



CONSTELACIONES MULTIMODALES DE LA GENERACIÓN DEL 27 PARA LA DIDÁCTICA DE LA POESÍA

Sebastián Miras 

Universidad de Alicante
sebastian.miras@gcloud.ua.es

Raquel Lanseros Sánchez 

Universidad de Zaragoza
rlanseros@posta.unizar.es

José Rovira-Collado* 

Universidad de Alicante
jrovira.collado@ua.es

RESUMEN: Para preparar el primer centenario de la Generación del 27, etapa central de nuestro patrimonio literario, se propone una práctica didáctica consolidada como son las constelaciones multimodales, esquemas visuales donde se relacionan contenidos literarios con otros elementos como el cine, la música o la pintura, para llevar los contenidos artísticos a nuestras aulas y a partir de estos desarrollar nuevas actividades. El objetivo de esta investigación es presentar la dinámica de las constelaciones como una forma adecuada para recuperar el patrimonio literario español trabajado a través de actividades multimodales centradas en la didáctica de la poesía. A través de una metodología mixta, los resultados cuantitativos confirman la utilidad de esta actividad para el desarrollo de las competencias digital y literaria del alumnado universitario. Además, se realiza un análisis de contenido de las seis constelaciones creadas durante el curso 2021-22 para la recuperación de las figuras del 27, reivindicando la relevancia de las mujeres en esta generación. Estamos en la primera etapa de una práctica que nos permitirá ofrecer en abierto múltiples recursos digitales para trabajar la literatura de la Generación del 27 en el aula.

PALABRAS CLAVE: lectura multimodal, poesía, literatura española, didáctica, Internet.

MULTIMODAL CONSTELLATIONS OF THE 27 LITERARY GENERATION FOR THE TEACHING OF POETRY

ABSTRACT: In order to prepare the first centenary of the Generation of 1927, a central stage of the Spanish literary heritage, a didactic proposal is made based on a consolidated practice such as multimodal constellations, visual schemes where literary contents are related to other elements such as cinema, music, painting or the Internet in order to approach artistic content to our classrooms from which to develop new creative activities. The objective of this research is to present the dynamics of the constellations as an appropriate way to recover our literary heritage by working on different multimodal activities focused on the didactics of poetry. Through a mixed methodology, the quantitative results confirm the usefulness of this activity for the development of digital and literary skills of university students, as well as teachers in training. In addition, a qualitative analysis of the content of the six constellations created during the 2022-23 academic year is carried out for the recovery of the figures of the Generation of 1927, claiming the relevance of women among them. We are in the first stage of a practice that will allow us to offer open multiple digital resources in order to work on the literature of the Generation of 1927 in the classroom.

KEYWORDS: multimodal reading, poetry, Spanish literature, didactics, Internet.

Recibido: 14/02/2023

Aceptado: 12/06/2023

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Constelaciones multimodales para la recuperación del patrimonio literario

El concepto de constelación literaria promovido por Guadalupe Jover (2007) nos permite describir visualmente un itinerario lector en torno a una determinada obra, artista, concepto, tema o tópico literario, ofreciendo distintas estrategias didácticas para presentar lecturas agrupadas cronológica o temáticamente en distintas situaciones de aprendizaje. Esta dinámica ha sido utilizada como estrategia educativa tanto en centros escolares como en universidades para ofrecer un conjunto de lecturas de forma atractiva. Posteriormente, estas constelaciones se han ampliado al relacionarlas con la *Hipertextualidad digital* (Landow, 2009), las *Narrativas Transmedia* (Scolari, 2013; Jenkins, 2015) y la *Lectura Multimodal* (Jewitt, 2009; Unsworth, 2014), para incluir otros elementos artísticos y audiovisuales junto con los textos literarios. Pasamos de un itinerario lector lineal a un esquema múltiple, que se pueda adaptar a los distintos tipos de lector.

Debemos anotar que el concepto de “constelación literaria” fue utilizado previamente por Ernesto Giménez Caballero en 1927 en su trabajo “Universo de la literatura española contemporánea” como una nueva manera para clasificar y agrupar en distintos grupos a autores de la época a través de un cartel constelado: “Se trata de una representación alegórica de un campo intelectual que en los años veinte fue muy dinámico, dibujado como una galaxia en la que los distintos agentes aparecen como cuerpos siderales articulados en constelaciones” (Padró Nieto, 2020, p. 1095). Dicho concepto es posteriormente recuperado por Julián Marías en 1989 en *Generaciones y constelaciones* para presentar distintas formas de mostrar los grupos y etapas literarias. Sin embargo, aquella propuesta es más una herramienta de historiografía o crítica literaria, mientras que nuestra aproximación a la Generación del 27 es un instrumento didáctico.

Garvis (2015) habla de *narrative constellations* como herramienta educativa, esto es, de gráficos y esquemas que no son jerárquicos ni unidireccionales como los mapas de conceptos, sino diagramas intertextuales que explican relaciones complejas en varios planos o niveles. Jover (2007) y Rovira-Collado (2019), adaptan esta propuesta como “constelaciones literarias”, presentando distintos esquemas que, sobre el fondo de una constelación astronómica, muestran mapas de conexiones entre nodos que son textos multimodales, esto es, un texto literario con sus conexiones transmediáticas, versiones de cine, música, cómic... “En realidad, se trata de una mirada que promueve el vagabundeo entre textos, esto es, no un itinerario prescriptivo lineal sino un itinerario múltiple que en realidad apelan a taxonomías adaptadas a esos lectores, individuales o colectivos, que trata la educación social”. (García Rivera y Martos Nuñez, 2020, p. 191).

Estos proyectos multimodales pueden centrarse en distintas temáticas, y ya han sido analizados precedentemente tanto cuantitativa (Rovira-Collado et al., 2022a) como cualitativamente (Encabo-Fernández et al., 2021), para comprobar su utilidad para mejorar la creatividad literaria y el intertexto lector del profesorado en formación. Tanto en el diseño de la práctica como en sus objetivos, se parte del concepto de intertexto lector (Mendoza, 2003), profundizando en las posibilidades didácticas para la formación literaria de las relaciones intertextuales (Taberner, 2007; Villarrubia, 2013) que se identifican entre los distintos elementos de las constelaciones. Por otra parte, su publicación en abierto y las prácticas audiovisuales permiten desarrollar tanto la competencia digital como la literaria. (Martínez-Carratalá y Hernández-Delgado, 2020). La “presencia social de lo audiovisual” (López Valero et al., 2021, p. 27) desde las primeras etapas educativas nos impone aprovechar sus múltiples recursos para trabajar la educación literaria (Cerrillo, 2007).

