



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Las Románticas. Una propuesta didáctica para
Literatura Universal.

The romantic women writers. An educational
project for Universal Literature.

Autor/es

Nerea Camargo Santolaria

Director/es

Raquel Lanseros Sánchez

Facultad de Educación
2024

ÍNDICE

Índice	Pág. 1
Resumen	Pág. 2
1. ¿Por qué sigue siendo el Romanticismo tan relevante en nuestros días?	Pág. 3
2. Las escritoras románticas del siglo XIX.	Pág. 5
3. El Romanticismo: un movimiento sociocultural que cambió el mundo.	Pág. 7
4. Propuesta didáctica	Pág. 36
Conclusiones	Pág. 57
Bibliografía	Pág. 58

Resumen

El estudio de la Literatura Universal a lo largo de los años ha ido estableciendo un canon literario en el que los hombres han desempeñado roles protagónicos, sin embargo, también hay que tener en cuenta a las mujeres que escribieron. Además, en este trabajo se presenta una propuesta didáctica para trabajar a las escritoras románticas en el aula y romper con el canon literario tradicional. El objetivo principal de este trabajo es dar a conocer a las autoras más importantes del periodo del siglo XIX, para que los alumnos, de este modo, puedan tener su propio criterio a la hora de elegir sus propias lecturas de la época. Asimismo, ayudará a conocer los motivos por los que se estableció dicho canon literario y cómo este se va modificando a lo largo de la historia según los lectores y los estudios que siguen surgiendo al respecto. Un punto del trabajo es «Lectoras y escritoras», apartado en el que se explica cuándo las mujeres empezaron a leer de manera masiva y los temas que más les atraían, sin olvidar que, a partir de ese interés, surgió el interés por la escritura.

Palabras clave: Literatura, Canon literario, Propuesta didáctica, Romanticismo, Escritoras Románticas.

Abstract

The study of Universal Literature throughout the years established a literary canon in which men were the main characters. However, we should take in consideration women writers. Therefore, in this study we propose an educational project to talk about the Romantic women writers in class and break that traditional canon. The main objective in this study is to introduce to the students the most important female authors of the nineteenth century, so the students can have their own criteria when choosing which author to read. Besides, this study will help to know the reasons why the literary canon was established in the way that it did and how it modifies throughout the years according to the readers and the studies that are still coming up about this subject. A section of this study is called “Lectoras y escritoras”, in which we will explain when the women started to read the subjects that they like the most. This interest will make the female writers to start writing. The subjects that these female writers chose to write about were women concerns, because they were able to show a realistic vision about the female reality in that time.

Key words: Literature, Literary canon, Educative Project, Romanticism, Romantics Women.

1. ¿Por qué sigue siendo el Romanticismo tan relevante en nuestros días?

1.1. Hipótesis.

Una vez hecha una introducción y el estudio a la época del Romanticismo, conociendo sus acontecimientos históricos, la importancia de esta época en la literatura, los autores más importantes de diferentes países en los que este movimiento se cultivó y las obras más relevantes que han llegado hasta nuestros días, podemos lanzar la siguiente pregunta: ¿Qué ocurrió con las mujeres?

Las mujeres durante estas épocas tenían un papel secundario en la sociedad, esto es, el papel fundamental del sexo femenino era la de cuidar la casa y criar a los hijos en el caso de las familias de un poder adquisitivo más bajo. En el caso de las mujeres de clases más pudientes, su papel era el de adquirir cultura, leer, hacer labores como la costura y dirigir a las doncellas. En este caso, haciendo referencia a la época latina, el papel de la mujer era similar al de aquella época: cuidar la casa, a los hijos y dirigir a las esclavas.

Volviendo a la pregunta anteriormente formulada, a las mujeres en esta época se les empezaba a despertar una serie de inquietudes personales y es que sentían que tenían un vacío existencial al no poder tener la misma relevancia en diferentes ámbitos que los hombres o tampoco poder llevar a cabo los negocios que ellas querían. Sin embargo, durante esta época, hubo una serie de mujeres que no podían llevar esa vida tan insustancial y quisieron ir más allá.

Gracias a esas mujeres que levantaron la voz en defensa de sus derechos y ciertos varones que les apoyaron, en la actualidad, las mujeres tenemos unos derechos que podemos ejercer y es que sin esa valentía y tesón que demostraron, frente a las normas sociales más difíciles y las consecuencias que tuvieron que soportar debido a esos comportamientos a contracorriente, no podríamos hablar de la libertad de la mujer ni de las aportaciones a ciertos ámbitos que fueron relevantes para la sociedad.

1.2. Objetivo de la investigación y finalidad.

Esas mujeres tomaron la decisión de salir de lo marcado a lo largo de los años y se dedicaron a producir sus propias obras escritas durante esta época. Así pues, el objetivo de la investigación es conocer el papel de la mujer en la sociedad romántica y conocer a las mujeres que escribieron estas obras que quedan fuera del canon literario tradicional.

A partir de esta investigación, además de conocer el papel de la mujer, se pretende que los alumnos tengan momentos de reflexión comparando a la mujer de la actualidad con la mujer de esa época, si piensan que ocurre el mismo caso de que las obras de las mujeres se queden fuera del canon o de las publicaciones que se hacen en las redes sociales en la actualidad, donde no se hace la misma publicidad de los libros de escritores como de escritoras.

El principal objetivo de la propuesta didáctica para la materia de Literatura Universal es conocer a las escritoras de la época del Romanticismo, pero hay además una serie de objetivos secundarios que ayudan a profundizar y ampliar el aprendizaje sobre este movimiento y las escritoras, como son: En primer lugar, «Conocer el contexto socio-histórico de la época del siglo XIX.» De este modo, se hace una introducción de la sociedad y los hechos históricos de dicho siglo. Así, se sigue una visión historicista que favorece la comprensión de esa época.

El siguiente objetivo es «Conocer los rasgos principales del movimiento romántico.» Mediante este objetivo, los alumnos cuando lean los fragmentos y las obras de los autores pueden identificar los rasgos del movimiento y comprender el argumento de las obras.

El siguiente objetivo es «Leer obras o fragmentos de las autoras románticas.» Mediante este objetivo se fomenta el hábito lector del alumno. Que se conozcan las obras es tan importante como que se lean, pues, siguiendo el currículum de la LOMLOE de Literatura Universal, cuando se leen los fragmentos se desarrollan unas habilidades para interpretar la obra, a la vez que se crea un juicio de valor que expresa el alumnado mediante esas habilidades.

El siguiente objetivo secundario que se busca en este proyecto es «Comparar la obra con los autores del mismo siglo y del mismo movimiento literario.» Con este objetivo, los alumnos ven las semejanzas y diferencias que hay entre los autores y autoras de la época romántica. Estos rasgos se pueden analizar a lo largo de la historia, de tal manera, al identificar los tópicos y los temas, se podría llegar a entender qué ocurría en esa época y qué querían dar a conocer los autores, como, por ejemplo, sus inquietudes.

El siguiente objetivo es «Realizar un comentario de texto sobre las lecturas realizadas.» Como el alumnado tiene que leer durante las sesiones los diferentes fragmentos y obras de los autores correspondientes, tienen que hacer un comentario de la

obra, destacando los rasgos principales que hace que se consideren románticos, que hagan una reflexión de las tramas que tienen dichos fragmentos y que hagan una crítica de la obra con una visión de la sociedad actual.

Por último, como el proyecto tiene un producto final, el último objetivo secundario a conseguir es «Recoger una antología de todos los fragmentos seleccionados por los alumnos.» Así, se consigue hacer una antología de los fragmentos y crear un nuevo canon literario universal para trabajar el movimiento literario del Romanticismo desde una perspectiva de género.

Una vez expuestos los objetivos, tanto principales como secundarios de la propuesta didáctica, la finalidad de este es que el canon tradicional que se ha ido siguiendo a lo largo de muchos siglos se quede a un lado, conociendo a los autores y sus obras más importantes. Mediante este, se busca que el alumnado tenga una autonomía de estudio e investigación y que aumente su curiosidad, lo que permitirá que su estudio vaya más allá de lo que se da en el aula sobre ciertos temas que se quedan fuera temas o puntos concretos que son interesantes.

2. Las escritoras románticas del siglo XIX.

La propuesta didáctica, que se va a desarrollar a continuación, consiste en el estudio de las mujeres que se dedicaron a la escritura y que a lo largo de la historia de la literatura han sido invisibilizadas y soslayadas a la hora de establecer los cánones literarios.

Son varias las autoras en diferentes géneros literarios que tienen un papel importante. Por eso, en este trabajo se recogen los nombres de las autoras y sus obras que escribieron durante la época del Romanticismo. Algunas de ellas, entre sus escritos, tienen novelas donde llevan a cabo una denuncia social, como sucede en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*, contextualizada en Cuba en el siglo XIX, durante la época de las luchas contra la esclavitud. Además, se produce una historia de amor entre un esclavo y una hija de un terrateniente. Con esta novela la escritora cubana intenta romper los valores que regían aquella época. Otras escritoras, en cambio, realizaron sus obras para dejar constancia de sus descubrimientos en ámbitos científicos, como es el caso de Ada Byron en el ámbito de las matemáticas, o Sophie Germain en el ámbito de la programación.

Este trabajo está pensado para llevarse a cabo en las aulas de primero de Bachillerato, para la materia de Literatura Universal. Mediante esta propuesta didáctica, se busca conseguir romper con el canon literario dentro del aula y fomentar así la crítica literaria a través de debates que se llevarían a cabo durante las sesiones de la materia.

El motivo por el cual, aun siendo graduada en Estudios Clásicos, he elegido hacer este tema para el siguiente trabajo es poder aportar una posible solución a un problema actual: la perspectiva de género. Cuando cursé la asignatura durante la secundaria, aprendimos mucha teoría sobre los diferentes movimientos literarios y leímos algunas obras de autores masculinos importantes. Sin embargo, no dio tiempo a leer algunas obras que son muy importantes y también se dejaron de lado a algunas autoras que solo fueron mencionadas. De alguna autora, en ocasiones, leímos algún fragmento, frente a las obras completas de otros autores masculinos.

Por ello, el objetivo principal de esta propuesta es ampliar el canon literario que se ha ido estableciendo durante años y que se suele repetir con mucha frecuencia en los centros educativos. La finalidad es que el alumnado salga con conocimientos de los diferentes géneros literarios y las costumbres de las épocas, sin dejar de lado la visión femenina, que, en muchas ocasiones soslayada o dejada al margen, suele llevar un mensaje que busca un cambio social, por el cual, en la actualidad, se sigue luchando.

La estructura del citado trabajo consistirá, en primer lugar, en hacer una introducción teórica sobre el movimiento literario del Romanticismo, donde se describirán y desarrollarán las características, la estética, los temas, los autores y sus obras más importantes. En segundo lugar, se expondrán las sesiones diseñadas para la propuesta, así como la metodología y los objetivos. En este apartado, además, se describirán las actividades que se llevarán a cabo durante las sesiones y la duración de dicha actividad. Por último, se hablará de una serie de propuestas para llevar a cabo la evaluación y las conclusiones.

A modo de conclusión, dicho trabajo busca romper con el canon clásico establecido y poder conocer obras y autores, en este caso, femeninas, que tuvieron un repertorio de obras, a las cuales no se le ha dado cierta relevancia como a otras. Además, también pretende conseguir que el alumnado tenga otra visión de la literatura y pueda aprender a investigar sobre un tema de literatura, ampliando los conocimientos que hay establecidos en las escuelas. Saber investigar por ellos mismos y valorar la información

que obtienen, decidiendo si es útil o fiable, es otra competencia que se busca que el alumnado pueda conseguir.

3. El Romanticismo: un movimiento sociocultural que cambió el mundo.

3.1. Definición y características.

El término Romanticismo hace referencia en concreto a lo que ocurre entre la época de finales del siglo XVIII hasta la década de 1840-1850. Empieza a darse sobre todo en Inglaterra y en Alemania, llegando a tener un papel decisivo cuando, según Hegel, no se tiene el objetivo de alcanzar «el cumplimiento y plenitud de la historia, sino comprender que el hombre es historia y marcha siempre en la historia.» (Valverde, 1985, p. 5).

Para comprender bien estas palabras de Hegel, hay que remontarse al Historicismo, «que en principio tenía un sentido progresista y estimulante, luego se vuelve agnóstico y aun elegantemente pesimista, siendo así asumido por la mentalidad burguesa.» (Valverde, 1985, p. 5). Esta mentalidad introduce una visión del pasado como modelo de ética y estética.

Al principio era un concepto que surgió como revolucionario, pero acabó siendo conservador, de ahí que se asumiera por la burguesía. Sin embargo, el pasado vuelve a ser una época a la que poder escapar del presente. Esto es así por el miedo al presente, ya que se empieza a producir la industrialización y surge la nueva clase. Como dice Antonio Fernández (2000): «En principio, el nuevo movimiento cultural se difunde bajo los gobiernos de la Restauración, es el Romanticismo tradicionalista y cristiano; pero se convierte luego en la ideología de los revolucionarios.» (p. 388).

Bajo el concepto de Romanticismo se recogen diferentes bases ideológicas, artísticas, políticas y sociales. Históricamente se encuentra en la época de siglo XIX, un siglo marcado por la Revolución Francesa y las Revoluciones liberales en Europa. Como dice Fernández (2000):

No se trata exclusivamente de un movimiento cultural, con manifestaciones en la literatura, la pintura o la música, sino de unos ideales que se enarbolan en los círculos políticos y que tienen un momento de influjo más intenso en la revolución de 1830. (p. 388).

