

# Aprendizaje-Servicio: un reto socioeducativo en educación musical universitaria

## Service-Learning: a socio-educational challenge in Higher Music Education

Laura Cuervo<sup>1</sup>, Celia Camilli<sup>2</sup>, Carolina Bonastre<sup>1</sup>, Desirée García<sup>1</sup>  
email lcuervo@ucm.es, ccamilli@ucm.es, cbonstr@ucm.es, desirega@ucm.es

<sup>1</sup>Didáctica de las Artes, Lenguas y Educación Física  
Facultad de Educación - UCM  
Madrid, España

<sup>2</sup>Investigación y Psicología de la Educación  
Facultad de Educación - UCM  
Madrid, España

**Resumen-** La metodología Aprendizaje-Servicio ha experimentado un fuerte impulso a partir del compromiso adquirido por la CRUE-CADEP (2015) de responsabilidad social y mejora de la calidad educativa. En el presente proyecto, profesores/as y estudiantes universitarios desarrollan actividades musicales para contribuir al bienestar del colectivo infantil en situación de vulnerabilidad, a través de un programa externo de Apoyo Extra-escolar y Conciliación Familiar y Laboral. Los universitarios implementan los conocimientos adquiridos en el Aula de Educación Musical en un contexto real, reflexionan sobre las necesidades del colectivo infantil y exploran formas de cooperación entre instituciones educativas y administrativas. La evaluación del proyecto se realiza a lo largo de la experiencia y es de tipo multifocal, involucrando la perspectiva de todos los agentes implicados. Los resultados indican que el proyecto ha repercutido en la mejora de habilidades sociales de los participantes, desarrollo del compromiso cívico en los universitarios y de sus competencias docentes.

**Palabras clave:** *Aprendizaje-Servicio, Educación Musical, Competencia docente.*

**Abstract-** The Service-Learning methodology has experienced a boost from the commitment acquired by the CRUE-CADEP (2015) of social responsibility and improvement of educational quality. In this project, university professors and students feature musical activities to contribute to the welfare of children in vulnerable situations, through an Extra-school Support and Family and Work Conciliations Program. The university students implement acquired knowledge in the Music Education Classroom in a real context, thus, they reflect on the needs of the children's collective and explore forms of cooperation between educational and administrative institutions. The assessment of the project is carried out throughout the Service-Learning experience and is of a multifocal nature, involving the perspective of all the participants. Findings point out that the project has had an impact on the improvement of the participants' social skills, the development of civic engagement in university students and their teaching skills.

**Keywords:** *Service-Learning, Music Education, Teaching Competence.*

### 1. INTRODUCCIÓN

La metodología Aprendizaje Servicio (en lo sucesivo ApS) se está consolidando como potenciadora de la calidad

educativa y como impulsora del compromiso cívico de los estudiantes frente a las necesidades sociales. Esta metodología da respuesta al Estatuto del Estudiante Universitario español, aprobado por Real Decreto 1791/2010, del 30 de diciembre, con la pretensión de combinar el aprendizaje académico con la realización de servicios a la comunidad, para mejorar la calidad educativa y la inclusión social. Guiados por una continua reflexión crítica (Kuntjara, 2019), los estudiantes desarrollan competencias curriculares y transversales (Mella-Núñez et al., 2015) a la vez que obtienen mejor rendimiento académico al estar más motivados e involucrados en su propio aprendizaje. No obstante, cabe destacar la complejidad del diseño e implementación de esta metodología, que se presenta como un reto, porque requiere un gran esfuerzo organizativo, contactos continuos con otras instituciones y adaptaciones curriculares (Harrop-Allin, 2017).

Por otro lado, las estrategias didácticas puestas en marcha en los últimos años para atender la diversidad educativa basadas en la motivación y el desarrollo personal están facilitando aprendizajes antes limitados, como la autonomía, las relaciones positivas con los demás y el disfrute (Jellison, 2012). A su vez, el aprendizaje en contextos informales y lúdicos se presenta como idóneo para atender el desarrollo de dichas habilidades (Countryman, 2014). En este sentido, el fomento de un espacio de aprendizaje de calidad implica el conocimiento de las preferencias de los infantes y facilitar la integración de todos los participantes en los diferentes juegos y actividades (Massey et al., 2018).

