

Trabajo Fin de Máster

*El nacimiento de una identidad: la
educación patrimonial de los Sitios de
Zaragoza (1808-1809)*

*The birth of an identity: the heritage education
of the Sites of Zaragoza (1808-1809)*

Autora

María Asensio Cobos

Directora

Alicia Escanilla Martín

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL?	5
2. LA PRESENCIA DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA EN LA EDUCACIÓN FORMAL	7
3. LA PRESENCIA DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL	15
4. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS	22
CONCLUSIÓN	28
BIBLIOGRAFÍA	30
WEBGRAFÍA	34
ANEXOS.....	36
Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal	36
Anexo II. La educación no formal.....	39
Anexo III. Experiencias didácticas.....	45

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se puede acercar al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato al patrimonio e historia más cercana? ¿Qué beneficios puede tener para el estudiante conocer la historia local en su desarrollo como ciudadano y para crear una identidad común en un pueblo? Son preguntas que siguen estando presentes en la actualidad con respecto a la educación patrimonial y a la Didáctica de las Ciencias Sociales. El objetivo principal que pretendo conseguir con este trabajo es realizar un estado de la cuestión sobre la educación formal y no formal con respecto a los Sitios de Zaragoza, sobre su uso, función y utilidad en la enseñanza de la historia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Pero primero, ¿qué fueron los Sitios de Zaragoza? Se denomina así a la sucesión de acontecimientos que vivió la ciudad durante la Guerra de la Independencia, concretamente Zaragoza fue sometida a dos asedios por parte del ejército de Napoleón en el año 1808. Durante el tiempo que la ciudad estuvo aislada, la población salió a las calles a combatir al enemigo. Sin embargo, en el segundo asedio, la expansión de enfermedades y la falta de alimentos en la población precipitó la capitulación de la ciudad en favor de Napoleón.

En los últimos años, ha habido un impulso en la difusión de los Sitios de Zaragoza, que se verá a continuación cuando se mencionen las numerosas actividades y publicaciones que se proponen al respecto, sobre todo a raíz de las conmemoraciones y aniversarios de los Sitios de Zaragoza. Un impulso que, por el contrario, no ha ido a la par con la educación en las aulas. El estudio de la historia local en el instituto, como veremos, sigue siendo una parte aislada dentro de la programación anual que, en ocasiones, se puede trabajar, pero que se suele dejar de lado por falta de tiempo y debido a la gran cantidad de contenidos que se deben impartir en un curso escolar.

Para ello, este trabajo se compone de diferentes capítulos. En primer lugar, me parece fundamental dar unas pinceladas básicas sobre a qué nos referimos cuando hablamos de educación patrimonial. En el primer capítulo de mi trabajo, trataré de desarrollar una breve definición de qué es la didáctica del patrimonio y qué beneficios tiene en la educación. Posteriormente, se estudiará el caso del uso del patrimonio en la educación con respecto a los Sitios de Zaragoza a partir de dos niveles en concreto: la educación formal y la no formal. Finalmente, se terminará el trabajo con una pequeña aproximación a algunas experiencias didácticas que se conocen sobre cómo se puede trabajar los Sitios de Zaragoza en las aulas, y algunos ejemplos que, si bien no se sabe si se han llevado al aula, personalmente considero que pueden ser unas herramientas útiles para el profesorado.

1. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL?

Las investigaciones acerca de la utilidad que tiene el patrimonio en la educación, al igual que la relevancia para el desarrollo de la competencia ciudadana, es muy amplia. Los estudios sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales relacionados con el patrimonio son numerosos, tanto a nivel nacional como internacional (Sánchez, 2012, 35-35). Esto se debe a que el uso del patrimonio en la sociedad es un tema muy actual y, por tanto, una preocupación acerca de cómo se debe enseñar y qué utilidad tiene para el desarrollo del alumnado como ciudadano. La gran mayoría de las investigaciones, coinciden en que la educación patrimonial debe desarrollarse desde un enfoque integrador, holístico e interdisciplinar del patrimonio (González-Monfort, 2019, 130).

La educación patrimonial se puede entender como el conjunto de acciones encaminadas a dar a conocer al alumnado el patrimonio y poner los instrumentos para que este sea apreciado, respetado y disfrutado por el mayor número de personas (Ravé; Respaldiza; Fernández, 1997, 165). Sin embargo, la didáctica del patrimonio no tiene que ser su finalidad directa la del conocimiento de los elementos patrimoniales, ni un motivo para realizar salidas extraescolares, sino que, como afirma Jesús Estepa, debe integrarse en el currículum de Educación Secundaria y Bachillerato, para así poder llegar a una mejor comprensión de la realidad social y la comprensión crítica de nuestro presente (2001, 94-95).

Según Olaia Fontal, exponente importante en las investigaciones sobre el uso del patrimonio en la educación de nuestro país, existen diferentes concepciones acerca de la educación patrimonial. En primer lugar, encontramos la educación patrimonial como un puente entre la sociedad y el patrimonio cultural, que posibilita una relación de complementariedad: el patrimonio cultural tiene sentido cuando es considerado desde su dimensión social. En segundo lugar, la educación como medio de difusión, es decir, dar a conocer el patrimonio. Por último, estaría la educación como gestión, la actividad educativa como una forma de gestionar un recurso, que es el patrimonio, desarrollando así su potencial de formulación y consolidación de identidades colectivas (2003, 115-124).

En definitiva, el patrimonio como recurso en la educación de la Enseñanza Obligatoria y Bachillerato contribuye a la hora de formar personas críticas y comprometidas, puesto que la educación patrimonial facilita al alumnado a comprender la sociedad en la que viven (González-Monfort, 2019, 132). Y no sólo permite que el alumnado comprenda la sociedad, sino que también posibilita que valore el patrimonio y, por tanto, participe en su conservación y puesta en valor.

Sin embargo, la educación patrimonial entraña una serie de problemas que es necesario tener en cuenta. Y es que la elección del patrimonio a nivel curricular y en el aula nunca es fortuita, sino que se incluyen o excluyen elementos de manera consciente. Al final con la educación patrimonial se está configurando una imagen de la historia y de la sociedad, que influye directamente en la construcción de la identidad del individuo (Ponce; Ortuño, 2018, 7).

Dentro de lo que se considera como educación patrimonial, se diferencia entre los contextos formales, no formales e informales. El contexto formal es el aula, dentro del sistema educativo reglado. Por otra parte, los contextos no formales, son todos los programas que se desarrollan fuera del aula pero que con ellos también se puede aprender acerca del patrimonio. Por último, los contextos informales son aquellos en los que se producen experiencias educativas sin organización, y el aprendizaje está relacionado con lo cotidiano, esto puede ser: la familia, relaciones sociales, etc. (García-Sampedro; Calaf, 2014, 112). A continuación, se van a tratar cada uno de los niveles de la educación patrimonial para entender cómo es el uso del patrimonio con respecto a los Sitios de Zaragoza.

2. LA PRESENCIA DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA EN LA EDUCACIÓN FORMAL

El estudio de la presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal nos puede dar una visión de cómo se está trabajando en las aulas de una forma aproximada. Primero, hay que tener en cuenta qué nos dice la ley al respecto, porque este es el punto de partida para que un contenido se implemente en las aulas o no. Con respecto al currículo de Educación Secundaria Obligatoria de Aragón, no se menciona directamente en ningún momento los Sitios de Zaragoza.

Por otra parte, en cuanto al currículo de Bachillerato en Aragón, para la asignatura de Cultura y Patrimonio de Aragón sí que se mencionan los Sitios de Zaragoza. En concreto, proponen un ejemplo de una situación de aprendizaje a partir de una ruta por la Zaragoza de los Sitios. Sin embargo, esta asignatura es optativa, con respecto a las que se imparten de manera obligatoria en Bachillerato, tampoco se menciona directamente una aproximación a la historia de los Sitios de Zaragoza.

A pesar de esto, en los dos currículos aragoneses se mencionan en repetidas ocasiones la importancia del conocimiento de la historia a través de la puesta en valor del patrimonio. Incluso una de las competencias clave para toda la Educación Secundaria Obligatoria hace referencia directamente a la educación patrimonial: *Competencia en conciencia y expresión culturales*. No obstante, que se nombre la importancia de enseñar en patrimonio en las aulas en los currículos oficiales no quiere decir que esta sea la realidad de lo que se imparte en los institutos.

Es por ello por lo que también debemos observar qué contenidos se incluyen en los libros de texto para hacernos una idea más próxima de la realidad.

En las últimas décadas y, sobre todo, a raíz del Bicentenario de la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza, se ha producido una importante renovación de los estudios, con numerosas publicaciones, congresos, actividades, etc. Esto se refleja directamente en la educación donde, de una visión simplista de la Guerra de carácter lineal y de un discurso único, se ha comenzado a introducir la perspectiva local e internacional de esta etapa histórica. Sin embargo, todavía queda trabajo para superar ese discurso marcadamente patriótico que tiene la Guerra de la Independencia e incluir en el relato histórico diferentes perspectivas, como es la presencia de las mujeres, la destrucción del patrimonio, la historia cultural, etc.

En la enseñanza secundaria, el estudio histórico sobre la Guerra de la Independencia se incluye en tres niveles distintos. A pesar de esto, el acercamiento a ella es de carácter simplista y breve, más aún si nos referimos a los Sitios de Zaragoza. En primer lugar, aparece en cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, donde se mezcla la historia moderna y contemporánea a través de una perspectiva universal y en ocasiones también se acercan al ámbito español. En segundo lugar y de forma superficial, en primero de Bachillerato, con motivo de la etapa napoleónica, puesto que este curso está enfocado a la historia del mundo contemporáneo. Y, por último, en segundo de Bachillerato en la asignatura de Historia de España, donde se realiza un análisis más completo sobre este conflicto (Páez-Camino, 2008, 7). Sin embargo, a continuación, me centraré sobre todo en lo que se refiere a los Sitios de Zaragoza.

En primer lugar, sería conveniente analizar el término de «Guerra de la Independencia», puesto que este momento histórico que se vivió en España se podría denominar también guerra o invasión napoleónica. Sin embargo, en ningún libro de texto de secundaria encontrarás esta terminología, como sí ocurre en manuales de historia de otros países como Francia, Alemania o Portugal. La razón por la que se utiliza «Guerra de la Independencia» podía deberse, como afirma Rafael Valls, al triunfo posterior del liberalismo español en la década de 1830. Este enfoque, por tanto, respondía a la voluntad de entonces de presentar un pacto entre la monarquía y el liberalismo (2008, 24).

Con respecto a la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, se han estudiado los siguientes libros de texto.

He podido consultar un libro de texto de la editorial Edelvives del año 2003. Resulta llamativo que dentro de los contenidos se trabaja tanto la Edad Moderna como Contemporánea, lo cual considero excesivo. El tema 7, está destinado a la España en el siglo XIX. En este caso la Guerra de la Independencia se trabaja de forma un poco más extensa que en otras ocasiones e incluso se menciona la resistencia en Zaragoza contra los franceses, aunque de pasada.

En el año 2008, el libro de texto de la editorial Vicens Vives emplea el tema 4 para la situación de España en el siglo XIX. Aquí, el primer apartado se tratan aspectos relacionados con lo que han titulado como *La crisis del Antiguo Régimen*, donde se trabajan los siguientes contenidos: la crisis de la monarquía borbónica, la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. Pero no se menciona en ningún momento los Sitios de Zaragoza. De la misma forma, el libro de la editorial ANAYA de ese mismo año, en el tema 6, *La era de las revoluciones en España (1788-1874)*, se estudia la crisis política y la implantación del Antiguo Régimen. Sin embargo, la Guerra de la Independencia se menciona solamente en un párrafo dentro de un apartado más amplio.

En cuanto a la editorial Santillana, el libro de texto para 4º de Educación Secundaria Obligatoria de 2008, el tema 5 está dedicado a la situación de España en el siglo XIX. Dentro del tema, el capítulo *Guerra y revolución (1808-1814)* está destinado a la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. Sin embargo, no se mencionan los acontecimientos de Zaragoza, a pesar de que es un libro de texto elaborado para Aragón. En el mismo año, la editorial ECIR en su libro de texto destina un tema a la historia de España en el siglo XIX. Aquí, el primer apartado, *Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal*, se tratan aspectos relacionados con la situación política previa a la guerra y se dan unas pinceladas generales de lo que fue la Guerra de Independencia, pero en ningún momento se nombran los Sitios de Zaragoza.

Posteriormente, en el año 2011 la editorial Edelvives presenta un libro de texto en el que el tema 3 está dedicado al *Reformismo borbónico y crisis del Antiguo Régimen en España*. Dentro de la Crisis del Antiguo Régimen, se tratan aspectos relacionados con la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz, aunque el desarrollo de la guerra se trabaja solamente en un párrafo. Los Sitios de Zaragoza se incluyen dentro de un mapa donde se sitúan los principales enfrentamientos contra el ejército napoleónico, pero no se añade ninguna información al respecto.

Con respecto a la editorial SM, el libro de texto de 2016 trata la Guerra de la Independencia dentro de una unidad didáctica más amplia destinada a las revoluciones burguesas. Sin embargo, ni siquiera se mencionan los Sitios de Zaragoza. Por otra parte, la editorial ANAYA de ese mismo año destina el tema 4 a la situación de España y la Crisis del Antiguo Régimen. Dentro del tema, se dedica un apartado a la Guerra de la Independencia, incluso se mencionan los Sitios de Zaragoza, incluyéndose uno de los grabados de Goya de *Los desastres de la guerra* para establecer una imagen de lo que fue la guerra.

Más recientemente, en la editorial Vicens Vives de este mismo año, la Guerra de la Independencia aparece en una unidad didáctica más amplia que lleva por nombre *De la monarquía absolutista a la parlamentaria: Los siglos XVIII y XIX en España*. En no más de dos páginas, se hace un repaso de los acontecimientos de la Guerra de la Independencia más relevantes de manera muy superficial y anecdótica. Sin embargo, posteriormente se dedica un tema a *Aragón en la Edad Contemporánea*, donde se puede conocer cómo se encontraba la sociedad aragonesa a finales del siglo XVIII, la evolución política entre los años 1808 y 1814, y las consecuencias que tuvo la guerra en el territorio aragonés. Esto resulta una importante novedad con respecto a otros libros de texto anteriores.

