



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

¿Comprende el alumnado de 3º de Secundaria la relevancia y repercusión que tiene la Guerra Fría en el nuevo panorama internacional, social, ideológico y económico global tras la II Guerra Mundial?

Do students in 3rd grade understand the relevance and impact of the Cold War on the new international, social, ideological and economic global landscape after World War II?

*Autor/es*

José Malo García

*Director/es*

Ana Cristina Formento Torres

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2023

## ÍNDICE

Análisis de problema o reto central.....	3
Introducción, Geografía e Historia dentro de las aulas .....	3
La Guerra Fría dentro del nuevo currículum LOMLOE .....	4
El perfil de nuestro alumnado en 3º de la ESO .....	5
Metodología colaborativa para trabajar el problema.....	6
Contexto histórico de la cuestión .....	7
Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas .....	9
ABP de la Guerra Fría: ESCAPE ROOM .....	9
Actividad de indagación: Guerra Fría, ¿Fue el espacio el mayor “escaparate” del conflicto? 13	
Los cambios históricos, sociales, económicos y políticos de los Estados Unidos durante la Guerra Fría a través de la película Forrest Gump. ....	17
Explorando la Guerra Fría y el proceso de descolonización a través de un estudio de caso: Nelson Mandela .....	19
El Arte en la Guerra Fría Cultural: Expresiones divergentes en Estados Unidos y la Unión Soviética.....	21
Análisis comparado y valoración de conjunto .....	25
Bibliografía .....	30
ANEXOS.....	32

---

# ANÁLISIS DE PROBLEMA O RETO CENTRAL

## INTRODUCCIÓN, GEOGRAFÍA E HISTORIA DENTRO DE LAS AULAS

Las Ciencias Sociales abarcan una variedad de disciplinas cuyo propósito consiste en investigar la realidad social en todas las facetas del ser humano, empleando el método científico. En consecuencia, las Ciencias Sociales engloban múltiples ramas del conocimiento, todas ellas conectadas por un denominador común: la comprensión de la realidad social como la interacción entre el individuo y los demás, dentro de un contexto espacial y temporal, enmarcada en la sociedad. La multidisciplinariedad, por lo tanto, es clave dentro de estas asignaturas ya que esas múltiples ramas abarcada bajo el denominador de las Ciencias Sociales solamente se extrapolan a las aulas de Secundaria mediante las asignaturas de Geografía e Historia.

Es sabido que existen sectores e individuos que cuestionan la utilidad de las Ciencias Sociales, e incluso la necesidad de su inclusión en el currículo escolar. Esto puede deberse, en parte, a que, como bien indica Prats (2011), las materias escolares de Ciencias Sociales se consideran, con frecuencia, como materias puramente memorísticas que responden solamente a elementos de cultura, de curiosidad y repetición. Pero lo cierto es que, difícilmente se puede negar el carácter científico de las materias de Ciencias Sociales, sobre todo cuando se presentan como una “construcción en constante renovación, ya que, en su propia evolución, la formulación de nuevas interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones, incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones.” (Orozco, 2016, p. 7).

Por tanto, su utilidad en las aulas no se encontrará solamente en la constitución de una importante vía de enriquecimiento científico, social y cultural, así como de consecución de los objetivos encuadrados en las etapas de la ESO y Bachillerato, y de adquisición de las competencias clave. Encontraremos utilidad práctica también en los cuatro principales fines de la Historia que exponen Prats y Santacana (2011), como son la facilitación de la comprensión del presente (puesto que permite hacer una rigurosa observación de las tensiones temporales, estudiar la causalidad y las consecuencias que se encuentran detrás de cada hecho histórico, entender la complejidad de los problemas sociales existentes, así como los cambios y continuidades de las sociedades, utilizando métodos de investigación social, y ayuda a conocer y contextualizar las raíces culturales e históricas), la contribución al desarrollo de las facultades intelectuales, el enriquecimiento de otros temas del currículo, y el apoyo que otorga la Historia en la adquisición de sensibilidad social.

Asimismo, cabe destacar también la importancia de la transmisión y manifestación del conocimiento público de la Historia, otorgándole un uso social desde el punto de vista de

la didáctica crítica (Cuesta, 2011). Y es que precisamente, el desarrollo del pensamiento crítico es otra de las grandes virtudes que aportan el estudio de las Ciencias Sociales en los centros educativos, y que prepara a los y las jóvenes a enfrentarse a situaciones futuras complejas.

Y es que, tal y como apuntan Prats y Santacana (2011 p. 14), “la Historia es cada vez más necesaria en la formación para desarrollar un criterio y una visión crítica del presente”.

Para fomentar dicho desarrollo crítico, es necesaria la inclusión en el currículo de ciertos matices críticos. Para este propósito, Carbonell (2015) propone varias premisas, entre las cuales se destaca la priorización de las reflexiones éticas, la creación de espacios donde los estudiantes puedan construir sus propios marcos de significado del conocimiento, y la consideración de la amplia diversidad cultural y social existente en contraposición al discurso hegemónico, prestando especial atención a las voces que históricamente han sido silenciadas, excluidas o marginadas, como es el caso de las mujeres.

## **LA GUERRA FRÍA DENTRO DEL NUEVO CURRÍCULUM LOMLOE**

No hay que obviar el cambio de ley educativa en el currículo de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Esta nueva legislación dentro del marco curricular del cual nos atañe (3º de la ESO) busca promover el desarrollo de competencias relacionadas con la comprensión del mundo contemporáneo y la formación de una ciudadanía crítica. El estudio de la Guerra Fría es uno de los contenidos clave dentro de este currículo, y varios autores han abordado su importancia en el contexto educativo.

Fernández Enguita destaca la relevancia de la educación para la ciudadanía en el currículo de la LOMLOE y la importancia de la Geografía e Historia para comprender el pasado y el presente. Menciona que el estudio de la Guerra Fría permite a los estudiantes reflexionar sobre los conflictos y cambios globales, así como entender las implicaciones políticas, sociales y económicas de ese periodo (Fernández Enguita, M., 2019). Las palabras de Fernández Enguita van de la mano con una de las grandes problemáticas observadas a lo largo de los años en el currículo de la ESO de Geografía e Historia que nos llevan a la siguiente cuestión, ¿es lógico tratar de dar como profesores currículos inabarcables llenos de sucesos históricos presentados como compartimentos estancos? Creo que debemos de superar estas concepciones y mirar por hechos, sucesos, o movimientos a lo largo de la Historia que consideremos relevantes. Con ello nos referimos a trabajar con el concepto que abarcaron Seixas y Morton en su obra *The Big Six*, “la relevancia histórica” o “historical relevance” (Morton, T. y Seixas, P., 2012), que se refiere a la importancia y el impacto que han tenido en el campo de la historia debido a sus contribuciones y logros significativos.

En este contexto de la Guerra Fría, se puede enfatizar acerca de los conflictos internacionales, las ideologías en pugna y los cambios políticos y sociales de la segunda mitad del SXX para comprender y tener una visión y pensamiento crítico acerca del mundo contemporáneo y sus vigencias actuales. Un ejemplo claro se muestra en el Real Decreto 126/2014 que establece el currículo básico de la ESO. En este documento, se establecen los contenidos que deben trabajarse en Geografía e Historia, incluyendo la Guerra Fría. Se destaca, como se ha mencionado anteriormente, la necesidad de comprender los antecedentes, el desarrollo y las consecuencias de este conflicto global, así como sus implicaciones para el mundo actual.

Los desafíos de la educación histórica en el siglo XXI destacan la importancia de enseñar la Historia desde una perspectiva crítica y reflexiva. Dentro del tema de la Guerra Fría, es fundamental analizar los conflictos, los sistemas políticos y las tensiones ideológicas, y promover el pensamiento histórico y el análisis de fuentes primarias de las diversas perspectivas que surgieron de dicho conflicto. Nuevamente entra a escena los metaconceptos de Seixas y Morton pudiendo trabajar en la Guerra Fría la “multiperspectiva” (Morton, T. y Seixas, P., 2012) a través de las visiones soviéticas, estadounidense o de terceros (enfatizando en el proceso de descolonización vivido durante la Guerra Fría o los conflictos en terceros países entre los dos bloques)

### **EL PERFIL DEL ALUMNADO EN 3º DE LA ESO**

Con el nuevo currículo se plantea la incorporación de la historia contemporánea universal a 3º ESO. Por tanto, también es de vital importancia saber en punto o puntos cognitivos en donde se cuenta el alumnado de este curso para poder complementar y llevar a cabo de una manera satisfactoria las actividades que más tarde serán planteadas.

La edad de la gran mayoría de alumnos y alumnas matriculados en el curso de 3º de la ESO comprende las edades de entre los 14 y los 15 años. Durante la etapa de la adolescencia, se produce un hito significativo en el desarrollo físico, cognitivo y social, que permite al individuo integrar y fusionar las identidades formadas en la infancia, con el propósito de construir un sendero hacia la madurez adulta. Los principales cambios que atraviesan los adolescentes en esta etapa los podemos clasificar en físicos, personales, sociales y cognitivos. Es en esta etapa cuando se producen cambios en el aspecto físico muy importantes: desarrollo físico de los caracteres sexuales secundarios y despierta la sexualidad. Estos cambios físicos suelen traer parejas preocupaciones sobre su imagen y aspecto físico. Los cambios experimentados en el desarrollo físico no son los únicos en esta etapa, también se producen modificaciones en el desarrollo personal, social y moral. Las habilidades intelectuales emergentes generan transformaciones en las interacciones del adolescente entre su mente y su cuerpo, los aspectos físicos y sociales, el mundo exterior y su propia identidad, así como la evaluación objetiva y subjetiva del conocimiento. De esta manera, se produce un cambio significativo en las conexiones que

establece en estos ámbitos durante esta etapa de desarrollo (Martin, C. y Navarro. J, 2011).

La metodología empleada en el aula tendrá muy en cuenta los procesos de aprendizaje del alumnado según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Esta teoría parte de que nuestro conocimiento está organizado a partir de ideas previas, preconceptos, prejuicios, etc. Según esta teoría, el aprendizaje se produce por alguno de estos procesos cognitivos: la diferenciación progresiva que hace que el nuevo concepto se subordine a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía; la reconciliación integradora cuando el nuevo concepto es de mayor grado de inclusión que los conceptos previos que ya conocía el alumno y éste trata de resolver los conflictos cognitivos planteados al asimilar la nueva información; la combinación que se produce cuando el nuevo concepto tiene la misma jerarquía que los conocidos. Inspirándonos en algunos principios de esta teoría, nuestra metodología perseguirá que los materiales de enseñanza estén lógicamente relacionados, ordenados y organizados para que el estudiante pueda avanzar en su resolución de una forma progresiva y guiada (Ausubel et al., 1983).

#### **METODOLOGÍA COLABORATIVA PARA TRABAJAR EL PROBLEMA**

Otra de las prioridades que debe tener este enfoque didáctico una correcta y satisfactoria culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es la de deconstruir los estereotipos que terminan por establecer, “herramientas socioculturales sobre las que se asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos.” (Colás y Villaciervos, 2007, p. 5). De este modo, se procura evitar las consecuencias educativas y sociales que vienen a aparecer con el mantenimiento y transmisión de estereotipos de género por parte de los centros de educación, y que son asumidos por los y las adolescentes estudiantes (Colás y Villaciervos, 2007). Teniendo en cuenta todos estos aspectos, considero fundamental establecer una apuesta por el aprendizaje cooperativo en la enseñanza del siglo XXI, pues tal y como señala Echeita (2012), la capacidad de trabajar junto a otras personas de manera interdependiente será un aspecto imprescindible y determinante para el estudiantado bajo a la hora de integrarse en la cambiante sociedad en la que van a vivir.

Igualmente, Echeita (2012), destaca el desarrollo de los valores éticos referentes a al principio de solidaridad que derivan de este aprendizaje cooperativo, así como el fomento del emprendimiento en conjunto y la satisfactoria consecución de metas a través del esfuerzo colectivo, en el que se forman espacios para que cada persona sea capaz de colaborar en función de sus habilidades y competencias, y da cabida a la diversidad existente en las aulas.

Por último, cabría destacar el importante peso que tienen las nuevas tecnologías en el contexto en el que nos movemos. La educación no debe permitirse desaprovechar la enorme amalgama de posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, por lo que deben

tener un papel central en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tal y como apunta Carrión (2018, p. 2) “la creciente digitalización de la sociedad moderna permite al docente ofrecer diversas informaciones mediante las nuevas tecnologías que son especialmente útiles y motivadoras, y posibilitan elaborar materiales novedosos para el aprendizaje de las Ciencias Sociales”.

Sin duda, han supuesto un antes y un después en la trasmisión del conocimiento general, y, por tanto, en la difusión de la Historia, como bien apuntan Pasamar y Ceamanos (2020). Dichos autores señalan las grandes ventajas que constituyen las diferentes plataformas digitales que posibilitan la conexión con el alumnado, así como las redes sociales y los espacios de colaboración. No obstante, es de vital importancia observar de manera crítica este tipo de espacios, los cuales, si son tratados de manera cautelosa, acaban constituyendo una importante herramienta de información.

