



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Máster

---

Mujeres, guerra y represión: un estudio en  
las aulas preuniversitarias

**Autora**

Esther Bertolín Vila

**Director**

Ismael Piazuelo Rodríguez

Facultad de Educación

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y

Deportivas

Curso 2022/2023



# ÍNDICE

SIGLAS Y ABREVIATURAS

INTRODUCCIÓN

1- HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO: UN RETO  
PREUNIVERSITARIO

2- MUJERES, GUERRA Y REPRESIÓN: CUATRO PROPUESTAS DOCENTES

2.1- La Guerra Civil Española: en femenino

2.2- Represión franquista: el antimodelo de mujer

2.3- Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial

2.4- El diario de...

4- ANÁLISIS

BIBLIOGRAFÍA



“Todo el tiempo de mujeres tiene cabida en la Historia,  
y todo el tiempo histórico es tiempo de mujeres”

(Martínez, 2019, p.14)



## **SIGLAS Y ABREVIATURAS**

AMA - Asociación de Mujeres Antifascistas

ESO - Educación Secundaria Obligatoria

IBL - Inquiry Based Learning

LOCE - Ley Orgánica de Calidad de la Educación

LOE - Ley Orgánica de Educación

LOGSE - Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo

LOMCE - Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

LOMLOE - Ley Orgánica para la Mejora de la Ley Orgánica de Educación

PP - Partido Popular

PSOE - Partido Socialista Obrero Español





## INTRODUCCIÓN

La llegada a España de los estudios de la mujer y de género fue tardía y paulatina, sin embargo, tras su advenimiento, fueron numerosas -y numerosos- las especialistas que decidieron ponerse manos a la obra e iniciar los primeros trabajos al respecto. La ciencia, la antropología y sobre todo la historia, empezaron a recuperar a “las olvidadas”, así como también sus aportaciones, empezando a completar aquellos vacíos históricos que hacían -y siguen haciendo- de nuestro conocimiento algo defectuoso y fragmentario.

Estos trabajos llegaron a España en un momento clave para su historia: el final de la Dictadura Franquista. Causa y consecuencia de la misma, los estudios de la mujer estuvieron acompañados durante las décadas de los 70 y 80, es decir, cuando empezaron a germinar, de otro fenómeno social del cual no se desligarían: la tercera ola del feminismo. La sociedad española se encontraba por tanto en una época de cambio y nuevas demandas, que se asentaron con la firma de la Constitución de 1978, siendo el inicio o dando un paso importante hacia al sistema democrático actual.

La educación es clave para el desarrollo y construcción de las sociedades, siendo el sistema educativo un elemento con la capacidad de transmitir valores y otorgar capacidades a generaciones enteras. Es por ello, que en momentos importantes de cambio y de progreso, debe estar al nivel de las nuevas demandas contribuyendo al crecimiento de la sociedad.

Esta nueva situación en la revalorización y estudio de la mujer, no fue atendida en los ámbitos preuniversitarios hasta el año 1990, con la aprobación de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema Educativo (LOGSE) a manos de Partido Socialista Obrero Español: “La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión (...)” (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo [LOGSE], 1990, p.1), dictaba el inicio de la legislación, para posteriormente, por primera vez, explicitar la incorporación de la mujer en el currículo como co-protagonista del mismo:

“Art. 57.3 - En la elaboración de tales materiales didácticos se propiciará la superación de todo tipo de estereotipos discriminatorios, subrayándose la igualdad de derechos entre los sexos” (LOGSE, 1990, p.10).

Los estudios, propuestas y demandas al respecto de incorporar a la mujer en los cursos obligatorios se remontaban casi una década anterior a su aplicación (López-Navajas, 2014), por tanto, a pesar de tratarse de un avance, fue considerada la

introducción de la mujer al currículo como algo tardío, y que además, no logró sus frutos (Pagès y Santiesteban, 2012).

Durante los siguientes años se sucedieron las denominadas LOCE, Ley Orgánica de Calidad de la Educación (2002), impulsada por el Partido Popular; LOE, Ley Orgánica de Educación (2006), promulgada por el PSOE; y LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa). Con estas leyes no hubo cambios significativos respecto a la Historia de la Mujer ni en ámbito legislativo ni en los centros, hablándose incluso de un receso al respecto con la aplicación de esta última (García y Suárez, 2013). A pesar de los avances en esta materia en el campo historiográfico, en las aulas preuniversitarias no tuvo ninguna influencia ni fueron significativos estas nuevas visiones provenientes de la Historia Social Renovada.

No ha sido hasta la llegada de la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Ley Orgánica de Educación -más conocida como LOMLOE o Ley Celaá- cuando el estudio de la mujer ha vuelto a ubicarse en el centro de las aulas de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Los objetivos o pretensiones de esta nueva legislación exigen un nivel nunca antes visto en demandas, queriendo de una vez por todas paliar las carencias y desigualdades entre sexos que existen en el mundo educativo. Mejorar el protocolo de actuación en los casos de violencia de género, fomentar la igualdad en el currículo y material docente, erradicar los estereotipos de género o impulsar a las alumnas al estudio de formaciones o grados con menos presencia femenina, son algunas de estas aspiraciones (Gutiérrez e Isidoro, 2022).

En lo que respecta a las asignaturas de índole histórico juegan un papel muy importante, con las pretensiones de contrastar la historia que se enseñaba hasta el momento, poniendo en valor el papel de las mujeres de manera individual así también como colectivo (Gutiérrez e Isidoro, 2022).

Esta ley se estableció de forma parcial el año académico 2022/2023, siendo en el actual curso la primera vez que se aplica en su totalidad. Es por ello, que han empezado a germinar los primeros proyectos en relación a la historia de la mujer en las aulas preuniversitarias, con resultados que pueden calificarse de interesantes o impactantes.

Como se puede ver con anterioridad, no han sido escasos los esfuerzos realizados por incorporar a la mujer en la legislación educativa actual y en consecuencia en las aulas preuniversitarias, sin embargo, a la hora de su aplicación quedan relegadas de los currículos operacionales, sin superar las barreras que hay en las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato.

Frente a esta situación, el presente trabajo tratará de ofrecer cuatro respuestas diferentes a la hora de poder aplicar los aspectos de la Historia de las Mujeres expuestos en la Ley Orgánica para la Mejora de la Ley Orgánica de Educación en las aulas: desde el conocimiento y la puesta en valor de los movimientos que fomentan la igualdad y la inclusión, que dicta el currículum de la ESO (Orden ECD/1172/2022); hasta la incorporación de la perspectiva de género y el rescate de aquellas silenciadas y olvidadas por la historia, como referencia la legislación de Bachillerato (Orden ECD/1173/2022).

## **1- Historia de las Mujeres y del Género: Un Reto Preuniversitario**

La Historia de las Mujeres germinó en los años 50 y 60 de la pasada centuria en los centros universitarios estadounidenses y europeos, donde paulatinamente fue afianzándose como un método consolidado de hacer historia e incorporándose en la historiografía. Surgió vinculado a las demandas de la segunda ola del feminismo con la finalidad, en primer lugar, de dar visibilidad a la mujer recuperándola como sujeto histórico, y por su parte, tratar de entender los mecanismos que habían sido empleados a lo largo del tiempo para su subordinación a un segundo plano e incluso para su invisibilización (Llona y Aresti, 2019)

Fue esta primera Historia de las Mujeres la que influiría el ámbito español en la década de los 70, de forma tardía y compleja al encontrarse el país, como indica Mary Nash, bajo una situación de “amnesia histórica colectiva” (Nash, 1999, p.12) producida por la dictadura franquista. La recuperación y percepción de las mujeres que trajó consigo esta primera Historia de las Mujeres, se caracterizó por una visión sencilla de la sociedad femenina, en la cual fueron damnificadas y recuperadas bajo el papel de víctimas históricas (Nash, 1999). Fue en esta época cuando se llevaron a cabo en España unos primeros importantes actos y trabajos al respecto, precedentes directos de lo que sería posteriormente la Historia de las Mujeres.

Con la llegada de los 80 y 90, nuevas percepciones de la Historia de las Mujeres así como también de la Historia Social fueron de la mano. La denominada “Nueva Historia de la Mujer” fue resultado de la convergencia entre el nuevo marco conceptual de la teoría feminista y las aspiraciones, tanto de la Historia de las Mujeres, de situar a la mujer en la historiografía más allá del primer papel de víctima que le había sido otorgado, como de la Historia Social, por ampliar su campo de estudio abarcando otros sujetos históricos desde diferentes enfoques (Llona y Aresti, 2019). Esta Historia Social Renovada ofreció otras temáticas y puntos de vista que dieron lugar a nuevas metodologías para el estudio, desplazando la atención a los aspectos culturales y a los sujetos. Consecuentemente, los nuevos planteamientos formularon nuevas cuestiones, que, en el caso de la Historia de las Mujeres pasaron a ser respondidas por el feminismo, atendiendo por primera vez las subjetividades y pluralidades tanto contextuales como de las mujeres, que dejaron de ser entendidas como un bloque monolítico, uniforme y homogéneo para dar paso a unos estudios más diversos y concretos sobre la sociedad femenina (Blasco et al., 2016).

De la misma forma en que se desarrolló la Historia de las Mujeres en los ámbitos historiográficos y universitarios españoles, es decir, de manera tardía y paulatina, ha sucedido en las aulas de educación preuniversitaria, de las cuales todavía no se puede

considerar que forme parte. A pesar de los numerosos esfuerzos tanto docentes como legislativos por una plena incorporación de la mujer y del género, sigue siendo un problema actual el trasladar sus estudios a las aulas de secundaria y bachillerato (Rubiera et al., 2022).

Las exigencias sobre la incorporación femenina en las aulas preuniversitarias tienen un largo recorrido. En la década de los 80, especialistas en la materia así como las propias instituciones del Estado demandaban una revisión a los contenidos y libros de texto carentes de referentes femeninos, centrando el foco en los materiales docentes. *Modelos masculinos y femeninos en los libros de EGB* (Careaga y Garreta, 1987) -editado por el Instituto de la Mujer- puede considerarse la primera obra completa que materializó estas necesidades y criticó duramente las desigualdades. A pesar de la negativa de hacer caso a estas demandas, no cesaron durante la década de los 90 e inicios de los 2000, creando una base que partía de la revisión de los libros de texto y las exigencias de modificar el currículum educativo (Ríos, 2016). Fue en estos momentos cuando surgieron en España los primeros trabajos de gran parte de las actuales referentes en el ámbito de la docencia histórica. Estudios como los de Ana Aguado Higón, Antonia Fernández Valencia o Isabel Morant Deusa (Aguado, 1991, 1999; Fernández, 2004; Morant, 1999, 2004) empezaban a abrirse camino hasta tratarse hoy en día del ejemplo a seguir. Junto a otras especialistas como Pilar Ballarín Domingo, Consuelo Díez Bedmar, Ana López-Navajas o Laura Triviño, siguen en la actualidad trabajando para visibilizar y recuperar en las aulas al colectivo de mujeres olvidadas por el discurso tradicional histórico que se sucedía y se sucede en las universidades, institutos y colegios de este país (Ballarín, 2017, 2018; Díez, 2020; Díez y Fernández, 2019, 2021; Triviño, 2023).

La relevancia -y con ello la insistencia- de estas cuestiones recae en las consecuencias que conlleva, no solo históricas sino también sociales. La enseñanza de un discurso incompleto, erróneo y falto de rigor es una de las principales mellas que deja este vacío histórico docente (López-Navajas, 2014). Sin embargo, el foco principal hay que ponerlo en las significaciones sociales, ya que se está transmitiendo una imagen de la sociedad femenina estereotipada, fijada dentro de esferas y roles que han sido superados y que subestiman y ubican a la mujer en un segundo plano, alimentando así su exclusión e infravaloración. Frente a esta situación, el papel de la educación y su cuerpo docente es el de concienciar sobre la discriminación y relegación femenina como construcción social y cultural, a la par que fomentar la igualdad real en las nuevas generaciones (Triviño et al., 2019). Esto se logra, en primer lugar, mediante la aplicación de la perspectiva de género como herramienta o gafas a través de las cuales hay que trabajar y revisar la Historia. Por su parte, también con la incorporación plena de la Historia de las Mujeres en las aulas, ofreciendo a las alumnas y alumnos referentes femeninos (tanto

individuales como colectivos) que les permitan deconstruir el discurso tradicional y construir uno nuevo en el que la mujer ocupe el sitio que siempre ha tenido pero se le ha negado, desarticulando la histórica -y ficticia- supremacía masculina. No es una opción en el siglo XXI la incorporación de las mujeres en el estudio de la historia (Rubiera et al., 2022). Debe ser un hecho, que además, contribuya a la lucha social de romper los roles y prejuicios histórica y erróneamente otorgados.

Con ello, ¿por qué a pesar de todos los esfuerzos y de su importancia, no es la Historia de las Mujeres una realidad en las aulas preuniversitarias? “Por rutina, desconocimiento o desidia docente” afirma Ana López-Navajas (López-Navajas, 2021, p. 15). Sin embargo, esta cuestión ha encontrado en los últimos años un consenso entre sus especialistas, responsabilizando de la ausencia de la Historia de las Mujeres en el curriculum operacional a dos factores: la falta de materiales educativos actualizados y la resistencia docente a modificar los enfoques tradicionales.

Sobre la primera cuestión, es decir, sobre la ausencia de materiales que incluyan a las mujeres como sujetos históricos, se ha trabajado al rededor de los libros de texto. Desde los inicios de las demandas educativas en clave femenina -y feminista- se han desarrollado numerosos estudios que criminalizan los contenidos de los libros de texto debido a la ausencia de referentes femeninos, la presencia de discursos estereotipados o inclusión de imágenes sexistas (Bel, 2016; Gómez y Tenza, 2018; Maldonado, 2020). Con el cambio de legislación, es decir, con la aplicación de la LOMLOE, se esperaba un salto cualitativo editorial, donde la nueva Ley y sus demandas quedasen plenamente reflejadas en lo que a la Historia de las Mujeres respecta. Sin embargo, las primeras ediciones adaptadas al nuevo curriculum siguen sin cumplir con las expectativas, al tratar a las mujeres y su historia como un anexo o apéndice del tema principal y seguir siendo sus apariciones menores al 10% del total respecto a los referentes masculinos (López-Navajas, 2021). Pero, ¿son los libros de texto los únicos recursos materiales docentes?

