

ELOY BERMEJO MALUMBRES

**LA CATEDRAL DE SASSARI Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
EN CERDEÑA ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII**

Marzo de 2016 [Directores: Dr. Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo) y Dr. Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)]

Tesis en cotutela entre la Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura) y la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte)

Miembros del tribunal:

Presidente: *Dra. Yolanda Gil Saura (Universidad de Valencia)*

Secretario: *Dra. Barbara Mancuso (Università degli Studi di Catania)*

Vocal: *Dr. Stefano Piazza (Università degli Studi di Palermo)*

La elección del objeto de estudio de la tesis ha recaído sobre un edificio profundamente transformado (fruto de un proceso constructivo complejo y muy articulado), la catedral de San Nicolás de Sassari, con la intención de contribuir de alguna manera a los estudios sobre la arquitectura religiosa realizada en Cerdeña entre los siglos XVI y XVIII.

El trabajo que se resume en estas líneas, recoge la construcción de la primitiva iglesia, con nave única con capillas entre los contrafuertes y cubierta con arcos diafragma, la progresiva sustitución de los sistemas de cubiertas de madera de la nave con bóvedas en piedra, la introducción de grandes cúpulas en piedra como fruto de una síntesis de modelos mediterráneos amplificados en la dimensión y distantes de las soluciones renacentistas, el análisis arquitectónico de las criptas y del culto a las reliquias en la isla, y finalmente la fachada de iglesia. Respecto a este último tema, la catedral de Sassari ofrece un interesante ejemplo para algunas soluciones estructurales, formales y decorativas adoptadas en la isla, que han permitido relacionar la proveniencia y la asimilación de modelos del exterior en el contexto regional.

La falta de una base sólida de documentación archivística, ha supuesto un desafío complejo pero al mismo tiempo estimulante, a la vez que ha servido para estudiar algunos acontecimientos de la arquitectura religiosa en Cerdeña, desde la difusión y permanencia de la arquitectura gótica en la isla hasta la introducción de los primeros elementos clasicistas. Debido a esa escasez documental, se ha debido realizar un importante trabajo de revisión bibliográfica que ha partido del análisis de aquello que se ha publicado sobre el particular, para posteriormente analizar otros territorios del Mediterráneo, prestando una atención especial al análisis de las fuentes, sobre todo, de la tratadística de arquitectura hispánica e italiana.

Este trabajo ha podido llevarse a cabo tanto en instituciones italianas como la biblioteca del *Dipartimento di Architettura* de la *Università degli Studi di Palermo*, la Biblioteca Universitaria de Sassari o la Biblioteca Universitaria de Cagliari, como en bibliotecas españolas entre las que cabe destacar la Biblioteca Universitaria de Zaragoza.

El trabajo de archivo nos ha llevado a vaciar diferentes archivos como el Archivio Storico Diocesano de Sassari, concretamente el fondo dedicado a las visitas pastorales y sínodos diocesanos, del cual hemos extraído una notable cantidad de material que nos ha permitido reconstruir una parte de la historia del edificio. También hemos consultado el Archivio Storico Comunale de Sassari y los fondos de la biblioteca universitaria de Sassari. Fuera de la ciudad de Sassari, una gran parte del trabajo se ha realizado en el Archivio di Stato y el Archivio Storico Diocesano de Cagliari y también en el Archivio Segreto Vaticano y Archivo de la Corona de Aragón.

Por lo que respecta al trabajo de campo, ha sido necesario analizar *in situ* determinados complejos arquitectónicos sardos. Para ello, se realizaron diferentes estancias en la ciudad de Sassari y en otras ciudades de Cerdeña que han permitido recoger una abundante cantidad de material fotográfico de aquellos edificios que son considerados de mayor importancia.

La tesis ha sido organizada en cuatro capítulos que reflejan a grandes líneas el curso lógico y cronológico del estudio de investigación. Para que el trabajo realizado estuviese lo más completo posible, se han recogido en apéndice las transcripciones de los documentos y por último, se han expuesto sintéticamente los principales acontecimientos de la historia de la catedral de Sassari.