## **CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CUESTIÓN**

Durante más de 45 años, la Guerra Fría ha sido una de las etapas más trascendentales de la Historia mundial, con repercusiones significativas en el mundo actual. Este trabajo surge de mi interés por este período histórico, ampliamente referenciado en noticiarios, lecturas y películas, así como por la falta de oportunidad de estudiarlo durante mi educación. La Segunda Guerra Mundial llegó a su fin con la victoria de los Aliados, pero dio paso a una nueva era caracterizada por el antagonismo entre la Unión Soviética y los Estados Unidos.

Es curioso cómo los antiguos aliados se convirtieron rápidamente en enemigos, debido a las enormes diferencias políticas, económicas y culturales entre ellos. Estas diferencias se manifestaron en las conferencias de Yalta y Potsdam, en donde, según Pelaz y Pérez (2006), se establecieron esferas de influencia en Europa y se dividieron las zonas de ocupación en Alemania. Así, surgieron dos superpotencias: Estados Unidos, enriquecido tras la guerra, y la Unión Soviética, que se expandió en Europa Oriental. El poder se concentraba ahora en Washington y Moscú (Pelaz y Pérez, 2006, p. 209).

Se formaron dos bloques enfrentados: el capitalista, liderado por Estados Unidos, defensor de la libertad y la propiedad privada, y el bloque comunista, liderado por la Unión Soviética, promotor de la igualdad social y la colectivización de los medios de producción. Aunque las superpotencias no se enfrentaron directamente, apoyaron conflictos periféricos y su actitud beligerante y la carrera armamentista crearon incertidumbre sobre un posible conflicto mundial aún más catastrófico que la Segunda Guerra Mundial, debido a las armas de destrucción masiva en manos de ambos bloques (Arne Westad, O., 2017, p. 13).

La Guerra Fría condicionó las relaciones internacionales durante décadas, tanto para Estados Unidos como para la URSS, tanto en su política interior como exterior. Tuvo un impacto global, especialmente en Europa y en los países del Tercer Mundo. Fue un estado

de tensión permanente entre las superpotencias y los bloques que lideraban, evitando un conflicto directo debido a la amenaza de la destrucción mutua asegurada por las armas nucleares. Además de ser un conflicto político, la Guerra Fría se manifestó en los niveles económico y social, reflejando los dos modelos opuestos: capitalismo y socialismo (Arne Westad, O., 2017, p. 27)

Es fundamental que los alumnos comprendan este proceso histórico, sus eventos y consecuencias, y los analicen críticamente en el aula, a través de actividades planteadas en la unidad didáctica.



---

# PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS

## **ABP DE LA GUERRA FRÍA: ESCAPE ROOM**

Este proyecto didáctico se implementará en la asignatura de Geografía e Historia en 3º de la ESO.

La situación de aprendizaje tiene una temporalización estimada de 5 sesiones (de 50 minutos cada sesión). Una posible solución para la distribución de los grupos sería realizar una lista de varios portavoces (7 concretamente, uno por cada uno de los sobres que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje). Estos portavoces elegirán a dos o tres integrantes para sus grupos con los que trabajar sobre el proyecto. Con esta elección de grupos se puede evitar posibles conflictos respecto a la elección de grupos, además de asegurarse dentro de cada grupo a un alumno que es capaz de gestionar diferentes situaciones y resolver y guiar al propio grupo. Antes de empezar con el proyecto propiamente dicho, y con los grupos ya conformados se les comentará al final de la primera sesión como deben de situarse y distribuirse en el espacio-clase en la siguiente sesión. Para un desarrollo correcto del proyecto se le avisará al alumnado la necesidad de utilizar dispositivos móviles y electrónicos para la búsqueda de información, con la posibilidad de proporcionar a los alumnos que no tuvieran dispositivo propio un ordenador portátil del centro.

En relación con los contenidos curriculares desplegados, con este ABP se busca que el alumnado tenga una visión en conjunto de la Guerra Fría a través de la realización de un resumen de los contenidos generales del periodo histórico y de la investigación de personajes, textos e imágenes históricas relevantes de dicha etapa. Además de desarrollar estrategias cooperativas de trabajo en el aula y generar interés en el alumnado sobre los temas y contenidos históricos a tratar.

Los objetivos didácticos con los que se va a abordar esta situación de aprendizaje van a ser tres principalmente. Con este ABP el alumnado será capaz de:

- Utilizar críticamente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para tratar y abordar sucesos históricos.
- Comprender las causas y consecuencias de la Guerra Fría durante la segunda mitad del siglo XX, así como sus diferentes etapas y los acontecimientos más importantes, para que el alumnado se capaz distinguir las principales

características de cada uno de los bloques implicados: sus modelos políticos, económicos y culturales.

- Sean capaces de realizar un comentario de texto histórico y de imagen histórica del periodo de la Guerra Fría.

Para su implementación, se recurrirá a dos elementos clave: el empleo de tecnologías y la gamificación de aula.

Como características de la propuesta hay que destacar su diseño desde un enfoque constructivista y gamificado; los alumnos, a través del aprendizaje por descubrimiento, deben resolver una serie de enigmas con ayuda de las TIC (Aso Morán, 2019).

En la primera sesión se entregará a cada grupo un sobre cerrado –diferentes en tamaño, forma y contenido–. Los enigmas que se incluyen en el sobre cuentan en su margen derecho con una letra del alfabeto griego, lo que permitiría a los estudiantes obtener el orden de resolución de los enigmas. En el sobre se incluyen, además, algunas pistas para poder resolver los enigmas.

Cada equipo cuenta de partida con un sobre cerrado y una serie de papeles en su interior:

- Un abecedario griego (que les ayudaría a averiguar el nombre o apellido del personaje inserto en cada sobre)
- Un portfolio de entrega (donde tendrán que escribir lo propuesto en cada uno de los sobres)
- Letra (L) Un fragmento de periódico quemado en donde se lee: Resumen de la Guerra Fría
- Letra (H) Una imagen de un personaje histórico relevante durante este periodo histórico en que en su reverso aparece escrito: Realiza una biografía de este personaje histórico, ¿Por qué fue importante durante la Guerra Fría?
- Letra (W) Una imagen, mapa o fotografía histórica en donde se pide la realización de un comentario de esta
- Letra (A) Un fragmento de texto o fuente histórica en donde en su envés se demanda al alumnado la realización de un comentario acerca del mismo
- Letra (U) Por último un papel recortado con supuestas manchas de sangre en donde se distingue: Presenta lo descubierto a tus camaradas. Con esta última pista se busca una exposición de cada integrante del grupo al resto de la clase acerca de la biografía del personaje histórico, el comentario de imagen y el de texto correspondiente a cada sobre para que cada alumno haga participe al resto de sus compañeros de su trabajo y su aprendizaje.

Asimismo, dentro del sobre se encuentran un par de códigos QR, uno de ellos grapado una imagen. El primero y más grande en tamaño de los dos códigos QR enlaza a un vídeo subido con anterioridad en la plataforma YouTube (se trata de un de una escena de la película “*The Imitation Game*” que versa acerca del biopic sobre el matemático británico Alan Turing, famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la

máquina Enigma; con esta visualización se busca despertar el interés del alumnado y meterle en el contexto de búsqueda de pistas y espionaje dentro del proyecto). Con este video el alumnado será capaz de ordenar las pistas (ya que en cada una de ellas existen una progresión de dificultad) que se deberán resolver, entregarlas y plasmar organizadamente dentro del portfolio evaluable. Este portfolio deberá entregarse en la última sesión anterior a una supuesta prueba de examen o finalización de la Unidad Didáctica correspondiente.

En este proyecto, se emplearán varios recursos, tales como un ordenador portátil por cada grupo, los teléfonos móviles personales de los participantes, pudiendo utilizar también los apuntes teóricos sobre la UD subidos con anterioridad a Google Classroom. Además, resulta fundamental contar con una conexión a Internet para acceder a diversas herramientas y plataformas en línea, como YouTube y Padlet.

A continuación, se va a desglosar los materiales que alberga cada uno de los sobres a trabajar en cada uno de los grupos:

1. **“Misiles a Washington”** – Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Fidel Castro, Comentario de imagen: mapa de la CIA sobre el posible impacto de los misiles de Cuba, Comentario de texto: Carta de Krushev a Kennedy acerca de la crisis de los misiles, Presentación de lo descubierto.

2. **“Berliner Mauer”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Mijaíl Gorbachov, Comentario de imagen: caída del muro de Berlín, Comentario de texto: fragmento del Pacto de Varsovia, Presentación de lo descubierto.

3. **“¿Quién mató a JFK?”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: John Fitzgerald Kennedy, Comentario de imagen: Guerra de Vietnam, Comentario de texto: fragmento del Tratado del Atlántico Norte, Presentación de lo descubierto.

4. **“Check Point Charlie”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Nikita Krushev, Comentario de imagen: Check Point Charlie, Comentario de texto: discurso de Winston Churchill sobre el “Telón de Acero”, Presentación de lo descubierto.

5. **“Las dos Coreas”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Harry Truman, Comentario de imagen: Guerra de Corea, Comentario de texto: Discurso del presidente Truman ante el Congreso de EE. UU. en Washington de 1947 (Doctrina Truman), Presentación de lo descubierto.

6. **“El Estancamiento”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Portfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Leonid Breznev, Comentario de imagen: Mayo del 68 en Praga, Comentario de texto: discurso de Breznev de 1968 (Doctrina Breznev), Presentación de lo descubierto.

7. **“La Guerra de las Galaxias”** - Dos códigos QR, Abecedario griego, Porfolio de entrega, Resumen de la Guerra Fría, Biografía: Ronald Reagan, Comentario de imagen: Guerra de Afganistán de 1973, Comentario de texto: Discurso de George Marshall en la Universidad de Harvard de 1947 (Plan Marshall), Presentación de lo descubierto.

Como se ha mencionado con anterioridad la situación de aprendizaje alberga una temporalización alrededor de 5 sesiones. A continuación, se va a presentar una supuesta temporalización y desglose de dichas sesiones en la siguiente tabla.

SESIÓN	TIEMPO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
1	15'	- Introducción (ahondar en conceptos clave que van a tener que utilizar posteriormente)
	20'	- Mini clase sobre la Guerra Fría para situar al alumnado en la cuestión histórica que se trabajará en el proyecto principal (apoyándose mediante una presentación en Genially y en un video corto de Youtube, ambos recursos se colgarán en Google Classroom como apoyo para el alumnado)
	10'	- Creación de los grupos de trabajo para empezar directamente el día siguiente a trabajar en el proyecto, conformar la distribución de los grupos y como quiero que se distribuyan en el aula.
2	15'	- Entrega de los materiales a los grupos, explicándoles que dentro de los sobres se encuentran las pistas y explicar cómo tienen que organizar los trabajos (fechas de entrega, evaluación del proyecto y posibles dudas) elegir un portavoz por grupo.
	35'	- El resto de la clase se les dejará trabajar en el aula
3	5'	- Sobre dudas o posibles cuestiones que tenga el alumnado acerca del trabajo
	45'	- Tiempo para trabajar en el aula (recorrido por los diferentes grupos realizando correcciones y viendo cómo vas avanzando en el trabajo)
4	50'	- Trabajo del proyecto sobre la Guerra Fría
5	20'	- Preparación de la presentación de los contenidos y últimos retoques al trabajo
	20'	- Presentación de los contenidos trabajados en el proyecto por medio del portavoz
6	25'	- Presentación de los contenidos trabajados en el proyecto por medio del portavoz

	25'	- Mini clase de resumen acerca de los contenidos trabajados en clase sobre la Guerra Fría y resolución de dudas.
--	-----	--

## RECURSOS

Dos códigos QR, para descifrar y ordenar las pistas del ABP	Abecedario griego	Fragmento de periódico quemado en el que está escrito: Resumen de la Guerra Fría
Fotografía de un personaje histórico relevante en la Guerra Fría para realizar una biografía de este.	Imagen, mapa o fotografía histórica en donde se pide la realización de un comentario de esta	Fragmento de texto o fuente histórica en donde en su envés se demanda al alumnado la realización de un comentario acerca del mismo
Papel recortado con supuestas manchas de sangre en donde se distingue: Presenta lo descubierto a tus camaradas	Sobres marrones en los que recogen todas las pistas del ABP y el Porfolio de entrega	Porfolio de entrega
Proyector para plasmar las fotografías, textos e imágenes durante las exposiciones finales.	Ordenadores portátiles o teléfonos móviles para la búsqueda de información	Google Classroom
Presentación global sobre la Guerra Fría en la plataforma Genially,		

### **ACTIVIDAD DE INDAGACIÓN: “GUERRA FRÍA ¿FUE EL ESPACIO EL MAYOR “ESCAPARATE” DEL CONFLICTO?”**

La siguiente actividad de indagación se centra en la Guerra Fría y, específicamente, en el tema de la "carrera espacial" como eje central. Su objetivo es familiarizar a los estudiantes de 3º de la ESO con la metodología analítica del historiador, alentándolos a interpretar fuentes primarias audiovisuales como prensa, entrevistas, discursos y carteles. Esta metodología busca desarrollar habilidades de análisis y comprensión histórica, las cuales aún no han sido explotadas o potenciadas en este nivel de educación.

La actividad se divide en tres fases, cada una de ellas con enfoques y preguntas específicas. En la primera fase, se aborda la causa-consecuencia en relación a por qué los soviéticos deseaban que Occidente se enterara antes que sus propios camaradas de sus logros espaciales, así como las implicaciones de esta "primera victoria" en la carrera espacial para ambos bloques. Se anima a los estudiantes a reflexionar sobre el tratamiento de la información y su dirección, y cómo esto impacta en sucesos históricos y contemporáneos.

