

PROYECTO DE INNOVACIÓN PONGAMOS LOS ODS EN DANZA EN EL GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE.

INNOVATION PROJECT *LET'S PUT THE SDGs INTO DANCE* IN THE DEGREE OF PHYSICAL ACTIVITY AND SPORTS SCIENCES.

PROJET D'INNOVATION *METTONS LES ODD EN DANSE* AU DIPLÔME EN SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES.

Carmen Mayolas-Pi¹, Gonzalo Preciado-Azanza¹, Isabel Lamiquiz-Moneo¹, África Calvo-Lluch², Fernando Gimeno-Marco¹, Yara Grimal Tejero¹, M. Rosario Romero-Martín¹

¹Universidad de Zaragoza, ²Universidad Pablo Olavide, Sevilla

RESUMEN

El proyecto multidisciplinar de innovación docente *Pongamos los ODS en danza* es una apuesta pedagógica para desarrollar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Se pretende que los estudiantes conozcan y reflexionen sobre los ODS y sean capaces de realizar propuestas para su consecución utilizando la danza, la expresión corporal y las habilidades gimnásticas como herramientas de comunicación. Se utiliza la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Los estudiantes reciben información sobre los ODS y en grupos de entre cuatro a seis alumnos, realizan un montaje rítmico expresivo en el que presentan ideas o acciones para lograr su consecución. Las asignaturas que participan son: Sociología de la actividad física y el deporte, Deportes rítmico-gimnásticos, Actividades corporales de expresión y Psicología de la actividad física y el deporte. Los montajes se exponen en un escenario en una jornada de puertas abiertas, tras la cual se realiza un tiempo de evaluación, reflexión y compromiso individual con los ODS.

Se concluye que este proyecto ha sido útil para trabajar la competencia transversal de la sostenibilidad con los estudiantes del Grado y mejorar su conocimiento, su concienciación y su compromiso con los ODS.

Palabras clave: Objetivos de Desarrollo Sostenible, danza, expresión corporal, habilidades gimnásticas, compromiso.

ABSTRACT

The multidisciplinary project for educational innovation *Let's Put the SDGs in Dance* is a pedagogical initiative aimed at developing the Sustainable Development Goals (SDGs) in the Degree in Physical Activity and Sports Sciences. The goal is for students to become acquainted with and reflect on the SDGs, and to be able to propose ways to achieve them using dance, body expression, and gymnastic skills as communication tools. The project employs a project-based learning methodology. Students receive information about the SDGs and, in groups of four to six students, create a rhythmic expressive performance in which they present ideas or actions to achieve the goals. The participating subjects include: Sociology of physical activity and sport, Rhythmic-gymnastic sports, Body expression activities, and Psychology of physical activity and sport. The performances are presented on a stage during an open house event, followed by a period of evaluation, reflection, and individual commitment to the SDGs.

It is concluded that this project has been useful in addressing the cross-cutting competence of sustainability within the Bachelor's Degree students. They believe that it has helped improve their knowledge, awareness, and commitment to the SDGs.

Keywords: Sustainable Development Goals, dance, body expression, gymnastic skills, commitment.

RÉSUMÉ

Le projet multidisciplinaire d'innovation pédagogique *Mettons les ODD en Danse* est une initiative pédagogique visant à développer les Objectifs de Développement Durable (ODD) dans le diplôme en Sciences et Techniques des Activités physiques et sportives. L'objectif est que les étudiants se familiarisent avec les ODD, y réfléchissent et soient capables de proposer des moyens de les atteindre en utilisant la danse, l'expression corporelle et les compétences gymniques comme outils de communication. Le projet utilise une méthodologie d'apprentissage basée sur des projets. Les étudiants reçoivent des informations sur les ODD et, en groupes de quatre à six étudiants, créent une performance expressive rythmée dans laquelle ils présentent des idées ou des actions pour atteindre les objectifs. Les matières participantes comprennent : Sociologie de l'activité physique et du sport, Sports rythmiques et gymniques, Activités d'expression corporelle et Psychologie de l'activité physique et du sport. Les performances sont présentées sur scène lors

d'une Journée portes ouvertes, suivie d'une période d'évaluation, de réflexion et d'engagement individuel envers les ODD.

On conclut que ce projet a été utile pour aborder la compétence transversale en matière de durabilité chez les étudiants et améliorer leurs connaissances, leur sensibilisation et leur engagement envers les ODD.

Mots-Clés: Objectifs de Développement Durable, danse, expression corporelle, aptitudes gymniques, engagement.

