

ANEXO 1 - Fase 1 de “La Guerra Civil: en femenino”

“Las que faltaron” - Mafalda, 2018

En el arte, la ciencia, el deporte
Siempre hay una constante
La historia siente vergüenza
Siempre antes de acostarse
La política y la guerra tienen algo en común
La verdad la cuentan los mismos
Y el objetivo eres tú

Siempre faltó la mitad
Miro atrás y no están
Las que estaban siempre a un lado
Las que siempre faltarán
Mujeres que hicieron historia
Mujeres murieron sin gloria
Buscas referentes en libros
En la escuela no tienen memoria
Aganice de Tesalia la llamaron bruja
Por predecir eclipses, por predecir la luna
Ada Lovelace, matemática y visionaria
Trabajó con los números y los puso en una máquina
Lynn Margulis habló sobre la evolución
Chin Shin fue una pirata que comandó una legión
Pamela Lyndon Travers voló en paraguas
Contra griegos, romanos y egipcios estaba Cleopatra
J.K. Rowling se llama Joanne
Pero vendió más al esconder su nombre real
Como otras atrás que no se atrevieron a firmar
Por miedo a la hoguera
La Iglesia, el Estado, la prensa
Miedo que tiene cualquiera

Miedo que tiene cualquiera

Marsha P. Johnson era trans y negra
Luchó por sus derechos
Ella siempre estuvo en guerra
Que no sepamos de ellas no quiere decir que no existan
Venga va, dime una compositora renacentista
Julia Hermostilla, casi nos libra de Franco en dos ocasiones
Quiero una plaza, una avenida con su nombre
Dolores Ibárruri gritó "No pasarán"
Hoy tú gritas lo mismo, contra los mismos
Pero este frente vencerá

Por la calle de las 13 rosas
Gritan desde las fosas
Solo repito
Su lucha fue hermosa

Nina Simone, Etta James, Billie Holiday
Janis Joplin, Edith Piaf hoy me ayudan a cantar
Violeta Parra, Mercedes Sosa, Chavela Vargas
Con ternura y rabia en la garganta
Por mis ancestras, por mis abuelas
Por las poetisas olvidadas
Por todas las nuestras
Les mando fuerza de vuelta
Por mí, por mis compañeras
Transfeministas y antitodo
Construimos la revuelta

Que se esconda
Se esconda el hombre del saco que te roba
Que te firma tu trabajo
Que se esconda
Se esconda el hombre del saco que te roba
Que te firma tu trabajo

Por la calle de las 13 rosas
Gritan desde las fosas
Y yo solo repito
Solo repito
Su lucha fue hermosa

Nos acordamos de todas vosotras
Y vuestro nombre ahora es eterno
Lo gritaremos en la mesa
Comiendo en las plazas de los pueblos
En las canciones y en los cementerios

Os nombrará hasta el mismísimo silencio

No es justo que tus sueños estén llenos de
miedos
Sostienen su relato mientras cae en un agujero
Contando con solo la mitad de las personas
Creando sociedades enfermas y esto no
funciona
Cuéntame ese cuento
Cuéntame ese cuento
Que lo cuente la yaya
Que ya escuché al abuelo
Lo decía Emma Goldman
Esa tinta sí se borra con sudor y sangre
Las que sangraron las mujeres en la historia
Las mujeres en la historia
Las mujeres en la historia
Las mujeres en la historia

ANEXO 2 - Carpetas de fuentes "La Guerra Civil: en femenino"

Grupo 1 - Franquistas

Información de la S. F.

REGIDURIA CENTRAL DE LA HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO. — Organizado por esta Regiduría y bajo el patronato del Ministerio de Agricultura, Consejo de Fomento de la Seda y Estación Central Sericícola, la delegada nacional, Pilar Primo de Nivera, ha inaugurado en Murcia el segundo curso nacional de Sericicultura e Industrias rurales.

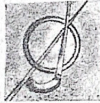
Responde este cursillo al deseo de la delegada nacional de incrementar la producción del capullo de seda, contribuyendo no sólo al enriquecimiento patrio, sino con la vista fija en el bienestar de la familia campesina y la resurrección de industrias hoy olvidadas o en franco déficit.

Asisten a este cursillo 35 alumnas de distintas provincias españolas de tradición sedera, que organizarán nuevos centros sericícolas en las localidades de su residencia.



DEPARTAMENTO CENTRAL DE EDUCACION FISICA. — En los partidos de hockey del Campeonato del Centro organizado por la Federación, el equipo de Castilla, formado por camaradas de la Sección Femenina de Madrid, venció al del Imperio por 2-1, y al del S. E. U., por 5-0.

Con motivo de los primeros campeonatos nacionales de esquí organizados por el S. E. U., tres camaradas de esta Sección Femenina, invitadas por la Jefatura nacional, asistieron al albergue del puerto de Navacerrada para presenciar las pruebas.



ESCUELAS DE FORMACION DE MANDOS. — Preocupación esencial de la Sección Femenina es la capacitación perfecta de sus mandos. Para ello se van creando escuelas de Mandos menores en todas las capitales españolas. Existen actualmente en San Sebastián, Palma de Mallorca, Huesca, Zaragoza, Teruel, Santander, Burgos, Logroño, Avila, Madrid, Valladolid, Sevilla, Córdoba, Jaén, Málaga, Castellón, Alicante y Tarragona. Y en breve, en el Castillo de la Mota, se instalará la Escuela Nacional de Jerarquías de la Sección Femenina.

Capacitación de mandos en todas las provincias. Recientemente, nuestra delegada nacional ha asistido en Salamanca a uno de los cursos para jefes locales que allí se han celebrado.



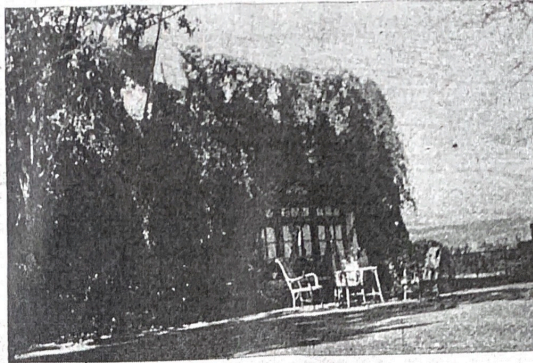
SERVICIO EXTERIOR. — INTERCAMBIO DE JUVENTUDES ALEMANAS Y ESPAÑOLAS. — Para visitar nuestro país y estudiar la organización social de la Falange femenina, llegan hoy a España, por la frontera de Irún, diez alumnas seleccionadas de la Escuela de Mandos de Juventudes del Reich, a las órdenes de la directora de dicha Escuela y jefe de región, Luisa Michel, y de la inspectora de Juventudes, Ylona Otten. Permanecerán siete semanas en Madrid y provincias como huéspedes de la Sección Femenina.

Unos días después, doce camaradas de la Sección Femenina — regidoras de Educación Física de diversas provincias que lleven como jefe de grupo a la auxiliar central de Asesoría Jurídica — saldrán para Alemania, donde asistirán a unos cursos de Educación Física y Deportes en Stuttgart y Traunstein (Alta Baviera) y visitarán Munich y Berlín.



DIVULGACION Y ASISTENCIA SANITARIO-SOCIAL. — Se han enviado, según sus necesidades, diferentes cantidades de insulina para las atenciones de nuestras enfermeras visitadoras, a las provincias de Bilbao, Vitoria, Tetuán, Burgos, Logroño, Soria, Avila, Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, León, Salamanca, Palencia, Lugo, Sevilla, Huelva, Jaén, Málaga, Cáceres, Valencia, Alicante, Barcelona, Gerona y Murcia. Siguen celebrándose en toda España los cursos de Divulgadoras Rurales, y se han inaugurado los de preparación para enfermeras de Facultad de Medicina en Cuenca y Gerona.

Nuestras enfermeras visitadoras y divulgadoras rurales han efectuado en la última quincena de marzo 9.000 vacunas, 3.226 curas, 2.190 inyecciones, 1.550 medicamentos y socorros distribuidos.



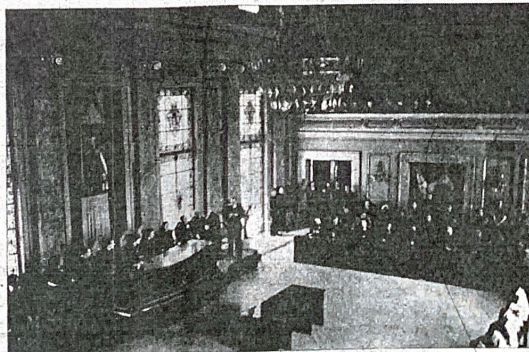
Escuela Menor de Jerarquías de Logroño



Clase de corte en un cursillo de jefes locales



La Delegada Nacional en Murcia, acompañada de las Jerarquías, se dirige al Ayuntamiento



Aspecto del Salón de Actos del Ayuntamiento, el día de la inauguración del II Curso Nacional de Sericicultura



Pilar Primo de Rivera, dirigente de la Sección Femenina de Falange

Auxilio Social

Es la cruzada de la salud y de la alegría, nuestro finidad, que todos los españoles tengan la tranquilidad de un hogar tranquilo y confortable; esas necesidades apremiantes no y confortables; esas necesidades que son el ineludible que son el débil e indefenso de la sociedad, van a ser perfectamente atendidos por un Estado que valora por todos con constante solicitud.