En la segunda fase, se trabaja con dos personajes clave de la carrera espacial: el cosmonauta soviético Yuri Gagarin y el presidente de los Estados Unidos John Fitzgerald Kennedy. A través de entrevistas y discursos de estos dos personajes, se busca que los estudiantes comprendan conceptos como la patria y los logros/victorias nacionales de ambos bloques. Se plantean preguntas que exploran las motivaciones detrás de las acciones de estos personajes y se genera un debate sobre si los intereses espaciales estadounidenses eran realmente superiores a los soviéticos.

En la tercera fase, se invita a los estudiantes a investigar los mensajes de la propaganda en conflicto entre los bloques oriental y occidental, en relación a los hitos espaciales. Se les pide que realicen comentarios en parejas o tríos sobre carteles de propaganda relacionados con estos eventos. Esta actividad proporciona una visión global de los conceptos de competencia, disuasión y hegemonía ideológica entre los bloques. Finalmente, se les solicita una reflexión individual a través de un ensayo que conecte con la cuestión principal de si el espacio fue realmente el principal "escaparate" de la Guerra Fría.

La contextualización inicial se ha centrado en los inicios de la carrera espacial y los motivos que impulsaron su desarrollo, así como la secuencia de logros espaciales alcanzados por ambos bloques. El profesor/a tiene la libertad de ampliar y profundizar en el contexto o conceptos relevantes para una mejor comprensión por parte de los estudiantes, antes de iniciar la actividad. La actividad está diseñada para ser desarrollada en dos sesiones, pudiendo extenderse a una tercera según el ritmo y la aceptación de la clase y el profesor/a.

**Cuestión central: “Guerra Fría ¿Fue el espacio el mayor “escaparate” del conflicto?”**

La pregunta centra la atención, entre los dos Estados “ganadores” de la Segunda Guerra Mundial: Los Estados Unidos y la URSS, los cuales, al finalizar dicho conflicto, iniciaron un enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo-propagandístico que finalizó tras más de cuatro décadas con la caída del muro de Berlín en 1989 y la consiguiente desmembración de la URSS en 1991.

Se ha escogido trabajar esta pregunta de indagación con un enfoque centrado en la multi perspectiva para que el alumnado pueda trabajar el pensamiento histórico desde una cuestión y problema central como es la carrera espacial, la política de disuasión, la competición entre estados y la importancia de la propaganda entre ambos bloques. La

exploración en dicha actividad se centrará especialmente en la dicotomía de la lucha por la imagen y la supremacía global de los dos principales bloques en la Guerra Fría (Estados Unidos y la URSS). Se hará especial mención a fragmentos de periódicos, discursos o entrevistas a los principales protagonistas de la carrera espacial (Eisenhower, Gagarin o JFK). A través de dicho el fragmento el alumnado se encontrará capacitado para realizar una reflexión y responder a las diferentes preguntas que se postularán a lo largo de la actividad. Estos fragmentos irán acompañados de materiales gráficos como imágenes vídeos o cartelería acerca del suceso histórico para que el alumnado comprenda de una manera mucho más gráfica la problemática a abordar.

Su propósito principal es hacer reflexionar al alumnado sobre el modo en que el entorno social repercute y modela, de manera muchas veces inadvertida, concepciones e ideales que asumimos simplemente como “naturales” (concepto de hegemonía), y que tienen una gran trascendencia para conformar nuestro orden social. También pueden tratar de comprender las concepciones que se tiene socialmente del “otro”, ya sea aliado o enemigo, en el mundo actual.

### **Estructura de la indagación**

Tras una contextualización básica sobre el problema, la indagación se estructura en tres fases en los que la complejidad y desarrollo cognitivo irá en aumento.

**Primera fase.** La primera fase se apoya en la causa-consecuencia mediante las preguntas de apoyo ¿Por qué motivos los soviéticos querrían que se enterara antes de su gesta en Occidente que lo hicieran sus propios camaradas? ¿Qué supuso esta primera “victoria” en la carrera espacial para ambos bloques? Esta pregunta se quiere apoyar en la descripción personal que realiza el alumnado sobre la primera pregunta de respuesta libre y propia al inicio de la actividad.

Aunque el principal argumento, parece que se desvía, con las preguntas de soporte, es indispensable que el alumnado responda a estas primeras cuestiones para realizar un cambio de perspectiva respecto al problema. Un cambio de visión que será fundamental para poder contestar a modo de ensayo a la cuestión principal al finalizar la actividad. Mediante estas preguntas apoyadas en fragmento de noticiarios soviéticos (el Pravda) y occidentales (London Daily Express o el New York Times) el alumnado reflexionará acerca de cómo afecta el tratamiento de la información y hacia quién va dirigida, repercute en cualquier suceso tanto histórico como contemporáneo.

Se trabajará y empezará a conjugarse y entenderse el concepto de disuasión gracias a las noticias de ambos sectores y, especialmente, las palabras recogidas por el New York Times del enfado del presidente de los Estados Unidos Eisenhower sobre por qué no eran los primeros en poner en órbita un satélite en el espacio.

**Segunda fase,** en este segundo apartado el alumnado trabajará con dos personajes fundamentales dentro de la carrera espacial como lo son: el cosmonauta soviético Yuri Gagarin y el presidente de los Estados Unidos John Fitzgerald Kennedy. A través de



entrevistas y discursos de estos dos personajes se busca que el alumnado, mediante la perspectiva y empatía histórica, trabaje términos como patria y logros/victorias nacionales de ambos bloques mediante las preguntas: ¿Por qué crees que un joven como Yuri se lanzó hacia un espacio peligroso y desconocido? o ¿No llegar a la Luna hubiera sido un fracaso por parte de los Estados Unidos? Con estas preguntas se busca que el alumnado entienda la tremenda y dramática competición entre ambos bloques por la supremacía de control geopolítico y económico del mundo. Por último, en esta segunda fase, se realizará una reflexión mediante un debate en el que se les lanza al alumnado la pregunta: ¿De verdad eran mejores los intereses en el espacio estadounidenses que los soviéticos? Una cuestión que ahondará en mayor medida acerca de la finalidad de esta competición y sus estrategias disuasorias de los bloques implicados.

**Tercera fase**, en esta última fase de la actividad se pretende que los estudiantes indaguen en los mensajes de la propaganda de oposición entre ambos bloques (Oriental y Occidental). El alumnado realizará un comentario por parejas o tríos de carteles de propaganda referenciados en los hitos espaciales. Una última actividad que creará una visión gráfica y de conjunto acerca de los conceptos de competición, disuasión y hegemonía de las ideologías entre ambos bloques. Para finalizar con una reflexión individual a modo de ensayo de situación de innovación. Un ensayo final que cerrará circularmente y conectará con la cuestión principal acerca de si el espacio fue el principal “escaparate” de la Guerra Fría (ver plantilla de ensayo en la última página).

### **Orientaciones para la aplicación de la actividad**

Esta actividad de indagación sobre la Guerra Fría, y más concretamente con la temática de la “carrera espacial” como eje central, requiere por parte del alumnado de una interpretación de fuentes primarias audiovisuales (prensa, entrevistas, discursos y cartelera) y pretender servir de herramienta a estos estudiantes de 3º de la ESO para familiarizarles con la metodología analítica del historiador. Una metodología que se ha observado que en estos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria todavía no se ha explicado o potenciado.

La contextualización inicial se ha concentrado en dos puntos fundamentales (los inicios de la carrera espacial y los porqués de su desarrollo y la secuenciación de logros espaciales llevados en ambos bloques). El profesor/a, si así lo viera necesario, puede extender y ampliar el contexto o ciertos conceptos que puedan ser clave o provechosos a la hora de una buena comprensión por parte del alumnado antes de iniciar la actividad.

La actividad de indagación bajo la premisa: “Guerra Fría ¿Fue el espacio el mayor “escaparate” del conflicto?”, está pensada para desarrollarse en dos sesiones, pudiendo extenderse a una tercera si así fuera necesario por el ritmo y aceptación de la clase y el profesor/a sobre dicha actividad.



RECURSOS		
Cuaderno de la actividad de indagación (ver en anexo)	Bolígrafos	Cartelería soviética y estadounidense
Proyector para proyectar los discursos de JFK, imágenes y carteles para debatir en clase		

### **LOS CAMBIOS HISTÓRICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS DE LOS ESTADOS UNIDOS DURANTE LA GUERRA FRÍA A TRAVÉS DE LA PELÍCULA FORREST GUMP.**

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 3º de la ESO tendrán la oportunidad de analizar y comprender los cambios históricos, sociales, económicos y políticos que tuvieron lugar en los Estados Unidos durante el periodo de la Guerra Fría. Utilizaremos la película "Forrest Gump" como recurso didáctico para explorar estas transformaciones de una manera atractiva y significativa. La actividad está planteada para que se realice en torno a 2 o 3 sesiones.

Con esta actividad buscamos que el alumnado pueda comprender los principales eventos históricos de la Guerra Fría y el impacto que tuvieron estos en los Estados Unidos, además de poder observar y analizar las transformaciones sociales, económicas y políticas que durante la Guerra Fría en el país norteamericano. Para ello se buscará que el alumnado se base en la trama, escenas y acontecimientos reflejados en la película "Forrest Gump" para relacionarlos con los cambios históricos del momento.

La película de "Forrest Gump" nos servirá como base gráfica para trabajar con el alumnado habilidades de análisis crítico y reflexión sobre la influencia que tienen los cambios históricos de la Guerra Fría (en este caso) en la vida de los individuos, centrándonos en la historia ficticia del protagonista, Forrest.

Desarrollo de la situación de aprendizaje:

El docente introduce el contexto de la Guerra Fría, explicando brevemente los antecedentes y las tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética. También menciona la importancia de los cambios históricos durante este periodo y cómo afectaron a la sociedad estadounidense.

Posteriormente se pasará a la proyección de la película "Forrest Gump" en varias sesiones, pudiendo proyectarla en su totalidad o realizar una proyección personalizada de ciertas escenas o clips del film seleccionados por el profesor/a para evitar invertir más tiempo de proyección en el aula del necesario para un correcto desarrollo de la actividad. Los estudiantes, por lo tanto, seguirán las aventuras del protagonista (Forrest) mientras se enfrenta a diversos eventos y momentos clave de la Guerra Fría, tomando apuntes o anotaciones personales de cada una de las escenas. Con estas primeras sesiones se busca

que el alumnado sea capaz de reconocer ciertos hechos o momentos relevantes de la Guerra Fría realizando conexiones y estructurando de manera gráfica lo expuesto con anterioridad por el docente.

Después de cada sesión de proyección, y una vez tomados los apuntes necesarios individualmente, los estudiantes se dividirán en grupos pequeños para discutir y analizar los cambios históricos que se presentaron en la película. Para este análisis se les proporcionarán preguntas guía, como:

¿Qué eventos históricos relacionados con la Guerra Fría se presentaron en la película?

¿Cómo afectaron estos eventos a la sociedad estadounidense?

¿Cuáles fueron los cambios políticos y económicos que tuvieron lugar durante este periodo?

¿Qué impacto tuvieron estos cambios en la vida de los personajes y en el desarrollo de la trama?

Después de que los grupos hayan discutido sus respuestas, se llevará a cabo un debate en clase para compartir ideas y reflexiones. Los estudiantes podrán plantear preguntas adicionales y discutir el papel de los cambios históricos en la película y en la realidad.

Después del debate y la reflexión cada grupo deberá crear una línea de tiempo interactiva que muestre los eventos clave de la Guerra Fría y su relación con la trama de la película (mediante la plataforma para la realización de ejes cronológicos Tiki Toki). Esta línea interactiva se irá completando conforme avance la película y deberá ser entregada al finalizar la actividad para ser evaluada.

Al finalizar la película o la proyección de las escenas, los grupos de trabajo en los debates deberán escoger una escena y analizarla, contextualizándola y relacionándola con un hecho histórico relevante en los Estados Unidos durante la Guerra Fría. Para ello se le proporcionará al alumnado una plantilla subida a la plataforma Google Sites para que puedan editarla con lo investigado de dichos hechos. Esta actividad complementaria llevará como nombre HistoryFlix. Con ella se busca motivar al alumnado en la realización de esta al utilizar una plantilla similar a la plataforma Netflix (conocida por la mayoría del alumnado) y trabajar desde herramientas digitales de Google que pueden servirles en un futuro desarrollo académico-profesional. La plantilla tipo se dividiría en episodios en los que cada grupo deberá indicar el hecho histórico que va a describir junto a una breve síntesis, acompañada de una imagen de la película referente a este suceso histórico (ver en anexos las plantillas tipo del HistoryFlix).

Y por último e individualmente, se le pedirá al alumnado que realice un breve ensayo reflexivo sobre cómo los cambios históricos representados en la película afectaron la sociedad estadounidense y a la vida de los personajes.

Por parte del profesorado se podrá, en cualquier momento de la situación de aprendizaje, realizar una síntesis de los principales puntos tratados y destacar la importancia de comprender los cambios históricos, sociales, económicos y políticos en el estudio de la Guerra Fría.