Durante los primeros años del siglo XIX, debido a la Revolución Francesa, se derrumbaban en Europa las bases del régimen absolutista, siendo sustituido por el estado constitucionalista. Sin embargo, la sociedad burguesa se va a preocupar por mantener los derechos que ya tenían durante el régimen absolutista del monarca. A partir de la Revolución Industrial, surge una nueva clase social: el proletariado. Esta clase intenta que las condiciones de vida y de trabajo mejoren, dando paso a las revoluciones industriales de 1848. Esto es, como dice Alborg (1999): «El antiguo régimen se había hipostasiado con el clasicismo tradicional, y la revolución venía a derribar ambas fortalezas: se pedía una sociedad nueva y una literatura nueva.» (p.29).

Al contrario de la escuela racionalista, se cree en la supremacía del ser sobre el pensar, de la existencia sobre la razón, de las vivencias sobre la lógica. Además, la imaginación empieza a tener un papel importante. Todos estos cambios ideológicos y políticos son los que propician que haya un cambio literario, que suelen darse con los cambios en la sociedad. Así, surge una nueva actitud vital y una nueva concepción del mundo: el Romanticismo.

Con el Romanticismo, la literatura tiene unos nuevos criterios: la belleza y la verdad. Desde el periodo medieval, la literatura se crea con una idea de crear unos modelos fijos, sin embargo, durante la época romántica las forma y los temas son libres. Esto es, son obras que no son escritas para enseñar o imitar, sino para liberar. El escritor es libre de usar una forma, una temática u otro tipo de lenguaje.

La estética de este movimiento literario, siguiendo a Schelling, filósofo alemán que escribió durante la época del Romanticismo, tiene las bases siguientes¹:

- La belleza no es la verdad, lo útil ni lo moral. Es el placer desinteresado, sin ningún fin práctico.
- La belleza se consigue a través de la imaginación, no por la razón. Esto sería contrario a la estética del siglo XVIII, donde el arte tenía que ser útil y didáctico, no imaginativo y fantástico.
- No todos los hombres tienen esa imaginación, solo los genios, y para que puedan conseguir la belleza, tienen que actuar en Libertad, sin seguir normas ni preceptos.

¹ Bosch, M. (2019). Arte y belleza en la estética de Schelling. La indiferencia de lo ideal y real en *Philosophie der Kunst. Pensamiento*, 75(284), 751-764.

Las características más generales, sin olvidar también las características propias de cada autor y de cada país, de la literatura romántica son las siguientes²:

- Importancia del subjetivismo y de la imaginación, donde hay una exaltación de los sentimientos y una reivindicación del Yo romántico, que se manifiesta en las creaciones literarias.
- Fuga del mundo circundante, tanto en el terreno del intimismo, como la realidad exterior. Volver al pasado, sobre todo a la Edad Media para usarlo como escenario donde expresar los anhelos y los ideales. Así como espacios y culturas exóticas u orientales. La huida de la realidad se expresa con elementos fantásticos, como puede ser a través de temas terroríficos o fantásticos y la nocturnidad. Hay un claro gusto por los macabro y lo lúgubre.
- Incertidumbre e insatisfacción manifestado con la tristeza y la melancolía que puede, incluso, llevar al suicidio. El autor romántico sufre una angustia existencial debido a que el ansia de libertad o la idea de éxito choca con la realidad y expresa esa angustia con melancolía o desgarro.
- Rechazo de los criterios morales como la razón y la religión, para marcar la conducta. Se seguirán los impulsos naturales y en ocasiones los autores mantienen actitudes apasionadas, con una aparente rebeldía y búsqueda de la libertad.
- Interés por los valores patrióticos y nacionales. El desarrollo de los nacionalismos deriva a la descripción de costumbres, tipos y paisajes. Esa reivindicación por el carácter histórico viene por influencia del Romanticismo alemán, cuyas obras buscan relacionarse con el espíritu de la nación, de ahí el retorno a la Edad Media, el folclore y las tradiciones.
- Ruptura de todo tipo de trabas y normas, lo que conlleva que se escriba con total libertad. Se pretende dar importancia al individuo y a su libertad, se busca la libertad moral, esto es, dejar de pensar y actuar según unas normas sociales, política, búsqueda de los derechos de los ciudadanos, y artística, derecho a la

² Fernández, A. (2000). *Historia universal. Edad Contemporánea*. Vicens Vives. Barcelona. pp. 389-390.
Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid. pp. 21-30.

imaginación y rechazo de las normas neoclásicas. En este punto podemos hablar también de titanismo, la rebeldía contra las leyes, y de satanismo, la rebeldía contra Dios.

Así mismo, los temas de la literatura romántica a los que suelen hacer referencia los autores son³:

- El intimismo. Dentro de este tema se trata sobre:
 - Lo vital: La vida como producto del destino, la lucha entre el hombre y el sino provoca una insatisfacción que lleva al pesimismo. Un ejemplo de este tema sería *Las desventuras del joven Werther*, de Goethe.
 - Lo amoroso: El amor es el centro de la vida, la única forma de vencer la insatisfacción. Sin embargo, el héroe romántico canta un amor imposible y que en muchas ocasiones conduce a la muerte. En este caso, *Las desventuras del joven Werther* de Goethe sería un buen ejemplo de amor que conduce a la muerte al no ser correspondido. Otra forma de contar el amor es la de Jane Austen, cuyo objetivo en el amor es acabar en el matrimonio, como sucede en *Orgullo y perjuicio* con la joven Elizabeth Bennet enamorada de Fitzwilliam Darcy, que deben aprender de los errores que tomaron para poder acabar juntos.
 - La muerte: Consecuencia del pesimismo y el destino. El ejemplo que más representa este tema es *Las desventuras del joven Werther*, de Goethe. El final del joven protagonista es trágico debido a que no consigue el amor de Charlotte, que se encuentra comprometida con otro hombre y no ama a Werther.
 - La religiosidad: Aparece desde el punto de vista ortodoxo una vieja religiosidad, sin embargo, desde un punto de vista heterodoxo culpan a Dios del destino trágico del ser humano. Una muestra de este tema está en las obras de Emily Dickinson.
- Lo histórico. El naciente nacionalismo provoca un gran interés por el pasado de los pueblos y la recuperación de las raíces. Para este tema se debe

³ Paz, A. de (1992). *La revolución romántica: Poéticas, estéticas, ideologías*. Tecnos. Madrid. apud. Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid.

mencionar las obras *Vida y obras de Colón* o *Crónica de la conquista de Granada* del autor norteamericano Washington Irving.

- La naturaleza. Importancia del paisaje con el que los autores románticos establecen una relación. La naturaleza coincide con su estado de ánimo, generalmente turbulenta. Así, se buscan escenarios grandiosos y conmovedores. Además, aparecen escenarios exóticos y pintorescos. Los ejemplos en los que se trata este tema son varios, pero destacarían las obras de Jane Austen, donde las obras se desarrollan en paisajes llenos de naturaleza, como grandes prados o villas de recreo que tenían las familias aburguesadas. Siendo así ejemplos *Emma* u *Orgullo y prejuicio*.

El Romanticismo empezó con el Sentimentalismo, pero, en un principio, dejando fuera el interior del hombre, o lo que es lo mismo, se dejan fuera los sentimientos del individuo y se narran hechos históricos, hablando así de sentimientos que ensalzan el patriotismo o el nacionalismo. Posteriormente, el escritor profundiza en los sentimientos del hombre y se escribe sobre la profundidad del alma y la búsqueda de la libertad⁴.

La lectura ya no tiene, durante esta época, un fin de contemplación ni de servir como modelos, como sucedía en la Edad Media o en la época clásica. En este momento pasa a tener un papel diferente, que es vivir la experiencia, sintiendo empatía por las vivencias de los protagonistas o las vivencias de la sociedad, identificando así el dolor o la angustia por problemas sociales que los escritores querían bien defender, bien criticar⁵.

3.2. Autores y obras.

Como el siguiente trabajo es una propuesta didáctica para Literatura Universal, los autores que se trabajarán durante las sesiones dedicadas para este movimiento literario estarán divididos por nacionalidades en lugar de por estilos, como ocurre en algún manual de literatura. Así, se haría una introducción a la literatura de cada país y unos aportes biográficos sobre cada autor.

⁴ Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid.

⁵ Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid.

3.2.1. Los Románticos en Alemania.⁶

El lenguaje empleado en la literatura germánica tiene como presentación el lenguaje de la filosofía idealista. De este modo, el estilo de la literatura tiene «su sentido básico en el mundo de conceptos y sentimientos de esta filosofía.» (Valverde, 61, p. 1985), pero no se entiende si no se acepta que está escrita en el lenguaje de aquella época. Esto es debido a Kant, quien empezó a escribir en un estilo más oscuro para quien explora lo desconocido, sin embargo, los idealistas tienen un estilo más general y escrito de manera más fluido, llamado romántico.

El vocabulario empleado era conocido, pero, palabras como «moral», «idea», «yo» o «libertad» tenían ahora como base la dignidad, el valor, la libertad y la creatividad.

El periodo del siglo XVIII al XIX es la época de Goethe (1749-1832). Hay que volver a la época de juventud para poder entender bien el Goethe del pleno Romanticismo y hay que remontarse al Prerromanticismo, llamado *Sturm und Drang* ('tempestad y empuje'). Frente a este movimiento, Goethe tuvo una actitud clasicista que decía que lo romántico era enfermizo. Sin embargo, sus primeras obras quedan fuera de la clasificación de «clásicos» por las características de estas, como pueden ser *Fausto* y *Wilhelm Meister*.

En la obra de Goethe hay que diferenciar entre literatura como creación y literatura como autopresentación. Esto es: hay que diferenciar si lo que cuenta es debido a una reflexión más íntima sobre su Yo o si es pura invención del autor.

Goethe procede de una familia de la alta burguesía y, al contrario que la literatura alemana, el autor sigue creyendo en los valores establecidos y lo representa así en sus obras. El escritor alemán nunca llegará a pertenecer a la burguesía revolucionaria. Goethe aporta al *Sturm und Drang* otra visión y una nueva conciencia sobre la historia del arte, al ensalzar la belleza de lo clásico, que sería el arte gótico. Durante su estancia en Estrasburgo, conoce al filósofo Herder, quien le hace tomar una conciencia dolorosa de la pobreza de la literatura alemana.

Goethe empezó escribiendo comedias, un drama y obras líricas. Su obra *Fausto*, iniciada durante la época en la que estuvo residiendo en Estrasburgo, no fue hasta la

⁶ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 5-94.

muerte del autor cuando logró alcanzar cierta relevancia. Sin embargo, la obra que mayor importancia tuvo es *Las desventuras del joven Werther*. Se trata de una novela epistolar. Durante las dos primeras partes se cuenta cómo el joven Werther se enamora de Carlota, una joven que estaba prometida, lo que le llevó al suicidio por no poder obtener el amor de la joven amada. Goethe con esta obra consiguió dejar de lado el *Sturm und Drang* y el carácter prerromántico, y provocó que toda Europa quedara entusiasmada por la fiebre wertheriana.

El siguiente autor alemán que se va a desarrollar a continuación es Hölderlin (1770-1843). Fue el máximo representante de los poetas románticos, al que Goethe no consideraba como tal debido a que no seguía los ideales clasicistas de este.

Su poesía es clara y diáfana, tiene poemas con intención simbólica religiosa. A veces, trasladaba la métrica griega a la métrica moderna. Empezó con composiciones de longitud media o versos cortos, que se diferencia de sus últimos poemas mucho más extensos como son sus odas. Sin embargo, sus obras más importantes son sus *Elegías*, escritas con la equivalencia de un dístico clásico.

De estas elegías podemos destacar *El archipiélago*, donde utiliza una Grecia ideal como un símbolo de anhelo lírico. Tiene un tono clásico, pero también una luz que irrealiza esa Grecia.

El Romanticismo alemán está desarrollado entre dos generaciones: la primera se acerca a la filosofía idealista y la segunda tiene una estética muy propia al concepto del Romanticismo. A la primera generación pertenecen los hermanos Schlegel y Novalis.

Los hermanos Schlegel, August Wilhelm (1767-1845) y Friedrich (1772-1829), empiezan a tener un papel importante en la historia de la literatura alemana cuando August Wilhelm empieza a colaborar en la revista de Schiller en 1795, hasta que en 1798 fundan su propia revista, *Athenäum*, donde Friedrich hace una reseña sobre la obra *Wilhelm Meister*, que la sitúa como la obra de referencia en la novelística alemana del siglo XIX.

Friedrich Schlegel fue el más interesado por el lenguaje y el pasado, por eso, sus obras más que creativas eran técnicas, y decía que las lecturas debían ser críticas y filológicas. August Wilhelm, sin embargo, fue traductor de Shakespeare y de Calderón, y crítico con la Ilustración. Estuvo en contra de la percepción clasicista, pero muy a favor del patriotismo antinapoleónico.

El siguiente autor que hay que tener en cuenta en el Romanticismo alemán es Novalis. Su nombre real es Friedrich von Hardenberg (1772-1801) y es autor de *Himnos a la noche*, obra escrita tras la muerte de su prometida de quince años, donde se alaba la noche, uno de los símbolos más importantes del Romanticismo. Novalis dejó de lado los rasgos clásicos de la lírica, al contrario que su coetáneo Hölderlin.

Además de la lírica, Novalis también realizó obras narrativas, como *Los aprendices en Sais*, sobre el camino hacia la sabiduría, y un ensayo, *Europa o la Cristiandad*, donde aparece el tema de la Edad Media como época en la que se forja la estructura de la Cristiandad.

3.2.2. Los Románticos en Inglaterra.⁷

Durante esta época, Inglaterra pasa a ser un país poderoso por haber vencido a Napoleón en sus ideas de expansión y por la industrialización. A nivel económico y social, triunfó el parlamentarismo burgués, que llegaría a hacer un país avanzado en la igualdad de clases. A partir de una nueva controversia a favor y en contra de la Revolución, surgió una nueva síntesis: la de la extinción de la propiedad y del Estado. Este es el punto de convergencia de los que se echan para atrás de esa idea tras apoyar la prorrevolución y los que conservan la creencia en los valores morales, a pesar de los errores y terrores de esta.