Por otro lado se encuentra las resistencias docentes: el discurso tradicional, plano y lineal, que no ofrece complejidad a la hora de ser impartido pero que transmite sus anticuados valores, superados en las aulas universitarias y que deben dar el salto a las de secundaria y bachillerato (Sánchez, 2019).

Frente a estos planteamientos se debe preguntar el cómo pueden ser superados. En esta caso, han sido las y los estudiosos de la materia quienes han ofrecido dos soluciones para afrontar conjuntamente ambos problemas:

En primer lugar, encontramos una medida con resultados a medio y largo plazo pero absolutamente necesaria para poder realizar un cambio en el paradigma educativo: la formación del profesorado (Gómez et al., 2016; Bedmar 2019) . Las clases magistrales, el libro de texto y el discurso histórico tradicional deben dar paso al uso de nuevas metodologías activas en el aula, -demostradas como más eficaces (Rodríguez, 2021)- diversidad de materiales y la construcción propia de un discurso histórico. Este planteamiento resulta clave para el desarrollo de una nueva forma de docencia en la cual el alumno pasa a ser el protagonista de su aprendizaje. Sin un cuerpo docente formado y dispuesto a utilizar otras metodologías así como también conocedor de las últimas novedades historiográficas, no serán capaces de desarrollar ni transmitir la historia de todas y todos.

La segunda propuesta está siendo puesta en práctica desde hace algunos años y se trata de la realización de material docente. Esta opción encuentra muy unida al reto metodológico docente y su formación, ya que exige innovación de las horas lectivas tanto en fondo -contenidos- como en forma -metodología-. Con ello, diversos especialistas han querido trabajar en la creación de material que pivote entorno a la introducción de las mujeres, el género y su historia en el aula, ofreciendo resultados bastante positivos. El profesorado considera más sencilla la incorporación de estos aspectos mediante la utilización de otro tipo de materiales y el alumnado responde positivamente al estudio y trabajo de nuevos aspectos desde una nueva metodología (Castrillo et al., 2019; Rubiera et al., 2022).

Hasta que se realice una transición del profesorado formado en las nuevas metodologías e inherentemente conocedor de las corrientes históricas que rigen la educación histórica, la realización y puesta en práctica de diversas actividades o Unidades Didácticas que sí incluyan a la mujer en el discurso mediante nuevas metodologías, son las encargadas de abrir el camino a seguir. Es por ello que en el presente trabajo tratará de ofrecer cuatro propuestas diferentes tanto en forma como en fondo que traten de paliar paulatinamente la ausencia femenina en el curriculum operacional de Historia. En este caso, cuarto curso de la ESO y Segundo de Bachillerato serán los protagonistas de las propuestas. La elección de estos cursos no ha sido casual, en primer lugar, se considera en ellos que el alumnado ha logrado alcanzar un nivel de madurez psicológica e intelectual adecuado para poder desarrollar estas actividades, encontrando de esta forma un referente tanto en la Educación Secundaria como en Bachillerato. Por otro lado, las asignaturas que se desarrollan en estos cursos tratan el período contemporáneo, cuestión que facilita la introducción de las mujeres, la perspectiva de género y nuevas metodologías debido a la relativa facilidad de búsqueda e interpretación de sus fuentes. Finalmente, ambas asignaturas engloban en sus contenidos acontecimientos claves en el desarrollo de la sociedad femenina y que

tradicionalmente no han sido vistos así, como es el caso de los conflictos bélicos, siendo estos un buen punto de partida la introducción de las mismas en las aulas.

La actual Ley de Educación es pionera en el intento de fomentar la igualdad en el currículo de secundaria y bachillerato, rescatando el papel de la mujer, resaltando su puesta en valor y tratando de erradicar las desigualdades entre hombres y mujeres. Estos objetivos quedan acentuados en las materias provenientes del departamento de Geografía e Historia, donde se vuelven estas finalidades más explícitas y la Historia de la Mujer y la Perspectiva de Género las protagonistas. Es por ello que “La Guerra Civil: en femenino”; Represión franquista: el antimodelo de mujer”; “Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial”; y “Diario de...” intentarán ofrecer cuatro respuestas distintas a cuatro situaciones históricas diferentes en las cuales las mujeres formaron parte activamente y su relegación no solo puede tildarse de errónea sino también de misógina.



## **2- Mujeres, Guerra y Represión: Cuatro Propuestas Docentes**

En el actual trabajo que nos corresponde se van a ofrecer cuatro respuestas distintas al problema planteado con anterioridad sobre la incorporación de la Historia de las Mujeres y la perspectiva de género en las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato, como dictan las competencias específicas de ambas asignaturas y por tanto la legislación.

En el caso de la Educación Secundaria Obligatoria encontramos la siguiente competencia:

CE.GH.6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y la cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. (Orden ECD/1172/2022, p.404).

El alumnado debe por tanto reconocer y valorar los movimientos que han defendido los derechos y libertades de diversos colectivos, entre ellos el feminismo; y promover la igualdad evitando cualquier tipo de cuestión que pueda llevar a la exclusión o relegación de nadie por cuestiones de género.

Por su parte, el currículo de bachillerato dicta en su octava competencia:

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. (Orden ECD/1173/2022, p.601).

Es en la asignatura de Historia de España donde más se profundiza sobre esta cuestión, exigiendo no solo el conocimiento y puesta en valor de los movimientos femeninos, sino el rescate de la sociedad femenina en general y de mujeres concretas que quedaron por el camino de la historia relegadas a un segundo plano o infravaloradas por ejercer las funciones consideradas tradicionalmente “femeninas”. Además, se hace hincapié en la importancia de la perspectiva de género no solo en la asignatura, sino también en el mundo que les rodea.

La forma de introducir a la sociedad femenina en el discurso histórico preuniversitario puede realizarse de diversas maneras, no solo en las metodologías docentes sino en su forma: con una incorporación plena en el discurso, de forma individualizada o mediante una transición donde se compaginen ambas. El estudio de la historia de las mujeres como una cuestión a parte del discurso histórico “ordinario” no debe de considerarse una exclusión de las mismas, sino, una respuesta necesaria frente a la situación de desconocimiento total -o parcial- por parte del alumnado. Sin embargo, sí debe considerarse un error la consideración, en primer lugar, de la Historia de las Mujeres como un bloque homogéneo donde se puede incorporar a toda la sociedad femenina; posteriormente, estudiar solamente a las mujeres consideradas “excepcionales”, es decir, aquellas a las que tan solo se le otorga valor por haber transgredido el rol que tenían establecido; y finalmente, el estudio de la mujer mediante breves comentarios, introducidos a la fuerza por obligación legislativa.

Es por tanto, que en el presente trabajo se intentará mostrar cuatro hipótesis diferentes en las cuales la Historia de la Mujer sea introducida al aula de diversas formas y con la aplicación de diferentes metodologías, cumpliendo de este modo las novedades que ofrece la LOMLOE:

“La Guerra Civil Española: en femenino”, en la cual, los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato podrán mediante el análisis de fuentes trabajar sobre las mujeres de ambos bandos de la contienda, valorando a la sociedad femenina como un colectivo heterogéneo, su movilización como un aspecto fundamental y la Guerra Civil como marco de liberación de la mujer; a la par que recuperarán a aquellas olvidadas.

“Represión franquista: el antimodelo de mujer”, volverá a ser impartida en 2º de Bachillerato. Se trata de una actividad de indagación que culminará con un debate entre las vencidas y las franquistas, con la finalidad de que comprendan y logren aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis no solo de la Historia, sino de la sociedad en la que habitan.

“Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial”, será la primera actividad impartida en 4º curso de la ESO. La perspectiva de género vuelve a ser la protagonista en la implantación de una Unidad Didáctica en la cual las mujeres serán introducidas en el discurso considerado “ordinario” y que mediante un trabajo final se valorará si han sido capaces de introducir a la sociedad femenina en su propio relato histórico.

“El diario de...” cierra los cuatro casos, protagonizado por los alumnos y alumnas de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. En esta ocasión, se vuelve a desarrollar una intervención donde hombres y mujeres son introducidos en el mismo discurso de forma

igualitaria y posteriormente será el alumnado quien decida mediante una actividad donde se trabajará la empatía histórica si quieren trabajar al rededor de un discurso considerado “ordinario” o seguir por la vía de la Historia de las Mujeres.

## **2.1- La Guerra Civil Española: en femenino**

La Guerra Civil Española (1936-1939) se trata de uno de los eventos que más interés desencadenan en el alumnado de la asignatura de Historia de España, sin embargo, se sigue trabajando mediante la enumeración de datos -como nombres de batallas y cifras de bajas- sin tener en cuenta otros de los muchos significados que tuvo, como por ejemplo, la revelación y liberación de muchas mujeres.

Con la finalidad salvar este vacío histórico que se sufre en las aulas preuniversitarias, concretamente en las del último curso de Bachillerato, se propone la realización de una Unidad Didáctica donde la Historia de las Mujeres y la aplicación de la perspectiva de género sean las protagonistas -como marca el currículo- y de este modo poder introducir las novedades que plantea la legislación.

Esta Unidad está diseñada para la asignatura de Historia de España cursada en 2º de Bachillerato y abarca un total de 8 sesiones.

### **2.1.1- Objetivos**

Los fines que se han planteado para el desarrollo de la actividad se han elaborado a través del uso de la Taxonomía de Bloom, resultando tres objetivos:

- Conocer y poner en valor los diversos papeles que jugaron las mujeres durante la Guerra Civil Española en ambos bandos de la contienda.
- Elaborar un relato histórico propio a raíz de la selección, análisis y evaluación de fuentes históricas tanto primarias como secundarias.
- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea.

### **2.1.2- Legislación**

Esta actividad se encuentra respaldada por la actual ley de educación, concretamente por el currículo de 2º de Bachillerato de la asignatura de Historia de España.

**Saberes básicos:**

B. Sociedades en el Tiempo. Introducción al trabajo del historiador, metodologías y herramientas para el estudio del pasado. Establecer conexiones entre el pasado y el presente, concibiendo la Historia como un proceso constante de cambio. Estudio de los procesos y acontecimientos más relevantes de la Historia de España desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género.

Por un lado, se ocupa del trabajo del historiador, sus metodologías y herramientas para el estudio del pasado. (...) Se pretende promover una perspectiva poliédrica de la Historia, abordando de forma crítica las diferentes interpretaciones y memorias que se pueden encontrar sobre los acontecimientos del pasado. (...) También se estudiarán aspectos esenciales como (...) el rol de la mujer como protagonista en los procesos y acontecimientos históricos, visibilizando su participación en los movimientos sociales ligados a la conquista de derechos, asociando sus logros a la modernización del país. (Orden ECD/1173/2022, p.606).

**Competencias específicas:**

CE.HE.8. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

(...) valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. (...) Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo en la narrativa histórica que exige explorar nuevas fuentes (...). El rescate de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, dotándolas de protagonismo que la historia escrita les ha negado relegándolas a personajes secundarios e irrelevantes. Finalmente, el estudio de las luchas por la emancipación y de los movimientos feministas permiten analizar sus estrategias de acción, su conexión con determinadas culturas políticas y movimientos sociales, identificar sus antagonistas y asociar sus logros a la modernización del país, mostrando una compleja trayectoria que debe promover actitudes informadas durante a la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres. (Orden ECD/1173/2022, p. 601)

### 2.1.3 - Metodología, descripción y recursos

La Unidad Didáctica propuesta “La Guerra Civil Española: en femenino” consiste -brevemente- en la adjudicación de roles, investigación al respeto y desarrollo de un discurso, es decir, se trata de una actividad basada en el aprendizaje por descubrimiento. Esta metodología, permite acercar al alumnado al trabajo del historiador y por tanto se considera que se le ofrece una gran oportunidad para tratar la historia de forma diferente a la tradicional. Mediante el aprendizaje por descubrimiento las alumnas y alumnos dejan atrás el discurso tradicional, inamovible y lineal para pasar a la creación de uno propio, en este caso, a través de la investigación y análisis de la fuentes. Además, al tratarse de un trabajo cooperativo, las diferentes visiones de una misma situación pueden enriquecer todavía más su aprendizaje.

Esta propuesta se desarrollará en 3 fases que abarcarán un total de 8 sesiones:

Durante la primera fase se valorarán los conocimientos previos que tiene el alumnado de Bachillerato al rededor de la Historia de las Mujeres, su relegación histórica y se ahondará en el conflicto bélico español. Para ello, las alumnas y alumnos trabajarán en torno la canción “Las que faltaron” del grupo español Mafalda, en el cual se denuncia la discriminación femenina y se reivindica la importancia que tuvieron en todos los ámbitos, desde las ciencias, pasando por la política, el arte o la historia. Para trabajar este aspecto, las alumnas escucharán en primer lugar la canción y posteriormente les será repartida una hoja con la letra de la misma, en la cual deberán destacar los aspectos que le resulten más interesantes o relevantes para luego comentarlos con el resto de la clase (Anexo 1).

Durante la segunda fase se desarrollará la actividad de roles propuesta que abarcará de la segunda sesión hasta la sexta. En esta sesión, se le explicará al alumnado en qué consistirá la actividad y se les adjudicará de forma aleatoria los roles -en este caso personajes- en los cuales se transformarán durante las siguientes sesiones. Los papeles a otorgar son los siguientes (con probabilidad de aumento en caso de que sea necesario):

- |                               |                              |                              |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| - Pilar Primo de Rivera       | - Rosario “la<br>Dinamitera” | - Lali Ridruejo              |
| - Dolores Ibárruri            | - Maria Rosa Urraca          | - Juana Francisco Rubio      |
| - Mercedes Sanz-<br>Bachiller | - Pastor                     | - Gloria Pons                |
| - Lina Odena                  | - Teresa Pàmies              | - Maria Teresa Llorente      |
| - Carmen Polo                 | - Marichu Mora               | - Maria Mercedes<br>González |
|                               | - Aurora Arnaiz              |                              |

Dirigentes franquistas, socialistas y comunistas; integrantes de organizaciones femeninas, combatientes, mártires de guerra, resistentes, madres, brigadistas de choque y esposas pasarán a ser las protagonistas de las horas de estudio dedicadas a la Guerra Civil.