RECURSOS			
Película “Forrest Gump”	Preguntas guía.	Ordenadores portátiles o teléfonos móviles para la búsqueda de información	Material de investigación sobre la Guerra Fría.
Línea de tiempo interactiva con la plataforma Tiki Toki	Material para la escritura del ensayo reflexivo	Plantilla de HistoryFlix aportada por el docente	Google Sites
Proyector para proyectar la película en clase	Bolígrafos y folios		

### **EXPLORANDO LA GUERRA FRÍA Y EL PROCESO DE DESCOLONIZACIÓN A TRAVÉS DE UN ESTUDIO DE CASO: NELSON MANDELA**

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 3º de la ESO tendrán la oportunidad de estudiar y comprender la Guerra Fría y el proceso de descolonización en África a través de un estudio de caso centrado en un personaje histórico relevante: Nelson Mandela. Analizarán el papel de Mandela en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica y cómo su historia se entrelaza con las tensiones y dinámicas de la Guerra Fría. Esta actividad fomentará la reflexión crítica, el análisis histórico y la comprensión de los cambios sociales y políticos durante este periodo.

Esta situación de aprendizaje tendrá una temporalización orientativa de unas 2 o 3 sesiones de trabajo en el aula

Los objetivos que se busca alcanzar con este estudio de caso son los siguientes:

- Investigar y analizar la vida y la lucha de Nelson Mandela contra el apartheid en Sudáfrica.
- Explorar cómo el caso de Nelson Mandela se relaciona con las tensiones y los cambios de la Guerra Fría.

- Reflexionar sobre el impacto de los movimientos de liberación y la resistencia en el contexto global de la Guerra Fría.
- Desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y presentación oral.

La actividad comenzará con una investigación individual en la que los estudiantes investigarán la vida y la lucha de Nelson Mandela contra el apartheid en Sudáfrica. Por parte del docente se proporcionarán recursos para complementar la investigación tales, como libros, artículos y documentos históricos. Estos materiales deberán ser cuidadosamente seleccionados ya que, a través de ellos, se apoyará el resto de la investigación.

En una segunda fase el alumnado analizará y debatirá acerca del papel de Nelson Mandela en la lucha contra el apartheid y su posterior encarcelamiento durante la Guerra Fría. Para guiar el análisis y el debate los discentes se apoyarán en las siguientes preguntas guía:

¿Cuáles eran las principales metas y estrategias de Mandela en su lucha contra el apartheid?

¿Cómo se relacionó la lucha de Mandela con las tensiones de la Guerra Fría?

¿Cómo influyó la figura de Nelson Mandela en la opinión pública internacional durante la Guerra Fría?

La exigencia cognitiva irá en aumento en la tercera y última fase de la actividad en la cual los estudiantes prepararán presentaciones orales sobre el caso de Nelson Mandela y su relevancia en el contexto de la Guerra Fría. Cada una de las presentaciones podrán ser complementadas con un pequeño debate o intervenciones del resto del alumnado, fomentando una reflexión sobre las implicaciones políticas, sociales y culturales de su lucha.

Por último, el alumnado individualmente relacionará el caso de Nelson Mandela con otros movimientos de liberación y luchas anticoloniales que tuvieron lugar durante la Guerra Fría en diferentes partes del mundo, trasladando al resto de compañeros las similitudes y diferencias entre estos casos y su impacto en el contexto global de la época. Finalizando con un resumen y síntesis por parte del docente de los principales puntos tratados durante la actividad, así como realizando una puesta en valor de la importancia de comprender la Guerra Fría a través de estudios de caso de personajes históricos. Para terminar enfatizando sobre el papel de individuos como Nelson Mandela en la lucha por los derechos humanos y la influencia que ejercieron en el escenario global de la Guerra Fría.

## RECURSOS

Recursos de investigación sobre Nelson Mandela y la lucha contra el apartheid.	Libros, artículos y documentos históricos	Material para la presentación y el debate en grupo.
--	---	---

	relevantes, a través de Internet	
Ordenadores portátiles o teléfonos móviles para la búsqueda de información	Bolígrafos y folios	

## **EL ARTE EN LA GUERRA FRÍA CULTURAL: EXPRESIONES DIVERGENTES EN ESTADOS UNIDOS Y LA UNIÓN SOVIÉTICA**

Durante la Guerra Fría, la rivalidad entre Estados Unidos y la Unión Soviética trascendió los ámbitos político y militar para extenderse al campo de la cultura y el arte. Ambos países utilizaron el arte como una herramienta para difundir y promover sus respectivas ideologías, valores y visiones de mundo. A continuación, se presentan dos casos representativos de expresiones artísticas durante la Guerra Fría Cultural, uno estadounidense y otro soviético:

Caso estadounidense: "El Expresionismo Abstracto y la libertad artística"

En Estados Unidos, uno de los movimientos artísticos más destacados de la época fue el Expresionismo Abstracto, que surgió en la década de 1940 y alcanzó su apogeo durante la Guerra Fría. Este movimiento se caracterizó por la experimentación y la abstracción, alejándose de la representación figurativa tradicional.

Artistas como Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning, entre otros, fueron exponentes clave de este movimiento. Sus obras, marcadas por la espontaneidad y la ausencia de formas reconocibles, buscaban evocar emociones y explorar la psicología del individuo. El Expresionismo Abstracto se consideraba una forma de expresión libre y una manifestación de la libertad artística occidental (Crockett, E., 1974, p. 40)

Caso soviético: "El Realismo Socialista y el arte al servicio del Estado"

En la Unión Soviética, el arte estuvo fuertemente influenciado por la corriente del Realismo Socialista, impuesta por el régimen comunista. El Realismo Socialista se caracterizó por retratar la vida cotidiana en un estilo figurativo, idealizando la imagen del "hombre soviético" y glorificando los logros del régimen.

Este estilo artístico se utilizó como una herramienta de propaganda para difundir los valores del comunismo y exaltar los éxitos del sistema soviético. Los artistas debían representar escenas de trabajadores, campesinos y líderes comunistas en un tono positivo y optimista. Algunos artistas destacados del Realismo Socialista incluyen a Aleksandr Gerasimov y Vera Mukhina (Clark, T., 2000, p. 87)

En resumen, durante la Guerra Fría, tanto Estados Unidos como la Unión Soviética utilizaron el arte como una forma de expresión y propaganda. Mientras que en Estados Unidos se manifestó la libertad artística a través del Expresionismo Abstracto, en la Unión Soviética predominó el Realismo Socialista, un estilo que servía a los intereses del Estado. Estos dos casos reflejan las tensiones ideológicas y culturales que caracterizaron la Guerra Fría Cultural.

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 3º de la ESO tendrán la oportunidad de investigar y comprender la Guerra Fría a través del arte producido tanto en los Estados Unidos como en la Unión Soviética. Analizarán las diferentes perspectivas y mensajes transmitidos por los artistas de ambos países durante este periodo histórico. Esta actividad fomentará la reflexión crítica, la comprensión de la cultura visual y el análisis histórico.

Esta situación de aprendizaje tendrá, a modo de orientación, una duración de 3-4 sesiones

Los objetivos que se busca alcanzar con esta situación de aprendizaje son los siguientes:

- Analizar y comparar las obras de arte producidas en los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría.
- Interpretar los mensajes y las intenciones detrás de las obras de arte, considerando el contexto político y social en el que fueron creadas.
- Reflexionar sobre la influencia del arte como medio de expresión y propaganda durante la Guerra Fría.
- Comparar y contrastar las temáticas, estilos y mensajes transmitidos en las obras de arte seleccionadas.
- Reflexionar sobre cómo el arte reflejaba y respondía a las tensiones políticas y culturales de la Guerra Fría.

Antes de iniciar la actividad como docente debemos introducir el concepto de Guerra Fría Cultural y su relación con el arte, resaltando la rivalidad ideológica entre Estados Unidos y la Unión Soviética. En esta breve introducción podemos también plantear a la clase la importancia y el papel del arte como medio de expresión y propaganda tanto en la actualidad como durante la Guerra Fría.

Tras esta breve contextualización y explicación, los estudiantes se dividen en grupos y se les asigna investigar y recopilar obras de arte representativas de los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría. Se proporcionarán recursos y fuentes confiables para facilitar la investigación. Además, dentro de los grupos de trabajo, se le asignará a cada uno un país (Estados Unidos o la Unión Soviética) para seleccionar un caso representativo de expresión artística de su país durante la Guerra Fría Cultural (por ejemplo, un cuadro, una escultura, una película o una obra teatral).

A través de una serie de preguntas se les pedirá a los grupos que analicen la obra elegida, identificando su temática, estilo artístico y posibles mensajes políticos o culturales. Para luego plasmarlos englobados en una plantilla de la aplicación Canva seleccionada

previamente por el profesor. Esta plantilla junto a una imagen, clip o fotograma de la obra escogida por el alumnado será el producto final que se entregará para ser evaluado. En la plantilla de Canva se adjuntarán las siguientes preguntas que han tenido que ser contestadas y supervisadas por el docente.

Las preguntas para responder respecto a las obras son:

- ¿Cuáles son los temas y motivos comunes en las obras de arte de cada país?
- ¿Cómo se reflejan las diferencias políticas y sociales en las obras de arte de los Estados Unidos y la Unión Soviética?
- ¿Qué técnicas artísticas y estilísticas se utilizan para transmitir mensajes y emociones en cada caso?
- ¿Cómo influyeron los valores políticos y sociales en las obras de arte de cada país?
- ¿Cuáles eran las intenciones y el propósito del arte en cada contexto?
- ¿Qué impacto crees que tuvo el arte como medio de propaganda durante la Guerra Fría?

La idea final es que el alumnado realice una comparación y reflexión de la obra que han trabajado, presentando al resto de clase sus hallazgos y comparando las obras de arte de ambos países. Se fomentará el debate y la reflexión sobre las diferentes perspectivas y mensajes transmitidos por los artistas en cada contexto. Después de esta presentación, las exposiciones realizadas en Canva y fotocopiadas y plastificadas en A3 serán colgadas en el aula o en el pasillo del instituto para que el resto de alumnado del centro pueda consultarlas (ver plantilla tipo en anexos). Las anteriores preguntas guía para responder serán resumidas y simplificadas en la ficha en la que se plasmará lo investigado; ya que se busca adaptar los materiales para que sean comprensibles para el resto del centro o público que las observará. Preguntas derivadas de las anteriormente expuestas como:

- ¿Qué se representa?
- ¿Había representaciones similares?
- ¿Qué buscaba transmitir?
- ¿Bajo qué contexto?
- ¿Cuál fue su impacto?

Como actividad complementaria, los estudiantes tienen la opción de crear su propia obra de arte inspirada en la Guerra Fría, ya sea desde la perspectiva estadounidense o soviética. Se les anima a expresar sus propias ideas y reflexiones sobre el tema.

Para cerrar la actividad el profesor/a resumirá los principales puntos tratados y destacará la importancia del arte como una forma de comprender y reflexionar sobre la Guerra Fría desde diferentes perspectivas. Se enfatizará en la relevancia de la cultura visual en la Historia y se invitará a los estudiantes a seguir explorando y analizando obras de arte relacionadas con otros eventos históricos.

Obras de arte representativas de los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría.	Recursos de investigación sobre arte durante la Guerra Fría.
Material para la presentación y el debate en grupo.	Materiales artísticos para la actividad complementaria de creación artística.
Utilización de la aplicación Canva, para rellenar la ficha modelo para la entrega final	Cartulinas o folios tamaño dina A3 plastificadas para llevar a cabo la exposición



---

# ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

Como se ha expuesto en el apartado curricular al analizar la problemática del presente trabajo la LOMLOE nos abre el paso a la utilización de diversas metodologías para llegar a conformar un alumnado con un cierto pensamiento histórico. Nos advierte que como docentes debemos iniciar al alumnado en la práctica de la investigación histórica mediante recursos como los Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP) o basados en problemas, o retos (ABR); además de remarcar la labor de crear contextos de aula donde sea posible la realización de trabajos grupales cooperativos y colaborativos, fundamentales para poder tratar las temáticas de la interdisciplinariedad (Fidalgo et al., 2017). Unos objetivos y demandas de la nueva legislación que se han intentado plasmar en las diferentes propuestas de actividades agrupando variedades temáticas, disciplinares y metodológicas. Con este tipo de metodologías (ABP, ABR, APS...) la ley alienta a los profesores, a no solamente basarse en la impartición de las asignaturas desde una clase magistral y una evaluación final a modo de examen clásico, sino a poder realizar múltiples y variadas situaciones de aprendizaje y sesiones durante el curso académico, un hecho que se ve reflejado en este trabajo.

Para lograrlo desde la asignatura de Geografía e Historia se han plasmado varias propuestas de actividades para ser ejecutadas a través de múltiples metodologías: el estudio con el método de casos, Inquiry Based Learning y el ABP (Aprendizaje basado en proyectos). Con estas variantes metodológicas se posibilitará que el alumnado trabaje desde diferentes puntos de vista una misma época histórica (en este caso la Guerra Fría), que, por su cercanía temporal, resulta de especial interés para comprender el momento actual y sus problemáticas vigentes.

Opino que el trabajo mediante estas metodologías nos abre una nueva posibilidad como docentes a la hora de trabajar con nuestro alumnado sobre temáticas, personajes, sucesos históricos, estudios de caso, problemas históricos o geográficos, arte, ... y una innumerable lista de opciones que ofrece la asignatura de Geografía e Historia.