En el Anexo I, en la figura 1 se muestra una relación de los libros de texto analizados pertenecientes a 4º de Educación Secundaria Obligatoria con respecto a los contenidos de la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza. Además, la figura 2 corresponde a los porcentajes obtenidos con la investigación.

Aunque los datos observados no son concluyentes, ya que habría que hacer un estudio más exhaustivo sobre los libros de texto por año y por editorial para establecer una conclusión más realista al respecto, lo cierto es que se aprecia una tendencia hacia la introducción de la historia local dentro del discurso de las aulas de secundaria. Esto responde quizás a lo que las últimas leyes educativas han ido proponiendo, en el sentido de introducir nuevas perspectivas a la historia. Sin embargo, habría que analizar libros de texto más recientes para corroborar esta tendencia que se ha podido observar en este pequeño estudio.

A continuación, se realizará el mismo procedimiento para la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato.

El primero que se ha analizado es el de la Editorial ECIR del año 2000. Dentro de la Unidad 1 destinada a *Las raíces de la España Contemporánea*, el tema 3 se dedica a la crisis del Antiguo Régimen. En él aparece una aproximación muy general a la Guerra de la Independencia, donde se menciona solamente los Sitios de Zaragoza. Como fuente primaria, se añade la pintura de Lejeune sobre la lucha entre las tropas francesas y españolas en el claustro del convento de Santa Engracia (véase en *Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal*). Con la siguiente información: «Este enfrentamiento sucedió el 13 de agosto de 1808; el convento quedó totalmente destruido. Es una muestra elocuente del papel del pueblo llano y del clero en la guerra» (2000, 55).

Por otra parte, del año 2003 he podido investigar varias ediciones. Con respecto a la editorial Edelvives, en la Unidad 9: *La crisis del Antiguo Régimen*, se destinan dos páginas a la Guerra de la Independencia. Además, se añade un comentario de texto con preguntas sobre los Sitios de Zaragoza (véase en *Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal*).

De ese mismo año, la editorial ECIR propone un análisis de la Guerra de Independencia dentro de lo que se consideran revoluciones liberales. Así, aparece en el tema 11: *La crisis del Antiguo Régimen: revolución liberal y reacción absolutista*, pero únicamente son dos páginas de desarrollo de la guerra y los Sitios se mencionan de pasada. Por su parte, la editorial Oxford University Press España propone una nueva mirada sobre la guerra. Llama la atención que se analiza la guerra desde diferentes

perspectivas: como un conflicto internacional, como una crisis política y como una guerra civil. Sin embargo, no se mencionan los Sitios.

Posteriormente, en 2004, la editorial Akal presenta un libro en el que la Guerra de la Independencia se explica de forma bastante extensa: situación previa a la guerra, desarrollo de la guerra y consecuencias. Sí se mencionan los Sitios de Zaragoza, incluso aparece una imagen que es un grabado donde se representan las ruinas del Hospital General de Zaragoza (véase en *Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal*), con la siguiente información: «refleja perfectamente la violencia del bombardeo y las consecuencias del asedio, una imagen que podría hacerse extensiva a numerosos edificios y monumentos de las principales ciudades del país» (2004, 229).

Se trata de una forma eficaz de acercar el patrimonio en las aulas, a través de grabados de la época que muestren las consecuencias que tiene una guerra no sólo de pérdidas humanas, sino la destrucción de una ciudad.

En la editorial Vicens Vives del año 2009, la Guerra de Independencia solamente se dedica un apartado dentro de un tema más amplio sobre la crisis del Antiguo Régimen. Dentro de él, aparecen los Sitios de Zaragoza que se mencionan con respecto a la resistencia a la invasión napoleónica —concretamente son tres líneas junto a otras ciudades—. Para complementar la teoría, se añade una fuente primaria de un diario del sitio de Zaragoza:

Estas casas sólo pueden tomarse a costa de grandes sacrificios. Es necesario minarlas y hacerlas volar una tras otra, echar abajo los muros divisorios y avanzar entre cascotes. Un día se toman cinco o seis casas, otro un convento y otro una iglesia. ha sido preciso formar calles interiores en medio de las ruinas para trasladar la artillería y las municiones. Finalmente, se han colocado baterías en las calles y sobre las ruinas de los edificios. Ésta es una nueva forma de tomar ciudades fortificadas. Los ingenios se han visto obligados a inventar nuevos métodos de ataque. (...) Los españoles se defienden briosamente en sus casas.

D. De Férussac: Diario Histórico del sitio de Zaragoza, 1808. (tomado de: Historia de España, Vicens Vives, 2009, 88).

En esta fuente escrita se hace referencia directamente a ese componente físico que caracterizó los Sitios de Zaragoza, la lucha calle por calle y casa por casa. Una lucha que se puede apreciar todavía en la actualidad si recorres las calles del centro de Zaragoza. Sin embargo, como se puede apreciar, la información que se da sobre los Sitios de Zaragoza en este libro es mínima. Además, la presencia del papel que tuvieron las mujeres en esa guerra ni se menciona.

En ese mismo año, la editorial McGraw-Hill incluye en su tema *El reinado de Fernando VII y la crisis del Antiguo Régimen (1808-1833)*, un apartado sobre la Guerra de la Independencia. Dentro de ese apartado, se menciona solamente a los Sitios de Zaragoza, pero no se da tampoco demasiada información al respecto. También la editorial ANAYA, al igual que el anterior, trata la Guerra de la Independencia, pero los Sitios de Zaragoza solamente de pasada. Por su parte, la editorial Oxford University Press España de 2009 es muy parecida a la que habíamos visto en el 2003. Se menciona la Guerra de la Independencia, pero no los Sitios de Zaragoza.

Del año 2016, se han podido analizar tres editoriales. En primer lugar, el libro de texto de la editorial SM de 2016, dedica un tema a la crisis del Antiguo Régimen. En dos páginas, se hace un resumen de lo que fue la Guerra de la Independencia, y se menciona de pasada los Sitios de Zaragoza. En segundo lugar, la editorial ANAYA es muy parecido al anterior, en tan sólo dos páginas se realiza un análisis de la Guerra de la Independencia, y solamente se nombra los Sitios. En tercer lugar, la editorial Santillana, si bien alude a la Guerra de la Independencia, no lo hace con los Sitios de Zaragoza.

Habría sido interesante poder incluir libros de texto más recientes, pero ha sido imposible acceder a ellos. Al igual que realicé para los libros de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, en el Anexo I se puede observar una tabla de todos los libros analizados y sus referencias a la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza (*Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal*).

Al igual que en el caso de los libros de texto de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, no se puede establecer una visión clara tan sólo con lo que hemos podido observar en estos libros de texto. Sin embargo, nos dan una idea de cómo se trabajan los Sitios de Zaragoza. Si bien se trata de libros destinados para las aulas de Aragón, lo cierto es que en la mayoría se incluye de manera muy general los acontecimientos que ocurrieron en la ciudad, y en muchos casos en tan sólo dos líneas explican lo que estaba pasando. Llama la atención la importancia que se le da a la figura del general Palafox, cuando lo cierto es que los estudios más recientes demuestran que su papel en la guerra no fue ni mucho menos determinante. En ocasiones, los Sitios de Zaragoza se incluyen dentro de alguna fuente primaria para que el alumnado entienda mejor cómo era la guerra y qué consecuencias tenía en la población. Sin embargo, el tratamiento del patrimonio y la historia desde otras perspectivas es casi inexistente en la gran mayoría de libros de texto.

Rafael Valls, en su estudio sobre las imágenes de la Guerra de la Independencia en los libros escolares, llega a la conclusión de que existe un número importante de esas imágenes con un componente popular y propagandístico (2008, 26). Esto se debe a que,

en general, el número de imágenes sobre la Guerra de la Independencia es considerablemente mayor que aquellas referentes a las Cortes y Constitución de Cádiz. En el último período estudiado por Valls sí que se comienza a ver un equilibrio entre la representación de ambos acontecimientos. Para ello, presenta una tabla donde se aprecia claramente esa diferencia (véase *Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal*).

A partir de este pequeño estudio, se pueden extraer unas conclusiones. En la mayoría, se prima la historia política y militar, dejando de lado otras perspectivas históricas como puede ser el papel de las mujeres, la cultura, la sociedad, etc. Además, se intenta realizar casi siempre un resumen de las ideas generales de la Guerra de la Independencia, sin entrar en cuestiones más concretas como puede ser la historia local, en este caso de los Sitios de Zaragoza. Por otro lado, se ve esa impronta de dotar a la guerra de personajes heroicos, como es el caso de la mención en la mayoría de los libros de texto del general Palafox, dejando de lado la figura de numerosas mujeres que se conocen que participaron activamente en la guerra.

Por otra parte, además de los libros de texto de las diferentes editoriales, resulta fundamental conocer qué dicen las revistas especializadas en educación. Con respecto a los estudios relacionados con la didáctica y la enseñanza, tanto de la Guerra de la Independencia como de los Sitios de Zaragoza, se observa que la producción de investigaciones al respecto es escasa, si la comparamos con la gran cantidad de publicaciones científicas destinadas a difundir este período histórico en la sociedad. Esto es un error, puesto que está en la educación y en los jóvenes el futuro de la sociedad, y por ello es necesario un acercamiento a la historia, ya que en la actualidad muy pocos adolescentes van a leer una publicación académica. El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, aprende tanto en el instituto como en las redes sociales e Internet, por lo que es esencial que en las aulas se enseñe y acerque al estudiante la historia de su ciudad para que valore y proteja el patrimonio histórico y cultural más cercano.

En este sentido, se han encontrado algunas publicaciones de la revista *Íber*, especializada en la Didáctica de las Ciencias Sociales. En concreto, con motivo del aniversario de la Guerra de la Independencia, en 2008 se publicó un número de la revista donde se dedica enteramente a este período histórico y cómo trabajarlo en las aulas.

El primer capítulo, elaborado por Feliciano Páez-Camino, está centrado en una revisión sobre cómo se imparte la Guerra de la Independencia en secundaria. En este artículo, el autor sitúa la Guerra de la Independencia en un contexto internacional, afirmando que no se trata de un hecho aislado, sino que se debe conectar con todo lo que

estaba ocurriendo alrededor de España, y esto mismo es lo que hay que enseñar a los estudiantes. Pero a la vez, fue una guerra civil sin precedentes, y que la actitud de los españoles no fue tan homogénea como se intenta transmitir en ocasiones. Por tanto, reconocer la división interna que el conflicto provocó en España, sin dejar de lado de que, a pesar de esto, la resistencia de los españoles fue muy notable y numerosa (2008, 10).

En segundo lugar, Rafael Valls en su artículo aborda la forma en que la Guerra de la Independencia es representada en los libros escolares de España, centrándose sobre todo en las imágenes. En este capítulo, el autor llega a la conclusión de la fuerte carga ideológica que ha tenido la Guerra de la Independencia en su enseñanza en secundaria, con un discurso donde se intenta mostrar la heroicidad de los españoles y la unión de toda una nación contra un enemigo común.

Por su parte, en «Enseñar la guerra desde la complejidad y las emociones» de Alfredo López, el autor muestra la complejidad que tiene enseñar este momento histórico en las aulas, debido a los diferentes enfoques que se les puede dar y las distintas perspectivas que permiten acercarse a la Guerra de la Independencia. En ocasiones, el exceso de simplificación y manipulación que ha tenido este tema en las aulas ha provocado una visión simplista por parte del alumnado, donde la guerra queda reducida a buenos y malos. Para evitar esto, el autor propone una visión de la educación de la guerra que facilite la comprensión por parte del alumnado de forma más completa este momento histórico, pero que a la vez facilite al estudiante la gestión de sus propias emociones y le prevenga de la manipulación mediática (2008, 35-36).

Por último, en la Revista de *Estudios Extremeños*, encontramos una publicación de José Ramón González sobre el tratamiento que ha tenido la Guerra de la Independencia y la Pepa en las aulas. El autor en su artículo muestra la importancia que tiene la educación histórica en las aulas como forma de acercar al alumnado a un relato lo más desmitificado y fundamentado posible (2013, 687), en una sociedad en la que estamos sometidos a multitud de información y es fácil caer en una historia sin base teórica ni criterio alguno.

Como conclusión, son relativamente pocos los estudios que se han realizado sobre el tratamiento de la Guerra de la Independencia y de los Sitios de Zaragoza en las aulas. Esto contrasta claramente con lo que veremos a continuación, puesto que, en la educación no reglada, ha aumentado en los últimos años las actividades, publicaciones, monumentos, etc. destinados a recordar esta etapa histórica de nuestra ciudad.

3. LA PRESENCIA DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL

La educación no formal resulta fundamental en la actualidad como forma de transmitir los conocimientos al alumnado, puesto que los medios de comunicación, redes sociales, vídeos, están muy presentes en sus vidas. Es por ello por lo que un análisis de la presencia de los Sitios de Zaragoza en todo este ámbito es esencial para comprender qué discurso se está transmitiendo a la población y su finalidad. Sin embargo, los estudiantes están expuestos a multitud de información y en ocasiones pueden caer en el peligro de tomar por buena la falsedad de esa información. La labor del profesorado no debería ser sólo transmitir los conocimientos sobre esta etapa histórica, sino también enseñar a los alumnos y alumnas cómo gestionar esa cantidad de información.

En este sentido, las conmemoraciones históricas permiten que los medios de comunicación introduzcan acontecimientos históricos a la población. El propósito general de los aniversarios es el recuerdo y reflexión sobre el pasado (González, 2013, 686), dar a conocer la historia a un público más amplio. Sin embargo, si bien las conmemoraciones son una oportunidad para forjar, promover y reactivar la memoria colectiva, lo cierto es que a veces también es un lugar de reescritura, manipulación o captación de lo heredado (González, 2013, 687).