En la literatura inglesa, a diferencia de la germánica, se pretende un análisis concreto de la realidad natural como lección moral. No se trata de vivir en un mundo de ilusiones como en el modo alemán, sino vivir fugado para morir en rebeldía y protesta ante la sociedad.

Mientras en el resto de Europa el Romanticismo es un movimiento de rebeldía, en Inglaterra los escritores se dedican a realizar su producción original y se da gracias a los primeros poetas románticos, como son Coleridge y Wordsworth. La invención de estos dos autores no consiste en la interiorización o la vida espiritual, sino que consiste en enlazar el alma y el existir. Su obra es *Baladas líricas* y está compuesta por los dos autores en 1798 y firmada de manera anónima. Sin embargo, Wordsworth tuvo que «dar el encanto de la novedad a las cosas de cada día» (Valverde, 1985, p. 119).

⁷ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 117-152.

Wordsworth (1770-1850) fue un lírico que tuvo mucha influencia de la sociedad francesa. Estuvo viviendo en el país porque tenía simpatía con la Revolución. Estuvo con una joven con la que tuvo una hija, pero tuvo que dejarlas y volver a Inglaterra por discrepancias con las familias y no tener medios suficientes. Allí escribió una obra sobre sus aventuras por los Alpes, *Esbozos descriptivos*, que provocó la admiración de su futuro amigo, Coleridge, con el que se estableció en los lagos que darían el nombre de su grupo poético *lakistas*. Para Wordsworth, la naturaleza es el tema de la poesía. En un principio como «fondo de acciones y diálogos» (Valverde, 1985, p. 120), posteriormente como «vehículo de revelación del alma y del sentido moral y trascendente de la vida» (Valverde, 1985, p. 120).

Coleridge (1772-1834) es un autor influenciado por la literatura germánica y pone en primer lugar la teoría. Es un didáctico e intenta analizar la psique, dividiendo entre fantasía e imaginación. La primera es «una memoria libre e imprevisible que hace salir estampas pretéritas (...) del fondo de la mente (...)» (Riquer, 1975, p. 7); y la segunda es «el poder de percepción de la vida misma, bien sea como la repetición del acto creativo divino, bien sea idealizándola o unificándola para hacerla arte» (Riquer, 1975, p. 7).

La segunda generación de poetas son los denominados «poetas satánicos». Son los autores que escribieron su obra en pleno Romanticismo. Son dos autores que adoptan una postura de inconformismo y rebeldía frente a la sociedad. La sociedad de su tiempo no los comprendía, lo que provocaba su rechazo por su elitismo. Son llamados poetas satánicos debido a que tenían una actitud de rechazo de la moral establecida y la exaltación de una forma de vida regida por su propia genialidad.

Estos poetas son Byron y Shelley. Son dos poetas inconformistas, iconoclastas e irreverentes que literaturizan su propia vida y encarnan la idea tópica del héroe romántico, pues mueren jóvenes y con muertes ennoblecedoras. Byron muere debido a la peste y Shelley en un naufragio. Además, estos dos autores reniegan de su patria y buscan el exotismo y el primitivismo.

Byron (1788-1824) fue la imagen del poeta rebelde contra la sociedad. Fue seguidor de la poética de los autores lakistas, sin embargo, con un toque romántico en los espacios y una actitud de protesta contra el estado de cosas. El tema central de sus poemas son la exaltación de la libertad y la exaltación de la grandeza del individuo.

El primer poema que le dio la fama fue *La peregrinación del escudero Harold*. No obstante, el poema que fue más conocido y recordado fue *Don Juan*, poema incompleto inspirado en Sevilla con 6 episodios. En este poema el personaje podría ser el símbolo del espíritu romántico, pero el autor recupera el conversacionalismo del dieciocho, aunque sin ser un coloquialismo tan serio como el de Wordsworth.

Este autor, además, realizó poemas metafísicos, como es *Caín*. En esta obra, el personaje principal, Caín, personifica la rebeldía de Byron, pero deja de lado la alegoría y consigue una dolorosa profundidad, sobre todo cuando habla Lucifer. Esta profundidad estaba en otros poemas byronianos camuflada con un tono sarcástico.

Los personajes de Byron son egocéntricos, inteligentes, transgresores y pasionales, quizás como una visión del propio autor, pero también son vulnerables y solitarios, lo que les impide alcanzar la paz o la felicidad. Byron consigue que estos personajes sean el arquetipo del héroe romántico, un hombre rebelde, incomprendido y maldito.

El siguiente autor satánico es Shelley (1792-1822). En sus obras nos encontramos que la rebeldía contra el mundo tiene rasgos de éxtasis, un plano visionario y profético, tiene influencias germánicas, pero también neoplatónicas y en este autor «el alma del hombre es el momento decisivo de la realidad» (Valverde, 1985, p. 139).

Byron tiene como característica un satanismo espectacular, pero Shelley, al ser más lírico consigue alterar más el ánimo. Este autor intenta expresar la visión del universo, a veces con el amor humano y otras con símbolos reales. Fracasa con sus primeros poemas, pero es la obra *Mont Blanc*, una obra llena de experiencia sentimental, la que le da la fama. Los Alpes son las montañas de referencia para el sentimentalismo prerromántico y es que conseguir alcanzar sus cumbres sería una metáfora de su ideal poético.

Shelley, además de sus obras líricas, tiene también obras teatrales, que no pueden ser representadas. Esto es así no por las técnicas que había por aquella época para representar las obras teatrales, sino por la dureza de la moral temática, como ocurre con su obra *Los Cenci*. En 1820, su obra *Prometeo desatado* es una obra teatral que tiene como tema el mito, pero al que le da un toque filosófico sobre la rebelión del hombre contra Dios.

No hay que olvidar *Adonais*, obra elegíaca por la muerte de Keats. Obra en la que el autor difunto es mencionado como Adonais y en la que Shelley canta que su amigo está ausente y dice que la luz es el alma del difunto, plasmando así la creencia en una esfera superior.

Keats (1795-1821) fue un autor lírico profundo e intenso, que, aunque según la cronología es cercano al grupo de los satánicos, queda fuera del Romanticismo por su sentido de la lírica o de la literatura. Los poetas románticos tienen unos supuestos sinceros y ególatras. Sin embargo, Keats es capaz de olvidarse de sí mismo y consigue hacer poemas de cosas o situaciones, llegando incluso a decir que el poeta es un ser sin identidad. La fama de Keats no se le atribuye por sus sonetos, sino más bien por sus odas.

Una vez estudiados los grandes poetas líricos del Romanticismo inglés, no hay que dejar de lado la narrativa, y es que la novela romántica es histórica, ambientándose en el pasado, sobre todo en el medievo. Su máximo representante es Walter Scott (1771-1832) que empezó como lírico, pero se pasó a la novelística. Su obra narrativa más famosa es *Ivanhoe*, que sucede en la Edad Media. Lo más llamativo de este autor es su análisis psicológico y social que hace que sea innovador para la época en la que nos encontramos, además del tradicionalismo que el autor sigue a lo largo de su formación.

3.2.3. Los Románticos en Francia.⁸

El movimiento literario romántico se establece en Francia después de haberse establecido las bases y haber surgido las primeras obras en Alemania y en Inglaterra. Durante los años de las guerras napoleónicas, muchos autores tuvieron que huir del país y exiliarse en otros países de Europa, como Inglaterra o Alemania, por no estar de acuerdo con la revolución. Estos autores fueron los que se iban a encargar de empezar a desarrollar este movimiento literario.

Hasta 1830-1840, los géneros más importantes que se desarrollaban en Francia fueron el teatro y la poesía. A partir de 1840, la novela empieza a ganarle terreno a la lírica y fue el teatro en verso el que sufrió las primeras renovaciones formales románticas. Renovaciones que al principio no son tan visibles, como sucede en el teatro de Lamartine, pero en el teatro de Víctor Hugo serán más notables y llamativas. Las novedades formales

⁸ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 171-200.

que se producen son que se trabaja el verso libre, en el que se permite el encabalgamiento, se permiten expresiones más coloquiales y aparecen alusiones históricas.

Uno de los autores más importantes de la lírica francesa es Chateaubriand (1768-1848). Neutral a la Revolución, viaja por Norteamérica, donde escribe sus obras sobre indios, posterior será su estancia en Inglaterra hasta su regreso a Francia en 1800, cuando el clima político ya está mucho más tranquilo. En esta época, escribe su obra *El genio del cristianismo*, obra que publica cuando Napoleón vuelve a permitir el culto cristiano. En esta obra busca la exaltación de un catolicismo medieval que busca la belleza y la emoción, bases del Romanticismo.

Su obra magna, en cambio, es *Memorias de ultratumba*, autobiografía que empezó a escribir en 1809 y terminó en 1841, donde el autor narra vivencias y aspiraciones personales. En el libro aparecen ejemplos de la mejor prosa poética y la melancolía que envuelve la obra será lo que consiga que Chateaubriand sea el ídolo del Romanticismo francés.

Otro autor que hay que conocer en el Romanticismo francés es Alphonse de Lamartine (1790-1869). Su obra, *Melancolías poéticas*, trajo un verso tradicional de estilo clásico, pero un tono de melancolía amorosa que sería muy atractivo para el público, acostumbrado a la exaltación napoleónica. Los motivos y las imágenes que empleaba el autor podían ser las que los ciudadanos burgueses podían tener en su vida. En 1828 publicó *Nuevas meditaciones*, obra con el mismo tono que la anterior, pero con algún motivo nuevo.

Dejando de lado la lírica, tenemos a Alexandre Dumas (1802-1870) autor de obras de teatro y de novelas de aventuras, como *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*.

Por último, hay que hablar de un autor que cultivó los tres géneros literarios (lírica, teatro y narrativa): Víctor Hugo (1802-1855). La lírica de este autor en lugar de ser condensada y económica es una poesía extensa, donde el autor no escatimará en metáforas ni palabras. La evolución de su obra se debe a un distanciamiento con la monarquía tradicional, llegando a asumir una moral universal. Víctor Hugo, a partir del 1930 empieza a ser la imagen del autor romántico, con rasgos medievales y detalles decorativos.

La obra lírica de este autor se da a lo largo de su vida, siendo su primera obra *Las orientales*, donde aparecen los rasgos exóticos característicos del Romanticismo. En sus obras se encuentra una diversidad temática como son el amor o la naturaleza. Sus mejores obras, sin embargo, se producen durante su época de exilio y es que sus obras dejan el intimismo y tratan de filosofía, religión o historia. Esas obras son *Las contemplaciones* y *La leyenda de los siglos*.

La obra narrativa es una novela histórica respondiendo a los gustos románticos, aunque es capaz de conectar los problemas contemporáneos conectándolo con el pasado. Otro rasgo novedoso que aparece en la obra de Hugo es que se pone en el lugar del pueblo, pues en las obras de sus contemporáneos se limitaban al mundo aristocrático y burgués. Las obras narrativas más importantes de este autor son *Nuestra señora de París* y *Los miserables*.

Por último, la obra teatral tiene las características del nuevo teatro prerromántico, donde el tema es histórico, se mezcla el género de la comedia y del drama en la misma obra, el héroe estereotipado se sustituye por héroes individuales que encarnan al héroe romántico. El autor francés tenía la influencia del autor alemán Schiller, autor prerromántico que estuvo vinculado al movimiento del *Sturm und Drag*. Las obras dramáticas más importantes son: *Hernani*, *Cromwell* y *Ruy Blas*.

3.2.4. Los Románticos en España.⁹

La literatura romántica española tuvo influencias europeas, recibidas sobre todo de Alemania, Inglaterra y Francia. En la literatura española se presentan elementos novedosos y rompedores, a la vez que hay elementos tradicionales. Hay tres etapas que distinguir en el Romanticismo español: La primera etapa en la que comenzaron a difundirse las ideas alemanas, donde había una visión tradicionalista y conservadora, seguidas de la defensa del catolicismo. La segunda etapa tiene influencia francesa, pues con el regreso de los exiliados liberales surgió una orientación de corte progresista. Por último, la tercera etapa en la que se sucede la transición al Realismo.

⁹ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 251-257. Mainer, J.C. (2010). *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Crítica. Barcelona.

Los autores españoles románticos cultivaron los tres géneros más importantes de la literatura como son el teatro, la poesía y la prosa. Para el género del teatro tenemos que destacar a dos autores muy importantes, como son: Ángel de Saavedra, duque de Rivas y José Zorrilla.

Al contrario que en el teatro clásico grecolatino, donde no se trataba de describir el exterior del hombre y los vicios y virtudes, el teatro romántico trataba de retratar al individuo dominado por sus pasiones, vicios o virtudes. Esto es: se quería descubrir el motivo por el cual el individuo actuaba de esa manera.

Los primeros autores que intentan triunfar, pero que no consiguen dicho éxito, con el drama romántico son Francisco Martínez de la Rosa, con *La conjuración de Venecia* y Mariano José de Larra con *Macías*.

Sin embargo, el dramaturgo romántico que sí consiguió triunfar fue Ángel de Saavedra, duque de Rivas (1791-1865). Fue exiliado en Inglaterra por liberal y en Malta. La nostalgia que siente por su tierra le lleva a un poema narrativo, *El moro expósito*, donde intenta seguir rasgos del autor romántico inglés Byron. Sin embargo, la obra principal de este autor es *Don Álvaro o la fuerza del sino*. En esta obra se recogen los motivos románticos más característicos, como son la fatalidad, la venganza y el honor. En la obra se mezcla prosa y verso y el estilo serio y elevado en el discurso de los personajes.

Otro escritor romántico que escribió teatro fue José Zorrilla (1817-1893). Este autor escribe leyendas de manera tradicional sobre temas de la Reconquista y la época imperial como, por ejemplo, *A buen juez, mejor testigo*. Su obra dramática más importante es *Don Juan Tenorio*, obra donde se trabaja el mito de don Juan, en la que hay un cambio final del protagonista que termina con la visión trágica de las obras teatrales románticas. Esto es, en vez de representar la rebeldía del hombre frente a Dios, se representa a un buen chico que siente arrepentimiento y que busca la salvación.

