el aula de primero de infantil del colegio de Escolapias Miraflores.

Su duración ha sido desde el 27 de marzo al 2 de mayo de 2023.

**Tabla 4.**  
*Resumen de las intervenciones*

<b>INSTRUMENTOS</b>	intervenciones		entrevistas		Cuaderno de campo
<b>ENFOQUE</b>	“Dime” Chambers (2007)				
<b>CONTEXTO</b>	Aula 1º de infantil				
<b>TIEMPO</b>	Observaciones	Entrevista	Intervención	Intervención	Entrevista
	27 al 31 marzo	11 de abril	12 de abril	26 de abril	2 de mayo
<b>OBRAS</b>	<i>¿Quién soy? – Crías de animales- Europa</i>		<i>El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.</i> Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa.		

## 5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tras la realización de las intervenciones en el aula, y las entrevistas a la tutora, se va a realizar un análisis y discusión de los resultados. Para realizarlo, se tomará como referencia la Conferencia de Lawrence R, Sipe: “Como responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora” (2010).

De esta forma, se desarrollará un apoyo en su teoría y se podrá analizar los resultados con una fundamentación adecuada y real.

Sipe (2010) trata sus conclusiones y experiencias en una investigación con niños de 4 a 7 años. Sus educandos objetos tenían una diversidad en cuanto al nivel socioeconómico. Al igual que los sujetos de esta investigación, por lo que vendrá bien a la hora de relacionar los casos.

Si se profundiza en las cinco categorías de respuestas que especifica Sipe (2010) según la lectura en voz alta de álbumes ilustrados, distinguimos:

I. Analítica: los educandos utilizan la información que les aporta el texto y las ilustraciones para entender la historia y su significado. Además, son capaces de analizar los elementos físicos del objeto; la portada, la contraportada, las guardas, entre otros.

II. Intertextual: los educandos relacionan la historia narrada con otros relatos culturales que ya conocen de antes.

III. Personal: los educandos son capaces de interpretar y entender la historia teniendo en cuenta sus experiencias, dando así un carácter más personal y significativo a la propia lectura.

IV. Transparente: los educandos se adentran completamente en la historia, hasta no distinguir la historia de la realidad. Esto hace que se impliquen más en la historia.

V. Performativa: los educandos editan y manipulan el texto de manera recreativa, depende sus intereses. Esto les hace desarrollar su creatividad e imaginación.

Estas son las cinco categorías o niveles de respuesta ante la actividad de lectura en voz alta que especifica Sipe. Como se puede apreciar, las respuestas pueden ser variadas, desde la observación y análisis de los elementos físicos de una obra, hasta que ellos mismos son capaces de modificar el texto de un libro trabajando su creatividad. Es muy importante detectar cuáles son las respuestas de los educandos. De esta forma, se evaluará en que categoría se encuentran, e incluso, se podrá evaluar si el álbum ilustrado ha sido adecuado para los determinados lectores. Ya que, esto puede provocar que las respuestas no sean las correspondidas con la realidad.

Más adelante, se detallará y relacionará las respuestas de los sujetos con las diferentes categorías nombradas en este apartado.

Para verificar los análisis y resultados de las entrevistas a la tutora y el cuaderno de campo, se asociará con los objetivos de la propia investigación y la teoría redactada durante todo el trabajo. Ya que, la maestra podrá dar su punto de vista sobre la intervención, y, eso nos ayudará a realizar una evaluación más completa y real. Y,

gracias al cuaderno de campo, se podrá evaluar con detalle cada observación recogida durante la investigación. Detalles que se han podido olvidar, así, se podrá analizar y obtener unos resultados más verídicos.

### **5.1. Análisis de las intervenciones en el aula**

En este apartado se analizan los resultados y respuestas de los educandos de primero de infantil durante las intervenciones de los álbumes ilustrados elegidos para la investigación.

Estas obras son: *¿Quién soy? – Crías de animales- Europa y El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa.

El análisis que se ha realizado de ambas sesiones toma como referencia las categorías dictadas en el texto del autor Sipe (2010), redactadas en el apartado anterior.

Hay que tener en cuenta que son dos álbumes completamente diferentes, por lo que, lo más seguro tengamos resultados distintos. Además de que, cada situación de cada día puede provocar cambios, aunque sean mínimos, dependiendo como se sientan los sujetos cada día.

#### *5.1.1 ¿Quién soy? – Crías de animales- Europa*

Durante esta primera intervención, se ha analizado la participación durante la actividad de los sujetos elegidos para la investigación. Para especificar sus respuestas analíticas, deberemos observar si observan y exploran los elementos de la obra; el texto, las ilustraciones, elementos físicos, la historia... Este análisis y observación les servirá para entender el significado de lo que sucede en la historia.

Los niños y niñas al ser tan creativos, comienzan a elaborar su propia hipótesis e ideas de los libros desde la portada. Se imaginan quienes podrían ser los personajes, que es lo que puede pasar. Esto, también lo van adquiriendo conforme van teniendo más experiencia lectora.

Las repuestas analíticas que se observan son adecuadas a su edad, debido a que observan y ven el significado de las ilustraciones, comprenden el texto, y, tienen en

cuenta todos los elementos físicos del objeto. Esto hace que puedan comprender la historia y sus significados de una manera más completa.

Se puede observar en estos comentarios de la intervención:

- INVESTIGADORA: “¿Qué animal es? ¿De qué color es?”

- SUJETO 2: “un lobo marrón”.

- INVESTIGADORA: “¿Cómo hacen los lobos?”

- SUJETO 1: “Auuuuuh” \*y se le añadieron más educandos

Además, es importante que la narradora realice preguntas durante la intervención para facilitar la comprensión de la obra. Es más, en este álbum se van efectuando distintas preguntas en los animales que se van nombrando y descubriendo. De esta manera, creamos un ambiente de participación mayor. Algunos de los educandos mostraban sentimiento de sorpresa al ir conociendo los animales y sus peculiaridades.

Esto se puede ver reflejado en estos comentarios de la intervención:

-INVESTIGADORA: “¿Sabéis que tienen los papás cisnes en el pico?”

- SUJETO DISTINTO: “Un bigoteeee jajajaajaj”.

- INVESTIGADORA: “noo, un bultito negro, y las mamás cisnes no lo tienen. Sólo los papás”.

- SUJETO 2: “un bultoo”.

La gran mayoría observan y aprecian el significado tanto del texto interior como de los detalles de las cubiertas, las cuales, les adelantan información. Sin embargo, su respuesta intertextual no está del todo desarrollada, debido a una falta de experiencia lectora. No son capaces de relacionar dicha obra con ninguna otra pasada, debido a que no han tenido mucha experiencia vivida en la literatura. No obstante, sí se ve que son capaces de relacionarlo con el proyecto de la selva que están llevando en el aula, ya que, relacionan los animales que han podido aprender anteriormente con algunos que salen en el álbum ilustrado.

Comentarios de la intervención donde se aprecian:

- SUJETO DISTINTO: *“El águila real no está en la selva”*.

- SUJETO 4: *“Noo, en la selva está el jaguar y el mono titi”*.

- INVESTIGADORA: *“En la selva hay otros animales muy bien, ¿conocéis muchos animales!”*

- SUJETO 3: *“La anaconda”*.