Además, creo que el trabajo con este tipo de metodologías puede ser adaptado a cualquier curso y nivel académico, desde primero de la ESO hasta segundo de Bachillerato o en la propia Universidad. Llevar a cabo una buena propuesta con estas metodologías supone un gran esfuerzo por parte del profesorado en cuanto a la búsqueda de fuentes, referencias filmográficas o fotográficas, reflexionar acerca de las preguntas para el andamiaje de las actividades o si el tema de la actividad o proyecto conlleva una relevancia histórica que pueda resultar interesante tanto al profesorado como al alumnado trabajarla; pero creo que ese esfuerzo merece la pena, ya que, dos de estas propuestas de actividades si fueron llevadas al aula en mi periodo de prácticas en un centro de Secundaria de Huesca (IES Ramón y Cajal) con gran éxito y satisfacción personal.

En la actividad indagación acerca de: Guerra Fría, ¿fue el espacio el principal escaparate del conflicto?, los resultados obtenidos fueron los esperados para el nivel cognitivo del alumnado y en algunos casos sorprendentes por la buena comprensión y análisis de este alumnado a la problemática planteada. Con respecto al ABP Escape Room de la Guerra Fría los productos finales (a modo de portfolio) también superaron mis expectativas.

Tres propuestas de actividades planteadas en este Trabajo de Fin de Máster surgieron tras finalizar la Unidad Didáctica que realicé en el mismo centro. Tras haber terminado la UD percibí que hubiese sido interesante y a la vez necesario tratar e indagar más acerca de los ámbitos sociales y culturales a partir de la segunda mitad del siglo XX, así como la contracultura en los Estados Unidos, las nuevas producciones artísticas o la denominada Guerra Fría Cultural, utilizar más el cine o fragmentos de películas para tratar la Guerra Fría de una manera más visual, gráfica y entretenida, etc. Esto le hubiera otorgado a la Unidad Didáctica una visión más panorámica y completa para comprender todo el período y panorama histórico surgido tras la II Guerra Mundial. Además, llevarse los contenidos a un apartado más social podría haber ofrecido otro nuevo enfoque didáctico de haber sido complementado con temas como la descolonización en los países africanos y la racialización en los EE. UU. y resto del mundo mediante, por ejemplo, estudios de caso como los de Nelson Mandela en Sudáfrica o el de Martin Luther King en los EE. UU.

Por lo tanto, estas propuestas de actividades y situaciones de aprendizaje tienen que verse como un conjunto que ayude y sirva como guía y apoyo para que un futuro alumnado de 3º de Secundaria en la asignatura de Geografía e Historia sea capaz de examinar, interpretar y evaluar de forma crítica fuentes, personajes, imágenes, casos o problemáticas históricas. Unas fuentes, actividades y situaciones de aprendizaje que deben ser analizadas y seleccionadas por el profesorado, pudiendo ser ampliadas y modificadas teniendo en cuenta el gran abanico que nos brinda la multidisciplinariedad de la asignatura de Geografía e Historia. Una multidisciplinariedad que se debe implementar y trasladar a otras ramas que no sean la meramente histórica. Tanto la Geografía como la Historia del Arte, así como cuestiones éticas y filosóficas que se entremezclan y son complementarias con el discurso histórico.

“¿Qué queremos que los estudiantes se lleven de aquí?” (Dawson, 2007, p.16) esta es la pregunta que lanza Dawson a los docentes sobre su papel y gestión a la hora de enseñar Historia, y me ha parecido muy acertada para reflexionar acerca de la labor docente en las asignaturas de Ciencias Sociales.

Como se ha mencionado al inicio de las conclusiones la nueva legislación invita al profesorado a no ser un mero emisor de contenidos curriculares sino a acometer una labor como guía de un alumnado activo y autónomo en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en el ABP, el docente irá trabajando individualmente con cada uno de los grupos resolviendo dudas (si fueran necesarias) y observando los diferentes ritmos con los que los grupos trabajan sobre el proyecto. Además, ya que la actividad puede resultar innovadora para la gran mayoría de la clase (se ha observado durante su realización que los discentes no habían trabajado mucho con fuentes históricas ni habían realizado

comentarios acerca de ellas), el papel del docente como guía es vital para aclarar y resolver dudas acerca del proyecto o realizar explicaciones en algunas de las sesiones reservadas para trabajar en clase el proyecto acerca de cómo realizar correctamente un comentario de texto o imagen histórica. Un ejemplo de la labor del profesorado que es extrapolable a las demás propuestas de actividades expuestas a lo largo del trabajo.

Es evidente que no se puede obviar a la clase magistral ya que, en ciertos momentos debemos contextualizar y conectar los conocimientos que van a ser trabajados o ya han sido adoptados por el alumnado para dar una unidad y dotar de sentido a estos, pero no se debe caer en el abuso y repetición de estas clases magistrales para conformar el curso académico. La función como docentes es guiarles, y en algún caso aportarles los materiales y herramientas suficientes para ese trabajo crítico y argumentativo que se busca al finalizar la actividad, Unidad Didáctica o curso. Para ello se ha buscado que todas las propuestas de actividades del vigente trabajo combinen principalmente metodologías activas con pequeñas clases magistrales o explicaciones al inicio o al final de las mismas.

Dentro de todas las actividades se ha precisado una utilización de preguntas guía o cuestiones problemáticas para trasladar al alumnado la necesidad de reflexionar críticamente en cada uno de los ejercicios que albergaban las actividades. Mediante estas preguntas se puede trabajar los saberes básicos y las competencias específicas de la materia, conformando nuevas preguntas para tratar desde distintas visiones y ámbitos (historiografía, arte, movimientos sociales, geopolítica, etc.) lo más profundamente el temario.

El uso de cuestiones y problemáticas históricas, así como de preguntas guía son puntos importantes dentro de las actividades planteadas para llegar a un análisis crítico e histórico de los proyectos, casos o ejercicios propuestos por el alumnado de 3º de la ESO.

Otro punto que destacar de las actividades propuestas es la atención a la diversidad. Como ejemplo, dentro del ABP, se ha planteado soluciones para hacer frente a las problemáticas que puede acarrear el trabajo cooperativo. Como se ha mencionado en la propuesta estos equipos estarán formados por 3 – 4 alumnos, en dichos grupos se contará con un portavoz serán los encargados de entregar el trabajo final reflejado en un portafolio que recogerá todo lo abarcado en el proyecto (Resumen de la Guerra Fría, Biografía del personaje histórico correspondiente, Comentario de imagen de cada temática y el Comentario de texto o fuente histórica seleccionada en cada sobre). Con ello se valora que el portavoz de cada grupo realice a su vez un papel de alumno-ayudante para que el proyecto se lleve a cabo de la manera más productiva. El número de integrantes del grupo puede variar de entre tres o cuatro integrantes dependiendo de las necesidades del alumnado, optando por grupos de mayor tamaño (como máximo 4) en casos en donde algún alumno/a necesite de más ayuda o más tiempo para realizar las actividades del proyecto, pudiéndose apoyar y ser ayudado por el resto de los integrantes del grupo.

Pero el trabajo cooperativo en grupos de clase grandes (25-30 alumnos por aula) no es el único problema que puede advertirse en las propuestas.

Una importante problemática que puede surgir a la hora de llevar a cabo estas actividades es la amplia variedad de realidades y contextos educativos que se contemplan actualmente. Todas las actividades se han planteado a través de la investigación y obtención de información a través de Internet y mediante soportes digitales. Además, la gran mayoría de productos finales entregables por ser evaluados se realizan con plataformas, aplicaciones o a través de recursos digitales. Es verdad que, pese a que actualmente se presentan contextos en donde la mayoría de las aulas de nuestro país cuentan con un plan digital relativamente actualizado, se podría dar el caso que no se contara en el centro escolar con suficientes apoyos o recursos digitales para llevar a cabo las propuestas de actividades planteadas. Una posible solución sería la de trasladar los materiales digitales a analógicos (fotocopias de las plantillas para realizar los productos finales, tener las fuentes con las que se va a trabajar en físico, ...), otra solución sería la de trasladar estas actividades al contexto privado de cada alumno mandándolas como tareas fuera del aula, pero nos encontraríamos con similares problemas ya que la brecha digital parece mas amplia fuera de las aulas. Por lo tanto, creo que, pese a la variedad de metodologías, ejercicios, soportes y adaptaciones modificables que otorgan estas actividades para una atención a la diversidad completa, el hecho de utilizar soportes digitales para su realización puede ser una “pata” sobre la que se cae el proyecto entero.

Respecto al nivel de exigencia de cada una de las actividades o proyectos planteados a lo largo del trabajo se observa una progresiva y gradual complejidad cognitiva de los ejercicios o subapartados que alberga cada situación.

Se aprecia en las actividades como conforme el alumnado avanza en las propuestas la exigencia cognitiva que ofrecen estas aumenta. Por ejemplo, el ABP de la Guerra Fría comienza con la realización de una síntesis o resumen de la propia Guerra Fría, un ejercicio con el que el alumnado, además de contextualizar el periodo histórico a trabajar durante el proyecto, crea una visión de conjunto y global del problema. Resumir un tema o unos contenidos es un ejercicio con el que el alumnado del segundo ciclo de Secundario debería estar relativamente cómodo (y en la experiencia llevada al aula se ha podido observar como la realización de un resumen acerca de la Guerra Fría fue el ejercicio más simple y resuelto con mayor premura de todo el proyecto). Un hecho que no se percibió con la elaboración de comentarios de imagen o de texto (algo novedoso para el alumnado de 3º de la ESO), sin embargo, el nexo entre el resumen de contenidos y los comentarios reflexivos de fuentes históricas es la realización de una biografía de un personaje histórico relevante del periodo.

Situaciones similares en cuanto a la graduación de complejidad se observan en las demás actividades planteadas. En la actividad de indagación acerca de la carrera espacial se pasa de reflexiones más cortas y sintetizadas de casos concretos y con un amplio apoyo en fuentes e imágenes a una reflexión final a modo de ensayo que agrupa todo el conjunto de reflexiones invitando al alumnado a elaborar una crítica personal acerca de la problemática. Algo similar, se contempla en la actividad: Los cambios históricos, sociales, económicos y políticos de los Estados Unidos durante la Guerra Fría a través de la película Forrest Gump, en la que se avanza desde la realización de eje interactivo y una

presentación de los contenidos históricos analizados en la película (mediante la plantilla HistoryFlix) a una reflexión individual y personal final.

En el estudio de caso acerca de la vida de Nelson Mandela también se nos muestra una profesión cognitiva del alumnado a lo largo de la actividad ya que, tras responder a las preguntas planteadas como guía para completar la actividad se le pide al discente que realice conexiones con otros movimientos de liberación y de lucha de los derechos humanos. Conexiones que suponen una investigación extra y una síntesis y adopción de nuevos conocimientos para relacionarlos con los ya obtenidos.

Un caso más especial con respecto a la progresión y dificultad de la actividad se encuentra en la planteada y relacionada con el arte: El Arte en la Guerra Fría Cultural: Expresiones divergentes en Estados Unidos y la Unión Soviética. En ella el trabajo principal se observa al inicio de la actividad en la que el alumnado se debe nutrir de concepciones más complejas representadas a través de arte e investigar acerca de ellas, como son la transmisión de ideales, mensajes políticos e ideológicos a través del arte y la propaganda, sentimientos de pertenencia a través de las manifestaciones artísticas, la labor del arte como unificador identitario de un país, Estado o nación, ... Para luego plasmar esas investigaciones y reflexiones acerca de una obra en concreto en la plantilla aportado por el profesor/a. En esta actividad se ve como el principal esfuerzo se centra en la primera parte de la propuesta, una complejidad que probablemente se pueda ver aumentada por la novedad de la temática y porque el alumnado de Secundaria, en la mayoría de ocasiones, apenas trabaja contenidos relacionados con el arte.

Para finalizar como se observa en cada una de las actividades se ha añadido una temporalización en sesiones, o más desglosada por minutaje en el ABP para orientar al profesorado a la hora de ser impartida. Todas ellas han sido planteadas para utilizar únicamente el tiempo de clase dentro del centro. El número de sesiones orientativas en cada actividad puede variar dependiendo de diversos factores, uno de los que observo que pueden ser más determinantes es lo cómodo o adaptado que se encuentre el alumnado a trabajar con estas metodologías o aplicaciones. El hecho de haber realizado proyectos similares es un plus que puede aligerar el proceso de aprendizaje, aunque tampoco se puede obviar los diversos ritmos de aprendizaje que pueden estar presentes en una misma aula, ni tampoco el número de alumnos que alberga. La cantidad de alumnos también es un factor que puede modificar la temporalización, ya que si se pretende guiar al alumnado e individualizar su aprendizaje y evaluación del proceso se debe invertir más tiempo en función del número de alumnado a evaluar.

