

## Ciencia ciudadana mediada por dispositivos digitales: desafíos y reflexiones en torno al patrimonio cultural

Pilar Rivero Gracia, Borja Aso Morán | Departamento de Didácticas Específicas, Universidad de Zaragoza

URL de la contribución <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5353>>

La entrada del nuevo milenio ha constatado la tendencia al alza de una nueva práctica democratizadora de importantes repercusiones en el campo de la cultura y de la construcción de conocimiento, esto es, la ciencia ciudadana mediada a través de dispositivos digitales: e-Ciencia Ciudadana [eCC] (Finquelievich y Fischnaller 2014)<sup>1</sup>. Aunque es cierto que la democratización de la cultura tiene un largo recorrido desde que se empezó a promover seriamente en la década de los 70 a partir de organismos como la Unesco (*Recomendación relativa a la Participación y la Contribución de las Masas Populares en la Vida Cultural* de 1976), no ha sido hasta la eclosión de la sociedad digital cuando realmente el “medio” ha permitido crear flujos de conocimiento y participación horizontales. La web 2.0 y, por extensión, todas las aplicaciones, herramientas y recursos de intercambio social que existen dentro de este ecosistema digital, han permitido involucrar a la sociedad civil en la recopilación, comprobación, análisis, intercambio y divulgación de datos e información con propósitos científicos, utilizando las genéricas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y sus posteriores derivaciones: TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación), TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), TEP (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación). La e-Ciencia Ciudadana como fenómeno global ha permitido, entre otras cosas, crear cibercomunidades culturales en torno al patrimonio, lo que en teoría repercute positivamente en su custodia, salvaguarda y socialización. Llegados a este punto, surge la primera de las reflexiones respecto a la promoción de estas prácticas de ciencia ciudadana: ¿deben ser las instituciones políticas, culturales y/o académicas (municipios, museos, universidades, centros científicos, etc.) las que promuevan las prácticas de ciencia ciudadana?

o, por el contrario, ¿deben nacer del ciudadano de a pie, sin contar con las instituciones rectoras?

Quizá la respuesta correcta sea ambas. La pedagogía interactiva (Aparici y Silva 2012), radicalmente opuesta a la pedagogía transmisiva, promueve la participación activa y horizontal de los comunicadores o usuarios, independientemente de sus competencias, capacidades y habilidades, lo que promueve el diálogo y la coautoría constructiva del conocimiento, suponiendo en última instancia la desmonopolización del conocimiento experto (Beck, Giddens y Lash. 1997; Garcia 2009). Ahora bien, lo anterior no está reñido con la consideración de que deben ser las instituciones culturales y/o académicas las que canalicen el correcto despliegue y desarrollo de las prácticas de ciencia ciudadana, asegurando la plena inclusión, la promoción de la cultura, la sostenibilidad del patrimonio y velando por la coconstrucción del conocimiento.

En este sentido, la línea basada en las prácticas de e-Ciencia Ciudadana en torno al patrimonio presenta dos desafíos que ponemos a debate. El primero de ellos reside en la cibercomunidad como soporte de movilización social y espacio de discusión y asamblea para la toma de decisiones y, el segundo, en la coconstrucción de saberes y significados. Por tanto, se plantea la siguiente cuestión: si tratamos de hacer partícipe a la sociedad y de despertar un compromiso ciudadano con la sostenibilidad del patrimonio, ¿quiénes han de integrar estas cibercomunidades defensoras de un elemento patrimonial? Las redes y aplicaciones digitales nos brindan el canal para llegar a más personas y democratizar la cultura, sin embargo, no todas las opiniones y posicionamientos son bienvenidos cuando se promueve esta participación ciudadana, tal como se ha demostrado en

**...a debate TIC en red abiertas a la ciudadanía: ¿un recurso creciente para el conocimiento, la investigación y la tutela del patrimonio cultural?**