Con motivo del aniversario de los dos siglos de los Sitios de Zaragoza, tanto las autoridades locales como historiadores, escritores, asociaciones y empresas de la ciudad se han lanzado a conmemorar y dar valor a este período histórico. Está claro que ese intento de mostrar a la población zaragozana cómo fueron los Sitios de Zaragoza contribuyó a despertar el interés en los zaragozanos y a crear una identidad común, en un momento histórico en el que toda la ciudad se unió frente a un enemigo común.

Sin embargo, esto puede derivar un problema, y es que los aniversarios se pueden convertir en una importante instrumentalización política, deformando así el pasado y creando un relato desfigurado y parcial de la Historia (González, 2013, 686). Esto se ve claramente en los relatos míticos que se han creado en torno a distintos personajes de los Sitios de Zaragoza.

Los congresos y publicaciones científicas a raíz de las conmemoraciones de los Sitios de Zaragoza también han sido muy importantes en la construcción del relato de la historia de la ciudad. En el primer centenario de los Sitios de Zaragoza, se convocó en 1908 una exposición hispano-francesa en la ciudad, con el objetivo de rebajar la tensión entre la visión francesa y española sobre este acontecimiento y estrechar lazos con los vecinos franceses.

En 2007, la Asociación Española del Profesorado de Historia y Geografía, junto con la Subdirección General del Patrimonio histórico, organizaron un congreso que se denominó *1808: historia y enseñanza*. Este congreso, que reunió a docentes de distintos niveles educativos, fue una forma de reflexionar acerca de cómo se impartía este período histórico en las aulas. A través de la historia militar, sobre todo, se compartieron algunas investigaciones recientes y experiencias en el aula que indicaban que ese enfoque de la historia atraía al alumnado.

Con respecto a libros y páginas web de carácter más académico, son las siguientes. Aunque estos libros están destinados a la divulgación de la historia, lo cierto es que habría que tener unas nociones previas sobre historia para comprenderlos mejor. Además, que son lecturas que a aquellas personas que no estén acostumbradas o que no les resulte interesante el tema, puede hacerse pesadas.

En este sentido, la Institución Fernando el Católico ha publicado numerosos libros relacionados con los Sitios de Zaragoza, muchos de ellos se pueden descargar de forma gratuita en su página web. Con motivo de la conmemoración del primer centenario, en 1908 se presentaron multitud de publicaciones donde se narraban los hechos históricos de los Sitios de Zaragoza. Una de esas publicaciones fue el manuscrito del autor Ramón Cadena, *Los Sitios de Zaragoza*, que vivió en primera persona la guerra. Este manuscrito se reeditó en 2017 por la Institución Fernando el Católico, un año previo al bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

Igualmente, el Ayuntamiento de Zaragoza junto con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI), en 1998 editó una colección llamada *Historia de Zaragoza*, y el número 11 estuvo dedicada a la Guerra de la Independencia y los Sitios. El estilo de los libros es de carácter divulgativo, esto se aprecia por ejemplo en la ausencia de citas y notas a pie de página para agilizar la lectura. Sin embargo, todos los escritores de la colección son profesores y catedráticos de Historia de la Universidad de Zaragoza. En el caso del número 11, se trata de un recorrido cronológico sobre lo que fueron los Sitios de Zaragoza, analizando la situación previa a la guerra de la ciudad y las consecuencias.

Asimismo, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI) ha editado publicaciones relacionadas con la historia de la ciudad. Entre otros, Herminio Lafoz Rabaza con *los Sitios. Zaragoza en la guerra de independencia (1808-1809)*, del año 2000. Se trata de un relato histórico sobre las causas, desarrollo y consecuencias de los Sitios de Zaragoza. Su redacción permite que un gran público lector pueda comprender el contenido sin ningún problema. Además, la ausencia de citas hace la lectura más amena y deleitable.

Con motivo del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza, se creó la Fundación Zaragoza 2008 que publicó numerosos números al respecto, todos ellos destinados a la divulgación. Una de las publicaciones fue la revista *Los Sitios de Zaragoza* que estaba dirigida por José Armillas Vicente. También en ese mismo año el autor Wilfredo Rincón García, junto con la colaboración de la editorial *Fundación Zaragoza 2008*, escribió *La Zaragoza de los Sitios*. Además, se fundó la editorial *Bicentenario de los Sitios de Zaragoza*, que sigue difundiendo revistas y libros en la actualidad. Uno de ellos se destinó en 2008 a las mujeres de los Sitios, y estuvo escrito por Nuria Marín Arruego.

Para aquellas personas que les interese el tema y acercarse a él a través de fuentes primarias, el Archivo Histórico Nacional en su página web tiene una sección destinada a la Guerra de Independencia y, dentro de ella, sobre la guerra de los Sitios de distintas ciudades de España. En este enlace se pueden consultar de forma online algunas fuentes primarias escritas de este período histórico.

Con respecto a publicaciones de libros destinadas a un público infantil o joven, encontramos el cómic escrito e ilustrado por Javier Rubio en 2022, que lleva por título *¡Zaragoza no se rinde!*, donde el autor realiza un recorrido por los acontecimientos que tuvieron lugar en Zaragoza en el Segundo Sitio (invierno de 1808 y 1809). Se trata de una opción que se podría trabajar en el aula, ya que las ilustraciones son una buena forma de que el alumnado comprenda mejor cómo fue la guerra y tomen conciencia.

En definitiva, encontramos una gran cantidad de publicaciones destinadas a la divulgación de los Sitios de Zaragoza a la población. Llama la atención de que la mayoría de los años en que se editan esos libros coinciden con los distintos aniversarios que ha habido de los Sitios de Zaragoza, lo que nos reafirma en la idea que he mencionado anteriormente sobre la utilidad que tienen las conmemoraciones como excusa para hacer llegar a la sociedad un acontecimiento histórico.

Por otra parte, en cuanto a actividades destinadas a la divulgación de los Sitios de Zaragoza y el patrimonio, se pueden destacar las siguientes.

En primer lugar, la figura de Goya y sus grabados sobre los desastres de la guerra han sido un referente para el estudio de los Sitios de Zaragoza y la Guerra de la Independencia en general. Sobre todo, en los últimos años la valoración de la obra de Goya ha tomado un impulso muy importante en el plano nacional, lo cual se ve claramente en el aumento de actividades y publicaciones al respecto. En este sentido, desde hace dos años el Ayuntamiento de Zaragoza durante los días 28 de abril y 1 de mayo realiza las *Fiestas Goyescas*. En torno a la figura de Goya, se realizan a lo largo de esos días actividades culturales con el fin de dar a conocer a la ciudad no sólo la figura del autor,

sino su contexto histórico. En estas fiestas participan los “Voluntarios de Aragón”, donde instalan un campamento para recrear cómo vivía la población de Zaragoza en 1808 (véase *Anexo II. La educación no formal*).

En cuanto a asociaciones destinadas a la divulgación de los Sitios de Zaragoza, una de las más importantes es la Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”, fundada en 1986 con el fin de difundir este período histórico. Para ello, esta organización lleva a cabo distintos actos e iniciativas, con el fin de hacer llegar el conocimiento sobre los sitios a la sociedad. Entre sus actividades se puede destacar: convocatoria de un premio literario y de investigación histórica sobre los Sitios y la Guerra de Independencia; entrega de medallas de la Asociación a personas e instituciones destacadas por su trabajo en la difusión de los Sitios; conmemoración del aniversario del comienzo del Primer Sitio el 15 de junio; cursos y conferencias informativas. Además, esta asociación realiza una ruta por los Sitios de Zaragoza el día 1 de noviembre de cada año, donde se hace un recorrido por los principales lugares donde ocurrió en la ciudad. Por otra parte, su completa página web ofrece multitud de información sobre los Sitios de Zaragoza.

Por otra parte, la plataforma Zaragoza Turismo cuenta con varias entradas sobre los Sitios de Zaragoza. Además, con el fin de dar a conocer los acontecimientos históricos que vivió la ciudad entre 1808 y 1809, ofrece una ruta guiada por los principales lugares donde ocurrió. Esta guía turística no la incluyo dentro del apartado de educación por no estar destinada directamente al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, pero que igualmente puede ser una opción para llevar al aula si se trabaja correctamente.

Además, en 2021, el Ayuntamiento de Zaragoza, junto con Caja Rural de Aragón, renovaron los hitos instalados en distintos lugares importantes de la ciudad sobre los Sitios de Zaragoza. En 2008, ya se habían instalado en diferentes puntos de la ciudad, pero necesitaban una renovación. Para ello, a través de un plano con puntos señalados, puedes ir recorriendo la ciudad y conociendo más acerca de este momento histórico. Si acudes a la Oficina de Turismo de Zaragoza, te proporcionan un folleto informativo donde aparece un mapa con los principales lugares.

También, escaneando un QR puedes acceder directamente desde un dispositivo electrónico a la información (véase *Anexo II. La educación no formal*). En los pdf donde se recoge la información del lugar, también se añaden imágenes, cuadros, para complementar la explicación. Además, se encuentra en tres idiomas distintos: castellano, inglés y francés. Esto se podría trabajar perfectamente en las aulas, como si fuera un itinerario didáctico.

Por otra parte, los monumentos conmemorativos resultan una herramienta muy eficaz para dar a conocer a la población los acontecimientos y personajes importantes que vivieron en la ciudad. En Zaragoza, encontramos numerosos monumentos destinados a conservar en la memoria de los zaragozanos qué fue y quiénes participaron en los Sitios de Zaragoza. Por ejemplo, en la plaza del Portillo encontramos un monumento de 1908 sobre las heroínas de los Sitios, que está coronado por la escultura de Agustina de Aragón (véase *Anexo II. La educación no formal*).

En ese mismo año, se instaló en la Plaza de los Sitios, el monumento más famoso de la ciudad de los Sitios de Zaragoza, donde se representan escenas y personajes que participaron en la guerra: José Palafox, Agustina de Aragón, la condesa de Bureta, etc. En esta estatua es muy relevante la presencia de mujeres y niños (véase *Anexo II. La educación no formal*).

Recientemente, este mismo año, con motivo de rendir homenaje a las personas que fallecieron durante los Sitios, el ayuntamiento de Zaragoza colocó un monumento en el parque Macanaz, realizado por el escultor zaragozano Jesús Gazol (véase *Anexo II. La educación no formal*). Se trata nuevamente de una forma de acercar la cultura y la historia a la población, y que nos habla de que el valor y difusión de los acontecimientos de los Sitios de Zaragoza sigue siendo un tema muy actual. En estos momentos, como se ha podido observar, se han incrementado las actividades, puesta en valor, monumentos, destinados a recordar este momento histórico de la ciudad.

Por otra parte, una forma muy eficaz en la actualidad de difundir conocimiento es a través de los podcast y programas de radio. En este sentido, Aragón Radio cuenta con un programa de radio que, junto con la colaboración de la fundación *Historia de Aragón* buscan que la gente se interese de la historia más cercana. Para ello, cada programa se destina a un acontecimiento o personaje distinto y, a través de anécdotas y datos interesantes, realizan una grabación de en torno a 30 minutos en la radio. En concreto, con respecto a los Sitios de Zaragoza, aparecen los siguientes títulos: *Los desastres de la guerra* y *Guerra y cuchillo: los Sitios de Zaragoza*. En numerosas investigaciones sobre la didáctica de la historia se ha llegado a la conclusión de que los programas de radio y podcast son una herramienta muy eficaz para llevar a las aulas, esto puede ser un ejemplo de un material didáctico que se podría utilizar directamente o plantear la posibilidad de que fuesen ellos mismos los que realizaran esos podcasts.

En la misma línea, en los últimos años ha habido una importante creación de contenido audiovisual con respecto a los Sitios de Zaragoza. Esto se debe a que, en la actualidad, las series, películas o programas tienen la ventaja de que con ellas se puede

llegar a un mayor número de personas, puesto que la sociedad actual está acostumbrada a que los contenidos visuales y dinámicos.

Como ejemplos de programas y series sobre los Sitios tenemos las siguientes. El canal local Aragón TV se ha encargado de realizar numerosos documentales al respecto. En 2021, por el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya, se rodó un cortometraje que llevaba por nombre *Goya 3 de mayo*, dirigida por Carlos Saura y con la colaboración de Aragón TV, en el que participaron también la Asociación “Voluntarios de Aragón” (véase *Anexo II. La educación no formal*).

Asimismo, en 2022 en el capítulo 6 del programa *Antecesor* de Aragón TV, estuvo destinado a identificar los restos de algunas de las defensoras de los Sitios de Zaragoza: Manuela Sancho y Casta Álvarez, como una forma de dar visibilidad a las mujeres durante la guerra.

Desde esta perspectiva diferente, la realizadora Mirella Abrisqueta rodó en 2021 la miniserie *Heroínas con maña*, para dar voz a algunas de las mujeres que fueron protagonistas en los Sitios de Zaragoza. Se trata de tres capítulos de ficción donde, de una forma cómica, nos acercan a la vida de Agustina de Aragón, la Condesa de Bureta y la Madre Rafols (véase *Anexo II. La educación no formal*).

Por otra parte, en los últimos años ha aumentado la presencia de recreaciones históricas como forma de difundir y acercar un período histórico a la sociedad. A nivel nacional, la Asociación Napoleónica Española (ANE) se creó en 1999 a raíz de la primera gran reconstrucción napoleónica. Dentro de la asociación, aparecen distintos grupos de recreación histórica de toda España, por lo que sirve como nexo de unión entre todos ellos, para realizar colaboraciones entre sus miembros. Además, es la encargada de organizar el calendario de recreaciones napoleónicas en España.

Dentro de esta asociación se encuentran los “Voluntarios de Aragón”. La Asociación Histórico Cultural de Voluntarios de Aragón está dedicada a la recreación histórica del período napoleónico en Aragón. Esta organización realiza multitud de actividades destinadas a difundir este período histórico a la población.

Con respecto a los Sitios de Zaragoza, desde el año 2009 se viene produciendo una Recreación de los Sitios de Zaragoza, que suele abarcar del 11 al 13 de marzo y rememora los acontecimientos ocurridos entre 1808 y 1809. Durante esos días, se monta un campamento museo para conocer cómo era la vida de los zaragozanos en 1808, y se produce también un levantamiento popular contra la autoridad de los franceses y el nombramiento de Palafox como Capitán General. Por otra parte, se recrea la defensa de

la ciudad en el Primer Sitio y, finalmente, el segundo asedio y capitulación de la ciudad. En este proyecto colabora la Asociación Histórica Cultural Voluntarios de Aragón, la Asociación Napoleónica Española, junto con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza a través de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural (véase *Anexo II. La educación no formal*).

