

Trabajo Fin de Máster

**La invisibilización de la mujer en la Historia.
Cuatro actividades para incluir su presencia en
los conflictos bélicos más relevantes de la
primera mitad del siglo XX.**

The invisibilization of women in History.
Four activities to include their presence in the most relevant war
conflicts of the first half of the 20th century.

Autora

Miriam Arnaudas Gimeno

Director

Ismael Piazuelo Rodríguez

FACULTAD DE EDUCACIÓN
MÁSTER DE PROFESORADO
(Especialidad Geografía e Historia)

Año 2022-2023
TFM-A Línea 3

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
I) ANÁLISIS DEL PROBLEMA CENTRAL	4
II) PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS	10
Actividad 1. La cápsula del tiempo	10
Actividad 2. ¡A diligencias!.....	14
Actividad 3. La mujer como arma de propaganda.....	18
Actividad 4. Exilio de concentración.....	23
Evaluación de las actividades	27
III) ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO	30
IV) CONCLUSIONES	38
V) REFERENCIAS	39
VI) ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Máster pretende abordar y analizar la problemática de la invisibilidad de la mujer en la Historia y en la Enseñanza, prestando especial atención a su presencia en los conflictos más importantes de la primera mitad del siglo XX. Esta problemática puede ser un tema muy interesante de afrontar en un trabajo como este, ya que se trata de una cuestión que sigue presente en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y que debería empezar a solventarse mediante la enseñanza de estas materias, y de otras, desde una perspectiva de género.

La solución a esta invisibilización en la Historia se va a llevar a cabo a través de cuatro experiencias didácticas, con sus respectivas evaluaciones, planteadas para 3ºESO, con la intención de incluir la presencia y la importancia de la mujer en diferentes conflictos bélicos para estudiar su desarrollo de una forma no excluyente y con relevancia de la Historia de las Mujeres. Cada una de las actividades trabaja esa inclusión de una manera diferente: con un relato en primera persona, con el análisis de fragmentos de películas y de carteles de propaganda y mediante la investigación sobre biografías y exilio. Aun así, las cuatro tienen como elemento común que, en todas ellas, las protagonistas son mujeres que han sido invisibilizadas a lo largo de la historia, ya sea de una manera u otra.

Además, otro aspecto importante de este trabajo, y que se intenta cumplir con las actividades, es la importancia de educar a la juventud en valores democráticos como la igualdad, la tolerancia y el respeto para formar a personas que apuesten por el feminismo y la inclusión, unos aspectos muy necesarios en la actualidad.

Es más que evidente que la mujer y su historia es un tema popular y relevante hoy en día, por eso puede ser un acierto dedicar este trabajo a reivindicar la parte obviada y silenciada que ocupa el papel de la mujer en los conflictos trabajados y en su contexto histórico, a la vez que se saca del olvido a estas mujeres visibilizando su situación y sus vivencias. Por ello, con este trabajo se intenta darles ese protagonismo que les ha sido negado a lo largo de la historia y, más importante todavía, poder llevarlo a las aulas a través de las experiencias didácticas que se explicarán posteriormente.

I) ANÁLISIS DEL PROBLEMA CENTRAL

Durante siglos los investigadores han relatado los hechos históricos en clave masculina, entre otras razones porque eran los hombres quienes los escribían (Bernad et al., 2013). Esto demuestra que la historia de las mujeres es la historia de las sin nombre porque durante mucho tiempo fue el género olvidado y porque su participación en la Historia es reconocida por muy pocos. Por ello, la mujer, durante muchos siglos, tuvo una posición secundaria en gran parte de los ámbitos de la vida como son la política, la economía y la sociedad, además de no tener las mismas oportunidades que el hombre (Anaya de Pauta, 2012).

Aun conociendo la importancia del papel de la mujer desde el comienzo de la historia de la humanidad, en los estudios historiográficos existentes, no se han reconocido como sujetos históricos. Lo que corrobora que han sido invisibilizadas, ocultadas y silenciadas a lo largo de los siglos. Del mismo modo, el papel de la mujer ha sido reducido en los diferentes contextos y procesos sociales, sin tener en cuenta su importancia en el desarrollo del ámbito histórico (Padilla & Rodríguez, 2013).

Aunque es un tema normalizado en las aulas y que pasa desapercibido entre el alumnado, debería llamarnos la atención la falta de figuras femeninas que aparecen en los libros de texto, lo que enlaza con la realidad de la historia tradicional, presentada habitualmente como un asunto masculino y con una escasa presencia de la mujer, que queda invisibilizada y envuelta en estereotipos (Moreno-Vera & Díez-Ros, 2018), o relegada a alguna personalidad individual y extraordinaria, sin darle importancia al colectivo.

Quizá toda esta percepción parta de la base de que la mujer ha sido considerada durante mucho tiempo un sector atrasado de la sociedad, destinado, únicamente, a la procreación, al cuidado del hogar y también de la familia (Fernández, 2006). Por eso, la Historia ha reflejado la lucha que se ha librado desde diferentes movimientos sociales para conseguir esa equiparación entre géneros (Fernández, 2006), lo que demuestra que el problema del papel de la mujer se ha convertido en un asunto necesario, que no solo preocupa al sector femenino de la sociedad, sino que se trata de un problema social y, por ello, su papel se ha convertido en una de las cuestiones más debatidas e importantes en la actualidad (Blázquez & Pro, 2021).

La mujer, sin duda, ha intervenido en la historia y, muchas veces, de manera decisiva. Pero ese olvido de lo femenino en los libros de texto vinculados a la asignatura de Historia reside en que la intervención de esta se ha justificado siempre desde un segundo plano. En la historia de las mujeres también se puede observar una sucesión de abusos y maltratos, remarcando ese segundo lugar en la historia y ocupando siempre cargos menos importantes en la sociedad, siendo la discriminación un punto clave en el desarrollo histórico de su papel. Desde la Antigüedad han existido gran cantidad de hechos que vulneran la dignidad de la mujer, por eso, la violencia contra ella no es algo actual, sino un problema vinculado con la estructura jerárquica patriarcal donde la mujer sigue siendo vista como un objeto (Anaya de Pauta, 2012).

Es cierto que para intentar corregir esta problemática, es decir, su inclusión en los procesos sociales, todo ello tiene que suponer la superación de los estudios centrados únicamente en mujeres notables. Otro aspecto a tener en cuenta en esto es la comprensión global del género, añadiendo a los diferentes estudios históricos un nuevo camino hacia el análisis de la mujer desde el ámbito privado, sus emociones y sus actitudes (Padilla & Rodríguez, 2013).

Como es habitual, con el paso de la historia se producen cambios que implican avances y retrocesos en diferentes ámbitos, y en lo referido a los roles de la mujer no iba a ser diferente. Algunos autores remarcan que:

El siglo XX es sin lugar a dudas el siglo de la mujer. Pero aunque la incorporación paulatina de ésta al espacio público, está estrechamente vinculada al principio de igualdad y este principio aparece ligado a su vez, a los primeros documentos revolucionarios (...) surgidos a finales del siglo XVIII y principios del XIX, la proclamación constitucional específica del principio de igualdad de mujeres y hombres es un elemento ciertamente tardío que no se produce hasta la segunda mitad del S. XX (Bernad et al, 2013, p. 173).

A raíz de esto, quizá pueda empezar a verse en la historia esa recuperación del protagonismo que las mujeres han tenido en situaciones que fueron determinantes, tanto para las mujeres como para los hombres, a lo largo del tiempo. También es importante destacar cómo la historia de la mujer está cambiando, pasando de situarla únicamente dentro de la vida privada y de la familia, a ser una historia cada vez más centrada en las relaciones entre la esfera privada y la pública (Fernández, 2010), lo que supone una transformación en la concepción de la representación de la mujer. Teniendo en cuenta todo esto, habría que empezar a releer y a explicar la historia desde una perspectiva de género, tanto dentro como fuera del ámbito de la educación.

La mayoría de monografías históricas y biografías suelen centrarse en hacer una historia exclusiva del hombre, sin hacer la misma referencia a la historia de las mujeres. Los acontecimientos bélicos no son una excepción en este ámbito, ya que la mayoría de los textos históricos han ignorado la figura y la labor de la mujer en ellos (Padilla & Rodríguez, 2013). Por eso, otro posible enfoque de este trabajo es reflejar la importancia de la mujer en algunos de los conflictos que tuvieron lugar en la primera mitad del siglo XX, poniendo como foco principal su presencia en tales enfrentamientos, ya sea de una manera u de otra, con el objetivo de desmontar su invisibilidad en ellos.

Con el desarrollo de la I Guerra Mundial se produjo un cambio sociológico sobre el papel de la mujer en el espacio público. Esta transformación de los roles de la mujer y su participación en la esfera pública sirvió como reflejo de esos cambios que comenzaron a asentar un nuevo modelo de mujer precursor de la mujer occidental actual (Bernad et al, 2013).

Este conflicto bélico supuso un antes y un después en el tratamiento sociológico de la mujer. Las circunstancias singulares que se produjeron en este momento de la historia supusieron unos cambios fundamentales que favorecieron la incorporación gradual de las mujeres en el mercado laboral, para ocupar puestos de trabajo en la retaguardia porque esta había quedado totalmente desprovista de mano de obra, y al espacio público que hasta este momento era espacio exclusivo de los hombres. Pero las mujeres también vivieron este conflicto en primera línea, sirviendo en los hospitales militares, ejerciendo el voluntariado y desempeñando otros trabajos en el frente. Por eso, esta incorporación masiva de las mujeres a la vida laboral protagonizó una experiencia sin precedentes de libertad y responsabilidad en el ámbito femenino (Bernad et al, 2013). Aun así, ninguno de estos aspectos y cambios en la vida de las mujeres de la época se trabajan en los contenidos del primer conflicto mundial.

Por otro lado, en las últimas décadas la historiografía tradicional ha tenido un gran impulso en lo referente a la perspectiva feminista, haciendo así que el estudio de la Guerra Civil se vea favorecido con la incorporación de las mujeres al relato común (Sánchez, 2019). Por eso, es necesario mostrar el papel de la mujer en estos años porque, salvo algún caso excepcional en el que mujeres extraordinarias sí recibieron ese reconocimiento que merecían al aparecer en la historia, el resto fueron condenadas a la negación y a la desmemoria, lo que provoca que sus actuaciones durante la guerra terminen en el olvido (Rueda, 2010).

En esta coyuntura también perdura la exclusión de la mujer, que se acrecenta todavía más en el escenario de la guerra porque su papel y participación en ella queda totalmente al margen (Padilla & Rodríguez, 2013). En este conflicto, es necesario prestar atención a la mujer como foco central de diferentes formas de represión, las cuales no se suelen trabajar en las aulas cuando se trabaja la Guerra Civil española. Esta represión hacia las mujeres se incrementará durante el desarrollo de la guerra, intensificándose todavía más en el periodo de posguerra. Todas estas formas de violencia hacia la mujer tienen una enorme carga simbólica, relacionada con el rol que, supuestamente, estas mujeres han quebrantado y con el modelo que se espera que ejerzan en la nueva nación que se está construyendo en España (Sánchez, 2019). Por eso, trabajar en las aulas las vivencias de estas mujeres olvidadas en nuestra historia también es una forma de visibilizarlas y de incluirlas en el pasado histórico, a la vez que se trabaja el conflicto.

Otra forma interesante de trabajar el papel de la mujer en los conflictos es a través de la propaganda de guerra. En este caso, el análisis de la figura femenina en los noticiarios de un país en guerra exige profundizar en elementos que en circunstancias normales no tendrían tanta importancia (Gil & Gómez, 2014). Además, los discursos relacionados con la mujer eran totalmente diferentes dependiendo de la corriente ideológica que los manifestaba.

Por eso, la representación de la mujer adquiere una gran importancia en cuanto al mensaje que se pretende reflejar. Este aspecto se acentúa en gran medida cuando las diferentes concepciones de la figura femenina se incluyen dentro de una ideología tradicional, donde se sitúa a la mujer, de manera exclusiva, en el ámbito doméstico y como madre, como

ocurre en las representaciones del bando franquista o de los países del Eje en la II Guerra Mundial. En cambio, en el bando republicano y los países aliados en el conflicto mundial, sí se muestra una importante presencia femenina dentro de los grupos clandestinos y de resistencia al fascismo, lo que supone una vía directa hacia la introducción de las mujeres en el mundo político e incluso bélico (Fernández, 2010) y se refleja un papel totalmente diferente de la mujer en los carteles propagandísticos.

Otro de los conflictos relevantes es la II Guerra Mundial. Una de las formas de visibilizar el papel de la mujer en este enfrentamiento sería trabajar los aspectos relacionados con la mujer española en el Holocausto, un tema en el que, normalmente, no se profundiza. Es importante destacar el gran desconocimiento que existe entre la población española a la hora de vincular con el Holocausto a víctimas de origen español. Por eso, es necesario dar a conocer que la represión nazi también afectó a miles de españoles y españolas exiliados, a pesar de que sus historias hayan sido olvidadas por esa indiferencia que existe hacia los exiliados y deportados por parte de la mayoría de los gobiernos españoles (López, 2020), lo que se ha extrapolado a las aulas, ya que en el ámbito educativo tampoco se contempla este tema.

A pesar de lo comentado, no existe un consenso claro en relación a si estos conflictos bélicos iniciaron los cambios necesarios dentro del estatus social de las mujeres. Eso sí, desde el punto de vista historiográfico, ya no es posible hacer historia ignorando el hecho de que, pese a los intentos de mantener completamente aislado el espacio público del privado en la vida de las mujeres, las fisuras que causaron las guerras permitieron a estas un cierto grado de acceso a la vida pública del momento (Fernández, 2010).