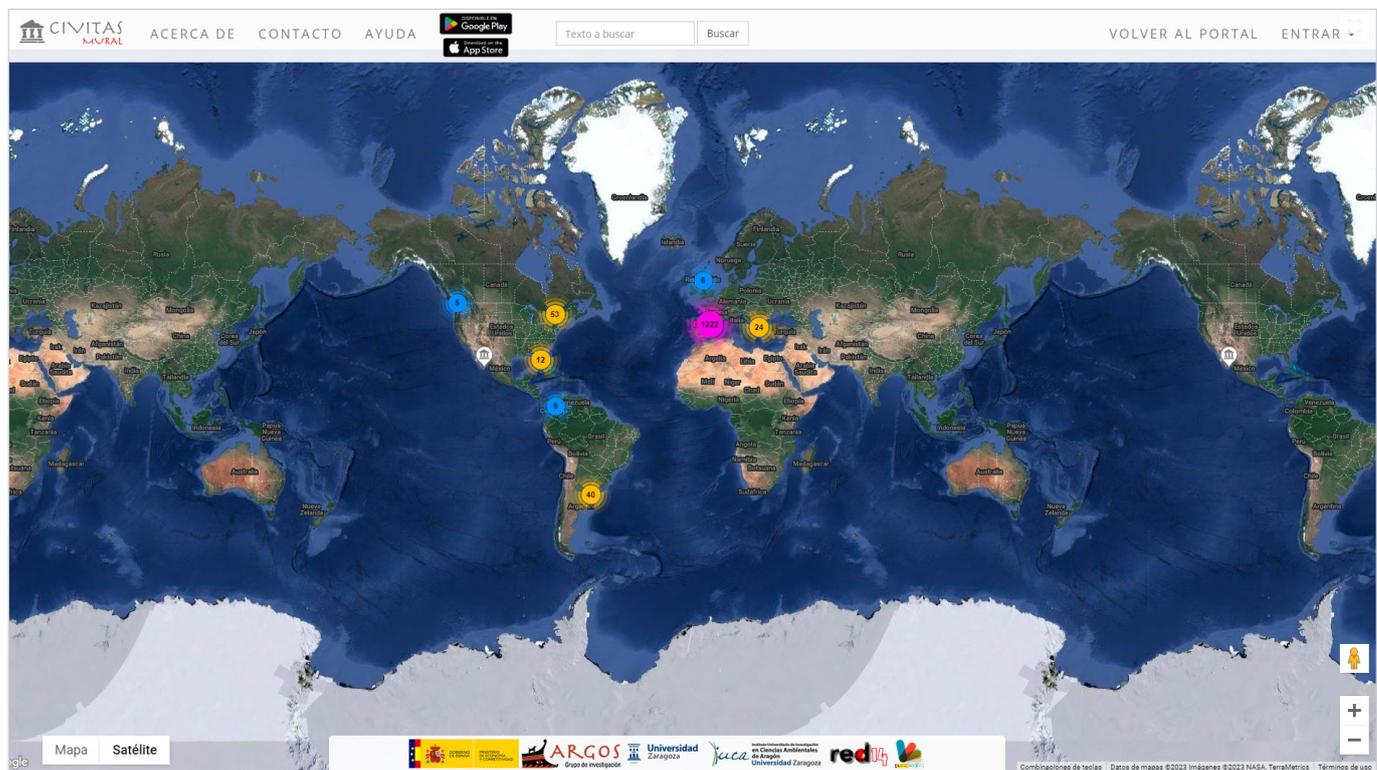
| coordinan José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez

algunos espacios en red (Aso 2021). Estas plataformas han de convertirse en un espacio de respeto donde quepan todas las visiones y opiniones; la adscripción de las personas a una cibercomunidad o la participación en una aplicación ha de implicar de facto la validez y horizontalidad de las voces, pues en ocasiones se erigen como inválidas las apreciaciones o valoraciones de algunos integrantes, muchas veces bajo el estatus de sus conocimientos, cargo o profesión.