Como conclusión de este capítulo, podemos observar la gran cantidad de actividades, publicaciones, asociaciones, monumentos, páginas web, destinadas a hacer llegar la historia de los Sitios de Zaragoza a la sociedad. Existen multitud de ejemplos más, pero me ha parecido conveniente mencionar aquellos más relevantes, puesto que el fin de este trabajo es establecer una visión general sobre la educación patrimonial con respecto a los Sitios de Zaragoza. Como se puede comprobar, nuevamente las conmemoraciones resultan momentos importantes a la hora de dar a conocer y poner en valor este período histórico en la población zaragozana. Además, en los últimos años han aumentado el número de propuestas, esto responde quizás a la importancia que ha tenido también recientemente la figura de Goya a nivel nacional.

4. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

El estudio de las experiencias didácticas son una forma de conocer realmente cómo se está llevando a las aulas la educación patrimonial y, en concreto, la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza. En primer lugar, me parece conveniente mencionar la escasez de publicaciones al respecto, lo cual no quiere decir que no se trabajen en el aula. Es por ello por lo que también comentaré en este apartado algunas propuestas destinadas directamente a la educación del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato que se podrían implementar perfectamente en el aula.

Aunque como se ha podido observar hasta ahora, las actividades y publicaciones con motivo de la conmemoración tanto de la Guerra de la Independencia como de los Sitios de Zaragoza son numerosas, tampoco nos dan una imagen clara de qué es lo que llega de todo eso al alumnado. Una tarea muy difícil que tiene el profesorado en la actualidad y también debería ser uno de los principales objetivos —bajo mi punto de vista— es conseguir que el alumnado se interese por la historia y el patrimonio más cercano.

En la actualidad, existen multitud de metodologías activas destinadas a la educación, cuya finalidad es que el alumnado sea partícipe directo en su proceso de aprendizaje. En el caso de los Sitios de Zaragoza, aparecen algunos ejemplos y técnicas del uso y enseñanza del patrimonio histórico y cultural para que el alumnado pueda familiarizarse y entender más profundamente la complejidad que tiene la guerra.

En este sentido, Francisco García Peña y Belén Rey Alonso, profesores del IES Antonio Machado en Madrid, presentan una actividad que desarrollaron con el alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria en torno a la Guerra de la Independencia. A través de esta propuesta, perseguían dos objetivos: que el alumnado realizara una investigación de carácter histórico, a partir del análisis de archivos parroquiales, cartografía y crónicas de la época; y fomentar la lectura (2008, 63). La experiencia fue buena, el alumnado mostró un enorme interés por realizar para lo que para muchos fue su primer trabajo de campo. Se trata de una forma de acercar al alumnado al trabajo del historiador a partir de fuentes documentales de la época. Esta propuesta podría llevarse a cabo perfectamente para trabajar los Sitios de Zaragoza.

Por otra parte, el Museo Nacional del Prado, junto con el Gobierno de Aragón, la Fundación Goya y el Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa (ARASAAC) han realizado, a través de la utilización de pictogramas para facilitar su comprensión, una explicación de algunas de las obras de Goya, entre ellas, *2 y 3 de mayo de 1808*. Resulta

una herramienta interesante para fomentar la atención a la diversidad en las aulas. Con respecto a otras exposiciones, existe la guía didáctica de la muestra *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*, que está compuesta por diez fichas relacionadas con materiales de la misma exposición (González, 2013, 698). Esta exposición se creó en el 2008 por parte del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. Este tipo de actividades permiten enseñar la historia desde un enfoque visual e interactivo.

Asimismo, con motivo del bicentenario de la Guerra de la Independencia, el ayuntamiento de Móstoles y la Fundación Móstoles 1808-2008 crearon unos materiales didácticos para trabajar en los institutos la historia desde una perspectiva local. Este es uno de los ejemplos que podría llevarse para estudiar en las aulas y acercar al alumnado a los Sitios de Zaragoza. Dentro de esos materiales, Emiliano Zarza publicó una unidad didáctica para trabajar en secundaria, centrándose en el caso de Madrid y Móstoles en los años de la Guerra de la Independencia.

Otro ejemplo que tenemos es el de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que, a raíz del bicentenario, creó una página web para recopilar todos aquellos materiales educativos que tuvieran relación con la Guerra de la Independencia y la Constitución de 1812. De esta forma, cualquier profesor o profesora puede acceder a ellos y publicar también sus trabajos.

Por otra parte, con motivo de la exposición *Miradas sobre la Guerra de la Independencia* que tuvo lugar en 2008, se publicó una guía didáctica para el profesorado por parte de la Biblioteca Nacional de España. Esta guía se orienta más para el alumnado de Bachillerato, donde, a través de diferentes actividades, se podrán acercar a las obras de la exposición con mayor facilidad y comprenderlas mejor. Resulta una opción interesante para exprimir al máximo una visita a un museo y una forma de entender mejor lo que los artistas querían plasmar en ellas. Con respecto a los Sitios de Zaragoza, se podría utilizar esta guía para acercarse a los grabados de Goya y poder contemplar la realidad de lo que significa una guerra para la sociedad. La unidad didáctica propone por ejemplo una actividad que se puede encontrar en el Anexo III (véase *Anexo III. Experiencias didácticas*)

Con respecto a la enseñanza de la Guerra de la Independencia desde otras perspectivas, se encuentra el papel que tuvieron las mujeres en la guerra. Para ello, Alfredo López propone una actividad en Bachillerato para investigar la actuación de las mujeres del momento a partir de distintas fuentes documentales (véase *Anexo III. Experiencias didácticas*).

Entrando ya en las propuestas educativas en torno a los Sitios de Zaragoza, destacan las aportaciones del profesor José Villuendas del IES Virgen del Pilar en Zaragoza. En su artículo titulado «Zaragoza en sus Sitios», propone una aproximación al conocimiento sobre el terreno de los lugares más importantes de la ciudad en los Sitios y que todavía perduran en la memoria colectiva (2008, 84). Se trata de un itinerario didáctico de lo que fue la ciudad durante los Sitios de Zaragoza y sus lugares más emblemáticos. Esta propuesta incluiría además de la visita, algunos materiales didácticos: mapas históricos de la ciudad, breve reseña de los Sitios, biografías de los protagonistas, y descripción de materiales y armas utilizados por los zaragozanos y por los franceses (Villuendas, 2008, 91). Sin embargo, el proyecto no se queda en una mera visita a la ciudad, sino que el autor plantea actividades previas a la visita, durante la visita y después de la misma. Esta es la única forma de convertir una excursión en una situación de aprendizaje a través del uso del patrimonio.

Por otra parte, el Departamento de Geografía e Historia del IES Élaios lleva realizando desde hace algunos años proyectos de innovación con el fin de que el alumnado descubra la ciudad de Zaragoza y su historia. Con respecto a los Sitios de Zaragoza, en el curso de 2007 y 2008 crearon una exposición con motivo del bicentenario. El material que se creó, que se componía de 29 paneles con textos y fotografías, estaba destinado para que fuese de utilidad para otros centros educativos, pero en la actualidad no he podido localizar dicho material. Además, el alumnado de Bachillerato creó una página web donde añadir información sobre los Sitios de Zaragoza.

Asimismo, el ayuntamiento de Zaragoza propone una guía didáctica para recorrer los barrios de San Miguel y la Magdalena y conocer así su historia, entre la que se encuentran los acontecimientos de 1808. Esta guía didáctica se enmarca dentro de un programa educativo que lleva por nombre *Zaragoza con otros ojos*, cuyo objetivo era que el alumnado conociese su ciudad.

Con motivo del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza, se creó la fundación 2008, destinada a la difusión de este momento histórico de la ciudad. Así, con respecto a material didáctico para utilizar en las aulas, se produjo una Unidad Didáctica sobre los Sitios de Zaragoza para que la pudiesen aplicar los profesores en los cursos de Educación Secundaria Obligatoria. Este material se compone de textos explicativos e imágenes y cuadros, sumado a preguntas y actividades para trabajar con el alumnado. Además, se incluía un manual del profesor con una serie de indicaciones sobre cómo utilizar el material didáctico en el aula.

En cuanto a recorridos didácticos que se realizan en la ciudad, son los siguientes. Me parece interesante en el caso de los Sitios de Zaragoza emplear este tipo de actividades como forma de mostrar y que el alumnado tome conciencia de la destrucción del patrimonio. De esta forma, se puede enseñar las consecuencias que tiene un conflicto armado no sólo en la población, sino en una ciudad en este caso.

Además, existen multitud de nombres de calles, monumentos y plazas en Zaragoza destinados a que la población recuerde este período histórico que tuvo lugar en la ciudad, lo cual puede ser una herramienta para trabajarse en clase directamente.

Entre las empresas que se dedican a realizar itinerarios didácticos en la ciudad, se encuentra Faetón. Con respecto a los Sitios de Zaragoza, ofrecen dos visitas guiadas, las dos van a combinar el patrimonio visual de los monumentos con fuentes escritas e imágenes. La primera, *Galdós y Zaragoza*, es una ruta literaria donde, a través de la narración de pasajes del libro del autor *Zaragoza*, se recorren las calles y lugares más emblemáticos del barrio de la Magdalena, donde se ubican los acontecimientos de los Sitios.

En segundo lugar, *Goya y Galdós cuentan los Sitios de Zaragoza*, donde, por medio de fragmentos de la novela de Galdós, *Zaragoza*, y los grabados de Goya, *Desastres de la Guerra*, realizan una ruta por el barrio de la Magdalena contando cómo se vivieron los Sitios de Zaragoza. Esta actividad en concreto tuve la oportunidad de participar durante mi estancia de prácticas del Máster y me pareció interesante y bien adaptada para el alumnado, en este caso era de 4º de la ESO. Sin embargo, cuando finalizó la visita, me dediqué a preguntar a alumnos y alumnas sobre qué se habían acordado, y lo cierto es que sólo recordaban aquellos elementos más visuales, más que la explicación que nos había dado el guía. La empresa propone para esta actividad un Dossier para trabajar antes de la visita, y quizás hubiese sido interesante realizarlos previamente para que los estudiantes entendieran mejor la explicación (véase *Anexo III. Experiencias didácticas*).

También, la empresa gozARTE, especializada en la difusión del patrimonio y la historia a través de diferentes propuestas, presenta tanto rutas guiadas, como actividades en el aula y talleres de arte. Con respecto a los Sitios de Zaragoza, plantean numerosas rutas distintas. Muy parecida a lo que propone Faetón, *Galdós y los Sitios*, se trata de una visita a la ciudad a través de la novela del autor. Pero además gozARTE plantea trabajar el patrimonio desde perspectivas diferentes.

Una de ellas trata directamente la conservación y valoración del patrimonio, se llama *De los Sitios a la Exposición Hispano-francesa*, donde se realiza un recorrido por las zonas de la ciudad que sufrieron más la guerra de 1808 y se finaliza la visita en una exposición que se hizo con motivo del primer centenario. Por otra parte, la ruta *Mujeres fuera de su Sitio*, se trata de un itinerario por la ciudad donde se habla de algunas de las mujeres que participaron en la lucha y defensa de la ciudad. Me parece una propuesta sugerente y de actualidad que puede ofrecer al alumnado una mirada distinta a la convencional sobre este período histórico. Igualmente, resulta diferente la propuesta titulada *El asalto a la ciudad: los Sitios vistos por los franceses*, donde, desde la perspectiva contraria a la común, se realiza un recorrido por los diferentes lugares donde se produjo una mayor resistencia de los zaragozanos.

Con respecto a experiencias directas de la utilización de salidas didácticas en el aula, encontramos un estudio que se realizó con el alumnado del Centro Penitenciario de Zuera. En este caso, la experiencia fue muy enriquecedora, porque tuvieron contacto directo con el pasado y el patrimonio de su propia ciudad (Sánchez, 2020).

Asimismo, la Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza” realiza un programa de divulgación de los Sitios en centros educativos. Este programa incluye tanto charlas y rutas para los colegios, como recursos educativos que puede utilizar el profesorado en las aulas. En concreto, para Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato se pueden implementar dos proyectos.

Uno de ellos se llama “Un recorrido por los Sitios de Zaragoza”, y está creado por Domingo Genzor, socio de esta asociación. En este proyecto, a través de la lectura de distintos sucesos ocurridos en la ciudad, se plantean preguntas que el alumnado deberá ir resolviendo para así ir sumando puntos. Me parece una experiencia interesante para trabajar el patrimonio sin tener que salir del aula, puesto que todo es a partir de fuentes escritas, imágenes, cuadros, planos de la ciudad, etc. (véase *Anexo III. Experiencias didácticas*).

Además, un segundo proyecto se trata de un juego de mesa sobre los Sitios de Zaragoza. Es un juego de estrategia tipo *Risk* que se creó en el año 1990 por el periódico *Ya*, y que en la actualidad ha recuperado esta asociación. Para ello, se proporcionan unas reglas del juego, un tablero y las fichas, de forma que se puede llevar al aula para trabajarlo perfectamente (véase *Anexo III. Experiencias didácticas*).

Para finalizar este apartado, en los últimos años se ha creado algunos cuentos y cómics con el fin de difundir los Sitios de Zaragoza a los más pequeños. Si bien están destinados a un público de menor edad que la Educación Secundaria Obligatoria, lo cierto

es que se podrían utilizar perfectamente en estos cursos. En este sentido, destaca la adaptación de Daniel García-Nieto de la obra de Benito Pérez Galdós. Se trata de un cuento que lleva por nombre *1808: Aventura en Zaragoza*, donde se mezcla texto e ilustraciones. Por otra parte, se han publicado dos cómics para acercar los Sitios de Zaragoza, son *¡Zaragoza resiste!* y *¡Zaragoza no se rinde!*, ambos del autor Javier Rubio. Todos ellos pueden ser una opción de trabajar los Sitios de Zaragoza en las aulas de una manera dinámica y entretenida.