En esta investigación analizaremos las posibilidades de las constelaciones multimodales para trabajar nuestro patrimonio literario, centrándonos en las principales figuras de la Generación del 27. Para reivindicar nuestro patrimonio

cultural, lingüístico y artístico y trabajarlo de manera adecuada en el ámbito educativo (Martínez-Ezquerro, 2015), es necesario proponer actividades innovadoras que conjuguen nuestra literatura con las nuevas propuestas digitales. Se presentan las constelaciones trabajadas durante el curso 2021-2022 con el alumnado de la asignatura *Investigación, innovación y uso de las TIC en el aula de lengua* del Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de Alicante (INVTICUA22) en colaboración con docentes de otras universidades a través de la Red de Investigación en Docencia Universitaria de la Universidad de Alicante: *Codocencia, coevaluación y observación docente en Didáctica de la Lengua y la Literatura (5478)*.

El primer objetivo de esta investigación es demostrar las posibilidades de las constelaciones multimodales para trabajar obras canónicas de la literatura en español, aprovechando las expansiones transmedia de los distintos textos.

El segundo objetivo es profundizar en la didáctica de la poesía, aprovechando el contexto digital para acercarla a las aulas.

El tercer objetivo es proponer actividades de creación literaria y audiovisual centradas en la Generación del 27 para la preservación de nuestro patrimonio literario.

1.2. Poesía y expansión transmedia sobre la Generación del 27

Este proyecto nace con la intención de prolongar la misma temática durante cinco años, para ir más allá de la nómina de las autoras y autores de la Generación del 27, relacionando incluso grupos poéticos posteriores o incluso las grandes referencias de este grupo, como puede ser Luis de Góngora. Aunque la *Generación del 27* no es exclusivamente un grupo poético y son referencias indiscutibles también en otros géneros, queremos darle un lugar especial a la didáctica de la poesía (Barrientos, 1999), para profundizar en la importancia de la educación poética (Cerrillo y Luján, 2010; Ballester y Ibarra, 2016).

La expansión transmedia (Hernández, 2019) de los textos de esta generación nos permite comprobar su vigencia, a las puertas de su primer centenario. La recuperación de obras clásicas de la literatura en español en proyectos audiovisuales y transmedia (Caro-Valverde, 2019; Ballester y Méndez, 2021) es obvia en proyectos como la web de *Las sinsombrero* [<https://www.rtve.es/lasinsombrero/es>] (Rodríguez, Jiménez y Paíno, 2016) o la serie de televisión *El Ministerio del Tiempo*, donde aparecen algunas de estas figuras literarias. En este afán de recuperación, queremos destacar el interés de nuestro alumnado por las mujeres de esta generación, las conocidas como “Las sin sombrero” (Trigo Ibáñez y Romero Claudio, 2020).

Las constelaciones multimodales deben ser una propuesta plural que agrupe los intertextos de distintas personas. En este trabajo ha sido fundamental la participación de distintos docentes, así como la incorporación a la citada red desde otra universidad de una referente en la didáctica de la poesía (Lanseros, 2017) para la concreción de nuestras propuestas didácticas.

El profesorado diseñó un blog modelo centrado en la figura de Federico García Lorca <https://lorcamultimodal2027.blogspot.com/> como emblema de dicha generación (Sánchez y Martínez, 2019), que muestra las distintas dinámicas generadas en torno a la constelación del poeta granadino. Incluimos tanto referencias literarias recientes como obras de teatro (Botto, 2020) o novelas (Merino, 2022), como multimodales, por ejemplo, cómics en torno a su figura (Gibson y Palomo, 2018), trabajados también en la presentación de la práctica (López et al., 2022).

2. METODOLOGÍA

2.1. Participantes

La práctica de las constelaciones multimodales y en abierto se planteó por primera vez en el curso 2015-16 al alumnado del Máster de Investigación Educativa de la Universidad de Alicante. A lo largo de los cursos siguientes, hemos mantenido esta propuesta, incorporándola asimismo a los estudios del Máster en Profesorado de Educación Secundaria y al Grado en Educación Primaria. Si bien la esencia de la práctica se ha conservado, se han ido realizado múltiples variantes dependiendo de los planes de cada una de las tres titulaciones, además de replantear las actividades que integran el conjunto del proyecto.

En este estudio nos centraremos en la actividad propuesta al alumnado del Máster en Profesorado de Educación Secundaria durante el curso 2021-22 (INVTICUA22). Formaron parte de la investigación 24 participantes, la totalidad del alumnado de la asignatura, divididos en seis grupos cuyo número de miembros varía de tres a seis integrantes, a excepción de uno de los grupos, que contó únicamente con un integrante. Cada uno de los grupos debió seleccionar a un autor o autora perteneciente a la Generación del 27, siendo finalmente los escogidos Josefina de la Torre (GR01), Rafael Alberti (GR02), María Teresa León (GR03), María Zambrano (GR04), Luis Cernuda (GR05) y Dámaso Alonso (GR06). El poeta granadino Federico García Lorca fue el autor escogido por el profesorado de la asignatura para proporcionar al estudiantado un modelo de cada uno de los apartados de la práctica.

La formación académica previa del alumnado, en su mayor parte procedente de carreras filológicas (salvo dos estudiantes formados en Periodismo y Artes Escénicas), confirió a las constelaciones una especial riqueza en su composición (Rovira-Collado, 2019). En especial si atendemos a las variedades de obras propias del autor/a y de las compañeras y compañeros de generación, y de estudios críticos referentes a su obra.