1. INTRODUCCIÓN.

Se presenta el proyecto de innovación docente *Pongamos los ODS en danza* en el que se trabajan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través del movimiento mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos. Los estudiantes, en grupos de trabajo, crean y presentan un montaje rítmico expresivo donde expresan acciones o ideas en relación con uno de los ODS y proponen acciones-reto a sus compañeros para un mundo más sostenible. Este proyecto se inició en el curso 2021-22 con una prueba piloto y en el 2022-23 se realizó su primera edición. El enfoque del proyecto fue interdisciplinar, participando profesores de distintas áreas: Educación Físico Deportiva, Didáctica de la Expresión Corporal, Psicología Evolutiva y de la Educación, Sociología e Historia del Arte con la figura de una coordinadora de proyecto. Los profesores son facilitadores del trabajo y apoyan y guían a los grupos, mientras que los estudiantes son parte activa de su propio aprendizaje.

El Plan Bolonia de la Educación Superior apuesta por las metodologías activas. Una de ellas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, se reconoce como una fórmula adecuada para la mejora de los aprendizajes (Robledo et al., 2015). El estudiante deja de actuar como ser pasivo convirtiéndose en un protagonista principal de su propio aprendizaje con un rol activo en el proceso (Ruiz-Rosa et al., 2021) asumiendo una mayor responsabilidad y autonomía.

Los docentes debemos plantearnos qué tipo de competencias queremos que adquieran nuestros estudiantes y con qué metodología lo vamos a lograr. La propuesta que aquí se plantea está en línea con lo que propone la UNESCO (2017), donde se indica que el docente debe crear un entorno de aprendizaje adecuado para estimular las experiencias y los procesos de pensamiento reflexivo de los estudiantes. Con ella queremos colaborar en la adquisición de la competencia transversal de la sostenibilidad, mejorando nuestra labor en la educación universitaria. El uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología activa se muestra eficaz para adquirir competencias instrumentales, sistémicas y personales a nivel universitario (Robledo et al., 2015).

La educación de calidad es en sí misma uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Los ODS fueron aprobados por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2015 y pretenden un mundo más sostenible en 2030 (Wu et al., 2018). Estos objetivos son muy ambiciosos y pretenden un mundo más justo y que respete los límites naturales (Michalopoulos, 2022), un gran acontecimiento que puso sobre la mesa una llamada a la acción por nuestro planeta. Los docentes estamos en una situación privilegiada para ayudar a cumplir este logro. La educación es un

derecho humano esencial pero, al mismo tiempo, su calidad es un desafío para los docentes, dado que puede responder a la necesidad que tenemos de consolidar la paz e impulsar el desarrollo sostenible de nuestro planeta. (UNESCO, 2017).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La aprobación de los 17 ODS es una consecuencia de la preocupación de toda la sociedad por el planeta. Estos objetivos, que fueron firmados por 170 jefes de estado, pretenden un mundo más justo, con menos pobreza y privaciones, y que respete los límites naturales. Se considera que existen cinco pilares en los ODS: la Paz, las Personas, el Planeta, la Prosperidad y las Alianzas (en inglés las 5P: *People, Prosperity, Partnership, Peace, Planet*) (Wu et al., 2018).

La educación se reconoce como una herramienta indispensable para el desarrollo de los ODS (Baena-Morales y González-Víllora, 2022). De hecho, se considera que “los estándares educativos de una sociedad dictarán su grado de éxito al tratar temas complejos para promover el desarrollo sostenible” (Avelar et al., 2019, p. 2). Las Universidades son esenciales para lograr los ODS (Kestin et al., 2017), de hecho, se considera como la dimensión con mayor potencial para incorporar estos objetivos (Ramos-Torres, 2020). Los centros de educación superior pueden utilizar su experiencia, capacidades y liderazgo para influir en la adopción de prácticas más sostenibles para crear conciencia y generar en la próxima generación habilidades, conocimiento y comprensión en relación con los desafíos que llevan intrínsecos los ODS favoreciendo y promoviendo investigaciones para la sostenibilidad (Kestin et al., 2017; Mori et al., 2019).

La Universidad de Zaragoza tiene un compromiso activo con el desarrollo de los ODS y el proyecto de innovación que proponemos trabaja la sostenibilidad como competencia transversal. *Pongamos los ODS en danza* utiliza como medio de comunicación la motricidad para conocer y reflexionar sobre los objetivos de desarrollo sostenible mediante técnicas de danza donde se incorporan elementos de gimnasia y de expresión corporal. Los objetivos del proyecto son: 1) mejorar el conocimiento de los ODS; 2) concienciar de la importancia de la sostenibilidad, y 3) utilizar adecuadamente herramientas técnicas de la danza, la expresión corporal y la gimnasia para expresar ideas o acciones.