- INVESTIGADORA: *“muy bien chicos, ¿queréis descubrir más?”*

Muestran sentimientos de curiosidad e interés por lo animales y sus características. Incluso, teniendo que llegar a “cortar” la narradora para poder seguir con la obra.

Como decía Chambers (2007) en su enfoque literario, si les realizas la pregunta de si hay algo que te recuerde a otros cuentos, les ayudas a pensar y relacionar. Ellos, en este caso, al tener poca experiencia con la literatura infantil, lo relacionaron con el proyecto de la selva y sus animales, como se ha destacado antes.

Centrándonos en la respuesta de tipo personal, son aquellas que son a través de la interpretación de cada uno según sus experiencias vitales.

Por lo general, los educandos expresan los sentimientos que van apareciéndoles durante la lectura en voz alta, pero, no lo suelen relacionar con su vida real. Esto, puede ser debido a que los niños y niñas vean la actividad de la lectura como un juego gracioso en muchas ocasiones, lo que hace que distancie la historia con la realidad.

Por otro lado, las respuestas transparentes sí que han existido debido a que son conscientes de que esos animales existen. Es más, destacan la importancia de respetarlos. Esto puede ser al haber elegido un álbum informativo, no de ciencia ficción.

Comentarios de la intervención donde se aprecia:

- INVESTIGADORA: *“Mirad la cabrita. ¿Qué tiene en la cabeza?”*

- SUJETO 1: *“Cuernos... ¡qué miedo!”*

- SUJETO 2: *“No que son pequeños.”*

- SUJETO DISTINTO: *“yo es que no tengo miedo a nada.”*

\*Hay que destacar que la sujeto 1 tiene muchos miedos. Tanto a situaciones nuevas como extrañas para ella\*

Y, para terminar con el análisis de las respuestas ante esta obra, encontramos una pequeñas respuestas performativas. Creando ellos mismos las onomatopeyas de los animales, gracias a las preguntas redactadas por la narradora como, ¿qué sonido hace este animal?

Comentarios de la intervención donde se aprecia:

- INVESTIGADORA: *“Uyyy mirad, ¿y este animal que sonido hacía?”*

- SUJETO 2: *“grrrrr.”*

- SUJETO 3: *“GRRRRRRRRRRRRRRRR”* (gritando, ya que se puso un poco nerviosa y se fue corriendo por el aula)

\*El sujeto 3 tiene mucha dificultad en permanecer en el sitio, suele estar sentada en el suelo con algún juguete mientras escucha, por eso, le gustó tocar y manipular las figuras de animales. Aun así, tuvo momento de ponerse nerviosa e irse gritando y corriendo como este\*

Como se puede ver, se ha podido identificar distintas respuestas según Sipe (2010), en la primera intervención. En general, los resultados son gratificantes y positivos, pero, hay que tener en cuenta que cada educando tiene un nivel de dificultad y van a reaccionar de forma totalmente distinta.

Es probable que la que más complicación tenga para seguir la actividad sea el sujeto 3. No obstante, hay que comparar su reacción y actitud en esta actividad frente a otras, para poder apreciar su mejoría existente. Con que, hay que valorar y apreciar su actitud positiva en la lectura literaria.

Durante toda la intervención, la investigadora se apoyó de unas figuras de animales de juguete, las cuales, fueron muy útiles para que los educandos siguieran la actividad. Además, esto, provocó que el sujeto 3 tuviese más interés en estar escuchando. Ninguno de los alumnos se levantó de su sitio, más que alguna vez la sujeto 3, y, una vez el

sujeto 2, ya que le siguió a la anterior nombrada. Debido a que, en ocasiones, se retroalimentan los unos con los otros.

*5.1.2 El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa.*

Esta fue la segunda intervención en el aula de primero de infantil. Durante este apartado se explayará el análisis de los resultados obtenidos según las categorías dictadas en el texto del autor Sipe (2010).

Para comenzar, cabe destacar que en este caso la investigadora no utilizó ningún apoyo material. El álbum ilustrado fue suficiente, junto a cambios de entonación y gesticulaciones, para poder crear un ambiente de interés en los educandos.

Para comenzar, se centrará el análisis en las respuestas analíticas. Los alumnos y alumnas observaron cada detalle de la obra. Antes de abrir el libro, analizaron la cubierta, e iban comentándola con ayuda de preguntas de la investigadora. Ellos fueron creando sus propias hipótesis de las ilustraciones que veían.

Esto, se puede observar en estos comentarios de la intervención:

- INVESTIGADORA: “¿Qué hay en la portada?”.
- SUJETO DISTINTO: “un topo”.
- INVESTIGADORA: “¿Pero qué lleva en la cabeza? ¡madre mía!”
- SUJETO DISTINTO: “Un sombrero”
- SUJETO 2: “¡una caca!”
- INVESTIGADORA: “Siii, una caca, buahhh!!!”

Se observa interés por conocer la historia, y, se puede apreciar cómo van pensando sus propias ideas sobre las ilustraciones.

Su respuesta intertextual no la tienen desarrollada, por falta de experiencia lectora. Sin embargo, como es un animal, ahora cualquier animal les recuerda a la selva, al estar trabajando dicho proyecto, así que, realizaron estos comentarios:

- SUJETO 1: “*¿El topo es de la selva?*”

Se observan sentimientos de curiosidad por conocer lo que ha pasado en la historia. Además, se aprecia disfrute durante toda la actividad. Se escuchan muchas risas, y, existe un espacio cómodo.

Ya que Chambers (2007) destacó que las preguntas a los oyentes les ayudaban a reflexionar y relacionar, la investigadora fue elaborando distintas preguntas durante toda la intervención para crear un ambiente de conversación fluida y participe por los educandos.

Se puede apreciar en comentarios como:

- INVESTIGADORA: “*¿Cómo es la caca de la vaca? ¿Grande o pequeña?*”

- SUJETO 5: “*grande*”.

- INVESTIGADORA: “*¿Y olerá bien o mal?*”

- SUJETO 4: “*fatal*”.

Parece ser que los temas escatológicos les llaman mucho la atención a los pequeños. Estuvieron todos muy atentos y participando durante la actividad y las preguntas.

Según las respuestas de tipo personal, que son las que cada uno interpretarán de una manera según sus experiencias, los sujetos fueron capaces de entender y expresar que no hay que hacerse caca por ahí, ya que la investigadora aprovechó a preguntar que dónde se realizaban las cacas. Aunque, al ser un álbum ilustrado más cómico y ficticio, todos eran conscientes de que era un cuento y no era una realidad.

No se observan respuestas transparentes, debido que, eran conscientes de que era una historia ficticia, y, simplemente estaban disfrutando de su lectura.

Finalizaremos el análisis con las respuestas performativas. Se puede detallar que ellos mismos imitaban o realizaban onomatopeyas de asco hacia los excrementos. Además, también se realizaban gestos como tapándose la nariz.

Los comentarios se pueden apreciar en:

- SUJETO 2: *“Buahhh, que mal huele”*.

- SUJETO 1: *“Fuaa”*.

Durante toda la intervención estuvieron muy participativos los sujetos. Aunque hay que destacar al sujeto 2, el cual, se aprecia con claridad que disfrutó mucho del álbum ilustrado. Además, también el sujeto 3, mejoró conforme a la primera intervención, ya que, aquí solo se levantó una vez de la silla.