Desde el punto de vista educativo, Fontal y Gómez-Redondo (2015) dan una posible respuesta a este tipo de disyuntivas, al presentar las manifestaciones patrimoniales como escenarios de identización. Los procesos dialógicos –físicos o digitales– generados en torno a los bienes posibilitan que significados simbólicos inéditos sean originados y compartidos, construyendo así nuevas identidades colectivas. Si bien resulta complejo detectar

hasta qué punto las instituciones garantes del patrimonio reconocen en él este potencial generador, desde la educación formal tratamos de fomentar estos espacios de diálogo aproximando el patrimonio a las personas. Al definirse didácticamente los bienes patrimoniales como un factor de cohesión comunitaria, cobra importancia en el contexto escolar el paradigma coparticipativo –combinación de la propuesta co-creativa de Rivero et ál. (2021), que concibe las redes sociales como entornos generadores de conocimiento rizomático, y del aprendizaje participativo, desde el que se busca involucrar a los distintos agentes educativos en la toma de decisiones cívicas y sociales de la comunidad–.

En definitiva, asumir las prácticas de ciencia ciudadana por todas las partes para con el patrimonio conlleva, por un lado, empoderar al ciudadano y hacerlo agente en la construcción del conocimiento, y, por otro lado, empuja



Interfaz *Civitas Mural*, aplicación de e-Ciencia Ciudadana para el mapeo del arte urbano como patrimonio cultural

a las instituciones culturales y/o académicas a generar estructuras 2.0 en las que tenga cabida la inclusión horizontal y se promueva el modelo “todos-todos”, donde el conocimiento es colectivo y no está monopolizado por unos pocos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, R. y Silva, M. (2012) Pedagogía de la interactividad. *Comunicar*, vol. 38, n.º 19, pp. 51-58. Disponible en: <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-05> [Consulta: 04/04/2023]
- Aso, B. (2021) *Educación Patrimonial en tiempos digitales. Estudio de la educomunicación en redes sociales del Museo Diocesano de Jaca*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza
- Beck, U., Giddens, A. y Lash, S. (1997) *Modernización reflexiva*. Madrid: Alianza Editorial
- Finquelievich, S. y Fischnaller, C. (2014) Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, vol. 9, n.º 27, pp. 11-31. Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-00132014000300002&lng=es&tling=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-00132014000300002&lng=es&tling=es) [Consulta: 04/04/2023]
- Fontal, O. y Gómez-Redondo, C. (2015) Evaluación de Programas Educativos que abordan los procesos de patrimonialización. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, n.º 29, pp. 89-118. DOI: 10.7203/DCES.29.3960. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/3960> [Consulta: 04/04/2023]
- Garcia, C. (2009) Diálogo y aprendizaje (Presentación del Monográfico). *Cultura y Educación*, vol. 21, n.º 2, pp. 125-128. Disponible en: <https://doi.org/10.1174/113564009788345844> [Consulta: 04/04/2023]
- Rivero, P., Jové, G. y Sebastián, C. (2021). Educomunicación en las redes sociales de los museos en la era post covid: el paradigma co-creativo. *Her&Mus. Heritage & Museography*, n.º 22, pp. 8-17. Disponible en: <https://doi.org/10.34810/hermusv22id394966> [Consulta: 04/04/2023]
- UNESCO (1976) *Recomendación relativa a la Participación y la Contribución de las Masas Populares en la Vida Cultural*. Nairobi, Kenia. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-participation-people-large-cultural-life-and-their-contribution-it> [Consulta: 04/04/2023]

## NOTAS

1. Esta publicación es parte del proyecto “TED2021-131174B-I00: Herramientas digitales participativas para el apoyo a cibercomunidades patrimoniales” financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea “NextGenerationEU” / PRTR.