La danza se define como el arte de mover el cuerpo de forma rítmica y podemos hacerlo para expresar sentimientos y emociones, pensamientos e ideas (Fructuoso y Gómez, 2001). En la danza la comunicación se realiza combinando de diferentes maneras tres características: el movimiento, el espacio y el tiempo. El movimiento es el elemento primario. Se entiende como movimiento el cambio de

una posición a otra de un cuerpo o un objeto, pero en la danza los movimientos son cambios de posición y también de expresión del cuerpo de quien baila. Por ejemplo, movimiento es elevar un brazo extendido por delante del cuerpo, pero también el arqueado de las cejas. Los movimientos son diferentes y no expresan lo mismo si se hacen rápidos o lentos, débiles o fuertes, fluidos o ininterrumpidos (Medilianasari y Retnowati, 2020).

La danza favorece el desarrollo del sentido kinestésico y de la propiocepción. El sentido kinestésico es el que nos permite orientarnos y recibir información de la posición y del esfuerzo de nuestros músculos. La persona que baila realiza una forma de automovimiento, que se puede considerar como una reflexión sensible en el sentido de que se da cuenta de los movimientos que ejecuta (Alarcón-Dávila, 2015). Sheets-Johnstone (2012) especifica que el bailarín realiza una forma de arte formando y ejecutando movimientos, utilizando las diferentes posibilidades que da el espacio, el tiempo y la energía del automovimiento, a lo que denomina “experiencia kinestésica”. Las vivencias según esta autora son diferentes si se mira un montaje de danza, es decir, desde un punto de vista exterior, que si se está físicamente involucrado en su desarrollo. En este último caso el movimiento se hace más consciente: “No experimentamos nuestras habilidades de forma motora sino kinestésica, y además las aprendemos para empezar a practicarlas, en una experiencia en primera persona” (Sheets-Johnstone, 2012, p. 54). Así, la persona que está en movimiento va adquiriendo conciencia kinestésica, dado que utiliza el movimiento vivenciado para relacionarse con el mundo. Esos movimientos a veces son inconscientes, pero a veces conscientes. El bailarín puede decidir poner el cuerpo tenso o relajado al realizar el movimiento y transmitir de esa manera una u otra cosa. Para el observador, la comunicación consciente o inconsciente del que baila es posible que produzca un contagio emocional que puede inspirar diferentes estados de ánimo (Fructuoso y Gómez, 2001). Las actividades que utilizan la danza con objetivo de comunicar son beneficiosas para la experiencia del estudiante, dado que debe repensar aquello que da por sentado mediante la exploración de sus emociones y porque no solo aprenden contenidos, sino que los interpretan (Rösch, 2017). Los hallazgos de un estudio reciente muestra que los métodos que brindan experiencias kinestésicas a través de variedad de movimientos son más efectivos para mejorar la capacidad de equilibrio y las relaciones interpersonales (Matsuura et al. 2022).

Las actividades gimnásticas son las destrezas y técnicas específicas utilizadas en la gimnasia (Mayolas-Pi, 2015), que permiten mejorar las habilidades motrices básicas (Culjak et al., 2014), la memoria espacial (Hsieh et al., 2017) y la coordinación general (Potop et al., 2013), de manera que favorecen el desarrollo del sentido

kinestésico y de la propiocepción. Este tipo de actividades utilizan gestos técnicos que parten de unos movimientos denominados naturales o espontáneos, como son saltar, trepar, correr, balancearse, mantener el equilibrio o desplazarse en cuadrupedia, que después pasan a acciones motrices más complejas como girar sobre uno mismo, voltear o colocarse en apoyo invertido (Leguet, 1985). Dentro de las actividades gimnásticas las hay con pequeños aparatos, como la gimnasia rítmica, con grandes aparatos en los que se realizan acciones individuales, como en la gimnasia artística, y también habilidades sin aparatos que se practican en conjunto, como en la gimnasia acrobática (Mayolas-Pi, 2015). La realización de estas acciones motrices que trabajan el sistema kinestésico, a veces en diferentes direcciones del espacio, requieren movimientos precisos y complejos.

El lenguaje corporal describe el método de comunicación utilizando movimientos corporales o gestos en lugar de, o además de, el lenguaje verbal. Ejemplos claros son el mimo y la dramatización. El lenguaje corporal incluye movimientos sutiles e inconscientes, incluidos guiños y ligeros movimientos de expresiones faciales. Este lenguaje es un aspecto significativo de las comunicaciones y relaciones en nuestra sociedad (Patel, 2014). Se pueden considerar elementos de la comunicación no verbal los gestos, las posturas, la orientación espacial del cuerpo, las particularidades somáticas naturales o artificiales y la organización de las relaciones de distancia y proximidad entre los individuos (Fructuoso y Gómez, 2001). La expresión corporal estudia las acciones de la motricidad expresiva, comunicativa y estética desde un plano creativo y artístico (Mateu, 2010). Pretende, por un lado, facilitar la emergencia de emociones y sentimientos propios de la persona que actúan como estímulos de la expresión corporal auténtica, por otro, comunicar ideas y conceptos a otras personas o espectadores desde un plano emocional y generar una experiencia estética (Romero, 2015). Según el contexto utiliza recursos corporales propios como las calidades del movimiento, el gesto, la postura (Fructuoso y Gómez, 2001) o las tareas de simbolización, pero también de otras disciplinas como el mimo o la danza creativa, así como aspectos técnicos de la composición coreográfica y escénica.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Participantes.