Si pasamos al género de la prosa, el autor más destacable del Romanticismo es Mariano José de Larra (1809-1837). Con el desarrollo del periodismo y la edición de libros, los cuadros de costumbres y la novela de folletín pudieron ser difundidas. Larra es considerado el creador del artículo literario en España. Sus artículos de costumbres critican la realidad y en ellos propone reformas para conseguir una sociedad culta y libre. Dentro de estos artículos destacan: *El castellano viejo*, *En este país* o *Vuelva usted*

mañana. Además de estos artículos, elabora también artículos políticos donde se aborda el tema de la libertad de expresión y la censura. Por último, elabora artículos de crítica literaria, sobre todo a obras teatrales.

El último género que hay que describir en este apartado es el de la poesía romántica, donde se mezcla el tono serio y el jocoso. Se destaca la poesía histórica, siguiendo el gusto por la Edad Media y de caballerías. En este apartado hay que destacar a José de Espronceda (1808-1842), autor que empezó con la poesía neoclásica, pero que al exiliarse en Inglaterra se interesó por el Romanticismo. Siguió a Byron y los modelos del poema lírico, destacando así sus canciones, obras referidas a personajes marginados como son: *La canción del pirata* y *El canto del cosaco*. No obstante, dos poemas narrativos fueron sus principales obras: *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*, esta última quedó sin acabar.

Por último, en el género de la lírica hay que destacar a Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), considerado el poeta español más importante del siglo XIX, cuya renovación fue crear una poesía intimista, breve y de apariencia sencilla. Su obra más importante fue *Rimas*, que llegó a tener influencia en autores líricos posteriores. El tema principal es el amor, pero también son la angustia y el sentido de la vida, la naturaleza y el proceso de creación lírica. Su poesía se distingue debido a que tiende a la naturalidad y a la manifestación de lo esencial.

Además de la producción lírica también escribió obras en prosa, como *Leyendas*, que se publicaron en prensa. En *Leyendas*, se tratan temas como lo terrorífico, acompañado del amor, la mujer y la muerte. Estas se desarrollan casi todas en España y en la época de la Edad Media.

3.2.5. Los Románticos en Hispanoamérica.¹⁰

Durante la época en la que Hispanoamérica está en plenas luchas por la independencia, el Romanticismo entra en el país. Los poetas, al contrario, siguen siendo fieles al estilo clásico, salvo el poeta cubano Heredia, quien, al ver que la independencia de Cuba está lejos de conseguirse, hace que sea más romántico. Los autores

¹⁰ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 258-264.

hispanoamericanos románticos tendrán un discurso público, aun cuando sea la intimidad del poeta la que hable.

Los primeros escritores que escribieron durante la época romántica fueron: José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827), que nació en México y participó en la rebelión de Morelos, por lo que estuvo en la cárcel. En 1812 empezó a publicar un periódico, *El pensador mexicano*, como su pseudónimo, donde criticaba las autoridades españolas. Tras esto, aumentó la represión y tuvo que refugiarse en la novela, quien fue el primero en crear novelas en Hispanoamérica. Escribió tres novelas: *El periquillo sarniento*, *La Quijotilla y su prima* y *Don Catrín*. Lizardi, al mejorar la situación política, volvió al periodismo.

Otro autor importante es Andrés Bello (1781-1865) maestro de Bolívar, que influyó en este para que preparara la constitución de Venezuela proponiendo el bicameralismo. Publicó en Londres varias revistas para que se conocieran en Europa las nacionalidades que estaban en lucha para separarse de España. Desde Venezuela se trasladó a Chile, donde fue el principal educador del país, llegando a crear la Universidad, y escribió *Gramática de la lengua castellana*. Además, mientras residió en Londres, empezó un poema, *América*, obra cuyo tema es el traslado de Las Musas al Nuevo continente, donde llega a afirmar que estas estarían mejor que en Europa.

Tras este autor venezolano, hay que destacar a José Joaquín de Olmedo (1780-1847). Fue diputado en Perú y embajador de Bolívar en Londres, para acabar en Ecuador, donde había nacido. Su obra más importante fue *La victoria de Junín: canto a Bolívar*, que fue una oda con pretensiones de epopeya y con influencias de Chateaubriand, donde se cuenta la profecía de la nueva América.

Cuando las luchas por la independencia estaban por terminar, surgió un nuevo poeta romántico: José María Heredia (1803-1839), nacido en Cuba, territorio que no llegó a conseguir la independencia. Este autor fue fiel al modelo romántico, incluso por la corta y pobre vida que tuvo, debido al exilio político y a la tuberculosis, enfermedad que terminaría con su vida. Los poemas de Heredia tienen como tema el Yo en el universo, pero no tan intimista como los románticos europeos.

En sus primeros poemas, el autor reflexiona sobre la fugacidad del tiempo y de la historia, además de concretos motivos pasionales, como *Misantrropía*. En otros poemas hay un motivo personal, como en *El desamor*, pero también biográfico, como *En mi*

cumpleaños y el tema del exilio, *Himno del desterrado*. Sin embargo, los poemas que más importancia tuvieron a lo largo de la historia de la literatura, donde se refleja el mejor Heredia son los poemas donde la naturaleza reflejan los estados de ánimo del autor: *En una tempestad*, *Al océano* y *Al Niágara*.

El primer poeta que escribió siguiendo los modelos europeos románticos fue el argentino Esteban Echeverría (1805-1851). Escribió el primer poema en castellano: *Elvira o la novia del Plata*, anterior a *El moro expósito* del duque de Rivas y *El estudiante de Salamanca* de Espronceda. El autor afirma que las novedades de ese poema vienen porque siguió el origen de la poesía del siglo XIX, originaria en Alemania, Inglaterra y Francia, y que no tuvo como modelo la poesía castellana, siendo así la primera muestra de independencia lírica, después de la política.

Sin embargo, la obra más interesante fue *Rimas*, donde aparece el poema *La cautiva*, en que se trata el tema de la Pampa. Además, hace una epopeya donde narra los acontecimientos de la época de Rosas. Póstumamente, fue descubierto *El matadero*, un relato con una estampa simbólica y realista en el que carga contra el dominio de Rosas.

3.2.6. Los Románticos en Norteamérica.¹¹

La literatura norteamericana durante el cambio de siglo del XVIII al XIX tiene unas características que la diferencian de la idea sobre el Romanticismo, pues con la declaración de independencia el 4 de julio de 1776, el nacionalismo aparece antes que en el Romanticismo europeo. Además, al tener como referente al sistema la democracia, se anticipan a los principios de libertad e igualdad que se buscan en la época del Romanticismo. No obstante, la literatura norteamericana tiene una alta influencia de la cultura europea, aunque superan en ocasiones los modelos y aparecen rasgos que rompen con la literatura europea, dándoles un toque de originalidad.

Los autores más representativos del Romanticismo norteamericano son, en primer lugar, James Fenimore Cooper (1789-1851). Su interés principal por el ideal del «buen salvaje» de Rousseau y su novela van a intentar conciliar a la cultura indígena con la de los estadounidenses. Esta es la novela de la frontera. La idea de este autor es superar el sentimentalismo primitivista para dar una visión real de la vida salvaje. La obra de Cooper

¹¹ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 289-320.

puede ser romántica por el exotismo o el dinamismo de la acción, pero por la sensibilidad que muestra por la situación de la frontera, hace que esté adelantada a su época. La obra más conocida de este autor es *El último mohicano*.

En segundo lugar, el otro autor que hay que conocer es Washington Irving (1783-1859). Este autor nace en Nueva York y viene de una familia de comerciantes. Empieza su carrera en el puro Romanticismo y su primer libro es *Salmagundi*. Realizó una serie de viajes por Europa, volvió a Nueva York, pero decidió instalarse en Londres al ir mal los negocios familiares. Más tarde llega a España y aquí trabajó como diplomático. Publicó dos libros: *Vida y obras de Colón* y *Crónica de la conquista de Granada*, esta última lo llevó a hacer un viaje por Andalucía, lo que lo llevó a hacer su obra más conocida, *Las leyendas de la Alhambra*.

Por último, hay que hablar de Edgar Allan Poe (1809-1849). Sus padres fallecen tempranamente y es recogido por un plantador, ingresó en la Universidad de Virginia, pero fue expulsado de ella por su desordenada vida. Empezó a publicar una serie de escritos que pasaron desapercibidos. Sirvió en el ejército e ingresa en una academia militar, pero también es expulsado de ella por mala conducta. Sufre en ocasiones crisis emocionales, que se veían agravadas por el consumo de opio y alcohol. Tras la muerte de su mujer, sufre un episodio de autodestrucción. Sin embargo, cuando parecía que se recuperaba, se iba a casar con una mujer rica, pero murió antes del compromiso.

Su poesía supera las ideas románticas y se adelanta a la lírica del siglo XX, ya que sustituye la intuición y la emoción por una racionalidad que se expresa a través del símbolo. Utiliza la lógica de su reflexión en un fondo de misterio y horror. Para Poe la poesía es la gramática de la perfección y defiende las ideas del arte por el arte.

Por otro lado, en los cuentos se muestra su fantasía con un brillante dominio de la descripción de situaciones terroríficas, de alucinados estados de ánimo, de suspense. No hay apenas acción, es como si Poe prefiriera indagar sobre situaciones límite antes de narrar una historia. Algunos de sus cuentos más conocidos son: *Los crímenes de la calle Morgue*, *El escarabajo de oro*, *El gato negro*, *El cuervo*, *Historias extraordinarias* o *Relato de Arthur Gordon Pym*, entre otros.

3.3. Autoras y obras. El Romanticismo con nombre de mujer.

3.3.1. Las Románticas en Alemania.¹²

Una autora que podemos destacar de la literatura alemana que escribió durante el siglo XIX es Dorothea Schlegel (1764-1839). Es una intelectual, escritora y traductora alemana que antes de casarse con el autor alemán, se casó con un banquero, Simon Vite. Sin embargo, se divorció de este y se casó con el autor alemán romántico Friedrich Schlegel. Tuvo buena relación con la escritora Madame de Staél, debido a que fue compañera de su segundo marido cuando esta residió en Alemania.

La mayoría de sus obras están en alemán, aunque algunas se encuentran traducidas al francés. Sus obras más relevantes son *Florentin*, la obra más importante, pero «no fue aceptada por la crítica, ya que no se atiene a los moldes de las obras de sus compañeros. (...), sin embargo, refleja mejor la realidad femenina y muestra un carácter personal en su tono autobiográfico» (Bermúdez, 1995, p. 105). Otra obra de esta autora es *Historia del mago Merlin* y su artículo *Conversaciones sobre novelas recientes de escritoras francesas*, recogidas en la revista editada por Friedrich Schlegel, *Europa*.

3.3.2. Las Románticas en Inglaterra.

Dos grandes autoras de origen británico son las que hay que mencionar y destacar en este apartado. La primera de ellas es Jane Austen¹³ (1775-1817). Autora de múltiples obras narrativas, donde trata de expresar sus sentimientos y anhelos, además de expresar las virtudes y desventajas de la clase social alta inglesa. Su obra se lleva a cabo en el ámbito familiar, lo que le permite observar y estudiar las relaciones humanas y la personalidad y moral de sus heroínas.

El tema de sus obras es el amor, concretamente, el objetivo y el fin de la historia tiene que ser el matrimonio. Sin embargo, las mujeres que aparecen son mujeres complejas, conscientes de sí mismas y nunca aparecen como marionetas sociales, sino que actúan por sus propios deseos. Sus obras más importantes son: *Sentido y sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park* y *Emma*.

¹² Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp.78. Bermúdez-Cañete, F. y Trancón, E. (1995). *Antología de románticas alemanas*. Cátedra. Madrid. pp. 102-106.

¹³ Jenkins, E. (1972). *Jane Austen: A biography*. Gollancz. Londres.

La siguiente autora romántica que hay que conocer es Mary Shelley¹⁴ (1797-1851), autora que nació en Londres, hija del escritor y economista William Godwin. Se casó con el poeta Percy Shelley cuando tenía diecisiete años y es la creadora de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. La historia puede ser considerada como una alegoría de la perversión a la que puede llegar el desarrollo científico. En la obra, a través de los experimentos, se busca el poder divino como es el hecho de crear vida. Además, el propio monstruo es considerado como un símbolo de los mecanismos del capitalismo naciente debido a que va en contra de las leyes de la naturaleza.

3.3.3. Las Románticas en Francia.¹⁵

Una de las autoras más importantes del Romanticismo francés es Germaine Necker (1766-1817), más conocida como Madame de Staël. Fue baronesa de Staël-Holstein por su matrimonio con un sueco, fue hija de ministro y le agració la Revolución, debido a su sentido de liberalismo y republicanismo, por lo que se entusiasmó con Napoleón, pero también se alejó de este exiliándose en 1803. Publicó *De la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales*, obra donde admite diversos orígenes, lenguas y sociedad y las diversas formas y géneros a consecuencia de esa diversidad.

Después viaja a Italia, donde escribe su novela *Corinne*, en el que hay un ambiente cosmopolita y se sucede la relación entre un inglés y una poetisa romana. En esta obra intenta llevar a cabo un análisis de las psicologías nacionales y da un nuevo enfoque feminista.

A continuación, se da su viaje a Alemania, donde escribe *De Alemania*, obra que no pudo publicar por la censura napoleónica. En este viaje se da cuenta de que Alemania tenía una gran fortaleza intelectual, ya que empezó primero por la crítica y la teoría en lugar de la práctica, tema en el que flojeaba el Romanticismo alemán. Allí comprende los caracteres de la literatura francesa y habla de los autores alemanes, que dice que «son irreales especulativos, pensadores y soñadores» (Valverde, 1985, p. 174). A raíz de este contacto con la Alemania romántica, realiza resúmenes de la filosofía de Kant, Fichte y

¹⁴ Mellor, A. K. (1988). *Mary Shelley: Her life, her fiction, her monsters*. Routledge. Nueva York.

