

APORTANDO EXPERIENCIAS, DESARROLLANDO HABILIDADES: DOCE AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL EN CASPE (2005-2017)

CARLOS MAZO¹, JAVIER FANLO¹, MARTA ALCOLEA¹

RESUMEN

En este trabajo damos a conocer la actividad desarrollada en el Curso de Arqueología Experimental del Bajo Aragón-Caspe (AExC) durante las 13 ediciones celebradas hasta la fecha (2005-2017) que lo convierten en la iniciativa de este tipo más antigua y longeva de la geografía española. La filosofía del AExC es la de transmitir conocimiento mediante el desarrollo de habilidades que necesariamente se alcanzan a través de actividades prácticas plenamente participativas. A lo largo de esas ediciones han participado más de una veintena de ponentes y más de 400 alumnos. Con un programa monográfico en algunas ocasiones o de temática más dispar en otras es ya amplia la relación de contenidos tratados, primando siempre las aproximaciones realistas.

ABSTRACT

This work present developed activities in the Course of Experimental Archaeology of Bajo Aragón-Caspe (AExC) during the 13 editions celebrated to date (2005-2017) that make it the oldest and longest-lived initiative of this type along Spanish geography. The philosophy of the AExC is to transmit knowledge through the development of skills that are necessarily achieved through fully participative practical activities. Throughout these editions, more than twenty speakers and more than 400 students participated. With a monographic program in some occasions or a more disparate subjects in others, the list of treated contents is already wide, always giving priority to realistic approaches.

Palabras clave: curso, cerámica, tecnología lítica, actividad didáctico-formativa, metalurgia.

Keywords: course, pottery, lithic technology, didactic-formative activity, metallurgy.

I hear and I forget: El CECBAC y el AExC

El curso de Arqueología Experimental del Bajo Aragón-Caspe (AExC) es una iniciativa puesta en marcha por el Centro de Estudios Comarcales del Bajo

1. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza. PPVE. IUCA.

cmazo@unizar.es

Aragón-Caspe (CECBAC), que depende de la Institución Fernando el Católico (IFC) y cuya finalidad es la de irradiar y descentralizar la acción cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) y entre sus objetivos ocupa un lugar preeminente la divulgación científica del pasado.

El CECBAC ha sido siempre una entidad cultural muy vinculada con la Arqueología (MAZO *et al.* en prensa). En 2004, el entonces presidente del CECBAC, Salvador Melguizo, propuso a uno de nosotros, Carlos Mazo, la organización de una actividad de carácter periódico en la que la vocación docente y la divulgación del pasado han estado y están muy presentes: el curso Arqueología Experimental del Bajo Aragón-Caspe (AExC), cuya primera edición se celebró entre los días 19 y 22 de septiembre de 2005. Desde entonces se han celebrado 13 ediciones consecutivas (2005-2017) convirtiéndose en la actividad arqueológica principal del CECBAC. En la actualidad, bajo la dirección de Carlos Mazo y Javier Fanlo, el AExC constituye la iniciativa de este tipo más antigua y más longeva de nuestro país. En este trabajo queremos dar a conocer la actividad desarrollada en las 13 ediciones consecutivas del AExC.

I see and I remember: Algunas reflexiones acerca de la Arqueología Experimental

En el I Congreso Español de Arqueología Experimental (Santander, 2005) quedó bien expresado el “carácter multiforme” de la disciplina, dando cabida bajo ese paraguas a diferentes manifestaciones que, necesariamente, cumplen diferentes propósitos, “en la investigación, la docencia, la puesta en valor del patrimonio y la difusión del conocimiento histórico”.

En el panorama actual parecen contraponerse dos realidades. Por un lado, una Arqueología Experimental entendida de forma estricta como una herramienta de investigación histórica que persigue generar y demostrar hipótesis recurriendo a protocolos experimentales repetibles (JEFFERY 2004; OUTRAM 2008). Por otro lado, otra Arqueología Experimental relacionada con las experiencias y demostraciones como útiles educativos y de presentación y las representaciones o recreaciones (BAENA y TERRADAS 2005; MORGADO y BAENA 2011), actividades que al no poner a prueba hipótesis, ni controlar variables (o no hacerlo de forma rigurosa), deberían considerarse dentro del ámbito de una “arqueología experiencial” (TERRADAS y CLEMENTE 2001). Ambas realidades presentan hoy en día unos límites quizá excesivamente borrosos entre sí.