A estas camaradas de «Auxilio Social» ningún sacrificio les parece grande, ningún trabajo duro, las oraciones y la sonrisa a estos niños es su mejor recompensa.

No perdáis el tiempo las que no estais aliadas todavía. «Auxilio Social» os pide a todos vuestra cooperación, entusiasmo, es necesario, indispensable, todo lo que desee de hacer os debe causar un amargo recordamiento.

Foto: Torres Malina
Granada

Foto: Filadelfo
Valencia

“Auxilio Social”, Y: *Revista de la mujer nacional sindicalista*, n°1, febrero de 1938. [Madrid]: Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista de las JONS, 1938-1945. Fondos del Centro de Documentación del MNCARS.



Pilar Primo de Rivera entrega al Canciller Hitler como recuerdo de la visita una tizona y una daga, debidas a las antiguas industrias de Toledo.

PILAR PRIMO DE RIVERA EN ALEMANIA

Alemania ha recibido con los mayores honores y la más sincera simpatía a Pilar Primo de Rivera.

El Canciller Hitler ha dispensado el alto honor de recibir y conversar largamente con nuestra Delegada Nacional de las Secciones femeninas. Las Organizaciones femeninas nazis y su delegada la señora de Scholtz-Klink, y las Juventudes Femeninas B. D. M., han rodeado continuamente a Pilar Primo de Rivera de un ambiente de verdadera camaradería.

Han sido numerosos los actos en honor de Pilar Primo de Rivera y sus acompañantes—Blanca O'Donnell, Duquesa de Tetuán, como secretaria; la Regidora Central de Relaciones Exteriores de las Secciones Femeninas, camarada María Josefa Viñamata, y el camarada Javier Conde, del Secretariado Técnico de F. E. T. y de las J. O. N. S., muy conocido en los centros culturales alemanes, por haber sido ayudante del profesor Karl Schmidt, en su cátedra de Derecho Político de la Universidad de Berlín.

Centros, universidades, colegios, escuelas, toda manifestación, cultural, técnica, artística y deportiva femenina nazi, ha acogido a nuestras camaradas con la mayor cordialidad. Las explicaciones se han sucedido, las diferentes actividades se han puesto de una manera especial de manifiesto, para ofrecer a Pilar Primo de Rivera una clara visión de la atención que la política nazi ha consagrado a lo femenino.

En su honor se abrió, por vez primera, en Lisboa, la Casa de España. El marqués de Miraflores, representante oficioso de España, organizó una cordial reunión. El ministro de Alemania en Lisboa, celebró un almuerzo en honor de Pilar Primo de Rivera, quien después de visitar Estoril y Cintra, embarcó con sus acompañantes en el *Cap Arcona* con dirección a Hamburgo.

A su llegada a la población alemana, fueron recibidos por el camarada Pardo, jefe de la Falange de Alemania; señor Ontiveros, cónsul de Alemania; colonia española, «flechas» y Mandos de nuestras Falanges de Alemania.

Después, en Berlín, lo fueron por el Embajador de España, señor Marqués de Magaz, y por el personal de la Embajada, señores Encío, Treviño y Vargas, y camarada Sánchez, secretario de la Falange de Berlín.

El exembajador y presidente del Instituto Iberoamericano, señor Von Paupel, ofreció una comida de gala en su honor; el Embajador de España, marqués de Magaz, ofreció una brillante recepción; muy simpático y significativo, de verdadera relación, el almuerzo ofrecido por la señora Scholtz-Klink, Jefe nacional de la *Frauenschaft* (Secciones Femeninas del Partido Nacional-socialista alemán); el Instituto Iberoamericano también ofreció una brillante velada. La comida de despedida fué ofrecida por el camarada Pardo, jefe de la Falange de Alemania.

Nuestra Delegada Nacional escucha acompañada de su secretaria Blanca O'Donnell, Duquesa de Tetuán y de María Josefa Viñamata, Regidora Central de Relaciones Exteriores de las Secciones Femeninas, las explicaciones de una de las profesoras de la Escuela de las Organizaciones Femeninas nazis.

Visita emocionante: la colocación de unas flores en el monumento al Soldado Desconocido alemán, entre las muchachas uniformadas de la B. D. M.

Muy cordial ha sido el viaje por el Rhin, entre manifestaciones de verdadero y espontáneo fervor.

La entrevista con el Canciller Hitler tuvo toda la trascendencia que le prestaba la enorme personalidad del Jefe de Estado alemán. Mostrando su gran interés por España, el Canciller celebró una conversación con nuestra Delegada nacional de las Secciones Femeninas. Pilar Primo de Rivera, le obsequió con una daga y una magnífica espada debidas a la industria toledana. Estos regalos fueron muy del agrado del Führer.

A continuación recibió a los acompañantes de Pilar Primo de Rivera, camaradas María Josefa Viñamata, Regidora Central de Relaciones Exteriores; Blanca O'Donnell, duquesa de Tetuán, Javier Conde, del Secretariado Técnico de F. E. T. y de las J. O. N. S. y camarada Pardo.

El Canciller Hitler estaba acompañado del señor Meissner, ministro sin cartera y jefe de la Cancillería presidencial; del señor Werner Kievitz, consejero de la Cancillería particular, y de la señorita Paul, secretaria general de las Secciones Femeninas del Nacional-socialismo alemán.

Pilar Primo de Rivera recibió un obsequio del canciller Hitler: un magnífico florero con flores rojas y amarillas y—algo que el Canciller concede muy difícilmente—un retrato con expresiva dedicatoria y marco de plata.

El viaje de Pilar Primo de Rivera ha constituido una importante expresión de amistad hispano-alemana.



“Pilar Primo de Rivera en Alemania”, *Y: revista de la mujer nacional sindicalista*, nº4, mayo de 1938. [Madrid]: Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista de las JONS, 1938-1945.

Fondos del Centro de Documentación del MNCARS.



Mujeres de Sección Femenina bordando, 1939
 Archivo Histórico de Lugo



Mujeres de Sección Femenina de Falange en el frente ejerciendo como enfermeras, 1936
 Archivo Pedro Melero



María de los Ángeles López Robertos y Muguero (Neneta), portada de *Y: revista de la mujer nacional sindicalista*, nº12, enero de 1939 [Madrid]: Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista de las JONS, 1938-1945. Fondos del entro de Documentación del MNCARS.

¿Qué puede significar “representantes no representativas”?

Grupo 2- Republicanas



Teresa Pàmies, Barcelona, 1937
Arxiu Serra d'Or



Dolores Ibárruri, Madrid, 1936 (Flickr)



Cartel propaganda anarquista, 1936

“¡Las milicias os necesitan!” (Memòria digital de Catalunya)



Cartel Lina Odena, Juventuts Socialistes Unificades de Catalunya, 1936



*Mujeres republicanas trabajando en una
fabrica de guerra, 1937*
(Biblioteca Histórica Marqués de
Valdecilla)

“Esta enorme masa de muchachas, que tiene un objetivo común: aplastar al fascismo, que las convierte en esclavas del Estado y del marido. (...) Es necesario que nuestra energía se una para nuestra emancipación y machaquemos de una vez por todo lo caduco y lo retrógrado”

**“¡En pie para la realización de las tareas aprobadas por la Conferencia!”, *Muchachas*
(Madrid), 20 de mayo de 1937, p.2.**

Rosario, dinamitera,
sobre tu mano bonita
celaba dinamita
sus atributos de fiera.
Nadie al mirarla creyera
que había en su corazón
una desesperación
de cristales, de metralla
ansiosa de una batalla,
sedienta de una explosión.

Era tu mano derecha,
capaz de fundir leones,
la flor de las municiones
y el anhelo de la mecha.
Rosario, buena cosecha,
alta como un campanario,
sembrabas al adversario
de dinamita furiosa
y era tu mano una rosa
enfurecida, Rosario.

Buitrero ha sido testigo
de la condición de rayo
de las hazañas que callo
y de la mano que digo.
¡Bien conoció al enemigo,
la mano de esta doncella,
que hoy no es mano porque de ella,
que ni un dedo agita,
se prendió la dinamita
y la convirtió en estrella!

Rosario, dinamitera,
puedes ser varón y eres
la nata de las mujeres
la espuma de la trinchera-
Digna como una bandera
de triunfos y resplandores,
dinamiteros pastores,
vedla agitando su aliento
y dad las bombas al viento
del alma de los traidores.