En cuanto a lo didáctico, la educación para la igualdad entre mujeres y hombres es uno de los fundamentos básicos que deben permanecer, de manera inamovible, en la política educativa española. Prestando especial atención a la materia de Geografía e Historia, en currículos anteriores a la legislación educativa actual, se puede apreciar una escasa o nula presencia de mujeres en los contenidos relacionados con la asignatura, como ocurre en el currículo de LOMCE (LOMCE, 2016), entre otros. En cambio, según el currículo aragonés de LOMLOE, “esta materia contribuye a la percepción y el análisis de una realidad cada vez más diversa y cambiante” (LOMLOE, 2022, p. 401). Además, en los últimos años se ha producido un gran interés por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entre los que se encuentra, como objetivo 5, la igualdad de género.

Así pues, la enseñanza en igualdad de género debería aparecer representada en todos los ámbitos de la educación, aunque, habría que destacar que, el entorno vinculado a las Ciencias Sociales se ha mostrado más cercano que otros a la educación en perspectiva de género, convirtiéndose en uno de los ámbitos educativos donde más ha destacado esta cuestión (Corrales, 2020). Aun así, el problema al que se enfrentan los y las docentes de esta rama es que los libros de textos relacionados con las materias curriculares que imparten todavía siguen prolongando las diferencias de género en sus narrativas, por lo que su utilización entorpece que la igualdad de género sea visible en las aulas, a pesar de ser un contenido implícito en la ley educativa (Moreno-Vera & Díez-Ros, 2018).

En el caso de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, este hecho se ve agravado por la presencia de un discurso patriarcal hegemónico en sus ciencias de referencia: en Historia, apenas se dan a conocer las aportaciones femeninas; en Geografía, el ámbito de la mujer desaparece en los estudios humanos; y, por último, la historiografía del mundo del arte ha invisibilizado a la mujer como sujeto creador en este ámbito (Moreno-Vera & Díez-Ros, 2018, p. 716).

Por eso, hay que intentar desligarse de esa concepción, aún presente en el alumnado, de que, tanto en el pasado como en la actualidad, los hombres parecen tener un mayor protagonismo como personajes históricos y sociales que las mujeres (Corrales, 2020). Esto enlaza con la nula o escasa consideración individual y colectiva de estas, lo que supone continuar sin reconocer su significatividad histórica, es decir, que su realidad como individuo y como colectivo no merece relatarse en la historia (Fernández, 2004) y, en consecuencia, en las aulas.

Para ello sería útil incorporar la historiografía de género y revisar el androcentrismo de los currículos y de los libros de texto de Secundaria (Mirallés & Belmonte, 2004). Autoras como Laura Triviño (2015) defienden que “el paso definitivo es saber integrar de forma natural, las obras de mujeres y hombres a lo largo de la historia” (p. 336), lo que podría extrapolarse también a la Historia. Además, también habría que destacar que, así como la historiografía se ha ido renovando con el paso de los años incluyendo la figura de la mujer en sus estudios, la enseñanza de la Historia sigue anclada a la invisibilización de esta al no ser incorporada, en igualdad al papel masculino, en las explicaciones de los diferentes temarios, lo que hace que esta problemática se siga perpetuando en las aulas (Sánchez y Mirallés, 2014).

Por lo tanto, esa idea de visibilizar a la mujer como sujeto histórico, podría darse mediante el uso didáctico de personajes históricos femeninos que no suelen aparecer con frecuencia en los diferentes contenidos de Historia en Secundaria y Bachillerato, pero que también cuentan con una gran relevancia histórica (Corrales, 2020). Para ello, sería necesario plantear la inclusión de la historia de las mujeres como un elemento esencial en el desarrollo de las asignaturas de Geografía e Historia en Secundaria y en las asignaturas de Historia en Bachillerato (Mirallés & Belmonte, 2004). De esta manera “lo que pretende la historia de las mujeres es ni más ni menos que incorporar a más de la mitad de la humanidad en la historia. En definitiva, el objetivo es hacer visible lo que estaba invisible” (Mirallés & Belmonte, 2004, p. 9).

Aun con todo, no es suficiente con hacer visible el papel de la mujer a lo largo de la historia y darle el protagonismo que se les ha negado, aunque también es muy importante, sino que todo esto debe de ser trasladado a las aulas. Así que, sería indispensable que la

historia de las mujeres permanezca dentro del currículo y no se utilice como algo anecdótico en los contenidos de Historia (Mirallés & Belmonte, 2004). Por eso:

Se trata de una problemática que solo se podrá resolver con una adecuada formación del profesorado en torno a la metodología de género. Una metodología que sigue teniendo obstáculos para aplicarse puesto que con frecuencia es tildada de no-científica; no se toma en serio (Triviño, 2015, p. 342).

Por lo tanto, “incorporar el protagonismo social de las mujeres en las clases de Historia (...) cubriría dos objetivos: hacer visible el papel social de las mujeres, para revalorizarlo, y sacar a la luz niveles de la discriminación femenina que han permanecido ocultos” (Fernández, 2004, p. 12). Sin olvidar que:

El camino abierto por la Historia de las mujeres, por los estudios de género, no puede ignorarse en el campo de la enseñanza, ya que permite enriquecer el conocimiento sobre las sociedades del pasado y revalorizar a las mujeres como sujeto histórico (Fernández, 2004, p. 15).

Por todo lo comentado anteriormente, al recapacitar sobre la historia de la mujer en el siglo XX y más en tiempos tan convulsos como fueron los años que abarcan estos conflictos, con este trabajo se pretende visibilizar el papel de la mujer en los diferentes procesos históricos y también reivindicar su presencia, de manera igualitaria, en ellos, llevando su historia y vivencias a las aulas.

II) PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS

Actividad 1. La cápsula del tiempo

a) Síntesis

Esta actividad está inspirada en la experiencia didáctica elaborada por Sáiz (2013) para trabajar, a través de la empatía histórica, la conquista cristiana de la Valencia musulmana en 1238. Este planteamiento didáctico se ha adaptado al periodo de la I Guerra Mundial con la idea de proponer una actividad en la que el alumnado redacte una carta o relato en primera persona donde tenga que ponerse en el lugar de una mujer durante cualquier momento que abarque el periodo de este conflicto (1914-1918) y reconstruir el contexto en el que se enmarca, cómo es su vida, su percepción del conflicto y su situación en este.

Para intentar facilitar al alumnado la comprensión de la ubicación espacial del desarrollo de los acontecimientos del periodo se trabajarán algunas fuentes visuales. Después de ello se implementará la actividad en el aula dando al alumnado la libertad de decidir su historia, es decir, podrá elegir el bando y país en el que se desarrolla su relato o carta y también el grupo social de su personaje ficticio para dar rienda suelta a su imaginación. Con esto se busca que el alumnado consiga entender, de forma más autónoma, la función de la mujer en esa época y sus formas de vida y actuaciones durante el conflicto bélico, teniendo en cuenta sus condiciones sociales y geográficas.

b) Objetivos y sentido curricular

Con esta actividad se pretenden abordar los contenidos de la materia correspondientes a la I Guerra Mundial desde una perspectiva de género y de una forma mucho más dinámica e interesante para el alumnado, para dar pie al desarrollo de su creatividad.

Con esta actividad se intentarán trabajar varios objetivos en el alumnado:

1. Conocer acontecimientos, fechas y datos importantes en la evolución de la guerra para reconstruir la situación femenina del periodo.
2. Analizar el papel de la mujer en la sociedad durante la I Guerra Mundial y comprender su importancia durante el desarrollo del conflicto.
3. Contextualizar el periodo y utilizar, de forma adecuada, la perspectiva histórica, evitando el presentismo.

Con los materiales que se han seleccionado para esta experiencia se busca poder apoyar al alumnado para que consiga entender los puntos clave de la Gran Guerra y también tener una visión más amplia de ella desde la perspectiva de las mujeres del momento, teniendo siempre en cuenta el grupo social al que pertenecen y el país o bando en el que se sitúan, lo que varía mucho la concepción del conflicto.

El propósito de esta actividad es que el alumnado conozca los hechos principales de la I Guerra Mundial para que sea capaz de entender la mentalidad de la época y también el papel de la mujer durante los años en los que se desarrolla el conflicto con el objetivo de intentar revivir esa parte obviada y silenciada de la historia de la Gran Guerra, el papel de la mujer.

Por todo esto, esta experiencia didáctica busca profundizar e indagar en el papel de la mujer en la sociedad bélica del momento, independientemente de su grupo social o bando en la guerra, para que el alumnado comprenda y tenga en cuenta la importancia de la mujer en los diferentes procesos históricos, a pesar de su invisibilización en las investigaciones.

Así que el objetivo primordial de la actividad es que el alumnado consiga ajustar la contextualización del periodo y sepa utilizar, adecuadamente, la perspectiva histórica, evitando el presentismo, mediante una narración en primera persona en cualquier momento que abarque los años 1914-1918, teniendo siempre en cuenta la situación de la mujer del momento.

Esta se enmarca en la asignatura de Geografía e Historia de 3º de ESO, concretamente en los contenidos pertenecientes a la materia de Historia. En las siguientes tablas se adjuntan las Competencias Clave y Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos correspondientes al contenido relacionado con la I Guerra Mundial, según la *Orden ECD/1172/2022 de 2 de agosto (Boletín Oficial de Aragón, nº156, de 11 de agosto de 2022)* por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de diferentes aspectos enmarcados en el currículo de Aragón.

Competencias clave
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la experiencia con el desarrollo de la comprensión lectora y con el uso de la escritura y la expresión lingüística a través de la elaboración de una narración final en primera persona.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Esta competencia se trabaja mediante la mejora de habilidades necesarias para desarrollar y organizar el aprendizaje del alumnado, atendiendo a sus conocimientos previos para poder elaborar un conocimiento que les permita analizar, comprender y sacar conclusiones sobre un tema desde la perspectiva histórica.
Competencia ciudadana (CC). Esta competencia se trabaja mediante el uso de la empatía o perspectiva histórica en la experiencia al desarrollar una visión diferente de la Historia. El alumnado también reflexiona sobre la invisibilidad de las mujeres en la I Guerra Mundial y sobre la importancia de darles protagonismo en los contenidos, a la vez que comprende el papel de estas durante el desarrollo del conflicto.

Tabla 1. Orden Currículo y Evaluación ESO (pp. 44-51). Elaboración propia.

Competencias específicas	
CE.GH.1.	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
CE.GH.5.	Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.
CE.GH.6.	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Tabla 2. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 402-410). Elaboración propia.

Criterios de evaluación	
CE.GH.1	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
CE.GH.5	5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.
CE.GH.6	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

Tabla 3. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 410-414). Elaboración propia.

Saberes básicos	
Bloque B. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.	
Bloque B. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX, como el Holocausto.	
Bloque C. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.	
Bloque C. Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

Tabla 4. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 425-429). Elaboración propia.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

En un principio, la experiencia didáctica está planteada para realizarse a lo largo de dos sesiones, mediante una metodología expositiva, una vez terminado el contenido teórico sobre la I Guerra Mundial. Se realizará a modo de clases prácticas donde reforzar, mediante la creación de una narración en primera persona, los conocimientos adquiridos.

Sesiones previas a la actividad	Explicación del contenido teórico sobre la I Guerra Mundial (introducción y bandos beligerantes, causas, desarrollo y consecuencias del conflicto)
Sesión 1 de la actividad	<p>Evaluación inicial para saber qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el tema a través de una pregunta abierta: ¿Qué sabéis sobre la mujer en la IGM? (5' aprox.).</p> <p>Comparación de tres mapas (Anexo 1) proyectados en el aula que muestran la situación de Europa antes, durante y después del conflicto para establecer una base geográfica adecuada y contextualizada sobre la que plasmar la narración (15' aprox.).</p> <p>Visualización y breve comentario oral del vídeo “El rol de la mujer en la Primera Guerra Mundial” (4’35”) con la intención de hacer un breve recorrido sobre la situación de la mujer a modo de trampolín hacia la redacción del relato, para intentar favorecer el posible contexto del personaje ficticio del alumnado (10’ en total aprox.).</p> <p>Entrega y breve explicación de la ficha donde aparecen las directrices necesarias para llevar a cabo la redacción del relato (Anexo 2) y donde se propone imaginar la vida de una mujer ficticia que haya vivido durante cualquier momento que abarque el periodo bélico comentado, teniendo que especificar su grupo social y país, a la vez que enmarca el contexto en el que se sitúa la historia, cómo es su vida y su percepción del conflicto (5’).</p> <p>Breve ejemplificación oral por parte del docente de cómo podría ser el relato y comienzo de la redacción por parte del alumnado (15’ aprox.). Si no se termina en la sesión, deberá terminarse en casa para traerlo terminado en la siguiente sesión.</p>
Sesión 2 de la actividad	Puesta en común de los diferentes relatos trabajados en casa para analizar y comparar el contexto en el que se enmarca cada uno de los personajes ficticios del alumnado (50’ aprox.).

Tabla 5. Temporalización de la actividad. Elaboración propia.

En cuanto al desarrollo de esta actividad, realizada por el alumnado en casa, se pretende que el alumnado manifieste su capacidad de contextualización y de entendimiento de la perspectiva histórica, plasmándolo en el relato o carta. Por eso, como ya he comentado, el objetivo de esta actividad no se centra tanto en la plasmación del nivel de conocimientos concretos adquiridos sobre el tema por parte del alumnado, si no en valorar su nivel de contextualización dentro de la situación planteada y, mediante el uso de la perspectiva histórica, comprender la postura de la mujer en el primer conflicto mundial y como este transforma su forma de vida.

Mientras el alumnado lleva a cabo las distintas partes de la actividad en el aula, el docente tendrá la función de guiar al alumnado y observar el proceso de aprendizaje mediante una lista de cotejo individual (Anexo 8). En el caso de que algún alumno o alumna tenga dificultades a la hora de realizarla, el docente intervendrá para dar una atención individualizada, o grupal, e intentar solventar el problema.