---

# BIBLIOGRAFÍA

- Arne Westad, O. (2017). *La Guerra Fría. Una historia mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, pp. 12-28.
- Aso Morán, B. (2019). Gamificando el aula con tecnologías: la Guerra Fría. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 95, 37-40.
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Carbonell Sebarroja, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro
- Carretero, M., y Rodríguez-Moneo, M. (2014). Los retos de la educación histórica en el siglo XXI. *Historia y Memoria de la Educación*, 2, 11-38.
- Carrión Candell, E. (2018). El uso de la gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las ciencias sociales en la educación superior. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (36).
- Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX: la imagen política en la era de la cultura de masas*, Akal, pp. 85-87.
- Colás, P., y Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 35-58
- Cuesta, R. (2011). Historia con memoria y didáctica crítica. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), 15-30.
- Crockot, E. (1974). Abstract Expressionism, weapon of the cold world. *Artforum*, Vol. 15, n°10, pp.39-41.
- Dawson, I. (2007). Thinking across time: planning and teaching the story of power and democracy at Key Stage. *Teaching History* (129), 14-22.
- Echeita, G. (2012). El aprendizaje cooperativo al servicio de una educación de calidad. Cooperar para aprender y aprender para cooperar. En J. C. Torrego García & A. Negro Moncayo (coords.) *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*, 21-46. Madrid, Alianza Editorial.
- Fernández Enguita, M. (2019). La LOMLOE: hacia una educación para la ciudadanía. *Revista Iberoamericana de Educación*, 81(1), 73-91.
- Fernández García, M., y Nogué, J. (2016). Geografía e Historia en la Educación Secundaria: el reto de una formación ciudadana crítica. *Revista de Educación*, 373, 165-188.



- Fidalgo Blanco, A., Sein-Echaluce Lacleta, M.L. y García Peñalvo, F.J. (2017). Aprendizaje Basado en Retos en una asignatura académica universitaria. *Revista Iberoamericana de Información Educativa*, nº 25, 1-8.
- Martin Bravo, C. y Navarro Guzmán, J (Coords) (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria*, Madrid, Pirámide.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP). (2020). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE nº 52, de 1 de marzo de 2014.
- Morton, T. y Seixas, P. (2012). *The big six historical thinking concepts: Historical thinking concepts*. Nelson
- Orozco Alvarado, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (17), 65–80.
- Pasamar Alzuria, G., y Ceamanos Llorens, R. (2020). *Historiografía, historia contemporánea e historia del presente*. Madrid, Síntesis.
- Pelaz López, J.V. y Pérez López, P. (2006). Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar (1945-2005). En J.R. Díez Espinosa (coord.) *Historia del Mundo Actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, 205-250. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid.
- Prats, J. (2000), Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española, *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*. 5, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, pp. 71-98.
- Prats, J. (2011). *Qué son las ciencias sociales*. En J. Prats (coord.) *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar*, 9-27. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011). *Por qué y para qué enseñar Historia*. En J Prats (coord.) *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 13-30. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación.

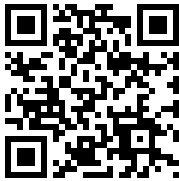
---

# ANEXOS

## INDICE DE ANEXOS

1. Anexos acerca de los materiales específicos para ABP DE LA GUERRA FRÍA: ESCAPE ROOM pp. 33-35
2. Cuaderno de actividades de la actividad de indagación: “Guerra Fría ¿Fue el espacio el mayor “escaparate” del conflicto?”, pp. 36-46
3. Plantilla del HistoryFlix a realizar en la actividad de: Los cambios históricos, sociales, económicos y políticos de los Estados Unidos durante la Guerra Fría a través de la película Forrest Gump, pp. 47-49
4. Ejemplo de línea de tiempo interactiva con la plataforma Tiki Toki para la actividad: Los cambios históricos, sociales, económicos y políticos de los Estados Unidos durante la Guerra Fría a través de la película Forrest Gump, p. 50
5. Plantilla modelo de la aplicación Canva para la actividad: El Arte en la Guerra Fría Cultural: Expresiones divergentes en Estados Unidos y la Unión Soviética, pp. 51-52





**Instrucciones**

Daros prisa, queda poco tiempo. Hace varios días que los servicios secretos de Inteligencia me pisan los talones, tenemos que acelerar la elaboración del Informe de Investigación si queremos evitar una Tercera Guerra Mundial.

Si habéis accedido a esta página secreta es porque habéis localizado la dirección de la misma en el documento gráfico dentro del sobre. Tengo que huir a Berlín, mi tapadera ya no es segura. Necesito que me hagáis un favor y contestéis a las siguientes preguntas en relación a la imagen:

- 1) ¿Qué veis en la imagen? Describidla con minuciosidad.
- 2) Realizad un breve comentario del contexto histórico que próximo a la imagen.
- 3) ¿Qué importancia tiene el suceso que aparece en la imagen dentro de la Guerra Fría?

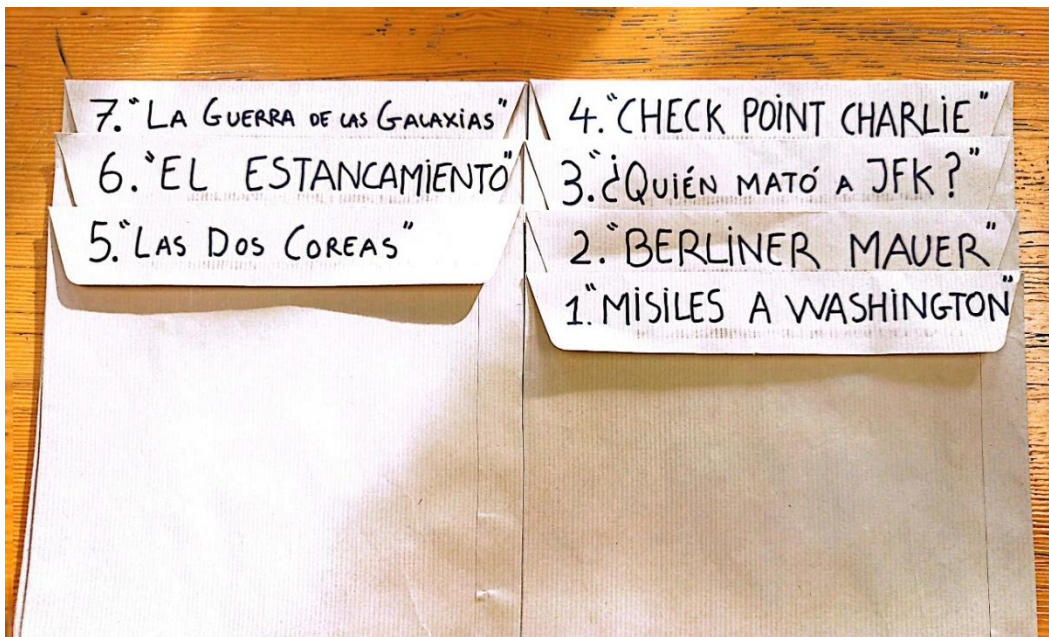
**PISTA:** para saber en donde se hizo la imagen o quien la tomó tendréis que utilizar el alfabeto griego nuevamente para averiguar su localización.

Es importante que toda la información que saquéis la escribáis en el Informe de Investigación para seguir avanzando en el caso.

Tened cuidado, el enemigo se acerca y mantener la confidencialidad de lo que habéis descubierto.

-Suerte camaradas-

Código QR dentro del sobre para realizar el comentario de imagen, y su respectivo enlace a Padlet



Fotografía tomada de todos los sobres que se trabajarán en los diferentes grupos dentro del aula.



Ejemplo de uno de los sobres con todas sus pistas que se le darán a los grupos para trabajar en el proyecto



# RESEARCH PAPER



PERMANENT HISTORICAL DOCUMENT DO NOT DESTROY

DATE: \_\_/\_\_/\_\_ GROUP: \_\_

KEYWORDS CASE: \_\_\_\_\_

---

---

AHORA MISMO OS ENCONTRÁIS CON VUESTROS EQUIPOS DE ESPIONAJE A LA ESPERA DE RECIBIR UN MENSAJE IMPORTANTE EN FORMA DE SOBRE CON DOCUMENTOS DESCLASIFICADOS QUE PUEDEN CAMBIAR EL DESTINO DE LA GUERRA FRÍA. TODA LA INFORMACIÓN QUE APORTÉIS A VUESTRAS AGENCIAS SECRETAS DE INTELIGENCIA SERÁ DETERMINANTE PARA EVITAR UN CONFLICTO NUCLEAR DIRECTO ENTRE AMBOS BLOQUES. TENED CUIDADO Y SEGUID CORRECTAMENTE LAS PISTAS. UN SALUDO Y SUERTE CAMARADA

FDO: DIRECTOR DE OPERACIONES ESPECIALES

*W. S. Grant*

---

---

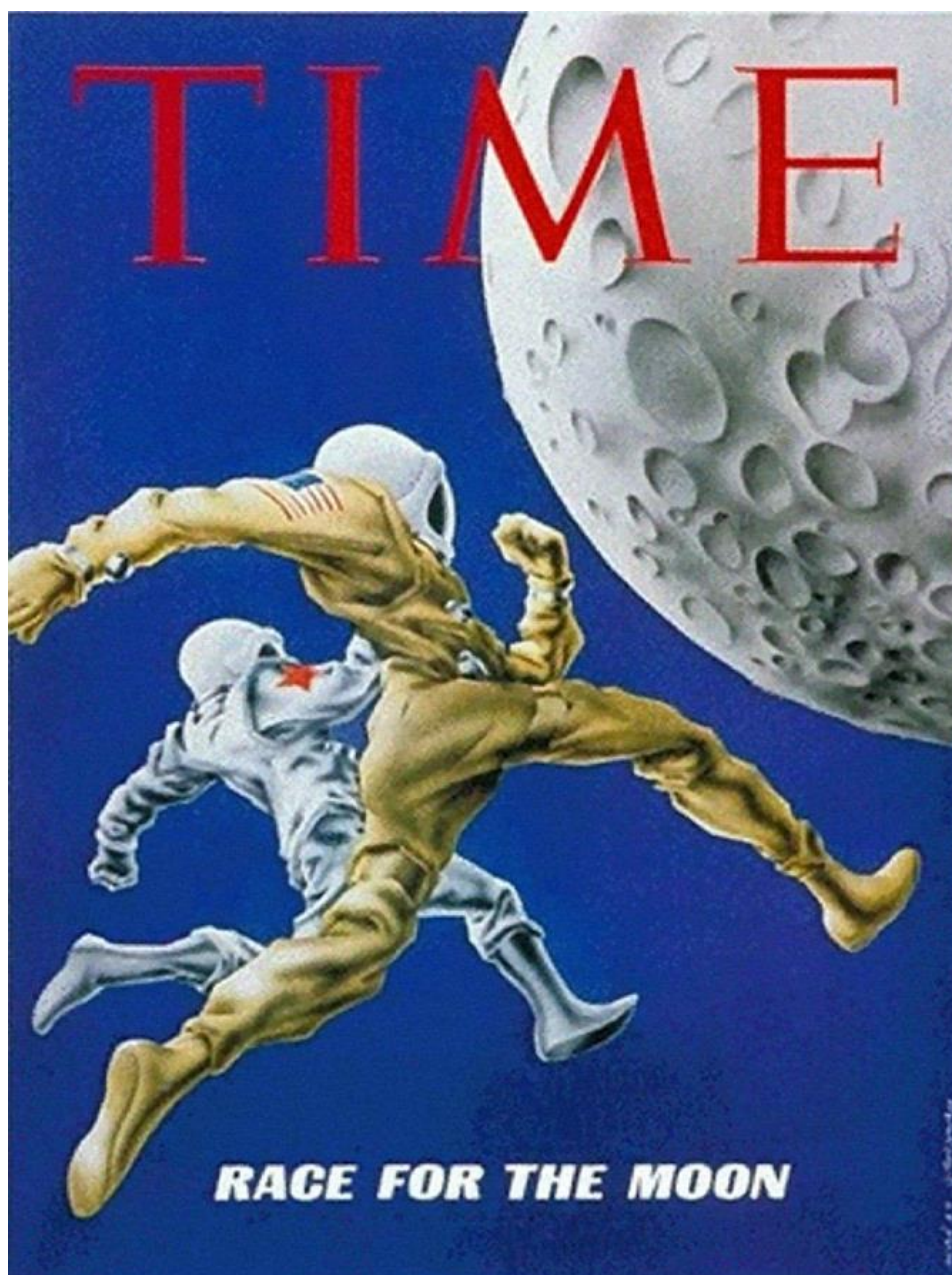
OFFICIAL HISTORY OF THE COLD WAR OPERATION

Documento que deberá entregar cada grupo como producto final del trabajo para ser evaluados.

A mediados del siglo XX surge el enfrentamiento histórico que conocemos como la Guerra Fría. Una carrera para mostrar al mundo cuál es el mejor sistema político preponderante en el mundo tras la II Guerra Mundial que conllevará una serie de sucesos como: la carrera armamentista, conquista espacial, propaganda ideológica, espionaje, promoción de la propia cultura en el mundo, intervención militar en otros países y competiciones olímpicas.

## La Guerra Fría... ¿Fue el espacio el principal “escaparate” del conflicto?

¿Por qué se eligió el espacio como proyector de la Guerra Fría? ¿Fue realmente una carrera? ¿Hubo algún ganador real? ¿Qué razones llevaron a los EE. UU. y la URSS a invertir tanto dinero, trabajo y tiempo en esta carrera? Te proponemos investigar un poco en la mentalidad de la época para intentar explicar el enigma de esta “carrera” histórica.



¿Por qué crees que la carrera espacial entre el bloque estadounidense y el soviético fue tan importante durante la Guerra Fría?

This is Major Tom to Ground Control  
I'm stepping through the door  
And I'm floating in a most peculiar way  
And the stars look very different today...