En esta misma sesión se les encomendará hacer una primera búsqueda de información sobre su personaje y ampliarla en casa si es necesaria. El docente debe ser consciente de la abundancia y facilidad que puede resultar la búsqueda de información sobre algunas de las personajes seleccionadas como Pilar Primo de Rivera, Dolores Ibárruri, Carmen Polo, Lina Odena o Mercedes Sanz-Bachiller, debido a sus relevantes papeles; otras mujeres con menos cantidad de información pero accesibles como es el caso de Rosario “la Dinamitera”, María Rosa Urraca Pastor, Teresa Pàmies, Marichu Mora, Aurora Arnaiz, Lali Ridruejo o Juana Francisca Rubio. Finalmente, hay tres personajes de los que no se espera que el alumno obtenga grandes resultados al tratarse de anónimas resistentes: Gloria Pons, vecina de Madrid que esperaba en las colas del hambre para alimentar a sus hijos de 2 y 4 años; Maria Teresa Llorente, brigadista de choque en un taller de Valencia; y María Mercedes González, mujer de preso, quien esperaba horas delante de una cárcel madrileña para verlo. Son conocidas estas mujeres por referencias en diferentes órganos de prensa de la izquierda madrileña y valenciana: FERNÁNDEZ, Águeda, “En el taller Pablo Iglesias”, *La Hora* (Valencia), 23 de octubre de 1937; “Por nuestra fortaleza y rendimiento en la victoria”, *Muchachas* (Valencia), 1 de julio de 1938; “Una tarea nuestra: elevar la moral de la mujer en retaguardia”, *Ahora* (Madrid), 26 de diciembre de 1937.

La tercera sesión se iniciará con la reorganización del aula: las sillas y mesas se dispondrán en un círculo cerrado predispuestas a la conversación del alumnado. De forma ordenada los alumnos y alumnas deberán presentarse brevemente dando a conocer al resto su personaje; a la par, deben estar atentas para encontrar las similitudes y diferencias con las personajes de sus compañeras y compañeros. La finalidad es que el alumnado sea capaz de agruparse en tres grupos al final de la sesión: franquistas, republicanas y resistentes, y con ello comprender la heterogeneidad de la sociedad femenina y sus grupos:

Grupo 1 - Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller, Carmen Polo, Maria Rosa Urraca Pastor, Marichu Mora y Lali Ridruejo.

Grupo 2- Dolores Ibárruri, Lina Odena, Rosario “la Dinamitera”, Teresa Pàmies, Aurora Arnaiz y Juana Francisco Rubio.

Grupo 3 - Gloria Pons, María Teresa Llorente y María Mercedes González.

Con el primer trabajo de investigación y los grupos conformados, se iniciará el desarrollo del resultado final: la creación de un manifiesto proveniente de cada bando, en el cual, todo el mundo debe poner en valor su personaje y su papel, que posteriormente será expuesto en el aula.

A cada grupo les será ofrecida una carpeta con fuentes primarias y secundarias que les sirvan de apoyo para la creación de su discurso, sin embargo, deberán ser completadas con su búsqueda (Anexo 2).

Una vez entregadas las carpetas con su documentación, el alumnado contará con tres sesiones para el análisis y búsqueda de fuentes y desarrollo y escritura de su manifiesto. Todos los papeles de las diferentes integrantes deberán ser puestos en valor dentro del discurso, y por tanto, se considera que de esta forma todas y todos participarán al menos en el apartado que les corresponde. A este, se debe añadir también una valoración general como conglomerado de republicanas, franquistas o resistentes.

La última fase consistirá en la lectura y debate de los discursos: las alumnas y alumnos deben leer su manifiesto -acompañado de alguna presentación gráfica para que el resto del alumnado pueda comprenderlo mejor- y posteriormente, el resto de grupos, deben poner en valor el trabajo de las mujeres que no habían sido trabajados por ellas y ellos, preguntando y comentando libremente al respecto.

#### **2.1.4- Criterios de evaluación e instrumentos**

“La Guerra Civil Española: en femenino” se trata de una Unidad Didáctica diseñada para su implantación en 2º curso de Bachillerato. Tras el desarrollo del temario relacionado con la II República -la cual acostumbra a abrir el tercer trimestre- el alumnado de Historia de España procede al estudio del conflicto bélico, en este caso, trabajado desde las mujeres que formaron parte del mismo. Teniendo en cuenta el total de cuatro Unidades Didácticas que van a ser impartidas en el tercer trimestre, el valor final de la misma será un 25% total de la 3ª evaluación.

Este primer caso se valorará mediante una evaluación formativa y criterial, con la finalidad de que todas las alumnas y alumnos logren alcanzar el objetivo final. Para ello, se realizará un seguimiento individual del alumnado que será evaluado mediante una lista de cotejo en la cual quede reflejado el desarrollo de cada alumno a lo largo de las sesiones (Anexo 3). Por su parte, tendrá un enfoque cuali-cuantitativo, es decir, donde se valore el desarrollo del alumnado quedando el mismo plasmado en una calificación.



La evaluación de las actividades será realizada mediante rúbricas que permitan de manera detallada conocer tanto al docente como al alumnado el nivel en el que se encuentran durante el desarrollo de la Unidad Didáctica. Esta es considerada por diversos especialistas en la materia como una de las mejores técnicas de evaluación ya que, en primer lugar, permiten al docente evaluar de manera justa a todas las alumnas y alumnos de forma precisa y objetiva (Raposo y Martínez, 2011). Por otro lado, también se considera positiva para el cuerpo de alumnos y alumnas ya que les permite conocer los objetivos a los que deben llegar, prepararse para ellos y reconocer sus fortalezas y debilidades mediante la autoevaluación (Menéndez-Varela y Gregori Giralt, 2016; Panadero y Jonsson, 2013).

### Evaluación inicial

Tabla 1

*Evaluación inicial La Guerra Civil Española: en femenino*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Reconocer la relegación histórica femenina como una construcción social y cultural.</p> <p>2º- Recordar los conocimientos previos adquiridos sobre esta temática.</p>	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	8.2- Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras como protagonistas silenciadas en la historia.	- Análisis colectivo e individual de la canción "Las que faltaron"

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1173/2022*

La evaluación inicial pretende que las alumnas y alumnos de segundo curso de bachillerato se familiaricen con la Historia de las Mujeres y la perspectiva de género, así como también con la temática a tratar durante la Unidad: mujeres y Guerra Civil Española. Por su parte, servirá para que la docente conozca el punto de partida grupal en lo que a conocimientos sobre el tema se refiere; así como también las destrezas y saberes individuales para de este modo reforzar cualquier dificultad que pueda surgir al inicio de la intervención.

Se ha decidido realizar como actividad inicial el análisis de una canción ya que es una manera de familiarizar al alumnado con otra tipología de fuentes así como también con una acción que realizarán durante toda la unidad didáctica como es el análisis histórico. Esta actividad, además, responde a la 8ª competencia específica de la materia de Historia de España ya que incorpora la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Para evaluar estos aspectos se hará mediante la lista de cotejo que abarcará toda la propuesta, concretamente en el apartado correspondiente a la primera sesión.

### Evaluación formativa

Tabla 2

*Evaluación formativa La Guerra Civil Española: en femenino*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1º- Buscar, seleccionar y analizar fuentes históricas tanto primarias como secundarias.	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Aprendizaje por descubrimiento / Trabajo cooperativo	8.1- Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de a realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación (...) así como los roes asignados y los espacios de actividad.  8.2- Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras como protagonistas silenciadas en la historia.	- Actividad de búsqueda individual de información sobre la personaje.  - Actividad de búsqueda, selección y análisis de fuentes de forma colectiva y cooperativa como grupo o colectivo de mujeres.

La evaluación formativa lleva consigo la finalidad de conocer si el alumnado tanto en conjunto como de forma individualizada está avanzando hacia los objetivos propuestos. Durante estas sesiones, el grupo deberá trabajar tanto de forma individual -en primer lugar- y posteriormente cooperativa, el análisis de fuentes históricas que después emplearán para la creación de un discurso propio sobre el conflicto bélico. En este caso, será evaluado con la lista de cotejo en los apartados de las sesiones tercera, quinta y séptima. Durante el transcurso de este tiempo, el docente realizará tutorías individuales en caso de considerarse necesario. Esto se hará con el fin de resolver dificultades o conocer el estado de las alumnas y alumnos en caso de no ser la observación suficiente.

Para ello, se van a emplear metodologías activas que permitan un mejor aprendizaje del alumnado y que además trabajen de la misma forma que lo haría una historiadora o historiador. Esto responde al segundo saber básico “Sociedades en el tiempo” el cual pone en valor el uso de las herramientas y metodologías de los profesionales de la materia; la creación de discursos históricos diversos y propios; así como también destacar la historia de aquellos y aquellas que fueron olvidadas y olvidados por la misma.

## Evaluación final

Tabla 3

*Evaluación final La Guerra Civil Española: en femenino*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Conocer y poner en valor los diversos papeles que jugaron las mujeres durante la Guerra Civil Española en ambos bandos de la contienda.</p> <p>2- elaborar un relato histórico propio a raíz de la selección, análisis y evaluación de fuentes históricas tanto primarias como secundarias.</p> <p>3-Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea.</p>	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Trabajo cooperativo / Debate	<p>8.1- Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de a realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación (...) así como los roes asignados y los espacios de actividad.</p> <p>8.2- Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras como protagonistas silenciadas en la historia.</p>	<p>- Desarrollo del alumnado durante la Unidad Didáctica reflejado en la Lista de Cotejo (Anexo 3)</p> <p>- Actividad de redacción y lectura de un Manifiesto</p>

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1173/2022*

Para la evaluación final se tendrán en cuenta dos aspectos relevantes:

En primer lugar, el desarrollo del alumnado durante la implantación de la Unidad Didáctica. Este apartado tendrá un valor del 40% de la calificación final y sus criterios se encuentran establecidos en la Lista de Cotejo. En la misma, se especifica de forma individual la evolución de cada alumno y alumna por sesiones, viendo si ha logrado mejorar en los retos que planteaba la unidad desde su inicio hasta el final.

Por su parte, que el alumnado conozca el trabajo del historiador es una pieza fundamental a la hora de desarrollar el pensamiento crítico e histórico. Afirma Seixas en una de sus publicaciones que si a los alumnos y alumnas se les ofrece, y por tanto creen, que solo hay una historia, lo único que les queda por hacer es memorizarla (Seixas, 2000). Frente a esta idea de docencia histórica tradicional, se plantea que el alumnado sea capaz de crear su propio discurso histórico a través del análisis e interpretación de las fuentes, en este caso sobre la Guerra Civil Española y las mujeres que la conformaron. Esta cuestión se encuentra plenamente conectada con el segundo saber básico -Sociedades en el tiempo- donde se pone en valor el trabajar como una historiadora u historiador en las aulas así como las diferentes visiones que lleva consigo la Historia. Se considera que el manifiesto final a realizar por el alumnado pone en vista de los docentes si se han alcanzado los objetivos didácticos propuestos y es por ello que tendrá un valor final del 60%. La escritura, lectura y posterior charla de y sobre los Manifiestos, será valorado mediante el uso de una rúbrica que haga de la calificación de los grupos algo justo e igualitario (Anexo 4).

### **2.1.5- Conclusión**

La actividad “La Guerra Civil Española: en femenino” se trata de la primera propuesta de introducción de las mujeres y las nuevas metodologías en el aula de la forma que lo marca el currículo actual. Durante un total de ocho sesiones divididas en tres fases, las alumnas y alumnos de 2º de Bachillerato trabajarán la Guerra Civil Española desde otra perspectiva: la femenina, tradicionalmente ubicada en un segundo plano y sin la cual la historia sobre el conflicto bélico español por antonomasia queda incompleto. Nos encontramos ante la implantación de una actividad de trabajado no solo por descubrimiento sino también cooperativo, donde las alumnas y alumnos serán los que en un primer lugar de forma individual y posteriormente colectiva, deban llegar mediante el análisis de fuentes a la creación de su relato histórico sobre la Guerra Civil.

Se pretende que las alumnas y alumnos puedan actuar como pseudohistoriadoras/es, analizando fuentes -desde canciones actuales, pasando por periódicos e imágenes de 1937, así como también carteles de guerra-, desarrollando un discurso -en esta ocasión tres- y finalmente debatiendo sus puntos de vista con otros “historiadores e historiadoras”.

Se espera del alumnado que sepan poner en valor todos y cada uno de los papeles que les sean otorgados durante la actividad; así como también que logren reflexionar sobre la relegación de la mujer en la historia, sobre todo en los conflictos bélicos, como un fenómeno social o cultural derivado de un sistema desigual y no porque les sea correspondido este lugar en la historia.

## 2.2- Represión Franquista: el Antimodelo de Mujer

Desde la Universitat de València, diversos especialistas desarrollaron el año 2019 una guía para el estudio de la represión franquista femenina de forma general así como centrado en la zona valenciana en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Carlos Fuertes Muñoz, Vicenta Verdugo Martí, Mélanie Ibáñez Domingo, Javier Esteve Martí y Juan Carlos Colomer crearon *Dones i repressió franquista: una guia per al seu estudi a València* conscientes de la situación sobre la Historia de las Mujeres en las aulas. Sus objetivos fueron, en primer lugar, el de ayudar al profesorado preuniversitario a desarrollar este tipo de cuestiones en las aulas; y posteriormente, llenar un vacío histórico fundamental para entender no solo la Guerra Civil Española y el Franquismo, sino también la situación y el papel de las mujeres desde entonces hasta el día de hoy.