Actividad 2. ¡A diligencias!

a) Síntesis

Esta actividad consiste en trabajar algunas de las diferentes formas de represión hacia la mujer con ideas republicanas o vinculada a la izquierda, durante la guerra y la posguerra a través del visionado de fragmentos de películas. Con ello, se busca que el alumnado logre comprender el papel que la mujer tuvo como foco directo de la represión franquista durante y tras la finalización del conflicto.

Así pues, la actividad se plantea a través del visionado de varios fragmentos de películas españolas ambientadas en la Guerra Civil y en la posguerra, que serán comentados por el alumnado a través de la realización de un dossier en el que se mostrarán diferentes cuestiones relacionadas con la represión mostrada en los vídeos para que el alumnado profundice, desde una perspectiva de género, en el análisis de las causas, protagonistas e intenciones de estas formas de violencia, siempre teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan.

b) Objetivo y sentido curricular

Con esta actividad se pretende abordar un apartado del contenido relacionado con la Guerra Civil española, como es la represión, que habitualmente no se ve en las aulas o no se llega a profundizar en él. Por eso, esta actividad se centra en este tema en concreto y, además, de una forma diferente y mucho más visual usando el cine como recurso. La idea es impartir la teoría de este punto acompañada de ejemplos seleccionados de fragmentos de películas.

Con esta actividad se intentarán trabajar varios objetivos en el alumnado:

1. Comprender el papel de la mujer republicana como foco directo de la represión franquista durante y tras la finalización del conflicto.
2. Diferenciar las causas y las distintas formas de represión y entender el alcance de esta violencia en la sociedad.
3. Analizar la represión y persecución ejercida sobre las mujeres con vinculación a la República y el porqué de esta.

Con los materiales seleccionados para esta experiencia se busca mostrar al alumnado una parte de nuestra historia más reciente que, casi siempre, suele ser desconocida en las aulas cuando se habla de la Guerra Civil a través de ejemplos concretos de diferentes tipos de represión en el cine. Además de la visualización de estos fragmentos seleccionados, se entregará al alumnado un pequeño dossier explicativo con cuestiones referentes a cada fragmento, y con datos sobre las películas, para que lo cumplimenten tras su visionado en el aula.

El propósito de esta actividad se centra en el análisis de la persecución femenina y los tipos de castigo aplicados a las mujeres vinculadas a las ideas contrarias al bando franquista, durante el transcurso del estallido de la guerra hasta la primera etapa del Franquismo, para poder contextualizarlo y también interpretarlo con una visión más crítica.

Esta experiencia didáctica busca profundizar en la represión desatada durante este periodo histórico, a través de fragmentos de películas, en la violencia dirigida hacia las mujeres relacionadas con la República, ya sea por sus propias ideas o por la vinculación de sus familiares masculinos a estas, con la intención de recuperar la memoria de estas mujeres y dar a conocer la realidad que vivieron por el mero hecho de tener unas ideas políticas diferentes.

Esta se enmarca en la asignatura de Geografía e Historia de 3º de ESO, concretamente en los contenidos pertenecientes a la materia de Historia. En las siguientes tablas se adjuntan las Competencias Clave y Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos correspondientes a un apartado concreto del contenido relacionado con la Guerra Civil española, según la *Orden ECD/1172/2022 de 2 de agosto (Boletín Oficial de Aragón, nº156, de 11 de agosto de 2022)* por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de diferentes aspectos enmarcados en el currículo de Aragón.

Competencias clave
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la experiencia con el desarrollo de la comprensión lectora, el uso de la escritura y la expresión lingüística a través de la cumplimentación del dossier sobre los fragmentos de películas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Esta competencia se trabaja a través del visionado de varios fragmentos de películas y las cuestiones posteriores

relacionadas con estos, en las que los alumnos y alumnas razonarán, reflexionarán y elaborarán un pensamiento crítico que les permita sacar conclusiones sobre lo visto.

Competencia ciudadana (CC). Esta competencia se fundamenta en el trabajo de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, a la vez que el alumnado reflexiona sobre las formas de violencia ejercidas sobre las mujeres vinculadas a la República en la Guerra Civil, y tras su finalización, y sobre la importancia de la Memoria Histórica y de que estos hechos no vuelvan a producirse.

Tabla 6. Orden Currículo y Evaluación ESO (pp. 44-51). Elaboración propia.

Competencias específicas	
CE.GH.1.	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
CE.GH.5.	Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Tabla 7. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 402-410). Elaboración propia.

Criterios de evaluación	
CE.GH.1	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.
CE.GH.5	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.

Tabla 8. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 410-414). Elaboración propia.

Saberes básicos	
Bloque B. Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.	
Bloque B. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX, como el Holocausto.	
Bloque C. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	
Bloque C. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.	

Tabla 9. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 425-429). Elaboración propia.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

En un principio, la experiencia está planteada para ser realizada a lo largo de dos sesiones, mediante una metodología expositiva, repartidas durante la explicación teórica del contenido relacionado con la Guerra Civil, aunque también se hace referencia a los años de posguerra.

Sesiones previas a la actividad	Explicación del contenido teórico sobre la Guerra Civil (introducción y antecedentes, golpe de estado, apoyo internacional de ambos bandos, desarrollo y consecuencias del conflicto).
Sesión 1 de la actividad	<p>Evaluación inicial para saber qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el tema a través de una pregunta abierta: ¿Qué es la represión? (5' aprox.).</p> <p>Clase magistral del último apartado teórico del temario relacionado con la represión, a través de una presentación (Anexo 3), con la intención de proporcionar al alumnado unos conocimientos básicos sobre la represión ejercida por ambos bandos durante la guerra, aunque prestando algo más de atención a la violencia desatada por el bando franquista, durante el desarrollo de la contienda y en los años de posguerra, para que cuente con una base teórica que facilite la realización de la actividad de una forma más eficiente (20' aprox.).</p> <p>Entrega y breve explicación del dossier donde aparecen las cuestiones a completar por el alumnado (Anexo 4) tras el visionado de los diferentes fragmentos de películas (5').</p> <p>Visualización del fragmento 1 de “La voz dormida” (3'35”) y realización de las cuestiones (5').</p> <p>Visualización del fragmento 2 de “La trinchera infinita” (7'05”) y realización de las cuestiones (5').</p>
Sesión 2 de la actividad	<p>Visualización del fragmento 3 de “Las 13 rosas” (1'36”) y realización de las cuestiones (5').</p> <p>Visualización del fragmento 4 de “Las 13 rosas” (2'30”) y realización de las cuestiones (5').</p> <p>Visualización del fragmento 5 de “Las 13 rosas” (4'49”) y realización de las cuestiones (5').</p> <p>Visualización del fragmento 6 de “Las 13 rosas” (5'15”) y realización de las cuestiones (5').</p>

	Visualización del fragmento 7 de “La voz dormida” (4’22) y realización de las cuestiones (5’).
--	--

Tabla 10. Temporalización de la actividad. Elaboración propia.

Los contenidos y materiales seleccionados se centran, principalmente, en la exposición de diferentes tipos de violencia ejercida sobre las mujeres vinculadas a la República durante el desarrollo de la guerra y tras la victoria de Franco para mostrar al alumnado el alcance que tuvo la represión en estos años y contextualizar el periodo. Por eso, la principal intención de la actividad es devolver la memoria a todas las mujeres víctimas de esta violencia y dar a conocer en las aulas una realidad que permaneció oculta durante mucho tiempo.

Mientras el alumnado lleva a cabo las distintas partes de la actividad en el aula, el docente tendrá la función de guiar al alumnado y observar el proceso de aprendizaje mediante una lista de cotejo individual (Anexo 8). En el caso de que algún alumno o alumna tenga dificultades a la hora de realizarla, el docente intervendrá para dar una atención individualizada, o grupal, e intentar solventar el problema.

Actividad 3. La mujer como arma de propaganda

a) Síntesis

Esta actividad ha sido adaptada de la actividad de indagación “¿Por qué se oponían a que las mujeres votasen?” del profesor Javier Paricio (Moodle, 2023). En el caso de la experiencia propuesta, esta no va a consistir en una actividad de indagación como tal, sino que, únicamente, se va a adaptar el formato de una de sus actividades que consiste en comentar y analizar una serie de carteles de propaganda creados durante la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, en vez sobre sufragismo femenino como en la actividad original.

Entonces, la experiencia consiste en comentar y analizar una serie de carteles relacionados con la propaganda impulsada por los diferentes bandos en ambos conflictos. En relación a esto, hay que dejar claro al alumnado la procedencia de la propaganda que van a trabajar, es decir, quién diseña los carteles y qué concepción muestra de la mujer en ellos para que puedan entender las diversas visiones que se tenían sobre ella. Además de esto, también es importante destacar el uso de la mujer como objeto de propaganda, visibilizando su papel únicamente cuándo es conveniente y útil para un fin concreto.

Se proporcionará al alumnado un dossier con una serie de directrices y carteles correspondientes a cada uno de los bandos participantes en cada una de las guerras con la intención de que contextualice cada uno de ellos y sepa distinguir las diferentes concepciones sobre la mujer, teniendo siempre en cuenta la ideología preponderante en cada uno de los bandos combatientes.

b) Objetivos y sentido curricular

Con esta actividad se pretenden abordar los contenidos de la materia de una forma mucho más visual y menos habitual en las aulas. La intención es implementar la actividad en el aula una vez vistos los contenidos teóricos, que se describen en diferentes apartados del trabajo, relacionados con la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, para que el alumnado ya cuente con una base previa de conocimientos sobre los dos conflictos y sobre las ideologías vinculadas a cada uno de los bandos participantes en las guerras.

Con esta actividad se intentarán trabajar varios objetivos en el alumnado:

1. Analizar la repercusión de la propaganda durante la Guerra Civil y la II Guerra mundial y el uso de la mujer como foco central de esta.
2. Comprender las diferentes funciones y concepciones que se tienen de la mujer en los distintos bandos combatientes.
3. Comparar las ideologías de las diferentes facciones a través de la imagen que se muestra de la mujer en cada una de sus representaciones en los periodos de guerra.

Se entregará al alumnado un dossier explicativo con las directrices para llevar a cabo la actividad y también con los carteles que deben trabajar en ella (Anexo 5).

Así pues, el propósito de la actividad es mostrar al alumnado las diferentes concepciones que se tenían de la mujer en la época, siempre teniendo en cuenta el contexto y la ideología en el que se enmarcan y también prestando atención al trasfondo de esos diseños, es decir, a quién los crea.

Esta experiencia didáctica, además de introducirse de forma más profunda en el mundo propagandístico de las guerras para entender como su difusión influye en la plasmación del papel de la mujer del momento, busca la comprensión de la función que se les atribuía a estas en tiempos de guerra, ajustando todo esto al contexto histórico correspondiente.

Se enmarca en la asignatura de Geografía e Historia de 3º de ESO, concretamente en los contenidos pertenecientes a la materia de Historia. En las siguientes tablas se adjuntan las Competencias Clave y Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos correspondientes al contenido relacionado con la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, según la *Orden ECD/1172/2022 de 2 de agosto (Boletín Oficial de Aragón, nº156, de 11 de agosto de 2022)* por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de diferentes aspectos enmarcados en el currículo de Aragón.

Competencias clave
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la experiencia con el desarrollo de la comprensión lectora, el uso de la escritura y la expresión lingüística a través de la cumplimentación del dossier sobre los diferentes carteles

propagandísticos. Además, también se trabaja la comunicación oral mediante la exposición sobre la comparativa entre el anuncio y el cartel.
Competencia Digital (CD). Esta competencia se trabaja con el uso seguro y responsable de los dispositivos digitales necesarios para el aprendizaje y la búsqueda en internet del anuncio publicitario de manera válida, fiable y con una selección crítica de los contenidos. También se trabaja con el diseño de una presentación, en cualquier formato, para acompañar a la exposición oral.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Esta competencia se trabaja a través del comentario de los diferentes carteles y las cuestiones posteriores relacionadas con estos, en las que los alumnos y alumnas razonarán, reflexionarán y elaborarán un pensamiento crítico que les permita sacar conclusiones sobre las diferentes concepciones de la época sobre la mujer.
Competencia ciudadana (CC). Esta competencia se trabaja mediante la comprensión y análisis de la imagen que tienen de la mujer diferentes ideologías tratadas en ambos conflictos, desarrollando juicios propios sobre las mentalidades del pasado y el rechazo a la concepción machista sobre el papel de las mujeres imperante en la época.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Esta competencia se trabaja mediante la comprensión de las ideas y opiniones que se muestran en los diferentes carteles propagandísticos comentados en el aula, según la concepción y el papel que desempeñaba la mujer en la sociedad de cada uno de los países beligerantes.

Tabla 11. Orden Currículo y Evaluación ESO (pp. 44-51). Elaboración propia.

Competencias específicas	
CE.GH.1.	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
CE.GH.3.	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.
CE.GH.6.	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Tabla 12. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 402-410). Elaboración propia.

	Criterios de evaluación
CE.GH.1	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
CE.GH.3	3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares

CE.GH.6	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.
----------------	--

Tabla 13. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 410-414). Elaboración propia.

Saberes básicos
Bloque B. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
Bloque B. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates
Bloque B. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX, como el Holocausto.
Bloque B. El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
Bloque C. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.

Tabla 14. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 425-429). Elaboración propia.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

En un principio, la experiencia está planteada para ser realizada a lo largo de tres sesiones, utilizando una metodología explicativa y el trabajo cooperativo, aunque puede extenderse a cuatro si no diera tiempo a terminar las exposiciones orales pertinentes, después de haber visto el contenido teórico de cada uno de los conflictos, es decir, sobre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, como ya se ha comentado.