2.2. Instrumentos

Continuando una metodología empleada en investigaciones precedentes, se procedió a realizar dos tests que ofrecieran un conocimiento acerca de la adquisición de determinados conocimientos por parte del alumnado en torno a conceptos relacionados con la práctica realizada. De esta manera, se llevó a cabo un test antes de la práctica y uno posterior a su realización a través de dos formularios elaborados en *Google Forms*. Esto posibilitó un análisis mixto de los resultados, cuantitativos y cualitativos, donde también se analizan los resultados en abierto, ofrecidos a través de blogs y otros medios sociales. Un aviso de privacidad y la conformidad con una participación desinteresada se incluyeron en los formularios, validados previamente por investigadores con conocimientos especializados del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En cuanto a la configuración de los cuestionarios, ambos incorporan 24 ítems mixtos; por un lado, las preguntas de índole cuantitativa se realizaron a través de una escala Likert de cinco puntos (1. Muy en desacuerdo/Desconocimiento total - 5. Totalmente de acuerdo/Muy conocido), y por otro, en orden de profundizar en las cuestiones planteadas con anterioridad, se incluyeron preguntas abiertas. Las estadísticas del software *Google Forms*, la aplicación *Excel* y la herramienta *SPSS v.26* se emplearon para el análisis de los datos. Para este estudio nos hemos enfocado en el análisis de aquellos conceptos vinculados con las competencias digital y literaria, en tanto entendemos que son componentes sustantivos en su formación docente, pero adicionalmente tuvimos en cuenta el conocimiento de cuestiones estrechamente ligadas con la formación literaria como el intertexto lector, o el valor educativo de la poesía, en tanto consideramos que resultan de especial interés para el dominio y comprensión del patrimonio literario. Por último, estimamos pertinente reflejar ciertos contenidos ligados con el desarrollo específico de esta práctica “Constelaciones Multimodales”. Así, el conocimiento de la Generación del 27, la información acerca de las características de una constelación literaria o la naturaleza de las narrativas transmedia, fueron aspectos considerados en este análisis.

Por otra parte, el análisis cualitativo se fundamenta en las propias entregas del alumnado, publicadas en abierto. Estos resultados permiten contemplar desde una perspectiva cualitativa ciertas dimensiones puestas en funcionamiento en el desarrollo de la práctica. Entre estos aspectos, destacan la competencia digital del alumnado, así como la riqueza de su intertexto literario y multimodal. Para recoger estos resultados se ha creado un blog [<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/>], que se utilizará también en sucesivos cursos, de forma tal que la totalidad de los grupos pueda visualizar e interactuar con las entregas realizadas por sus compañeros y compañeras y quedarse como recursos educativos en abierto para que los pueda aprovechar cualquier persona. Allí quedan recogidas las entregas de cada grupo, discriminando en diferentes entradas cada uno de los apartados de la práctica y organizadas por etiquetas, de tal manera que quede reflejado el autor o autora

trabajados, así como las personas integrantes del grupo responsables de cada constelación.

Entre las prácticas multimodales se han realizado actividades como el *Poetok*, modalidad concreta del *booktok* (Guiñez-Cabrera y Mansilla-Obando, 2022), la última evolución de los *booktubers* (Tomasena, 2022) y los *bookstragramers* (Quiles, 2020), que nos permiten señalar la idoneidad de esta dinámica para trabajar la poesía y la promoción lectora en las redes sociales.

2.3. Diseño de la práctica y modelo de constelación: Federico García Lorca

La activación de saberes previos, en tensión con la comprensión de nuevos conocimientos, define en buena medida la actuación del intertexto lector. Es esta convergencia de saberes, tanto literarios como multimodales, la que orienta la realización de las constelaciones multimodales. Su desarrollo parte entonces de este postulado y busca concretarse en el trazado de un mapa visual, una constelación, que represente de forma visual el vínculo existente entre los distintos elementos seleccionados.

La constelación propuesta al alumnado de INVTICUA22 tomó como punto de partida a los escritores y escritoras pertenecientes a la Generación del 27. Se facilitó al estudiantado de la asignatura una nómina de integrantes de dicha generación literaria, de la cual cada grupo debía escoger uno para diseñar su constelación. Adicionalmente, la práctica incorporó en este curso tres apartados adicionales, todos ellos ligados a la propia constelación, pero que buscan activar distintos conocimientos y competencias. Por un lado, se solicita una relación bibliográfica de las referencias incluidas en la constelación, indicando la conexión intertextual que mantienen entre ellas. Además, se realizan dos “creaciones literarias”, una de ellas elaborando un “acróstico” que asocie obras, ambientes y conceptos característicos del autor trabajado con cada una de las letras iniciales de su nombre; la otra consiste en la construcción de un *knolling literario*, actividad que consiste en la distribución geométrica de elementos susceptibles de simbolizar aspectos determinantes de la vida y obra del autor. En último lugar, se añade la creación de “relatos audiovisuales” empleando la red social *TikTok*, donde el alumnado pueda o bien expresar una interpretación acerca del autor o autora elegido, recitar un fragmento de su obra, o recrear un episodio determinado de su biografía.

El modelo de constelación, centrado en Federico García Lorca, fue realizado por el profesorado de la asignatura junto con otros docentes, para destacar el aprendizaje cooperativo de esta dinámica.

constelaciones multimodales, permiten extraer una valoración positiva del desarrollo de la práctica.

3.1. Análisis cuantitativo sobre competencias literaria y digital

Como se apuntó con anterioridad, el análisis cuantitativo se realizó a partir de una encuesta al alumnado de la asignatura INVTICUA22 antes y después de la realización de la práctica, en los meses de febrero y mayo de 2022 respectivamente. El número de respuestas recibidas fue de 24 para ambos cuestionarios, es decir, el total del alumnado de la asignatura. Aunque el total de participantes es mínimo, arroja un coeficiente Alpha de Cronbach de $\alpha = .787$, que constata una adecuada consistencia interna del instrumento, que también será utilizado en cursos sucesivos, para ampliar la muestra y comparar entre distintas promociones.

En la Tabla 1 aparecen las medias obtenidas, así como la desviación típica, para 7 de las cuestiones planteadas en el pretest y postest. Como puede observarse, de los 24 ítems que conforman la totalidad del cuestionario, se seleccionaron para este estudio aquellos relativos al valor educativo de la poesía (ítem 3), la importancia didáctica de la competencia literaria (ítem 9), el conocimiento de la obra de integrantes de la Generación del 27 (ítem 11) y del concepto de intertexto lector (ítem 13), el saber acerca de las constelaciones literarias (ítem 19), la competencia digital (ítem 21) y las narrativas transmedia (ítem 23). Es necesario señalar que existió una reformulación de las preguntas en el postest respecto a las del pretest, si bien cada uno de los ítems actuaba como espejo del anteriormente formulado. La reelaboración de cada uno de los ítems se realizó incidiendo en la profundización y actualización de conocimientos.