De esta guía de más de 150 páginas y seis capítulos, se han escogido dos apartados: “L’antimodel de dona: les roges”, escrito por Mélanie Ibáñez Domingo y Javier Esteve Martí y “Més enllà de les presons” -desarrollado de nuevo por Ibáñez- a raíz de los cuales se ha elaborado la segunda propuesta: “Represión franquista: el antimodelo de mujer”. Esta intervención está diseñada para la asignatura de Historia de España cursada en 2º de Bachillerato y abarca un total de 8 sesiones.

### 2.2.1- Objetivos

Los fines que se han planteado para el desarrollo de la actividad se han elaborado a través del uso de la Taxonomía de Bloom, resultando tres objetivos:

- Comprender las diferencias entre la represión política y represión sexuada llevadas a cabo durante la Guerra Civil Española y el Franquismo.
- Seleccionar y analizar fuentes tanto primarias como secundarias para la creación de un discurso histórico propio.
- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea, clave para entender la represión femenina durante el periodo.

### 2.2.2- Legislación

Esta actividad se encuentra respaldada por la actual ley de educación, concretamente por el currículo de 2º de Bachillerato de la asignatura de Historia de España.

#### Saberes básicos:

B. Sociedades en el Tiempo. Introducción al trabajo del historiador, metodologías y herramientas para el estudio del pasado. Establecer conexiones entre el pasado y el presente, concibiendo la Historia como un proceso constante de cambio. Estudio de los procesos y acontecimientos más relevantes de la Historia de España desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género.

Por un lado, se ocupa del trabajo del historiador, sus metodologías y herramientas para el estudio del pasado. (...) Se pretende promover una perspectiva poliédrica de la Historia, abordando de forma crítica las diferentes interpretaciones y memorias que se pueden encontrar sobre los acontecimientos del pasado. (...) También se estudiarán aspectos esenciales como (...) el rol de la mujer como protagonista en los procesos y acontecimientos históricos, visibilizando su participación en los movimientos sociales ligados a la conquista de derechos, asociando sus logros a la modernización del país. (Orden ECD/1173/2022, p.606).

#### Competencias específicas:

CE.HE.8. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

(...) valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. (...) Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo en la narrativa histórica que exige explorar nuevas fuentes (...). El rescate de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, dotándolas de protagonismo que la historia sufrida les ha negado relegándolas a personajes secundarios e irrelevantes. Finalmente, el estudio de las luchas por la emancipación y de los movimientos feministas permiten analizar sus estrategias de acción, su conexión con determinadas culturas políticas y movimientos sociales, identificar sus antagonistas y asociar sus logros a la modernización del país, mostrando una compleja trayectoria que debe promover

actitudes informadas durante a la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres. (Orden ECD/1173/2022, p.601)

### **2.2.3- Metodología, descripción y recursos**

La implantación de “La represión franquista: el antimodelo de mujer”, se divide en tres fases y un total de 9 sesiones durante las cuales el alumnado realizará principalmente una actividad de indagación -Inquiry Based Learning- y un debate final. El aprendizaje basado en la indagación -o en la investigación- se trata de una metodología activa que promueve el pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje. En el ámbito histórico, implica trabajar como lo hacen los historiadores: mediante la realización de preguntas, promovidas por los docentes y autoformuladas por los estudiantes; análisis crítico de las fuentes históricas, lo cual contribuye a desarrollar habilidades específicas de la disciplina; y la construcción de un discurso histórico, propio, desarrollado a raíz de la indagación. Esta metodología se considera muy favorable a la hora de ser implementada en las asignaturas de Historia ya que ofrece al alumnado una nueva forma de comprender y analizar la historia pero también el mundo que les rodea (Sallés, 2010).

La fase inicial, que abarcará la primera sesión, tratará de introducir los primeros términos e ideas al respecto de lo que va a ser trabajado durante la unidad didáctica así como también ejecutar las primeras reflexiones por parte del alumnado para ver desde qué punto se parte. Para ello se realizará el visionado del documental de “La madre que los parió” de Inma Jiménez Neira, en el cual se cuenta el caso de una mujer condenada por adulterio durante el franquismo. Tras su visionado, el alumnado será dividido en grupos heterogéneos, conformados por la docente y que perdurarán durante toda la intervención. Con los grupos conformados, se iniciarán las primeras reflexiones a raíz de diversas cuestiones que serán impulsadas por el cuerpo docente:

- 1- ¿Qué ha pasado en el documental?
- 2- ¿Qué es la misoginia? ¿Hay rastros de tal en el Documental?
- 3- ¿Cómo creéis que eran las mujeres durante el franquismo?

El mismo documental volverá a ser trabajado durante el Inquiry Based Learning, en el cual las alumnas y alumnos tendrán que profundizar más respecto a la interpretación de sus contenidos.



Esta primera fase que lleva consigo la finalidad de valorar los conocimientos del alumnado de Segundo de Bachillerato respecto a la aplicación de la perspectiva de género y el empleo de ciertos términos, así como también observar su percepción de las mujeres como grupo social.

La segunda fase se desarrollará durante cinco sesiones y en la misma se desarrollará una actividad de indagación. A todos los grupos en los que habrá sido previamente dividida el aula se les repartirá un mismo cuadernillo con fuentes primarias, secundarias y preguntas a responder, en el cual se pretende que conozcan y reflexionen en torno a la represión femenina durante la Guerra Civil y Franquismo (Anexo 5).

Tras finalizar la indagación se iniciará la tercera fase, en la cual el alumnado iniciará el trabajo en relación a la preparación y ejecución del debate. En primer lugar, mediante un sorteo, se adjudicarán entre los grupos los papeles de “Franquistas” y “Republicanas”. Desde ese momento tendrán dos sesiones para preparar el argumentario que emplearán posteriormente. Se permitirá en el mismo el uso de la información y fuentes -tanto primarias como secundarias- trabajadas durante la actividad de indagación pero se dará relevancia a las de búsqueda de fuentes propias, poniendo en valor el objetivo segundo de la Unidad Didáctica. Llegada la clase del debate, las alumnas y los alumnos deberán posicionarse en pleno franquismo y ser representantes, por un lado, de la Sección Femenina, mientras que por otro, deberán tratarse de una (ex)miembro de la entonces ya disuelta AMA (Asociación de Mujeres Antifastistas).

#### **2.2.4- Criterios de evaluación e instrumentos**

“Represión franquista: el antimodelo de mujer” se trata de una intervención diseñada para su implantación en 2º curso de Bachillerato. Tras el estudio de la Guerra Civil Española, se da paso al estudio y trabajo del sistema dictatorial en el que se sumió España durante cuarenta años y que se caracterizó -entre otras cosas- por sus políticas de terror y silencio, siendo la represión su órgano vertebrador. Esta represión fue diferente en el caso femenino por el mero hecho de ser mujeres, cuestión que queda olvidada en los libros de texto y que por tanto permite introducir la Historia de las Mujeres en el aula atañendo a una cuestión plenamente femenina. Teniendo en cuenta el total de cuatro Unidades Didácticas que van a ser impartidas en el tercer trimestre, y que en este caso se tratará de un apartado más dentro del temario que engloba el franquismo, su valor en la evaluación será un total del 12’5%.

La evaluación de esta Unidad Didáctica se realizará de manera criterial, poniendo el foco principal en los logros y competencias específicas que las alumnas y alumnos

deben lograr alcanzar durante la intervención. La evaluación criterial está orientada hacia la comprensión profunda y la aplicación de los contenidos, fomentando el desarrollo integral de habilidades cognitivas, analíticas y de expresión oral (Alcaraz, 2015). En este caso, serán utilizadas rúbricas como herramienta fundamental para evaluar las dos actividades principales: el Inquiry Based Learning *¿Quiénes eran las mujeres del franquismo?* y el debate final a raíz del mismo. Cada actividad tendrá un valor del 50% en la calificación final del apartado correspondiente.

El Inquiry Based Learning, al ser una metodología que trata de estimular la curiosidad y la investigación activa, será evaluado considerando el análisis de fuentes, la resolución de las preguntas de andamiaje a raíz de lo anterior y la habilidad de las alumnas y alumnos para aplicar los conceptos aprendidos. El debate final, por su parte, dará la oportunidad de evaluar la expresión oral, la argumentación contrastada y la capacidad de análisis crítico. Ambas actividades serán valoradas mediante rúbricas específicas que valorarán desde "Insuficiente" hasta "Excelente", proporcionando una guía para los estudiantes durante el proceso de aprendizaje que les permita fijarse metas que alcanzar durante la implantación (Anexo 6 y 7). Este enfoque criterial asegurará una evaluación justa y precisa, centrada en el progreso individual y la adquisición de habilidades.

### Evaluación inicial

Tabla 4

*Evaluación inicial Represión franquista: el anti-modelo de mujer*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Familiarizarse con los términos y vocabulario específico que será empleado durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>2º- Recordar los conocimientos previos adquiridos sobre esta temática.</p>	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	8.1- Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de a realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación (...) así como los roles asignados y los espacios de actividad.	- Visualización y análisis colectivo e individual del documental de Inma Jiménez Neira "La madre que los parió"

La evaluación inicial pretende que las alumnas y alumnos de segundo curso de bachillerato se familiaricen con la Historia de las Mujeres y la perspectiva de género, así como también con la temática a tratar durante la Unidad: las represión femenina en el franquismo.

Se ha decidido realizar como actividad inicial el visionado y el trabajo posterior al rededor de unas cuestiones iniciales sobre del documental de Inma Jiménez Neira “La madre que los parió” con la finalidad de conocer qué sabe el alumnado sobre las mujeres durante el franquismo. En él, a raíz de una fotografía donde el rostro de una mujer ha sido quemado, la directora del documental decide investigar el motivo que llevó a este intento de supresión familiar. Se descubre de este modo que se trata de la abuela de la familia, condenada por el franquismo por adulterio. En este corto, hijos e hijas de la misma tratan de reconstruir su vida dando su opinión al respecto de lo sucedido. Se ha considerado una buena forma de introducir a las alumnas y alumnos en lo que significó el franquismo para las mujeres y que empezaran a realizar las primeras reflexiones al respecto, ya que los distintas opiniones que enfrentan las hijas -mujeres- con los hijos -hombres-, invita a deliberar sobre lo que pudo significar y sigue significando este periodo para las mujeres.

Esta actividad responde a la 8ª competencia específica de la materia de Historia de España ya que incorpora la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

## Evaluación formativa

Tabla 5

*Evaluación formativa Represión franquista: el anti-modelo de mujer*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Conocer los medios de control y represión femeninos durante el franquismo.</p> <p>2º- Comprender la significación que conlleva la dicotomía modelo-contramodelo de mujer durante el Franquismo.</p> <p>3º - Analizar las consecuencias que tuvo la represión franquista femenina en la sociedad española actual</p>	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Indagación	<p>8.1- Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de a realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación (...) así como los roles asignados y los espacios de actividad.</p> <p>8.2- Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras como protagonistas silenciadas en la historia.</p>	-Inquiry Based Learning <i>¿Quiénes eran las mujeres del franquismo?</i>

La evaluación formativa lleva consigo el fin de valorar si el alumnado avanza hacia los objetivos fijados, para ello, en este caso, se valorará el desarrollo de una actividad de indagación o Inquiry Based Learning. Se ha decidido emplear para la evaluación formativa tipología de propuesta puesto que lleva consigo una doble ventaja: en primer lugar, se trata de un aprendizaje escalonado que va incrementando la complejidad del trabajo de manera guiada y progresiva, por tanto permite detectar y resolver las complejidades que puedan presentársele al alumnado antes de pasar al siguiente escalón. Por su parte, al tratarse de un trabajo cooperativo, son los mismos alumnos quienes pueden ayudarse entre ellos a resolver dudas y fomentar el aprendizaje de sus compañeros y compañeras.

## Evaluación final

Tabla 6

*Evaluación final Represión franquista: el anti-modelo de mujer*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Analizar las distintas realidades femeninas que había durante el periodo franquista.</p> <p>2º- Comprender y analizar los motivos de la represión sexuada</p> <p>3º - Reflexionar sobre la trascendencia histórica que tuvo este hecho histórico en el colectivo de mujeres</p> <p>4º - Crear un discurso propio sobre lo que el periodo franquista supuso para las mujeres.</p>	B- Sociedades en el tiempo	CE.HE. 8	Debate	<p>8.1- Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de a realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación (...) así como los roles asignados y los espacios de actividad.</p> <p>8.2- Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras como protagonistas silenciadas en la historia.</p>	<p>- Inquiry Based Learning <i>¿Quiénes eran las mujeres del franquismo?</i></p> <p>- Debate entre franquistas y republicanas</p>

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1173/2022*

Para la evaluación final se tendrán en cuenta dos aspectos, valorados mediante rúbricas y con una calificación final del 50% cada uno. En primer lugar, encontramos el Inquiry Based Learning como reflejo de la evolución del alumnado de forma conjunta. Una actividad de indagación que abarcará casi en su totalidad la intervención didáctica

y que, como se ha explicado con anterioridad, su estructura permite al alumnado ir avanzando progresivamente en la temática a tratar. Por su parte, encontramos la preparación y desarrollo de un debate entre dos facciones -republicanas y franquistas- asignadas al azar a cada grupo. La elección del debate como actividad final se debe a la consideración de que las alumnas y alumnos pueden demostrar la interiorización de lo trabajado creando un discurso propio y aplicando la perspectiva de género como herramienta de análisis de la historia y del presente, valorando si se han alcanzado los objetivos de aprendizaje establecidos. A la par, este responde al uso de nuevas metodologías docentes, a la pluralidad discursiva y a la puesta en valor y recuperación de la Historia de las Mujeres que la ley exige en sus saberes básicos y el currículum de la asignatura Historia de España en sus competencias específicas.

### **2.2.5- Conclusión**

La segunda propuesta del presente trabajo también tendrá como protagonistas a las alumnas y alumnos de 2º de Bachillerado, las cuales, durante un total de ocho sesiones divididas en tres fases, trabajarán al respecto de la represión femenina durante la Guerra Civil y el Franquismo.