¹⁵ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 173-175.

Schelling. Madame de Staël fue como los alemanes, al «establecer los principios estéticos y morales antes de producirse la nueva realidad literaria.» (Valverde, 1985, p. 175).

Otra autora francesa que debemos mencionar en este apartado es Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859)¹⁶, poetisa cercana a Lamartine, cuya obra trata de un amor desgraciado, donde anticipa lirismos posteriores y refinados. *El paseo de otoño* es la obra que se abre con un tono sobrio y acento velado que podría ser confundido con Verlaine.

3.3.4. Las Románticas en España.¹⁷

Una de las primeras escritoras españolas que hay que mencionar es Cecilia Böhl de Faber¹⁸ (1796-1877). Nació en Morges, Suiza, pero es hija de un reputado hispanista alemán, Juan Nicolás Böhl de Faber, y de una gaditana, Francisca Javiera Ruiz de Larrea¹⁹. Su obra narrativa *Clemencia* está inspirada en un episodio de su vida, pues tras casarse dos veces y enviudar en las dos, conoce a un hombre inglés que le rompe el corazón. Además, el final es un final autobiográfico en el que la protagonista, al igual que la autora, se vuelve a casar, lo que hace que su amor se restituya.

Durante esta época²⁰ escribirá con el pseudónimo Fernán Caballero y colaborará en periódicos y revistas como *La Bética* o *La España literaria*. En *El Heraldo de Madrid* publica su obra más importante, *La gaviota*, obra considerada como la precursora de la novela de costumbres, pues en ella se trata de reflejar el estado de la sociedad española, en concreto del lenguaje, las creencias, los cuentos y las tradiciones.

¹⁶ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 185.

¹⁷ Mainer, J.C. (2010). *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Crítica. Barcelona.

¹⁸ Caballé, A. (2003). *La vida escrita por las mujeres II. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo*. Círculo de Lectores. Barcelona. pp. 187-190.

¹⁹ Escritora conocida por Frasquita Larrea, que fue considerada como una de las primeras mujeres románticas españolas. En sus escritos presenta a las mujeres de su época, finales del XVIII y principios del XIX. Además, de mostrar una doble conciencia sobre los comportamientos de las mujeres y el desarrollo intelectual o profesional durante este periodo. Cantos Casenave, M. (2002). Frasquita Larrea. Mujeres entre la ilustración y el Romanticismo. *Revista de historia de El Puerto* 28, 85-90.

²⁰ Durante los años 1848-1853, Cecilia se convierte en escritora profesional adoptando el pseudónimo de Fernán Caballero. (Caballé, 2003, p. 189).

Otra autora romántica que debemos conocer es Carolina Coronado²¹ (1820-1911). Empezó escribiendo desde temprana edad diferentes poemas, hasta que publicó su primer poemario, *Poesías*, obra en la que se exalta la búsqueda de un espacio poético femenino alejado del entorno doméstico y del mundo de la política y la economía. Sus obras poéticas se componían de naturaleza y sentimiento, tierna y melancólica con algún rasgo de Espronceda, pero sin escepticismo.

Años después se dedicó a la prosa, característica por la reflexión metaliteraria que incluye en las novelas, donde refleja la inquietud por la responsabilidad que tiene para con sus lectores. Tres novelas largas y cinco cortas fueron su producción novelística. La más difundida fue *Jarilla*, seguida de *Paquita*.

Como dice Caballé (2003): «En sus versos late la construcción compleja de una psique femenina problemática, escindida entre su doble condición de escritora y de mujer, de tal modo que ambas realidades, aspiración y destino, se hallan en conflicto perpetuo.» (p. 345).

Otra autora española del Romanticismo que hay que destacar es Rosalía de Castro (1837-1885), poetisa de origen gallego. En sus comienzos escribió *La flor*, obra donde aparece la dureza del mundo con toques melancólicos románticos. Sus poemas muestran la frustración de la subjetividad romántica femenina. Seguida a esta está *La hija del mar*, obra narrativa donde se trata el tema del amor.

En su obra *Follas novas*, obra escrita en gallego, se exponen sus esperanzas y alegrías juveniles esfumadas por las angustias vitales, la maternidad, la muerte de los hijos o las complicaciones económicas. Presenta una denuncia social donde se muestran también las precariedades que sufre la mujer gallega, bien por el duro trabajo en el campo, bien por la soledad que tienen que asumir tras la ausencia de sus maridos, emigrados para poder prosperar.

Su obra más importante fue *En las orillas del Sar*, obra escrita en lengua castellana donde expone sus sentimientos por la tierra, el paso del tiempo o la acción destructiva del

²¹ Caballé, A. (2003). *La vida escrita por las mujeres II. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo*. Círculo de Lectores. Barcelona. pp. 345-348.

hombre sobre la naturaleza. A través de un irónico paseo por Santiago, se mezclan el *ubi sunt*²² y la insignificancia de la gloria.

Rosalía nunca llegó a renegar de su condición femenina, «pero rompió los esquemas de los hombres y cuestionó sin llegar a enfrentamientos polémicos, las rígidas normas que la situaban, a pesar de su inteligencia, en un orden marginal.» (Caballé, 2003, p. 379).

3.3.5. Las Románticas en Hispanoamérica.²³

La autora romántica hispanoamericana que más ha perdurado y ha ganado mayor importancia a lo largo de la historia de la literatura es Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873). Cubana de nacimiento, residió en España durante muchos años, se dedicó a escribir sobre todo novela histórica, en la que se diferencian tres etapas²⁴: Una primera etapa de origen romántico, en las que un héroe lucha contra su mundo, pero no encuentra solución y sucumbe. Una segunda etapa, de aventuras, en la que el héroe romántico, enfrentado a la sociedad, es vencido por ella. Es sustituido por un protagonista que dentro de esa sociedad encuentra su destino personal. Por último, la tercera etapa, novela de aventuras históricas, en la que hay trama y aventura, sin embargo, hay un vacío convencionalismo como telón de fondo.

Esta autora es la máxima representante femenina del Romanticismo español como poetisa. Hay que mencionar obras líricas como: *A él, Amor y orgullo, La juventud, La venganza, Cuartetos escritos en un cementerio, Plegaria a la virgen, La cruz o A la Ascensión*.

Avellaneda tuvo tres modos de expresar la subjetividad romántica femenina²⁵: mediante la autobiografía, la lírica y la novela. Según estas tres vías, se descubrió que la

²² Traducido como ‘¿Dónde están?’ es un tópico literario de origen bíblico que se empleó en la literatura de la Edad Media debido a una «religiosidad que solo concibe la existencia como valle de lágrimas y camino hacia lo eterno». (Platas, 2007, p. 736). Los poetas emplean esta pregunta retórica para preguntar sobre personajes que murieron, «dando a entender lo inútil de la frivolidad humana». (Moreno, 2005, p. 379).

²³ Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid. pp. 689-691.; Caballé, A. (2003). *La vida escrita por las mujeres II. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo*. Círculo de Lectores. Barcelona. pp. 297-301.

²⁴ Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid. pp. 687-688.

²⁵ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid.

libertad romántica era incompatible con la definición de feminidad que había establecido la sociedad burguesa. En el género lírico esta subjetividad se manifestaba con la exaltación de la belleza, la armonía, el amor imaginado y nunca satisfecho.

En el género de la novela²⁶, hay que destacar su primera novela, *Sab*, obra antiesclavista donde se encuentra el conflicto de la equidad de la naturaleza. Esta novela tuvo un fondo real, pero que todavía se estaba desarrollando en España, pues algunas de las grandes fortunas de aquella época se forjaban gracias al tráfico de esclavos. La siguiente novela de Avellaneda también tiene crítica social. Esta es *Dos mujeres*, obra donde aparece una crítica moral y psicológica a la institución del matrimonio, además, se afirma que los lazos legales son el mayor impedimento para el amor y la felicidad.

3.3.6. Las Románticas en Norteamérica.²⁷

En Norteamérica, concretamente en Nueva Inglaterra, vivía la autora romántica norteamericana por excelencia, Emily Dickinson (1830-1886). Autora de múltiples poemas cuyos temas eran Dios, el amor y la muerte, sin embargo, aparecen como en toques de intuición, no directamente. Sus poemas tienen en la actualidad una fama sólida y amplia, sin embargo, para su época eran poemas extraños que no llegaban casi nunca a publicarse. Su obra tiene de contexto una realidad extravagante, que lo deja fuera de la tradición y a la autora al margen de la comparación y la analogía, además de en una soledad incurable.

3.4. La configuración del canon literario.

En primer lugar, hay que explicar a qué llamamos canon que, como explica Gamarro (2003):

Un conjunto orgánico o articulado de libros que deben ser leídos por su valor estético. Pero además, las características de estos libros (...) se convierten en una serie de reglas o principios de cómo escribir. (...) y de cómo leer. (p. 71-72).

La forma en la que el canon literario de un periodo se establece es gracias a la contemporaneidad y a la posterioridad. Lo que da como resultado «un repertorio referencial de las líneas de fuerza de una literatura nacional, donde convergen lengua e

²⁶ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid.

²⁷ Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona. pp. 312-314.

ideas y una actualización de géneros, autores o conceptos.» (Alonso, 2010, p. 200). Para la primera idea depende de la circunstancialidad y el oportunismo y para la segunda depende de la crítica o las valoraciones modernas. Sin embargo, que se establezca un canon de una época no quiere decir que los autores anteriores o posteriores a esa época se invaliden.

Existen dos cánones literarios, el oriental y el occidental, que durante siglos estuvo separada, sin embargo, con la llegada del colonialismo oriente llega a occidente y viceversa. Esto en la actualidad conlleva a que, gracias a las traducciones, las obras de oriente se lean en occidente. Esta conexión entre los dos cánones ayudó a que aparecieran influencias de una cultura en otra y viceversa, así, como dice Gamerro (2003):

Un autor chino actual difícilmente escribiría libre de la influencia de Shakespeare, Cervantes, Kafka o Borges (...). Los poetas occidentales del siglo XX, por su parte, han sido en su gran mayoría marcados por la influencia del haiku japonés. (p. 74).

Cuando se trata el tema del canon no hay que olvidar que dentro del canon occidental existe el canon nacional, como el italiano, el francés, el español, el inglés o el alemán. Pero también está el canon escolar, que está constituido por las obras que se incluyen en los «programas oficiales y en los manuales de enseñanza primaria y secundaria; el canon universitario, el editorial, (...) etc.» (Gamerro, 2003, p. 74).

Desde el punto de vista de la sociología, que una obra se enmarque dentro del canon otorga un estatus tanto para la obra como para la nación, además de para el lector que termine leyendo esa obra canónica, por lo que podríamos hablar de jerarquización cultural. Así:

Las obras culturales implican unas determinadas disposiciones y competencias, suponen tanto un “beneficio de distinción” como un “beneficio de legitimidad” (Bourdieu, 1988, 226); ahora bien, este reparto únicamente es posible dentro de culturas jerarquizadas, en donde el mecanismo de “distinción” se puede activar plenamente. Sólo en este caso es factible la jerarquización cultural, tanto de las obras, como de los lectores.” (Gruia, 2007, p. 304).

A modo de conclusión, que un canon literario se construya tiene muchas influencias, como son el gusto lector, la nacionalidad, la ideología, bien del autor, bien del lector y del encargado de construir el canon. Además, no hay que olvidar el ámbito

sociológico, pues que una persona hay leído o no obras canónicas influye en la reputación o el intelecto de dicho lector de cara a otros lectores.

3.5. Lectoras y escritoras.

A finales del siglo XVIII, a raíz de las guerras napoleónicas y la pérdida de colonias, España empezó a sufrir una serie de reformas que dieron la oportunidad a la expansión de la prensa, lo que produjo que muchas mujeres, tanto escritoras como lectoras se acercaran a esa industria. A partir de 1840, las mujeres empezaron a realizar escritos como pequeños artículos publicados en la prensa, lo que les ayudó para presentarse como autoras²⁸.

Si nos remontamos al siglo XVIII, las mujeres estaban sometidas a la familia patriarcal, sin embargo, hubo una serie de feministas que reivindicaban los derechos políticos para las mujeres, por lo que la prensa del siglo XVIII tenía como objetivo reivindicar la independencia intelectual y moral para la mujer. Esto fue ganando aprobación hacia finales del siglo²⁹.

En Europa, la aparición de la burguesía occidental hizo que se redefinieran las diferencias entre hombres y mujeres, y en este nuevo sistema, permitía a las mujeres un «ámbito legítimo de autoexpresión y autoridad artística en lugar del silencio de la jerarquía sexual de la formación social anterior les había asignado» (Kirkpatrick, 1991, p. 267). Así vemos las diferencias como antiguamente, desde Ovidio hasta Fray Luis de León, que habían dictado como era el comportamiento adecuado de una *buena mujer*, pues la esposa perfecta no tenía nada que decir, ni lo podía decir mejor que un hombre, por lo que había cierta insistencia en el silencio. Siglos más tarde, la mujer pasó a ser considerada diferente al hombre, pero perfectamente diseñada para la reproducción y la crianza de los niños³⁰.

A finales del siglo XVIII, empezaron a publicarse periódicos que tenían como objetivo motivar la lectura de las mujeres burguesas, con relatos, fábulas, anécdotas o noticias sobre literatura, ciencias y artes. Sin embargo, tuvieron poco éxito y acabaron

²⁸ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 76-78.

²⁹ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 77.

³⁰ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 267-268.

fracasando y siendo retirados. La mentalidad patriarcal desconfiaba de que hubiera un modelo femenino intelectual o creativo, ya que la mujer tenía que dedicarse a los requerimientos masculinos y el amor era el destino de esta. Así, una mujer autora se quedaba fuera del modelo que resultara más atractivo para el hambre de la época³¹.