Este proyecto se realizó con los 79 estudiantes, de los cuales 76 eran de primer curso (21,5% chicas) del Grado de Ciencias del Actividad Física y del Deporte y del Doble Grado en Nutrición Humana y Dietética-Ciencias de la Actividad Física y del

Deporte, y tres eran estudiantes Erasmus, que se agruparon en 13 grupos de entre cuatro a seis personas.

3.2 Proyecto.

El proyecto se inició en el curso 2022-23 y finaliza en el curso 2023-24. En primera sesión de las asignaturas que participan en el proyecto se realizó una presentación a los estudiantes durante una hora lectiva, se organizaron los grupos de trabajo, se sortearon los ODS y se explicaron los objetivos, actividades, diseño y protocolo de los montajes, planificación, requisitos y evaluación del proyecto. Los ODS asignados fueron: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16 y 17.

En la sesión de inicio del proyecto se explicaron los 17 ODS, cómo y por qué surgen, qué se está haciendo a nivel nacional e internacional, y se relacionaron con el ámbito profesional. Se motivó a los estudiantes a buscar más información relacionada con su ODS correspondiente durante las dos semanas siguientes y se les animó a tener la temática concreta de su montaje pasado este tiempo. En las cuatro semanas siguientes los grupos elaboraron los montajes utilizando cuatro sesiones lectivas de diferentes asignaturas, una por semana. Los profesores proporcionaron apoyo, orientación y colaboración en la planificación durante el trabajo en grupo. Se enseñaron técnicas y un experto explicó cómo utilizar el espacio escénico y las calidades de movimiento en montajes coreográficos. Se trabajaron las ocho acciones básicas del esfuerzo de Rudolf von Laban (presionar, golpear, retroceder, hendir, deslizar, flotar y sacudir), así como los elementos necesarios para coreografiar y expresar ideas por medio de la danza (concepto, música, estructura coreográfica, movimiento y estética). De este modo, los estudiantes profundizaron en los recursos que ya conocían y adquirieron nuevas destrezas para interpretar sus ODS. La primera semana de mayo se expusieron en la jornada de puertas abiertas *Pongamos los ODS en danza*. Se evaluó el proyecto y las acciones-reto al día siguiente de la jornada, y finalizó el proyecto el curso siguiente, transcurridos seis meses, con una jornada de reflexión donde los profesores y profesoras guiaron los temas de reflexión de las causas y consecuencias para la consecución de los objetivos.

3.3 Montajes.

Los requisitos de los montajes fueron crear y representar en escenario de 8x8m y ante público un montaje de duración mínima de 3 minutos utilizando las técnicas de danza, expresión corporal, habilidades gimnásticas, acrosport y/o improvisación. Podía utilizarse proyección en pantalla, sombras o luz negra. El vestuario, la

ambientación y la música fue libre, pero se pidió explícitamente a los estudiantes que tuviesen en cuenta el reuso y el reciclado.

3.4 Reflexión y compromiso con los ODS.

Antes del día de la exposición, cada grupo entregó a la coordinadora del proyecto la redacción de hasta tres acciones-reto que se proponían al resto de compañeros. Estas acciones-reto debían ser concretas y medibles y estar relacionadas con su ODS. Finalizado el proyecto se preparó una encuesta en papel con estas acciones-reto para que los estudiantes reflejaran su compromiso marcando las que consideraban que podían cumplir. Para un análisis de frecuencia, se pidió a los estudiantes que reflejaran de forma anónima sus respuestas en la misma encuesta en versión online. A los seis meses se realizó una jornada de reflexión. Previamente a esta jornada, se solicitó a los estudiantes que contestaran una encuesta online en relación a la consecución o no de las acciones-reto, con respuestas abiertas. En la jornada de reflexión grupal, se abrió el sobre de las acciones-reto y se realizó una evaluación grupal dirigida por los profesores colaboradores del proyecto, valorando los retos superados y las dificultades observadas.