En general, ha sido un álbum que han podido disfrutar todos los educando. El sujeto que más ausente ha podido estar es el sujeto 5, debido a que, se dispersa bastante, y hay que llamar mucho su atención durante todas las actividades.

## **5.2. Análisis de las entrevistas**

Se han realizado dos entrevistas a la tutora del aula. Una, antes de comenzar con las intervenciones, y, otra, después de estas.

Ambas entrevistas de han realizado de una forma relajada, redactándole cada pregunta, y, dándole un tiempo para pensar a la maestra, para que pudiese explicar todo lo que viese necesario decir.

### *5.2..1. Análisis de la entrevista inicial*

El objetivo principal de esta entrevista fue conocer más a los educandos a través de la maestra. La investigadora le preguntó distintas cuestiones para conseguir información relevante para las intervenciones.

Se puede apreciar como ella misma confía en los álbumes ilustrados desde el inicio de la investigación.

Comentario de la entrevista:

- INVESTIGADORA: *“¿Consideras que los álbumes ilustrados pueden crear un ambiente de inclusión y de una mayor participación en el aula?”*

-TUTORA: *“Considero que los álbumes ilustrados y los cuentos son una herramienta muy potente a la hora de enseñar a cualquier alumno, ya que, a través de las imágenes los niños pueden comprender mucho mejor el lenguaje...”*

La maestra del aula tiene fe en estas herramientas, y, redacta las habilidades que puedes desarrollar a partir de actividades como estas.

### 5.2..2. Análisis de la entrevista final

Esta última entrevista se llevó a cabo con el objetivo de conocer la visión y el punto de vista de la maestra sobre las intervenciones con ambas obras literarias.

La maestra hace diferencia a las dos intervenciones en su comentario:

- INVESTIGADORA: “¿Existe diferencia entre la intervención de un álbum y otro?”

- TUTORA: *“Si, el cuento del topo es más corto y sencillo de comprender por los niños y niñas por lo que al final del cuento los peques fueron capaces de contestar a todas las preguntas que les hizo sobre el mismo y recordaban bien los animales que aparecían, mientras que el cuento” ¿quién soy?” era algo más denso con más información, les costó más a los peques recordar detalles y comprender todo el vocabulario. El que presentara a los animales con una pequeña adivinanza les hizo pensar a los peques y activar sus conocimientos previos sobre los animales pero fue necesario repetirles varias veces las pistas gesticulando para que todos comprendieran bien lo que querían decir.*

*Estuvo bien que Vicky trajera animales de juguete para que los niños vieran bien sus características y pudieran tocarlos y así participar de forma activa, ya que con tres años los peques si no se pueden mover o algo les llama la atención van perdiendo el interés rápido”.*

Hace hincapié en que se realizó un correcto apoyo en la primera intervención con las figuras de los animales. Y, también, hace referencia a que el segundo álbum fue más sencillo de comprender para los alumnos y alumnas del aula.

Y, por último otra pregunta que se le realizó y es bastante relevante para la investigación sería:

- INVESTIGADORA: “¿Crees que la actividad llevada ha creado un lugar inclusivo y hospitalario?”

-TUTORA: *“Si, la presentación de ambos álbumes ilustrados ha creado un lugar inclusivo en el aula para todo el alumnado por el valor educativo que tienen las imágenes a la hora de ayudar a los peques a comprender el vocabulario y las cosas que van sucediendo en la historia.*

*Se trata de una actividad en la que todo el alumnado tienen la oportunidad de participar activamente escuchando y fijándose en las ilustraciones, imitando onomatopeyas, forma de andar de los animales, gesticular distintos momentos”.*

Como se buscaba con los objetivos, la propia tutora ha constatado que esta actividad ha sido capaz de crear un lugar inclusivo para todos, viéndose reflejado en los resultados analizados a través de la teoría de Sipe (2010).

### **5.3. Análisis del cuaderno de campo**

El cuaderno de campo ha sido otra técnica de recogida de datos muy útil y continua. Debido a que diariamente se han ido apuntando anotaciones relevantes para la investigación. De esta forma, se pueden tener en cuenta tras las intervenciones.

Como se puede observar en el cuaderno de campo, el sujeto 3, es incapaz, en la mayoría de las situaciones, de seguir las actividades, debido a que no suele seguir órdenes o instrucciones. Trabaja cuando ella lo ve adecuado o le apetece. Sin embargo, comprende todo y se entera de todas las explicaciones, como se puede observar en estos comentarios anotados en el cuaderno de campo en el apartado de anexos.

Comentarios del sujeto 3: (se sitúa jugando por la clase y la tutora le llama y le pregunta)

- TUTORA: “What color is the frog?”.

- SUJETO 3: “Green”.

Luego, también hay que destacar que el sujeto 5, es un alumno que hay que indicarle las instrucciones numerosas de veces. Y, orden por orden. No es capaz de realizar dos órdenes seguidas.

Comentarios del sujeto 5: (momento en el que se les manda a quitarse la bata de clase y ponerse la del comedor)

- TUTORA: “Quitamos la bata, la colgamos y nos ponemos la del comedor”.

- SUJETO 5: “EEEE” \*No suele expresar palabras completas, a no ser que le preguntes algo concreto o quiera pedir algo. Además, a veces realiza las labores a través la imitación, ya que se fija todo el rato en los demás. Esto, en muchas ocasiones es negativo para él, porque se junta con algún alumno que desobedece.

Durante el cuaderno de campo se aprecian muchos comportamientos llamativos de los sujetos del aula.

#### **5.4. Comparativa entre las obras elegidas y espacio inclusivo**

Tras analizar y trabajar ambas obras, hay que destacar que son muy diferentes entre ellas. En la obra denominada *¿Quién soy? – Crías de animales- Europa*, se observa la necesidad de utilizar una herramienta de apoyo para su intervención en el aula. La investigadora considera que sin estos elementos físicos, los resultados de esta obra no hubiesen sido positivos. La segunda obra con la que se ha intervenido en el aula, denominada *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Werner Holzwarth (textos) y Wolf Erlbruch (ilustraciones) 2002 Ed. Beascoa*, ha sido capaz de crear un ambiente muy participé y divertido, como si de un juego se tratase, durante la propia lectura del álbum.

A continuación, se va a desarrollar una comparación de las distintas respuestas que se han hallado durante las intervenciones.

En ambos casos se han encontrado respuestas analíticas. Es decir, comprenden el significado del texto y sus ilustraciones. En la primera obra, se puede apreciar en estos comentarios:

- INVESTIGADORA: “*Soy travieso, juguetón y parezco un perro. Cuando era bebé, mi madre me daba de mamar. Ahora mastica carne y me la da en la boca hecha papilla. ¿Quién soy?*”

- SUJETO 4: “*un lobo marrón bebé*”

Y, por otro lado, en el segundo álbum se ve reflejado en estos comentarios:

- INVESTIGADORA: *“Entonces no había sido la paloma, así que el topo siguió preguntando. Y le dijo al caballo, ¿has sido tu quién se ha hecho esto en mi cabeza? Y el caballo le dijo, yo ni hablar, que yo hago la caca así. Mirad como es la caca del caballo”.*

- SUJETO DISTINTO: *“redonda”*

- INVESTIGADORA: *“Redonda y... gran...”*

- SUJETO 2 Y 4: *“GRANDE”.*

Como se observa en los comentarios, tanto en un álbum como en el otro, los educandos han sido capaces de comprender la historia, y, alegar con respuestas analíticas.