CONCLUSIÓN

La Guerra de la Independencia ha adquirido un valor en la historia y en la sociedad como mito fundacional de la nación española en la Edad Contemporánea: ante la invasión del ejército napoleónico, los españoles se habían alzado en defensa de su integridad y de la patria (Moreno, 2004, 43-44). Esa imagen es la que se ha querido transmitir a través de las numerosas conmemoraciones por los aniversarios de la guerra que se han venido sucediendo. De la misma forma, los Sitios de Zaragoza también han servido como forma de crear un sentimiento de identidad entre los zaragozanos. Un sentimiento que desde las autoridades locales se ha querido transmitir por medio de los numerosos actos y conmemoraciones que hemos visto a lo largo del trabajo. Esto no quiere decir que dar visibilidad a los acontecimientos y patrimonio de una ciudad sea negativo, sino que muchas veces se utiliza como excusa para transferir una serie de ideales políticos o ideológicos. Aquí es donde deben entrar los historiadores y más concretamente el estudio de la Didáctica de las Ciencias Sociales, para no caer en una historia puramente subjetiva y condicionada.

Por el contrario, frente a esa gran cantidad de actividades, monumentos, publicaciones, que se han visto con motivo de divulgar los Sitios de Zaragoza a la sociedad, lo cierto es que esto no ha ocurrido dentro de las aulas. Como se ha podido observar a través del estudio de los libros de texto y de las investigaciones al respecto, la introducción en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de una historia local y desde diferentes perspectivas, analizando además el patrimonio, sigue siendo una tarea pendiente. Muchas veces, debido a la presión por tener que enseñar todos los contenidos de un curso, se acaba dando una historia muy superficial a través de una gran cantidad de datos que el alumnado tiene que aprender de memoria, dejando de lado en ocasiones lo que realmente significa la historia y el trabajo de un historiador. Como consecuencia, la historia que se enseña sigue siendo en la mayoría de los casos una historia memorística que no conduce a un pensamiento histórico ni crítico.

Con respecto a los Sitios de Zaragoza, lo cierto es que por medio del análisis que se ha realizado en este trabajo, se puede llegar a la conclusión de que en muchos casos — por no decir en todos—, se trabaja de manera muy superficial, como mucho dos o tres líneas del temario. Además, se deja totalmente de lado la importancia que tuvieron las mujeres en la guerra. Pese a lo que se suele enseñar en las aulas, lo cierto es que las mujeres estuvieron mucho más presentes en los Sitios de Zaragoza si se compara en guerras anteriores. Mujeres como Agustina de Aragón o Manuela Sancho deberían ser recordadas por el alumnado. Y no sólo se puede acercarse a este momento histórico desde este punto de vista, sino que existen multitud de enfoques que se pueden introducir en el aula, como es a partir de la literatura, grabados, cuadros, fuentes escritas, etc. Son multitud las opciones que el profesorado tiene al alcance de su mano que puede

aprovechar para hacer que la asignatura de historia sea realmente provechosa y útil para el desarrollo del alumnado.

En definitiva, la enseñanza de la historia local y del patrimonio en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato sigue siendo un debate abierto y del que es necesario investigar y proponer herramientas y recursos que sean eficaces y efectivos para su comprensión. Es preciso educar al alumnado en la conservación y valoración del patrimonio más cercano, puesto que son las generaciones futuras y serán las encargadas de defender y proteger ese patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

- Armillas Vicente, J.A. (1998). Historia de Zaragoza. La guerra de la Independencia y los Sitios. Ayuntamiento de Zaragoza coedición con CAI.
- Armillas Vicente, J.A. (2008). Los Sitios de Zaragoza. Publicación del Bicentenario. Fundación Zaragoza 2008.
- Aróstegui Sánchez, J.; García Sebastián, M.; Gatell Arimont, C.; Palafox Gamir, J.; Risques Corbella, M. (2009). Historia de España, Bachillerato, Vicens Vives.
- Burgos, M.; Muñoz-Delgado, M.C. (2008). 4º. Historia, Ciencias Sociales. ANAYA.
- Cadena, R. Edición de: Lafoz Rabanza, H. (2017). Los Sitios de Zaragoza. Institución Fernando el Católico.
- Cortés Salinas, C.; Fernández-Mayoralas Palomeque, J. (2016). Geografía e Historia 4 ESO. SM.
- Estepa Giménez, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 30. 93-106.
- Fontal Merillas, O. (2003). La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Ediciones Trea.
- García Almiñana, E. (2000). Historia Bachillerato. Editorial ECIR.
- García Almiñana, E. (2008). Historia, proyecto Koré. 4º ESO. Editorial ECIR.
- García-Nieto, D. (2007). 1808: Aventura en Zaragoza. Bicentenario de los Sitios de Zaragoza.
- García-Sampedro, M.; Calaf Masachs, R. (2014). El Patrimonio Cultural como contexto experiencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Reflexionar desde las experiencias: una visión complementaria entre España, Francia y Brasil: actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, 109-117.

- García Encinar, Á. (2008). Historia. 4º ESO. Santillana.
- García Peña, F.; Rey Alonso, B. (2008). La lucha por la libertad: una propuesta de investigación en el aula en torno a la Guerra de la Independencia. Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 56, 63-75.
- García Sebastián, M.; Gatell Arimont, C. (2008). Ciencias sociales, historia. Cuarto Curso. Vicens Vives.
- González Cortés, J.R. (2013). Una perspectiva didáctica de la Guerra de la Independencia y de la Pepa: de los libros de texto a las aulas. Revista de Estudios Extremeños. Tomo LXIX. 1. 685-710.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia, 10, 123-144.
- Guía didáctica para la exposición *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*. (2008). Cuaderno del profesor. Biblioteca Nacional de España.
- Hernández, J.A.; Ayuso, F.; Requero, M. (2003). Historia de España, 2º Bachillerato. Akal.
- Huerta, R. (2014). Los Sitios de Zaragoza. Rutas urbanas para educar desde la ciudad. Revista América Patrimonio. Educación patrimonial. 6. 102-119.
- Lafoz, H. (2000). Los Sitios. Zaragoza en la Guerra de Independencia (1808-1809). Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.
- López Serrano, A. (2008). Enseñar la guerra desde la complejidad y las emociones. Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 56, 35-52.
- Marín Arruego, N. (2008). Mujeres. Los Sitios de Zaragoza (1808-1809). Bicentenario de los Sitios de Zaragoza.
- Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se

autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 156, de 11 de agosto de 2022.

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 156, de 3 de agosto de 2022.

Páez-Camino Arias, F. (2008). Consideraciones sobre la enseñanza de la Guerra de la Independencia en secundaria. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 56, 7-21.

Pereira Castañares, J.C.; de la Mata Carrasco, A. (2016). Historia de España. 2º Bachillerato. SM.

Pérez Gutiérrez, A.I. (2003). Historia. 4º Curso. Edelvives.

Ponce Gea, A.I.; Ortuño Molina, J. (2018). Conexiones entre pasado y futuro: el uso del patrimonio en la enseñanza de la historia. *Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo*, 5-14.

Ravé Prieto, J.L.; Respaldiza Lama, P.J.; Fernández Caro, J.J. (1997). Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y la difusión del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Con-Ciencia Social*, nº 1.

Rincón García, W. (2008). La Zaragoza de los Sitios. Fundación Zaragoza 2008.

Rubio, J. (2022). ¡Zaragoza no se rinde! Editorial Rubart.

Ruiz-Manjón, O.; Torres, A.; Ocaña, J.C. (2009). Historia de España. 2º Bachillerato. McGraw-Hill.

Ruiz Morcillo, M.J. (2003). Historia. 2º Bachillerato. Edelvives.

Sánchez Hidalgo, C.I. (2012). El patrimonio como recurso didáctico en la Educación Secundaria y Bachillerato. Región de Murcia. Consejería de Educación, Formación y Empleo.

Sánchez Martínez, S. (2019). Los Sitios de Zaragoza: una salida didáctica para alumnos del Centro Penitenciario de Zuera. CATEDU. Blog de Buenas Prácticas.

- Valls, R. (2008). Las imágenes de la Guerra de la Independencia en los manuales escolares españoles de historia (1900-2007). *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 56, 22-34.
- Villuendas, J.E. (2008). Zaragoza en sus Sitios. Una propuesta didáctica sobre los Sitios de Zaragoza. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 56, 84-94.
- Zarza Sánchez, E. (2007). Unidades Didácticas Bicentenario 1808-2008. Fundación Móstoles 1808-2008 y Ayuntamiento de Móstoles.

WEBGRAFÍA

Aprendiendo Historia (13 de abril de 2010). Los Sitios de Zaragoza.

<http://competencias-desociales.blogspot.com/2010/04/los-sitios-de-zaragoza.html>

Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”.

<https://www.asociacionlossitios.com/quienessomos1.htm>

Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”. *Proyecto: “Un recorrido por los Sitios de Zaragoza”*.

https://www.asociacionlossitios.com/proyecto_escolar_sitios_zaragoza.html

Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”. *Juego de mesa de los Sitios de Zaragoza*.

https://www.asociacionlossitios.com/juego_los_sitios.htm

Asociación Histórico Cultural Voluntarios de Aragón (2017).

<http://www.voluntariosdearagon.com/>

Asociación Napoleónica Española. *Recreación Histórica y divulgación cultural del período Napoleónico en España*. <https://www.asocne.com/asociacion>

Ayuntamiento de Zaragoza. *De San Miguel a la Magdalena. Guía didáctica*.

http://www.zaragoza.es/cont/paginas/educacion/pdf/cuaderno_magdalena.pdf

Faetón, Servicios Educativos. *Galdós y Zaragoza*. <https://www.educafaeton.es/galdos-y-zaragoza/>

Faetón, Servicios Educativos. *Goya y Galdós cuentan los Sitios de Zaragoza*.

<https://www.educafaeton.es/goya-y-galdos-cuentan-los-sitios/>

Fundación Goya en Aragón. *Las obras de Goya en el Museo del Prado más accesibles con pictogramas*. <https://fundaciongoyaenaragon.es/2021/05/Las-obras-de-Goya-en-el-Museo-del-Prado-mas-accesibles-con-pictogramas/>

Fundación Zaragoza 2008. Unidad Didáctica los Sitios de Zaragoza. Bicentenario de los Sitios de Zaragoza. [UD SECUNDARIA.pdf](#)

GozARTE (2018). https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf

Historia de Aragón. *Aragón Radio*. <https://historiaragon.com/category/aragon-radio/>

Junta de Andalucía (2008). *Constitución y Educación: Materiales educativos elaborados para el Bicentenario*.
https://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/w_bcc1812/w/ceduca.htm

Ministerio de Cultura y Deporte – Gobierno de España. *La Guerra de Independencia a través de los fondos del Archivo Histórico Nacional*.
<http://pares.mcu.es/GuerraIndependencia/portal/viaje/estrategia/sitios.html>

Proyectos de Historia Élaios. Los Sitios de Zaragoza.
<https://proyectosdehistoriaelaios.catedu.es/webquest/sitios/inicio.htm>

Secuenciadas (2021). *Los Sitios de Zaragoza contados por sus Heroínas*.
<https://www.secuenciadas.es/los-sitios-de-zaragoza-contados-por-sus-heroinas/>

Zaragoza Cultura (2008). *V Recreación de los Sitios de Zaragoza*.
<https://www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/recreacion-sitios>

Zaragoza Turismo. *Los Sitios de Zaragoza*.
<https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/ver-y-hacer/sitios>

ANEXOS

Anexo I. La presencia de los Sitios de Zaragoza en la educación formal

Figura 1. Relación de libros de texto de 4º Educación Secundaria Obligatoria con respecto a los contenidos sobre la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza.

Año del libro	Editorial	Guerra de la Independencia	Los Sitios de Zaragoza
2003	Edelvives	Sí	Sí
2008	Vicens Vives	Sí	No
2008	ANAYA	Sí	No
2008	Santillana	Sí	No
2008	ECIR	Sí	No
2011	Edelvives	Sí	No
2016	SM	Sí	No
2016	ANAYA	Sí	Sí
2023	Vicens Vives	Sí	Sí

Figura 2. Relación de porcentajes de los resultados obtenidos con la investigación de los libros de texto.

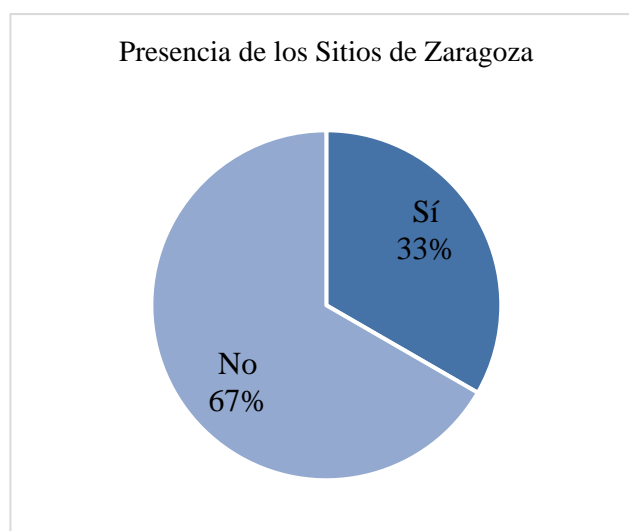


Figura 3. Lejeune. *Sitio de Zaragoza-Asalto de Santa Engracia*. En: Asociación Los Sitios (2012). *El General Barón Lejeune, pintor del "Asalto al monasterio de Santa Engracia"*. https://www.asociacionlossitios.com/baron_lejeune_pintor.htm



Figura 4. Comentario de texto sobre un fragmento del relato de *Zaragoza* de Benito Pérez Galdós. Tomado de: Ruiz Morcillo, M.J. (2003). Historia. 2º Bachillerato. Edelvives.