3.5 Evaluación.

A nivel de proyecto, se realizaron tres encuestas de evaluación. La primera y segunda encuestas se realizaron al día siguiente de la jornada *Pongamos los ODS en danza*. En la primera se evaluaban los objetivos del proyecto y la parte técnica de los montajes. Había tres grupos de preguntas: preguntas relacionadas con los objetivos del proyecto - mejora del conocimiento, mejora de la concienciación, mejora del compromiso (escala de 1 a 5, de “no ha mejorado nada” a “ha mejorado mucho”) -, otras preguntas relacionadas con los ODS a propósito de si todo el mundo debe colaborar y tiene una responsabilidad, si el proyecto ha ayudado a reflexionar (escala de 1 a 5, de “totalmente en desacuerdo” a “totalmente de acuerdo”), y un tercer bloque de preguntas relacionadas con la parte más técnica de los montajes: tiempo invertido (nº horas no lectivas), organización, planificación, lugar de exposición, satisfacción con el resultado (escala 1 a 5). La segunda encuesta se realizó en papel e inmediatamente después online y evaluaba la implicación con las acciones-reto planteadas por los estudiantes. Cada estudiante marcaba las acciones-reto que se comprometía a cumplir y esto se guardó en una cápsula del tiempo durante seis meses. La tercera encuesta fue online y estuvo relacionada con la consecución de los

compromisos con las acciones-reto y contenía preguntas abiertas para su posterior debate grupal.

4. RESULTADOS.

Participaron en el proyecto un total de 74 estudiantes (93,7% de los estudiantes) y se trabajaron 13 ODS. Un total de 66 estudiantes (89,2% de los participantes) contestaron la encuesta de evaluación del proyecto. En la tabla 1 se pueden ver los resultados en relación con la opinión de los estudiantes sobre la mejora del conocimiento, concienciación y compromiso hacia los ODS con el proyecto. Un 77% de los estudiantes consideran que el proyecto ha mejorado bastante o mucho su conocimiento de los ODS, un 66,7% su concienciación sobre la sostenibilidad, y un 56% su compromiso con los ODS.

Tabla 1. Evaluación de los objetivos del proyecto.

| | Mejora del conocimiento de los ODS | Mejora de la concienciación de sostenibilidad | Mejora del compromiso con los ODS |
|----------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| No ha mejorado nada | 0,0 | 3,0 | 3,0 |
| Ha mejorado algo | 3,0 | 7,6 | 10,6 |
| Ni bien ni mal | 19,7 | 22,7 | 30,3 |
| Ha mejorado bastante | 45,5 | 45,5 | 33,3 |
| Ha mejorado mucho | 31,8 | 21,2 | 22,7 |

Los valores se expresan en porcentajes.

El 83,3% de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que todos tenemos que colaborar para un mundo más sostenible. Un 72,7% está de acuerdo o totalmente de acuerdo en que las acciones e ideas presentadas en los montajes ayudan a reflexionar sobre la importancia de la sostenibilidad y el 89,4% en que las ideas propuestas por los grupos son interesantes. El tiempo destinado en horas no lectivas para la preparación del montaje es de 3,2 h. Consideran que el lugar de exposición es adecuado, pero un 33,3% considera que han faltado horas lectivas de dedicación.

El 86,4% considera que ha sabido expresar con su cuerpo la idea o acción del ODS asignado, al 12% le ha resultado difícil y el 81,8% considera que ha mejorado el autoconocimiento de las posibilidades expresivas y comunicativas del movimiento corporal. La satisfacción del estudiantado con el resultado es muy alta: 4,22/5.

En relación con los compromisos, se presentaron 33 acciones-reto propuestas por los estudiantes, aunque un grupo de trabajo (7,7%) no presentó propuestas. En la

PROYECTO DE INNOVACIÓN PONGAMOS LOS ODS EN DANZA

encuesta individual el ODS con mayor frecuencia de compromiso fue el número 3 - Salud y bienestar -, donde un 93,5% se comprometió a ser activo y un 91,5% a tener una vida social sana. En 20 de las 33 acciones-reto (60,6%) el compromiso superó el 50% de los estudiantes (tabla 2). En el otro lado, se observan acciones-reto donde los compromisos no alcanzaron el 50% que están relacionadas con los ODS 1, 2, 4, 6, 7, 10, 12, 15, 17. En este sentido, solo un 13,6% se comprometía a donar alimentos en campañas de recogidas y un 11,9% a ser voluntario del Banco de Alimentos al menos una vez. En la reflexión grupal, los estudiantes comentaron que los ODS en los que más se han comprometido son los relacionados con su área de conocimiento justifican que no han cumplido algunos compromisos porque no ha surgido la oportunidad de hacerlo.