Tabla 1. *Aprendizajes clave en las constelaciones de INVTICUA22*

VARIABLES DEL INSTRUMENTO ANALIZADAS	Media Pretest	Desviación típica Pretest	Media Postest	Desviación típica Postest	Diferencia con Pretest
Ítem 3. Creo que la poesía en español contiene valores educativos adecuados para el aula	4.4	0.8	4.6	0.66	+0.2
Ítem 9. Soy capaz de definir la competencia literaria y entiendo su importancia didáctica	4.08	0.79	4.3	0.9	+0.22

Ítem 11. Conozco la obra de distintas personas pertenecientes a la generación del 27	4.04	0.9	4.5	0.8	+0.46
Ítem 13. Conozco el término intertexto lector y su importancia para la educación literaria	4.32	0.73	4.3	0.78	-0.02
Ítem 19. He profundizado en el concepto de constelación literaria	2.4	1.49	4.5	0.8	+2.1
Ítem 21. Puedo explicar qué es la competencia digital y su importancia	4	1.05	4.1	0.94	+0.1
Ítem 23. Conozco lo que son las narrativas transmedia y su importancia en el entretenimiento y la educación en la actualidad	3.56	1.13	4.1	0.94	+0.54

Una primera aproximación comparativa a las medias de ambos cuestionarios indica que las cuestiones relativas al concepto de *constelación literaria* ($M = 2.4$) y *narrativas transmedias* ($M = 3.56$) fueron los apartados que recibieron una puntuación más baja en el pretest. Sin embargo, tras la realización de la práctica, ambos ítems experimentaron las diferencias positivas más destacadas de los ítems analizados ($DIF = +2.1$ y $DIF = +.54$). No obstante, es pertinente matizar que sobre la *constelación literaria* y, en menor medida, sobre las *narrativas transmedia*, existe una alta dispersión en las respuestas recibidas en el cuestionario previo ($DT = 1.49$ y $DT = 1.13$).

Por otra parte, los *valores educativos de la poesía* ($M = 4.4$) y el *intertexto lector* (4.32) aparecen como los conceptos que reciben valores más altos en el pretest, con una escasa dispersión en los resultados ($DT = .8$ y $DT = .73$). Estos resultados informan sobre la pertinencia de ofrecer propuestas didácticas innovadoras que sean capaces de incorporar conceptos sobre los cuales el alumnado ya tiene un conocimiento teórico elevado.

A excepción del ítem 13, acerca del concepto de *intertexto lector*, que experimentó una diferencia negativa, se valora de forma satisfactoria los resultados obtenidos en el postest, debido a la diferencia positiva que experimentaron el resto de ítems. Aun en el caso del ítem 13, consideramos la diferencia negativa como prácticamente inestimable ($DIF = -.02$).

3.2. Referencias literarias y multimodales en las constelaciones transmedia

Para la elaboración de las constelaciones multimodales, uno de los aspectos más relevantes es no solo el manejo de los medios digitales para la búsqueda y selección de información, sino que también se incorpora la competencia digital en tanto destrezas vinculadas a los productos finales que se obtienen a partir de la aplicación de las destrezas más básicas. En este sentido, el vínculo con los medios digitales de investigación académica, también en su vertiente didáctica, acerca esta práctica a la disciplina de los estudios literarios digitales (Miras et al., 2022). Por tanto, la visualización de los datos obtenidos se propone como un componente destacado, y se proponen al alumnado distintas herramientas de visualización de datos, desde algunas de empleo más genérico como *Drawio*, hasta otras más específicas y complejas, y con una curva de aprendizaje más pronunciada, como *Gephi*.

Como se apuntó con anterioridad, la formación previa mayoritaria del alumnado de INVTICUA22 es filológica, siendo el *Grado en Español: Lengua y Literaturas* la carrera dominante. Este hecho permitía suponer que su intertexto lector acerca de la literatura canónica en idioma español es muy amplio, como también lo serán las consecuencias a la hora de diseñar un entramado de referencias literarias variado y sustancial. No obstante, es pertinente recordar que las constelaciones multimodales no engloban únicamente las producciones literarias y sus posibilidades didácticas, sino también otros géneros y formatos artísticos. De esta manera, podríamos encontrarnos con puestas en escena de obras teatrales, cinematográficas, recitados musicalizados o representaciones gráficas que incluyan motivos asociados con un escritor o escritora. Pero, aún más, puesto que la multimodalidad comprende la producción de significados a través de recursos semióticos, tampoco se agotan las referencias en obras artísticas, sino en epitextos variados, como pueden ser *booktrailers*, *booktubers* o *tiktokers*.

De esta manera, en la Tabla 2 se muestra una relación de las distintas constelaciones creadas por el alumnado de INVTICUA22, junto con la cantidad de referencias literarias y multimodales incluidas, el total de referencias, y un enlace a las entradas en el blog de la asignatura para cada constelación.

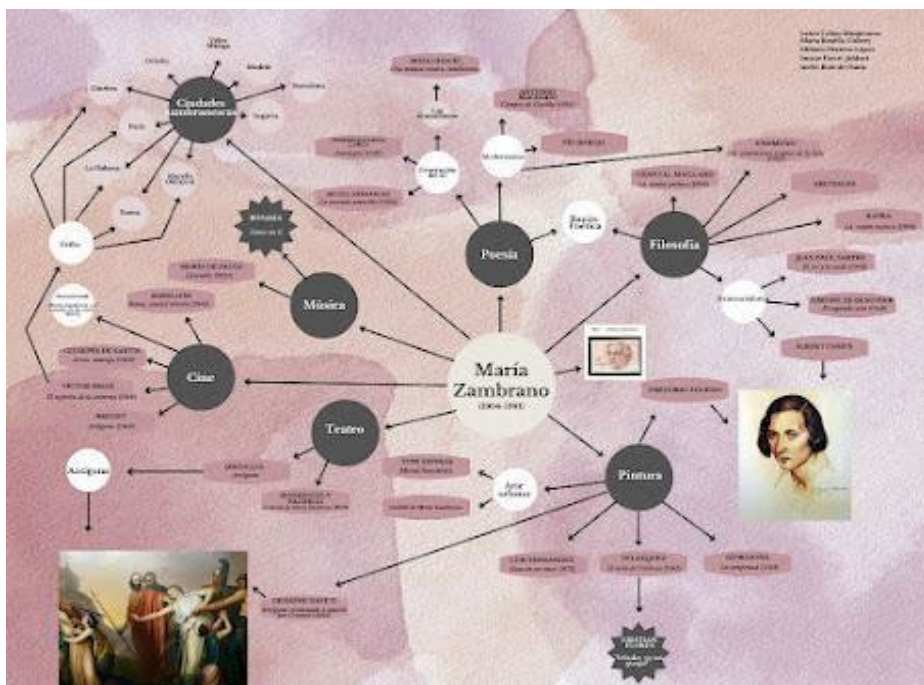
Tabla 2. Grupos y autores eje de las Constelaciones INVTICUA22