En las respuestas intertextuales de Sipe (2010), han respondido de la misma manera en las dos intervenciones. Puesto que, se ha podido percibir que no tienen desarrolladas adecuadamente esta capacidad.

En la primera obra se detalla así:

- SUJETO DISTINTO: *“El águila real no está en la selva”.*

- SUJETO 4: *“Noo, en la selva está el jaguar y el mono titi”.*

- INVESTIGADORA: *“En la selva hay otros animales muy bien, ¿conocéis muchos animales!”*

- SUJETO 3: *“La anaconda”.*

- INVESTIGADORA: *“muy bien chicos, ¿queréis descubrir más?”*

Y, en la segunda de esta manera:

- SUJETO 1: *“¿El topo es de la selva?”*

Se valora que son capaces de crear una relación intertextual con los animales del proyecto de la selva, que están trabajando en el aula, pero, no lo relacionan con otras obras literarias, por su falta de experiencia literaria.

Las siguientes respuestas a analizar son las personales, es decir, las que tienen gracias a sus propias experiencias vividas. Durante las dos obras literarias, se expresaron comentarios expresando como se sentían, pero, parece ser que les costaba relacionarlo con su vida real, es decir, se sentían como si fuese un juego. Comprendían que eran historias ficticias en su mayoría.

Otras respuestas que se deberían de analizar, son las transparentes. Estas son cuando los oyentes se adentran tanto en la historia, que no son casi capaces de distinguirla con la realidad. En la primera obra, sí que existió una pequeña alegación a este tipo de respuestas. Como se puede apreciar en estos comentarios:

- INVESTIGADORA: *“Mirad la cabrita. ¿Qué tiene en la cabeza?”*
- SUJETO 1: *“Cuernos... ¡qué miedo!”*
- SUJETO 2: *“No que son pequeños.”*
- SUJETO DISTINTO: *“yo es que no tengo miedo a nada.”*

Al ser un álbum informativo, se podría dar más fácilmente este tipo de respuestas. Debido a que son datos reales de los animales. Sin embargo, en la segunda obra, no se distinguen respuestas transparentes, podría ser debido a que es un álbum cómico y ficticio.

Y, por último, habrá que diferenciar las respuestas performativas. Los individuos deberían ser capaces de modificar el texto y la historia mediante su propia imaginación.

En el primer álbum se analizan unos comentarios donde podrían estar respondiendo de forma sutil con este tipo de respuestas. Se observa en las onomatopeyas que realizar:

- INVESTIGADORA: *“Uyyy mirad, ¿y este animal que sonido hacía?”*
- SUJETO 2: *“grrrr.”*
- SUJETO 3: *“GRRRRRRRRRRRRRRR”* (gritando, ya que se puso un poco nerviosa y se fue corriendo por el aula)

Igualmente, se observan el mismo tipo de comentarios en la segunda obra, donde responden con onomatopeyas de nuevo.

- SUJETO 2: “*Buahhh, que mal huele*”.

- SUJETO 1: “*Fuaa*”.

Estos álbumes dan la oportunidad de participar de esta manera, expresando los ruidos de los animales.

Como se contempla en los diferentes análisis de tipos de respuestas en la dos intervenciones, ambas, han conseguido unos resultados muy similares. Con la adquisición de nuevas obras literarias, podrán elaborar respuestas intertextuales.

Además, hay que destacar que ha sido posible crear espacios inclusivos con estos álbumes ilustrados, y, que este tipo de actividades en el aula, se ha visto muy satisfactorio para trabajar y potenciar la expresión oral y la autoestima, al crear un ambiente acogedor para todos.

## **6. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se podría decir que se ha realizado con éxito la investigación sobre si los álbumes ilustrados son espacios inclusivos en las aulas de Educación Infantil. Sería necesario recordar que los objetivos principales de la investigación son: evidenciar que los álbumes ilustrados son lugares inclusivos en las aulas de Educación Infantil e identificar cuáles son las claves para que el álbum ilustrado se defina como un espacio inclusivo. Por lo que, se ha conseguido evidenciar lo destacado, gracias a los análisis de las respuestas de los sujetos en las intervenciones. (Sipe, 2010).

Durante todo el proceso se ha realizado una investigación cualitativa, lo que ha provocado que se haya podido tener en cuenta diferentes cualidades personales de los sujetos, junto a distintas observaciones de la propia investigadora.

Gracias a las intervenciones realizadas en el aula, y, todas las técnicas de recogida de datos, se ha podido confirmar las hipótesis lanzadas previamente. Los álbumes ilustrados dan la oportunidad de crear espacios inclusivos, cómodos y hospitalarios para todos los educandos por igual.

Con este tipo de actividades se originan lugares facilitadores de aprendizaje. Se ha podido percibir que los sujetos del estudio han estado confortables, en un ambiente favorable para expresarse y dialogar. Los álbumes ilustrados potencian el desarrollo de habilidades de expresión oral, habilidades afectivas y sociales.

Además, será relevante que tipo de obra literaria se elige, debido a que cada una puede aportar diferentes cualidades y satisfacer distintas necesidades educativas.

Para concluir, indicar la importancia de que los docentes se beneficien de estas herramientas educativas, formándose para estar preparados para afrontarlas en las aulas de los colegios.

## **7. LIMITACIONES Y LÍNEAS QUE SE ABREN**

Si se reflexiona sobre dificultades o limitaciones posibles que se puedan crear en diferentes situaciones, cabe destacar que se ha detectado dos limitaciones en la posibilidad de realizar actividades con herramientas literarias en las aulas.

La primera limitación se podría decir que es la poca formación y seriedad de los docentes a la hora de llevar a cabo dichas actividades. Numerosos de docentes creen que contar el cuento es leerlo simplemente, cuando es mucho más. Por esta razón, es muy importante la formación para saber utilizar estos instrumentos de una forma beneficiosa para el aprendizaje. En general, falta formación y preparación en los centros educativos sobre literatura infantil, y, sobre cómo crear un espacio inclusivo en un aula ordinaria.

Y, la segunda limitación que se ve preciso indicar es que existe una limitación a la hora de obtener y poder trabajar determinados álbumes, ya que, el centro escolar compra los que ve adecuados, y, el docente no puede comprar todos los que quiera. Existen herramientas literarias online, pero no son igual que utilizar un material físico.

Como se puede apreciar, aunque pueda parecer sencillo utilizar álbumes ilustrados en las aulas, se pueden encontrar obstáculos o limitaciones. Pero, los docentes deberán de intentar trabajarlos formándose, y haciéndolo de la mejor manera, para poder crear esos ambientes acogedores en las aulas.

Y, para finalizar, unas líneas de investigación que se podrían abrir a partir de esta serían; ¿Cómo ayudan al aprendizaje los álbumes ilustrados en los niños con un

trastorno autista?, es decir especificar más que dificultad, o, ¿La interacción durante la lectura en voz de los álbumes ilustrados ayuda al aprendizaje?