El juego se perfila como una herramienta de intervención adecuada en contextos informales y lúdicos, ya que en él confluyen la espontaneidad, la creatividad y la interacción con los otros, pero además permite propiciar la inclusión. La experiencia llevada a cabo por Vázquez et al. (2017) para la inclusión mediante juegos cooperativos tradicionales, presenta mejoras en las interacciones entre iguales, disminuyendo la exclusión social.

El juego musical es reconocido internacionalmente como un importante sitio de aprendizaje que opera dentro de los contextos del mundo cultural y social de los más pequeños (Jellison, 2012) y además, conviene tener en cuenta la importancia de usar música tradicional en las actividades infantiles (Kondracka-Szala y Michalak, 2019). Mediante la

implementación de programas educativos que incluyan experiencias musicales multiculturales, se puede formar futuros ciudadanos tolerantes, solidarios, compasivos y justos (Nethsinghe, 2015).

En este marco, se ha diseñado un proyecto de ApS en la formación de profesorado que ha pretendido contribuir al bienestar del colectivo infantil en situación de vulnerabilidad y a mejorar su conocimiento de manifestaciones musicales interculturales, así como potenciar conductas positivas, mejorar sus habilidades sociales, facilitar la adquisición de valores y de normas de convivencia en un contexto de aprendizaje lúdico e informal.

## 2. CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

El proyecto se enmarca en la misión de la universidad de mejorar la calidad, la innovación docente y la responsabilidad cívica en base a la reflexión crítica sobre el propio aprendizaje y su aplicación al beneficio social (Convocatoria UCM 2022-23 de proyectos ApS). Abarca el curso académico 2022-23 y han participado 40 estudiantes del Grado de Maestro en Educación Infantil.

La compleja planificación y diseño del proyecto, así como la implementación y evaluación de las actividades musicales de calidad dirigidas a mejorar el aprendizaje del alumnado universitario y del colectivo al que se dedica el servicio, se ha visto favorecida por el hecho de contar con un equipo interdisciplinar especializado en la docencia de la Didáctica de la Música y métodos de investigación.

De hecho, uno de los aspectos relevantes ha sido la necesaria conexión interinstitucional, pues se ha involucrado a dichos profesores de varios departamentos y estudiantes universitarios; con el Ayuntamiento de Madrid, a través del Programa de apoyo extraescolar y conciliación familiar y laboral desarrollado por el Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social, de la Dirección General de Familias, Infancia, Educación y Juventud; y con la Obra Social RR que está implicada en la implementación de un proyecto de inclusión social.

### A. Los objetivos del proyecto

Los objetivos del proyecto han sido (1) mejorar la competencia docente en Educación Musical en los universitarios y (2) evaluar las aportaciones de la metodología ApS siendo una de las finalidades del estudio la creación de redes de cooperación institucional.

### B. Procedimiento y actividades

El proyecto ha formado parte de la actividad docente reglada de la asignatura de *Didáctica de la Expresión Musical*. La metodología docente utilizada en el aula universitaria ha sido la característica del ApS: experiencial y colaborativa. Es decir, se programan tareas de aprendizaje en las que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos y trabajar de manera colaborativa y así desarrollar competencias. Además, estos aprendizajes se aplican a un entorno de la vida real, dándoles así una funcionalidad. Se han realizado actividades con ritmos musicales, se han aprendido y creado canciones infantiles, se ha desarrollado la creatividad a través de la discriminación sonora, se han hecho improvisaciones de secuencias musicales con instrumental Orff y con objetos sonoros de elaboración propia, se han inventado juegos con

improvisaciones musicales, dramatizaciones y se han usado herramientas digitales como el musicograma.