Tabla 2. Acciones-reto con más de un 50% de compromiso.

| ODS | Acción-reto propuesta por los estudiantes | % compromiso |
|---|---|--------------|
| 3. SALUD Y BIENESTAR | Hacer un mínimo de deporte al día, una rutina no sedentaria. | 93,2 |
| 3. SALUD Y BIENESTAR | Tener una vida sociable, una relación sana y cuidado tanto con amigos como con familia. Saber resolver problemas y enfrentamientos de una forma calmada y madura. | 91,5 |
| 7. ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE | Ducharse en vez de bañarse. | 91,5 |
| 5. IGUALDAD DE GÉNERO | Cuando se hagan grupos en clase para practicar, no excluir a las chicas. | 86,4 |
| 2. HAMBRE CERO | No desperdiciar la comida de casa o restaurantes. | 84,7 |
| 15. VIDA Y ECOSISTEMAS TERRESTRES | Evitar tirar basura (plásticos, latas...) en ríos, lagos, ibones, para de esta manera contribuir a conservar el medio natural acuático. | 84,7 |
| 4. EDUCACIÓN DE CALIDAD | Mandar mensajes de ánimo y apoyo a nuestras personas cercanas. | 81,4 |
| 16. PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS | Respetar todos los gustos independientemente del tuyo. | 79,7 |
| 16. PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS | Tratar a todos por igual. | 79,7 |
| 7. ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE | Si me sobra comida, la guardo para comérmela después y no tirarla. | 76,3 |
| 12. PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLE | Comprar solamente comida que vayamos a comer. | 76,3 |
| 16. PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS | No usar la violencia para solucionar problemas. | 76,3 |
| 12. PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLE | Ahorrar la máxima cantidad de agua en la ducha. | 74,6 |
| 1. FIN DE LA POBREZA | Donar la ropa que no usemos a los contenedores naranjas que hay por la calle. | 66,1 |
| 15. VIDA Y ECOSISTEMAS TERRESTRES | Utilizar bolsas ecológicas para ir de compras. | 66,1 |
| 1. FIN DE LA POBREZA | Participar en voluntariados como bancos de alimentos o comedor social. | 61 |
| 6. AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO | Fomentar la limpieza del agua de playas y ríos. | 61 |

| | | |
|--|---|------|
| 3. SALUD Y BIENESTAR | Llevar una dieta equilibrada, comer 5 veces al día, dentro de estas 5 piezas de fruta, beber dos litros de agua al día. | 59,3 |
| 17. ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS | Fomentar la participación con los compañeros a través de actividades de colaboración conjunta. | 57,6 |
| 2. HAMBRE CERO | Donar comida al menos 2 veces este año. | 52,5 |

Los valores se expresan en porcentajes.

En la jornada de reflexión de las acciones-reto que se realizó a los seis meses hubo baja participación: 10 estudiantes, es decir, 15,2% de los participantes en la primera encuesta. Varios datos que son destacables son que el 100% de los estudiantes han cumplido con la acción-reto del ODS 5: Igualdad de género. El 100% se comprometió y cumplió con las acciones-reto de no desperdiciar comida, ser activo y donar ropa que no se usa. Por último, en el ODS 10 - Reducción de las desigualdades - es donde se observa más dificultad a la hora de cumplir el compromiso, dado que el 50% de los estudiantes no pudo cumplirlo.

5. DISCUSIÓN.

Este proyecto se ha mostrado útil para la mejora del conocimiento, concienciación y compromiso de los estudiantes hacia los ODS. La utilización de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos ha sido positiva, con una elevada tasa de satisfacción. Este tipo de metodologías han sido usadas a nivel universitario con buenos resultados (Robledo et al., 2015). El enfoque del proyecto interdisciplinar, participando profesores de distintas áreas, permite facilitar el aprendizaje del alumno desde distintas perspectivas. En educación, es importante adoptar diferentes enfoques interdisciplinarios para el desarrollo sostenible y reconocer diferentes perspectivas y enfoques de sostenibilidad (Avelar et al., 2019).

Durante la preparación los estudiantes han tenido que trabajar en equipo. El aprendizaje a través de las actividades grupales cooperativas dentro del ámbito de la actividad física permite que los estudiantes se relacionen de una manera diferente. Valores como respeto, colaboración, integración, tolerancia, son intrínsecos a este tipo de actividades pero si, además, las actividades tienen componentes de danza, gimnasia y expresión corporal, el contacto entre estudiantes y el componente social durante el montaje va a aumentar (Rösch, 2018; Lobo y Winsler, 2006). Por ejemplo, un estudiante tendrá que responsabilizarse en ciertos momentos del montaje de la seguridad de otro (Leguet, 1985), lo que es un valor añadido. Es un hecho que la vivencia compartida de situaciones que implican nuevas experiencias y sensaciones crea lazos de unión entre los participantes. (Fructuoso y Gómez, 2001).