“Rojas: el antimodelo de mujer” pretende introducir, esta vez de forma directa, la Historia de las Mujeres en las aulas preuniversitarias. Se considera de relevante importancia una cuestión que se encuentra totalmente excluida de los libros de texto y las clases de Historia consideradas tradicionales: la represión femenina durante y tras la Guerra Civil Española, a diferencia de la masculina política, también sexuada. Para ello se ha plantado la realización de un Inquiry Based Learning, que será presentado al alumnado en forma de cuadernillo; posteriormente, para culminar la actividad se realizará un Debate que permita apreciar lo aprendido durante la indagación.

Se espera que las alumnas y alumnos de 2º curso de Bachillerato, caracterizadas y caracterizados por su madurez técnica y psicológica, sean capaces de comprender el peso que tuvo el género a la hora de reprimir a los vencidos y las vencidas, siendo no solo una represión política la que sufrieron las mujeres sino también sexuada. Además, el peso moral de los castigos, diferenciados en el caso de las “rojas”, considerada el antimodelo de mujer creada por el régimen de Franco.

### **2.3- “Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial”**

Desde la Euskal Herriko Unibertsitatea las docentes Janire Castrillo Casado, Iratxe Gillate Aierdi, Onintza Odriozola y Teresa Campos-López, conscientes de la situación de las aulas preuniversitarias en referencia a la Historia de las Mujeres, pusieron en marcha la unidad didáctica “Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial” (Castrillo et al., 2019). Ésta se desarrolló en dos aulas de 4º curso de la ESO del centro de educación secundaria Artxandape Ikastola, ubicado en la ciudad de Bilbao. La finalidad de la misma se trataba de proporcionar a los docentes una estrategia más de incorporación al currículum operacional la Historia de las Mujeres y la perspectiva de género, tan presentes en la nueva Ley de Educación.

Un total de 53 estudiantes -26 alumnas y 27 alumnos- trabajaron e indagaron durante un total de 15 sesiones sobre la Historia de las Mujeres y su participación en la II Guerra Mundial. Dos cuestionarios -inicial y final-, tres sesiones de intervención didáctica y un trabajo de indagación (con sus respectivas presentaciones), trataron de poner en valor el papel de la sociedad femenina no solo en el conflicto bélico mundial, sino en las aulas, aplicando la perspectiva de género para su estudio. Esta actividad, al ver los resultados obtenidos por los y las especialistas de la Universidad del País Vasco, será adaptada al currículo y a las aulas aragonesas, considerada una intervención que puede arrojar luz a la incorporación de la Historia de las Mujeres en la Educación Secundaria Obligatoria.

#### **2.3.1- Objetivos**

El estudio realizado por los especialistas de la Universidad del País Vasco lleva consigo la finalidad “la mejora del tratamiento de los contenidos relacionados con la historia de las mujeres” así como también valorar el grado de satisfacción del alumnado con la introducción de estos nuevos contenidos en el aula. En este caso, al igual que con el resto de propuestas, empleando la Taxonomía de Bloom se han decidido desarrollar tres objetivos didácticos:

- Conocer y poner en valor los diversos papeles que jugaron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial.
- Seleccionar y analizar fuentes tanto primarias como secundarias para la creación de un discurso histórico propio.

- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea.

### **2.3.2- Legislación**

Esta actividad se encuentra respaldada por la actual ley de educación, concretamente por el currículo de 4º de la ESO de la asignatura de Historia del Mundo Actual:

#### **Saberes básicos:**

A. Retos del mundo actual. Bloque centrado en los desafíos y problemas actuales que pretende despertar la conciencia del alumnado. Se encuentra estrechamente relacionado con el trabajo sobre la información y sus fuentes en la sociedad del conocimiento, la contextualización de los aprendizajes en el entorno local y global y el interés por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En 4º ESO se dará continuidad a los retos del mundo (...) sociales y políticos a través de cuestiones de actualidad. Así mismo se retomarán las cuestiones relacionadas con la reducción de las desigualdades. (...) La igualdad de género se trabajará como reto del mundo actual en el marco de la historia contemporánea. (Orden ECD/1172/2022, 414)

#### **Competencias específicas:**

CE.GH.6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y la cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir cualquier tipo de discriminación y violencia, y recocer la riqueza de la diversidad.

(...) el conocimiento y la valoración de los distintos movimientos que han ido surgiendo para la defensa de los derechos y libertades de colectivos especialmente discriminados y, de manera referencial el feminismo. (...) Es fundamental erradicar comportamientos segregados, especialmente los relacionados con el género y las diferencias etnocéntricas, así como el desarrollo de actitudes y acciones en favor de la igualdad real entre mujeres y hombres, y de la convivencia con personas diferentes. (Orden ECD/1172/2022, 404)

### 2.3.3- Metodología, descripción y recursos

El presente estudio ha sido elaborado, puesto en práctica y analizado por las especialistas Janire Castrillo Casado, Iratxe Gillate Aierdi, Onintza Odriozola y Teresa Campos-López, por tanto, el presente desarrollo se trata de una adaptación de su trabajo. El estudio será realizado con los alumnos de 4º de la ESO, dividido en cuatro fases que abarcarán entre 10-14 sesiones, según como se considere necesario.

La primera fase se tratará de la realización de un cuestionario inicial con la finalidad de sondear los conocimientos e ideas del alumnado respecto a las cuestiones que serán abordadas durante el desarrollo de la unidad didáctica. Estas oscilarán sobre la importancia que les otorgan a las actividades masculinas y femeninas, así como también sobre el conocimiento que tiene el alumnado al rededor de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial (Anexo 8).

Durante la segunda fase se implementará la unidad didáctica llamada “Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial”, mediante una intervención directa. En este caso se toma en su totalidad lo realizado por las especialistas de la Universidad del País Vasco. En la primera sesión, tendrán lugar diversas actividades que consisten en la búsqueda por parte del alumnado del androcentrismo en ciertos discursos históricos: los contenidos de libros de textos serán los encargados de denotar esa ausencia femenina así como su interpretación dentro de un rol o papel asignado. Con ello se pretende que el alumnado se de cuenta que el papel de la mujer va más allá del secundario, revalorizando sus campos de acción. El desarrollo de la segunda sesión pondrá el foco por primera vez en el conflicto bélico mundial, presentando el papel que la mujer tuvo en el mismo con la doble finalidad de dar valor a todos los campos de acción femeninos y desmontar estereotipos. Mediante fuentes primarias -como carteles de guerra o testimonios- y secundarias -noticias actuales y monográficos-, se mostrará la diversidad de papeles que tuvo la sociedad femenina durante la Segunda Guerra Mundial, desde tanquistas hasta víctimas, pasando por su desempeño en la retaguardia del conflicto. La tercera sesión se tratará de una “jornada de reflexión” donde el aula deberá ponerse de acuerdo y buscar una única definición común para los conceptos de “perspectiva de género” y “androcentrismo”. Esta actividad se considerará de gran importancia para poder avanzar correctamente en el estudio realizado, fomentando de este modo la integración de la perspectiva de género en el alumnado.

La tercera fase pondrá fin a la intervención docente con la realización del cuestionario final. En él, se plantearán prácticamente las mismas cuestiones que en el inicial con la finalidad de poder hacer una comparación de variaciones en la percepción del alumnado. Se realizarán las mismas preguntas que en el cuestionario primero,



incluyendo algunas que oscilen entorno a la mujer como sujeto histórico a nivel global y en relación con la Segunda Guerra Mundial (Anexo 9).

Durante la última fase el alumnado tendrá que realizar y presentar unos trabajos de investigación al rededor de la Segunda Guerra Mundial. A cada grupo, conformados de forma heterogénea, se les adjudicará una temática distinta para que durante las sesiones que el docente considere necesario la vayan desarrollando de manera autónoma y cooperativa basándose en el aprendizaje por descubrimiento. Los temas propuestos serán similares a los siguientes:

- La ONU tras la Segunda Guerra Mundial: aciertos y errores.
- Participación de Aragón y su gente en la Segunda Guerra Mundial.
- La homosexualidad en la Segunda Guerra Mundial.
- Decálogo para no repetir la Segunda Guerra Mundial.
- El fascismo ayer y hoy.
- La Segunda Guerra Mundial a través del cine.

Tras concluir las sesiones de realización, la corrección y exposición de los mismos permitirá valorar el grado de compromiso que cada grupo estudiantil habrá mostrado en torno a la utilización de la perspectiva de género.

### **2.3.4- Criterios de evaluación e instrumentos**

“Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial” se trata de una intervención diseñada para su implantación en 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Tras el estudio del breve periodo de entreguerras -o de paz turbulenta- se da paso a conocer el segundo gran conflicto mundial, que cambió el nombre de la Gran Guerra a Primera Guerra Mundial. En este conflicto bélico -al igual que en muchos otros- en papel de las mujeres fue decisivo tanto en el frente como en la retaguardia, sin embargo, el discurso histórico tradicional lo emborrona. Frente a esta situación se plantea la implantación de esta unidad didáctica, la cual tendrá un valor de un 25% de la nota final de la tercera evaluación.

La evaluación -formativa y criterial- tendrá un papel fundamental en la Unidad Didáctica que pretende explorar el impacto de las mujeres en la II Guerra Mundial con un enfoque particular en la aplicación de la perspectiva de género. La evaluación formativa estará presente de manera continua a lo largo del proceso de aprendizaje con la finalidad de guiar el progreso de los estudiantes durante su implantación, quedando la misma reflejada en una lista de cotejo (Anexo 10).

La evaluación criterial, por su parte, se centrará en el logro de los objetivos didácticos que oscilan al rededor de aplicar la perspectiva de género en la investigación, análisis de roles femeninos durante la guerra y creación de un discurso histórico propio. Posteriormente, se llevará a cabo la evaluación de los proyectos individuales que los estudiantes desarrollarán, destacando el papel de las mujeres desde diversas perspectivas. Se utilizarán rúbricas para evaluar la calidad de sus trabajos, considerando la profundidad del análisis, la originalidad, y la aplicación efectiva de la perspectiva de género. En conclusión, la evaluación formativa y criterial fortalecerá la participación activa de los estudiantes y garantizará la adquisición de conocimientos históricos enriquecidos por la perspectiva de género

### Evaluación inicial

Tabla 7

*Evaluación inicial Una Segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1°- Recordar conocimientos previos en torno a la II Guerra Mundial y su participación femenina.</p> <p>2° - Reconocer la relegación histórica femenina como una construcción social y cultural.</p>	A. Retos del mundo actual	CE.HE. 6	Cuestionario	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	- Cuestionario inicial sobre la II Guerra Mundial

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

La evaluación inicial se realizará con la finalidad de familiarizar al alumnado con la temática que se trabajará durante el desarrollo de la Unidad; recordar antiguos conocimientos obtenidos sobre esta misma cuestión; y para la docente, conocer el punto

de partida del grupo en relación a la II Guerra Mundial y las mujeres partícipes. Se ha decidido emplear un cuestionario con la finalidad de que esta información quede plasmada para posteriormente poder ser contrastada frente a otro cuestionario.

### Evaluación formativa

Tabla 8

*Evaluación formativa Una Segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Conocer el papel activo de la mujer durante la II Guerra Mundial</p> <p>2º - Reconocer la relegación histórica femenina como una construcción social y cultural.</p> <p>3º- Cuestionar y evaluar materiales didácticos.</p>	A. Retos del mundo actual	CE.HE. 6	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	<p>- Análisis de libros de texto de las asignaturas de Historia</p> <p>- Análisis de fuentes primarias y secundarias</p>

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

La evaluación formativa permite evaluar si el alumnado está avanzando en su proceso de aprendizaje o sin embargo presenta dificultades. En este caso, estos aspectos son valorados mediante una lista de cotejo que permite ver tanto al docente como a los y las estudiantes si se encuentran en el camino correcto para alcanzar los objetivos finales, y en caso de no ser así, buscar el modo de volver a encauzarse. Se ha decidido intercalar en la intervención docente actividades de análisis y evaluación de materiales y fuentes para que de este modo, las alumnas y alumnos, empiecen a trabajar del mismo modo que lo harán posteriormente sin ayuda docente.

## Evaluación final

Tabla 9

*Evaluación final Una Segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Conocer el papel activo de la mujer durante la II Guerra Mundial</p> <p>2º - Reconocer la relegación histórica femenina como una construcción social y cultural.</p> <p>3º- Crear un discurso histórico propio mediante el análisis de fuentes y la aplicación de la perspectiva de género</p>	A. Retos del mundo actual	CE.HE. 6	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	<p>- Cuestionario final</p> <p>- Trabajo grupal o individual sobre la II Guerra Mundial</p>

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

Para la evaluación final se tendrán en cuenta dos aspectos relevantes: la evolución y desarrollo del alumnado durante la implantación de la Unidad Didáctica y el trabajo final a realizar. Ambos contarán un 50% de la calificación final.

El desarrollo de las alumnas y alumnos durante la Unidad didáctica, a su vez, está reflejado en dos aspectos: en primer lugar, la comparación de los cuestionarios iniciales y finales. En ellos se pregunta sobre el papel de las mujeres en los conflictos bélicos, su importancia y el conocimiento sobre personajes concretos, etcétera. Sin embargo, en el cuestionario final son añadidas dos preguntas más de respuesta abierta que permitirán apreciar de manera clara si han comprendido la perspectiva de género. La evolución entre ambos será valorada con una rúbrica (Anexo 11). Por otro lado, el desarrollo del trabajo también queda reflejado en la lista de cotejo que abarca la evolución individual de cada alumno y alumna de las sesiones 2ª a la 5ª.

Por otro lado se encuentra el trabajo final, individual o colectivo, en el cual se tratan aspectos de la II Guerra Mundial. La pretensión es que los y las estudiantes, incluyan de

manera normalizada la Historia de las Mujeres y la perspectiva de género a la hora de desarrollarlos, siendo elusión de las mismas causante de una baja calificación. El trabajo será evaluado mediante una rúbrica (Anexo 12).