La asistencia a las dependencias de la Obra Social en la que se encontraba el colectivo infantil desfavorecido, se ha realizado a lo largo del primer cuatrimestre durante los meses octubre y noviembre 2022 y del segundo cuatrimestre durante los meses de marzo-abril 2023, mediante asistencias periódicas semanales de grupos reducidos de estudiantes universitarios en horario extraescolar de tarde. Estos han implementado las actividades que previamente habían desarrollado y practicado en clase bajo la supervisión docente. El colectivo infantil estaba distribuido en dos secciones según las edades (4-6 y 7-9 años). Se trata de niños y niñas que acuden cada día después del periodo escolar, para ser acompañados y atendidos en actividades lúdicas y de refuerzo educativo.

### C. Evaluación

La evaluación del proyecto se ha diseñado de manera multifocal, teniendo en cuenta la perspectiva de todos los agentes implicados. Se han recogido datos antes, durante y después de la experiencia. En cuanto al aspecto fundamental de la reflexión crítica que ha de acompañar toda experiencia ApS (Tumino y Korniejczuk, 2012), ha estado guiada por preguntas a través de un registro narrativo que han rellenado todos los estudiantes con sus reflexiones sobre la experiencia y la configuración de su propio aprendizaje en Educación Musical, lo que se pretendía conseguir con este proyecto, la problemática social que se quería mejorar a través de su intervención y su relación con el aprendizaje académico. También se ha aplicado un cuestionario validado de competencias didáctico-musicales (Zarza-Alzugaray et al., 2021); así como un cuestionario validado para autoevaluar el proyecto ApS (López de Arana et al., 2020).

## 3. RESULTADOS

Los primeros resultados sobre los registros reflexivos indican que la totalidad del estudiantado ha percibido positivamente la posibilidad de aplicar sus conocimientos en un entorno real de aprendizaje, lo que, a su vez, ha favorecido la adquisición de la competencia docente:

*Estas experiencias son siempre útiles en la formación de cualquier docente, ya que aparte de enseñar nuevas metodologías y conceptos que en un futuro se puedan desarrollar, también ayudan a, por ejemplo, llevar una clase, llevar a los niños y ser ingeniosa en las diferentes situaciones que se pueden dar (Registro Reflexivo 9 -en lo sucesivo RR-).*

El trabajo con la competencia docente también se hizo ver en el desarrollo de sus propias capacidades a la hora de enfrentarse a una situación de aprendizaje, alejada en muchos casos, del contexto en el que estos estudiantes realizan sus prácticas de Grado. En todos los casos revisados, los sujetos que realizaron el servicio muestran su satisfacción a pesar de las dificultades; incluso es percibido como una oportunidad de implementar los contenidos teóricos estudiantes durante sus estudios:

*Se les notaba muy contentos e ilusionados y nosotras también lo estábamos, por lo que las actividades se llevaron a cabo de manera muy satisfactoria. Es cierto que a veces era complicado manejarlos y tener controlados a todos los niños, pero considero que es lo normal al ser tan pequeños, y que nosotras supimos manejar bastante bien la*

situación, ya que intentábamos captar su atención diciéndoles que nos imitaran, y se lo pasaron muy bien, igual que nosotras (RR 21).

*A mí personalmente me ha servido mucho ya que en lo que llevo de carrera sólo he aprendido conocimientos teóricos y la práctica ha quedado muchas veces abandonada, por lo que llegar a un sitio lleno de niños y niñas con esas ganas de aprender y de pasarlo bien me han dado mucha energía para seguir con la parte teórica de la carrera que muchas veces se hace muy tediosa (RR 11).*

Otro de los aprendizajes competenciales que han considerado importantes, ha sido la flexibilidad de entendimiento al otro y esfuerzo por entender otros puntos de vista:

*Ponerse en el lugar del otro nos hace ver que hay personas que se les dan mejor unas cosas que otras y que no por eso son peores, y escuchando y observando podemos tratar de adaptar las actividades para que todos podamos hacer lo mismo, pero de diferente manera en función de lo que necesite cada uno (RR 10).*