“Rosario la Dinamitera” - Miguel Hernández, 1937

Grupo 3 - Resistentes

Las olvidadas

Las que escondían pan en el mimbre, las perseguidas

Y señaladas en todo el pueblo, las exiliadas

Las que jamás volvieron a ver correr a sus hijas.

(...)

Las silenciadas

Las que del miedo quedaron mudas, las que parieron

Y les privaron de la semilla, las invisibles.

“Los olvidados”, Pedro Pastor, 2021



*Mujeres con sus hija/os, Almería,
mayo de 1937.*

(Fotografía de Kati Horna)



Amas de casa republicanas en la calle, Madrid, 1937



Mujeres en las colas del hambre de Auxilio Social para recoger alimentos, 1937

meses de mi paga de Sargento en
 el Bron de Zapadores Minadores N.º
 hacienda de unos 2000 pesetas
 No se cobran pero por si cesan
 me se que estais pasando mucha
 hambre y la que vais a pasar
 si te ideas procura que a los ni-
 ños no los maltraten, antes mu-
 ertos que despreciados y menos
 maltratados
 Y que sepan decir muy fuerte
 Gloria a los martires que sa-
 ben morir por un ideal su-
 cumbierese Muchas besas y
 abrazos para todos
 Viva España Republicana
 Viva El Partido Comunista
 Luis Garcia

12-9-39
 Querida Margarita Cuanto te
 he querido y mas cuando sabes
 eres una martir y una buena
 madre Yo ya me conoces quierien-
 do a todos por igual sin olvidarme
 de vosotros, en encuentro la muerte
 pero sin que me puedan llamar
 con razon criminal ni ladrón
 Si tu hubieras estado en Madrid
 y los niños yo me podia haber
 escapado, pero temiendo que forma-
 se presabias contra vosotros no lo
 he hecho Muero por un noble
 ideal que ~~me ha costado~~
 muy pronto en España y con la
 sangre que ha costado sera para

Carta de Luis García Gira a su esposa Margarita, 12 de septiembre de 1939.

ANEXO 3 - Lista de cotejo evolución alumnado de *La Guerra Civil Española: en femenino*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1ª SESIÓN			3ª SESIÓN			5ª SESIÓN			7ª SESIÓN		
	SÍ	NO	EN PROCESO	SÍ	NO	EN PROCESO	SÍ	NO	EN PROCESO	SÍ	NO	EN PROCESO
1- Busca y analiza de forma individual fuentes históricas												
2- Identifica los aspectos relevantes de la vida de su personaje												
3- Percibe los aspectos que le unen a su grupo												
4- Percibe los aspectos individualizados de su personaje frente al grupo												
5- Trabaja de forma satisfactoria con el resto de grupo												
6- Desarrolla ideas y argumentos propios a raíz de lo trabajado												
7- Comprende y usa la terminología específica del aspecto trabajado												
8- Identifica la relegación o ausencia femenina del discurso histórico												

ANEXO 4 - Rúbrica del “Manifiesto” en *La Guerra Civil Española: en femenino*.

Rúbrica manifiesto - “La Guerra Civil Española: en femenino”	INSUFICIENTE (Suspense)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Desarrollan un discurso histórico propio con el uso de argumentos sustentados en las fuentes	No logran desarrollar un discurso propio (plagio autores) / Uso exclusivo de las fuentes proporcionadas por la docente / El discurso no está respaldado por fuentes	El discurso está mayormente desarrollado con el material docente pero hay alguna fuente propia / Tan solo la mitad del discurso está respaldado con fuentes	El discurso está parcialmente sustentado por fuentes (60%) tanto propias como proporcionadas por la docente	El discurso está sustentado en su mayoría por fuentes históricas tanto propias como otorgadas por la docente (min. 50%-50%)	El discurso está sustentado en su totalidad por fuentes históricas tanto propias como ofrecidas por la docente.
Todos los papeles otorgados son puestos en valor mediante ejemplificaciones concretas	No son incluidos en el discurso todos los papeles otorgados al grupo (-50%) / No logran poner en valor todos los papeles otorgados (-50%) o infravaloración directa de alguna tarea	No son incluidos en el discurso todos los papeles otorgados al grupo (min. 50%) / No ponen en valor todos los papeles otorgados (min. 50%)	No son incluidos todos los papeles otorgados al grupo (60%) / Solamente son puestos en valor el 60% de los papeles otorgados.	La mayoría de personajes otorgados son puestos en valor en el discurso.	Todos los personajes otorgados son puestos en valor en el discurso, resaltando la importancia de su papel en el conflicto
El discurso es claro y ordenado, con el uso de vocabulario que corresponde a la temática	El discurso es muy difícil de comprender y el vocabulario mediocre	El discurso es difícil de entender pero su vocabulario es adecuado demostrando comprensión de conceptos / El discurso es claro pero el vocabulario es mediocre	El discurso está ordenado pero el vocabulario no es el adecuado	El discurso está ordenado y consta de buena comprensión / El vocabulario es mayormente adecuado	El discurso se entiende a la perfección y el vocabulario es el adecuado.
La presentación visual es clara y ordenada	La presentación dificulta la comprensión del discurso / Predominio de texto frente a imágenes	La presentación acompaña adecuadamente el discurso pero predomina el texto frente a la imagen / La presentación es correcta pero no acompaña el discurso	La presentación acompaña adecuadamente el discurso pero es mejorable en el aspecto visual.	La presentación acompaña el discurso y ayuda parcialmente a su comprensión	La presentación acompaña el discurso y permite una mejor comprensión

ANEXO 5- Cuadernillo Inquiry Based Learning de *Represión franquista: el anti modelo de mujer*

REPRESIÓN FRANQUISTA: EL ANTIMODELO DE MUJER



Marina Ginestà, Barcelona (07/1936)

Integrantes:

GRUPO _____

1- MODELO Y CONTRAMODELO: MUJERES EN EL FRANQUISMO

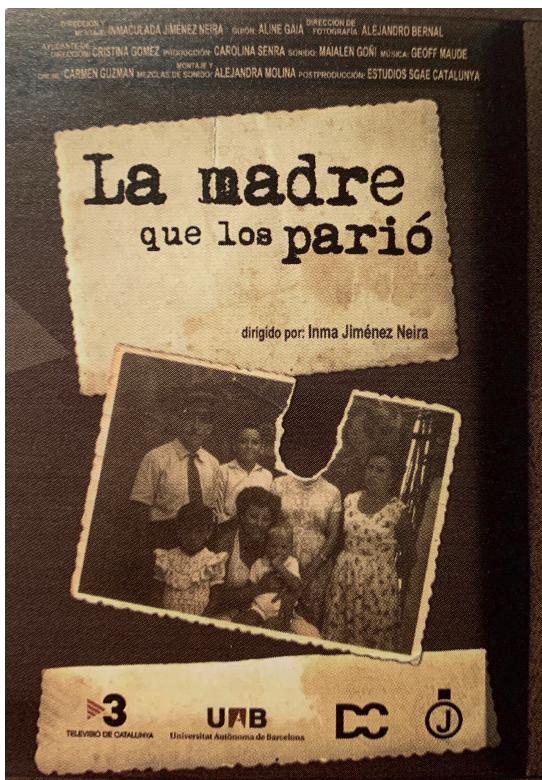
MODELO

La II República y la Guerra Civil llevaron consigo cambios significativos en la vida de las mujeres: derecho al voto, avances contra la desigualdad jurídica, educativa y laboral o la visibilidad en el espacio público. A pesar de ello, no hay que olvidar las limitaciones con las que se encontraban, sobre todo en las mentalidades, donde residían los modelos de género tradicionales. Estos avances fueron suficientes para que una parte de la sociedad española los considerara una amenaza y la degradación de las costumbres tradicionales.

El alzamiento militar y la dictadura franquista se caracterizaron por su voluntad de derogar todos los avances en el ámbito femenino y castigar a aquellas mujeres que habían desafiado o desafiaban lo que se consideraba que era su papel como mujer y señora de casa.

La Dictadura intentó imponer un modelo de mujer tradicional católico de esposa y madre, ya que se entendía que las mujeres eran biológicamente piadosas, devotas, modestas, sumisas, irracionales y tendentes a la afectividad y por ello, su espacio era el cuidado de la casa y los hijos. Esto no era ninguna novedad en la sociedad española, pero sí lo fue el mecanismo político y controlador que el dictador impuso para que este papel fuera cubierto con el desarrollo de nuevas leyes y con la ayuda de la Iglesia Católica y la Sección Femenina en constante vigilancia.