Sesiones previas a la actividad	Explicación del contenido teórico sobre la Guerra Civil (introducción y antecedentes, Golpe de estado, apoyo internacional de ambos bandos, desarrollo y consecuencias del conflicto) y la II Guerra Mundial (introducción, causas, fuerzas e ideologías enfrentadas, desarrollo, consecuencias del conflicto y Holocausto).
	Evaluación inicial para saber qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el tema a través de una pregunta abierta: ¿Qué imagen se tenía de la mujer en esta época? (5' aprox.). Proyección y visualización de los carteles propagandísticos con la intención de que el alumnado

<p>Sesión 1 de la actividad</p>	<p>analice, interprete y contextualice su contenido y la representación de la mujer en cada uno de ellos, posteriormente (15' aprox.).</p> <p>Entrega y breve explicación del dossier donde aparecen las cuestiones a completar por el alumnado tras el visionado de los diferentes carteles propagandísticos y las directrices para preparar la exposición oral (Anexo 5) (5').</p> <p>Comentario individual por parte del alumnado de uno de los carteles mediante la respuesta de las cuestiones que aparecen el dossier (25' aprox.).</p>
<p>Sesión 2 de la actividad</p>	<p>Puesta en común de varios de los carteles trabajados individualmente en la sesión anterior para comentar los diferentes argumentos e ideas que se muestran en ellos (20' aprox.).</p> <p>Creación de grupos por parte del docente y asignación de un dispositivo digital y de un cartel por grupo. Cada uno de ellos tendrá que buscar un anuncio publicitario con características o ideales parecidos a los que se muestran en el cartel que se le ha asignado con la intención de que el alumnado comprenda la continuidad y similitudes o diferencias que existen entre la publicidad del periodo y la actualidad (30' aprox.).</p> <p>Si no se ha podido obtener toda la información necesaria para completar el trabajo, deberán continuar en casa para tenerlo terminado en la siguiente sesión.</p>
<p>Sesión 3 de la actividad</p>	<p>Comparación entre el cartel y el anuncio elegido por cada uno de los grupos mediante una exposición oral (50' aprox.).</p>

Tabla 15. Temporalización de la actividad. Elaboración propia.

Los contenidos y materiales seleccionados para esta sesión se centran, de modo exclusivo, en el papel de la mujer en la propaganda durante el desarrollo de ambos procesos bélicos y todos ellos se enmarcan en las diferentes ideologías o bandos que participan, sin tener en cuenta el anuncio que cada grupo elija.

En cuanto a la creación de grupos, el número de miembros dependerá del número de alumnos en el aula, aunque la idea es crear grupos heterogéneos donde haya alumnado que coopere, alumnado que presente algunas dificultades de aprendizaje y alumnado con un ritmo de aprendizaje adecuado a su nivel.

Mientras el alumnado lleva a cabo las distintas partes de la actividad en el aula, el docente tendrá la función de guiar al alumnado y observar el proceso de aprendizaje mediante una lista de cotejo individual (Anexo 8). En el caso de que algún alumno o alumna tenga

dificultades a la hora de realizarla, el docente intervendrá para dar una atención individualizada, o grupal, e intentar solventar el problema.

Como conclusión, esta experiencia busca que se comprenda la función e importancia de la mujer dentro de la propaganda bélica de ambos conflictos y también mostrar que todavía existen semejanzas en el uso de la imagen de la mujer como foco publicitario.

Actividad 4. Exilio de concentración

a) Síntesis

Esta actividad se centra en trabajar el tema del Holocausto desde una perspectiva de género, al prestar especial atención a las mujeres que fueron víctimas de este horror, a través del trabajo con diferentes fuentes. Con ello, se busca que el alumnado logre comprender la situación vivida en los campos de concentración nazis y el papel de la mujer en ellos mediante ejemplos de varios casos de mujeres españolas.

Así pues, se abordará la actividad mediante el uso de diversas fuentes relacionadas con el periodo correspondiente a la II Guerra Mundial, que serán trabajadas por el alumnado a través de un trabajo grupal donde se plasmará la vida y el itinerario recorrido por estas mujeres durante su exilio e internamiento como presas en los campos. Para ello, el alumnado deberá investigar sobre sus vidas para, después, plasmar toda la información en un mural conmemorativo con el objetivo de sacar del olvido a estas personas con la visibilización de sus vivencias.

b) Objetivos y sentido curricular

Con esta actividad se pretende abordar, a modo de práctica, la última sección del contenido teórico impartido sobre la II Guerra Mundial, que suele aparecer en los libros de texto de una forma esquemática y resumida, como es el Holocausto y el sistema de campos de concentración, con la intención de recuperar las historias personales de sus protagonistas y víctimas, en este caso mujeres, aunque también se trabajan testimonios masculinos.

Puede ser un acierto dedicar una actividad a este tema en concreto para intentar tratarlo en el aula de una manera más cercana y personal, donde el alumnado ponga nombre y rostro a las víctimas de esta barbarie y sea capaz de comprender, mediante el uso de fuentes, el alcance de la violencia ejercida hacia diferentes sectores de la población europea del momento, con especial atención a las mujeres españolas. También se intentará que el aprendizaje de este contenido sea más visual que teórico al realizar, como producto final, un mural con todas las historias trabajadas en el aula.

Con esta actividad se intentarán trabajar varios objetivos en el alumnado:

1. Analizar y conocer las vivencias de supervivientes y víctimas de los campos de concentración nazis.

2. Comprender el papel de la mujer dentro de este contexto de violencia e internamiento en los campos.
3. Contextualizar la situación de Europa durante este periodo y trabajar los valores democráticos, el respeto por los derechos humanos y la Memoria Democrática.

Con los materiales seleccionados para esta experiencia se busca mostrar al alumnado una parte muy oscura de la historia vinculada a la II Guerra Mundial que, en ocasiones, ha sido negada por simpatizantes del III Reich, pero que no debe ser olvidada ni repetida. Para ello se trabajarán fuentes escritas y audiovisuales para conocer los testimonios de personas que sufrieron este infierno.

El propósito de la actividad es conocer, a través de ejemplos concretos, las vivencias de algunos de los supervivientes y víctimas de estos campos y contextualizar la situación que se está viviendo en Europa en esos momentos, además de intentar consolidar valores como la igualdad, la tolerancia y el respeto sin distinción de etnia, género, condición sexual o religión.

Por eso, esta experiencia didáctica también busca concienciar sobre los peligros de la intolerancia y del odio hacia otros colectivos, además de humanizar y profundizar en los testimonios y situaciones vividas en los campos, con especial hincapié en las historias de mujeres españolas para que ni las suyas, ni las de nadie, caigan en el olvido, ya que, a veces, se suele desconocer que también hubo españoles y españolas que sufrieron en estos campos de concentración.

Se enmarca en la asignatura de Geografía e Historia de 3º de ESO, concretamente en los contenidos pertenecientes a la materia de Historia. En las siguientes tablas se adjuntan las Competencias Clave y Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos correspondientes al contenido relacionado con la II Guerra Mundial y el Holocausto, según la *Orden ECD/1172/2022 de 2 de agosto (Boletín Oficial de Aragón, nº156, de 11 de agosto de 2022)* por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Competencias clave
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la experiencia con el desarrollo de la comprensión lectora, el uso de la oralidad y la expresión lingüística a través del comentario oral de varias fuentes escritas. Además, del uso de la escritura con la recopilación de información sobre las mujeres protagonistas de la actividad.
Competencia digital (CD). Esta competencia se trabaja con el uso seguro y responsable de los dispositivos digitales necesarios para el aprendizaje y la búsqueda en internet de información relacionada con la vida de estas mujeres supervivientes de manera válida, fiable y con una selección crítica de los contenidos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Esta competencia se trabaja a través del comentario de diferentes fuentes procedentes de testimonios de supervivientes a campos de concentración, donde los alumnos y alumnas razonarán,

reflexionarán y elaborarán un pensamiento crítico que les permita sacar conclusiones sobre las vivencias de estas personas.
Competencia ciudadana (CC). Esta competencia se fundamenta en el trabajo de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, a la vez que el alumnado reflexiona sobre las formas de violencia ejercidas sobre parte de la población europea de la época, en concreto sobre las mujeres, y sobre la importancia de la Memoria Histórica y de que estos hechos no vuelvan a producirse.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Esta competencia se trabaja mediante la realización de las distintas partes del mural conmemorativo con las historias de estas mujeres supervivientes, expresando ideas y desarrollando la creatividad por medio de producciones artísticas.

Tabla 16. Orden Currículo y Evaluación ESO (pp. 44-51). Elaboración propia.

Competencias específicas	
CE.GH.1.	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
CE.GH.6.	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Tabla 17. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 402-410). Elaboración propia.

	Criterios de evaluación
CE.GH.1	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
CE.GH.6	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

Tabla 18. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 410-414). Elaboración propia.

Saberes básicos
Bloque B. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
Bloque B. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX, como el Holocausto.
Bloque C. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Bloque C. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.
Bloque C. Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

Tabla 19. Currículo Geografía e Historia ESO (pp. 425-429). Elaboración propia.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

En principio la experiencia está planteada para realizarse a lo largo de tres sesiones, a través del trabajo cooperativo, una vez abordado el tema del Holocausto y terminado el contenido teórico sobre la II Guerra Mundial, aunque lo más probable es que la actividad se desplace a los últimos días del trimestre.

Sesiones previas a la actividad	Explicación del contenido teórico sobre la II Guerra Mundial (introducción, causas, fuerzas e ideologías enfrentadas, desarrollo, Holocausto y consecuencias del conflicto).
Sesión 1 de la actividad	<p>Evaluación inicial para saber qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el tema a través de una pregunta abierta: ¿Creéis que hubo víctimas españolas en el Holocausto? (5' aprox.).</p> <p>Creación de grupos y visualización del documental “<i>Adiós a la vida: Aragoneses en Mauthausen</i>” (59’41”) para conocer los testimonios reales de aragoneses supervivientes al campo de Mauthausen de una forma más cercana.</p> <p>El documental será interrumpido en varias ocasiones para comentar algunos de los testimonios y aspectos concretos que aparecen en él con el alumnado (45’).</p>
Sesión 2 de la actividad	<p>Continuación del documental “<i>Adiós a la vida: Aragoneses en Mauthausen</i>” que no ha dado tiempo a ver en la anterior sesión (15’ aproximadamente, aunque depende de la sesión anterior).</p> <p>Comentario grupal de algunos fragmentos fuentes escritas sobre testimonios de mujeres españolas que estuvieron internas en el campo de Ravensbrück y otros testimonios de mujeres en Auschwitz-Birkenau (Anexo 6) (15’ aprox.).</p> <p>Entrega de un dispositivo digital a cada grupo y elección de una mujer protagonista, de las proyectadas por el docente (Anexo 7), para buscar información sobre su vida y trayectoria en el campo (20’ aprox.).</p>

	Si no se ha podido obtener toda la información necesaria para completar el trabajo, deberán continuar en casa para tenerlo terminado en la siguiente sesión.
Sesión 3 de la actividad	Impresión de los documentos de texto e imágenes correspondientes a cada mujer y realización de un mapa de Europa para señalar las ubicaciones exactas de los diferentes campos para situar, a su alrededor, las historias trabajadas por cada grupo (20' aprox.). Creación grupal del mural en papel craft y utilizando tijeras y pegamento para su realización (30' aprox.).

Tabla 20. Temporalización de la actividad. Elaboración propia.

En cuanto a la creación de grupos, el número de miembros dependerá del número de alumnos en el aula, aunque la idea es crear grupos heterogéneos donde haya alumnado que coopere, alumnado que presente algunas dificultades de aprendizaje y alumnado con un ritmo de aprendizaje adecuado a su nivel, dándoles la opción de elegir a una de las mujeres expuestas por el docente como protagonista de su trabajo.

Mientras el alumnado lleva a cabo las distintas partes de la actividad en el aula, el docente tendrá la función de guiar al alumnado y observar el proceso de aprendizaje mediante una lista de cotejo individual (Anexo 8). En el caso de que algún alumno o alumna tenga dificultades a la hora de realizarla, el docente intervendrá para dar una atención individualizada, o grupal, e intentar solventar el problema.

Cuando el mural esté terminado, la intención es colocarlo, con el permiso del equipo directivo del centro, en alguno de los espacios comunes del instituto para que el resto del alumnado de los diferentes niveles pueda conocer la historia de estas mujeres invisibilizadas por la historia.

Evaluación de las actividades

En este apartado presta especial atención a la evaluación, entendida “como el instrumento o proceso para evaluar el grado de consecución de cada chico y chica en relación con unos objetivos previstos en los diversos niveles escolares” (Zabala, 1995, p. 203).

Las actividades planteadas permiten que cada alumno y alumna consiga unos objetivos previstos. Así que, la mejor opción para evaluar ese trabajo sería sistematizando el conocimiento del progreso seguido, en primer lugar constatando los resultados obtenidos y, después, analizando el proceso y la progresión que ha seguido cada uno de los alumnos y alumnas (Zabala, 1995).

Por ello, se plantean tres tipos de evaluación. La primera de ellas es la evaluación inicial para tener una idea sobre lo que “cada alumno sabe, sabe hacer y cómo es, es el punto de partida que debe permitirnos, en relación con los objetivos y contenidos de aprendizaje previstos, establecer el tipo de actividades y tareas que tienen que facilitar el aprendizaje”

(Zabala, 1995, p. 207). Esta evaluación se llevará a cabo mediante una pregunta abierta adaptada a cada una de las actividades al principio de cada una de ellas.

La segunda es la evaluación procesual, es decir, la valoración de cómo aprende cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado y será llevada a cabo mediante listas de cotejo adaptadas a cada uno de los alumnos y alumnas y/o grupos.

El conjunto de actividades de enseñanza/aprendizaje realizadas ha permitido que cada alumno consiguiera los objetivos previstos en un grado determinado. A fin de validar las actividades realizadas, conocer la situación de cada alumno y poder tomar las medidas educativas pertinentes, habrá que sistematizar el conocimiento del progreso seguido. Esto requiere, por un lado, constatar los resultados obtenidos -es decir, las competencias conseguidas en relación con los objetivos previstos, por el otro, analizar el proceso y la progresión que ha seguido cada alumno (Zabala, 1995, p. 208).