Estos son algunas de las variantes que se podrían investigar y analizar.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Amaro Agudo, A., & Navarro Mateu, D. (2017). El álbum ilustrado como referente de la diversidad: planteamiento del trabajo en los centros. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50089/album.pdf?sequence=4>

Amo Sánchez Fortún, J. M. (2003). Literatura infantil: Claves para la formación de la competencia literaria. Archidona (Málaga): Aljibe.

Andrés, C. C. Álbum y desarrollo de la competencia literaria. Análisis de respuestas lectoras de los niños ante el álbum ilustrado metaficcional. <https://zagan.unizar.es/record/107582/files/TAZ-TFG-2021-2655.pdf?version=1>

Blanco Reyes, P. (2020). El álbum ilustrado como recurso para trabajar la educación inclusiva en el aula de educación infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41155/TFG-B.%201398.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chambers, A., & Amieva, A. T. (2007). *El ambiente de la lectura* (pp. 15-21). México, DF: Fondo de Cultura Económica. [chambers \(xtec.cat\)](http://chambers.xtec.cat)

competencia literaria. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-yjuvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/>

comprensión lectora. Universidad de Pensilvania. [https://issuu.com/greteluab/docs/conferencia\\_sipe\\_0](https://issuu.com/greteluab/docs/conferencia_sipe_0)

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46, 45-73. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacion\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48)

Donas, M. D. A. (2012). *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje* (Bachelor's thesis). <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/487/Donas.MariadelAmor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Educación, Cultura y Deporte. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11043.pdf&area=E>

Ekaré.

Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Morata.

Flores Rodríguez, R. (2017). Inclusión a través de la literatura. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67644/1/Literatura Infantil y lectoescritura 3 Flores Rodriguez Raquel.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67644/1/Literatura%20Infantil%20y%20lectoescritura%203%20Flores%20Rodriguez%20Raquel.pdf)

García Padrino (2003). La comunicación literaria en las primeras edades. Ministerio de

Iglesias, C. C. (2019). El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. Em Aberto, 32(105).

[https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Correro-Iglesias/publication/336065430\\_El\\_libro-album\\_caracteristicas\\_y\\_oportunidades\\_para\\_la\\_educacion\\_literaria\\_de\\_los\\_ninos\\_y\\_ninas/links/5d8cb479299bf10cff0f63ec/El-libro-album-caracteristicas-y-oportunidades-para-la-educacion-literaria-de-los-ninos-y-ninas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Correro-Iglesias/publication/336065430_El_libro-album_caracteristicas_y_oportunidades_para_la_educacion_literaria_de_los_ninos_y_ninas/links/5d8cb479299bf10cff0f63ec/El-libro-album-caracteristicas-y-oportunidades-para-la-educacion-literaria-de-los-ninos-y-ninas.pdf)

Larrañaga, M. E. (2017). La biblioteca como espacio de educación inclusiva a través de la lectura. In *Una mirada internacional sobre la educación inclusiva: propuestas de intervención y renovación pedagógica* (pp. 557-565). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [https://www.researchgate.net/profile/Maria-Elche/publication/328367773\\_La\\_biblioteca\\_como\\_espacio\\_de\\_educacion\\_inclusiva\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_lectura/links/5bc8bf7da6fdcc03c79092b6/La-biblioteca-como-espacio-de-educacion-inclusiva-a-traves-de-la-lectura.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Elche/publication/328367773_La_biblioteca_como_espacio_de_educacion_inclusiva_a_traves_de_la_lectura/links/5bc8bf7da6fdcc03c79092b6/La-biblioteca-como-espacio-de-educacion-inclusiva-a-traves-de-la-lectura.pdf)

Mendoza, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la

Nodelman, P. (2008). The hidden adult. The Johns Hopkins University Press [https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=wKosfJZhUwQC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Nodelman,+P.+\(2008\).+The+hidden+adult.+The+Johns+Hopkins+University+Press.&ots=zxhjw7oQKF&sig=Pzgjs2fIPCpeYaOlv2hjJHkyW8M#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=wKosfJZhUwQC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Nodelman,+P.+(2008).+The+hidden+adult.+The+Johns+Hopkins+University+Press.&ots=zxhjw7oQKF&sig=Pzgjs2fIPCpeYaOlv2hjJHkyW8M#v=onepage&q&f=false)

Petit, M. (2001). Del espacio íntimo al espacio público. Lecturas: del espacio íntimo.

<https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/upload/PetitLecturas.pdf>

Pomares Puig, M. P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2016/documentos/tema-1/808611.pdf>

Rodríguez Martín, A. (2017). Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50089/album.pdf?sequence=4>

- Sipe, L. R. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de
- Suárez, Y. L. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister*, 9-16.  
[file:///C:/Users/excav/Downloads/cfernndezgarca,+02+Magister32\(2\)-Larriet%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/excav/Downloads/cfernndezgarca,+02+Magister32(2)-Larriet%20(1).pdf)
- Taberero Sala, R. (2005). Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI (No. BOOK-2020-017). Pressas Universitarias de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/88351/files/BOOK-2020-017.pdf>
- Taberero Sala, R. (2019). La concepción adulta de la infancia: la construcción de los personajes infantiles en los álbumes' El maravilloso Mini-Peli-Coso'de Beatrice Alemagna y en'Poka & Mina. El despertar'de Kitty Crowther. *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185411/Art.%208.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valios, V. C., & Sala, R. T. (2017). El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista. *Revista de educación inclusiva*, 8(3). <90-193-1-SM.pdf>
- Valls Caumons, S. (2022). El álbum ilustrado en la clase de secundaria. Una herramienta inclusiva también para el alumnado de origen extranjero. <https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/00ba587d-fd4c-4257-ab60-b50d9eef2b8a/content>
- Van der Linden, S. (2015) Álbum[es] (pp.17-57, pp. 83-87). Barcelona: Ediciones

## 9. ANEXOS

### INDICE:

- a) Entrevista inicial a la tutora transcrita
- b) Entrevista final a la tutora transcrita
- c) Cuaderno/diario de campo
- d) Primera intervención transcrita
- e) Segunda intervención transcrita

### ENTREVISTAS

#### a) Entrevista inicial a la tutora

1. ¿Alguno de los educandos necesita una educación especial o necesidades educativas específicas?

*-“En el aula tenemos cinco alumnos con necesidades educativas específicas, y, no son especial porque todavía no están diagnosticados, pero sí que tienen dificultades de diferente índole”.*

2. ¿Qué dificultades tienen estos alumnos?

*-“Entre las dificultades que podemos encontrar en la clase, tenemos una niña que estamos haciéndole pruebas para diagnosticarle un posible espectro autista, otro niño tiene TDHA, o también bajamos un espectro autista, pero sí que es mucho más funcional en la clase. Y, luego tenemos retrasos madurativos diferentes. Eh, unos que son madurativos sobre todo en el lenguaje y en lo motriz. De lenguaje y motriz tenemos a tres alumnos, una de ellas, puede que sea por un poco por su contexto familiar, que son extranjeros, entonces en casa le hablan otro idioma, pero los otros sí que es un desfase madurativo importante en cuanto al lenguaje”.*

3. ¿Consideras que los álbumes ilustrados pueden crear un ambiente de inclusión y de una mayor participación en el aula?