### **2.3.5- Conclusión**

Con este estudio realizado por la Universidad del País Vasco se puede apreciar otro modo de introducir las nuevas exigencias del currículum de otra forma, en este caso, con la integración de las mujeres al discurso tradicional.

Este estudio cuando ha sido aplicado, ha reflejado la permanencia de visiones estereotipadas sobre las mujeres como sujeto histórico en las aulas de 4º de la ESO que han participado en él: apenas conocían mujeres y les asignaban exclusivamente el papel de permanecer en el hogar y cuidado de la familia, infravalorando tales funciones. Frente a esta situación, la solución -como se ha implementado en este estudio- es ofrecer al alumnado los instrumentos metodológicos de enfoque histórico para que puedan visibilizar las diversas funciones desempeñadas por unos y otro individuos en distintas épocas y lugares y valorar el papel histórico de las mujeres, interpretando de manera menos sesgada el pasado.

Enseñar a utilizar estas claves interpretativas para aproximarse a la Historia es uno de los principales retos de la enseñanza. Es un ejercicio reflexivo que permite fomentar el pensamiento crítico entre el alumnado y no solo aplicarlo en lo que a su formación requiere, sino también, aprender a interpretar y reconocer discursos y situaciones en su día a día, elaborando de este modo discursos más igualitarios no solo en el pasado sino en el presente que viven.

## 2.4- “El diario de...”

El Holocausto se trata de uno de los hechos más significativos que trajo consigo la II Guerra Mundial: películas, cortos, novelas, documentales e infinidad de trabajos al respecto nos lo demuestran y muestran el horror de aquellos años. Debido a su impacto social, se puede afirmar que “todo el mundo” tiene una leve idea en qué consistió la Shoah y quién la propició. Sin embargo, si se analiza este genocidio desde más cerca se aprecia esa ausencia de las mujeres, una vez más olvidadas y en un papel secundario.

A estas y más cuestiones tendrán que exponerse el alumnado, en este caso, de 4º de la ESO con la última propuesta: “El diario de...”. En ella, se tratará de indagar más sobre el Holocausto, poniendo el foco más allá de la historia general con la introducción de las mujeres, la perspectiva de género y nuevas metodologías de aprendizaje.

### 2.4.1- Objetivos

Los fines que se han planteado para el desarrollo de la actividad se han elaborado a través del uso de la Taxonomía de Bloom, resultando dos objetivos:

- Conocer el Holocausto desde la visión de los y las oprimidas por el régimen nazi aplicando la perspectiva de género.
- Elaborar un relato histórico propio a raíz de la selección, análisis su evaluación de fuentes históricas tanto primarias como secundarias.

### 2.4.2- Legislación

Esta actividad se encuentra respaldada por la actual ley de educación, concretamente por el currículo de 4º de la ESO de la asignatura de Historia del Mundo Actual:

#### Saberes básicos:

A. Retos del mundo actual. Bloque centrado en los desafíos y problemas actuales que pretende despertar la conciencia del alumnado. Se encuentra estrechamente relacionado con el trabajo sobre la información y sus fuentes en la sociedad del conocimiento, la contextualización de los aprendizajes en el entorno local y global y el interés por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En 4º ESO se dará continuidad a los retos del mundo (...) sociales y políticos a través de cuestiones de actualidad. Así mismo se retomarán las cuestiones relacionadas con la reducción de las desigualdades. (...) La igualdad de género se trabajará como reto del mundo actual en el marco de la historia contemporánea. (Orden ECD/1172/2022 p.414)

### **Competencias específicas:**

CE.GH.6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y la cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

(...) el conocimiento y la valoración de los distintos movimientos que han ido surgiendo para la defensa de los derechos y libertades de colectivos especialmente discriminados y, de manera referencial el feminismo. (...) Es fundamental erradicar comportamientos segregados, especialmente los relacionados con el género y las diferencias etnocéntricas, así como el desarrollo de actitudes y acciones en favor de la igualdad real entre mujeres y hombres, y de la convivencia con personas diferentes. (Orden ECD/1172/2022, p.404)

### **2.4.3- Metodología, descripción y recursos**

La actividad “El diario de...” abarcará un total de 10 sesiones divididas en cuatro fases. Durante la misma se pretende que el alumnado lea al respecto, empatice con sus protagonistas y sea capaz de desarrollar un discurso propio mediante el aprendizaje por descubrimiento. Como se ha nombrado en anterioridad, esta metodología contribuye a un aprendizaje activo por parte de los y las estudiantes, que dejan de ser meros espectadores para pasar a ser protagonistas de su educación.

La primera fase consistirá en la visualización conjunta en el aula de diversas creaciones o documentos que surgieron a raíz de este evento (Anexo 13). Esta actividad se realiza con doble fin. En primer lugar, se pretende que el docente pueda fijar un punto inicial de conocimiento del alumnado sobre el tema que será tratado. Por su parte, también lleva la finalidad de demostrar a los alumnos y alumnas la importancia y magnitud de este hecho y su significación, dando como resultado numerosos contenidos

-como los que se visualizarán- así como su heterogeneidad más allá del discurso genérico-tradicional..

Las creaciones o documentos seleccionados son:

- Escena de la llegada al campo de concentración de la película *La vida es bella*, de Roberto Benigni.
- Viñetas del cómic *Esperaré siempre tu regreso* de Jordi Peidro, en el cual cuenta la historia de Paco Aura, un republicano español procedente de la localidad valenciana de Alcoi que sobrevivió en su encierro en Mauthausen.
- Viñetas del cómic checo Z-4515 de Gunille Lungren, en el cual se visibiliza por primera vez en este formato el desconocido y olvidado Holocausto gitano. Está basado en la historia de Sophie Taikan, que fue encerrada en Auschwitz junto a sus padres y sus tres hermanas y posteriormente deportada a Ravensbrück.
- Imágenes de seis monumentos conmemorativos del Holocausto en: Jerusalén, Berlín, París, Budapest, Minsk y Viena.

Tras la realización del mismo, se pasará a la segunda fase durante un total de cuatro sesiones. En ellas se realizará una lectura conjunta de diversos fragmentos de dos obras fundamentales para el conocimiento del contexto que va a ser trabajado: “El diario de Ana Frank” y “Si esto es un hombre” de Primo Levi. Tras la lectura de diversos capítulos, deberá desarrollar más su conocimiento al respecto de este evento, para ello se impulsa *El diario de ...*, en el cual las alumnas y alumnos de 4to de la ESO deben de forma individual o grupal escribir un relato en forma de diario sobre algún personaje que hubiese sido prisionero o prisionera en algún campo de concentración. Para ello, deben en un primer momento realizar una investigación exhausta del mismo, cuestión a la que se dedicarán las siguientes tres horas de la asignatura de Historia del mundo contemporáneo.

Para su realización, se escribirá en la pizarra diversos nombres de prisioneros de los campos de concentración especificando tan solo su procedencia y su sexo: Enrique Calcerrada Guijarro, Elie Wiesel, Bruno Apitz, Luis Cabezuelo Guillen, Miriam Litma, Ester Frenkel, Lili Kasticher, María Alonso, Constanza Martínez, Chain Fester, Mehanen Haberman etcétera, podrían ser ejemplos de personaje a elegir. Diferente sexo, nacionalidades y religiones convergerán entre los personajes. A su vez se les proporcionará recursos digitales fiables en el cual podrían encontrar información al



respecto como son el Holocaust Memorial Museum, Auschwitz - Birkenau Memorial and Museum, Mémorial de la Shoah, Yad Vashem, Gedenks Dachau, etcétera.

La investigación y realización del diario se realizará durante una semana en las horas de clase, un total de tres sesiones. Posteriormente, se utilizará una sesión más para la lectura de algunos de ellos.

#### **2.4.4- Criterios de evaluación e instrumentos**

“El diario de...” se trata de una intervención diseñada para su implantación en 4to curso de Educación Secundaria Obligatoria. El impacto de la Segunda Guerra Mundial y el régimen nazi es incomprensible sin el estudio de uno de los mayores genocidios sufridos en el siglo XX como fue el Holocausto. Sin embargo, el estudio del mismo tiende a realizarse de manera superficial y generalizada. Frente a esta situación se plantea la implantación de esta actividad, la cual, permitirá a alumnos y alumnas conocer quiénes y cómo sufrieron esta sistematización de la muerte con la empatía histórica como protagonista.

Tras el estudio de la II Guerra Mundial y de los regímenes fascistas, entre ellos el nazi, será impartida esta actividad. Al encontrarse dentro de una Unidad Didáctica tan amplia, su valor será del 20% total de la misma, recayendo el peso calificativo en la actividad final.

La valoración criterial de la presente unidad didáctica, centrada en la expansión del conocimiento sobre el Holocausto más allá de la experiencia judía, se alza como una herramienta esencial para evaluar el entendimiento profundo y la perspectiva crítica de los estudiantes. En lugar de limitarnos a un discurso plano y ya escrito, esta evaluación busca destacar la diversidad de las víctimas del Holocausto, reconociendo que el impacto abarcó a individuos de distintos géneros, orígenes étnicos, procedencias y creencias. La metodología de evaluación, por tanto, se orientará hacia un enfoque criterial, con objetivos de desempeño claramente definidos que reflejen la profunda comprensión de los estudiantes sobre el tema a tratar.

La unidad didáctica se centrará, en primer lugar, en el análisis de documentos y en la lectura de fragmentos de libros que amplíen la perspectiva del Holocausto. Posteriormente, la protagonista será la actividad central, que consistirá en que los alumnos seleccionen un personaje que haya experimentado el Holocausto y escriban un diario ficticio desde la perspectiva del mismo o la misma. Este ejercicio no solo implica la aplicación de conocimientos sobre el tema, sino que también fomenta la empatía

histórica y la multiperspectiva al trabajar con diversas experiencias de aquellos y aquellas que fueron afectados por el Holocausto. Se calificará el diario con una rúbrica que valore la originalidad en la representación del personaje seleccionado, la reflexión crítica y la comprensión del impacto del Holocausto en una variedad de individuos.

En resumen, la evaluación criterial de esta unidad didáctica aspira a no solo medir el conocimiento adquirido, sino a impulsar el pensamiento crítica y la empatía de los estudiantes.

### Evaluación inicial

Tabla 10

*Evaluación inicial El diario de...*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º- Valorar el impacto del Holocausto en gran parte del mundo.</p> <p>2º - Conocer la diversidad de personajes reprimidos durante el genocidio.</p> <p>3º- Rememorar conocimientos adquiridos anteriormente sobre esta temática.</p>	A. Retos del mundo actual	CE.GH. 6	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	- Actividad análisis conjunto de documentos y creaciones surgidas a raíz del Holocausto

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

La evaluación inicial trata en este caso desde sus inicios de romper el discurso tradicional sobre el Holocausto impartido en las aulas y recreado en infinidad de películas, series, novelas, etcétera; a la par, poner en valor la importancia que este hecho

ha adquirido en gran parte del mundo, mayoritariamente, con la finalidad de no repetirse. Mediante el análisis conjunto de diversas tipologías de fuentes -como cómics, vídeos o imágenes- se quiere demostrar desde un primer momento que el genocidio nazi no fue cosas de hombres judíos, sino que afectó a una gran diversidad de personajes de diferente sexo, edad, procedencia, étnia y con diferentes creencias. Se ha elegido esta actividad con la finalidad de que otro tipo de fuentes más allá de las escritas logren llamar la atención del alumnado.

### Evaluación formativa

Tabla 11

*Evaluación formativa El diario de...*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º - Conocer la diversidad de personajes reprimidos durante el genocidio.</p> <p>2º - Empatizar con los y las personajes que sufrieron el Holocausto</p>	A. Retos del mundo actual	CE.GH. 6	Aprendizaje basado en el pensamiento crítico	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	- Actividad de lectura “Si esto es un hombre” de Primo Levi y “El diario de Ana Frank”.

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

La lectura y debate entre el alumnado de “Si esto es un hombre” de Primo Levi y “El diario de Ana Frank” (de la misma manera que la Unidad Didáctica en general), pretende llegar a ser un ejercicio de empatía histórica. Su finalidad -además de conocer la heterogeneidad dentro de los campos- es la de lograr empatizar y ponerse en la piel de los que sufrieron durante años, meses, días e incluso horas en los campos de exterminio nazi. La frialdad del discurso de Primo Levi, desgarrador, contrasta con la calidez de las

palabras de una niña escritas en su diario, logrando ambos que los lectores conecten de manera inmediata con su relato. Esta actividad también pretendía ofrecer dos ejemplos de cómo se pueden relatar las vivencias, cuestión que posteriormente deberán realizar.

El ejercicio de empatía histórica mediante la lectura conjunta -así como la intervención en sí- responde directamente con el currículum aragonés de la asignatura de Geografía e Historia. Su primer saber básico, “Retos del Mundo actual” exige el trabajo para la reducción de las desigualdades revalidada en la Competencia Específica sexta, en la cual, se considera clave conocer la diversidad y las minorías así como también la sociedad multicultural, para de este modo evitar cualquier indicio de segregación y violencia y fomentar la igualdad e inclusión.

### Evaluación final

Tabla 12

*Evaluación final El diario de...*

OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º - Creación de un discurso propio a raíz de la búsqueda, selección y análisis de fuentes históricas .</p> <p>2º- Conocer la heterogeneidad de personajes que fueron reprimidos el Holocausto nazi.</p> <p>3º- Empatizar con las personas que sufrieron el genocidio nazi y fomentar en la actualidad su no-repetición.</p>	A. Retos del mundo actual	CE.GH. 6	Aprendizaje por descubrimiento	6.1- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	- Actividad de investigación, redacción y lectura sobre el Holocausto: “El diario de...”