Por último, está evaluación final para hacer referencia a los resultados obtenidos y los conocimientos adquiridos. Las actividades se evaluarán de forma cuantitativa mediante la heteroevaluación, ya que es una de las forma más eficaces de detectar fallos y áreas de mejora en el alumnado. Todas las actividades planteadas serán corregidas por el docente y entregadas al alumnado en las sesiones posteriores a su finalización.

Los instrumentos de evaluación para estas experiencias didácticas serán las preguntas abiertas, las listas de cotejo y diferentes rúbricas para evaluar los aspectos concretos de cada una de las actividades (Anexo 8). Estas rúbricas se muestran de forma cualitativa, aunque el resultado de la actividad se refleje de manera cuantitativa.

Actividades	Individual/ Grupal	Cómo se califica	Calificación
1. La cápsula del tiempo	I	Pregunta abierta Lista de cotejo 20% Rúbrica 80%	20% de la calificación dentro de la UD sobre la I Guerra Mundial.
2. ¡A diligencias!	I	Pregunta abierta Lista de cotejo 20% Rúbrica 80%	20% de la calificación dentro de la UD sobre la Guerra Civil.
3. La mujer como arma de propaganda	I/G	Pregunta abierta Lista de cotejo 20% Rúbrica individual 30% Escala de estimación grupal 50%	40% de la calificación dentro de la UD sobre la II Guerra Mundial

4. Exilio de concentración	G	Pregunta abierta Lista de cotejo 20% Rúbrica grupal 80%	25 % de la calificación dentro de la UD sobre la II Guerra Mundial.
----------------------------	---	---	---

Tabla 21. Evaluación y calificación de las actividades. Elaboración propia.

III) ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

En este trabajo se pretende trabajar, mediante cuatro experiencias didácticas, la inclusión del papel de la mujer en diferentes conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX para intentar reforzar la escasa presencia que tiene su figura en los libros de textos vinculados con la asignatura de Historia, pero también para fomentar en el aula la igualdad real entre hombres y mujeres en el ámbito histórico y educativo.

Con esto, se busca plasmar un problema real que todavía existe en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia, la exclusión e invisibilidad de las mujeres en el trabajo y estudio de esta materia. Por eso, para intentar solucionar esta problemática de una manera dinámica y eficiente, trabajar esta asignatura, o los diferentes conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX como en este caso, desde una perspectiva de género puede ayudar al alumnado a contemplar una nueva visión de la historia muy diferente a la que están acostumbrados y también a entender que la historia no es solo un asunto de hombres, sino que la mujer también es protagonista de esta, aunque siempre haya sido relegada a un plano mucho menos importante.

Así que, espero que con estas cuatro actividades se haya resuelto este problema ya que todas ellas tratan la Historia de las Mujeres, de una manera u otra, lo que muestra una visión mucho más global de la Historia y de estos conflictos y da importancia a la sociedad en general. También habría que destacar que la finalidad principal de este conjunto de actividades es la de trabajar el papel femenino como participe de procedimientos y acontecimientos históricos, de una manera diferente en cada una de ellas, con el objetivo común de visibilizar el papel de la mujer en su contexto histórico.

Por eso, estas cuatro experiencias didácticas pueden empujar al alumnado a romper con la invisibilización a la que han estado sometidas las mujeres a lo largo de la historia, pero también en los estudios e investigaciones hasta hace no mucho. Además también pueden ser útiles para que el alumnado desarrolle una conciencia más feminista e inclusiva con las mujeres, algo muy necesario en la actualidad y que aparece remarcado, en varias ocasiones, en la actual ley vigente. Otro aspecto importante a tener en cuenta es que con estas actividades, que tratan el metaconcepto de empatía histórica a diferentes niveles de profundidad, se intenta lograr que el alumnado conciba la historia desde una mentalidad muy diferente a la actual y entienda que en periodos de guerra, como los trabajados anteriormente, la mujer no estuvo siempre apartada y olvidada en el ámbito doméstico, sino que, en muchas ocasiones, fue participe y sufrió las consecuencias de estos conflictos, ya sea de forma directa o indirecta, y que su papel en la guerra fue igual de necesario e importante que el del hombre. Aunque si prestamos atención al tema de la represión sí que es cierto que ellas siempre cuentan con un componente mayor de violencia vinculado a su condición de mujer.

Como ya se ha comentado, todas las actividades van a trabajar, en mayor o menor medida, la perspectiva o empatía histórica, entendida como la aptitud de comprender las diferentes características sociales, culturales, intelectuales y emocionales que constituyen las formas

de vida y las actuaciones de las personas del pasado, teniendo siempre en cuenta las grandes disparidades entre nuestra forma de ver el mundo y la de aquellas personas del pasado (Centre for the Study of Historical Consciousness, 2012).

Al intentar encauzar la enseñanza por este camino, hay que ser muy conscientes de que existe un obstáculo importante para los alumnos que, a su vez, también es uno de los propósitos de este: saber distinguir su perspectiva de la de las gentes del pasado (Paricio, 2019). Por eso, es muy importante no caer en el presentismo, donde los alumnos son propensos a creer que las personas de otras épocas tienen sus mismas ideas o valores (Paricio, 2019). Pero, aun así, es un buen instrumento para el aprendizaje porque ayuda a mejorar el entendimiento de la historia, a través del razonamiento y el sentido crítico, desde un punto de vista diferente a lo habitual en las aulas (Doñate & Ferrete, 2019). A raíz de lo anterior, entender cómo actuaron y pensaron esas personas puede ayudar a renovar nuestra percepción de ver el mundo y, sobre todo, de entender al ser humano.

En materias como esta los adolescentes deben aprender a contemplar los puntos de vista de otros, “avanzando desde una posición egocéntrica hacia una posición perspectivista” (Paricio, 2019, p. 349). Así que, si queremos que el alumnado comprenda la historia de una manera más íntegra es necesario que consiga entender la perspectiva de la gente del pasado, dando así un mayor protagonismo a la historia social (Saiz, 2013), en este caso, de las mujeres. También habría que destacar que aplicar este enfoque en las actividades, además de mejorar ese aprendizaje histórico, también fomenta el desarrollo cívico y afectivo del alumnado (Doñate & Ferrete, 2019).

En cuanto a la aportación de cada actividad al reto planteado:

La *Actividad 1* exige un proceso de sumersión en la mentalidad de una mujer del siglo pasado, concretamente en el desarrollo de la Primera Guerra Mundial, a través de la redacción de un relato o carta en primera persona. El alumnado debe imaginar que es una mujer que vive en cualquier momento que abarque los años 1914-1918 para describir diferentes aspectos de su vida como el lugar en el que se encuentra, estatus social y ocupación, bando beligerante con el que simpatiza y como percibe el conflicto, entre otras cosas. De esta forma se trabaja la historia desde una perspectiva de género, diferente y más personal, pero siempre contextualizada con el periodo bélico. Además, con esta actividad se acercará al alumnado a las vivencias, problemas y dificultades que estas mujeres tuvieron que afrontar en un periodo de guerra total como fue la I Guerra Mundial y los cambios que esta supuso en sus vidas, a pesar de pertenecer a una sociedad patriarcal donde, tras su finalización, volvieron a una situación de dependencia al hombre.

La *Actividad 2* se centra en la profundización de la violencia derivada de la Guerra Civil española, con la peculiaridad de que el foco central de esta son las mujeres vinculadas a la República. Este estudio de la represión femenina por parte del bando franquista abarca el periodo de la guerra y también los años posteriores a su finalización y se proyecta en el alumnado a través de pequeños fragmentos de películas donde se ejemplifican, de manera visual, algunas de las formas de represión comentadas de forma teórica. De esta forma se trabaja una cuestión concreta del conflicto desde una perspectiva más femenina,

y poco común en las aulas, y de una forma más dinámica e interesante para el alumnado. Además, con esta actividad el alumnado se acerca a las vivencias y dificultades que sufren estas mujeres vinculadas a un ideario diferente al de sus represores y que han sido silenciadas durante años, trabajando también la Memoria Democrática en el aula.

La *Actividad 3* trata de mostrar las diferentes concepciones que se tenían de la mujer, y las tareas que debían ocupar, durante el desarrollo de dos conflictos: la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. Esta proyección de ideales en cuanto al papel femenino en la sociedad se presenta a través de la propaganda impulsada durante la evolución de ambas guerras, teniendo como foco central la concepción de figura femenina. De esta forma el alumnado vincula una serie de carteles a los ideales de los diferentes bandos que entran en juego en la actividad, prestando especial atención al trasfondo del diseño de los carteles, es decir, a quienes los diseñaban y como representaban los diferentes roles representados. Además tendrán que llevar esa concepción de la mujer a la actualidad con la búsqueda de un anuncio publicitario que comparta las mismas características de uno de los carteles trabajados para hacer una comparación entre la visión de la mujer en la época y en la actualidad.

La *Actividad 4* intenta transportar al alumnado a las vivencias de diferentes protagonistas que fueron internados en campos de concentración nazis. Mediante el uso y comentario de fuentes audiovisuales y de fuentes escritas, el alumnado deberá elegir a una de las protagonistas de la actividad para realizar, en grupos, el itinerario que recorrió desde su exilio hasta la llegada al campo en forma de texto biográfico. De esta forma el alumnado indaga en el pasado de mujeres españolas víctimas de estos campos para darle visibilidad a sus historias, que serán plasmadas en un mural conmemorativo para trabajar también la Memoria Democrática en el aula.

Por lo tanto, tras el breve resumen en el que se exponen las cuatro actividades, se puede observar que todas ellas tienen similitudes, pero también diferencias, ya que en cada una de ellas se ha trabajado el papel de la mujer desde un enfoque diferente, aunque todas, como ya se ha comentado, comparten un mismo objetivo: visibilizar el papel de la mujer en su contexto histórico y en la asignatura de Historia.

Las siguientes tablas recogen, de manera algo más sintética, una comparativa de las características de las cuatro actividades propuestas para facilitar su comprensión, su análisis y su valoración de manera conjunta. Además, con ellas también se intenta demostrar la importancia que tiene el estudio de la historia desde una perspectiva de género para conseguir en el alumnado una nueva forma de ver y contextualizar la historia, aunque también para desarrollar en ellos una serie de valores éticos y morales totalmente necesarios para crear una ciudadanía tolerante, inclusiva y comprometida con el bien común, prestando especial atención a la creación de una conciencia más feminista, y necesaria, en la juventud de hoy en día.

	Grado de eficacia de la actividad en la resolución del problema	Solución que aporta	Tiempo requerido
Actividad 1. La cápsula del tiempo	<p>Esta experiencia trabaja la empatía histórica con la intención de que el alumnado comprenda de manera más profunda la Historia desde un enfoque diferente, pero más razonado y crítico.</p> <p>Esta actividad visibiliza la situación y el papel de la mujer en la IGM y trabaja el conflicto desde una perspectiva de género, lo que favorece que el alumnado entienda el desarrollo del conflicto y los hechos y acontecimientos protagonizados por hombres en clave femenina y reconociendo el mérito que estas mujeres tuvieron en su época.</p>	<p>Busca visibilizar el papel de la mujer durante el desarrollo de la IGM y trabajar el conflicto desde una perspectiva de género al profundizar, de manera directa, en cómo podría ser la vida de una mujer de la época y mostrando la situación del momento desde su posición a través de un relato en primera persona.</p>	<p>Se desarrollará a lo largo de 2 sesiones, de 50' cada una, en clase.</p>
Actividad 2. ¡A diligencias!	<p>Esta experiencia trabaja la búsqueda de empatía, el análisis y la comprensión de las diferentes formas de violencias ejercidas sobre la mujer republicana. También se trabaja la empatía histórica con la intención de que el alumnado reflexione sobre la situación, las vivencias y dificultades a las que se enfrentaron estas mujeres en un contexto desfavorable a sus ideas, además de comprender las</p>	<p>Busca dar visibilidad a las duras experiencias que sufrieron las mujeres republicanas en un capítulo silenciado de nuestra historia y en las aulas.</p> <p>El cine es una herramienta muy útil para despertar interés sobre este tema en el alumnado, además de ser una forma de aprendizaje visual que acerca al alumnado a las situaciones vividas por otras personas, lo que</p>	<p>Se desarrollará a lo largo de 2 sesiones, de 50' cada una, en clase.</p>

	consecuencias de ser una mujer que rompe con los roles e ideales impuestos por el Régimen.	favorece el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Además, con esta actividad también se trabaja la Memoria Democrática en el aula.	
Actividad 3. La mujer como arma de propaganda	Esta experiencia trabaja las diferentes concepciones y representaciones femeninas de la época a través de la propaganda bélica durante la Guerra Civil y la IIGM con la intención de comparar las diferentes imágenes de la mujer según el ideario de cada uno de los bandos. Esta actividad busca tener a la mujer como foco central de la propaganda de guerra y visibilizar su imagen como reclamo propagandístico para que el alumnado sea consciente de la distorsión y conveniencia de la propaganda del momento según el bando y la ideología que publicaba los carteles.	Busca visibilizar la importancia del papel de la mujer dentro de la propaganda belicista en ambos conflictos, siendo el alumnado el que trabaje las diferentes concepciones mostradas en varios carteles y reflexione sobre el por qué se las representa de una manera u otra dependiendo de la ideología. Además, también extrapolarán estas concepciones a la actualidad con la búsqueda de un anuncio publicitario que comparta características y concepciones de la mujer en nuestra época para reflexionar sobre las similitudes y diferencias que se muestran.	Se desarrollará a lo largo de 3 sesiones, de 50' cada una, en clase. A parte de esto, habría que contar con el trabajo que el alumnado realizaría en casa si es necesario.
Actividad 4. Exilio de concentración	Esta experiencia trabaja la empatía histórica al pretender que el alumnado conozca, reflexione y empatice con las vivencias de los supervivientes a diferentes campos de concentración, en especial mujeres, a	Busca visibilizar las historias de estas mujeres a través de la creación de un mural conmemorativo que sea visible en todo el centro, acercando, de este modo, al alumnado a las vivencias y vicisitudes que sufrieron estas mujeres supervivientes y dando voz a	Se desarrollará a lo largo de 3 sesiones, de 50' cada una, en clase. A parte de esto, habría que contar con el trabajo que el alumnado realizaría en casa si es necesario.