Grupo y Autor/a	Referencias literarias	Referencias multimodales	Total	Enlace constelaciones
GR01 Josefina de la Torre	26	15	41	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/1-constelacion-universo-josefina-de-la.html

GR02 Rafael Alberti	85	62	147	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/1-constelacion-universo-rafael-alberti.html
GR03 María Teresa León	56	16	72	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/1-constelacion-universo-maria-teresa.html
GR04 María Zambrano	20	13	33	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/1-constelacion-universo-maria-zambrano.html
GR05 Luis Cernuda	18	21	39	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/1-constelacion-universo-luis-cernuda.html
GR06 Dámaso Alonso	65	16	81	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/1-constelacion-universo-de-damaso-alonso.html
TOTALES	270	143	413	

El grupo que apostó por incluir una cantidad numerosa de creaciones difundidas a través de redes sociales, fue el único que presentó un mayor número de elementos multimodales en comparación con los literarios (GR05). Las redes sociales *TikTok* e *Instagram* fueron los canales más empleados por este grupo, cuyo autor guía fue Luis Cernuda, para la búsqueda de creaciones que se ajustaran al requisito de la práctica. En el resto de casos, se aprecia una diferencia considerable en favor de los elementos literarios, destacándose en este sentido los grupos 3 y 6, cuyas referencias multimodales apenas sobrepasan el mínimo exigido, pero no sucede así con las literarias, cuyo número resulta muy superior. Este dato confirma las previsiones realizadas a partir de la formación académica del alumnado, es decir, que sus referencias literarias previas tienden en su mayor parte a mitigar la importancia de los elementos multimodales. De todas formas, la suma de más de 400 elementos multimodales y literarios permite considerar las constelaciones de INVTICUA22 con satisfacción. En las Figuras 2 y 3 se muestran dos de las constelaciones presentadas: una correspondiente a María Zambrano y otra a María Teresa León.

Figura 2. Constelación María Zambrano. GR04. INVTICUA22
<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/1-constelacion-universo-maria-zambrano.html>



La constelación María Zambrano presenta 7 categorías principales: Música, Cine, Teatro, Poesía, Filosofía, Pintura (todas ellas categorías de frecuente aparición), junto a una última categoría muy sugerente: Ciudades zambranescas. Esta última categoría incluye ciudades españolas en las cuales vivió la filósofa junto con otras en las que se estableció durante los años de su exilio.

La segunda constelación que se ofrece como ejemplo tiene la particularidad de incidir en elementos transmedia distintos a los tradicionales (cine, teatro, pintura, etc.). En este caso, el GR03 decidió incorporar referencias acerca de María Teresa León provenientes de las redes sociales (*TikTok* y *Twitter*), series televisivas, programas de radio o novelas gráficas, en el caso de los elementos literarios. Se observa aquí una mayor heterogeneidad en el tipo de elementos que constituyen la constelación universo, aspecto que se valora de forma positiva.

Tabla 3. *Obras de la Generación del 27 presentes en las Constelaciones INVTICUA22*

Grupo y Autor/a	Obras destacadas
GR01 Josefina de la Torre	<i>Antología de la poesía española (Contemporáneos)</i> , de Gerardo Diego; <i>Poemas de la isla</i> , <i>Marzo incompleto</i> , <i>Memorias de una estrella</i> y <i>En el umbral</i> , de Josefina de la Torre
GR02 Rafael Alberti	<i>Perito en lunas</i> y <i>El rayo que no cesa</i> , de Miguel Hernández; <i>Espadas como labios</i> y <i>Pasión de la tierra</i> , de Vicente Aleixandre; <i>Los placeres prohibidos</i> y <i>La realidad y el deseo</i> , de Luis Cernuda; <i>La voz a ti debida</i> , de Pedro Salinas; <i>Marinero en tierra</i> y <i>Sobre los ángeles</i> , de Rafael Alberti
GR03 María Teresa León	<i>Los títeres de Cachiporra</i> . <i>El retablillo de don Cristóbal</i> , de Federico García Lorca; <i>Cuentos para soñar</i> , <i>Huelga en el puerto</i> , <i>La bella del mal amor</i> , y <i>Rosa-fría, patinadora de la luna</i> , de María Teresa León
GR04 María Zambrano	<i>Filosofía y poesía</i> , <i>El hombre y lo divino</i> , y <i>La tumba de Antígona</i> , de María Zambrano
GR05 Luis Cernuda	<i>Diario de Djelfa</i> , de Max Aub; <i>Crónica del alba</i> , de Ramón J. Sender; <i>Baladas y canciones del Paraná</i> , de Rafael Alberti; <i>Diván del Tamarit</i> , de Federico García Lorca; <i>Historia del corazón</i> , de Vicente Aleixandre; <i>Destino fiel</i> , de Emilio Prados; <i>Los placeres prohibidos</i> , de Luis Cernuda
GR06 Dámaso Alonso	<i>Hijos de la ira</i> , <i>Oscura noticia</i> , <i>Hombre y Dios</i> , y <i>Poemas puros</i> . <i>Poemillas de la Ciudad</i> , de Dámaso Alonso

A excepción del GR03 y GR06, el resto de grupos estimaron oportuno incluir en su constelación obras con las características anteriormente señaladas. De esta forma, además de los autores propios de cada constelación aparecen los nombres de Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Pedro Salinas, Federico García Lorca o Emilio Prados. Si bien consideramos de forma positiva la nómina de autores incluidos, en tanto es muestra de una competencia literaria suficiente y el conocimiento de los miembros de esta generación literaria, es necesario realizar un apunte sobre esta nómina. El aspecto que entendemos pertinente destacar a este respecto es la nula presencia de la mujer en este caso en particular. Si bien la lista de autores ofrecida al alumnado incluía a varias escritoras, y la selección de los grupos refleja esa paridad, entre las obras de compañeros de generación incluidas por los grupos no aparece ninguna escritora.

3.3. Actividades multimodales para el patrimonio literario

Las dos actividades propuestas dentro del apartado “Creación literaria” permiten una producción por parte del alumnado estrechamente vinculada con la asociación

temática, simbólica o metafórica. En ambas, se busca sintetizar la vida y obra de un autor/a a través del reconocimiento de elementos materiales (*knolling literario*) o lingüísticos (*acróstico*). Son actividades que hemos incorporado durante el pasado curso a la práctica de constelaciones literarias, y los resultados han sido satisfactorios. Estas herramientas permiten desplegar la creatividad del alumnado, así como también evaluar el conocimiento y capacidad metafórica de los y las estudiantes. En la Tabla 4 aparecen los enlaces a los *knolling literarios* y *acrósticos* creados por cada uno de los grupos.