Los ODS en los que más se han comprometido los estudiantes son los relacionados con la Salud y el Bienestar, su área de conocimiento y futuro profesional. No han cumplido algunos compromisos porque no ha surgido la oportunidad de hacerlo, por ejemplo, participar en campañas de voluntariado que suelen ser promocionadas en épocas del año muy concretas. En relación con su bajo compromiso de donar alimentos y ser voluntario, llegaron a la conclusión de que suelen comprometerse con lo que les es más sencillo de realizar. En este sentido, se podrían realizar actividades de Aprendizaje Servicio (ApS) que son consideradas adecuadas para acercar al estudiante a la sociedad y ofrecerle experiencias significativas, siendo una estrategia para su crecimiento personal y grupal, participación cívica y democrática y favoreciendo su compromiso por la justicia social y el logro de los ODS (González-Alonso et al., 2022).

La gran mayoría de estudiantes ha valorado que no le ha resultado difícil expresar con su cuerpo lo que quería decir y considera que ha sabido expresar la idea pensada utilizando materiales deportivos a los que se les ha dado varios usos. La elección de los materiales es muy importante, dado que deben resaltar el papel o rol de cada uno de los personajes. Además, un vestuario bien escogido puede aumentar el valor estético de la interpretación del arte de la danza (Medilianasari y Retnowati, 2020). No se ha pretendido que los estudiantes realizaran movimientos técnicamente correctos, sino que hiciesen un montaje con licencia para la improvisación y usando danza creativa.-La danza creativa es aquella en la que se interpretan ideas, sentimientos e impresiones de forma simbólica con el cuerpo. El que baila de forma creativa aprende sobre sí mismo al explorar los diferentes movimientos, puede conocerse mejor, detecta fortalezas y limitaciones, explora territorios nuevos tanto en el ámbito físico como en el social y el emocional. Se han realizado programas de danza creativa en niños y se ha observado que mejoran la competencia social y el comportamiento (Lobo y Winsler, 2006).

5.1 Limitaciones del proyecto.

Este proyecto tiene como principal limitación la dedicación temporal. Los estudiantes han comentado que se han invertido pocas horas de clase para su preparación y esto es debido a que, salvo en una asignatura, no tiene repercusión en la nota y cada asignatura está limitada por sus propios contenidos. Otra limitación es que no se han trabajado los 17 ODS, por lo que se propone que en un futuro se asignen a algunos grupos dos de estos objetivos para que todos puedan tener representación. Como propuesta de mejora, los estudiantes comentan que proyectos así deben difundirse en otros grados, incluso en centros escolares.

6. CONCLUSIONES.

El proyecto piloto de innovación docente *Pongamos los ODS en danza* es una herramienta útil para trabajar la competencia transversal de la sostenibilidad. Los estudiantes consideran que han mejorado mucho o bastante su conocimiento, su concienciación y su compromiso con los ODS. Las acciones-reto con más compromiso por parte de los estudiantes han sido las relacionadas con su ámbito de conocimiento: Salud y bienestar.

AGRADECIMIENTOS, FINANCIACIÓN Y CONFLICTO DE INTERESES.

Este Proyecto de Innovación Docente fue aprobado por la Universidad de Zaragoza con referencia PIIDUZ_1 id. 523. Este proyecto no sería posible sin la colaboración de sus miembros los que aportan estos contenidos: Carmen Mayolas, movimientos rítmicos y gimnásticos y coordinadora del proyecto; África Calvo, vestuario y escenografía; Charo Romero, lenguaje corporal; Isabel Lamiquiz, conceptualización de los ODS; Gonzalo Preciado, el espacio coreográfico y la calidad del movimiento; Yara Grimal, técnicas de danza creativa; Fernando Gimeno, reflexión y compromiso. Las autoras y los autores expresan que no hay conflictos de intereses al redactar el manuscrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón-Dávila, M. (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*", 37(106), pp. 113-156. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2015.106.2542>
- Avelar, A. B., Silva-Oliveira, K. D. y Pereira, R. (2019). "Education for advancing the implementation of the Sustainable Development Goals: A systematic approach". *The International Journal of Management Education*, 17(3), 100322. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2019.100322>
- Baena-Morales, S. y González-Villora, S. (2022). "Physical education for sustainable development goals: Reflections and comments for contribution in the educational framework". *Sport, Education and Society*, pp. 1-17. <https://doi.org/10.1080/13573322.2022.2045483>
- Culjak, Z., Miletic, D., Kalinski, S. D., Kezic, A. y Zuvela, F. (2014). "Fundamental Movement Skills Development under the Influence of a Gymnastics Program and Everyday Physical Activity in Seven-Year-Old Children". *Iranian journal of pediatrics*, 24(2), pp. 124-130.
- Fructuoso, C. F. y Gómez, C. G. (2001). "La danza como elemento educativo en el adolescente". *Apunts Educació Física i Esports*, 7, pp. 31-37.
- González-Alonso, F., Ochoa-Cervantes A. y Guzón Nestar, J. L. (2022). "Aprendizaje servicio en educación superior entre España y México. Hacia los ODS". *Alteridad*, (17)1, pp. 76-88. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n1.2022.06>