	<p>través de un documental y fragmentos de testimonios reales. Esta actividad da voz a estas mujeres que no fueron reconocidas ni visibilizadas en su momento. Además, también es útil para que el alumnado comprenda los valores democráticos y conozca la Historia para que no se repitan episodios como estos.</p>	<p>sus testimonios silenciados durante mucho tiempo.</p>	
--	---	--	--

Tabla 22. Comparativa de las características de las actividades. Elaboración propia.

	Recursos utilizados	Aportaciones	Dificultades
<p>Actividad 1. La cápsula del tiempo</p>	<p>-Mapas con la situación de Europa antes, durante y tras el conflicto.</p> <p>-Vídeo: “El rol de la mujer en la Primera Guerra Mundial”.</p> <p>-Ficha con las directrices para llevar a cabo el relato en primera persona.</p>	<p>-Redactar en primera persona puede ayudar al alumnado a desarrollar la perspectiva histórica y también a ser capaz de reconstruir un contexto histórico muy diferente al suyo, poniéndose en la piel de una mujer de la época para poder entender, de una manera diferente, los cambios que se producen en este periodo.</p> <p>-Visibilizar y dar su lugar en la Historia a las mujeres.</p>	<p>-La posible falta de experiencia en actividades donde se trabaja la perspectiva histórica puede provocar que el alumnado desarrolle el relato desde una perspectiva actual y cayendo en presentismos.</p> <p>-Que el alumnado se limite a responder el guion sin elaborar un relato coherente y contextualizado.</p>
	<p>-Presentación teórica sobre la represión.</p>	<p>-Estudiar a fondo la violencia derivada de la guerra es imprescindible para conocer el trasfondo de la Guerra Civil.</p>	<p>-Que el alumnado no relacione ni contextualice correctamente los episodios de violencia que aparecen</p>

<p>Actividad 2. ¡A diligencias!</p>	<p>-Dossier con cuestiones para comentar los diferentes fragmentos de vídeo.</p> <p>-Fragmentos de la película: “Las 13 rosas” (2007).</p> <p>- Fragmentos de la película: “La voz dormida” (2011).</p> <p>- Fragmentos de la película: “La trinchera infinita” (2019).</p>	<p>-Se aporta una visión diferente del conflicto centrada en la represión al colectivo femenino contrario al ideario del nuevo régimen, lo que también sirve para concienciar al alumnado de las amenazas que implican las dictaduras.</p> <p>-Visibilizar y dar su lugar en la Historia a las mujeres.</p>	<p>en los fragmentos de películas con la realidad vivida en el periodo.</p> <p>-Al ser una actividad centrada en un único bando como objeto de violencia puede crear confusión en el alumnado al pensar que las mujeres en el otro bando no sufrieron represalias durante la guerra.</p>
<p>Actividad 3. La mujer como arma de propaganda</p>	<p>-Dossier con los carteles y las directrices necesarias para realizar la actividad y preparar la exposición oral.</p> <p>-Dispositivos digitales para buscar información.</p>	<p>-Conocer la influencia de la propaganda en la sociedad del momento puede resultar muy útil al alumnado para que comprenda que esa influencia en las masas sigue existiendo en la actualidad, aunque de una manera mucho más evolucionada en forma de publicidad o de RRSS.</p> <p>-Visibilizar y dar su lugar en la Historia a las mujeres.</p>	<p>-Que el alumnado no llegue a comprender en profundidad las diferentes concepciones de la mujer vinculadas a una ideología concreta.</p> <p>-Que el alumnado no consiga entender el trasfondo de la propaganda de guerra con la mujer como centro y no sepa interpretar la relación entre la representación de la imagen femenina y quiénes diseñan los carteles.</p>
	<p>-Documental: “<i>Adiós a la vida: Aragoneses en Mauthausen</i>”.</p> <p>-Fragmento escrito del testimonio de Conchita Ramos en Ravensbrück.</p>	<p>-Concienciar al alumnado sobre el peligro de la intolerancia y del odio hacia el otro es totalmente necesario para evitar comportamientos</p>	<p>-Que el alumnado no empatice con la situación de los y las protagonistas de la actividad ni comprenda la importancia de la Memoria</p>

<p>Actividad 4. Exilio de concentración</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fragmento escrito del testimonio de Neus Català en Ravensbrück. -Fragmento escrito del testimonio de Violeta Friedman en Auschwitz-Birkenau. -Dispositivos digitales para buscar información. -Papel craft, tijeras y pegamento. 	<ul style="list-style-type: none"> xenófobos, racistas, homófobos y machistas. -Conocer y profundizar en esta parte del exilio español también es imprescindible para que no se olvide esta parte casi oculta de nuestra historia. -Visibilizar y dar su lugar en la Historia a las mujeres. 	<p>Democrática en la actualidad porque “eso pasó hace mucho tiempo”.</p>
---	--	---	--

Tabla 23. Comparativa de las características de las actividades. Elaboración propia.

IV) CONCLUSIONES

A modo de conclusión podría decirse que, en general, las cuatro experiencias didácticas cumplen, de una manera u otra, con el objetivo primordial de este trabajo: intentar dejar atrás la invisibilidad y la exclusión con la que mujer ha sido castigada durante muchos años, aunque en este caso solo se abarquen los principales conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX, y reivindicar su papel a lo largo de la historia.

Otra finalidad de este trabajo es mostrar una forma distinta, y más igualitaria, de ofrecer la historia en las aulas a través de actividades que profundizan en aspectos que, normalmente, no tienen relevancia en la explicación de los contenidos. Por ello, este trabajo favorece la ampliación de conocimientos del alumnado sobre determinadas cuestiones para intentar fomentar la motivación por la materia, siempre desde una perspectiva histórica y crítica, haciendo de la historia una herramienta educativa que facilite comprender el mundo que nos rodea.

Educar a la juventud en igualdad de género debería ser un elemento necesario dentro de la enseñanza, por eso, este trabajo también busca fomentar un aprendizaje ético, cívico y social al intentar inculcar al alumnado valores democráticos como la igualdad, la tolerancia y el respeto, aspectos que son muy necesarios en la actualidad, a la vez que se trabaja la Memoria Democrática como soporte de alguna de las actividades comentadas. Además de esto, este trabajo también intenta trabajar la empatía histórica, siendo consciente de que no es algo sencillo para el alumnado, pero, esta orientación curricular aporta ventajas como la comprensión del pasado desde una perspectiva diferente a la actual y la revalorización de la disciplina histórica, sin olvidar que puede ser una buena opción para aumentar el interés del alumnado por la asignatura. Así que, por todo ello, merece la pena intentarlo.

Por otro lado, me gustaría que este trabajo sirviera, en la medida de lo posible, para manifestar y sacar del olvido todo lo que las mujeres han soportado en el transcurso de la historia y devolverles el reconocimiento y la visibilidad que merecen, tanto dentro de las aulas como fuera de ellas. Con ello se busca dejar atrás las historias de mujeres extraordinarias, tan comunes las pocas veces que se introduce a la mujer en esta disciplina, para dar paso a las historias y vivencias de mujeres corrientes que coexistieron de igual manera en los diferentes contextos históricos, pero que fueron omitidas y silenciadas en el relato común.

Y para concluir, querría destacar que este trabajo puede entenderse como un proyecto que espero poder implementar en un futuro para comprobar, por mí misma, si es posible resolver esta problemática a través de estas actividades.

V) REFERENCIAS

Bibliografía

- Anaya de Pauta, B.S. (2012). El feminicidio: Un atentado contra la dignidad de la mujer. *IUS-Revista de Investigación de la Facultad de Derecho*, 2(1), 12-15.
- Bernad Monferrer, E., Fernández Fernández, C. y Mut Camacho, M. (2013). Estereotipos y contraestereotipos del papel de la mujer en la Gran Guerra. Experiencias femeninas y su reflejo en el cine. *Historia y comunicación social*, 18(0), 169-189.
- Blázquez Gómez, R. y Pro Velasco, M. L. (2021). El papel de la mujer como eje clave en la historia. *Apuntes de bioética: Revista del Instituto de Bioética*, 4(2), 24-44.
- Centre for the Study of Historical Consciousness (2012). The Historical Thinking Project. Promoting critical historical literacy for the 21st century.
- Corrales, Serrano. M. (2020). El uso de personajes históricos femeninos para trabajar la perspectiva de género en las Ciencias Sociales. Una experiencia práctica. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 7, 188-206.
- Cuervo Álvarez, B. (2017). Los campos de concentración nazis. *Historia digital*, 17(30), 186-230.
- Doñate Campos, O. y Ferrete Sarria, C. (2019). Vivir la historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 36, 47-60.
- Fernández García, E. (2010). Mujer y guerra. Un breve balance historiográfico. *Dos siglos de historia: actualidad y debate histórico en torno a la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, 195-212.
- Fernández Torres, M. J. (2006). Mujer y República: Albor a la esperanza. *República y republicanismo en la comunicación: VIII Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*.
- Fernández, Valencia, A. (2004). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 18, 5-24.
- Gaspar Celaya, D. (2019). Resistencia, Deportación y políticas de la memoria. Españoles en Francia (1940-1945). *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (1), 66-99.
- Gil Gascón, F. y Gómez García, S. (2014). El uso propagandístico de la mujer nacional durante la Guerra Civil: 'Noticiero Español' (1938-1939). *Index comunicación: Revista científica en el ámbito de la comunicación aplicada*, 4, (1), 149-171.

- López Mateu, G. (2020). La enseñanza del Holocausto: Una oportunidad pedagógica para reflexionar sobre los conflictos sociales actuales. *Clío: History and History Teaching*, (6), 30-40.
- Mayor Ferrándiz, T. M. (2014). Republicanos españoles en los campos de concentración nazis. *Revista de Claseshistoria*, (2), 8-37.
- Miralles Martínez, P. y Belmonte Espejo, P. (2004). Historiografía, historia de las mujeres y enseñanza de la historia en bachillerato. En M.^a I. Vera-Muñoz y D. Pérez i Pérez (Coord.), *Formación de la ciudadanía: Las TIC y los nuevos problemas* (pp. 1- 13).
- Moreno-Vera, J.R. y Díez-Ros, R. (2018). Enseñar igualdad de género desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. En R. Roig Vila (Coord.), *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior* (pp. 716-726).
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma Aragón.
- Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 156, de 11 de agosto de 2022.
- Padilla Castillo, G. y Rodríguez Torres, J. (2013). La I Guerra Mundial en la retaguardia: La mujer protagonista. *Historia y comunicación social*, 18, (0), 191-206.
- Paricio, J. (2019). El valor de la historia. Estudio de alternativas curriculares en Secundaria (2): Aprender sobre la alteridad y la naturaleza humana a través de la empatía o toma de perspectiva histórica. *Clío: History and History Teaching*, 45.
- Rueda Parras, C. (2010). Mujeres republicanas en Jaén y la dictadura franquista. *Investigaciones multidisciplinares en género: II Congreso Universitario Nacional "Investigación y género"*, 927-947.
- Sáiz, J. (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: Pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2ºESO. *Clío: History and History Teaching*, 39, 1-20.
- Sánchez Ibáñez, R. y Miralles Martínez, P. (2014). Pensar a las mujeres en la historia y enseñar y enseñar su historia en las aulas: estado de la cuestión y retos de futuro. *Revista Tempo e Argumento*, 11, 278-298.
- Sánchez, C. (2019). Purificar y purgar: La Guerra Civil en las Cinco Villas desde una perspectiva feminista. *Filanderas: Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, (4), 7-25.

Triviño Cabrera, L. (2015). Las mujeres también pintaban. Recursos para visibilizar otras historias del arte. En A. M.^a. Hernández Carretero, C. R. García Ruiz y J. L. De la Montaña Conchiña (Coord.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 333-343).

Thomas, H. (1980). *La Guerra Civil*. Carteles. Libro VII. Ediciones Urbión, S.A.

Zabala Vidiella, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

Referencia imágenes

- Mapas de la situación de Europa antes, durante y después del conflicto [Figura 1, Figura 2, Figura 3]. Sacado de:
<https://www.profesorfrancisco.es/2012/02/primer-guerra-mundial.html>
- Cartel 1. *Ayuda a una familia nacional* (1939 – 1945). Recuperado de:
https://www.pinterest.es/pin/28562680134_9872416/
- Cartel 2. Autor, Garay. Imprenta, Gráficas Reunidas UHP. Madrid. Recuperado de: Thomas, H. (1980). *La Guerra Civil*. Carteles. Libro VII. Ediciones Urbión, S.A. p.127-128.
- Cartel 3. *La donna italiana* (1939 – 1945). Recuperado de
https://www.pinterest.es/pin/22053571_2982448335/
- Cartel 4. MILLER, H. (1943) *We can do it*. Recuperado de
<https://catalog.archives.gov/id/535413>
- Cartel 5. Autor, J.Solà. Imprenta, Gráf Ultra. Barcelona. Recuperado de: Thomas, H. (1980). *La Guerra Civil*. Carteles. Libro VII. Ediciones Urbión, S.A. p.19-20.
- Cartel 6. Ivanov, V (1944) “*Vamos a reconstruir para nuestra propia gloria.*” Recuperado de Wagenaar, C. Happy. P. 36
- Cartel 7. Autor, M. Ruíz. Imprenta, García, Barcelona. Recuperado de: Thomas, H. (1980). *La Guerra Civil*. Carteles. Libro VII. Ediciones Urbión, S.A. p.7-8.
- Cartel 8. Irakliy Toidze (1941) *La madre patria te llama*. Recuperado de
<https://es.rbth.com/historia/80667-15-carteles-sovieticos-guerra-mundial>
- Cartel 9. *La Guía de la buena esposa*. Recuperado de:
<https://www.galiciaunica.es/el-manual-de-la-buena-esposa/>
- Cartel 10. (1942-43) *Es nuestra lucha también*. Recuperado de
<https://catalog.archives.gov/id/535415>
- Cartel 11. *La Guía de la buena esposa*. Recuperado de:
<https://www.galiciaunica.es/el-manual-de-la-buena-esposa/>
- Cartel 12. Autor, R. Fábregas. Imprenta, Gráf, Bobes, colectivizada UGT-CNT. Recuperado de: Thomas, H. (1980). *La Guerra Civil*. Carteles. Libro VII. Ediciones Urbión, S.A. p.79-80.