Tabla 4. Creaciones literarias y relatos audiovisuales realizados por grupo
INVTICUA22

Grupo y Autor/a	Enlace Creaciones literarias	Enlace Relatos audiovisuales
GR01 Josefina de la Torre	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4-creacion-literaria-josefina-de-la.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/3-relatos-audiovisuales-josefina-de-la.html
GR02 Rafael Alberti	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4creaciones-literarias.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/3-relatos-audiovisuales.html
GR03 María Teresa León	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4-creacion-literaria-maria-teresa-leon.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/3-relatos-audiovisuales-maria-teresa.html
GR04 María Zambrano	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/4-creacion-literaria-maria-zambrano.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/3-relatos-audiovisuales-maria-zambrano.html
GR05 Luis Cernuda	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/4-creacion-literaria-luis-cernuda.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/3-relatos-audiovisuales-luis-cernuda.html
GR06 Dámaso Alonso	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/4-creacion-literaria-acrostico-y.html	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/3-relatos-audiovisuales-damaso-alonso.html

Las Figuras 4 y 5 muestran un ejemplo de *Knolling literario* y *Acróstico*, realizados en torno a las figuras de Josefina de la Torre, y Rafael Alberti, respectivamente. Esta representación visual de elementos característicos de los escritores y escritoras del 27 supone, como se mencionó en páginas previas, un ejercicio compositivo de síntesis donde el alumnado ofrece una interpretación simbólica y metafórica del universo de los autores.

Figura 4. *Knolling Josefina de la Torre. GR01 INVTICUA22*
<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4creaciones-literarias.html>



Figura 5. *Acróstico Rafael Alberti. GR02 INVTICUA22*
<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4creaciones-literarias.html>



Por último, la creación de relatos audiovisuales plantea la presentación del autor que motiva la creación de cada constelación a través de una producción multimodal. Esta presentación puede incorporar el recitado de un fragmento de su obra, la explicación de alguna de sus creaciones, o la reflexión acerca de un episodio significativo de su biografía. Se propone el concepto de *PoeTok* como una realización específica para trabajar la poesía dentro de los *Booktok* (Rovira-Collado et al., 2022b), que consiste en materiales audiovisuales sobre libros de duración breve dentro *TikTok*. Las posibilidades didácticas de esta red, actualmente en auge, se manifiestan en su explotación en niveles de Educación Secundaria y Superior. Su empleo permitió, además, que los distintos grupos interactuaran, reaccionando a las creaciones del resto de la clase. En la Tabla 5 se recogen los enlaces a algunas de estas creaciones, incluyendo asimismo las creaciones presentadas por el profesorado como ejemplo, tomando a Federico García Lorca como objeto del audiovisual.

Tabla 5. *PoeTok* Autoras y autores de la Generación del 27 INVTICUA22

Grupo y Autor/a	Enlaces (algunos en YouTube, pero creados en TikTok)	Dinámica
GR0 Federico García Lorca	https://www.tiktok.com/@neferchitty/video/7077824990736944389	Recitado
GR0 Federico García Lorca	https://www.tiktok.com/@neferchitty/video/7089185455643626757	Recitado varias personas
GR0 Federico García Lorca	https://www.tiktok.com/@joseroviracollado/video/7089745957255941381	¿Qué estás leyendo?
GR01 Josefina de la Torre	https://www.tiktok.com/@josefinadelatorre27/video/7104548734196780293	Presentación
GR02 Rafael Alberti	https://www.tiktok.com/@rafaelalberti22/video/7101265323931847941	Intertextualidades con Picasso
GR03 María Teresa León	https://www.tiktok.com/@mariateresaleon27/video/7085825519501069574	Acróstico literario
GR04 María Zambrano	https://www.tiktok.com/@maria.zambranotic/video/7099847716443852038	Presentación
GR05 Luis Cernuda	https://youtu.be/uYBcOyQh0yg	Gatos y fotos autor
GR06 Dámaso Alonso	https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/05/3-relatos-audiovisuales-damaso-alonso.html	Recitado

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Aunque estos son los primeros resultados de un proyecto plurianual, consideramos que las constelaciones multimodales de la Generación del 27 nos

ofrecen formas distintas de trabajar la poesía en el aula aprovechando distintos recursos digitales. Recuperar distintas obras y hacer una representación visual de las múltiples conexiones intertextuales nos permite reivindicar su vigencia, acercándolos a la actualidad a través de múltiples elementos multimodales. Las posibilidades digitales ofrecen a la educación nuevas formas para llevar al aula el patrimonio literario, fomentando además la creatividad del alumnado (De la Fuente Ballesteros et al., 2020) para conocer estas obras.

La ampliación del modelo previo de constelación literaria (Jover, 2009) incorporando distintos elementos multimodales (Kress, 2010; Miras, 2022) nos permite aproximar estas lecturas al aula, haciéndolas más atractivas al alumnado actual, pero sin menoscabar su calidad literaria. A la hora de valorar las constelaciones multimodales, se ha planteado que esta dispersión transmedia puede alejarnos de la formación literaria del alumnado. Sin embargo, son una ampliación del canon de lecturas hacia un modelo híbrido (Encabo Fernández et al., 2019) y una propuesta de integración de los nuevos medios en la educación literaria. La multiplicidad de elementos de una constelación multimodal podría alejarnos de la lectura, pero realmente nos muestra mayores relaciones intertextuales:

Y eso legitima que las constelaciones literarias (Rovira, 2019) sea una estrategia que integra textos dispares (integración) ofreciendo así una taxonomía alternativa, propia de esos lectores en cuestión, de esos nuevos lectores. Una crítica que podría elevarse es si con ese método no se corre el peligro de obviar obras maestras y traer a colación experiencias de menor interés, sobre todo cuando uno se sumerge en un universo transmedia, a priori, complejo y abierto. Cabe responder a esta objeción que no hay en realidad cánones unánimes y que a veces “quien piensa en atajar rodea” o dicho al revés, y tal como le pasa Odiseo, un periplo es la manera de llegar a casa. (García Rivera y Martos Nuñez, 2020, p. 196)

Al poner el centro de nuestras constelaciones en torno a uno de los grupos fundamentales de nuestra literatura se supera ese riesgo de dispersión, ya que partimos de contenidos curriculares sobre poesía, narrativa y teatro español de inicios del siglo XX, que son ineludibles. Estas rutas hipertextuales nos permiten además ampliar el concepto de hipertextualidad literaria (Mendoza, 2012) y estas relaciones hipertextuales e intertextuales entre contenidos nos llevan a otros modelos, como son las *constelaciones hipertextuales* (Landow et al., 2023). Además, estas constelaciones van acompañadas de otras dinámicas que también promueven la composición escrita (Rienda y Núñez, 2013) o la interdisciplinariedad (Quiles, 2012), como herramientas para trabajar la intertextualidad, teniendo también en cuenta las nuevas aproximaciones que estudian el desarrollo de la formación lectora y la educación literaria (Arlandis, 2021).