Las mujeres se volvieron permanentes menores de edad con la necesidad de la autorización del marido para realizar casi cualquier actividad; su educación se desarrollaba en lugares no-mixtos y enfocada a lo doméstico; se apartó del ámbito laboral; y se controló su sexualidad y vida social con leyes como la de prohibición del divorcio o la del adulterio, en las cuales se condenaba con mayor dureza a las mujeres y que fueron aplicadas con la más dura misoginia.




Cartel del documental *La madre que los parió* (2008), de Inmaculada Jiménez Neira

ACTIVIDADES

1. ¿Qué elementos de los mencionados se apreciaban en el documental “La madre que los parió”?
2. ¿Cómo afectó esta condena a la relación y percepción de los hijos y las hijas hacia su madre?

Además de las leyes, prohibiciones y normas, la dictadura trató de difundir un modelo de mujer tradicional católico a través de la educación y los medios de comunicación, ya que ambos estaban controlados férreamente por la dictadura sin opción a críticas o alternativas.

La **educación**, como se ha nombrado con anterioridad, pasó a ser segregada y con la finalidad de crear esposas y madre ejemplares. La Sección Femenina de Falange tuvo una gran influencia, ya que estaba creada específicamente para socializar a las mujeres y niñas españolas con el modelo de feminidad conservador y los valores políticos de la dictadura.



LA FAMILIA

LECCION I.—La familia, primera unidad de convivencia.—Quiénes la forman.—El fin de la familia.—La jerarquía familiar: el padre.—El origen de su autoridad.—La madre: su importancia en la vida familiar.

LA FAMILIA, PRIMERA UNIDAD DE CONVIVENCIA

Cuando Dios creó al hombre no lo creó para que viviera solo, sino para que pudiera convivir con los demás hombres. Para ello le dotó de dones, como el lenguaje, con el fin de que pudiera comunicarse con ellos, y de unas inclinaciones naturales, como el amor y la generosidad, para que buscara a sus semejantes y viviese con ellos formando lo que se llama «sociedad».

«No es bueno que el hombre esté solo»—dijo Dios—, y creó a su lado una compañera, que fue la primera mujer. El hombre la habló, la amó y la protegió. De este amor nacieron los hijos. Y ésta fue la primera familia.

QUIENES FORMAN LA FAMILIA

La familia la forman los padres y los hijos, en primer lugar; después todos los demás miembros que viven con nosotros o tienen con nosotros una razón de parentesco porque pertenecen al tronco común de la gran familia que va de ascendientes a descendientes.

EL FIN DE LA FAMILIA

El fin de la familia, en particular, es la educación de los hijos. Toda sociedad tiene un fin, esto es, un proyecto que realizar, una obra que hacer. Y la familia tiene también su misión: «proteger, cuidar, educar y perfeccionar a los hijos poniéndoles en camino de ser en el futuro hombres y mujeres con un sentido auténtico de la vida», y, por tanto, capaces de alcanzar la

7

salvación eterna. Es decir, el quehacer de los padres no acaba con alimentar a los hijos, vestirlos y cuidarles en sus enfermedades, sino se extiende también a su educación moral, religiosa y cultural, enseñándoles qué cosas buenas tienen que hacer y cuáles malas omitir, informándoles de los principios de la religión cristiana y preocupándose de que reciban en la escuela o colegio la cultura propia para su edad.



Los hijos también ayudamos a este fin de la familia colaborando con nuestros padres mediante la obediencia y una buena voluntad para dejarnos educar y formar.

LA JERARQUIA FAMILIAR: EL PADRE

El padre tiene la autoridad en la familia. Esta autoridad le ha sido dada directamente por Dios. Por eso se dice que la autoridad paterna es de «institución divina». Al padre, pues, le debemos obediencia, pero también le debemos amor. El amor nos da a los hijos confianza y respeto para acercarnos a nuestros padres con la seguridad de que seremos comprendidos.

LA MADRE: SU IMPORTANCIA EN LA VIDA FAMILIAR

A la madre también le debemos obediencia, pues también tiene autoridad sobre nosotros, porque, lo mismo que nuestro padre, nos educa y atiende. El padre no puede él solo atender a nuestra completa formación, pues tiene que salir de casa mucho tiempo para trabajar y ganar el sustento

8

ACTIVIDADES

1. Describid la escena representada en el libro de texto.
2. ¿Qué modelo de madre y qué modelo de padre transmite este libro de texto?

Por su parte, la **prensa** diaria contó con secciones específicas dirigidas a las mujeres, así como también habían revistas exclusivamente femeninas que contribuyeron al intento de difusión del modelo de feminidad. Sin embargo, estas no tenían en cuenta la capacidad económica de todas las mujeres, hablando de cómo actuar en el cine o el teatro, cómo debían maquillarse o confeccionarse vestidos “a la moda”. La mayor parte de la sociedad femenina no podían acceder a este tipo de ocio y por tanto, no llegaban a estas mujeres.

“La vida de toda mujer -a pesar de cuanto ella quiera simular o disimular- no es más que un continuo deseo de encontrar a quien someterse. La dependencia voluntaria, la ofrenda de todos los minutos, de todos los deseos e ilusiones es lo más hermoso, porque es la absorción de todos los malos gérmenes -vanidad, egoísmo, frivolidad- por el amor”.

Revista *Medina*, “Consúlteme”, 13 de agosto de 1944

“Amamos a la mujer que nos espera pasiva, dulce, detrás de una cortina, junto a sus labores y sus rezos. Tememos instintivamente su actividad, sea del tipo que sea”.

Editorial de Revista *Medina*, 20 de marzo de 1941

“Sólo es mujer perfecta la que sabe formarse para ser madre. Si en el agradable camino de una vida fácil, la mujer no sabe prepararse más que para el amable triunfo del salón, pobre será su victoria...”.

José Juanes, *Medina*, 6 de diciembre de 1942.

“Me parece, naturalmente, un disparate que tengas novio a los quince años, y que éste sea el sucesor de otros dos y de unos cuantos “flirts”. ¿Qué piensas dejar para cuando te pongas de largo?”.

***Letras*, “Consultorio Sentimental”, junio de 1950.**

ACTIVIDADES

1. Enumerad las características del modelo de mujer franquista que encontréis en estas publicaciones.
2. ¿A quién pertenecía el órgano de prensa *Medina*? Informaros al respecto.

ANTIMODELO

ROJO/ROJA

5. Adj. De izquierdas, especialmente comunista. U. m. c. s.

6. Adj. En la Guerra Civil Española de 1936-1939, republicano. Apl. a pers., u. t. c. s.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua, *online*

Durant la Guerra Civil, los hombres y las mujeres del bando republicano se englobaron bajo el termino “Republicanos/Republicanas”, sin tener en cuenta su filiación política. Sin embargo, en el contexto bélico de polarización política, enaltecimiento del comunismo soviético y cambio del discurso republicano por uno antifascista, fueron imponiéndose el termino “rojos/rojas”.

El término *rojos* se fue utilizando incansablemente con una intención punitiva, dibujando una imagen de aquellos que habían creído y defendido la legalidad republicana, la revolución o se habían opuesto al golpe de estado. Al finalizar el conflicto, la palabra *rojos* incluía en su seno a todos y todas los vencidos de la guerra, satanizados por parte del bando sublevado. En cambio, cuando esta palabra cambiaba de género y se emplea *rojas* esto denotaba no solo una ubicación política, sino tener una moralidad susceptible de ser censurada política y judicialmente. Se dibuja con la palabra *rojas* un estereotipo que va más allá de las vencidas, sino el antimodelo de mujer: las malas mujeres, las no mujeres.



NAVIDADES EN LA "ZONA ROJA"

por Enrique Jardiel Poncela.



He aquí un buen ejemplar de miliciana roja con fusil
¿Cómo pasaría las Navidades este ser?. Las Navidades,
con sus emociones y ternuras, con sus nostalgias de
tiempo religioso, de tiempo que huye...¿cómo pasarían
tras la frente alborotada de esta mujer?

Estas gentes fueron las que llenaron de sangre las Navidades rojas. El crimen entre la alegría
desenfrenada, chisteras, automóviles lujosos, y alcohol...