Para que las mujeres pudieran escribir tenían que ocurrir dos cosas: la primera, que la mujer supiera leer y, la segunda, que pudiera hacerlo por distracción. Si no tenía tiempo para actividades que no fueran domésticas, no podía escribir. Así pues, a mayor grado de alfabetización de la mujer, mayor era el auge de la literatura femenina. A principios del siglo XIX, la mayoría de la población era analfabeta, sin embargo, en las primeras décadas del siglo llegaron a ser un 20%, lo que suponía que un 2% eran mujeres, y dentro de ese 2% pocas eran campesinas o de clase obrera³².

La mayoría recibía clases en casa, aunque había escuelas para las mujeres de clase alta. La asistencia a la universidad por parte de una mujer estaba prohibida, hasta que Concepción Arenal desafió esa prohibición y decidió acudir disfrazada. Las primeras cosas que les ensañaban en las escuelas o en la educación doméstica eran labores, costuras y tareas domésticas, una vez aprendidas esas labores, se les enseñaba a leer y a escribir. Hasta el periodo de las reformas liberales, no había muchos textos impresos que las mujeres pudieran leer. Con el auge de la prensa, también se empezaban a publicar muchos más libros, bien novelas traducidas, bien novelas españolas, aunque estas eran escasas y no muy rentables. Por su parte, las novelas traducidas eran más populares³³.

Los periódicos tenían poco tiempo de vida, pues algunos dejarán de publicar en pocos meses, sin embargo, hubo otros que duraron mucho más tiempo. El desarrollo de la prensa tuvo un papel fundamental a la hora de fomentar la lectura entre mujeres. También hubo periódicos dirigidos a las mujeres, como *Periódico de las Damas*. En este periódico su contenido se basaba en enseñar política para mujeres, en diferentes formas como poemas, diálogos o ensayos. Otros periódicos en años posteriores, para ganar suscriptores de género femenino, empezaron a realizar la publicación de novelas por

³¹ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 79-81.

³² Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 72.

³³ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 72-75.

entregas, una forma más económica. Además, había periódicos cuyo contenido eran recetas, moda o una crítica literaria³⁴.

Autores coetáneos a las primeras autoras que hubo escribieron criticando la labor editorial de estas, llegando a recriminarles incluso que dejaban de lado las labores del hogar y las dejaban a cargo del hombre³⁵.

Sin embargo, a pesar de las críticas, hubo mujeres valientes que siguieron haciendo sus labores creativas y llegaron a publicar sus obras. Aunque, en ocasiones, también lo hacían bajo pseudónimo masculino, como hizo Cecilia Böhl de Faber con el pseudónimo Fernán Caballero. Dentro de las obras, los héroes románticos seguían siendo hombres, como Werther, don Juan o don Álvaro, pero también empezaban a aparecer las primeras heroínas como Elvira en *El doncel don Enrique el doliente* o Teresa en *El diablo mundo*³⁶.

Así, en conclusión, el canon literario romántico se iba constituyendo y formando con poca presencia femenina, quedando así los espacios públicos para los hombres y los salones privados para las mujeres, quedando fuera de los debates que surgían en los espacios donde se encontraban los hombres.

3.6. La heroína romántica.³⁷

A raíz del cambio filosófico del Racionalismo, durante el siglo XIX Dios deja de ser el adorado sobre todo lo demás para dejar paso a una nueva corriente movida por los románticos. Se empieza a rechazar el orden feudal y también el burgués que, aunque pertenezcan a este, sienten una revolución interior que les hace dejar la burguesía. Así pues, tanto románticos como románticas empiezan a defender el Yo el individuo que tiene que vivir y comportarse según unas normas sociales y unos preceptos morales, que en ocasiones son más duras para las mujeres.

³⁴ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 76-84.

³⁵ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 91-99.

³⁶ Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid. pp. 91-99.

³⁷ Achón Lezaun, I. (2020). La heroína romántica: «calladita, no estoy más guapa». *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario, 7, 758-775.

Hay numerosos estudios sobre el héroe romántico, y no habría que hacer diferentes estudios para hablar de heroínas o héroes, como dice Irene Achón, pues no son solo los personajes creados por los autores o las autoras, sino que ellos y ellas son los verdaderos héroes que rompen las reglas y no se sienten cómodos bajo esas normas sociales establecidas. «El artista romántico crea un mundo donde su protagonista y alter ego se enfrentan a la realidad que no es otra que la realidad literaturizada del artista.» (Achón, 2020, p. 761).

Lord Byron es de los primeros en crear un héroe romántico, que serán mayoritariamente masculinos, ya que las mujeres tenían un papel secundario. Además, los escritores románticos tienen la habilidad de poner un halo de misterio a todo lo que les rodea, sin dejar de lado que ese Yo lírico cuestiona la validez del mundo y, a su vez, sufre por las diferencias que hay entre ellos y los otros.

Los héroes románticos vagan por el mundo sumidos en un sentimiento pesimista, pero sintiéndose incomprendidos, solitarios y sufridores. Ellas, en cambio, tienen un espíritu más luchador. No se conforman con ser incomprendidas y no paran de luchar por sus derechos. El héroe romántico está adelantado a su tiempo, siendo rechazado por el resto, porque estar adelantado le da una situación de superioridad y, debido a esto, la mujer como heroína tiene un papel difícil, ya que pone en duda hasta los principios del Romanticismo, que parece haberla dejado de lado. Así, esos principios de libertad, igualdad y fraternidad que se defendían durante la Revolución francesa, tendrían que haber llevado «para los hombres», ya que la mujer seguía estando a un lado.

Bajo esos cuestionamientos que se hacen las mujeres románticas aparece la primera cuestión que todavía está presente en nuestros días, ¿por qué una mujer debe comportarse según unas normas que solo le afectan a ella? El Romanticismo defiende la libertad del individuo y, por consiguiente, debería luchar también por la libertad de las mujeres, pero sigue existiendo la idea de mujer como objeto, objeto de deseo y posesión, sigue estando esa idea medieval en el Romanticismo.

Todos estos casos de inconformismo, si hacemos un breve repaso a la vida de los personajes y los héroes románticos, todos vienen debido a una infancia complicada, una infancia que tiene un entorno familiar en el que no puede confiar, esto es, durante un periodo delicado donde se empieza a desarrollar la personalidad, pierden la confianza en un miembro familiar en el que siempre confiaban, como puede ser un padre o una madre.

Esta pérdida produce un desvanecimiento del orgullo filial y de esa paz interna que genera una inseguridad a la que deben superar o acabarán siendo *los débiles*.

En el caso de los personajes masculinos vemos como los padres son los que empujan a sus hijos a ser de una forma o a actuar de otra para conseguir su aceptación y aprobación, como sucede en caso de Víctor Frankenstein de Mary Shelley o Nathaniel de *El hombre de la arena*. Sin embargo, a los personajes femeninos, se les rechaza ya por el hecho de nacer mujeres porque los padres querían un varón o bien tutores o mentores las anulan tomando decisiones por ellas, no preguntando lo que piensan o rechazando lo que escuchan cuando estas dan su opinión.

En conclusión, las mujeres románticas, esas heroínas que luchaban por ser libres «pueden acabar siendo lo que los demás deseen, pero eso sería anular su yo y entrar en una masa que la haría invisible.» (Achón, 2020, p. 774). Sin embargo, gracias al *Sturm und Drag*, las mujeres románticas van a tener que luchar en una batalla que en ocasiones pueden haber perdido antes de empezar, siendo repudiadas, rechazadas y juzgadas, pero a pesar de todo, siguiendo a Irene Achón, nunca se mantuvieron calladas.

4. Propuesta didáctica.

4.1. Introducción y contextualización.

En la siguiente propuesta didáctica se van a exponer las sesiones con sus correspondientes actividades que servirán como aprendizaje para conocer a las autoras más relevantes del siglo XIX a la vez que se estudian a los autores y las obras más representativas de ciertos países.

Las actividades y las situaciones de aprendizaje que se detallan más abajo se corresponden a las competencias del currículo de Literatura Universal, que son pertenecientes a la ORDEN ECD/1173/2022.

Esta propuesta didáctica está compuesta de 8 sesiones y en ella se trabajarán competencias como la teoría sobre los apartados de literatura correspondiente, en este caso el movimiento literario del Romanticismo. Además, de fomentar el hábito lector mediante la lectura de fragmentos de diferentes textos que se leerán e interpretarán con la guía del docente. A través de la lectura de diferentes fragmentos, se busca que el alumno encuentre el estilo o la temática que más se adecúe a sus gustos.

Mediante esta propuesta, se busca que el alumno sea capaz de entender y conocer la cultura y las características que tiene el Romanticismo y cómo pueden influir los diferentes hechos que acaecieron a lo largo del siglo XIX en las obras de los autores. También se busca romper con el canon literario establecido a lo largo de la historia de la literatura, donde la mayoría de los autores son personajes masculinos, con lo que se pretende así que se conozcan las diversas mujeres que participaron en el Romanticismo y cómo sus escritos son igual de importantes que los de otros autores.

Esta propuesta ha sido diseñada para que pueda trabajarse de manera interdisciplinar, relacionando y trabajando así con las materias de Lengua Castellana y Literatura, Historia del Mundo Contemporáneo, Latín, Griego, Lenguas Extranjeras: Inglés/Francés/Alemán o Filosofía.

Marco legal

- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación, promoción y titulación de ESO, Bachillerato y Formación Profesional.
- ORDEN ECD/1173/2022, de 3 de agosto, currículo y evaluación Bachillerato Aragón.
- DECRETO 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD 1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

Contextualización de la etapa y la materia

La materia de Literatura Universal tiene como principal función completar la educación literaria que se trabaja en la materia de Lengua Castellana y Literatura, a la vez que permite conectar conocimientos que tiene el alumnado. No obstante, esta materia también permite al alumno realizar un cuestionamiento de un canon que tradicionalmente ha sido occidental, siendo muy detallado el estudio de autores europeos, dejando fuera las

obras de mujeres o autores no occidentales. Esto podría invitar al alumno a realizar una crítica sobre ese canon, aunque no hay que olvidar que gran parte de los referentes son occidentales, lo que supone un reto tanto para el profesorado como para el alumnado. Trabajar de esta manera crítica ampliando conocimientos fomentará la cohesión social, trabajar los ODS o la educación intercultural.

En esta materia se trata de trabajar unas obras y autores universales, géneros, temas, tópicos y movimientos literarios que se han ido desarrollando a lo largo de la historia y que dan lugar a la interdisciplinariedad. Además, que haya una lectura compartida dentro y fuera del aula sobre los clásicos literarios universales, los debates que puedan surgir de esas lecturas o la indagación o las actividades en las que participen en torno a estas obras ayudarán al desarrollo de las competencias clave.

Contextualización de centro

El centro se sitúa en un barrio antiguo que surge gracias al crecimiento industrial de la ciudad entre los años 50 y 60. Es un barrio en el que su población es mayormente obrera y de procedencia rural, lo que marcó que fueran familias obreras y humildes. En el barrio hay un fuerte movimiento frente a las dificultades que tuvo la gente que residía en el barrio, como contaminación, malos olores debido a la actividad industrial y falta de centros educativos y sanitarios. Con el origen de la Asociación de Vecinos del barrio y diferentes asociaciones que han surgido se han conseguido solucionar diferentes deficiencias.

El nivel económico y cultural del barrio es medio bajo, lo que genera el deseo de prosperar en ambos ámbitos. A esto, hay que añadir que al barrio llegaron diferentes etnias minoritarias que han caracterizado el barrio. En primer lugar, lo hizo la población gitana, que, en los últimos años, mediante diferentes organismos de la propia etnia se han ido implicando más en la resolución de problemas. A partir del fenómeno de la inmigración, han ido viniendo otras etnias.

El barrio tiene factores positivos como: El movimiento asociativo y el carácter reivindicativo y participativo del barrio; La participación de las familias en general y de las AMPAs; La dotación de servicios sanitarios y el centro de Servicios Sociales; Las instalaciones deportivas que están ubicadas en el centro del barrio. Y aspectos negativos como: La escasez de algunos equipamientos comerciales; La antigüedad de muchas

urbanizaciones y deficiente estado de conservación de alguna de ellas; La contaminación industrial y los malos olores.

El centro es un centro público que lleva 7 años abierto como instituto de secundaria. Y se ubica en las antiguas instalaciones del antiguo Colegio de EGB San Felipe y posteriormente fueron propiedad de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza.

Contextualización de aula

El grupo de alumnos para esta materia está compuesto por 13 alumnos de 1º de Bachillerato, con edades comprendidas entre los 17 y los 18 años. Estos alumnos forman parte de los grupos C y D, pertenecientes a la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Entre ellos hay un alumno de altas capacidades.

4.2. Objetivos didácticos.

Los objetivos didácticos que se busca que sean alcanzados mediante esta Propuesta Didáctica son:

- Estudiar los acontecimientos socio-históricos del siglo XIX.
- Conocer las características del Romanticismo.
- Conocer los autores y las obras más relevantes del movimiento romántico.
- Romper el canon literario conociendo y trabajando con las autoras románticas más importantes.
- Leer obras o fragmentos de obras románticas.
- Realizar un comentario de texto sobre las lecturas realizadas.
- Elaborar una breve crítica sobre los fragmentos trabajados.

4.3. Competencias.

4.3.1. Competencias específicas.

Para la primera y la segunda sesión, las competencias específicas que se van a trabajar serán las siguientes:

- CE. LU. 2. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

- CE. LU. 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
- CE. LU. 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

A la hora de realizar las dos primeras sesiones se trabajan las tres competencias específicas debido a que la CE. LU. 2. va a ayudar al alumno a encontrar su gusto por un estilo o una temática que propicie así el placer por la lectura del alumnado. Mediante la CE. LU. 3. el alumno podrá hacer una comparación de cómo se han tratado temas o tópicos a lo largo de la historia de la literatura. Por último, la CE. LU. 4. busca ayudar al alumno a conocer los rasgos de los movimientos estéticos y de las obras de la literatura universal más relevantes.