*-“Considero que los álbumes ilustrados y los cuentos son una herramienta muy potente a la hora de enseñar a cualquier alumno, ya que, a través de las imágenes*

*los niños pueden comprender mucho mejor el lenguaje, muchos álbumes ilustrados, además tienen estructuras que se repiten, cuando cuentas los cuentos repetidas veces, los niños aprenden vocabulario y a la vez, ven estructuras que se repiten constantemente. Entonces, les ayuda a aprender un mejor vocabulario, y potenciar su expresión oral. En cuanto a la inclusión y la participación en el aula, pues si, sobre todo si... lo más importante yo creo que a la hora de usar este tipo de álbumes ilustrados es contar tú el cuento, más que leerlo, siempre es contarlo, darle una entonación especial, darle un... hacer gestos, utilizar a veces muñequitos, señalar mucho en el cuento, si tiene marionetas de dedos perfecto... cuanto más visual es, pues mejor para ellos, porque les ayuda a entender, sobre todo en estas edades que algunos todavía no hablan, o todavía el lenguaje lo tienen como muy superficial, les ayuda mucho en la comprensión. También les ayuda muchas veces las actividades de teatro o de representación, ese tipo de actividades les ayuda a expresarse”.*

4. *¿Algo que quieras añadir?*

*- “Tenemos una alumna de prácticas fenomenal, me parece buena idea utilizar los álbumes ilustrados, y me parece que va a servir dentro de la clase, con las dificultades que estamos teniendo con los alumnos que tienen dificultades específicas está bien utilizar este tipo de álbumes. Más adelante veremos a ver como resulta”.*

**b) Entrevista final a la tutora**

1. *¿Qué actitud has observado durante las intervenciones?*

*- “La actitud de Victoria durante la presentación del álbum ilustrado a los niños y niñas ha sido muy buena ya que no solo leyó el cuento, sino que lo interpretó consiguiendo así conectar con los peques. Se notaba que lo había preparado antes ya que se lo sabía y no necesitaba estar leyéndolo, esto le permitió mantener contacto visual con los niños, mirarles a los ojos, algo que considero muy importante para crear un vínculo de unión y que los peques se sientan protagonistas y acompañados en todo momento.*

*Gesticuló con la cara y las manos para ir guiando a los niños en la comprensión de la historia y utilizó diferentes recursos como cambiar la tonalidad de la voz para los distintos personajes, imitando voces, asociando onomatopeyas a los distintos animales. Fue realizando preguntas sobre la historia para saber si comprendían el vocabulario y recordaban lo que iba pasando y así consiguió dar emoción a cada momento o escena.*

*En cuanto a la actitud de los peques durante la presentación del cuento fue buena, mostraron atención y se convirtieron en protagonistas de la historia cuando tenían que participar imitando las onomatopeyas de cada animal, repitiendo frases o contestando a las preguntas que les fue realizando Vicky tanto para atraer su atención como para hacerles pensar.*

*Los peques se involucraron muy rápido en la historia y algunos se levantaban para mirar o tocar más de cerca o bien para comentar cosas que se les iban ocurriendo, Vicky consiguió atender a su curiosidad y reconducirlos para que volvieran a sentarse.*

*El tema de las cacas les atrae y les hace gracia por lo que la elección del cuento me parece adecuada. Todavía hay niños en clase que de vez en cuando no controlan esfínteres y nos ha ayudado a recordar que las cacas hay que hacerlas en el váter, que es su lugar y no en cualquier sitio”.*

## 2. ¿Existe diferencia entre la intervención de un álbum y otro?

*- “Si, el cuento del topo es más corto y sencillo de comprender por los niños y niñas por lo que al final del cuento los peques fueron capaces de contestar a todas las preguntas que les hizo sobre el mismo y recordaban bien los animales que aparecían, mientras que el cuento “¿quién soy?” era algo más denso con más información, les costó más a los peques recordar detalles y comprender todo el vocabulario. El que presentara a los animales con una pequeña adivinanza les hizo pensar a los peques y activar sus conocimientos previos sobre los animales pero fue necesario repetirles varias veces las pistas gesticulando para que todos comprendieran bien lo que querían decir.*

*Estuvo bien que Vicky trajera animales de juguete para que los niños vieran bien sus características y pudieran tocarlos y así participar de forma activa, ya que con tres*

*años los peques si no se pueden mover o algo les llama la atención van perdiendo el interés rápido”.*

3. *¿Crees que la actividad llevada ha creado un lugar inclusivo y hospitalario?*

*- “Si, la presentación de ambos álbumes ilustrados ha creado un lugar inclusivo en el aula para todo el alumnado por el valor educativo que tienen las imágenes a la hora de ayudar a los peques a comprender el vocabulario y las cosas que van sucediendo en la historia.*

*Se trata de una actividad en la que todo el alumnado tienen la oportunidad de participar activamente escuchando y fijándose en las ilustraciones, imitando onomatopeyas, forma de andar de los animales, gesticular distintos momentos”.*

4. *¿Consideras que los educandos con necesidades específicas han tenido interés en esta actividad? ¿Has visto diferencias entre esta actividad y otro tipo de actividades?*

*-“En el aula hay cinco alumnos con necesidades específicas de aprendizaje, todos mostraron interés consiguiendo incluso que permanecieran sentados y atentos durante las narraciones. El mantener el contacto visual con ellos, mostrarles imágenes para que comprendieran, cambiar el tono de voz para enfatizar lo más importante, o imitar distintas voces para cada animal hizo que pudieran comprender el vocabulario y enterarse de lo que iba sucediendo.*

*El mostrar suspense e ir haciendo preguntas sobre lo que iba sucediendo les ayudó a mantener la atención.*

*La diferencia entre este tipo de actividad “cuentacuentos” y otras planteadas en el aula es significativa. Con esta actividad se consiguió que atendieran, estuvieran tranquilos, sentados, participaran de la actividad. Este tipo de alumnado con necesidades específicas suele distraerse mucho durante el desarrollo de otras actividades, se pierden, se levantan y se van a jugar, se aíslan, si no se les pregunta o anima a participar activamente tienden a distraerse con cualquier cosa y desconectan de la actividad”.*

## 5. ¿Algo que quieras añadir?

*-“No la verdad que no mucho de lo que he dicho ya. Recalcar que he visto que ha sido una actividad bastante beneficiosa para todo el alumnado, sobre todo destacando a los cinco sujetos que tienen necesidades específicas especiales. Debido a que, aunque una de ellas, se levantará en algún momento, con la ayuda de la interpretación de Vicky, las preguntas, la énfasis en lo que iba pasando y la llamada de atención de algunos de ellos, hizo que al final siguiese la actividad con bastante éxito. Por lo que, me hace pensar que deberíamos de utilizar más los álbumes ilustrados como herramienta educativa en los centros escolares, y así, crear los espacios inclusivos que necesitamos hoy en día”.*

### **c) CUADERNO/DIARIO DE CAMPO**

Durante toda la intervención voy a tomar notas de observaciones que voy a ir haciendo. Para comenzar, al ser un aula bastante complicada, considero que la intervención puede venir súper para el aprendizaje de los educandos, pero también, es posible que no consigamos los resultados que buscamos constatar.