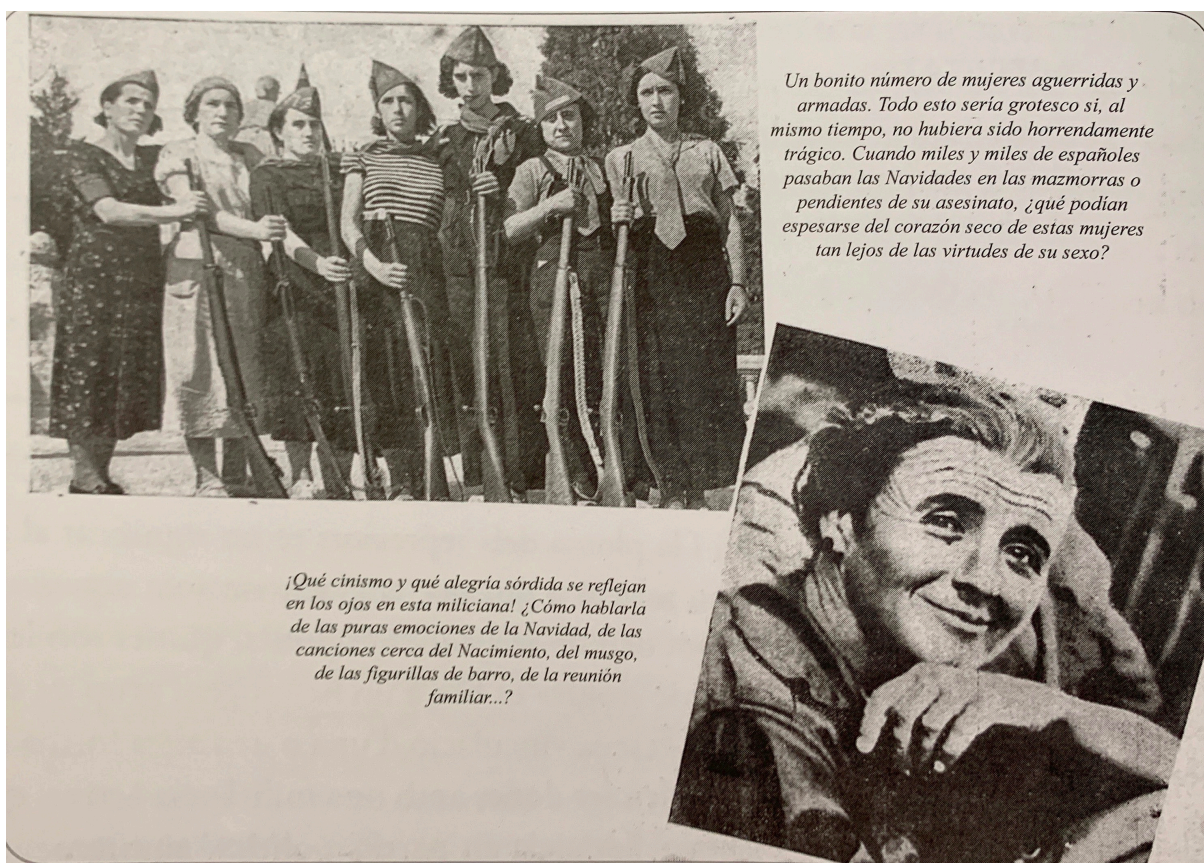
Revista Y, 1/12/1939, p. 34 (BNE)

ACTIVIDADES

1. Si miráis las descripciones de las imágenes: ¿Qué imagen quieren que te crees de lo que aparece reflejado? ¿Qué imagen buscan reflejar en el caso de las mujeres y de los hombres? ¿Es la misma?
2. ¿Podéis describir las imágenes sin veros condicionados por los comentarios?

La palabra *rojas* en boca de los represores tiene un significado ofensivo pero vago, ya que incluye en el mismo saco un heterogéneo grupo de mujeres con un nexo común: su vinculación de una manera u otra con el bando derrotado en la Guerra Civil. Desde mujeres con una militancia activa, políticas, integrantes de organizaciones femeninas, afiliadas, simplemente votantes o incluso familiares de hombres considerados de izquierdas, las englobaron bajo este término con la finalidad de degradar e insultar.

El estereotipo por excelencia de las *rojas* era la miliciana, las cuales no solo invadieron el espacio público participando en la política, sino que lo hicieron con una estética tradicionalmente masculina. Estas mujeres empuñaron el fusil y se fueron a los frentes republicanos a combatir juntamente con los hombres.



Revista Y, 1/12/1939, p.35 (BNE).

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué crees que se indica que estas mujeres están “tan lejos de las virtudes de su sexo”?
2. ¿Qué te parece el vocabulario utilizado para describir las imágenes? ¿Qué creéis que quieren transmitir?

Cuando utilizaban el término de *rojas*, parecía que hablaban de mujeres cortadas con el mismo molde, siendo este un error. Sin embargo, si que la incluían a todas bajo las connotaciones negativas de ser el antimodelo de mujer franquista: mujeres con comportamientos masculinos, estética no adecuada, que salían del espacio doméstico y participaban en asuntos públicos, mujeres que querían trabajar o estudiar. Eran aquellas, según los sublevados, “maleducadas, vulgares, ateas y de dudosa moralidad por sus prácticas de ocio y sexuales.”

REPRESIÓN FEMENINA

Todas las personalidades que fueron englobadas en el término “rojo/roja” fueron foco de represión por su condición política: encarcelamientos, exilios y fusilamientos se trataron de prácticas diarias dictadas por el Tribunal Militar. Sin embargo, en el caso de las mujeres hubo un aspecto distintivo y fundamental para comprender su represión: el omnipresente y potente discurso de género. Las mujeres también fueron represaliadas, juzgadas y condenadas por su transgresión moral y social. Habían salido del espacio doméstico y privado; y habían cuestionado y/o atacado el modelo de feminidad patriarcal y católico que debían acatar.

El castigo de las mujeres podía agravarse por el cuestionamiento de su moralidad, es decir, su vida privada juntamente a su conducta moral, ya que en el imaginario de sus represores eran transgresoras del modelo tradicional de mujer.

Reunido el Consejo de Guerra Permanente número... para ver y fallar la causa número... que por el Procedimiento Sumarísimo de Urgencia se ha seguido contra los procesados...

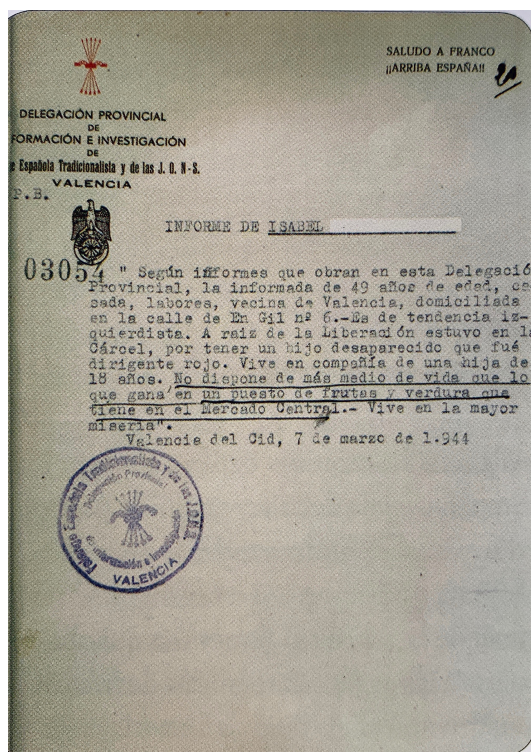
Exaltadora de la causa roja	Le apodaban la Pasionaria y es un ser lleno de maldad	Tenían asustado y atemorizado al vecindario con sus alardes de izquierdismo
Asistía a manifestaciones y se colocaba a la cabeza de la misma	Intervino en un mitin	
Constante propagandista y agitadora	Vestía el uniforme femenino con correa y pistola	
Hizo vida marital con un comandante	Vistiendo como miliciana	
Provocar e insultar a las personas de derechas	Mala conducta pública y privada	
Mostró su alegría al saber del asesinato de un hombre y dijo que ya había cumplido su propósito	Insultaba al ejército y sus generales	
Presente en el incendio de una iglesia	Conducta anterior inmoral	
Hizo propaganda roja. Puso su estado de cultura al servicio de la causa marxista		
Aplaudieron al ver incendiadas las iglesias		
FALLAMOS que debemos condenar y condenamos...		

Cuadro de acusaciones habituales en las sentencias del Consejo de Guerra contra valencianas

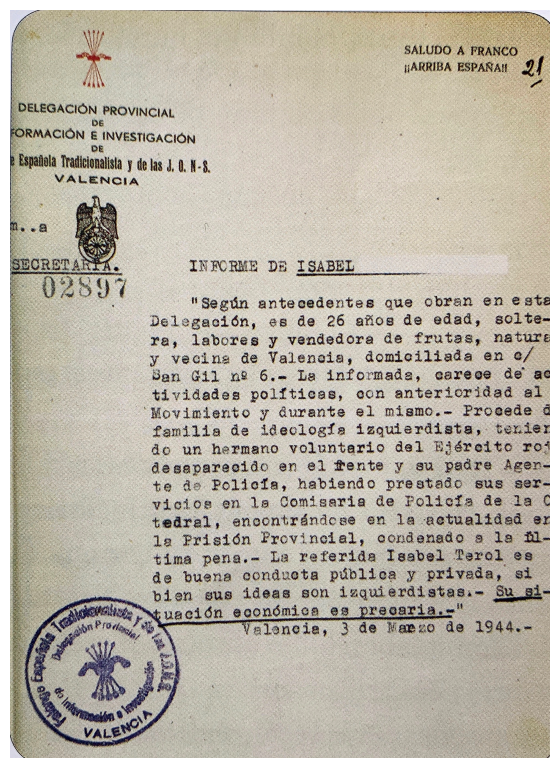
ACTIVIDADES

1. ¿Qué acusaciones os llaman más la atención?
2. ¿Crees que los hombres fueron acusados por las mismas cuestiones?
3. ¿Cómo podían comprobarse estas acusaciones?
4. ¿Qué te parece que por estas supuestas actuaciones fueran condenadas a años de prisión?