El análisis cuantitativo a los aprendizajes de este proyecto, aunque positivo, es de un grupo reducido de estudiantes (INVTICUA22 = n. 24), pero ya hemos ampliado esta experiencia en los siguientes cursos. Al replicar la investigación con la misma dinámica multimodal y los mismos cuestionarios en los próximos cursos, se ofrecerán resultados longitudinales que confirmen la validez de esta propuesta didáctica, como ya se ha realizado precedentemente con constelaciones sobre otras temáticas (Encabo-Fernández et al., 2021; Rovira-Collado et al., 2022a).

Para el curso 2022-23 se ha diseñado, además, una constelación centrada en la figura de Miguel Hernández, muy relacionado con la Generación del 27, creando su blog como modelo [<https://miguelhernandezmultimodal.blogspot.com/>], aprovechando que su obra ya no dispone de derechos de autor, por lo que podremos disfrutarla libremente, como vemos en el portal dedicado al autor en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_hernandez/], inaugurado en marzo de 2023. También durante este curso 2022-2023 se presentó en clase una guía de lectura del poeta oriolano, como complemento a nuestra constelación (Ballester, 2022). Se pueden trabajar otros géneros literarios, pero nuestra propuesta seguirá teniendo la poesía como eje central para el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria (Lanseros Sánchez y Sánchez García, 2018). Además, esperamos la incorporación de otros centros educativos a esta propuesta que creen nuevos escenarios, aprovechen o modifiquen las constelaciones actuales para enriquecer este universo literario.

En la segunda edición del proyecto, se ha propuesto alguna variación a la práctica presentada al alumnado del curso 2022-23 INVTICUA23. Ante la irrupción de las herramientas de inteligencia artificial (IA), hemos considerado oportuno introducir también las posibilidades de su manejo al futuro profesorado de Educación Secundaria. Así, se ha sustituido la creación del *knolling literario* por la generación de imágenes a partir de una herramienta de IA (*Dall-e*, *Mid-Journey*, *Bing*, etc.). A partir del acróstico creado por cada grupo, este debía introducir los términos, o alguno de ellos, en las indicaciones ofrecidas a la IA para la generación de imágenes. Tal como se realizó en INVTICUA22, el alumnado de INVTICUA23 seleccionó, de entre una lista ofrecida por el profesorado de la asignatura, a una autora o autor que fuera la referencia de su constelación. Los escogidos fueron los siguientes: Vicente Aleixandre, Concha Méndez, Pedro Salinas, Carmen Conde, Max Aub, Jorge Guillén, Elisabeth Mulder y Luisa Carnés, completando el listado del curso anterior. Es pronto para una valoración, pero consideramos que los resultados del segundo curso son incluso mejores a la primera experiencia.

Esta propuesta quiere presentar a estas autoras y autores y sus obras en el aula de Educación Secundaria, pero podría adaptarse a otras etapas educativas, haciendo una selección específica de lecturas. El equipo investigador tiene el compromiso de preservar todos estos trabajos para compartirlos con múltiples grupos en sucesivos cursos y tenemos constancia que ya se han utilizado algunos recursos en centros

escolares. El objetivo a largo plazo es ofrecer en 2027 un completo mapa de la literatura en español de inicios del siglo XX, como una propuesta didáctica que reivindique nuestro patrimonio literario.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación está dentro de la Red de Investigación en Docencia Universitaria. *Codocencia, coevaluación y observación docente en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (5478) de la Universidad de Alicante. Agradecemos el trabajo de Maila López Viñas, María Ribes Lafoz, Mónica Ruiz Bañuls y Francisco Antonio Martínez Carratalá, junto al alumnado participante, por la participación en este proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arlandis, S. (2021). *El desafío de la lectura*. Tirant lo Blanch.
- Ballester, J., e Ibarra, N. (2016). La poesia en la educació lectora i literària. *Articles*, 69, 16-22.
- Ballester-Roca, J., y Méndez-Cabrera, A. (2021). Los clásicos como resistencia: la lectura literaria en el marco de una educación lectora transmedia. *Tejuelo*, 34, 195-220. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.195>
- Ballester Padro, I. (2022). *La nana de la cebolla. Hacer Memoria*. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática <https://cpage.mpr.gob.es/producto/la-nana-de-la-cebolla/>
- Botto, J. D. (2020). *Una noche sin luna* [Obra de teatro]. <https://unanochesinluna.com/>
- Caro-Valverde, M. T. (2019). El clásico, irreductible. Historia de vida en didáctica de la creación literaria multimodal. *Tejuelo*, 29, 254-274. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.245>
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.
- De la Fuente Ballesteros, R., Munilla Garrido, C., y Martínez Ezquerro, A. (Eds.) (2020). *Educación, Patrimonio y Creatividad*. Editorial Verdéis.
- Encabo Fernández, E., Hernández Delgado, L., y Sánchez Sánchez, G. (2019). La Literatura infantil y las narrativas híbridas. Canon, modos de pensamiento y educación. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (23), 199-212. <https://doi.org/10.18172/con.3496>