David Bowie, *Space Oddity*

Clasificada como "rock espacial", Space Oddity es una canción que trata sobre el lanzamiento al Espacio del comandante Tom, un astronauta ficticio. La canción fue utilizada en 1969 por la cadena inglesa BBC en su cobertura del alunizaje del Apolo 11.

Canción subtitulada en español: [https://www.youtube.com/watch?v=ZvquQiyo\\_K8](https://www.youtube.com/watch?v=ZvquQiyo_K8)

*"Guerra Fría ¿Fue el espacio el mayor "escapate" del conflicto?"*.

Actividad de aprendizaje por indagación.

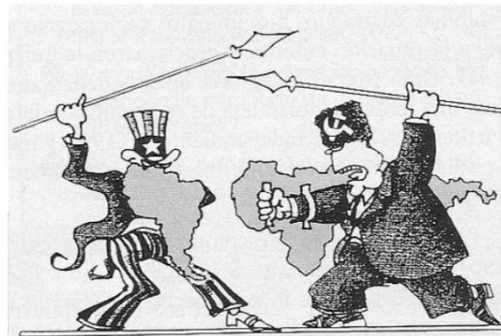
José Malo García

Universidad de Zaragoza, 2022-2023

Cuaderno de la actividad

## Para situarte en el problema...

La Guerra Fría, viene a definir una gran partida de ajedrez entre los dos países realmente vencedores del conflicto mundial, Estados Unidos y la URSS; donde utilizarán, para sus enfrentamientos, a terceros actores internacionales; o bien enfrentamientos en ramas como la ciencia y la tecnología: desarrollo de armas nucleares o la conquista del espacio, que sería otra de las muestras claras de esta lucha, de esta guerra no declarada.



*El enfrentamiento Este-Oeste visto por el caricaturista francés Plantu.*



*Imagen del cohete V-2 alemán*

En ese contexto de Guerra Fría, la sensación de superioridad norteamericana parecía incontestable: habían conseguido el arma nuclear antes que nadie y su superioridad técnica y económica parecía estar fuera de toda duda. Tras la Segunda Guerra Mundial se produjo una época de crecimiento sin precedentes, y gran parte de los ingenieros que en Alemania habían desarrollado la tecnología de los cohetes V-1 y V-2 se habían trasladado a Estados Unidos para el desarrollo, no sólo de la industria armamentística, sino la llegada al espacio.

Esta extraña sensación de superioridad reforzada desde el gobierno de los Estados Unidos con la "Doctrina Truman", que suponía, grosso modo, el evitar y entrar en clara competencia con la URSS en cuanto a desarrollo o

expansión en cualquiera de la facetas posibles. De este modo, llegamos a las década de los 50, y durante el gobierno de Eisenhower, antiguo general de la Segunda Guerra Mundial, se llega al pleno convencimiento de la superioridad estadounidense, que sometió a la población a un estado de relax y desconocimiento de todo lo que pasaba fuera de sus fronteras. Dicha situación se agravaba por la escasa importancia que concedía a los avisos de los avances que desde la URSS estaban produciéndose en dicha carrera espacial...



*Dwight y Mamie Eisenhower sentados fuera del porche de su casa en Gettysburg*





El deseo humano de explorar el espacio se vio cumplido en medio del drama de la rivalidad de la guerra fría entre la URSS y EE. UU. en la carrera por dominar el espacio.

# 1957



4 DE OCTUBRE  
**SPUTNIK**

EL PRIMER SATELITE

El primer satélite artificial que se lanzó a la órbita de la Tierra perteneció a la Unión Soviética. Se llamaba Sputnik 1. El Sputnik producía una señal de seguimiento que podía transmitirse durante 21 días. Fue un invento de Serguéi Koroliov, el cual dirigió el programa espacial de la Unión Soviética. El lanzamiento no anunciado del Sputnik de Koroliov y el éxito que tuvo llevaron a Estados Unidos a iniciar la carrera por el dominio del espacio. El Sputnik 1 marcó así el comienzo de una nueva era de progreso científico y tecnológico denominada «era espacial».

3 DE NOVIEMBRE

# LAIKA

EL PRIMER ANIMAL EN EL ESPACIO

Poco después del éxito del Sputnik 1, la atención del mundo se dirigió al lanzamiento del Sputnik 2. A bordo del satélite iba una perra llamada Laika, la cual se convirtió en el primer ser vivo en ir al espacio. Aunque sobrevivió al lanzamiento, murió durante la órbita cuando se agotó el suministro de oxígeno. El 19 de agosto de 1960, el Sputnik 3 fue lanzado con los perros Belka y Strizhka, los cuales sobrevivieron durante la órbita y volvieron a la Tierra a salvo. Con esto se demostró que los seres vivos podían resistir las fuerzas de la reentrada y completar el viaje de ida y vuelta al espacio.



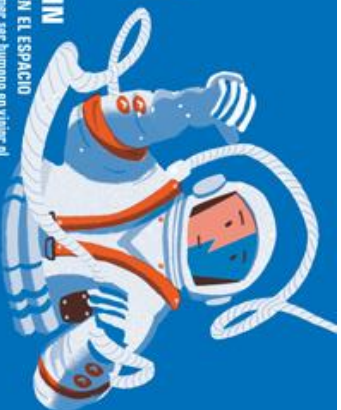
# 1961

12 DE ABRIL

## YURI GAGARIN

EL PRIMER HUMANO EN EL ESPACIO

Yuri Gagarin fue el primer ser humano en viajar al espacio. Completó con éxito una órbita a la Tierra en la nave espacial soviética Vostok, para lo cual pasó un total de 1 hora y 48 minutos en el espacio. Al volver a entrar en la atmósfera, Gagarin se lanzó en paracaídas desde la cápsula a 7 km de la Tierra. Antes de que pasase un mes, EE. UU. lanzó el cohete y módulo a Alan Shepard en un vuelo suborbital a una altura de 180 km.



25 DE MAYO

## DISCURSO DE JFK

RETO LUNAR DE KENNEDY

El presidente John F. Kennedy pronunció un discurso ante el Congreso acerca de su ambición de que un estadounidense caminara sobre la Luna antes de que acabase la década. El hecho de que Estados Unidos estuviera por detrás de la Unión Soviética en los hitos espaciales fue lo que desencadenó este deseo. El Congreso aceptó el reto y Kennedy le dijo al pueblo estadounidense lo siguiente en su discurso lunar en el Rice Stadium: «Si elegimos ir a la Luna esta década no es porque sea fácil, sino porque es difícil».

# 1963

16 DE JUNIO

## VALENTINA TERESHKOVA

LA PRIMERA MUJER EN EL ESPACIO

Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer en el espacio al orbitar alrededor de la Tierra en la nave espacial Vostok 6.



# 1965

18 DE MARZO

## EL PASEO ESPACIAL DE ALEXEI

PRIMER PASO ESPACIAL: RUSIA

El cosmonauta soviético Alexei Leonov se convirtió en la primera persona en realizar un paseo espacial tras salir de la nave espacial Vostok 2. El tripulante Leonov se extendió durante el paseo espacial, por lo que le costó volver a entrar en la nave. Cuando finalmente logró hacerlo, había pasado un total de 20 minutos en el espacio. La caminata espacial de EE. UU. la dio en junio de 1966 Edward H. White tras salir del Gemini 4.



4-18 DE DICIEMBRE

## GEMINI 6 Y 7

EL LANZAMIENTO DEL GEMINI 7

El Gemini 7 pasó 14 días en el espacio, por lo que se convirtió en el vuelo espacial tripulado más largo hasta aquel momento. Durante el vuelo, se reunió con el Gemini 6. Tanto la larga duración del vuelo espacial como el acoplamiento fueron las precauciones necesarias para la misión AMÉRICA LUNAR APOLLO.

# 1967

24 DE ABRIL

## SOYUZ AERONAVE SOYUZ

El cosmonauta soviético Vladimir Komarov se convirtió en la primera persona en morir en el espacio al fallecer a bordo de su nave espacial Soyuz 1 durante la reentrada a la atmósfera.



# 1969

20 DE JULIO

## APOLLO 11

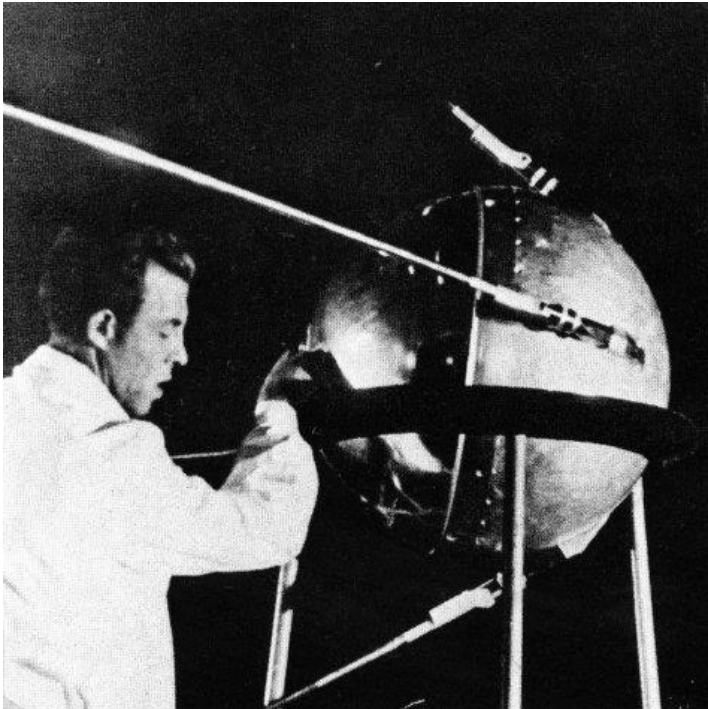
ALUNIZAJE DEL APOLLO 11

El módulo lunar de Kennedy se lanzó cuando el Apollo 11 llegó a la Luna con Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins a bordo. Mientras pronunciaba la frase «Este es un pequeño paso para el hombre, pero un salto gigantesco para la humanidad», Neil Armstrong dio los primeros pasos sobre la superficie lunar. A esto le acompañó Buzz Aldrin, ya que Michael Collins permaneció al control del módulo de mando. Armstrong y Aldrin estuvieron en la superficie de la Luna un total de 22 horas, de las cuales 21 media las pasaron fuera del módulo lunar recogiendo muestras de polvo y rocas lunares para llevarlas de vuelta a la Tierra y poder someterlas a investigaciones científicas.



## “Preparados, listos, ¡ya!”, el inicio de la carrera espacial

El día 4 de octubre de 1957, la URSS lanzó con éxito el Sputnik, el primer satélite artificial lanzado por el ser humano. Ello suponía todo un éxito, no sólo de la Unión Soviética y sus ingenieros, sino todo un triunfo para uno de los bloques, que superaba con creces al creído bloque norteamericano confiado en sus posibilidades. El trauma psicológico que dicho lanzamiento trajo consigo en Estados Unidos fue tremendo, pues, desde los radares y estaciones de vigilancia espaciales se podía detectar con facilidad el sonido simple y repetitivo de aquel satélite básico que había sido lanzado con éxito por el enemigo, para medir la atmósfera superior de la Tierra.



*El 4 de octubre de 1957, una esfera metálica de 83 kg que emitía un pitido, el Sputnik, marcaría el comienzo de la era Espacial.*

“Como resultado de unas investigaciones intensas y a gran escala llevadas a cabo por los laboratorios soviéticos y las organizaciones diseñadoras, el primer satélite artificial de la Tierra ha sido desarrollado en la Unión Soviética. [...] El lanzamiento satisfactorio del primer satélite de construcción humana constituye una tremenda contribución a la ciencia mundial.”

Comunicado de la agencia TASS publicado por Pravda y emitido en Radio Moscú, 5 de octubre de 1957.

La estrategia informativa dio a entender desde el principio que el lanzamiento del primer satélite artificial estaba destinado a la audiencia occidental. Antes de ser radiada por las emisoras locales, la noticia fue difundida por Radio Moscú en inglés en sus emisiones internacionales. Mientras en Estados Unidos las redacciones hervían, aquella noche los propios rusos desconocían la magnitud del acontecimiento.

“**Gran victoria en la competencia mundial contra el capitalismo**”, titulaba en su portada del 9 de octubre el Pravda.

**Pravda** es el nombre de un periódico fundado en la antigua Unión Soviética, que fue la publicación oficial del Partido Comunista entre 1918 y 1991. Durante la época soviética se convirtió en una de las publicaciones más destacadas, cuyo contenido tocaba temas como ciencia, política, cultura y economía.





El periódico británico London Daily Express sería el primero en proclamarlo en primera plana con el siguiente titular: **“La Era Espacial está aquí”**

London Daily Express, “The Space Age is here”, 5 de octubre de 1957, Londres



Incluso la complaciente reacción inicial del por entonces presidente Dwight Eisenhower, que se encontraba jugando al golf cuando la noticia saltó a los medios, fue duramente criticada por la prensa. **“¿Por qué no somos los primeros? ¡Hemos de ganar a los rusos!”** era el sentimiento general de la ciudadanía que los periódicos reflejaban. Mientras, un pasivo Eisenhower ponía en duda la amenaza real de la “luna roja” que sobrevolaba el planeta durante una rueda de

prensa que concedió cuatro días después. The New York Times, “A scientific awakening”, 8 de octubre de 1957, Nueva York.