Referencia audiovisuales

- Documental : “*Adiós a la vida: Aragoneses en Mauthausen*”
<https://www.youtube.com/watch?v=HRBjFbf7Slg&t=3152s>

- Fragmento 1. Sacado de: Zambrano, B. (Director). (2011). *La voz dormida*. Maestranza Films.
https://drive.google.com/file/d/15tKYfsec39wbccwM_AIUkbaMrO5kXiyR/view?usp=drive_link
- Fragmento 2. Sacado de: Garaño, J., Arregi, A. y Goenaga, J. M. (Directores). (2019). *La trinchera infinita*. La Trinchera Film AIE; Irusoin, Moriarti, La Claqueta PC y Manny Films.
https://drive.google.com/file/d/1MfjZ_hh419aR7PezcdBFqPps53q1MsZ8/view?usp=drive_link
- Fragmento 3. Sacado de Martínez-Lázaro, E. (Director). (2007). *Las 13 rosas*. Enrique Cerezo P.C y Filmexport.
https://drive.google.com/file/d/1TONkoo5BX72N7vfXyleESIyJfTUIfnH0/view?usp=drive_link
- Fragmento 4. Sacado de Martínez-Lázaro, E. (Director). (2007). *Las 13 rosas*. Enrique Cerezo P.C y Filmexport.
https://drive.google.com/file/d/1Ryucr8IuoW7dQqcreNcmVQwewjhh1VW6/view?usp=drive_link
- Fragmento 5. Sacado de Martínez-Lázaro, E. (Director). (2007). *Las 13 rosas*. Enrique Cerezo P.C y Filmexport.
https://drive.google.com/file/d/1JXvVc5OyQ-DCwi0Lrid2JJ8HiZE_yu18/view?usp=drive_link
- Fragmento 6. Sacado de Martínez-Lázaro, E. (Director). (2007). *Las 13 rosas*. Enrique Cerezo P.C y Filmexport.
https://drive.google.com/file/d/1hgb7b1NWm0KCYowcoqcMym6IvV4VjmUn/view?usp=drive_link
- Fragmento 7. Sacado de: Zambrano, B. (Director). (2011). *La voz dormida*. Maestranza Films.
https://drive.google.com/file/d/1RZgxjBmeSqhhxHGP2BgdLsvzxa3pMVO4/view?usp=drive_link

Referencia fuentes escritas

- Fuente escrita sobre el testimonio de Conchita Ramos en Ravensbrück. [1-2] Sacado de Mayor Ferrándiz, T.M. (2014). Republicanos españoles en los campos de concentración nazis. *Revista de Claseshistoria*, (2), pp. 19-21.
- Fuente escrita sobre el testimonio de Neus Català en Ravensbrück. [1-2-3] Sacado de Mayor Ferrándiz, T.M. (2014). Republicanos españoles en los campos de concentración nazis. *Revista de Claseshistoria*, (2), pp. 20-21. [4] Sacado de Gaspar Celaya, D. (2019). Resistencia, Deportación y políticas de la memoria. Españoles en Francia (1940-1945). *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (1), pp. 89.
- Fuente escrita sobre el testimonio de Violeta Friedman en Auschwitz-Birkenau. [1] Sacado de Cuervo Álvarez, B. (2017). Los campos de concentración nazis. *Historia digital*, 17(30), pp. 22.

VI) ANEXOS

Anexo 1

Mapas de la situación de Europa antes, durante y después del conflicto. Sacado de

(<https://www.profesorfrancisco.es/2012/02/primer-guerra-mundial.html>)

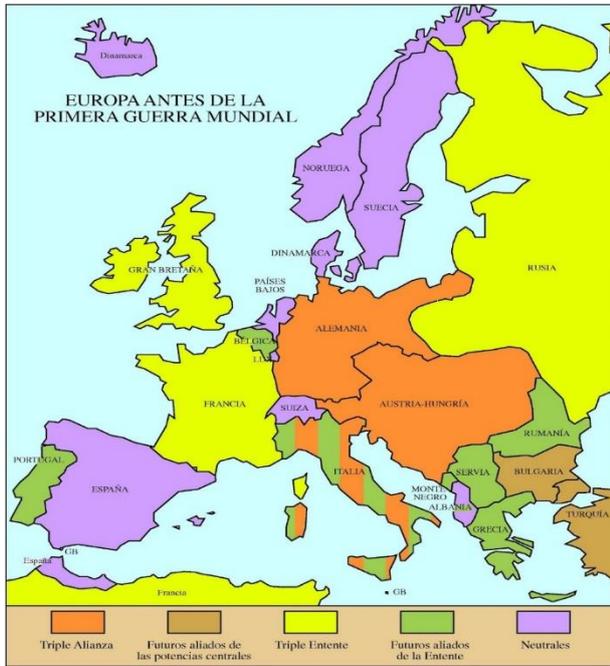


Figura 1.

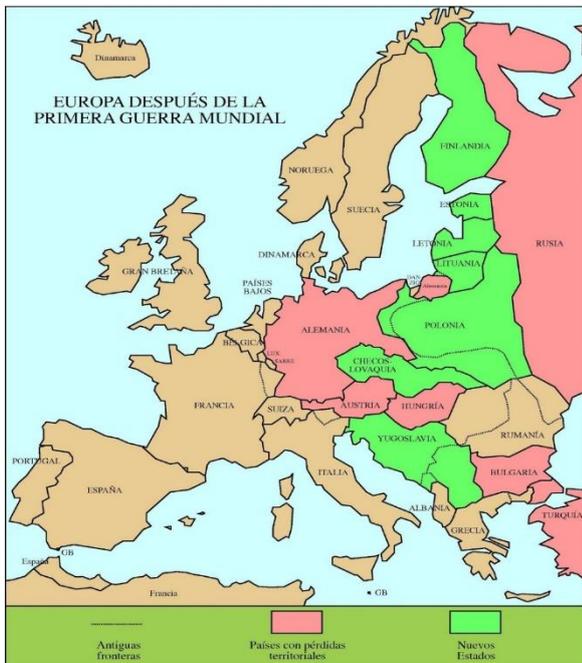


Figura 3.

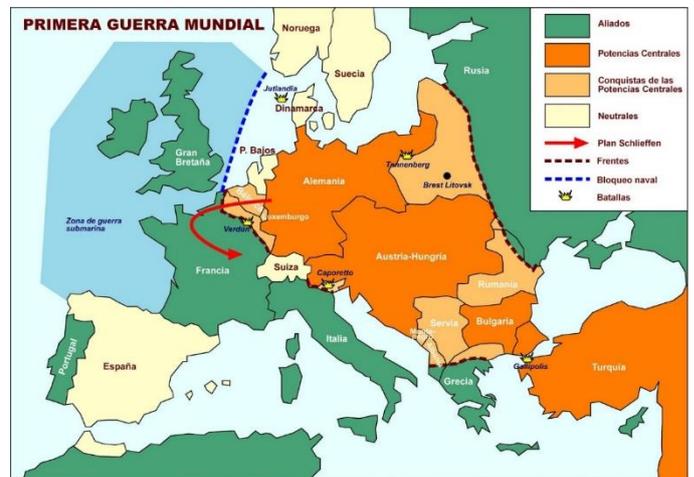


Figura 2.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Nombre y apellidos:

Fecha:

Curso:

¿En qué consiste?

En esta actividad vamos a plantear una vuelta al periodo de la I Guerra Mundial a través de la realización de una carta o relato, poniéndonos en la piel de una mujer de la época. Para que esta narración sea lo más realista posible es necesario contextualizar bien la historia y seguir una serie de directrices que no pueden faltar.

Directrices a tener en cuenta

- Nombre de la protagonista
 - Edad y lugar en el que se encuentra (ciudad/pueblo y país)
 - Momento en el que se relata la historia (cualquier año entre 1914-1916)
 - Estatus social y ocupación
 - Bando con el que simpatiza
 - Descripción de su vida o de sus preocupaciones
 - Cómo percibe el conflicto
-
- Extensión: 1-2 páginas
 - Los folios donde se relate la historia deberán adjuntarse a esta ficha

Anexo 3

REPRESIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA

REPRESIÓN EN LA ZONA REPUBLICANA




Es una represión desde abajo → llevada a cabo por milicias y organizaciones, sin el consentimiento de las autoridades republicanas.

También denominada "terror rojo" por los franquistas.

Esta violencia es inferior en número que la franquista.

Destaca la matanza de Paracuellos → Saca de un gran número de presos falangistas.

Importante → Mujeres en la zona republicana casi no sufren ningún tipo de represión en comparación con la zona sublevada.

Represión planificada desde el primer momento vs militares que no se sublevaron, políticos y militantes de izquierda o cualquier persona vinculada a la República.

Además de asesinatos → torturas y humillaciones

Son muy habituales las denuncias falsas entre vecinos:

- Mostrar afecto a los sublevados delatando a otros
- Consiguir algún beneficio

La clave del conflicto es el terror que responde a una utilización indiscriminada de la violencia durante el desarrollo de la contienda.

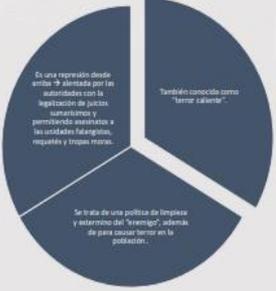
1936= situación excepcional → periodo de mayor violencia política en ambas zonas, republicana y sublevada.

Esta represión varía según las zonas → Ej. En Madrid casi más represión republicana que franquista.

Aparece la represión de clase → En Madrid y Barcelona la explosión revolucionaria ataca las posesiones de aristócratas, burgueses, obreros católicos, personas no comprometidas con el socialismo, etc.

Las personas de derechas como terratenientes, empresarios e industriales fueron el objeto de esta represión, aunque el clero es el que más la sufre.

REPRESIÓN EN LA ZONA SUBLEVADA

Es una represión desde arriba → ordenada por las autoridades con la legitimación de justos castigos y permitiendo asesinatos a las unidades falangistas, requetés y tropas rucas.

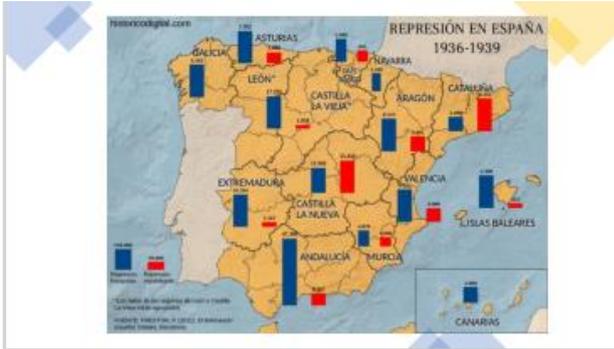
También conocida como "terror caliente".

Se trata de una política de limpieza y exterminio del "enemigo", ordenada de para causar terror en la población.

Las familias de los fusilados también son represalladas.

Mujeres sufren especialmente esta represión:

- Asesinatos
- Violaciones
- Humillaciones
- Rapto de bebés e ingestas de leche de niño



1. Represión violenta y física

- Ejecuciones, asesinatos y desapariciones forzosas
- Agresiones y palizas
- Asesinatos extrajudiciales (sacas y paseos)
- Consejos de guerra sumarísimos
- Cárceles
- Niños robados
- Campos de concentración

2. Represión administrativa

- Depuraciones de maestros
- Depuraciones de funcionarios

3. Represión económica

- Incautaciones
- Ley de Responsabilidades Políticas
- Represión laboral

Otros tipos de represión

- 4. Represión religiosa
- 5. Represión cultural
- 6. Represión lingüística
 - Catalán
 - Euskera
 - Gallego

¡A DILIGENCIAS!

Dossier para comentar los fragmentos

En esta actividad vamos a trabajar algunos fragmentos de las siguientes películas:

Las 13 rosas (2007)

- Duración: 132 minutos
- Director: Emilio Martínez-Lázaro
- Sinopsis:

Recién terminada la Guerra Civil Española (1936-1939), un Tribunal Militar condena a muerte a unas jóvenes por un delito que no habían cometido. Detenidas un mes después de acabar la guerra, sufrieron duros interrogatorios y fueron encarceladas en la prisión madrileña de Ventas. Ella pensaban que sólo pasarían unos años en la cárcel, pero fueron acusadas de un delito de rebelión contra el Régimen por reorganizar la JSU y por organizar un atentado contra Franco. (<https://www.filmaffinity.com/es/film621294.html>)



La voz dormida (2011)

- Duración: 128 minutos
- Director: Benito Zambrano
- Sinopsis:

Madrid, 1940. En plena postguerra, Pepita, una joven cordobesa, abandona su aldea y viaja a Madrid para estar cerca de su hermana Hortensia que está embarazada y en prisión. Una vez en la capital, se enamora de Paulino, un valenciano de familia burguesa que sigue luchando en las montañas de la sierra de Madrid. (<https://www.filmaffinity.com/es/film184543.html>)



La trinchera infinita (2019)

- Duración: 147 minutos
- Directores: Jon Garaño, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga
- Sinopsis:

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil, y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro, les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años. (<https://www.filmaffinity.com/es/film565820.html>)



COMENTARIO DE LOS FRAGMENTOS VISTOS EN CLASE

1 FRAGMENTO 1

- ¿Por qué llevan a Pepita a comisaria?
- ¿Qué tipo de violencia ejercen sobre ella?