El AExC se relaciona claramente con la faceta didáctico-formativa de la Arqueología Experimental. Aun así, dentro de ese continuo de formas que puede adquirir la disciplina, el curso se encuentra mucho más cerca de una Arqueología Experimental explícitamente científica que de la reproducción

imitativa de meros procesos técnicos. No podemos olvidar que el AExC tiene una finalidad formativa y su filosofía podría haber sido dictada por E. Dale: “hacer real lo que se intenta aprender es la forma más eficaz de aprendizaje”. El objetivo del curso es que el alumnado adquiera conocimientos y se dote de experiencias que le permitan desarrollar capacidades y habilidades a través de actividades prácticas plenamente participativas, ya que es evidente que el desarrollo de un experimento necesita también de la adquisición de cierto grado de competencia.

I do and I understand: Doce años de Arqueología Experimental en Caspe

A lo largo de las 13 ediciones, que suman un total de 489 horas impartidas, se han desarrollado actividades de carácter replicativo relacionadas con procesos de carácter técnico y se han ofrecido ponencias relacionadas con aspectos teóricos y metodológicos de la Arqueología Experimental.

En lo que respecta a las temáticas tratadas, la tecnología cerámica alcanza el mayor porcentaje de horas impartidas (38,6%), con el tratamiento de aspectos tan variados como la preparación de las pastas, las técnicas de fabricación a mano y a torno, los diferentes tipos de decoración y acabado, la utilización del molde, las claves de las producciones griegas y etruscas, las transformaciones de las cerámicas en los incendios o el uso de arcillas decantadas, la cocción en hoguera a cielo abierto, en pozo, en horno y con manta de fibra de vidrio en experiencias de cocción etrusca, de cerámica griega, de ibérica pintada y de *terra sigillata*.

Le sigue muy de cerca la tecnología lítica (34,3%) con jornadas dedicadas a los principios físicos y mecánicos del trabajo de rocas duras silíceas, las materias primas y las herramientas de lascado y retoque, las reducciones de cantos y bifaces, las producciones de lascas, la técnica *levallouis*, las producciones laminares por percusión o presión, la obtención grandes láminas por palanca, el tratamiento térmico del sílex, las producciones de artefactos por pulimento sobre rocas metamórficas, los sistemas de fijación y modalidades de uso.

En menor medida se han tratado otras temáticas como las producciones metálicas de plata y bronce y a la reducción de mineral de cobre y de hierro (6,8%), la transformación y utilización de materiales orgánicos duros, fundamentalmente asta aunque también madera y hueso (4,9%), el curtido de pieles y la producción textil, incluyendo procesos de urdimbre y lizado, la utilización de los mordientes y los colorantes en los tintes, y el uso del telar vertical (4,3%), así como algunas demostraciones (7,5%), que no por ello pierden su carácter participativo, sobre la producción autónoma del fuego, las técnicas de pintura en el arte prehistórico, o la utilización del propulsor y el arco.

A lo largo de las 13 ediciones han intervenido un total de 28 ponentes, todos ellos reconocidos profesionales, que proceden de universidades españolas (Zaragoza, Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, Cantabria, Murcia, Granada, UNED), empresas (Arqueolitic, Sílex, Arqueología y Difusión del Patrimonio, Taller Textil de Triste) o museos y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros (Museo de Altamira, Museo de Arqueología de Cataluña, CNRS).

Han participado 433 alumnos y alumnas, en su mayoría estudiantes universitarios, procedentes de 14 de las comunidades autónomas españolas y algunos extranjeros. La necesaria personalización de la enseñanza en actividades eminentemente participativas nos ha obligado a reducir el cupo de matrícula en dos ocasiones, 2009 y 2014. En el año 2016 el AExC se abrió a los centros de enseñanza primaria y secundaria de Caspe con un contenido específicamente diseñado para ellos.

Durante estos 12 años se ha consumido una importante cantidad de material estimándose en casi 700 kg la arcilla utilizada y en 2500 kg el sílex. En cuanto a la cantidad material audiovisual producido, este alcanza las 16.000 fotografías, 110 horas de video y más de 80 de audio.

Agradecimientos

Los autores agradecen al CECBAC, la IFC y la DPZ la puesta en marcha de esta iniciativa y su mantenimiento a lo largo de todos estos años. A los 28 ponentes, todos compañeros y algunos amigos, por su profesionalidad y dedicación. A los cientos de alumnos que se han acercado hasta Caspe, muchos de ellos en reiteradas ocasiones, sin cuyo interés y participación activa nada hubiera sido posible. Al comité organizador del V Congreso Internacional de Arqueología Experimental y a los editores del presente volumen que nos hayan brindado la oportunidad de participar en él. Agradecemos también al IUCA que durante sus V Jornadas, en las que con carácter bianual premia los mejores pósters científicos realizados por sus miembros, concedió el 2º premio al póster presentado al V EXARC y en el que se basa este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