La primera parte del trabajo se ha dirigido al análisis de la arquitectura religiosa en Cerdeña entre el Trecento y la primera Edad Moderna, con el fin de identificar las conexiones entre el panorama arquitectónico local y la arquitectura realizada en el Mediterráneo aragonés. Este intento de construir un cuadro lo más completo posible del panorama arquitectónico sardo, poniéndolo en relación con el vasto ámbito del Mediterráneo aragonés, ha servido también para profundizar en algunos temas ligados a la difusión y permanencia de determinadas praxis, soluciones y técnicas constructivas en Cerdeña. La atención se ha dirigido sobre todo a la arquitectura religiosa del territorio sardo, intentado relacionar e identificar las posibles diferencias entre la zona centro meridional y septentrional a través del análisis de los edificios más importantes realizados en estas dos áreas. Este proceso ha permitido dedicar una mayor atención al fenómeno de la sustitución de las antiguas techumbres de madera por cubiertas pétreas y a la aparición de las cúpulas en la isla a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Entre los objetivos propuestos en esta fase del trabajo, hemos analizado la permanencia de los sistemas constructivos tradicionales en la arquitectura religiosa sarda entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, evitando caer en convencionalismos que la historiografía ha identificado como producto de la inercia o del aislamiento de la cultura arquitectónica local. El resultado, viene a coincidir con recientes estudios sobre la arquitectura realizada entre Gótico y Renacimiento en los diferentes territorios de la antigua Corona de Aragón, donde las razones que determinaron la larga permanencia de la tradición constructiva “gótica” debieron de ser más complejas de lo que hasta ahora la historiografía ha referido.

La segunda parte del trabajo ha consistido en analizar el panorama arquitectónico sardo durante el siglo XVII. Durante la primera mitad del siglo la arquitectura religiosa en Cerdeña continuó desarrollándose siguiendo los planteamientos

renovadores que surgieron a partir de la segunda mitad del siglo XVI. La llegada tanto de nuevas formas como de maestros provenientes de la Península italiana que introdujeron nuevos modelos fueron imponiéndose paulatinamente con el paso de los años.

La última parte del trabajo se ha dedicado a elaborar una reconstrucción dia-crónica desde los orígenes de la catedral de Sassari hasta los inicios del siglo XVIII a través de la formulación de nuevas hipótesis. La definición de estos períodos o etapas nos ha sido útil para nuestro análisis, pero no debe ser interpretada de manera rígida, sino que ha surgido por la necesidad de elaborar un posible esquema que facilite la lectura y la interpretación de los acontecimientos que influyeron a la hora de adoptar unas soluciones técnicas y formales que repercutieron en las praxíes constructivas. La primera fase ha consistido en establecer los orígenes del edificio y cómo se encontraba hasta la conquista de Sassari por las tropas aragonesas. En un segundo momento, tras la pacificación del territorio septentrional en los años veinte del siglo XV, se inició un proyecto de reforma del templo coincidiendo con el traslado de la sede arzobispal de Porto Torres a Sassari. Posteriormente, en las últimas décadas del siglo XV, el edificio emprendió una reforma más importante que implicó la modificación interior del templo. Una tercera fase, que hemos situado en la primera mitad del siglo XVI, pero que no se concluyó hasta la segunda mitad del siglo, propició la sustitución de la cubierta de madera de la catedral por bóvedas pétreas y la realización de la cúpula. Una última etapa comprende las transformaciones realizadas en el edificio durante el siglo XVII.