*Evaluación propia basada en la Orden ECD/1172/2022*

Para la evaluación final, en este caso, se tendrá en cuenta la realización de la actividad “El diario de...”. Tras conocer qué fue el Holocausto, quiénes lo vivieron y

cómo explicaron sus vivencias, son los alumnos quien deben realizar un ejercicio de empatía histórica mediante la investigación de un personaje y escribiendo su diario en el campo. No solo deberán tener en cuenta las vivencias propias de sus personajes, en muchos casos incompletas o desconocidas, sino que deberán investigar sobre las características de su persona para recrear la historia de manera general, atendiendo a su género, religión, procedencia, edad, etcétera. Los criterios de calificación de esta actividad se encuentran en la rúbrica de evaluación de la misma (Anexo 14).

#### **2.4.5- Conclusión**

“El diario de...” se trata de la última actividad propuesta. En este caso, el alumnado de 4to de la ESO serán quienes la protagonicen durante un total de 10 sesiones divididas en tres fases. Esta actividad no trabaja de forma directa el estudio de las mujeres, sino que se encuentran dentro de los grupos que trata de recuperar la historia social renovada.

Frente al conocimiento generalizado por parte de las alumnas y alumnos sobre el Holocausto, este trabajo pretende ahondar más en sus represaliados y represaliadas, poniendo el foco en otros grupos que lo sufrieron como los y las jóvenes, niños y niñas y mujeres, tratados de forma diferente dentro de los campos. Por su parte, esto se trabajará mediante la individualización de los personajes, estudiados de forma individual o grupal.

Se espera del alumnado, mediante el aprendizaje por descubrimiento, que sea capaz de conocer y reconocer las diversas situaciones que podían vivirse dentro de los campos de exterminio según los diversos factores como eran edad, sexo o procedencia, sin caer en los tópicos de un relato generalizado.

### 3- Análisis Comparado y Valoración en Conjunto

La Historia de las Mujeres y la aplicación de la perspectiva de género es un reto al que se enfrentan las y los docentes de educación secundaria y bachillerato. La nueva legislación introduce a las mujeres, sus movimientos y su historia como protagonistas por primera vez en los currículos de educación preuniversitaria, pasando de un vacío histórico a una plena recuperación. Además, también ofrece una nueva herramienta para el análisis de la historia y del mundo, como es la perspectiva de género, con la finalidad de dejar atrás desigualdades, exclusiones, roles y estereotipos y dar paso a una comunidad educativa -y en consecuencia una sociedad- más igualitaria, justa y feminista.

Esta cuestión, sin embargo, puede plantear problemas a la hora de ser introducida en los currículos operacionales al no haber materiales para ser trabajado o incluso por resistencias del propio cuerpo docente a cambiar el discurso histórico tradicional. Frente a esta situación, en el presente trabajo se han planteado cuatro casos o respuestas, ofreciendo cuatro formas distintas de introducir la mujer y el género en las clases de Historia: *La Guerra Civil: en femenino*; *Represión franquista: el anti modelo de mujer*, una adaptación propia de *Dones i repressió franquista: una guía per al seu estudi a València*; *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*, realizado e impartido por diversos profesores de la Universidad del País Vasco y en este caso adaptado al currículum aragonés; y *El diario de (...)*. En los diversos casos se ha querido mostrar como el estudio de las mujeres y la aplicación de la perspectiva de género puede realizarse mediante diversas metodologías y formas, a la par que se ha creado material específico para su implantación en el aula.

“La Guerra Civil: en femenino” se trata de una actividad en la cual el alumnado de Segundo de Bachillerato trabajará el conflicto bélico español mediante el estudio de las mujeres que participaron en él. Con el aprendizaje por descubrimiento como protagonista, de forma individual y colectiva, serán ellas y ellos mismos los que vayan desarrollando de forma paulatina un discurso histórico sobre la Guerra Civil, a la par que ponen en valor esa parte del conflicto que nunca encuentra espacio en las aulas preuniversitarias, “las olvidadas”. En este caso -y en ninguno- las mujeres no son un apéndice que añadir a una historia ya escrita, sino que son una parte de ella que siempre queda relegada. Este aspecto queda demostrado en la propia actividad, a través de la cual los alumnos y alumnas de bachillerato podrán desarrollar su propio relato sobre la Guerra Civil Española, completo y homogéneo, mediante el estudio de sus coetáneas.

Los estudios sobre represión acreditan que ni la guerra ni la revolución fueron un asunto exclusivo masculino y de algunas milicianas anarquistas que confirmaban la excepción. Las mujeres tuvieron un papel relevante desde el momento en el que el nuevo régimen se ocupó de acabar con la imagen de la mujer republicana de manera sistemática y programada (Mir, 2021, p.17).

La segunda propuesta “Represión franquista: el antimodelo de mujer” se trata de una actividad que atañe única y exclusivamente a un fenómeno femenino. Las alumnas y alumnos de Segundo de Bachillerato trabajarán un asunto de la Historia plenamente relacionado con las mujeres, pero no por ello digno de ser excluido y no trabajado en las aulas de secundaria y bachillerato. Es por ese motivo que mediante la realización de una actividad de indagación o Inquiry Based Learning conjuntamente a un debate final los alumnos y alumnas irán descubriendo el modelo de mujer franquista y por consecuencia, la represión de quienes no lo seguían. De este modo se logra tapar el vacío histórico sobre la represión franquista en los ámbitos preuniversitarios, resumida como hombres exiliados, encarcelados, torturados y fusilados.

En definitiva, mujeres que se atrevieron a ser mayores de edad política y socialmente; mujeres que se habían convertido en ciudadanas de pleno derecho y habían querido ejercer como tales. (Prada, 2021, p.69)

“Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial” es la primera propuesta planteada para cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una actividad diseñada y llevada a cabo en las aulas del País Vasco, sin embargo, en esta ocasión se ha querido adaptar este planteamiento al currículo aragonés. Otra vez las aulas preuniversitarias se encuentran de frente con un conflicto bélico -en este caso de índole mundial- donde las mujeres fueron fundamentales, pero no se valora así. En este caso, la intervención lleva consigo doble finalidad: la de dar a conocer a esta parte de la sociedad en unos años convulsos para Europa así como la de enseñar al alumnado cómo ver la Historia con las gafas de la perspectiva de género. De esta forma, la Historia de las Mujeres toma relevancia en la primera parte de la propuesta pero no en la segunda, donde será el alumnado quien decida si incorporarlas o no en sus discursos.

Siempre se ha hablado de los hombres porque son los que combaten en primera línea de fuego (...) ellas no tenían un papel subordinado, ellas lucharon codo a codo con sus compañeros y la guerra no se habría podido ganar sin su participación. (Callejas, 2023)

Finalmente “El diario de...” es la cuarta y última propuesta, diseñada para el alumnado de 4º curso de la ESO. Se trata de una actividad, al igual que la anterior, que parte de una idea general, de una historia “ya escrita” como es la del Holocausto. Sin embargo, siguiendo la Historia Social Renovada, trata de complementarla con aquellos grupos secundarios en el relato tradicional como son las mujeres o los jóvenes. Mediante el aprendizaje por descubrimiento, el alumnado trabajará lo que sucedía dentro de los campos de exterminio nazis, determinado por edad, sexo y procedencia, siendo la cuestión del género una pieza más dentro de un relato extenso.

El castigo que recibían las igualaba a los hombres pero en los propios campos recibían un castigo extra por el hecho de ser mujeres, tenían la represión propia de los campos y una específica por el hecho de ser mujeres. (Callejas, 2023)



SÍNTESIS Y OBJETIVOS			
<p><b>1- LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: EN FEMENINO</b></p> <p>Creación de un discurso propio y original sobre la Guerra Civil Española a través de las mujeres que fueron partícipes de la misma de forma activa -en los diferentes bandos de la contienda- o resistiendo a la misma mediante el análisis de fuentes históricas.</p> <p>Los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y poner en valor los diversos papeles que jugaron las mujeres en ambos bandos de la contienda.</li> <li>- Elaborar un relato histórico propio a raíz de la selección, análisis y evaluación de fuentes históricas tanto primarias como secundarias</li> <li>- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea.</li> </ul>	<p><b>2- REPRESIÓN FRANQUISTA: EL ANTIMODELO DE MUJER</b></p> <p>Conocer el modelo dicotómico de mujer en el franquismo -modelo/ antimodelo- y la represión política y sexuada que sufrieron las mujeres durante este período mediante la realización de un Inquiry Based Learning.</p> <p>Los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferencias entre la represión política y represión sexuada llevadas a cabo durante la Guerra Civil Española y el franquismo.</li> <li>- Seleccionar y analizar fuentes tanto primarias como secundarias para la creación de un discurso histórico propio.</li> <li>- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea, clave para entender la represión.</li> </ul>	<p><b>3- UNA SEGUNDA MIRADA A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b></p> <p>Trabajar la relevancia histórica de las mujeres en el conflicto mundial mediante la aplicación de la perspectiva de género.</p> <p>Los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y poner en valor los diversos papeles que jugaron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial</li> <li>- Seleccionar y analizar fuentes tanto primarias como secundarias para la creación de un discurso histórico propio.</li> <li>- Utilizar y aplicar la perspectiva de género como herramienta de análisis de la Historia y del mundo que les rodea.</li> </ul>	<p><b>4- EL DIARIO DE ...</b></p> <p>Elaboración de diarios personales que relaten la experiencia de las personas que sufrieron los campos de exterminio nazis a raíz de la investigación histórica y el análisis de fuentes.</p> <p>Los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el Holocausto desde la visión de los y las oprimidas por el régimen nazi.</li> <li>- Elaborar un relato histórico propio a raíz de la selección, análisis y evaluación de fuentes históricas tanto primarias como secundarias</li> </ul>

ACCIÓN Y MATERIALES			
<p style="text-align: center;"><b>1- LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: EN FEMENINO</b></p> <p>En primer lugar, análisis de fuentes primarias y secundarias de búsqueda propia. Posteriormente, evaluación de fuentes históricas proporcionadas por la docente y de búsqueda propia de forma grupal. Finalmente, redacción, lectura y debate de un manifiesto creado a través de la información obtenida del trabajo anterior.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha letra canción “Las que faltaron”.</li> <li>- Carpeta fuentes históricas por grupos.</li> <li>- Uso de las TIC’s para búsqueda de fuentes en repositorios y archivos digitalizados.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2- REPRESIÓN FRANQUISTA: EL ANTIMODELO DE MUJER</b></p> <p>En primer lugar, visualización del documental “La madre que los parió” de Inma Jiménez Neira. Posteriormente, realización de una actividad de indagación (Inquiry Based Learning). finalmente, preparación y ejecución de un debate.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documental “La madre que los parió”</li> <li>- Cuadernillo IBL <i>¿Quiénes eran las mujeres del franquismo?</i></li> <li>- Uso de las TIC’s para búsqueda de fuentes en repositorios y archivos digitalizados.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>3- UNA SEGUNDA MIRADA A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b></p> <p>En primer lugar, realización de cuestionarios. Posteriormente, análisis de materiales didácticos. Finalmente elaboración y defensa de un trabajo.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario inicial y final</li> <li>- Presentación visual con imágenes y textos extraídos de material didáctico.</li> <li>- Uso de TIC’s para búsqueda de fuentes en repositorios y archivos digitalizados.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>4- EL DIARIO DE ...</b></p> <p>En primer lugar, análisis de fuentes proporcionadas por la docente. Posteriormente, lectura colectiva de <i>Si esto es un hombre</i> de Primo Levi y <i>El diario de Ana Frank</i>. Finalmente búsqueda, selección y análisis de fuentes y escritura de un diario.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación visual con imágenes.</li> <li>- Libros lectura <i>Si esto es un hombre</i> de Primo Levi y <i>El Diario de Ana Frank</i>.</li> <li>- Uso de TIC’s para búsqueda de fuentes en repositorios y archivos digitalizados.</li> </ul>

Tabla 15

*Relación entre propuestas didácticas*

## RELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES

<b>1- LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: EN FEMENINO</b>	<b>2- REPRESIÓN FRANQUISTA: EL ANTIMODELO DE MUJER</b>	<b>3- UNA SEGUNDA MIRADA A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b>	<b>4- EL DIARIO DE ...</b>
<p>Actividad 2 - Debate final sobre los diferentes discursos históricos desarrollados por los grupos.</p> <p>Actividad 2, 3 - Trabajo cooperativo.</p> <p>Actividad 2, 4 - Análisis de documentos actuales empleados como fuentes históricas.</p> <p>Actividad 2, 4 - Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Actividad 2, 3, 4 - Búsqueda, selección y análisis de fuentes históricas.</p> <p>Actividad 2, 3, 4 - Aplicación de la perspectiva de género.</p> <p>Actividad 3 - Redacción de contenido final -manifiesto/trabajo- y exposición ante el aula.</p> <p>Actividad 4 - Adjudicación de roles/personajes a través de los cuales deben desarrollar su discurso histórico propio.</p>	<p>Actividad 1- Debate final sobre los diferentes discursos históricos desarrollados por los grupos.</p> <p>Actividad 1, 3 - Trabajo cooperativo</p> <p>Actividad 1, 3, 4 - Búsqueda, selección y análisis de fuentes históricas.</p> <p>Actividad 1, 3, 4 - Aplicación de la perspectiva de género.</p> <p>Actividad 1, 4 - Análisis de documentos actuales empleados como fuentes históricas.</p>	<p>Actividad 1 - Redacción de contenido final -trabajo/manifiesto- y exposición ante el aula.</p> <p>Actividad 1, 2 - Trabajo cooperativo.</p> <p>Actividad 1, 2, 4 - Búsqueda, selección y análisis de fuentes históricas.</p> <p>Actividad 1, 2, 4 - Aplicación de la perspectiva de género.</p>	<p>Actividad 1, 2 - Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Actividad 1, 2 - Análisis de documentos actuales empleados como fuentes históricas.</p> <p>Actividad, 1, 2, 3 - Búsqueda, selección y análisis de fuentes históricas.</p> <p>Actividad 1, 2, 3 - Aplicación de la perspectiva de género.</p> <p>Actividad 1 - Adjudicación de roles/personajes a través de los cuales deben desarrollar su discurso histórico propio.</p>

“Con ellos, sin ellos, por ellos y frente a ellos” sería la manera de resumir la introducción de la Historia de las Mujeres en las aulas. Con estas cuatro propuestas se trata de mostrar las diversas formas de incorporación de la mujer y su historia a las aulas preuniversitarias no solo en forma, sino en contenido, así como también su versatilidad. Queda demostrada su incorporación integradas en el discurso “tradicional” o general que rige las clases de Historia, de forma indirecta como sucede en la actividad “El diario de...” o con un previo aviso y puesta en conocimiento del alumnado como sucede en “Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial”. Por su parte, también podemos conocer la Historia a través de ellas y de su estudio, “La Guerra Civil Española: en femenino” lo demuestra, al obtener como resultado un discurso sobre el conflicto bélico español completo y además fundamentado en fuentes. Finalmente, el estudio exclusivo de la mujer y de los hechos que les atañen también pueden -y deben- tener cabida dentro de las aulas como es el caso de “Represión franquista: el antimodelo de mujer” que no solo permite profundizar el estudio del periodo dictatorial, sino que lo completa.