En estas sesiones no se trata de hacer una clase magistral como tal, sino ir leyendo obras e ir haciendo un listado de rasgos y características más importantes del movimiento del Romanticismo.

Para la tercera y la cuarta sesión se van a trabajar las siguientes competencias específicas:

- CE. LU. 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
- CE. LU. 2. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Mediante estas competencias, el objetivo es que el alumnado sea capaz de hacer un análisis sobre los rasgos que tienen las obras de los autores románticos más importantes que permiten que se sitúen en el movimiento literario del Romanticismo a partir de la lectura de los textos más relevantes seleccionados por los docentes, aunque también se permitirá que el alumno sea capaz de encontrar fragmentos u obras que les hayan resultado atractivas y que pertenezcan a este periodo.

Para la quinta y la sexta sesión se trabajan las competencias específicas abajo detalladas:

- CE. LU. 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
- CE. LU. 2. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

A través de estas competencias, el objetivo es que el alumnado sea capaz de hacer un análisis sobre los rasgos que tienen las obras de las autoras románticas más importantes que permiten que se sitúen en el movimiento literario del Romanticismo a partir de la lectura de los textos más relevantes seleccionados por los docentes, aunque también se permitirá que el alumno sea capaz de encontrar fragmentos u obras que les hayan resultado atractivas y que pertenezcan a este periodo.

Para la séptima, octava y novena sesión, las competencias específicas que se van a trabajar son:

- CE. LU. 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

- CE. LU. 2. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- CE. LU. 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Con estas competencias, el alumnado tiene que leer e ir analizando las características y los elementos que sitúan las obras del periodo romántico. Tienen que ser obras que el alumnado haya buscado y leído de manera autónoma, con el fin de que consigan realizar una breve antología de textos de autores y autoras del Romanticismo que se hayan visto o no en el aula. De esta manera, se consigue romper el canon literario establecido en el currículo y tenga la presencia de autoras y sus obras que les haya gustado más.

4.3.2. Vinculación con los descriptores de las competencias clave.

La primera y la segunda sesión están relacionadas con las siguientes competencias clave:

- CCL1, CCL2, CCL4, CC1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1., CCEC4.1, CCEC4.2.

La tercera y la cuarta sesión tienen relación con las siguientes competencias clave:

- CCL2, CCL4, CC1, CD3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CPSAA1.2, CPSAA5.

La quinta y la sexta sesión tienen relación con las siguientes competencias clave:

- CCL2, CCL4, CC1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

La séptima, la octava y la novena sesión están relacionadas con las siguientes competencias clave:

- CCL1, CCL2, CCL4, CC1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

4.3.3. Vinculación con otras competencias.

Las siguientes actividades que se desarrollarán en la siguiente propuesta pueden estar vinculadas con otras competencias:

Para la primera y la segunda sesión, las competencias con las que se puede vincular son:

- CE. LU. 2: CE.LCL.7, CE.L.3, CE.GR.3, CE.FI.9, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.
- CE. LU. 3: CE.LCL, CE.L.5, CE.GR.5, CE.LEI, CE.LEF, CE.LEA, CE.HMC.7, CE.FI.9.
- CE. LU. 4: CE.LCL.3, CE.FI.4, CE.HMC.3, CE.HMC.7, CE.CA.3

Para la tercera y la cuarta sesión, las competencias con las que se puede vincular son:

- CE. LU. 1: CE.LCL.8, CE.L.3, CE.GR.3, CE.HMC.7, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.
- CE. LU. 2: CE.LCL.7, CE.L.3, CE.GR.3, CE.FI.9, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.

Para la quinta y la sexta sesión, se pueden vincular con las siguientes competencias:

- CE. LU. 1: CE.LCL.8, CE.L.3, CE.GR.3, CE.HMC.7, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.
- CE. LU. 2: CE.LCL.7, CE.L.3, CE.GR.3, CE.FI.9, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.

Para la séptima, la octava y la novena sesión, las competencias con las que se puede vincular son:

- CE. LU. 1: CE.LCL.8, CE.L.3, CE.GR.3, CE.HMC.7, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.
- CE. LU. 2: CE.LCL.7, CE.L.3, CE.GR.3, CE.FI.9, CE.LEI.6, CE.LEF.6, CE.LEA.6.

- CE. LU. 5: CE.LCL.3, CE.FI.4, CE.HMC.7, CE.CA.3.

4.4. Criterios de evaluación.

Para la primera y para la segunda sesión, los criterios de evaluación que se seguirán son:

- CE.LU.2.: Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
 - o 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- CE.LU.3.: Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
 - o 3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.
 - o 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

- CE.LU.4.: Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
 - 4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal.

Para la tercera y la cuarta sesión, los criterios de evaluación que se seguirán son los siguientes:

- CE.LU.1.: Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
 - 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- CE.LU.2.: Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
 - 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Para la quinta y la sexta sesión, los criterios de evaluación que se seguirán son los siguientes:

- CE.LU.1.: Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
 - 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- CE.LU.2.: Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
 - 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Para la séptima, octava y novena sesión, los criterios de evaluación que se van a seguir son los siguientes:

- CE.LU.1.: Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

- 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- CE.LU.2.: Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
 - 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- CE.LU.5.: Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.
 - 5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

4.5. Saberes básicos.

Durante todas las sesiones, a lo largo de las actividades y las clases teóricas, los saberes básicos que se van a trabajar son los dos únicos saberes que el currículo describe.

- A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la Literatura Universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a diferentes ejes y estrategias.
- B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.

El primer saber básico busca el conocimiento y la interpretación a través de una guía del docente de obras de la Literatura Universal. Este se divide en dos apartados:

El primer apartado es el A1, que es más teórico y busca romper con el canon establecido a lo largo de la historia, lo que facilitaría seguir una temática más propia de la literatura comparada. En este bloque se parten de 4 bloques: el Yo, que se enfocará en las obras testimoniales o biográficas y a la narrativa existencial. Los otros, que tratarían sobre el género teatral. El mundo, donde se trataría la narrativa de ficción, los mitos, el cuento, las novelas de aventuras o de terror hasta llegar a la novela gráfica. Por último, la naturaleza, tema que se presenta en diversas obras.

El segundo apartado es el A2 y es más práctico. En este bloque se busca que los contenidos teóricos del apartado A1 estén acompañados en el aula de una lectura guiada y un análisis de los elementos del género. Además, se busca la investigación del contexto social, histórico, cultural y artístico que pueda favorecer a vínculos con otras manifestaciones artísticas.

Este primer saber básico, que se divide en dos apartados, también se trabaja en las sesiones según el contenido a tratar. Así, desde la primera sesión hasta la sexta se trabaja el subapartado A1, de manera que se trabaja de forma más teórica la introducción al Romanticismo y las explicaciones de las características de este. Además de leer a los grandes autores, conociendo su biografía y las características de su escritura, así como sus objetivos a la hora de expresar sus emociones o sus inquietudes.

Por su parte, desde la tercera sesión hasta la novena, se trabaja el subapartado A2. A través de la lectura en el aula, se busca completar el contenido teórico viendo ejemplos, lo que permite entender mejor las características de los autores y de las obras. Además, para las sesiones séptima y octava, el alumnado para poder llevar a cabo el ABP tiene que hacer un pequeño trabajo de investigación sobre las autoras para conocer su biografía y los objetivos de los escritos que realizaron durante el siglo XIX.

Por el contrario, el segundo saber básico, el B, se trabaja a lo largo de las sesiones. Esto es así debido a que un objetivo que tiene esta materia es que el alumno haga su propio corpus y lo aumente según la lectura autónoma que haya elegido el propio alumno según sus gustos, así como que haya un intercambio de recomendaciones entre los alumnos que despierte el interés por la lectura, así como la curiosidad por otro estilo literario al que está acostumbrado el alumno y superen sus límites literarios.

4.6. Metodología y estrategias didácticas.

Para dicha propuesta didáctica, la metodología que se empleará durante las sesiones será variada y diversa, debido a que los objetivos a lograr son diferentes y se tienen en cuenta las diferencias que los alumnos presenten o necesiten para lograr los objetivos arriba mencionados. Está basada en la clase participativa, donde el docente actuará como guía para conseguir que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios. Además, se busca que el alumno colabore en la adquisición de dichos conocimientos de manera autónoma realizando las lecturas y los comentarios requeridos. Otra forma de trabajar en el aula será a través del trabajo colaborativo y el ABP.

La clase magistral será la empleada principalmente, debido a que la materia está basada en el estudio teórico de los movimientos literarios, sin embargo, a esta metodología se le añadirá el trabajo por grupos, a través de debates o tertulias literarias, que completarán los conocimientos de los rasgos de dichos movimientos a través de las interpretaciones que llevan a cabo los alumnos después de haber realizado la lectura de ciertos textos.

Durante estas sesiones se realizarán tertulias dialógicas o debates, que puede ayudar a que los alumnos puedan aportar sus argumentos sobre por qué hay que romper el canon literario establecido a lo largo de los años y sobre las sensaciones que les han provocado las obras leídas, así como lo que han interpretado al leer a ciertos autores y autoras, que nos ayudan a ver las diferencias que había durante esa época.

Por último, la siguiente manera de trabajar durante las sesiones correspondientes será a través del ABP. El objetivo de dicha metodología es obtener un producto final que los alumnos hayan conseguido hacer según sus gustos y los avances que vayan realizando a lo largo de las sesiones anteriores. Una de las ventajas que tiene esta manera de trabajar, siguiendo a Lourdes Galeana (2006) es que los alumnos «aprenden a aprender el uno del otro y también aprenden la forma de ayudar a que sus compañeros aprendan» (p. 3). Además, de que ayuda a los alumnos de trabajar de manera global y diferente.

Las estrategias didácticas específicas para esta materia son la lectura, principal para conocer y valorar de una manera adecuada los textos de los autores universales. Los comentarios de textos, con los que podrán dar a conocer sus interpretaciones, si han entendido las referencias que los autores han podido meter en sus líneas o las diferentes denuncias que las autoras hayan podido plasmar a lo largo de sus obras, expresando cómo se sentían en esa sociedad del siglo XIX y la lucha que llevaban para poder cambiar sus condiciones. Por último, las exposiciones orales que pueden ayudar a que los alumnos expresen sus ideas y conocimientos al resto de sus comentarios, lo que podría producir un *feedback* que completen los conocimientos y los criterios que podía tener el alumnado.

4.7. Situaciones de aprendizaje.

SESIÓN 1

En la primera sesión, el primer objetivo a conseguir es «Estudiar los acontecimientos socio-históricos del siglo XIX.» En primer lugar, se hace una presentación de la época en la que se desarrolló el movimiento literario del Romanticismo para que el alumnado pueda entender los motivos por los cuales los autores llevaron a cabo la producción de sus obras.

El otro objetivo que se busca conseguir es «Conocer las características del Romanticismo.» Haciendo una explicación de los principales rasgos que tiene el Romanticismo, como la temática, los tópicos o los símbolos, ayudará a que el alumnado, cuando se enfrente a la lectura de los fragmentos de diversas obras románticas, pueda reconocerlos y entender mejor la obra.

En esta primera sesión, la metodología a aplicar es la clase magistral participativa. No se busca que el profesorado sea el único que hable y dé una clase teórica durante toda la sesión, se busca que el alumnado intervenga bien para realizar preguntas si tiene dudas

o curiosidades, además de que sean ellos los que vayan interviniendo para completar la explicación teórica con los conceptos previos que tengan adquiridos de cursos anteriores en la materia de Lengua Castellana y Literatura o en la materia de Historia o porque han leído ya a los autores de este movimiento literario.

SESIÓN 2

En la segunda sesión, el principal objetivo a conseguir es «Conocer los autores y las obras más relevantes del movimiento romántico.» El otro objetivo a conseguir es «Leer obras o fragmentos de obras románticas.»

Una vez adquiridos los conocimientos teóricos necesarios para trabajar en literatura, se empieza a hacer una explicación e introducción a los autores más importantes del Romanticismo universal, trabajando a autores europeos y norteamericanos. Se hace una introducción biográfica de los autores y a continuación se leen los fragmentos, previamente seleccionados por el profesorado, de esos autores.

En esta ocasión, como sucede en la primera sesión la metodología aplicada es la clase magistral participativa, buscando una vez más que el alumnado pueda aportar datos, bien por lo que sepan previamente, bien por curiosidades que les surjan a los alumnos. Además, en esta sesión, se leerá en clase los fragmentos, por lo que la comprensión de dichos textos estará acompañada por la guía del profesorado y las intervenciones que surjan entre los alumnos. A través de los pequeños debates que vayan apareciendo a través de la lectura en el aula, los alumnos también serán capaces de ayudarse entre ellos para poder lograr la comprensión total de los fragmentos, así como averiguar las intenciones que tenían los autores con esas obras.

SESIÓN 3

En la tercera sesión, el principal objetivo es «Romper el canon literario conociendo y trabajando con las autoras románticas más importantes.» Y el otro objetivo que se busca conseguir en esta sesión es «Leer obras o fragmentos de obras románticas.»

Como novedad en esta propuesta didáctica, conocer y leer a las autoras románticas es el objetivo secundario que se busca lograr. De esta forma, se conoce una perspectiva diferente de la época romántica. En el siglo XIX, las mujeres tenían que seguir ciertos comportamientos, pero las autoras románticas dejaron de lado esos

comportamientos y escribieron cómo se sentían en esa época o expresaron sus sentimientos y la búsqueda de sus intereses.

En esta sesión, al igual que en la segunda sesión, la metodología empleada es la clase magistral participativa. Los datos aportados por el profesorado se verán complementados con las aportaciones que hagan los alumnos a través de pequeños debates que puedan surgir o a través de las preguntas que formulen en el aula para saciar sus curiosidades. En esta ocasión, se vuelven a leer fragmentos de obras que han sido seleccionados previamente por el profesorado y que se leerán en clase, para que bajo la guía del docente se pueda lograr la comprensión de los textos, además de las aportaciones de los alumnos.