Antes de empezar a intervenir con los álbumes ilustrados, realicé observaciones en el aula, durante unos cuantos días. De esta forma, pude conocer un poco a los niños y niñas, y, cuáles eran sus destrezas más desarrolladas y cuales menos. Así, luego me podré apoyar en ello durante el proceso de la investigación.

¿A quién vamos a realizar la intervención?

- La realizaré en un aula de primero de infantil. Justamente me centraré en un grupo de cinco niños. El sujeto1 es extranjero, por lo que, en casa, hablan otro idioma, y, le resulta algo más complicado el aprendizaje en el colegio, aunque, vamos trabajando poco a poco de forma correcta. El sujeto2 es un posible TDHA, con características similares a un TDA, en la mayoría de las situaciones está bastante controlado, debido a que empezaron a trabajar con él desde bien pequeño. Sin embargo, en otras ocasiones se dispersa bastante por culpa de otros compañeros. El sujeto3 es un posible TDA, con bastantes dificultades y actitudes que hacen que el desarrollo del aula se complique. Este sujeto necesita atención en todo momento, suele ponerse nervioso, gritar y correr por aula, y, tiene mucha dificultad para mantener la atención. El sujeto4 tiene un retraso

madurativo del desarrollo leve. Sigue todas las actividades sin problema, su mayor dificultad es la expresión oral. No tiene desarrollado la hipotonicidad muscular en su boca. Y, por último, el sujeto5 tiene un gran retraso madurativo del desarrollo, debido a que apenas habla, balbucea en su lugar y, necesita un acompañamiento mayor para realizar las actividades.

Como podemos observar, al tener tantos alumnos con características diversas, en muchas ocasiones, unos se retroalimentan negativamente entre ellos.

Es importante conocerlos bien, para poder actuar con cada uno de ellos de la forma que mejor funcionen.

El sujeto3 tiene mucha dificultad para realizar cualquier actividad, no es capaz de estar sentada quieta. Se está levantando y cogiendo juguetes durante todo el rato. Aun así, escucha todo lo que vamos haciendo, porque cuando se para de repente y le da por trabajar, se pone con la ficha que estemos haciendo y la realiza en 2 minutos. Cuando ponemos música y todos los niños cantan y bailan, se suele poner muy nerviosa, se tapa los oídos y grita muy alto. Esto de gritar lo suele hacer cuando se pone nerviosa o le dices que algo no puede hacerlo. Sin embargo, cuando están todos trabajando, y a veces se pone música, ella se levanta y se pone cerca de la pizarra táctil a ver el video y bailar muy contenta. Lo que le debe de poner nerviosa más que la música, es el barullo que crean que los demás al bailar.

El sujeto 1 se distrae con mucha facilidad. Hay que estar llamando su atención numerosas de veces para que siga la actividad/explicación. Además, se le ve insegura, esto, podría ser por la dificultad del idioma. Podría ser que alguna palabra o frase no la termine de comprender, o que ella, no sepa cómo expresarse bien en todo momento. Sin embargo, si llamas su atención, al final, suele comprender todo correctamente.

El sujeto 4 tiene una actitud muy buena, debido a que tiene muchas ganas de aprender y mejorar. Su comprensión es casi excelente diría yo, sin embargo, tiene dificultad para pronunciar lo que quiere decir. Por eso, considero que realizar ejercicios con un logopeda le ayudaría a mejorar muchísimo.

En las actividades diarias del aula, casi todos son capaces de seguirlas sin problema. Menos el sujeto 3 y el sujeto 5. Este último, lo sigue un poco mejor, debido a que copia

las conductas de sus compañeros. Y, por suerte, hay otro educando en el aula que le ayuda mucho y lo trata como un hermano pequeño.

En momentos donde hay más ruido, el sujeto 3 se pone nervioso, grita, se pone a correr por la clase e incluso se choca contra algún elemento.

El sujeto 5 cada día se fija más en lo que hacen sus compañeros, esto, no es del todo bueno, ya que se relaciona con otro alumno que es bastante desobediente, entonces, en muchas ocasiones repite su conducta.

En las actividades de fichas en el aula, suelen participar los mismos alumnos siempre. El sujeto 1 no parece tener la confianza del todo para participar. Sin embargo, el sujeto 4, tiene mucho interés y participa, aunque habla bajito y le cuesta pronunciar, así que no se le escucha mucho, a no ser que hable él solo.

El sujeto 2 hay días en los que está muy bien, y, otros días que esta cruzado, y no sigue instrucciones.

El sujeto 5 tiene comportamiento de un bebé, ya que balbucea y chupa todo su material.

Las actividades tienen que ser llamativas y no muy largas, para que no pierdan el interés. Les gusta las actividades de participar y manipular con las manos.

## **INTERVENCIONES**

### **d) PRIMERA INTERVENCIÓN TRANSCRIPTA**

La realiza la investigadora en el aula. Los sujetos destacados (1,2,3,4 y 5) serán nombrados por su número adjudicado para hacer referencia cuando hablen. Si comenta otro alumno distinto, se denominará Sujeto distinto. Cuando me refiera a todos en general, los denominaré “educandos”.

- INVESTIGADORA: *“Chicos, nos sentamos que vamos a descubrir un cuento nuevo.”*

- EDUCANDOS: *“bien”* (y se colocaron todos sentados en la alfombra)

- INVESTIGADORA: *“nos sentamos como indios, ponemos orejas de elefante para escuchar súper bien, ojos de búho, y cerramos las cremalleras”.*

- INVESTIGADORA: *“Ahora ya podemos empezar. ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué animal es?”*

- SUJETO 4: *“un oso”*

- SUJETO DISTINTO: *“es marrón y está encima de una piedra”.*

- INVESTIGADORA: *“Vamos a descubrir que más animales hay dentro del libro, ¿queréis?”*

- EDUCANDOS: *“Siiii”*

- INVESTIGADORA: *“Soy travieso, juguetón y parezco un perro. Cuando era bebé, mi madre me daba de mamar. Ahora mastica carne y me la da en la boca hecha papilla. ¿Quién soy?”*

- SUJETO 4: *“un lobo marrón bebé”*

- INVESTIGADORA: *“Soy un lobezno. Viven en manadas con otros lobos. Y aúllan, ¿vosotros sabéis como aúllan?” ¿Cómo hacen los lobos?*

- SUJETO 1: *“siii, auuuuh” \*y se le añadieron más educandos\**

- INVESTIGADORA: *“¿Sabéis en que se distinguen los lobos de los perros?”*

- SUJETO DISTINTO: *“que los lobos son más malos y grandes”*

- INVESTIGADORA: *“Pues es que los lobos no saben ladrar como los perros”.*

- INVESTIGADORA: *“vamos a ver la figura del lobo, ¿cuántas patas tienen?”*

- EDUCANDOS: *\*Todos observaron la figura del animal\**

- SUJETO 3: *“cuatro”*

-INVESTIGADORA: *“¿Sabéis que tienen los papás cisnes en el pico?”*

- SUJETO DISTINTO: *“Un bigoteeee jajajaajaj”.*

- INVESTIGADORA: *“noo, un bultito negro, y las mamás cisnes no lo tienen. Sólo los papás”*.

- SUJETO 2: *“un buloooo”*.

- SUJETO DISTINTO: *“El águila real no está en la selva”*.