«[...] no se concibe que tomada una casa sea preciso organizar un verdadero plan de sitio para tomar la inmediata, empleando la zapa, la mina y ataques parciales a bayoneta, desarrollando contra un tabique ingeniosa estratagemas; no se concibe que tomada una acera sea preciso para pasar a la de enfrente poner en ejecución las teorías de Vauban y que para saltar un arroyo sea preciso hacer paralelas, zigzags y caminos cubiertos.

Los generales franceses se llevaban las manos a la cabeza diciendo: Esto no se parece en nada a lo que hemos visto. En los gloriosos anales del Imperio se encuentran muchos partes como este: Hemos entrado en Spandau; mañana estaremos en Berlín. Lo que aún no se ha escrito era lo siguiente: Después de dos días y dos noches de combate hemos tomado la casa número uno de la calle de Pabostre. Ignoramos cuándo se podrá tomar la número dos»

Benito Pérez Galdós, *Episodios Nacionales*.

ACTIVIDADES:

1. ¿Qué llamaba la atención de los franceses en el asalto de Zaragoza, según Galdós?

2. ¿Cómo se explica la participación del pueblo en los primeros momentos de la guerra de la Independencia?

Figura 5. *Ruinas del patio del Hospital General de Zaragoza*. En: Wikipedia Commons (2018). *Ruinas del patio del Hospital General de N.S. de Gracia*.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ruinas_del_patio_del_Hospital_General_de_N.S._de_Gracia.jpg



. Figura 6. Relación de libros de texto de 2º de Bachillerato con respecto a los contenidos sobre la Guerra de la Independencia y los Sitios de Zaragoza

Año del libro	Editorial	Guerra de la Independencia	Los Sitios de Zaragoza
2000	ECIR	Sí	Sí
2003	Edelvives	Sí	Sí
2003	ECIR	Sí	De pasada
2003	Oxford University Press España	Sí	No
2004	Akal	Sí	Sí
2009	Vicens Vives	Sí	Sí
2009	McGraw-Hill	Sí	De pasada
2009	ANAYA	Sí	De pasada

2009	Oxford University Press España	Sí	No
2016	SM	Sí	De pasada
2016	ANAYA	Sí	De pasada
2016	Santillana	Sí	No

Figura 7. Porcentajes de los resultados obtenidos con la investigación de los libros de texto de 2º de Bachillerato.

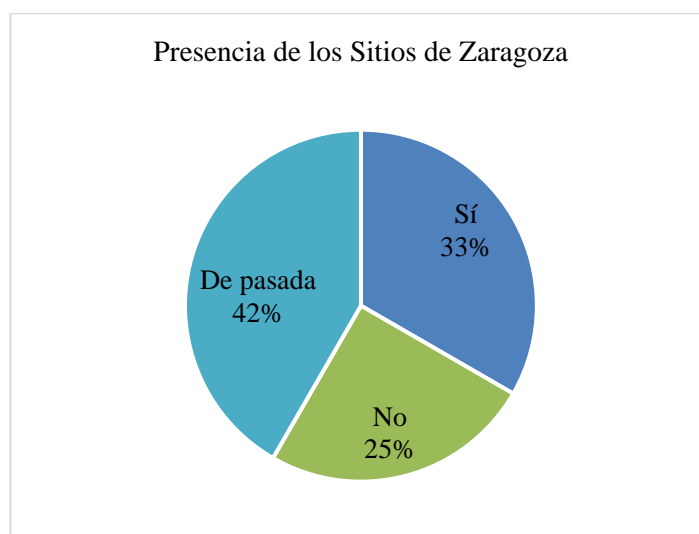


Figura 8. Tabla 1. Las imágenes del período 1808-1814 en algunos manuales escolares españoles (Valls, 2008, 27).

ETAPAS	Nº TOTAL DE IMÁGENES	GUERRA DE INDEPENDENCIA	CORTES-CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ
1900-1930	86	84	2
1931-1936	64	60	4
1939-1975	132	128	4
1976-2007	60	36	24

Anexo II. La educación no formal

Figura 1. Imagen de las Fiestas Goyescas donde aparecen soldados de la Asociación “Voluntarios de Aragón”. Voluntarios de Aragón. (28 de abril de 2023). *Estos días*

estamos participando en las fiestas goyescas de Zaragoza @zaragoza_es ofreciendo explicaciones didácticas sobre Goya y la Guerra de la Independencia. Twitter.
https://twitter.com/VoluntariosdeAr/status/1652755311160074240?t=aRoWv0MsnM2oNXaAp4_tMA&s=08



Figura 2. Hitos instalados en la ciudad de Zaragoza sobre los Sitios.

Mapa de los lugares donde se encuentran los hitos:



1808
1809 Los Sitios
de Zaragoza

Plano situación
de los hitos

- 01 La Aljafería
- 02 Plaza del Portillo
- 03 La plaza de Europa en Los Sitios
- 04 El Barrio de San Pablo
- 05 Escolapios y Palacio de los Luna
- 06 San Juan de los Panetes
- 07 El templo del Pilar en Los Sitios
- 08 Puente de Piedra
- 09 Los Sitios en el Rabal
- 10 Casa natal de Palafox
- 11 Plaza de la Magdalena
- 12 Calle del Asalto
- 13 Plaza de San Miguel
- 14 Seminario de San Carlos
- 15 Plaza de Santiago Sas
- 16 Plaza de San Felipe
- 17 Plaza de España
- 18 Plaza de Los Sitios
- 19 Puerta del Carmen
- 20 El reducto del Pilar
- 21 Plaza de Santa Engracia
- 22 Plaza de San Agustín
- 23 Plaza de Miguel Salamero

1808
1809

Los Sitios
de Zaragoza

Plaza de San Agustín

La plaza de San Agustín es uno de los pocos espacios que se conservan prácticamente igual que durante los Sitios sufridos por la ciudad de Zaragoza en la Guerra de la Independencia.



Centro de San Agustín. 1933. Foto Lefy

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

El convento de San Agustín, fundado en el siglo XIII, sirvió de cuartel de intendencia durante los asedios y hoy aún son visibles en su fachada los impactos de artillería. Conformaba la línea defensiva de la ciudad por el este, pero a pesar de la resistencia de los defensores, los franceses consiguieron penetrar, el 1 de febrero de 1809, en el convento y en su iglesia, apoderándose de él y del cercano de Santa Mónica.

Como resultado de la guerra, el conjunto conventual quedaría arruinado y con la desamortización de Mendizábal de 1836 se incorporará su solar y propiedades a los bienes nacionales. En 1978 pasó a propiedad municipal y, tras diversos proyectos, fue reconstruido en el actual Centro de Historias de Zaragoza.



Detalle del exterior del Convento de San Agustín en general. La restauración. César Saura Durán. 1981

Estos cuadros de Álvarez Dumont, que se inspiró en la novela Zaragoza, de la serie Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, muestran el encierro de la lucha en el convento de San Agustín.

LA CASA DE LOS SITIOS

En la cercana calle de Doctor Palomar, un magnífico caserón todavía conserva los impactos de la fusilería francesa dos siglos más tarde.



Detalle situado en la vivienda de Doctor Palomar en la calle Doctor Palomar

1808
1809

Los Sitios
de Zaragoza

Plaza de Santiago Sas

Esta plaza se hallaba en el centro de lo que fue una zona llamada el Trenque de Gimeno Gordo, una maraña de estrechas callejas que comenzaba en la puerta Cinegia y terminaba en la explanada del Pilar.



Juan José Benegas. 1832. January 1809. 1832. Museo de Historia Provincial. Zaragoza

EL TRENQUE DE GIMENO GORDO

Fue un enmarañado laberinto de calles sin sol, estrechas y entrelazadas, donde en el primer asedio se desarrollaron fuertes combates cuerpo a cuerpo, cuando el ejército francés pretendió llegar al Pilar por esta zona y atravesar la puerta del Ángel para cruzar el río y entrar en el Arrabal.

La actual calle de Alfonso I era en la época de los asedios apenas un callejón que terminaba en esta plaza, que hoy lleva el nombre de Santiago Sas.



Juan José Benegas. 1832. January 1809. 1832. Museo de Historia Provincial. Zaragoza



Figura 3. Monumento a Agustina Zaragoza y las Heroínas de los Sitios. En: Patrimonio Cultural Zaragoza. *Monumento a Agustina Zaragoza (Agustina de Aragón) y las Heroínas de los Sitios*. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/arte-publico/174>



Figura 4. Monumento a los Sitios de Zaragoza. En: Patrimonio Cultural Zaragoza. *Monumento a los Sitios de Zaragoza*. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/arte-publico/75>



Figura 5. Monumento homenaje a las víctimas de Los Sitios instalado en el parque Macanaz. En: Zaragoza Noticias (2023). *Zaragoza rinde homenaje a sus Héroes de Los Sitios con un monumento en el parque Macanaz*. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/318715>

Figura 6. Fotograma de la película *Goya, 3 de mayo*. En: Aragón TV (2021). *Goya, 3 de mayo*. <https://www.cartv.es/especiales/goya-3-de-mayo>



Figura 7. Imágenes tomadas durante la grabación de la miniserie *Heroínas con maña*. En: Secuenciadas (2021). *Los Sitios de Zaragoza contados por sus Heroínas*. <https://www.secuenciadas.es/los-sitios-de-zaragoza-contados-por-sus-heroinas/>



Figura 8. Imagen de la recreación de los Sitios de Zaragoza en el palacio de la Aljafería. En: Heraldo (2022). *La recreación de los Sitios vuelve con más civiles y recursos didácticos*. <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2022/03/09/recreacion-sitios-vuelve-mas-civiles-recursos-didacticos-1558527.html>



Anexo III. Experiencias didácticas

Figura 1. Fragmento tomado de la guía didáctica en torno a la exposición *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*. En: Guía didáctica para la exposición *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*. (2008). Cuaderno del profesor. Biblioteca Nacional de España.



Grande hazaña con muertos,
Desastre de la Guerra, núm. 39.
Francisco Goya.
1863. 156 x 208 mm.
Aguafuerte, lapis y punta seca.
Madrid, Biblioteca Nacional,
Invent. 45689 (39).

¿Crees que Goya presenció realmente *Los desastres de la guerra*, tal y como se desprende del título de esta estampa?

El desastre *Grande hazaña con muertos* es uno de los más célebres y horrorosos de la serie.

¿Consideras relevante conocer la nacionalidad de estos cadáveres torturados y mutilados?

¿Qué motivos impulsaron a Goya para registrar algo así en sus estampas?

Figura 2. Actividad: la actuación de las mujeres en la guerra.

Tomado de: López, Serrano, A. (2008). Enseñar la guerra desde la complejidad y las emociones. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 56, 44-45.

Goya: *Los desastres de la guerra*. «Y son fieras». Pero tenemos alternativas. En los grabados *Los desastres de la guerra*, de Francisco de Goya (pintor que encarna como nadie la complejidad de la postura de los españoles ante la invasión francesa), aparecen significativas imágenes del papel de las mujeres en la guerra, a veces como víctimas, pero también como combatientes. Destacaríamos la estampa número 5 «Y son fieras» en la que algunas mujeres arrojan piedras o empuñan lanzas contra los soldados franceses. Las números 9, 10 y 11 muestran imágenes de mujeres españolas violadas.





Se podría incluir también un texto al respecto:

[...] los soldados, borrachos casi siempre, tomaban en las casas lo que se les antojaba, golpeaban a los dueños, galanteaban brutalmente a las mujeres en presencia de sus maridos, padres y hermanos [...]. Con los soldados venían muchas mujeres y no pocos chiquillos, pues abundaban los casados en aquel ejército y era costumbre suya, a la sazón, que los soldados marchasen con sus familias; caminaban y alojábanse muchas de éstas en carromatos, convenientemente preparados para que sirviesen a la vez de dormitorio y cocina... (Salcedo, 1901, 64-67).

Figura 3. Goya y Galdós cuentan los Sitios de Zaragoza. Material didáctico proporcionado por la empresa Faetón

Material de preparación
Ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

Ficha 1. La Guerra de la Independencia

Los acontecimientos de los Sitios de Zaragoza (1808-1809) se enmarcan en la llamada Guerra de la Independencia, que enfrentó a franceses y españoles entre 1808 y 1814. A su vez, esta guerra forma parte de las llamadas Guerras Napoleónicas.

Napoleón Bonaparte, de acuerdo con el rey Carlos IV en el Tratado de Fontainebleau, desplegó su ejército en nuestro país con el objetivo de conquistar Portugal. Una vez aquí, cambió de planes, decidió secuestrar a la familia real, que recluyó en la ciudad de Bayona, y ocupar España imponiendo como nuevo rey a su hermano José Bonaparte.

El pueblo español se negó a aceptar esta nueva situación que percibía como una ofensa y una amenaza al orden social establecido. Los nuevos dirigentes se ganaron la enemistad y el odio de todo el pueblo y buena parte del país le declaró la guerra.



Retrato de José Bonaparte

1. Atiendo a la letra de estas coplas y señala de qué diferentes formas insultaban los españoles a sus nuevos dirigentes.

A pie de aquellas murallas dicen que está Napoleón sin pluma y cacareando como el gallo de Morón

Anoche, Pepe Botella anoche se emborrachó y le decía su hermano borracho, perdido, ladrón

Pepe Botella baja al despacho no puedo ahora que estoy borracho




Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

Ficha 2. Memoria de los Sitios de Zaragoza

Los Sitios de Zaragoza están presentes en las calles de nuestra ciudad más que ningún otro acontecimiento histórico. En algunas de las plazas más importantes podemos encontrar monumentos conmemorativos.

2. Faisa son algunos ejemplos. Investiga un poco y relaciona cada imagen con la plaza a la que corresponden.

A. Plaza del Fortiño	D. Glorieta de Savera
B. Plaza de España	E. Fuente del Tío Jorge
C. Plaza de los Sitios	F. Plaza José M ^o Forcadell










Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

Además, cerca de setenta calles deben su nombre a héroes, heroínas y episodios ocurridos entre 1808 y 1809. Más de la mitad se encuentran en el casco histórico y el resto se reparten por varios barrios: Arrabal, San José, Oliver, Delicias, Torrero y la Almozara.