SESIÓN 4

Una vez conocidos todos los autores y las autoras más relevantes del siglo XIX, se empezará a explicar la actividad que se realizará durante las siguientes sesiones. En estas sesiones se realizará un ABP, que tendrá como objeto final una antología de fragmentos de autoras que se hayan trabajado en clase y que los alumnos hayan buscado y leído por su cuenta. Además, los alumnos tienen que hacer un comentario de dicho fragmento, haciendo una contextualización e introducción a la autora que pertenezca primero y a continuación el comentario del fragmento.

El ABP se realizará de manera individual, aunque se trabajará en el aula, de manera que el profesorado estará para ayudar y guiar a aquellos alumnos que lo necesiten. Así, en esta primera sesión, la primera actividad que tienen que realizar es la búsqueda, a través de sus dispositivos electrónicos, de las autoras del siglo XIX. Y una vez seleccionada la autora, tendrán que buscar el fragmento de la obra que más les atraiga.

SESIÓN 5

Durante esta sesión, el alumnado seguirá buscando autoras y fragmentos que poder comentar. A partir de este momento pueden empezar a realizar la introducción a las autoras que hayan seleccionado. Para el ABP, se busca que haya mínimo ocho fragmentos y se recuerda que se pueden emplear a autoras que se hayan trabajado en la sesión 3, sin embargo, no se podrán emplear los fragmentos leídos en clase.

En esta sesión, para aquellos alumnos que hayan seleccionado ya a sus autoras, pueden empezar a buscar el fragmento que quieran comentar. No obstante, los alumnos

que no tengan elegidas a las autoras deberán buscarlas para la siguiente sesión, ya que se empezarán a trabajar los comentarios en clase.

SESIÓN 6

En la sexta sesión, una vez seleccionadas ya todas las autoras y hechas las introducciones a las mismas, se empezará a trabajar con los comentarios de los fragmentos. Los comentarios no tienen una extensión máxima, pero sí que tendrán una extensión mínima de un folio.

Los comentarios serán trabajados en clase para poder tener la guía del docente cuando sea requerida por el alumno. A su vez, el docente irá pasando por los diferentes pupitres para controlar lo que el alumnado va realizando y ayudar a reconducir al alumnado si considera que debe centrarse más en una parte o en otra. Así como darle ideas si observa que el alumno no ha logrado comprender el fragmento elegido.

SESIÓN 7

Durante esta sesión, el alumnado tendrá como objetivo la conclusión de su antología de las autoras románticas y sus comentarios. Si no se consigue terminar, tendrán que terminarlo fuera del aula para las sesiones octava y novena.

SESIONES 8 y 9

Durante las dos últimas sesiones, se realizará la exposición en clase de sus comentarios y la posterior evaluación entre todos, tanto alumnado como profesorado. Los fragmentos se proyectarán en el aula mediante la ayuda del proyector que hay en el aula, para que todos puedan seguir el texto comentado y aportar otra perspectiva u otra interpretación a dicho comentario.

SESIONES	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1	Explicación del contexto socio-histórico del siglo XIX.	15
	Explicación de los rasgos del Romanticismo.	35
2	Presentación de los autores masculinos más relevantes del siglo XIX.	50

3	Presentación de las autoras más relevantes del siglo XIX. Lectura de los fragmentos.	50
4	Búsqueda de las autoras románticas más relevantes del siglo XIX.	50
5	Finalización de la búsqueda y la introducción de las autoras románticas.	50
6	Comienzo de los comentarios de los fragmentos seleccionados por los alumnos.	50
7	Conclusión de los comentarios de los fragmentos.	50
8	Presentación y exposición de las antologías seleccionadas por el alumnado.	40
	Coevaluación de las exposiciones.	10
9	Presentación y exposición de las antologías seleccionadas por el alumnado.	40
	Coevaluación de las exposiciones.	10

4.8. Medidas de atención a las diferencias individuales.

El principal objetivo de la educación es que sea accesible para todos los miembros de la comunidad educativa, por ello, cuando se diseñan las actividades y se programa la metodología que se va a emplear es necesario atender las necesidades educativas específicas que pueda presentar el alumnado y la diversidad de alumnado que puede tener el docente en el aula. Por ello, en primer lugar, hay que hacer una revisión de si algún alumno ha tenido alguna adaptación curricular a lo largo de la etapa de primaria y la etapa de secundaria.

Una vez revisados esos informes de adaptaciones del alumnado se revisan los informes por si hay alumnos que formen parte de programas de apoyo educativo o de altas capacidades. Conociendo esos datos, las situaciones de aprendizaje se puede adaptar a las necesidades del alumnado. Estos datos, además, serán necesarios también para la

hora de evaluar y calificar, los materiales que vayan a ser empleados, la metodología a seguir durante las sesiones.

Para este apartado es necesario tener en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), según los cuales se busca lograr el acceso del alumno a los recursos y poder mostrar el conocimiento adquirido. De esta manera se fomenta la motivación, ya que se le muestran las diferentes formas de representación o de expresión. A su vez, se busca trabajar de manera inclusiva con el alumno que presente cierta vulnerabilidad, lo que reforzaría la igualdad entre los miembros de la comunidad educativa.

Por último, para tener en cuenta la diversidad que presenten los alumnos, se emplean diversas metodologías que puedan atraer y alcanzar a todos los alumnos. Así, mediante la clase magistral, el trabajo colaborativo, los debates o el ABP ayuda que los alumnos puedan estar incluidos y motivados para alcanzar los objetivos marcados para las sesiones.

4.9. Procedimientos de evaluación.

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta didáctica arriba mencionada se tendrán en cuenta los siguientes aspectos y se emplearán las siguientes herramientas:

En primer lugar, hay que tener en cuenta los productos que se buscan conseguir durante las sesiones que se trabaje el Romanticismo. Esos productos son:

- Comentarios de los textos que se trabajen en el aula durante las sesiones 2 y 3.
- El ABP de la antología de escritoras románticas que se realiza desde la sesión 4 hasta la 9.

Para tener estos productos, el instrumento principal empleado para ellos es el ABP, pues mediante esta práctica, el alumno consigue al terminar el proyecto un objeto final, «La antología de Las Románticas».

En segundo lugar, hay que tener en cuenta la técnica para evaluación. En este caso será a través del análisis de documentos y de producción. A través de la observación, el docente puede ir observando si el alumnado adquiere el conocimiento y si logra los objetivos que se habían marcado.

En tercer lugar, la herramienta con la que se puede evaluar dicha propuesta didáctica puede ser la Rúbrica, que estaría adaptada a los criterios a los que los alumnos tienen que adecuarse y tener un proyecto final más completo.

Además, como también se busca que sean los alumnos los que hagan la evaluación de los demás compañeros a través de la coevaluación, la rúbrica podría ayudar a los alumnos cuando tengan que evaluar las exposiciones de las antologías de sus compañeros.

4.10. Materiales y recursos didácticos empleados.

El primer recurso didáctico que hay que mencionar en este apartado es el personal, esto es, el docente. El docente es el responsable de los alumnos y tiene como objetivo que los alumnos sean capaces de entender el material teórico y adquirir los objetivos marcados en la propuesta educativa.

Otros materiales y recursos didácticos empleados para la propuesta didáctica también son:

- Ordenador: En el centro no se trabaja con libros de texto, por lo que el alumnado para los cursos de Bachillerato debe acudir al centro con ordenador.
- Pizarra digital: El centro cuenta con pizarras digitales donde el docente podrá proyectar las explicaciones teóricas o ciertos materiales. Además, cada alumno la empleará para la exposición de la antología.
- Libros: Al ser la materia de Literatura Universal y tener el objetivo fundamental de fomentar el hábito lector, durante las sesiones se leerán fragmentos de libros de los diferentes autores que se trabajan en el aula.
- Biblioteca del centro: Para que el alumnado pueda acceder a ciertos libros será necesario que acuda a la biblioteca del centro. Además, como el trabajo final del ABP es una antología, estas podrán ser expuestas en la biblioteca para que el resto de miembro de la comunidad educativa puedan verlas.
- Material aportado por el docente: Existe la posibilidad de que la biblioteca del centro no tenga ciertos libros, por lo que el docente será el encargado de aportar esos libros o fragmentos del libro que se vaya a trabajar.

Conclusiones.

Profundizar en el recorrido de ciertas mujeres a lo largo de la historia puede ayudar a comprender la importancia y el trato que recibían por parte de ciertos sectores. Sin embargo, las mujeres románticas, llenas de inquietudes e intereses, reunieron la valentía necesaria para salir de las normas establecidas y realizar sus escritos, dejando en estos un pedacito de ellas en la literatura. Los protagonistas de las tramas de estas escritoras eran tanto hombres como mujeres, pero nos ayudaban a ver el mundo desde una visión femenina.

Ciertos temas que se tratan en las obras, indiferentemente de la nacionalidad de la escritora son similares entre ellos, como por ejemplo la familia o la crítica a los comportamientos sociales. No hay que olvidar, sin embargo, a Gertrudis Gómez de Avellaneda, que escribió sobre el tema de la esclavitud, cuyos textos fueron muy relevantes para la sociedad hispanoamericana.

La propuesta para Literatura Universal arriba desarrollada tiene como objetivo cuestionar el canon tradicional y trabajar en el aula autoras menos conocidas. En este caso, son las autoras románticas las que se han elegido, pero podría adaptarse para trabajar a las mujeres que hayan escrito en cualquier otra época.

Mediante este trabajo, además, se presenta una nueva forma de trabajar la literatura. De esta forma, se generaría una buena oportunidad para que los alumnos que no tengan un interés tan marcado por la literatura puedan cerciorarse de la importancia que tiene y cuánto nos aporta como sociedad conocer las inquietudes e intereses que tenían nuestros antepasados.

Por último, la idea de realizar el ABP de la antología de fragmentos se trabaja dentro del aula, lo que podría llevarnos a la idea de que el alumno es el único que tiene esos conocimientos adquiridos, sin embargo, el hecho de que sea un proyecto que ellos puedan tener en sus manos, puede ayudar a que lo expanda fuera del aula, incluso del centro, y seguir repartiendo esos conocimientos para que otros se den cuenta de la realidad y despierten su interés por estos temas.

Bibliografía.

MARCO TEÓRICO:

Achón Lezaun, I. (2020). La heroína romántica: «calladita, no estoy más guapa». *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario, 7, 758-775.

Alborg, J.L. (1999). *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. Gredos. Madrid.

Bermúdez-Cañete, F. y Trancón, E. (1995). *Antología de románticas alemanas*. Cátedra. Madrid.

Bosch, M. (2019). Arte y belleza en la estética de Schelling. La indiferencia en lo ideal y real en *Philosophie der Kunst. Pensamiento*, 75(284), 751-764.

Caballé, A. (2003). *La vida escrita por las mujeres II. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo*. Círculo de Lectores. Barcelona.

Cantos Casenave, M. (2002). Frasquita Larrea. Mujeres entre la ilustración y el Romanticismo. *Revista de historia de El Puerto* 28, 85-90.

Establier Pérez, H. (2015). La novela histórica escrita por las mujeres en los albores del Romanticismo (1814-1833): creación original y adaptación de la literatura francesa en España. *RILCE. Revista de filología hispánica*, 31(1), 171-199.

Establier Pérez, H. (2020) Lecturas contemporáneas de Carolina Coronado con/sin perspectiva de género: las escritoras españolas ante la flor romántica. *Revista Signa* 29, 333-362.

Fernández, A. (2000). *Historia universal. Edad Contemporánea*. Vicens Vives. Barcelona.

Gamerro, C. (2003). *Harold Bloom y el canon literario*. Campo de ideas. Madrid.

Gengembre, G. (2016). Le romantisme de Madame de Staël, ou enthousiasme et politique. *Revue d'Histoire littéraire de la France* 116(1), 69-78.

Gruia, I. (2007). Canon literario: Reglas del juego. *Sociocriticism* 22 (1 y 2), 295-332.

Hernández, H. (2019). *Dorothea von Schlegel intelectual alemana*. <http://www.heroinas.net/2019/12/dorothea-von-schlegel-intelectual.html> (Consultado el 14 de septiembre de 2023).

Jenkins, E. (1972). *Jane Austen: A biography*. Gollancz. Londres.

Klemperer, V. (2010). *Literatura universal y literatura europea*. Acantilado. Barcelona.

Kirkpatrick, S. (1991). *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra. Madrid.

Lasa Álvarez, B. (2016). La incorporación de las escritoras al currículo literario en la educación secundaria: una tarea pendiente. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* 11, 423- 442.

Mainer, J.C. (2010). *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Crítica. Barcelona.

Mellor, A. K. (1988). *Mary Shelley: Her life, her fiction, her monsters*. Routledge. Nueva York.

Moreno Llaneza, M.A. (2010). La literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres. *Tabanque. Revista pedagógica* 23, 83-98.

Moreno Martínez, M. (2005). *Diccionario lingüístico-literario*. Castalia. Madrid.

Paz, A. de (1992). *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Tecnos. Madrid.

Platas Tasende, A.M. (2007). *Diccionario de términos literarios*. Espasa. Madrid.

Pro Ruiz, J. (2015). Mujeres en un estado ideal: la utopía romántica del fourierismo y la historia de las emociones. *Rúbrica contemporánea* 4(7), 27-46.

Riquer, M. de y Valverde, J.M. (1985). *Historia de la literatura universal 7. Romanticismo y Realismo*. Planeta. Barcelona.

Stepanenko, O. (2023). Eficacia del desarrollo del pensamiento crítico en las lecciones de literatura mundial en la escuela secundaria. *Apuntes Universitarios*, 13(1), 398- 414.

METODOLOGÍA:

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

Rekalde Rodríguez, I. (2014). Las tertulias literarias dialógicas en los procesos de enseñanza universitarios: Reflexiones desde la práctica docente. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria* 7 (3), 155-172.

Salido López, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado* 24(2), 121-143.