**¿Por qué motivos los soviéticos querían que se enterara antes de su gesta en Occidente que lo hicieran sus propios camaradas? ¿Qué supuso esta primera “victoria” en la carrera espacial para ambos bloques?**



## ... El hombre llega al espacio, Kennedy a la presidencia

En 1961, la sensación de temor y de fracaso estadounidense se acrecentó aún más, cuando los soviéticos consiguieron llevar al primer hombre al espacio. Se trataba de Yuri Gagarin, militar soviético, que con una variante modernizada del cohete que puso el primer satélite en el espacio, fue capaz de llevar y hacer regresar al primer hombre al espacio.

**Yuri Gagarin** entrevistado tras su vuelta del espacio: “¿Qué si me sentí solo? Allá arriba, sabía que el Partido y todo el pueblo soviético estaban conmigo. Podía oír sus voces y sentir la confianza puesta en mí. Tal fuerza y vínculo con nuestra patria son simplemente increíbles.” Pravda, 13 de abril de 1961.



Este histórico vuelo de 108 minutos, una única órbita alrededor de la Tierra convirtió a Gagarin en el primer ser humano en el espacio y en un héroe internacional. **Tenía sólo 27 años.** Su hazaña fue sorprendente en aquel momento.

*Imagen.* Yuri Gagarin justo antes del despegue.

Analizando las palabras de Gagarin: **¿Por qué crees que un joven como Yuri se lanzó hacia un espacio peligroso y desconocido?**

Sobre la imagen, realiza una pequeña descripción **¿Qué pensaría Gagarin antes del despegue?**

## Presidencia de JFK: “llegó la hora de pasar a la acción”

### Mensaje especial al Congreso de John Fitzgerald Kennedy sobre las necesidades nacionales urgentes

“Ahora es el momento de dar pasos más grandes, el momento para una nueva y gran iniciativa americana, el momento para esta nación de tener un claro papel de liderazgo en los logros espaciales, que en muchos aspectos pueden ser la clave para nuestro futuro en la Tierra. Creo que deberíamos ir a la Luna [...] Si no estamos preparados, deberíamos decidirlo hoy y este año. Si vamos a ir sólo para hacer la mitad del camino, o a bajar la vista ante las dificultades, en mi opinión sería mejor no ir.”

Mensaje especial al Congreso de John Fitzgerald Kennedy sobre las necesidades nacionales urgentes 25 de mayo de 1961.

Ambos discursos del presidente están llenos de supuesta admiración y buenos deseos respecto a que se llevara a cabo un alunizaje

Pero ¿Por qué tanta urgencia en llegar a la Luna?

¿De verdad eran mejores los intereses en el espacio estadounidenses que los soviéticos?



El presidente John F. Kennedy en su mensaje histórico a una sesión conjunta del Congreso, el 25 de mayo de 1961

### Discurso de John Fitzgerald Kennedy en la Universidad de Rice sobre el esfuerzo espacial de la nación

“Elegimos ir a la Luna en esta década no porque sea fácil, sino porque es difícil, porque esta meta, nos servirá para organizar y medir nuestras energías y habilidades, porque es un desafío que estamos dispuestos a afrontar, un desafío que no queremos posponer, uno que pretendemos ganar [...] En los últimos 19 meses, al menos, 45 satélites han orbitado la Tierra. Aproximadamente 40 de ellos se “construyeron en Estados Unidos de América” y eran mucho más sofisticados y entregaban mayores conocimientos a las personas del mundo que aquellos de la Unión Soviética.”

Discurso de John Fitzgerald Kennedy en la Universidad de Rice sobre el esfuerzo espacial de la nación, 12 de septiembre de 1962.

Video discurso de J.F. Kennedy en la universidad de Rice, Houston:

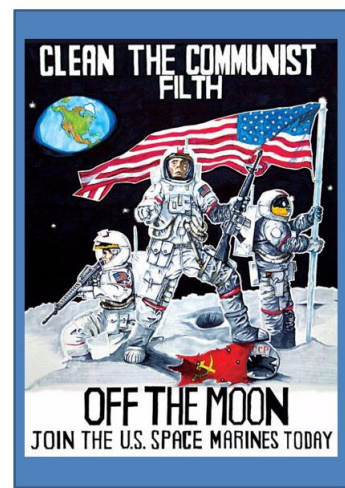
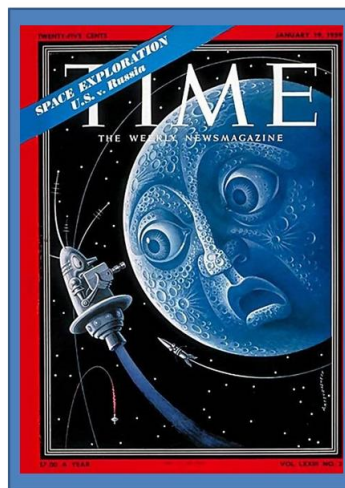
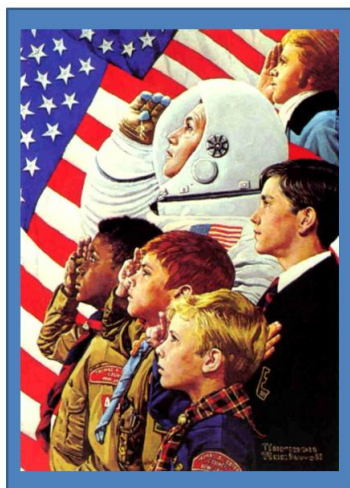
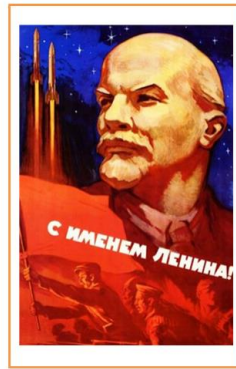
<https://www.youtube.com/watch?v=nm5Yx3yCFBU>

## “¿Por qué se difundieron tanto estos hitos espaciales a la sociedad del momento?”

1. Por parejas... analiza una de las imágenes de abajo. Tendrás que exponer luego tus conclusiones ante toda la clase.

Son carteles, postales y sellos publicados por ambos bloques sobre la carrera espacial. Para analizarlas, intenta responder a las siguientes cuestiones:

- Analiza la imagen: ¿qué se muestra? Explica la escena mostrada y cómo se muestra, con todo detalle
- Interpreta la imagen ¿Qué querían decir cuando decidieron mostrar esta escena de este modo?
- Contextualiza la imagen. ¿Por qué los EE. UU. y la URSS quisieron mostrar al público esta imagen? ¿Qué efecto querían conseguir en la gente de la época? ¿Cómo lo vería la gente de la época?





Revisando en conjunto los argumentos, carteles y textos vistos a lo largo de toda la actividad, **¿Por qué crees que ambos bloques (estadounidense y soviético) invirtieron tanto y dieron tanta importancia a la carrera espacial durante la Guerra Fría?**

**HISTORYFLIX**



# FORREST GUMP

**NUEVO** 1994

 PDYE (MÁSTER PROFESORADO UNIZAR)

## SINOPSIS

Forrest Gump (Tom Hanks) sufre desde pequeño un cierto retraso mental. A pesar de todo, gracias a su tenacidad y a su buen corazón será protagonista de acontecimientos cruciales de su país durante varias décadas. Mientras pasan por su vida multitud de cosas en su mente siempre está presente la bella Jenny (Robin Wright), su gran amor desde la infancia, que junto a su madre será la persona más importante en su vida. La película Forrest Gump proporciona una perspectiva única sobre la Guerra Fría al mostrar cómo los eventos históricos afectan la vida y las experiencias del personaje principal.

▶ Reproducir

 Más información

Creada por:

GRUPO: \_\_\_\_\_

Componentes:

José Malo García

**INFORMACIÓN GENERAL**

TRÁILERES Y MÁS

EPISODIOS

SIMILARES

DETALLES



# FORREST GUMP

Temporada 1 ▼



## 1950: Inicio de la Guerra de Corea:

En la película, Forrest Gump se alista en el ejército y es enviado a Corea, donde participa en la guerra y conoce a su amigo Bubba.



## 1960: La Guerra Fría se intensifica:

Durante este período, Forrest Gump se convierte en un exitoso jugador de ping pong y es enviado a China como parte de un intercambio cultural, lo que demuestra el intento de Estados Unidos de mejorar las relaciones con el país comunista.



## 1962: Crisis de los misiles en Cuba:

Forrest Gump, en la película, se encuentra en un barco de pesca en el Golfo de México y sin saberlo, se convierte en parte de la vigilancia estadounidense durante la crisis de los misiles cubanos.



## 1963: Asesinato de John F. Kennedy:

Forrest Gump asiste a un evento en la Casa Blanca y se encuentra con el presidente Kennedy, poco antes de su asesinato en Dallas.



# FORREST GUMP



94% de coincidencia

## 1969: La guerra de Vietnam:

Forrest Gump es enviado a Vietnam como soldado y se convierte en héroe de guerra. Durante este período, la película refleja la implicación de Estados Unidos en la guerra y las tensiones asociadas con la Guerra Fría.



98% de coincidencia

## 1972: El escándalo de Watergate

Aunque no se muestra directamente en la película, el escándalo de Watergate y la posterior renuncia del presidente Richard Nixon reflejan la desconfianza y las luchas políticas durante la Guerra Fría.



86% de coincidencia

## La Muerte de John Lennon

Forrest Gump aparece en un programa de entrevistas de televisión con el presentador Dick Cavett. Durante la entrevista, Forrest comparte una anécdota en la que, mientras estaba en el ejército en Vietnam. Durante esta escena, una imagen de archivo de John Lennon aparece superpuesta en la pantalla de televisión

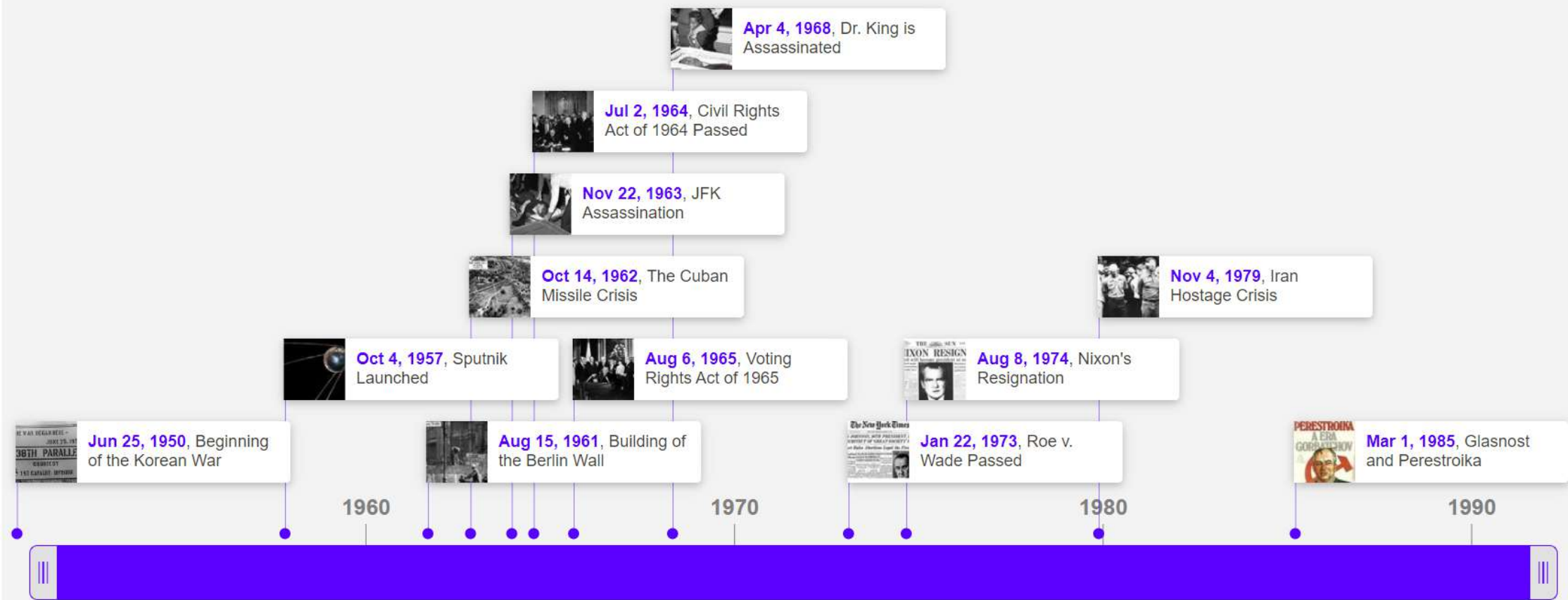


90% de coincidencia

## 1991: Desintegración de la Unión Soviética:

En la película, Forrest Gump se convierte en un exitoso empresario y su empresa de camisetas "Bubba Gump Shrimp" se expande internacionalmente.







# ART.

GRUPO N°:

TÍTULO  
DE LA OBRA:

-----

AUTOR/A:

-----

**¿Qué se representa?**

---

---

---

---

---

---

**¿Había representaciones similares?**

---

---

---

---

---

**¿Qué buscaba transmitir?**

---

---

---

---

---

**¿Bajo que contexto?**

---

---

---

---

---

**¿Cual fue su impacto?**

---

---

---

---

---



**A R T  
GALLERY**