Esta conducta ha repercutido en el bienestar del grupo y en el ambiente positivo en clase. A su vez, esta actitud positiva ha contagiado al colectivo infantil que ha esperado con cada vez más entusiasmo, la llegada de los universitarios con sus actividades musicales:

*Debo destacar una situación que nos regalaron nada más llegar que nos llenó el corazón desde el primer momento. Al entrar en la sala, antes de presentarnos, sin conocernos de nada, los niños nos llenaron de abrazos y de preguntas. Nos sentimos muy acogidas, como si no fuese la primera vez que acudíamos allí (RR 2).*

Efectivamente, para el colectivo infantil el momento de realización de las actividades musicales ha supuesto un cambio en su rutina cotidiana ya que se han podido mover, expresar emociones, proponer creaciones, interactuar con los compañeros y todo ello les ha aportado bienestar, tanto a ellos, como a los universitarios

*Me he sentido especial, siento que he ayudado a los niños a ser un poco más felices (RR25).*

*En mi opinión, creo que fue un acierto los tipos de actividades que pensamos para que las pusieran en práctica, nunca nos olvidamos de que el alumno se debía sentir el protagonista y que debía disfrutar de lo que hacía (RR 2).*

Más allá, los estudiantes han opinado que la experiencia les ha servido para afianzar su identidad como futuros/as maestros/as e incluso, han tomado conciencia de la importancia de la formación continua para el docente:

*Creo que eleva mi desarrollo personal porque la música no es algo que antes me haya interesado mucho y creo que dedicarle tanto tiempo a aprender tantas actividades, sus variables y aprendizajes nuevos para crear nuevos ejercicios hace que, de las asignaturas de este año de carrera, sea la que más me está sirviendo para mi futuro profesional (RR 14).*

*Esta experiencia ha sido espectacular, porque me ha permitido conocer otra manera de enseñar a mis futuros alumnos. El mundo está en constante cambio, por lo que a la educación le pasa lo mismo. No nos debemos focalizar únicamente en la educación tradicional, sino que debemos compaginarla con otro tipo de metodologías innovadoras, como puede ser la de Aprendizaje-servicio (RR 2).*

La aplicación de lo aprendido en el aula a un entorno real, ha motivado y ha dado sentido al aprendizaje académico de los universitarios:

*La experiencia me ha parecido muy interesante, y después de haberla vivido me he quedado con ganas de más, ya que como*

*futuras maestras estamos deseosas de poder poner en práctica lo aprendido en la universidad (RR 9).*

*La experiencia para mí ha significado dar un paso más en mi carrera, me ha ayudado mucho a darme cuenta de lo que quiero hacer realmente en un futuro y a poner en práctica cómo hacerlo. Estar con los niños allí me produjo mucha felicidad y me recordó por qué estoy haciendo realmente esta carrera. Creo que es muy importante hacer este tipo de actividades puesto que la carrera de educación no es solo teoría y es necesario tener contacto con los niños para saber si es lo que quieres hacer (RR 5).*

Otro aspecto a destacar, es que durante la experiencia se han reforzado su habilidades comunicativas y colaborativas

*[...] ha habido mucha cooperación por parte de todas y hemos hecho muchas variables para las actividades por si acaso había niños que o no se sabían los colores, o los animales (RR 7).*

*Esta metodología que estoy descubriendo durante este curso me está ayudando mucho para aprender a trabajar con mis compañeros, de forma que contamos así con una gran cantidad de ideas para poder llevar a cabo, y a organizarnos de forma estructurada para que todo el trabajo salga bien (RR 4).*

Así que, de forma general, los estudiantes que realizaron el servicio llevaron a cabo uno de los principales objetivos de este procedimiento didáctico, esto es, vincular lo que estudian con la realidad social circundante. En este caso, se procura en la formación de maestros una enseñanza real, ubicada en las necesidades actuales, con independencia de los contextos en los que tengan que producirse:

*Para mí la experiencia ha significado algo muy importante porque también he trabajado en algo que se sitúa fuera de lo que conocemos como un colegio convencional. Simplemente era un lugar donde los niños también iban a aprender y a pasarlo bien y se notaba mucho su incertidumbre y sus ganas de aprender. Estaban muy emocionados con los instrumentos o con el regalo que les íbamos a hacer y aunque ellos aprendieron algo, yo también me llevé una gran lección sobre ellos. Creo que deberíamos hacer más experiencias de este tipo no solo por lo niños, sino también por nosotras porque creo que este tipo de oportunidades son tanto un regalo como una gran oportunidad de aprender cosas nuevas y de practicar todo aquello que nos enseñan en la universidad (RR 23).*

*Es un suplicio estar siempre en clase dando temario que pensamos que no vamos a poder aplicar [...] y, que se nos aporte este tipo de actividades y se nos dé la oportunidad de hacer un ApS, me parece de las formas más dinámicas y eficaces de aplicar aquello que se aprende en clase [...] (RR 33).*

#### 4. CONCLUSIONES

Uno de los retos principales de la metodología ApS radica en la dificultad de acceso a ciertos centros en los que hay que preservar la vulnerabilidad (social, emocional, etc.) de los sujetos que allí se encuentran. Es por ello, que su sostenibilidad depende en parte, de la vinculación entre instituciones, como ha sido el presente caso: las iniciativas como la aquí presentada dan muestra del interés y la capacidad de ciertos sectores para que las acciones de ApS se lleven a cabo de manera satisfactoria y adecuada, cumpliendo con todos los requisitos establecidos a la hora de trabajar con sujetos que requieren cierto tipo de protección.

En este sentido, también es muy importante y esto puede ser extensivo a cualquier temática ApS, tener en cuenta la necesidad de una planificación real y efectiva del servicio, puesto que, en el caso aquí presentado, la constancia del servicio era en ocasiones difícil debido a la necesidad de

coordinar el calendario de clases en la universidad (y en muchos casos, con las obligaciones laborales de algunos estudiantes) con la asistencia al centro. Con todo y con eso, se ha tratado de un servicio implementado una vez a la semana durante prácticamente un curso académico completo.

La transferencia del proyecto es potencial al número de sujetos que lo realizan y lo reciben. Por un lado, los docentes en formación, esto es, los estudiantes de los Grados de Educación podrán traspasar la experiencia y los conocimientos adquiridos no solo a los alumnos con los que realicen las prácticas docentes universitarias, sino que también será un bagaje académico y profesional que podrán poner en práctica cuando acceden a su propio ejercicio docente. Incluso desde un punto de vista personal, se llevan un beneficioso conocimiento humano (personal) y emocional, que quizá no vuelvan a experimentar. Además, como parte de la adquisición de competencias docentes, también se puede citar la percepción que el docente pasa a tener del alumnado, pasando de considerarle mero receptor a actor, capaz de aportar a la comunidad los conocimientos adquiridos en el aula y nuevas ideas propias, dentro de la medida de sus posibilidades. Por otro lado, los destinatarios del servicio acumulan experiencia y conocimientos académicos y personales que podrán replicarlos en sus contextos familiares y sociales, y que incluso, podrán serles útil a la hora de relacionarse en sus contextos sociales y familiares (de forma directa o indirecta).

Debe tenerse en cuenta, en relación con lo anteriormente expuesto, que el ApS es una metodología docente innovadora que promueve mejoras en la calidad de los procesos y resultados de aprendizaje. Propicia el desarrollo integral de los estudiantes a través de aprendizajes éticos, actitudinales y socio emocionales y cognitivos, con independencia del centro o la naturaleza del servicio, ya que se incorporan saberes más allá de los disciplinares y que están relacionados con los ámbitos personal, interpersonal y comunitario. Entre ellos, la voluntariedad para realizar acciones de aprendizaje, la gestión de la frustración, la colaboración con otros dando lo mejor de sí mismo, la flexibilidad para adaptarse a contextos reales y la creatividad. Por ello, es recomendable aplicarla en los diferentes campos del saber. Si bien la metodología ApS se está consolidando especialmente en el ámbito universitario, sería recomendable transferirla también a otros niveles educativos.