- SUJETO 4: *“Noo, en la selva está el jaguar y el mono titi”*.

- INVESTIGADORA: *“En la selva hay otros animales muy bien, ¡conocéis muchos animales!”*

- SUJETO 3: *“La anaconda”*.

- INVESTIGADORA: *“muy bien chicos, ¿queréis descubrir más?”*

- INVESTIGADORA: *“Mirad la cabrita. ¿Qué tiene en la cabeza?”*

- SUJETO 1: *“Cuernos... ¡qué miedo!”*

- SUJETO 2: *“No que son pequeños.”*

- SUJETO DISTINTO: *“yo es que no tengo miedo a nada.”*

- INVESTIGADORA: *“Uyyy mirad, ¿y este animal que sonido hacía?”*

- SUJETO 2: *“grrrrr.”*

- SUJETO 3: *“GRRRRRRRRRRRRRRR”* (gritando, ya que se puso un poco nerviosa y se fue corriendo por el aula)

Mientras se iba descubriendo cada animal, se iba observando su figura de juguete. Esto hizo que el sujeto 3 estuviese más atenta.

### e) SEGUNDA INTERVENCIÓN TRANSCRIPTA

- SUJETO 1, SUJETO 2, SUJETO 3, SUJETO 4 Y SUJETO 5 (los educandos que tienen necesidades específicas)

- EDUCANDO DISTINTO: me refiero a los demás alumnos

Esta intervención se realizó sentados en sillas en la zona de la asamblea.

TRANSCRIPCIÓN:

-INVESTIGADORA: *Mirad que os voy a contar un cuento súper chulo de un topo. ¿Sabéis lo que es un topo?*

- EDUCANDO DISTINTO: *¡bien! Sí, es un animal*

\*SUJETO 3: estaba jugando por la clase, me escuchó, y se sentó con los demás en su silla.

- INVESTIGADORA: *Anda ¿qué tenemos aquí? ¿Qué le pasa al topo? ¿Qué tiene en la cabeza? “¿Qué hay en la portada?”*.

- SUJETO DISTINTO: *“un topo”*.

- INVESTIGADORA: *“¿Pero qué lleva en la cabeza? ¡madre mía!”*

- SUJETO DISTINTO: *“Un sombrero”*

- SUJETO 2: *“¡una caca!”*

- INVESTIGADORA: *“Siii, una caca, buahhh!!!”*

- SUJETO 1: *“¿El topo es de la selva?”*

- INVESTIGADORA: *“Vamos a abrir el libro, uyyy ¿qué tenemos aquí? El topo saliendo de su casa, que los topos viven bajo la tierra. Y mirad, de repente, ¿qué se encuentra? Que tiene una....*

- EDUCANDOS: *“CACACA”*

- INVESTIGADORA: *“¡Una caca en la cabeza!”*

- SUJETO DISTINTO QUE NO SUELE PARTICIPAR: *“Una caca en la cabeza  
jaja”*

- INVESTIGADORA: *“Si, mirad mirad, todo empezó cuando un día el topo asomo  
la cabeza por el agujero para a ver si había salido el sol. Y, de repente, se encontró que  
se le cayó...”*

- SUJETO 2: *“una caca”*

- INVESTIGADORA: *“algo blando así en la cabeza y marrón, buaaah que asco. Y  
gritó el topo todo asustado, ¿se puede saber quién se ha hecho todo esto en mi cabeza?  
El topo encima el pobre no veía bien, porque los topos no ven bien, lleva hasta gafas.  
¿Vosotros veis bien?”*

- EDUCANDOS: *“SIII”*

- INVESTIGADORA: *“Y, entonces el topo salió \*NOMBRE A UN SUJETO PARA  
LLAMAR SU ATENCIÓN\* rápido y enfadado con su caca en la cabeza. Le fue a  
preguntar a la paloma. Oye paloma, ¿has visto tu quién se ha hecho esto en mi  
cabeza?” “y la paloma le dijo NOOOO, ni hablar que yo esto lo hago así, y mirad  
como es la caca de la paloma.*

- EDUCANDOS: *“Blancaaaaa”*

- INVESTIGADORA: *“Entonces no había sido la paloma, así que el topo siguió  
preguntando. Y le dijo al caballo, ¿has sido tu quién se ha hecho esto en mi cabeza? Y  
el caballo le dijo, yo ni hablar, que yo hago la caca así. Mirad como es la caca del  
caballo”.*

- SUJETO DISTINTO: *“redonda”*

- INVESTIGADORA: *“Redonda y... gran...”*

- SUJETO 2 Y 4: *“GRANDE”.*

- INVESTIGADORA: *“y dijo, vale vale, pues voy a seguir a ver quién ha sido. Y, le  
dijo al conejo, ¿has sido tu quien se ha hecho esto en mi cabeza? Y le dijo el conejo; no,*

*yo ni hablar. Yo lo hago así. Y mirad como lo hace el conejo... pequeñito ( dijo gesticulando y susurrando)*

*Así que el topo siguió investigando y le dijo a la cabra, ¿has sido tu quien se ha hecho esto en mi cabeza?” “y que creéis que le dijo la cabra?”*

- SUJETO DISTINTO: *“que nooo”*

- INVESTIGADORA: *“YO?? Yo ni hablar, yo lo hago así. \*realizó onomatopeyas de los excrementos. Mirad que pelotillas.”*

- SUJETO 2: *“jajajja pelotillas”.*

INVESTIGADORA: *“Y olían fataaal”. Y entonces el topo le dijo, le voy a preguntar a la vaca”.*

- INVESTIGADORA: *“¿Cómo es la caca de la vaca? ¿Grande o pequeña?”*

- SUJETO 5: *“grande”.*

- INVESTIGADORA: *“¿Y olerá bien o mal?”*

- SUJETO 4: *“fatal”.*

- SUJETO 2: *“Buahhh, que mal huele y es verde”*

- SUJETO 1: *“Fuaa”.*

- INVESTIGADORA: *“entonces el topo ya sin saber quién podía ser, le fue a preguntar al cerdo. ¿y qué le dijo?”*

- EDUCANDOS: *“¿has sido tu quien ha hecho esto en mi cabeza?”*

-INVESTIGADORA: *“Y el cerdo le dijo que no, que su caca era diferente. Y, el topo se alegró de que no hubiese sido el cerdo porque olía fatal fatal”.*

*Entonces, el topo vio a dos moscas negras y gordas y pensó que ellas le podrían ayudar, ya que a ellas les gustaban mucho las cacas”.*

- SUJETO 5: *“fuaah”*

- INVESTIGADORA: *“entonces, las moscas le dijeron que estaba claro, que había sido el perro. Por fin sabía el topo quién se había hecho aquello en su cabeza.*

*¡Hermenegildo, el perro del carnicero!*

-EDUCANDOS: *RISAS*

- INVESTIGADORA: *“entonces, el topo rápido corriendo fue a donde vivía el perro y plin, se hizo una habichuela diminuta y negra en la cabeza del perro.*

- SUJETO 2 Y SUJETO DISTINTO: *“¿se había cagado en su cabeza? Jajajaj”*

- INVESTIGADORA: *“Si si, y feliz y contento el topo se volvió a meter dentro de su agujero. Le había devuelto la caca al perro”.*