Un capítulo aparte merece la construcción de la actual fachada de la catedral, donde la aparición de elementos arquitectónicos de diferente proveniencia, mentalidad, ideas y forma de la fachada, evidencia la complejidad de un trabajo en el que parecen haber tomado parte múltiples protagonistas especializados. La presencia de artífices de diversa procedencia parece verificarse por un lado, en la realización con bóvedas de terceletes con cinco y nueve claves del pórtico, las cuales probablemente derivan de modelos y tratados que muestran una serie de elementos pertenecientes a una tradición constructiva que experimentó un gran desarrollo en la Península ibérica y que siguió utilizándose incluso durante los siglos XVII y XVIII. Por otro lado, los motivos decorativos de la fachada parecen derivar de modelos provenientes del norte de la Península Italiana, concretamente de maestros lombardos, portadores en Cerdeña de una tradición constructiva diferente pero al mismo tiempo, capaces de integrarse con la tradición local mediante la aplicación de formas y modelos provenientes de grabados flamencos o centroeuropeos.

La característica de la fachada que más llama la atención es la presencia del pórtico. El estudio ha pretendido analizar la implantación y posterior evolución del modelo en el ámbito local y las relaciones existentes con ejemplos de otros ámbitos geográficos. De hecho, interesantes soluciones próximas a los casos sardos se encuentran en la Península Ibérica, en la región de la Lombardía, en Nápoles y en algunos edificios de la Compañía de Jesús.

El recorrido trazado en la tesis ha permitido mostrar cómo la producción arquitectónica sarda es mucho más rica de lo que la historiografía había plan-

teado hasta el momento. La heterogeneidad de las soluciones arquitectónicas y la complejidad de las causas que provocaron su implantación, han hecho posible situar a la arquitectura religiosa de la isla en un escenario más amplio y totalmente en línea con las diferentes experiencias que se estaban llevando a cabo en otros territorios de la Corona de Aragón.

JOSEBA BERROCAL

LA RECEPCIÓN DEL OBOE EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

Enero de 2016 [Director: Dr. Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)]

Miembros del tribunal:

Presidente: *Dr. José Máximo Leza Cruz (Universidad de Salamanca)*

Secretario: *Dr. Josep Borràs Roca (Escola Superior de Música de Catalunya)*

Vocal: *Dra. Cristina Isabel Videira Fernandes (Universidade Nova de Lisboa)*

La presente tesis doctoral tiene como objetivo trazar la historia del oboe en los territorios de la corona española en un marco temporal que abarca desde las últimas dos décadas del siglo XVII hasta la primera década del siglo XIX. ¿Para qué y para quiénes puede ser relevante dicho estudio? Saber de mano de quién —de quiénes— se acercó hasta la península ibérica, cuántas veces desembarcó sin llegar a implantarse. Qué repertorios trajo consigo y cuáles hizo suyos a su llegada. Cómo se extendió, a qué instrumentos sustituyó y cómo su presencia pasó de ser exótica a ser habitual. Si podemos responder a esto estaremos no sólo trazando los primeros pasos de la historia del oboe en España, sino que se estará arrojando luz sobre otros muchos aspectos de la práctica musical interrelacionados con este instrumento.

En 1699 pocos eran los súbditos de Carlos II que habían oído un oboe; y menos aquellos que sabían cómo se escribía esta palabra. Cuarenta años más tarde el sonido del oboe se había convertido en un personaje consolidado en el paisaje sonoro ibérico. El oboe fue admitido con mayor o menor resistencia en todos los ámbitos: el cortesano, el militar aristocrático y el militar de base, el teatral, el ceremonial local y el eclesiástico. Unos recorridos que poco tuvieron de lineales y que este estudio pretende trazar respetando su complejidad.

Este trabajo de recuperación se ha organizado en tres volúmenes. El primero de ellos se articula en torno a los múltiples ejes temáticos asociados a la presencia del oboe. Este primer volumen se ha subdividido a su vez en tres grandes secciones.

La primera de ellas se centra en el estudio de las instituciones y los géneros musicales que adoptaron el nuevo instrumento. Una adopción cruzada, dado que el oboe no solo vino a cubrir necesidades sino, también, a crearlas. La disponi-