- BAENA, J.; TERRADAS, X. 2005: “¿Por qué experimentar en arqueología?”, en *Actas de los XV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, 2004)*, p. 141-160.
- JEFFERY, D. 2004: “Experiential and experimental archaeology with examples in iron processing”, *IAMS Institute for Archaeo-Metallurgical Studies*, 24, p. 13-16.
- MAZO, C.; FANLO, J.; ALCOLEA, M. en prensa: “Doce años de arqueología experimental en Caspe. CE-CBAC 2005-2017”, en LORENZO, J. I.; RODANÉS, J. M. (ed.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*.
- MORGADO, A.; BAENA, J. 2011: “Experimentación, arqueología experimental y experiencia del pasado en la arqueología actual”, en MORGADO, A.; BAENA, J.; GARCÍA, D. (ed.): *La investigación experimental aplicada a la arqueología*, Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, p. 21-27.
- OUTRAM, A. K. 2008: “Introduction to experimental archaeology”, *World Archeology*, 40 (1), p. 1-6.
- TERRADAS, X.; CLEMENTE, I. 2001: “La experimentación como método de investigación científica: aplicación a la tecnología lítica”, en BOURGIGNON, L.; ORTEGA, I.; FRÈRE-SAUTOT, M. CH. (dir.): *Prehistoire et approche experimental*, Préhistoires, 5, Éditions Monique Mergoïl, p. 89-94.

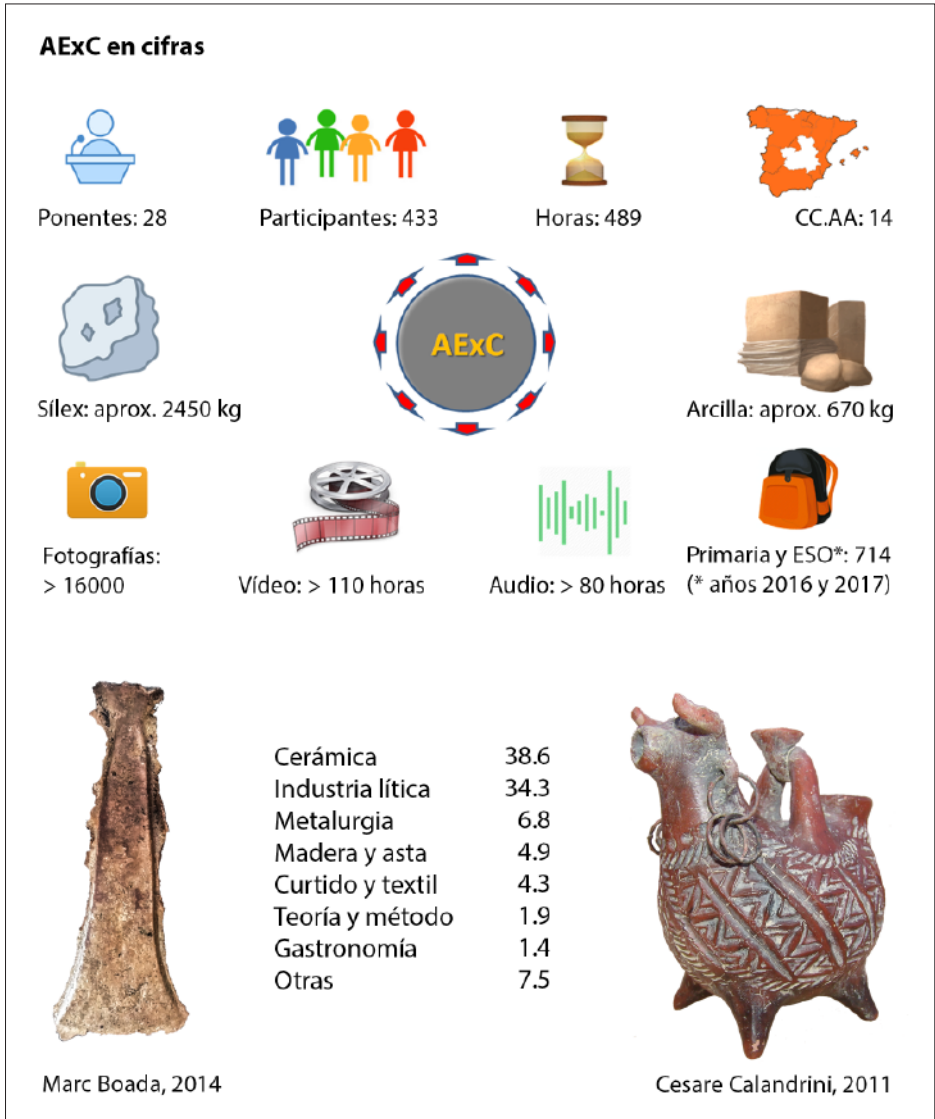


Figura 1. El AExC en cifras.