Igualmente, se espera continuar avanzando en el análisis de los datos con la finalidad de triangular los registros reflexivos junto con los cuestionarios de competencias didáctico-musicales de Zarza-Alzugaray et al. (2021) y la autoevaluación del proyecto ApS de López de Arana et al. (2020).

Se trata en definitiva de un proyecto altamente beneficioso, –en todas las perspectivas sociales, académicas y personales abordables– para los que lo realizan, los que lo reciben e incluso para aquellos que lo idean, planifican y lo ponen en marcha.

#### REFERENCIAS

Countryman, J. (2014). Missteps, flaws and morphing in children's musical play: Snapshots from school playgrounds. *Research Studies in Music Education*, 36 (1), 3-18. <https://doi.org/10.1177/1321103X14528456>

CRUE-CADEP (2015). Institucionalización del Aprendizaje-Servicio como estrategia docente dentro del marco de la Responsabilidad Social Universitaria para la promoción de la Sostenibilidad en la Universidad. <https://www.crue.org/wp-content/uploads/2020/02/2.-APROBADA-INSTITUCIONALIZACION-ApS.pdf>

Harrop-Allin, S. (2017). Higher education student learning beyond the classroom: findings from a community music service-learning project in rural South Africa. *Music Education Research*, 19(3), 231-251. <https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1214695>

Jellison, J. (2012). Inclusive Music Classrooms and Programs. En G. McPherson & Gr. Welch (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Education*, Vol. 2 (pp. 65-81). Oxford University Press.

Kondracka-Szala, M., & Michalak, M. (2019). Popular music in the educational space of Polish preschools – the teacher's perspective. *International Journal of Music Education*, 37 (1), 22-42. <https://doi.org/10.1177/0255761418789969>

Kuntjara, E. H. (2019). Students' reflection on their service-learning experience as a way of fostering critical thinking and as a peace building initiative. *Citizenship Teaching and Learning*, 14(2), 225-237. [https://doi.org/10.1386/ctl\\_00007\\_1](https://doi.org/10.1386/ctl_00007_1)

López de Arana, E., Aramburuzabala, P., & Opazo, H. (2020). Design and validation of a questionnaire for self-assessment of university service-learning experiences. *Educación XXI*, 23(1), 319-347. <https://doi.org/10.5944/educXXI.23834>

Massey, W. V., Ku, B., & Stellino, M. B. (2018). Observations of playground play during elementary school recess. *BMC research notes*, 11(755), 1-5. <https://doi.org/10.1186/s13104-018-3861-0>

Mella-Núñez, I., Santos-Rego, M. A., & Malheiro-Gutiérrez, X. M. (2015). Aprendizaje-Servicio y rendimiento académico del alumnado universitario. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 12, A12, 036-039. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.12.569>

Nethsinghe, R. (2015). A fruitful inter-contextualisation of multicultural music in a Victorian primary school. *International Journal of Learner Diversity and Identities*, 22(2), 21-34. <https://doi.org/10.18848/2327-0128/CGP/v22i02/48600>

Tumino, M., & Korniejczuk, V. (2012). Acción y reflexión: actitud del estudiante hacia el aprendizaje y el servicio. *Enfoques*, XXIV(1), 53-76.

Vázquez, S., Liesa, M., & Lozano, A. (2017). Recreos Cooperativos e Inclusivos a través de la metodología de Aprendizaje-Servicio. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 173-185. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.1.213181>

Zarza-Alzugaray, F. J., García Gil, D., Casanova, O., & Orejudo, S. (2021). A scale to measure educators' musical skills in early childhood education. *Studies in Educational Evaluation*, 71, 101085, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2021.101085>