En algunas ocasiones no hacía falta haber cometido alguna infracción considerada por el régimen, ni política ni moral, pues el simple hecho de ser familiar de alguien que se consideraba que lo había sido, era motivo de delito.



*Informe de Falange sobre Isabel C.
(Expediente de responsabilidades
políticas contra A. A., I. T. e I. C.,
Fons València, caída 1400, ARV)*



*Informe de Falange sobre Isabel T.
(Expediente de responsabilidades
políticas contra A. A., I. T. e I. C., Fons
València, caída 1400, ARV)*

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué fueron represaliadas estas mujeres?
2. ¿Qué *delitos* habían cometido?

Esposas, parejas, madres e hijas sufrieron de esta represión de manera indirecta, capturadas o castigadas simplemente por su parentesco. Fueron consideradas *rojas* como extensión de los delitos de sus familiares, la cual cosa suponía además de los castigos legales, las humillaciones y la estigmatización.

ACTIVIDADES

1. Elaborad un mapa conceptual sobre las diferencias en las causas del castigo entre hombres y mujeres.

De las diversas prácticas que se realizaban para castigar a las mujeres -encarcelamientos, exilios e incluso penas de muerte- se encontraban también las humillaciones, destacando dos por encima del resto: el rapado de cabello y la ingesta de aceite de ricino.



Fotografía en el patio interior del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), agosto de 1936. (Colección privada de Arcángel Bedmar)

ACTIVIDADES

1. Describe la escena de la fotografía de la página anterior.
2. ¿Quién crees que es el único hombre que aparece en la fotografía?
3. ¿Por qué están levantando el brazo?

A parte del rapado de cabello, se les hacía ingerir una sustancia llamada aceite de ricino, el cual, ingerido en grandes cantidades provocaba graves dolores de estómago y fuertes diarreas.

Peladas, con diarrea incontenible y medio desnudas, eran obligadas a desfilar por las calles, pudiendo el resto de personas golpearlas. De este modo sufrían un dolor físico extremo y una degradación pública.

“I un dia passà un cotxe, un cotxe i m’agarraren i se m’emportaren dalt del cotxe, i què feren? Em van pelar ben pelada, pelada. Em tallaren el monyo *al rape* (...) i em pelaren, però com la palma de la mà (...) I clar, ja estava el mal fet, veges a vore”.

Testimoni d’una veïna del Cabanyal, a B. Santamarina: *Llàgrimes vora mar: guerra, postguerra i riuada al Cabanyal (1936-1957) a través de la memòria, València, 2009, p.80.*

“Lo primera que hicieron fue llevarse a mi madre y le dieron un litro de aceite de ricino, porque este señor dijo que mi madre preguntaba por él para denunciarlo. Mi madre tenía entonces 70 años; la dejaron herniada de las dos partes”.

Testimonio de Josefa L. Ca. 1939, a T. Cuevas: op. cit., p. 797.

ANEXO 6- Rúbrica Inquiry Based Learning de *Represión franquista: el antimodelo de mujer*

Rúbrica Inquiry Based Learning - "Represión franquista: el antimodelo de mujer"	INSUFICIENTE (Suspenso)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Análisis de las fuentes históricas	No se evidencia un análisis adecuado de las fuentes históricas. La información que obtienen a aisla de las mismas carece de relevancia y no se establecen las conexiones necesarias.	Se presenta un análisis básico de algunas de las fuentes históricas pero carece de profundidad.	Se realiza un análisis competente de varias fuentes históricas, identificando los aspectos relevantes.	El análisis de las fuentes es completo y profundo, muestran comprensión detallada de las mismas.	El análisis de las fuentes históricas es excepcional, revelando una comprensión íntegra sabiendo descifrar su contenido.
Resolución de preguntas de andamiaje	La resolución es incompleta y carente de coherencia. Las respuestas son confusas o irrelevantes.	Se responde a las preguntas de andamiaje pero con falta de detalle y cohesión. Las respuestas son superficiales y no m están comprensión.	Las preguntas de andamiaje se responden de manera clara y completa, demostrando una comprensión bastante sólida.	Las respuestas a las preguntas de andamiaje son detalladas y evidencian un conocimiento profundo y reflexión al respecto.	La resolución de las preguntas es excepcional, revelando un entendimiento profundo y original del periodo.
Aplicación de la perspectiva de género	No se aborda la perspectiva de género de manera adecuada o no se hace evidente en la actividad.	La perspectiva de género se menciona superficialmente sin una aplicación significativa en la interpretación de la actividad.	Se aplica de manera competente la perspectiva de género, mostrando consciencia de las experiencias femeninas durante el periodo franquista,	La perspectiva de género se aplica de manera destacada, evidenciando así una comprensión profunda de las experiencias femeninas en el franquismo,	La aplicación de la perspectiva de género es excepcional, muestra una reflexión Reginaldo y profunda sobre las implicaciones para las mujeres del periodo franquista.
Comprensión heterogeneidad femenina en el periodo	No se reconoce o se subestima la diversidad de las experiencias femeninas durante el periodo franquista.	La heterogeneidad femenina se menciona de manera general sin profundizar en la diversidad de experiencias.	Se reconoce y comprende de manera adecuada la heterogeneidad de las experiencias femeninas. Se identifica algunas variaciones significativas.	La comprensión de la heterogeneidad femenina es profunda y se destacan algunas experiencias y contextos dentro del periodo franquista.	La comprensión de la heterogeneidad femenina es excepcional, evidenciando un análisis completo de las diversas realidades de las mujeres en el periodo.

ANEXO 7- Rúbrica del Debate de *Represión franquista: el antimodelo de mujer*

Rúbrica Debate - "Represión franquista: el antimodelo de mujer"	INSUFICIENTE (Suspenso)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Originalidad discursiva	El discurso carece de originalidad y coherencia. No se evidencia un esfuerzo por presentar ideas de manera novedosa.	Se presenta un discurso original de manera limitada. Algunos elementos pueden ser considerados como innovadores, pero en general la coherencia del discurso es débil	El discurso original es sólido y cautivador. Se presentan ideas de manera creativa que captan la atención del público.	El discurso original es destacado, mostrando originalidad considerable y una estructura bien pensada.	El discurso original es excepcional. Cada elemento es presentado de manera creativa, revelando alto nivel de originalidad y de pensamiento crítico.
Argumentación sustentada en fuentes	Los argumentos no se sustentan en fuentes históricas relevantes. No se demuestra comprensión del contexto del periodo franquista.	Algunos argumentos están respaldados por fuentes históricas, pero la relación con el contexto es débil.	La mayoría de los argumentos están respaldados por fuentes históricas, demostrando una comprensión sólida del contexto del periodo.	La totalidad de los argumentos está respaldada por fuentes históricas, evidenciando una comprensión profunda del periodo franquista.	Todos los argumentos presentados están respaldados por fuentes históricas pertinentes, revelando una comprensión excepcionalmente profunda del periodo franquista.
Capacidad de argumentación y contraargumentación	La capacidad para argumentar es limitada y la falta de contraargumentos demuestra una comprensión superficial del tema.	Se presenta una capacidad básica para argumentar, pero los contraargumentos son débiles o inexistentes	Se demuestra una capacidad sólida para argumentar, presentando contraargumentos coherentes y relevantes.	La capacidad para argumentar y contraargumentar es destacada, mostrando un análisis crítico y una comprensión profunda del tema.	La capacidad para argumentar y contraargumentar es excepcional. Se presentan contraargumentos sólidos evidenciando un dominio completo del tema y una habilidad superior de análisis crítico
Uso de vocabulario correspondiente	El vocabulario utilizado no es apropiado para el contexto histórico del debate. Hay errores significativos en la elección de palabras.	Se utiliza un vocabulario adecuado en general, pero hay algunos errores o imprecisiones en la elección de palabras.	El uso del vocabulario es apropiado y preciso, contribuyendo de manera a una mejora de la comunicación de ideas.	El vocabulario utilizado es rico y mejora significativamente la calidad del discurso.	El uso del vocabulario es excepcional. Se emplean términos precisos y especializados enriqueciendo enormemente la calidad del discurso y demostrando un dominio excepcional del lenguaje.

ANEXO 8 - Cuestionario inicial *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

1- ¿Cuál fue el papel de los hombres durante la II Guerra Mundial?