## 4- CONCLUSIÓN

La actual Ley de Educación que rige el sistema educativo español, se trata de una gran oportunidad para dar un paso al frente en la innovación docente, dejando atrás las clases magistrales, libros de texto y exámenes finales que no despiertan el interés en el alumnado y llevan a la memorización. Es esta misma Ley la que por primera vez en el mundo educativo ubica a las mujeres y a su historia en el centro del currículo, como protagonistas, con la finalidad de desarticular un discurso tradicional y estereotipado femenino para dar paso a uno que recupere a las mujeres -tanto como colectivo como de forma individualizada- y las ubique en el lugar histórico que les corresponde.

A pesar de estas aportaciones, el profesorado sigue mostrando resistencias a la hora de aplicarlo en el currículum operacional, debido a la falta de materiales docentes y resistencias a la hora de cambiar el discurso tradicional. Frente a esta situación se ofrecen dos opciones: formación del profesorado y creación del material didáctico que innove tanto en fondo como en forma. Mientras la primera solución se ejecuta en los centros universitarios, el presente trabajo pretende contribuir a la segunda de ellas con la creación de Actividades y Unidades Didácticas que permitan introducir la Historia de las Mujeres y la Perspectiva de Género en las aulas mediante metodologías activas e innovadoras. En este caso son dos conflictos bélicos contemporáneos, como fueron la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial, junto a las consecuentes represiones de las mismas, los protagonistas de las propuestas. *La Guerra Civil Española: en femenino*, *Represión franquista: el antimodelo de mujer*, *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial* y *El Diario de...*, tratan de introducir esta historia relegada de las aulas mediante el aprendizaje por descubrimiento e indagación, fijando al alumnado en el centro de su educación.

Nos encontramos de frente con una situación educativa cambiante y llena de posibilidades que debe ser aprovechada por los docentes y así mismo por sus alumnas y alumnos, quienes parecen estar dispuestos a recibir las nuevas corrientes historiográficas y metodológicas. A su vez, es este mismo sistema es el que debe ser capaz de responder a las necesidades de una sociedad actual inmersa en el movimiento y la revolución feminista, ya que tiene la capacidad de formar a las futuras generaciones desde el respeto, la tolerancia y la igualdad, abriendo camino a “las olvidadas” en un pasado y al espejo donde mirarse del futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguado, A.M. (1991). La història de la dona: cap a la superació de la marginalitat. *L'espill*, 29, 11-15.

Aguado, A.M. (1999). Fer història del gènere, escriure història de les dones. *Afers: fulls de recerca i pensament*, 14, 297-302.

Alcaraz, N. (2015). Aproximación Histórica a la Evaluación Educativa: de la generación de la mediación a la generación ecléctica. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 8(1), 11-25.

Auxilio Social. (1938). *Y: Revista de la mujer nacional sindicalista*, 1(2), 12-13. Fondos del Centro de Documentación del MNCARS.

Blasco, I., Cleminson, R., Nash, M., Ramos, M.D., (2016). Debate. Historia de las mujeres y de género: pasado y futuro, *Ayer*, 104(4), 249-276.

Ballarín, P. (2017). ¿Se enseña coeducación en la Universidad? *Atlánticas: revista internacional de estudio feministas*, 2(1), 7-31.

Ballarín, P. (2018). Feminismo y educación. Recorrido de un camino común. *Revista de la educación: Revista interuniversitaria*, 37, 37-67.

Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, 22, 219–233. <https://doi.org/10.14201/aula201622219233>.

Callejas, P. (Director). (2023). Heroínas Olvidadas: españolas en la resistencia [Documental; video online]. Radio Televisión Española. <https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/heroinas-olvidadas-espanolas-resistencia/6834608/>

Careaga, P., y Garreta, N. (1987). *Modelos masculinos y femeninos en los libros de texto de EGB*. Instituto de la Mujer.

Castrillo, J., Gillate, I., Odriozola, O., Campos-López, T. (2019). ¿Son las mujeres sujeto histórico para el alumnado de la ESO? Un estudio de caso. *Clío*, 45, 11-27.

Díez, M.C. (2020). Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género: experiencia y conclusiones para la formación del profesorado. *Investigación en la escuela*, 100, 55-70.

Díez, M. C., y Sánchez, A. (2019). Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género. *Clío: History and History Teaching*, 45, 1-10. ISSN: 1139-6237.

Díez, M. C., y Sánchez, A. (2021). Perspectiva de género en las aulas de ciencias sociales. *Iber: didáctica de las ciencias sociales*, 103, 43-50. ISSN: 1133-9810.

¡En pie para realización de las tareas aprobadas por la Conferencia! (1937). *Muchachas (Madrid)*, 1(2), p.2.

Fernández Valencia, A. (2004). Las mujeres en la historia enseñada: género y enseñanza de la historia. *Clio & Asociados* (8), 115-128.

Fuertes, C., y Verdugo, V. (2019). *Dones i repressió franquista: una guia per al seu estudi a València*. Universitat de València.

García. S. y Suárez. M.C. (2013). Del análisis crítico a la formación docente: la inclusión de la historia de las mujeres en a Educación Secundaria, *Historia, Mujeres y Género*, 21(1), 1-12. DOI: 10.5433/2238-3018.2015v21n1p29.

Gómez, C.J., y Tenza, S. (2015). Un género invisible. Análisis de la presencia de las mujeres en los libros de texto de Historia de 4º de la ESO. En Hernández, A.M., García, C. R., Montaña, J.L., (coords.) *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, (pp.781-791), Universidad de Extremadura.

Gómez, S., Ayuste, A., Rodríguez, M. C., Vila, E. (2016). Educación y género en la formación docente en un enfoque de equidad y democracia. En Carrillo, I., (coord.) *Democracia y Educación en la formación docente*, (pp. 117-140), Universitat de Vic.

Gutiérrez, P. y Isidoro, N., (2022). Igualdad en la LOMLOE. *Ministerio de Educación y Formación Profesional*, 1-22.

Ibáñez, M. i Esteve, J. (2019). L'antimodel de dona: les roges. En Fuertes, C., i Verdugo, V., (coords.) *Dones i repressió franquista: una guia per al seu estudi a València*, (pp. 35-54), Universitat de València.

Ibáñez, M. (2019). Més enllà de les presons. En Fuertes, C., i Verdugo, V., (coords.) *Dones i repressió franquista: una guia per al seu estudi a València*, (pp. 75-100), Universitat de València.

Jardines Poncela, E. (1939). Navidad en la “Zona Roja”. *Y: Revista de la mujer nacional sindicalista*, 5(1), p. 34-35. BNE.

Jiménez, N. (Directora). (2008). La madre que los parió, [Documental; video online]. UAB - Máster Documental Creativo. <https://youtu.be/eEvoY6-k-jE?si=BlqG1YCCBllaRPDj>.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006.

Llona, M., y Aresti, N. (2019). Mary Nash, tras las huellas del feminismo histórico. M.T. Ortega, A. Aguado y E. Hernández (eds.), *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak*, (pp. 359-378). Cátedra.

López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en ls manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363(4), 282-308. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2012-363-188

López-Navajas, A. (2021). *Aprender con referentes femeninos. Un legado cultural para la igualdad*. Ediciones SM.

López Robertos, M. A. (1939). *Y: Revista de la mujer nacional sindicalista*, 12(1), p.1. Fondos del Centro de Documentación del MNCARS.

Lungren, G. (2022). *Z-4515*. Kher.

Mafalda. (2018). Las que faltaron [Canción]. En *Palabras que forman caos*.

Maldonado, D. (2020). Mujeres olvidadas en la historia: estereotipos e invisibilidad en los libros de texto. En García, F., Gómez, C. J., Cózar, R., Martínez, P. (coord.), *La Historia Moderna en la Enseñanza de Secundaria: contenidos, métodos y representaciones*, 695-706, Universidad de Castilla La Mancha.



Martínez, C. (2019) Historia e historiografía de las mujeres: Reflexiones y aportaciones desde la revista Arenal. En M.A. Ortega, A. Aguado y E. Hernández Sandoica (eds.), *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak*, (pp. 379-399, p. 393). Cátedra.

Menéndez-Varela, J.L. y Gregori-Giralt, E. (2016). The contribution of rubrics to the validity of performance assessment: A study of the conservation- restoration and desing undergraduate degrees. *Assessment and Evaluation in Higher Education*, 41(2), 228-244.

Mir, C. (2021). La presencia de las mujeres en la represión franquista. En Mir, C., y Cenarro, A. (Eds.). *Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y Dictadura de Franco*, (pp. 13-45), Tirant.

Morant, I. (1999). Mujeres e Historia: o sobre las formas de la escritura y de la enseñanza de la historia. *Clio & Asociados: la historia enseñada*, 4, 11-33.

Morant, I. (2004). Mujeres ilustradas en el debate de la educación. Francia y España. *Cuadernos de Historia Moderna*, 3, 58-84.

Nash, M. (1999). *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Taurus.

Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículum y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón, pp. 398-438,

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón, pp. 591-623.

Pagés, J. i Santi, E. (2012). Las mujeres en la enseñanza de la historia: ¿hasta cuando serán invisibles? *Cadernos de Pesquisa do Cdhis*, 25, 91-117. <https://doi.org/10.14393/cdhis.v25i1.20957>

Panadero, E. y Jonsson, A. (2013). The use of scoring rubrics for formative assessment purposes revisited: A review. *Educational Research Review*, 9, 129-144.

Pastor, P. (2021). Los olvidados [Canción]. En *Vueltas*.

Peidro, J. (2016). *Esperaré siempre tu regreso*. Desfiladero Ediciones.

Pilar Primo de Rivera en Alemania. (1938). *Y: Revista de la mujer nacional sindicalista*, 4(1), p.12. Fondos del Centro de Documentación del MNCARS.

Prada, J. (2021). “Me pusieron tan bonita que tengo que enseñarme...”: Víctimas, cómplices y verdugos de la represión sexual en la retaguardia franquista. En Mir, C., y Cenarro, A. (Eds.). *Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y Dictadura de Franco*, (pp. 46-79), Tirant.

Raposo, M. y Martínez, E. (2011). La rúbrica en la enseñanza universitaria: Un recurso para la tutoría de grupos de estudiantes. *Formación Universitaria*, 4(4), 19-28. DOI: 10.4067/S0718-50062011000400004.

Real Academia Española. Rojo/roja. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 16 de octubre de 2023, de <https://del.rae.es/rojo>.

Ríos, M. E., (2016). La historia moderna y la historia de las mujeres en el bachillerato. En García, F., Gómez, C. J., y Rodríguez, R. A., (Eds.), *La Edad Moderna en educación secundaria: experiencias de investigación*, (pp. 169-180), Universidad de Murcia.

Rodríguez, A (2021). *Metodologías activas: utilización de profesorado, eficacia e influencia en el rendimiento académico del alumnado* [Tesis de Doctorado, Universidad de León]. Repositorio Universidad de León.

Rubiera, C., Álvarez, M., Del Cueto, F., Díaz, J., Múñiz, J. (2022). La Historia de las Mujeres y su enseñanza en el aula. De la Universidad a la Educación Secundaria - Bachiller. En Ribera, J.M., y Sáenz, M.M. (eds.), *La innovación como motor para la transformación de la enseñanza universitaria*, (pp. 11-22), Universidad de Oviedo.

Sallés Tenas, N., (2011). La enseñanza de la Historia a través del aprendizaje por descubrimiento: evolución del proyecto treinta años después. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 10, 3-10.

Sánchez Martínez, S., (2019). Olvidados antes de ser conocidas. La ausencia de mujeres en los libros de texto de la enseñanza obligatoria. *Revista Prisma Social*, 25(2), 203-224.

Santamarina, B. (2009). Testimoni d'una veïna del Cabanyal en *Llàgrimes vora mar: guerra, postguerra i riuada al Cabanyal (1936-1957) a través de la memòria*, Universitat de València.

Sección Femenina de FET y las JONS (1962). *Formación Político-Social, Primer curso de Bachillerato*.

Seixas, P. (2000). Schweigen! die Kinder! or, Does Postmodern History Have a Place in the Schools? In P. N. Stearns, P. Seixas y S. S. Wineburg (Eds.), *Knowing, teaching and learning history. National and international perspectives*, New York University Press.

Triviño, L. (2023). Hacia una enseñanza de la Historia del Arte desde una perspectiva ecofeminista. *Asparkía: investigació feminista*, 42, 127-144. ISSN: 1132-8231.

Triviño, L., Chaves, E., Lucas, L. (2019). ¿Hacia un curriculum de la Herstory del Arte? *Clio: History and History Teaching*, 45, 65-82. ISSN: 1139-6237.

## FUENTES

Informe de Falange sobre Isabel C. (Expediente de responsabilidades políticas contra A. A., I. T. e I. C., Fons València, caída 1400, ARV)

Informe de Falange sobre Isabel T. (Expediente de responsabilidades políticas contra A. A., I. T. e I. C., Fons València, caída 1400, ARV)