3. Estos son el nombre de 11 calles de Zaragoza. Ordénalas en la categoría que les corresponde.

SALVERRIO	PEDRO MARÍA RIC	BARÓN DE WARRAGE
CONDESA BURETA	RENOVALES	CUATRO DE AGOSTO
AKALTO	LA BIRNA	CASTA ALVAREZ
HEROSIMO	NIARRA AGUSTIN	MARCELA SANCHO



HEROES



HEROINAS



ACONTECIMIENTOS



Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios



Ficha 3. Zaragoza en época de los Sitios

Zaragoza en época de los Sitios era una ciudad mucho más pequeña que la actual; vivían en torno a 40.000 personas. Las casas eran bajas, las calles estrechas y todavía corraba con murallas y puertas.

4. En este plano de Zaragoza, que hizo el ejército francés en 1808, aparecen señalados el lugar que ocupaban las ocho puertas históricas de la ciudad. Descúbrelos sus nombres en la foto que aparece junto al mapa e intenta ubicar cada una de ellas en el lugar correcto.

Además Zaragoza noble
la de los ocho portales
Tripeño, la de Sancho
el morriño y la del Carmen,
Santa Francisca, la Quemada,
la del Sol y la del Ángel



FAETON

Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios



Ficha 4. Benito Pérez Galdós y Zaragoza

Benito Pérez Galdós (1843-1920) es el escritor más representativo del REALISMO en la literatura española. Este movimiento literario, que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX y que se da fundamentalmente en la novela, surge como reacción al Romanticismo con el objetivo de retratar la sociedad tal y como es. A los autores del realismo ya no les interesan los temas andados y folclóricos como a los románticos sino que se centran en resaltar las principales características que determinan la sociedad de su época.

5. Ahora que sabes algo más del Realismo ¿Sabrías reconocer qué temas de esta lista podrían interesarle como argumento a Galdós?

1. Una antigua leyenda
2. El trabajo en las fábricas
3. La educación de los jóvenes
4. El misterio de una cueva escondida
5. Los negocios de un comerciante
6. Un misterio ocurrido hace tiempo
7. Los intriga de una familia



Benito Pérez Galdós fue un genio de la novela histórica; narraciones ficticias enmarcadas en acontecimientos reales. En sus novelas mezcla lo real y lo imaginado haciendo coincidir en la trama personajes y circunstancias históricas. Sus novelas históricas más reconocidas son los EPISODIOS NACIONALES; una colección de 16 novelas históricas escritas entre 1872 y 1882 que repasan los principales acontecimientos históricos de la España del siglo XIX. El episodio llamado ZARAGOZA cuenta lo ocurrido en los Sitios de Zaragoza y retrata la heroica defensa de la ciudad. En una de sus párrafos más célebres dice así:

Zaragoza no se rinde. La restaurón a peña; de sus heroicas cosas no guardará nada sobre ladrillo; caerán sus cien torres; el suelo se abrirá vomitando llamas y torzando al aire los cimientos; caerán los hijos al fondo de los pozos, pero entre los escumbros y entre los muertos habrá siempre una lengua viva para decir que Zaragoza no se rinde.

FAETON

Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios



ZARAGOZA es una novela que continúa la historia de Gabriel de Arce, protagonista de la primera serie de los Episodios Nacionales, quien, tras participar en la Trafalgar y vivir en la Corte de Carlos IV, llega a la ciudad como voluntario para la defensa. Un vez que llega a nuestra ciudad, Gabriel recorre algunas de sus principales calles y participa en algunas de las batallas más importantes. Nos cuenta cómo se desarrollaron los acontecimientos y nos describe la situación de guerra.

6. Lee este fragmento de una de las batallas más importantes de los Sitios de Zaragoza, la toma del Convento de San Agustín, y señala a que cuadro pertenece.

Los franceses tomaron posesión del convento de la Virgen y cuando llegaron nosotros, en cada nicho, dentro de cada nicho y en cada agujero del techo y del suelo, pero ignorábamos del fuego que venía desde el gran retablo iluminamos los confesionarios, los altares de los santos y los tribunas. Otros tomaron posiciones en el coro bajo y tras las vitas y bancas ornamentadas contra la reja [...]



1. Defensa de la torre de San Agustín
Alvaro Dumortier



2. Defensa del juzgado de San Agustín
Alvaro Dumortier

FAETON

Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios



Ficha 5. Los restos de la batalla de los Sitios

La defensa de Zaragoza fue HEROICA y así lo expresa Galdós:

Lo natural, lo humano, habría sido defender unas posiciones contra todos los elementos de la fuerza y de la ciencia militar reunidos; pero allí no se trató de nada que fuera humano y natural, sino de entender la potencia defensiva hasta límites infinitos, desconocidos por el cálculo científico y para el valor ordinario, desbordando en sus incalculables dimensiones el genio aragones, que nunca se sabe adónde llega.



La batalla fue terrible y, aunque parezca increíble, todavía hoy, siguen visibles huellas de la misma en muchos puntos de la ciudad. Así ocurre en esta casa o en la mismísima Basílica del Pilar. Son disparos de artillería que impactaron en estas fachadas y dejaron su huella allí.



7. En los Sitios de Zaragoza se perdió gran parte del Patrimonio histórico y artístico de la ciudad. Muchos edificios monumentales fueron reducidos a escombros y se quemaron bibliotecas, archivos y obras de arte inestimables, inválidas y conexas. ¿Cuáles de estos grandes conventos de Zaragoza desaparecieron por completo y cuáles todavía se mantienen en pie?

1. CONVENTO DE CARMEN
2. CONVENTO DE SAN AGUSTÍN
3. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
4. CONVENTO DE SANTA ENGRACIA
5. CONVENTO DE LA VICTORIA



Restos de Zaragoza. Colección de grabados de Galdós e inventada

FAETON


Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

Ficha 6. Goya y la Guerra de la Independencia

Al igual que Benito Pérez Galdós, el pintor aragonés Francisco de Goya también quiso retratar la realidad de la guerra. Pero él no se centró en la valentía y el heroísmo de los defensores sino en sus terribles consecuencias para la población. Para denunciar los abusos de la guerra, dibujó una serie de grabados llamados los **DESASTRES DE LA GUERRA**, donde nos muestra la verdadera cara de los conflictos, armados en su más cruda realidad, con todo detalle. No quería dejarnos indiferentes.

5. Observa detenidamente estos cuatro grabados de la colección los "Desastres de la guerra" y relaciona cada uno de ellos con los desastres humanitarios que surgen en un conflicto armado.

1. SUFRIMIENTO 2. TORTURA 3. REFUGIADOS 4. HAMBRE



FAETON

Material de preparación de la ruta
Goya y Galdós cuentan los Sitios

9. En la novela de Galdós un personaje llamado el Tío Combelo dice así:
¿Y qué seca Zaragoza con Revor su defensa hasta el último extremo? A ver, ¿qué van ganando los que han muerto? Háblenlo usted a ellos de gloria, del heroísmo y todos esos zarandajos. Antes que estar en muchos heroísmos me irá a un desierto. Conozco que hay alguna resistencia pero no hasta este heroísmo extremo.
 ¿Crees que tiene de razón? Explica por qué y compártelo con tus compañeros.

Soluciones

1. Gallina / Borracho / Perdido / Ladrón
2. A-3 / B-5 / C-1 / D-4 / E-6 / F-2
3. Héroe (Salerno, Pedro M^o R^o, Renoulez, Barón de Warsago); Heroísmo (Condessa de Bureta, María Agustín, Casta Álvarez, Manuela Sancho); Acontecimientos (Asalto, Heroísmo, La Mina, Cuadro de Agosto)
4. A Tripería/ B Sancho/C Portillo/D Carmen/E Santa Engracia/F Quimada/G Sol/Ri Angel
5. El trabajo en las fábricas, la educación e las mujeres, los negocios de un comerciante y las intrigas de una familia.
6. Defensa del pópulo de San Agustín.
7. Desapariciones. Conventos del Carmen, San Francisco y Santa Engracia.
8. 1-0/2-A/3-C/4-B

Este material ha sido elaborado por **FAETON Servicios Educativos**
para preparar la ruta "Goya y Galdós cuentan los Sitios".

FAETON

Figura 4. Programa de divulgación en centros educativos – Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”

La Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza” nació en 1986 con el objetivo de ayudar a la difusión y conocimiento de Los Sitios y la Guerra de la Independencia (motivaciones, hechos, anécdotas, etc., relacionados con aquellos acontecimientos históricos). Entre las actividades divulgativas que se llevan a cabo con esta finalidad, una de las más antiguas y de mejor valoración es la de las charlas impartidas a lo largo y lo ancho de la ciudad, en centros educativos, culturales, vecinales y hasta centros regionales.

La coincidencia del Bicentenario de Los Sitios y de la amplia difusión que están teniendo nuestras actividades en los últimos años ha hecho que numerosos colegios soliciten asesoramiento y colaboración para el planeamiento y desarrollo de actividades con los niños. A fin de satisfacer esta necesidad social, estamos ofreciendo a las direcciones de los colegios un conjunto de posibilidades que está teniendo una buena acogida. Incluye:

- Charla de formación del **profesorado**, al que se le explican Los Sitios y se le aporta unos conocimientos generales acerca de los hechos históricos, medios de búsqueda de información, el Bicentenario e ideas para desarrollar actividades con los niños.
- Charla para los **padres**, similar a la de los profesores, pero sin profundizar tanto en técnicas educativas ni medios de investigación. Simplemente se trata de que los niños no sorprendan a los padres con lo que vayan aprendiendo en el colegio.
- Actividades con los alumnos de **Infantil**, a los que simplemente se les plantea un juego para que vayan conociendo algo de la época y sus costumbres. Para ello es fundamental la colaboración de personal de los Voluntarios de Aragón y Royo del Rabal. Es la más compleja de coordinar y llevar a cabo, pues implica a gran número de personas y medios.
- Charlas a los alumnos de **Primaria/Secundaria**. Enfocada casi como una extensión de su asignatura de “Conocimiento del medio”, se relacionan Los Sitios con su entorno (lugares que

se pueden visitar, ambientación y causas de las conmemoraciones que están teniendo lugar en la ciudad...). Además se pretende que trabajen un libro y lo relacionen con Zaragoza y Los Sitios. Por ello ha sido muy oportuna la reciente edición de *1808: Aventura en Zaragoza*..

- Y como remate, un clásico: **La Ruta**. Bien un día lectivo sólo con niños, bien uno festivo acompañados por los padres, se recorren varias calles visitando lugares de especial relevancia en los combates o en el mito de la defensa. Se han elegido las zonas del Portillo o la de la Plaza de Los Sitios, que reúne gran número de lugares emblemáticos (tumba de Agustina, cuartel de Caballería, convento de las Anas, monumento a Palafox, Monumento a Los Sitios, Centro de Historia...) con un radio de acción variable y de duración ajustable a la disponibilidad de tiempo.

La Asociación no cobra por estas actividades en el término municipal de Zaragoza, pues están amparadas por un convenio con el Ayuntamiento. Sí corren a cargo de los colegios los gastos que se puedan ocasionar (alquiler de megáfonos, fotocopias, alquiler de autobuses, etc).

Las actividades son recogidas en las publicaciones de la Asociación y difundidas en su página web www.asociacionlossitios.com

Proyecto: “Un recorrido por los Sitios de Zaragoza”

Se puede consultar online en la siguiente página web:
https://www.asociacionlossitios.com/proyecto_escolar_sitios_zaragoza.html

Adjunto algunas capturas de esa página:

ACTIVIDAD 2. LEVANTAMIENTO DE ZARAGOZA

Las noticias de lo ocurrido en Madrid (sucesos del 2 y 3 de Mayo) llegaban pocos días después a Zaragoza. El 24 de Mayo de 1808 el clero, los comerciantes, los nobles y, sobre todo labradores como Mariano Cerezo y Jorge Iborr se dirigen al edificio que aparece en esta imagen, donde estaba el Capitán General de Aragón Jorge Juan Guillelmi y allí se inicia el levantamiento contra los franceses.



2.1. Averigüad de qué edificio se trata e indicad su localización actual. Para que os resulte más fácil os damos la siguiente pista: Se trata de un importante palacio del siglo XVI, que tiene en la portada dos conocidos “gigantes”.

2.2. ¿Qué función desempeñaba en 1808? ¿Qué exigían los zaragozanos y hacia dónde se dirigieron éstos después?

2.3. ¿Qué sucedió con el capitán Juan Jorge Guillelmi? ¿A quién se nombró como nuevo Capitán General de Aragón?

PUNTUACIÓN: DE 0 a 3 PUNTOS

Activar Windows

ACTIVIDAD 5. AGUSTINA DE ARAGÓN ENTRA EN LA HISTORIA. ACTIVIDAD 5. AGUSTINA DE ARAGÓN ENTRA EN LA HISTORIA.

Otro de los importantes hechos históricos de los Sitios fue lo acontecido el DÍA 2 DE JULIO DE 1808. Aquel día entró en la historia AGUSTINA ZARAGOZA Y DOMENECH. Buscad la siguiente información:

5.1. ¿De dónde era originaria Agustina de Aragón? Explicad de forma resumida el hecho histórico protagonizado por Agustina de Aragón, cuyo eco se difundió por toda Europa.



Imagen 1



Imagen 2

5.2. ¿En qué iglesia zaragozana se pueden encontrar estos frisos? ¿Cómo se llama la capilla?

5.3. ¿A quién creéis que se representa en la imagen 1? Luego, señalad algún personaje que se identifique fácilmente en la imagen 2 y decir cómo lo habéis averiguado.

PUNTUACIÓN: DE 0 a 3 PUNTOS

Juego de mesa “Los Sitios de Zaragoza”

Juan Fiarén

Introducción histórica.

El general francés Lannes que mandaba las tropas sitiadoras de la ciudad de Zaragoza en 1809, rindió su particular homenaje cuartelero a los defensores de la capital de Aragón con una frase que se ha convertido en histórica gracias en parte a la popularidad de una guía de carreteras.

Lannes dijo: “ce sont des bougres qui se battent bien”: frase que podríamos traducir aproximadamente por “son unos mastuerzos que combaten bien. Como contrapunto, Toreno cita a otro general francés, Rogniat, que fue testigo de aquellos combates: “la alteza de ánimo que mostraron aquellos moradores fue uno de los más admirables espectáculos que ofrecen los anales de las naciones”.