- Encabo-Fernández, E., Hernández-Delgado, L., y Jerez-Martínez, I. (2021). Un estudio sobre producciones de alumnado de Educación Superior. La constelación como pretexto de creación literaria. En R. Satorre (Ed.), *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19* (pp. 308-317). Octaedro.
- García-Rivera, G., y Martos-Núñez, E. (2021). Educación literaria, subalternidad y discurso contrahegemónico. En J. Ballester-Roca y N. Ibarra-Rius (Eds.), *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua* (pp. 183-201). Narcea.
- Garvis, S. (2015). *Narrative constellations. Exploring lived experience in education*. University of Gothenburg.
- Gibson, I., y Palomo, Q. (Ilus.). (2018). *Vida y muerte de Federico García Lorca* [Cómic]. Ediciones B.
- Jiménez Caballero, E. (1927). Universo de la literatura española contemporánea. *La Gaceta Literaria*, n.º 14, 15 de julio de 1927.
- González, C. (2003). La intertextualidad literaria como metodología didáctica de acercamiento a la literatura: aportaciones teóricas, *Lenguaje y Textos*, 21, 115-128.
- Guiñez-Cabrera, N., y Mansilla-Obando, K. (2022). Booktokers: Generar y compartir contenidos sobre libros a través de TikTok. *Comunicar*, 71, 119-130. <https://doi.org/10.3916/C71-2022-09>
- Hernández, J. (2019). Representaciones transmedia en entornos de lectura analógica. *Tecnología, Ciencia y Educación*, (14), 5-36. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.329>
- Jover, G. (2007). *Un mundo por leer: educación, adolescentes y literatura*. Octaedro.
- Jover, G. (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Junta de Andalucía.
- Jenkins, H. (2015). *Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en la red*. Gedisa.
- Jewitt, C. (Ed.) (2009). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. Routledge.
- Kress, G. R. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge.
- Landow, G. P. (2009). *Hipertexto 3.0. La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización*. Paidós.
- Landow, G. P., Caro-Valverde, M. T., y Amo, J.M. (2023). The Wreader's Education at The Victorian Web: Dynamic Readings, Argumentative Commentary, Infinite Curation. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23. <https://doi.org/10.6018/red.544801>

- Lanseros, R. (2017). *Los poetas toman la palabra. La construcción de la educación literaria en los autores nacidos en posguerra*. Visor
- Lanseros Sánchez, R., y Sánchez García, M. R. (2018). Explotación didáctica de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Propuesta de trabajo para el nivel avanzado de las EEOOI a partir de un poema de Clara Janés. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 105-115. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61957>
- López Valero, A., Encabo Fernández, E. Jerez Martínez, I., y Hernández Delgado, L. (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación*. Octaedro.
- López-Viñas, M., Miras, S., y Rovira-Collado, J. (2022). Biografías gráficas en Educación Secundaria: del cómic a la literatura. En E. Larrañaga Rubio y S. Yubero Jiménez (Comps.), *Promoción lectora y perspectivas socioeducativas de la literatura* (pp. 23-35). Dykinson.
- Marías, J. (1989). *Generaciones y constelaciones*, Alianza Universidad.
- Martínez-Carratalá, F. A., y Hernández-Delgado, L. (2020). Desarrollo de la competencia digital y literaria en la formación del profesorado a través de narrativas multimodales de tradición oral. En R. Roig-Vila (Ed.), *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas* (pp. 719-728). Octaedro.
- Martínez Ezquerro, A. (2015). Didáctica y patrimonio: San Millán de la Cogolla y el origen de la lengua. *Investigación en la Escuela*, (85), 101-113. <https://doi.org/10.12795/IE.2015.i85.08>
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Mendoza Fillola, A. (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Octaedro.
- Mendoza, A., y Cerrillo, P. (2013). *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Merino, A. (2022). *Amigo*. Planeta.
- Miras, S. (2022). El proceso de redacción y las interacciones multimodales. En A. Asiáin Ansorena y M. V. López-Pérez (Coords.), *Multimodalidad y didáctica de las literaturas* (pp. 65-78). Graó.
- Miras, S., Ruiz-Bañuls, M., y Martínez-Carratalá, F. (2022). Humanidades digitales para la educación literaria: multimodalidad y alfabetización digital. En N. Leal Rivas (Dir.), *Prospettive discorsive e di educazione linguistica internazionale* (pp. 211-222). FedOAPress. <https://doi.org/10.6093/978-88-6887-159-8>

- Padró Nieto, B. (2020). Teoría de las constelaciones literarias. Giménez Caballero, analista del campo intelectual español. *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, (7), 1091-1108. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202074693
- Quiles, M. C. (2012). Entre pinceles y libros: textos para un enfoque intertextual e interdisciplinar en el aula de lengua, *Álabe. Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, 6. <http://doi.org/10.15645/Alabe.2012.6.5>
- Quiles Cabrera, M. del C. (2020). Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de Internet: de “Booktubers”, “bookstagrammers” y “followers”. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 25, 9-24. <https://doi.org/10.18172/con.4260>
- Rienda, J. y Núñez, M.^a P. (2013). Composición escrita e intertextualidad. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62, 46-60.
- Rodríguez Fidalgo, M. I., Paíno Ambrosio, A., y Jiménez Iglesias, L. (2016) El soporte multiplataforma como clave de éxito de la Narración Transmedia. Estudio de caso del webdoc “Las Sinsombrero”. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 14(2). <https://doi.org/10.7195/ri14.v14i2.967>
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Rovira-Collado, J., Ruiz-Bañuls, M., y Gómez-Trigueros, I. M. (2022a). Interdisciplinariedad, multimodalidad y TIC en el diseño de constelaciones literarias para la formación lectora. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e05, 1-12 <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e05.4115>
- Rovira-Collado, J., Hernández-Ortega, J., Ribes-Lafoz, M. A., y Serna-Rodrigo, R. (2022b) Redes audiovisuales en clases de lengua y literatura: actividades con TikTok e Instagram. En N. Leal Rivas (Dir.), *Prospective discorsive e di educazione linguistica internazionale* (pp. 13-28). FedOAPress. <https://doi.org/10.6093/978-88-6887-159-8>
- Sánchez García, M. R., y Martínez López, R. (Coords.) (2019). *Federico García Lorca en su entorno la infancia en la construcción de la identidad literaria lorquiana*. Visor.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.
- Taberner, R. (2007). Intertextualidad heterorreferencial: una vía para la formación del lector literario. *Lenguaje y Textos*, 26, 53-62.

- Tomasena, J. M. (2022). Los géneros audiovisuales en la producción de los booktubers : un análisis cuantitativo. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 49. <https://doi.org/10.1344/BiD2022.49.02>
- Trigo Ibáñez, E., y Romero Claudio, C. (2020). Las Sinsombrero o cómo leer y comprender el mundo a través de la obra de un grupo de creadoras olvidadas. *El GUINIGUaDa*, 29, 89-100. <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1172>
- Unsworth L. (2014). Multimodal reading comprehension: curriculum expectations and large-scale literacy testing practices, *Pedagogies: An International Journal*, 9(1), 26-44. <https://doi.org/10.1080/1554480X.2014.878968>
- Villarrubia, A. (2013). La intertextualidad como formación literaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62, 33-45.