2- ¿Cuál fue el papel de las mujeres durante la II Guerra Mundial?

3- ¿Qué funciones consideras más importantes en un conflicto bélico?

4- Valora en una escala del uno al cinco donde 1 significa “nada importante” y 5 “muy importante” el papel de los hombres y las mujeres en la II Guerra Mundial.

H - 1 / 2 / 3 / 4 / 5

M - 1 / 2 / 3 / 4 / 5

5- Nombra tres personajes masculinos de la II Guerra Mundial.

6- Nombra tres personajes femeninos de la II Guerra Mundial.

ANEXO 9- Cuestionario final *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

1- ¿Cuál fue el papel de los hombres durante la II Guerra Mundial?

2- ¿Cuál fue el papel de las mujeres durante la II Guerra Mundial?

3- ¿Qué funciones consideras más importantes en un conflicto bélico?

4- Valora en una escala del uno al cinco donde 1 significa “nada importante” y 5 “muy importante” el papel de los hombres y las mujeres en la II Guerra Mundial.

H - 1 / 2 / 3 / 4 / 5

M - 1 / 2 / 3 / 4 / 5

5- Nombra tres personajes masculinos de la II Guerra Mundial.

6- Nombra tres personajes femeninos de la II Guerra Mundial.

7- ¿Ha habido cambios sustanciales en tus respuestas? ¿Por qué?

8- ¿Por qué creéis que en las clases de historia se ubica a las mujeres en un segundo plano en los conflictos bélicos? ¿Está justificado?

ANEXO 10 - Lista de cotejo *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2ª SESIÓN			3ª SESIÓN			5ª SESIÓN		
	SÍ	NO	EN PROCESO	SÍ	NO	EN PROCESO	SÍ	NO	EN PROCESO
1- Comprende y usa la terminología específica del aspecto trabajado									
2- Localiza el androcentrismo en los discursos históricos tradicionales									
3- Desarrolla ideas y argumentos propios a raíz de lo trabajado									
4- Trabaja de forma satisfactoria con el resto de grupo									

ANEXO 11 - Rúbrica cuestionario inicial y final de *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*.

Rúbrica cuestionario inicial-final "Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial"	INSUFICIENTE (Suspense)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Pone en valor el papel de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial tanto en el frente como en la retaguardia	Valora el papel de las mujeres como menos decisivo que el de los hombres / Tan solo conoce y pone en valor el papel de las mujeres en la IIGM cuando se lleva a cabo en el frente	Conoce el papel realizado por las mujeres tanto en el frente como en la retaguardia pero da más importancia al primero de ellos.	Demuestra conocer parcialmente los papeles llevados a cabo por las mujeres en la IIGM y los pone en valor.	Conoce la mayoría de tareas llevadas a cabo por las mujeres en la IIGM y pone en valor tanto las llevadas a cabo en el frente así como también en la retaguardia.	Conoce las tareas llevadas a cabo por las mujeres en la IIGM y pone en valor toda su participación.
Comprende y utiliza la perspectiva de género como herramienta para el análisis de la historia	No hay evolución satisfactoria en las respuestas entre ambos cuestionarios. / No comprende la relegación histórica femenina como una hecho cultural y social sino como algo natural y/o merecido	Hay poca evolución en sus respuestas entre ambos cuestionarios. / Demuestra levemente (mediante paráfraseos de la intervención) que ha comprendido la perspectiva de género.	Hay más de un 50% de evolución en sus respuestas entre los cuestionarios. / Demuestra parcialmente haber comprendido la perspectiva de género.	Las respuestas de los cuestionarios han evolucionado casi en su totalidad favorablemente. / Demuestra haber comprendido la perspectiva de género.	Las respuestas del cuestionario demuestran una plena comprensión de la perspectiva de género así como su uso.

ANEXO 12 - Rúbrica trabajo de *Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial*

Rúbrica trabajo grupal - "Una segunda mirada a la Segunda Guerra Mundial"	INSUFICIENTE (Suspenso)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Desarrollan un discurso histórico propio con el uso de argumentos sustentados en las fuentes	No logran desarrollar un discurso propio (plagio autores) / Uso exclusivo de las fuentes proporcionadas por la docente / El discurso no está respaldado por fuentes	El discurso está mayormente desarrollado con el material docente pero hay alguna fuente propia / Tan solo la mitad del discurso está respaldado con fuentes	El discurso está parcialmente sustentado por fuentes (60%) tanto propias como proporcionadas por la docente	El discurso está sustentado en su mayoría por fuentes históricas tanto propias como otorgadas por la docente (min. 50%-50%)	El discurso está sustentado en su totalidad por fuentes históricas tanto propias como ofrecidas por la docente.
El papel de las mujeres es incluido en los trabajo	Las mujeres no son incluidas en el discurso / No logran poner en valor el papel femenino durante la II Guerra Mundial o infravaloración directa	Hay una introducción de la Historia de las Mujeres en el trabajo, sin embargo no son puestas en valor o tan solo son incluidas de manera estereotipadas	Se incluye a mujeres y su historia en el trabajo y son puestas en valor mediante parafraseo	Se incluye a las mujeres en su historia de manera natural y son puestas en valor mediante un argumentario propio	Se incluye el papel de las mujeres en el trabajo y son puestas en valor mediante el uso de argumentos propios contrastados en fuentes
El discurso es claro y ordenado, con el uso de vocabulario que corresponde a la temática	El discurso es muy difícil de comprender y el vocabulario mediocre	El discurso es difícil de entender pero su vocabulario es adecuado demostrando comprensión de conceptos / El discurso es claro pero el vocabulario es mediocre	El discurso está ordenado pero el vocabulario no es el adecuado	El discurso está ordenado y consta de buena comprensión / El vocabulario es mayormente adecuado	El discurso se entiende a la perfección y el vocabulario es el adecuado.

ANEXO 13 - Documentos primera sesión *El diario de...*

1- Escena de *La vida es bella* - Roberto Benigni, 1998



Visualización escena llegada al campo de concentración
(https://www.youtube.com/watch?v=5xtuG_23Njs)

2- Cómic *Esperaré siempre tu regreso* - Jordi Peidro, 2016





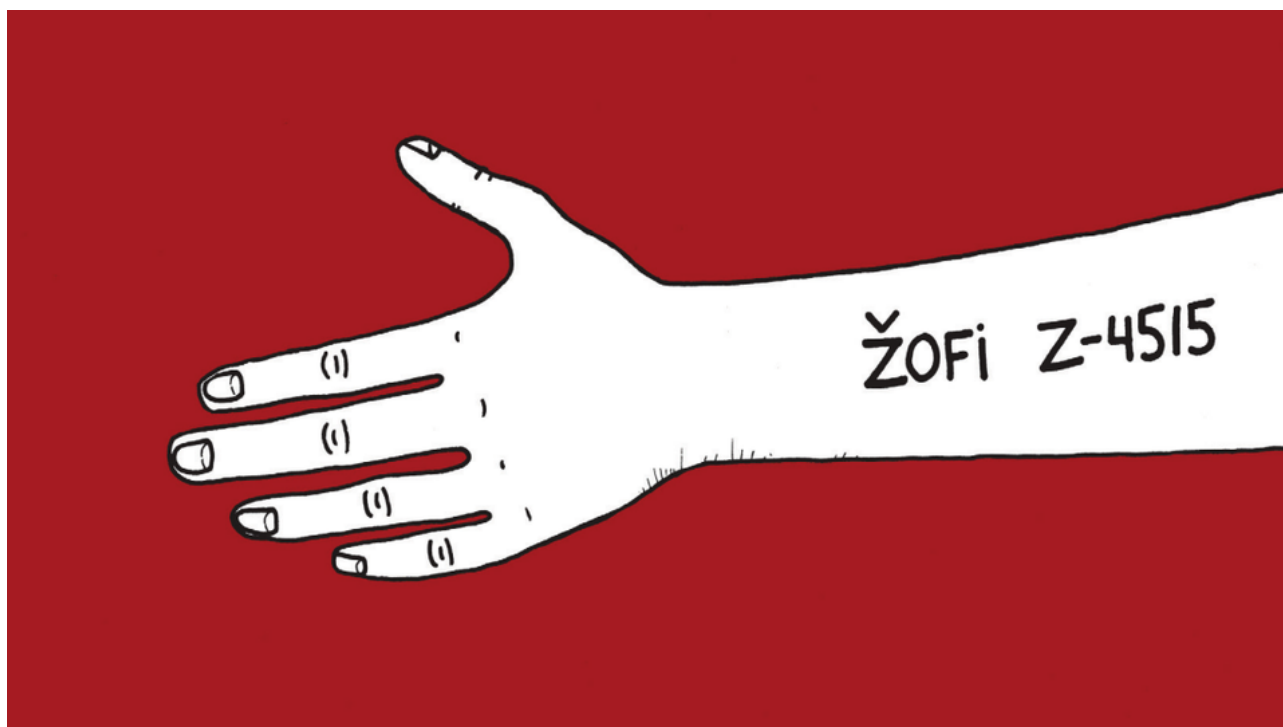
Hasta que una mañana, durante una formación, un intérprete alemán nos habló.