Pocos observan en general que en nuestros actuales billetes de mil pesetas se recoge en una de sus caras las palabras “y entre los muertos habrá siempre una lengua viva para decir que Zaragoza no se rinde”. La ciudad no se rindió. En el segundo sitio la aplastaron los soldados de Lannes que la tuvieron que ocupar habitación por habitación piso por piso, casa por casa. Lo cierto es que Zaragoza tuvo más de 40.000 muertos, no sólo por la batalla sino también por el hambre y las epidemias.

El primer sitio de Zaragoza comenzó el 15 de junio de 1808, cuando el general francés Lefevre se presentó con unos 6.000 hombres ante la ciudad guarnecida sólo por 200 soldados. Aquel día Lefevre, para su estupefacción, fue rechazado por todas partes y tuvo 500 bajas. Los combates por tomar la ciudad y defenderla se prolongaron hasta el 14 de agosto, fecha en la que los franceses recibieron orden de retirada.

El segundo sitio de la ciudad supuso 52 días de combates, en 23 de los cuales los franceses tuvieron que conquistar Zaragoza casa por casa. A decir del mando francés, con las obras realizadas por el comandante de ingenieros Antonio Sangenís y Torres, la ciudad, a pesar de

carecer de murallas, había que considerarla por sí misma y toda ella como una obra de defensa. Sin embargo, estratégicamente, el combate de una Zaragoza que resiste no sólo un asedio sino también repetidos ataques de un ejército moderno y disciplinado, pudo suponer una victoria al distraer a los franceses de otros objetivos que muy bien les pudieran haber proporcionado más gloria o tranquilidad.

En este sentido y sobre los sitios de Zaragoza escribió también el conde de Toreno: “muchos han dudado de si fue o no conveniente defender a Zaragoza...más por lo que toca a la determinación de defender la ciudad nos parece que fue acertada y provechosa...su pronta y fácil entrega hubiera causado desmayo en toda nación. De otra parte, su resistencia no sólo impidió la ocupación de algunas provincias, deteniendo el ímpetu de huestes formidables, sino que también aquellos mismos hombres que tan bravos e impávidos se mostraron guarneciendo tras las casas y tapias, no hubieran, inexpertos y en campo raso, podido sostenerse contra la práctica y disciplina de los franceses”.

Fue el 30 de noviembre de 1808 cuando los mariscales Ney y Moncey con el 6.º y el 3.º Cuerpos de Ejércitos francés llegaron ante la capital aragonesa. Sin embargo, Napoleón ordenó entonces a Ney que persiguiera hasta Tudela al derrotado general Castaños. Moncey, con escasez de tropas, comenzó a sitiar la ciudad.

Los franceses acabaron por entrar en la villa a costa de grandes pérdidas el 27 de enero de 1809. Pero “entrar” en Zaragoza no suponía que la ciudad se rindiera. A partir de aquella fecha comenzó un combate casa por casa. Todas las calles principales se encontraban llenas de barricadas y parapetos, y los edificios importantes se habían convertido en fortalezas que había que conquistar una a una. Por ello y con el fin de evitar demasiadas pérdidas, los franceses avanzaron lentamente, efectuando una labor de zapa y usando minas en sus ataques.

Este juego intenta recrear lo que pasó en aquellos 52 días que duró el segundo sitio o lo que, siguiendo otra táctica, hubiera podido suceder.

El “juego de Zaragoza” se compone de un mapa-tablero que representa aproximadamente la ciudad y sus alrededores en los años 1808-1809. Sobre este mapa se disponen las fichas que representan el ejército francés y a los españoles. Es necesario un dado para resolver los combates.

Descripción del tablero. El río Ebro (número 1) divide la ciudad en dos partes: el casco urbano propiamente dicho y el Arrabal (nº 2) al que se accede desde el primero por el puente de piedra (nº 3). El río Huerva (nº 4) desemboca en el Ebro y se sitúa hacia el sur de la ciudad rodeando en parte el perímetro de Zaragoza. Hay caminos que desembocan en la ciudad: el de Barcelona (nº 5), Navarra (nº 6), La Muela (nº 7), Madrid (nº 8), y Valencia (nº 9). El castillo de la Aljafería (nº 10), convento de los Agustinos Descalzos (nº 11), convento de

Trinitarios (nº 12), Capuchinos (nº 13), Torre del Pino (nº 14), Convento de Santa Engracia (nº 15), Convento de

San José (nº 16), Molino de Aceite de Goicoechea (nº 17), El Portillo (nº 18), Puerta de Sancho (nº 19), Puerta del

Ángel (nº 20), Puerta del Sol (nº 21), Puerta Quemada (nº 22), Puerta de Santa Engracia (nº 23), Puerta del Carmen (nº 24), todas las casillas hexagonales que ocupan estos puntos, junto con el

Arrabal, son considerados como baluartes. Estos **baluartes de defensa** de Zaragoza suman un punto de combate a las fichas españolas que los defienden. Los baluartes pueden ser ocupados por una ficha; excepto el castillo de la Aljafería, que puede ser ocupado hasta por tres, y el Arrabal en el que puede haber tantas fichas como casillas ocupa.

Objetivo del juego. El jugador con el bando francés debe destruir los 2/3 de las fichas del jugador del bando español o bien rendir a los defensores de Zaragoza por hambre. Esto último se consigue manteniendo la ciudad con sus defensores completamente sitiados durante cinco turnos seguidos. Los españoles ganan si lo consiguen. La ciudad queda totalmente sitiada por los franceses cuando sus fichas rodean **completamente** el perímetro con sus casillas de influencia durante un turno completo.

Turnos de juego. Hay 16 turnos de juego. El movimiento de las fichas y el combate de los dos bandos es lo que constituye un turno. Comienza colocando las fichas de su bando el jugador francés. Las tropas francesas entran en el tablero por los caminos 6, 7, y 8. En un principio no pueden situarse en la orilla izquierda del río Ebro (la orilla del Arrabal) y tampoco sobre la orilla izquierda del río Huerva, o sea, entre éste y la tapia. Los franceses no deben, siempre en su colocación inicial del primer turno, sobrepasar el río Huerva.

Después colocadas las fichas francesas (sólo una por casilla) el jugador español dispone de las suyas. Las fichas españolas pueden colocarse en cualquier punto dentro del recinto de Zaragoza y en cualquiera de los baluartes situados fuera. La caballería debe estar en el primer turno fuera del recinto.

Hay fichas de infantería, de caballería, de artillería de campaña o ligera y de artillería pesada o de sitio. Los españoles tienen además fichas de infantería irregular que representan a los paisanos que defendieron la ciudad. Todas las fichas poseen el símbolo de su arma: las de infantería, un aspa en un rectángulo; las de caballería, una diagonal; las de artillería de campaña, un círculo; las de artillería de sitio, dos círculos. El movimiento de las fichas de un jugador y su combate con las del contrario es lo que constituye un turno.

Movimientos. El número escrito a la derecha de una ficha indica el número de casillas que puede mover dicha ficha en un turno. Ninguna ficha puede pasar por encima de otra. El cauce del río Ebro puede ser cruzado por detrás del castillo de la Aljafería y atravesarlo cuesta 6 puntos de movimiento suplementarios. Ninguna ficha puede permanecer sobre el río Ebro. Sin embargo, puede ser atravesado por el Puente de Piedra, (nº 3).

Cruzar el cauce del río Huerva cuesta 2 puntos de movimiento suplementario, y las fichas sí pueden permanecer dentro de su cauce. Las defensas exteriores de Zaragoza pueden ser cruzadas libremente por las fichas de infantería de los españoles.

Artillería de campaña y caballería deben entrar en el recinto de la ciudad por las puertas; ninguna de ellas puede entrar en los baluartes, salvo en el Arrabal. La artillería de sitio no puede entrar en la ciudad ni en los baluartes, ni en el Arrabal.

En el mapa de este juego no cuenta el trazado de las calles de la ciudad, sólo las casillas hexagonales. Los franceses, al revés que los españoles, no pueden entrar libremente en Zaragoza, sólo pueden hacerlo por las puertas en el caso de que no haya fichas españolas a su paso.

Cuando los franceses llegan ante las defensas de la ciudad deben detenerse, haya o no fichas enemigas a su paso. El movimiento de las fichas francesas dentro de la ciudad queda reducido a la tercera parte.

Toda ficha tiene unas casillas de influencia por las que no puede pasar una enemiga. Estas casillas de influencia son las que rodean la ficha en cuestión. La zona de influencia sólo existe en el exterior de la ciudad y en los baluartes. En la ciudad las casillas de influencia de los españoles no impiden el movimiento de los franceses, pero cruzarlas les cuesta el doble de puntos de movimiento.

Combates. El número situado a la izquierda de una ficha indica su valor de combate. Se da un combate, en general, cuando una ficha entra en una casilla adyacente de otra contraria o casilla de influencia. Una ficha puede cruzar una casilla de influencia enemiga y no combatir con ella, según se verá más adelante. El jugador atacante tira el dado y suma su resultado a los puntos de combate que tiene su ficha. Después hace lo mismo el defensor. **En caso de empate:** a) si el combate se da dentro de la ciudad o de un baluarte, el francés retrocede una casilla hacia sus líneas; b) si el combate se da fuera de la ciudad o de los baluartes ambas fichas retroceden hacia sus líneas. **Con una diferencia de 1 punto:** el perdedor retrocede dos casillas. **Con una diferencia de 2 puntos o más:** el perdedor queda eliminado.

Retrocesos: Cuando una ficha retrocede y encuentra fichas enemigas debe combatir con ellas, pero resta un punto a lo que saque con el dado. Una ficha puede combatir contra una ficha o varias a la vez para que otras puedan tener ventaja en otro combate.

Caballería. Se comporta como las demás fichas en cuanto al movimiento. En el combate en campo abierto puede “cargar” contra el enemigo y añade un punto a la tirada del dado. La carga se efectúa si la caballería que ataca está a más de dos casillas de distancia del enemigo. La caballería puede combatir dentro de la ciudad, si lo hace, sus puntos de movimiento se reducen a la tercera parte, pero no puede entrar en los baluartes ni realizar “cargas”.

Artillería: bombardeos y combates. Las fichas de artillería pueden combatir, apoyar el combate de otra ficha o bombardear. El combate se da igual que en el resto de las otras armas. El apoyo de un combate se da cuando una ficha de artillería se sitúa detrás de otra de su bando de combate, así, hace aumentar el valor de la atacante en un punto.

La artillería de campaña puede “bombardear” desde una distancia de dos casillas como mínimo hasta 10 casillas como máximo; **la artillería de sitio** tiene un alcance máximo de 20 casillas y un mínimo de dos. Para bombardear, la ficha de artillería elige como objetivo una ficha enemiga que esté a su alcance. Luego tira el dado. A su distancia máxima de tiro (10 ó 20 casillas, según sea de campaña o de sitio) eliminan la ficha enemiga si sacan con el dado un 6. A la mitad de su alcance máximo (5 ó 10 casillas, según) eliminan la ficha enemiga si sacan un 5 ó un 6. A la tercera parte de su alcance máximo (2 ó 5 casillas según de campaña o de sitio) eliminan al contrario con un 4, 5 ó 6. La artillería, sino bombardea, puede combatir con las demás armas o apoyar a otra ficha en un combate. Sólo puede haber un tipo de combate en cada turno.

Fichas de Jefes. Hay fichas que representan a tres generales franceses (Lannes, Verdier y Suchet) al general Palafox y al coronel de ingenieros Sanguinetti al mando de las construcciones defensivas de Zaragoza. Todas ellas pueden moverse independientemente o sobre una ficha aliada e incluso

de una ficha a otra pasando por encima. Si la ficha sobre la que se han colocado resulta eliminada. Aunque no tienen valor de combate, tanto en ataque como en defensa aumentan en un punto el valor de combate de las fichas que les rodean y doblan el valor de aquella sobre la que se encuentran.

Refuerzos. Se toman de entre las fichas eliminadas. Si no se han perdido fichas, los refuerzos no se acumulan.

Refuerzos franceses. Entran en juego por cualquiera de los caminos (número 6, 7 y 8) situados en la parte inferior del plano si no están ocupadas por fichas españolas a razón de 8 puntos de combate (no fichas) y a partir del turno 5°.

Refuerzos españoles. A partir del 2° turno entran por los caminos que terminan en el Arrabal, si éstos no están ocupados o bajo casillas de control francesas, a razón de 5 puntos de combate (no fichas) por turno. **Héroes.** Zaragoza se distinguió por el heroísmo inaudito de sus defensores. Para representarlo, el jugador español, y por un total de 20 veces en el transcurso de la partida, elige una ficha de infantería irregular (de valor 2-30) que está combatiendo, dentro de la ciudad o en cualquiera de los baluartes, y la declara “heroica”. La ficha “heroica” triplica su valor de combate y también aumenta un punto el valor de combate de las que le rodean, isto su ejemplo.

FUERZAS DE COMBATE

FICHAS FRANCESAS

- 20 de infantería de 4-25 (letra F y un aspa: X)
- 15 de infantería de 3-25 (letra F y un aspa: X)
- 20 de caballería de 3-30 (letra F y una diagonal:/)
- 8 de artillería de campaña de 3-20 (letra F y un n) (alcance 10 hexágonos)
- 6 de artillería de sitio de 4-15 (letra F y dos nn) (alcance 20 hexágonos)
- El general francés Lannes de 0-30 (letra L)
- El general francés Verdier de 0-30 (letra V)
- El general francés Suchet de 0-30 (letra S)

FICHAS ESPAÑOLAS

- 10 de infantería de 4-25 (letra E y un aspa: X)
- 20 de infantería de 3-25 (letra E y un aspa: X)
- 20 de infantería irregular de 2-20 (letra E y un aspa: X)
- 5 de caballería de 2-30 (letra E y un /)
- 10 de artillería de campaña de 3-15 (letra E y un n) (alcance 8 hexágonos)
- El general Palafox de 0-25 (letra P)
- El coronel Sangenís de 0-25 (letra SG)