- Hsieh, S. S., Lin, C. C., Chang, Y. K., Huang, C. J. y Hung, T. M. (2017). "Effects of childhood gymnastics program on spatial working memory". *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 49(12), pp. 2537-2547. <https://doi.org/10.1249/MSS.0000000000001399>
- Kestin, T. (Coord.) y SDSN (Sustainable Development Solutions Network Australia/Pacific) (2017). *Getting started with the SDGs in universities: A guide for universities, higher education institutions, and the academic sector*. New Zealand and Pacific Edition.
- Leguet, J. (1985). *Actions motrices en gymnastique sportive*, París: Vigot.
- Mateu-Serra, M. (2010). Observación y análisis de la expresión motriz escénica. Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du Soleil (1986-2005) [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/132584#page=1>
- Lobo, Y. y Winsler, A. (2006). "The effects of a Creative Dance and Movement Program on the Social Competence of Head Start Preschoolers". *Social Development*, 15(3), 501-519. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9507.2006.00353.x>
- Matsuura, Y., Kokubu, M. y Sakairi, Y. (2022). "Effects of versatile kinesthetic experiences on balance ability and interpersonal relationships". *Psychological Reports*, 125(2), pp. 1145-1164. <https://doi.org/10.1177/0033294120988133>
- Mayolas-Pi, C. (2015). *Deportes rítmico-gimnásticos* (2ª ed). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Medilianasari, R. y Retnowati, T. H. (2020). "Role of Rampak Yakso Dance in Cutting Dreadlocks Ritual Ceremony in Dieng Banjarnegara Central Java". *3rd International Conference on Arts and Arts Education (ICAAE 2019)*, 444, pp. 246-249. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200703.050>
- Michalopoulos, C. (2022). Sustainable Development Goals. En: Michalopoulos, C. (Ed.), *Aid, Trade and Development*, pp. 295-311. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-96036-0_10
- Mori, R., Fien, J. y Horne, R. (2019). "Implementing the UN SDGs in Universities: Challenges, Opportunities, and Lessons Learned". *Sustainability: The Journal of Record*, 12(2), pp. 129-133. <https://doi.org/10.1089/sus.2019.0004>
- Patel, D. S. (2014). "Body Language: An Effective Communication Tool". *IUP Journal of English Studies*, 2, pp. 90-95. Disponible en: <https://ssrn.com/abstract=2546200>
- Potop, V. (2013). "Influence of sensory-motor coordination on the technical training in Women's Artistic Gymnastics". *Bulletin of the Transylvania University of Brasov*, 6(55), pp. 37-46. <https://doi.org/10.18662/lumproc.nashs2017.32>
- Ramos-Torres, D. I. (2021). "Contribución de la educación superior a los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde la docencia". *Revista Española de Educación Comparada*, 37, pp. 89-110. <https://doi.org/10.5944/reec.37.2021.27763>
- Robledo Ramón, P., Fidalgo Redondo, R., Arias Gundín, O. y Álvarez Fernández, L. (2015). Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a través de diferentes metodologías activas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), pp. 369-383. <https://doi.org/10.6018/rie.33.2.201381>
- Romero Martín, M. R. (2015). *La Expresión Corporal en la Educación Física*. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza.
- Rösch, F. (2018). "The power of dance: Teaching international relations through contact improvisation". *International Studies Perspectives*, 19(1), pp. 67-82. <https://doi.org/10.1093/isp/ekx002>

Ruiz-Rosa, I., Gutiérrez-Taño, D. y García-Rodríguez, F. J. (2021). "Project-Based Learning as a Tool to Foster Entrepreneurial Competences". *Culture and Education*, 33(2), pp. 316-344. <https://doi.org/10.1080/11356405.2021.1904657>

Sheets-Johnstone, M. (2012). From movement to dance. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 11(1), pp. 39-57. <https://doi.org/10.1007/s11097-011-9200-8>

UNESCO (2017). *Educación para los objetivos de desarrollo sostenible: objetivos de Aprendizaje*. UNESCO Publishing. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>.

Wu, J., Guo, S., Huang, H., Liu, W. y Xiang, Y. (2018). "Information and communications technologies for sustainable development goals: state-of-the-art, needs and perspectives". *IEEE Communications Surveys & Tutorials*, 20(3), pp. 2389-2406. <https://doi.org/10.1109/COMST.2018.2812301>

Fecha de recepción 14 de ABRIL de 2023

Fecha de aceptación 8 de ENERO de 2024



Este artículo pertenece a la Universidad de Zaragoza
y se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Eres libre de compartir copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento de la autoría, ya incluida en esta diapositiva.

NoComercial — no se puede utilizar el material para una finalidad comercial.

SinObraDerivada — Sin remezclar, transformar o crear a partir del material