¡PRISIONEROS! EL GRAN FÜHRER OS HACE UNA PROPUESTA IRRECHAZABLE

SE OS OFRECE TRABAJAR EN LAS COLONIAS ALEMANAS. SI VUESTRA ACTITUD, SI VUESTRO COMPORTAMIENTO SON LOS ADECUADOS, RECOBRAREIS, DE FORMA INMEDIATA, LA LIBERTAD.



3- Cómic Z-4515 - Gunille Lungren, 2022



Traducción:

- Los guardias dicen a las personas que no pueden trabajar que se duchen. Les dan jabón y una toalla. Pero de los grifo salía gas en lugar de agua. Luego los cuerpos se acumulan y los queman en hornos gigantes.
- Por eso sale humo del horno.



Traducción:

Una tarde, el doctor Mengele salía a pasear con el mismo buen ánimo de siempre:

- Encerró a ese niño en la cámara de gas con sus propias manos.

4- Monumentos conmemorativos Holocausto



Salón de los nombres de Yad Vashem - Jerusalén



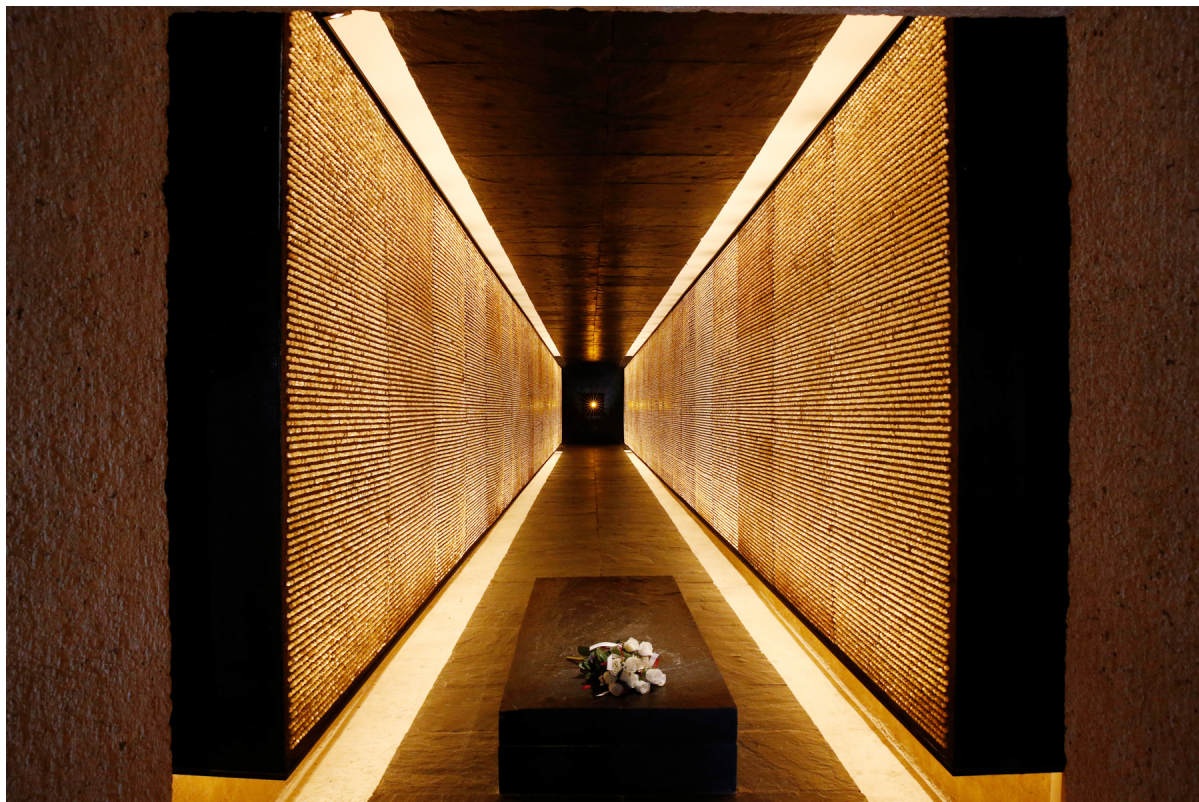
Memorial a los judíos asesinados de Europa - Berlín



Biblioteca Sin Nombre - Viena



Zapatos en el paseo del Danubio - Budapest



Monumento a los mártires de la deportación de París - París



La Zanja o El último camino - Minsk

ANEXO 14 - Rúbrica diario de *El diario de ...*

Rúbrica "El diario de..."	INSUFICIENTE (Suspense)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Búsqueda, selección y análisis de fuentes	No se evidencia una investigación adecuada sobre el personaje y las circunstancias del campo de concentración. La información presentada es incorrecta o carece de respaldo.	La investigación es básica, pero contiene algunas imprecisiones. La selección de fuentes es limitada y no se demuestra un análisis profundo de la información recopilada.	La investigación es competente, utilizando fuentes variadas y relevantes. El análisis de la información es adecuado, aunque puede haber algunas lagunas en la comprensión del contexto histórico.	La investigación es sólida, con una selección cuidadosa de fuentes y un análisis profundo. La información recopilada se integra de manera coherente en el diario.	La investigación es excepcional, demostrando un esfuerzo significativo en la búsqueda y selección de fuentes. El análisis es profundo y muestra una comprensión completa del contexto histórico.
Argumentación sustentada en fuentes	Los argumentos presentados no están respaldados por evidencias históricas o la conexión con las fuentes es débil. La información puede ser inexacta o confusa.	Algunos argumentos están respaldados por fuentes, pero la conexión entre la información y las fuentes no siempre es clara. La evidencia podría ser más sólida en algunos casos.	La mayoría de los argumentos están respaldados por fuentes históricas, demostrando una comprensión competente del material. La relación entre los argumentos y las fuentes es clara y relevante.	Los argumentos presentados están sólidamente respaldados por fuentes históricas. La conexión entre la información y las fuentes es clara y fortalece la credibilidad del diario.	Todos los argumentos están cuidadosamente respaldados por fuentes históricas, demostrando una comprensión excepcional del contexto histórico. La evidencia utilizada enriquece la calidad del diario.
Presencia aspectos personales del personaje	Los aspectos personales del personaje son apenas abordados o no se demuestra una conexión emocional con la experiencia del campo de concentración.	Algunos aspectos personales del personaje son mencionados, pero la conexión emocional podría ser más profunda. No se logra transmitir plenamente la experiencia del personaje.	Los aspectos personales del personaje son abordados de manera competente, mostrando una conexión emocional con la experiencia del campo de concentración.	Los aspectos personales del personaje son destacados y expresados de manera convincente, transmitiendo una conexión emocional profunda con la experiencia del campo de concentración.	La presencia de aspectos personales es excepcional, creando un retrato vívido y auténtico del personaje y su experiencia en el campo de concentración. La conexión emocional es palpable y conmovedora.
Presencia aspectos generales del personaje	La descripción de los aspectos generales del personaje (sexo, procedencia, edad, etc.) es mínima o inexistente. No se evidencia una comprensión de la diversidad de las víctimas del Holocausto.	La descripción de los aspectos generales del personaje es básica y puede carecer de detalles significativos. Se identifican algunos elementos, pero no se profundiza en la diversidad de las víctimas.	La descripción de los aspectos generales del personaje es competente, abordando adecuadamente la diversidad de las víctimas del Holocausto. Se reconoce la importancia de estos elementos en la narrativa.	La descripción de los aspectos generales es sólida y detallada, destacando la diversidad de las víctimas del Holocausto. Se presenta una comprensión profunda de cómo estos elementos impactan en la historia.	La descripción de los aspectos generales es excepcional, mostrando una comprensión completa y sensible de la diversidad de las víctimas del Holocausto. Los detalles aportan profundidad y autenticidad al relato.
Redacción y vocabulario	El texto está mal redactado, con errores gramaticales y una elección de vocabulario inadecuada. La claridad y coherencia son deficientes.	El texto está redactado de manera básica. Puede haber algunos errores gramaticales y la elección de vocabulario es limitada. La claridad y coherencia son adecuadas, pero mejorables.	El texto está bien redactado, con una elección de vocabulario apropiada y una gramática razonable. La claridad y coherencia son buenas.	El texto está muy bien redactado, con un vocabulario preciso y una gramática sólida. La claridad y coherencia son excelentes, contribuyendo a la calidad general del diario.	El texto está excepcionalmente redactado, demostrando un dominio completo del lenguaje. La elección de vocabulario es rica y apropiada. La claridad y coherencia son notables, realzando la autenticidad del diario.