- ¿Qué quieren conseguir con ello?

- Contextualiza la situación

2 FRAGMENTO 2

- ¿Por qué agreden físicamente a Rosa?

- ¿Qué otro tipo de castigo ejercen sobre ella?

- ¿Qué quieren conseguir con ello?

- Contextualiza la situación

3 FRAGMENTO 3

- ¿A qué bando crees que pertenece Pilar?

- ¿Por qué la matan?
- ¿Qué pretenden con ello?
- Contextualiza la situación

4 FRAGMENTO 4

- ¿En qué lugar se ubica el fragmento?
- ¿De qué manera conviven las mujeres que aparecen?
- ¿A qué crees que puede conllevar vivir en esas condiciones?
- Contextualiza la situación

5 FRAGMENTO 5

- ¿Quién es el defensor de los condenados en el juicio?
- ¿Crees que se les ha dado un juicio justo a estas personas?
- ¿A quién y para qué escriben las cartas?
- Contextualiza la situación

6 FRAGMENTO 6

- ¿Por qué crees que las llaman?
- ¿A dónde crees que las llevan?
- Contextualiza la situación

7 FRAGMENTO 7

- ¿Por qué se supone que han condenado a Ángeles?

- ¿Crees que este tipo de violencia era habitual durante la posguerra? Justifica tu respuesta.

- En ocasiones se castigaba a mujeres por los vínculos a la República que tenían sus familiares masculinos, ¿por qué crees que ocurría esto?, ¿es Ángeles un ejemplo de esta represión?

- Contextualiza la situación

Anexo 5



Nombre y Apellidos:

Fecha:

Curso:

Con esta actividad vamos a profundizar en el uso de la propaganda durante el desarrollo de la Guerra Civil española, y posguerra, y la II Guerra Mundial, prestando especial atención a la concepción que cada uno de los bandos tenía sobre la mujer y a cómo era representada.

A continuación se muestran diferentes carteles de propaganda en ambos conflictos. Debes elegir uno, analizarlo y realizar un comentario siguiendo las siguientes cuestiones. Tras ello, tendrás que exponer tus conclusiones al resto de la clase.

- **Analiza la imagen:**
 - ¿Qué se muestra en el cartel? Explica la escena representada y cómo se muestra con todo detalle.
- **Interpreta la imagen:**
 - ¿Qué querían decir cuando decidieron mostrar la escena representada de este modo?
 - ¿Qué concepción se muestra de la mujer?
 - ¿Quién crees que diseñó el cartel?
- **Contextualiza la imagen:**
 - ¿A qué conflicto pertenece el cartel? ¿Y bando?
 - ¿Por qué quisieron mostrar a la sociedad esta imagen?
 - ¿Qué efecto querían conseguir en la gente de la época? ¿Cómo era visto por estas personas?
- **Comentario**

Winterhilfswerk



Cartel 1. Ayuda a una familia nacional (1939-1945)

El carácter fundamental de la Conferencia Internacional de Mujeres fue la de la lucha contra la guerra imperialista y en favor de la paz.



Cartel 2. ¡Paso a la mujer!



Cartel 3. La mujer italiana con sus renuncias y sudorosos sacrificios marcha junto a los combatientes (1939-1945)



Cartel 4. We can do it



Cartel 5. En nuestra justicia está nuestra fuerza



Cartel 6. Vamos a reconstruir para nuestra propia gloria



Cartel 7. ¡Las milicias os necesitan!



Cartel 8. La madre patria te llama



Cartel 9. Guía de la buena esposa



Cartel 10. Es nuestra lucha también



Cartel 11. Guía de la buena esposa. Regla n°11. ¡No te quejes!



Cartel 12. "Mujeres Libres" CNT

Directrices para la exposición oral:

- Es obligatorio hacer una presentación, en cualquier formato, para explicar el trabajo.
- Debe aparecer el vídeo del anuncio elegido.
- Debe hacerse una comparación entre el cartel asignado al grupo y el anuncio publicitario elegido, teniendo en cuenta:
 - Contexto de ambos.
 - Representación y concepción que se muestra de la mujer.
 - Análisis e interpretación del anuncio elegido.
 - Comparación de elementos o características comunes entre el anuncio y el cartel.
- Todos los miembros del grupo deben participar oralmente en la exposición.
- La exposición debe durar unos 10' aproximadamente.

Anexo 6

Testimonio de Conchita Ramos (Ravensbrück)

1. *“Nos llevaron al block donde vi a mujeres operadas. Les habían operado las piernas, cortado tendones, los músculos, rasgado la piel, se les veía el hueso, todo para experimentar con el cuerpo humano. Tenían unas cicatrices horribles. A otras les inocularon productos químicos, o las amputaban”.*
2. *“En Ravensbrück he visto a las SS pegar con saña por cualquier cosa, a mujeres mayores, a los niños, y hemos pasado horas inmóviles al pasar lista en la Apellplatz. Allí, quietas bajo un frío tremendo y débiles, algunas caían y no las podías ayudar o te echaban a los perros encima”.*

Mayor Ferrándiz, T.M. (2014). Republicanos españoles en los campos de concentración nazis. *Revista de Claseshistoria*, (2), pp. 19-21.

Testimonio de Neus Català (Ravensbrück)

1. *¿Qué será de nosotras? ¿Dónde están las mujeres que ocupaban el barracón la noche anterior? Tenemos las respuestas, vemos el humo del crematorio y olemos el indescriptible olor de carne quemada ¡Como hemos de dormir!.*
2. *A todo mi grupo nos pusieron una inyección para eliminarnos la menstruación con la excusa de que seríamos más productivas. Ocurrió en 1944; no la volví a tener hasta 1951.*
3. *Yo le hablaba del campo, de cómo nada más llegar a Ravensbrück nos separaron en dos grupos y el otro grupo de mujeres fue conducido a un barracón del cual salieron para ir al crematorio, la mitad del convoy fue “Noche y Niebla”. Así, unas hacia aquí y otras hacia allá. Las de aquí, las que estábamos vivas nos debíamos a las de allá, y así es como me sentía en una deuda constante con las que no tuvieron la oportunidad de luchar y con las que no sobrevivieron en la lucha por la supervivencia).*

Mayor Ferrándiz, T.M. (2014). Republicanos españoles en los campos de concentración nazis. *Revista de Claseshistoria*, (2), pp. 20-21.

4. *De allí [Compiègne] saldríamos, hacia Ravensbrück, Coloma Seros, Carmen Cuevas, Amalia Perramón, Sole, Herminia Martorell, Rosita Da Silva, Alfonsina Bueno, Sabina González y su madre Carmen Bartolí, Carlota Olaso, Rita Pérez y otras que no tuve tiempo de conocer. Cinco días estuvimos esperando y vislumbrando que lo que habíamos sufrido no era nada para lo que nos esperaba. Hacinadas, vivíamos de un cuarto de pan y de agua por día, para beber y lavarnos. Sin higiene y sin aire, aquello fue la antecámara de la muerte [...] seríamos embarcadas casi 1000 mujeres en vagones de ganado; 80 mujeres en cada vagón. [...] Nuestros bártulos: un cubo de carburo vacío para nuestras necesidades, que se vertía constantemente encima de un puñado de paja, por litera. Una aspillera de 50 x 30 cm. nos suministraba el aire que por turno íbamos a respirar. Sin comer y sin beber, así estuvimos tres días.*

Gaspar Celaya, D. (2019). Resistencia, Deportación y políticas de la memoria. Españoles en Francia (1940-1945). *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (1), pp. 89.

Testimonio de Violeta Friedman en Auschwitz-Birkenau

1. *“La mayor parte del tiempo lo pasábamos tiradas en nuestros jergones. Los barracones tenían dos hileras de literas a lo largo de las paredes. Cada litera tenía tres pisos, pero el espacio entre ellos era tan pequeño que no se podía estar sentado. En cada uno dormíamos 12 mujeres, unas en un sentido y otras en otro. Sólo dos veces al día nos dejaban salir a las letrinas y al lavabo, pero incluso aquello suponía un sufrimiento pues teníamos que ir todas a la vez y había peleas por llegar antes (...)”.*

Cuervo Álvarez, B. (2017). Los campos de concentración nazis. *Historia digital*, 17(30), pp. 226.

Anexo 7



Anexo 8

Actividad 1.

Indicadores	Sí	No
Participa en la clase		
Realiza la tarea		
Cumple las indicaciones y plazos de entrega		

Tabla 24. Lista de cotejo individual. Elaboración propia.

Indicadores	Sobresaliente	Notable	Bien/Suficiente	Insuficiente
Muestra conocimientos sobre acontecimientos, hechos y fechas relevantes sobre el conflicto.	Sí muestra conocimientos	Muestra algunos conocimientos	Muestra pocos conocimientos	No muestra ningún conocimiento
Reconstruye e interpreta el papel de la mujer durante el conflicto de forma adecuada	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Contextualiza el periodo	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Usa la perspectiva histórica de forma adecuada y evita presentismos	Asume las mentalidades y actitudes del pasado sin caer en presentismos	Asume las mentalidades y actitudes del pasado y cae en el presentismo alguna vez	Asume de manera vaga las mentalidades y actitudes del pasado y cae en el presentismo	Cae en el presentismo
Argumenta, redacta y expresa ideas de forma clara y ordenada	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Tiene buena presentación	Tiene buena presentación	No está mal del todo	Se puede mejorar	Tiene mala presentación

Tabla 25. Rúbrica. Elaboración propia.

Actividad 2.

Indicadores	Sí	No
Participa en la clase		
Presta atención en las explicaciones teóricas		
Realiza la tarea		
Cumple las indicaciones y plazos de entrega		

Tabla 26. Lista de cotejo individual. Elaboración propia.

Indicadores	Sobresaliente	Notable	Bien/Suficiente	Insuficiente
Muestra comprensión sobre el papel de la mujer republicana como foco represivo	Sí muestra comprensión	Comprende algunos aspectos	Comprende pocos aspectos	No muestra comprensión
Diferencia las causas y las distintas formas de represión	Sí las diferencia	Diferencia algunas	Diferencia pocas	No diferencia ninguna
Contextualiza el periodo	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Relaciona los hechos históricos con las escenas de los diferentes fragmentos	Sí los relaciona	Relaciona algunos	Relaciona pocos	No relaciona ninguno
Argumenta, redacta y expresa ideas de forma clara y ordenada	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Tiene buena presentación	Tiene buena presentación	No está mal del todo	Se puede mejorar	Tiene mala presentación

Tabla 27. Rúbrica. Elaboración propia.

Actividad 3

Indicadores	Sí	No
Participa en la clase		
Realiza la tarea		
Trabaja y participa en el grupo		
Cumple las indicaciones y plazos de entrega		

Tabla 28. Lista de cotejo individual. Elaboración propia.

Indicadores	Sobresaliente	Notable	Bien/Suficiente	Insuficiente
Analiza de forma adecuada los carteles propagandísticos	Sí lo hace	Lo hace alguna vez	Lo hace pocas veces	No lo hace
Comprende las diferentes concepciones sobre la mujer en la época	Sí las comprende	Comprende alguna	Comprende pocas	No comprende ninguna
Contextualiza el periodo	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Diferencia las distintas representaciones de la imagen femenina según la ideología de los bandos pertinentes	Sí las diferencia	Diferencia alguna	Diferencia pocas	No diferencia ninguna
Argumenta, redacta y expresa ideas de forma clara y ordenada	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Tiene buena presentación	Tiene buena presentación	No está mal del todo	Se puede mejorar	Tiene mala presentación

Tabla 29. Rúbrica. Elaboración propia.

Indicadores	Sobresaliente	Notable	Bien/Suficiente	Insuficiente
Refleja similitudes o diferencias entre el anuncio y el cartel de propaganda				
Expresa de forma clara y ordenada los argumentos				
Originalidad de la presentación -Imágenes, diseño, estructura...				
Expresión oral y lenguaje gestual				
Participación del grupo en la exposición				

Tabla 30. Escala de estimación de la exposición oral por grupos. Elaboración propia.

Actividad 4

Indicadores	Sí	No
Participa en la clase		
Realiza la tarea		
Trabaja y participa en el grupo		
Cumple las indicaciones y plazos de entrega		

Tabla 31. Lista de cotejo individual. Elaboración propia.

Indicadores	Sobresaliente	Notable	Bien/Suficiente	Insuficiente
Analiza de forma adecuada las fuentes	Sí lo hace	Lo hace alguna vez	Lo hace pocas veces	No lo hace
Muestra comprensión sobre las vivencias de los supervivientes y el papel de la mujer en el contexto	Sí muestra comprensión	Comprende algunos aspectos	Comprende pocos aspectos	No muestra comprensión
Argumenta, redacta y expresa ideas de forma clara y ordenada	Lo hace de manera adecuada	Lo hace algunas veces	Lo hace pocas veces	No lo hace
Originalidad del trabajo sobre la mujer protagonista -Imágenes, diseño, estructura...	Es original y llama la atención	Es más o menos original	Se puede mejorar	No es nada original
Tiene buena presentación	Tiene buena presentación	No está mal del todo	Se puede mejorar	Tiene mala presentación

Tabla 32. Rúbrica. Elaboración propia.