



# **Trabajo Fin de Grado**

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de  
la lengua inglesa en Educación Primaria

Autora

**Raquel Gimeno Aznar**

Director

**Luis Roberto de Juan Hatchard**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2022/2023

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>5</b>
1.1 Contexto, relevancia y justificación del tema elegido .....	5
1.2 Uso de las canciones para la enseñanza de la lengua inglesa .....	6
1.3 Taylor Swift como artista y su influencia en la cultura popular .....	8
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
2.1 El enfoque comunicativo y su relación con la música.....	9
2.2 La motivación y la música .....	12
2.3 Teoría de las inteligencias múltiples.....	15
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>16</b>
3.1 Task Based Learning. ....	16
3.2 Aprendizaje cooperativo .....	18
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA Y COMENTARIO CRÍTICO .....</b>	<b>19</b>
4.1 Propuesta didáctica con su correspondiente evaluación .....	19
4.1.1 Introducción y contextualización. ....	19
4.1.2 Marco curricular y objetivos .....	20
4.1.3 Esquema de la programación .....	24
4.1.5 Evaluación .....	32
4.2 Análisis crítico de la propuesta didáctica .....	32
4.2.1 Relación entre el la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen y la música en el aula.....	36
<b>5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....</b>	<b>38</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>40</b>
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>44</b>
7.1 Anexo 1: cuatro fotos.....	44

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

7.2 Anexo 2: estilos .....	45
7.3 Anexo 3: memory .....	47
7.4 Anexo 4: versos .....	48
7.5 Anexo 5: títulos.....	49
7.6 Anexo 6: Letra You belong with me – Taylor Swift .....	50
7.7 Anexo 7: Dibujos .....	51
7.8 Anexo 8: Ordenar Mine – Taylor Swift.....	52
7.9 Anexo 9: Odd one out .....	53
7.10 Anexo 10: Parejas .....	54
7.11 Anexo 11: Listening ME! – Taylor Swift.....	55
7.12 Anexo 12: Rúbrica .....	57
7.13 Anexo 13: Folio giratorio .....	58
7.14 Anexo 14: evaluación .....	59

## **Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria**

### **English language teaching in primary school through Taylor Swift songs.**

- Elaborado por Raquel Gimeno Aznar
- Dirigido por Luis Roberto de Juan Hatchard
- Presentado para su defensa en la convocatoria de febrero del año 2024
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13097

### **Resumen**

En el Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación se hace una revisión sobre la importancia que tiene la música en la enseñanza, más específicamente en la enseñanza de idiomas, en este caso la lengua inglesa como segunda lengua. A través de una propuesta didáctica, se muestran ejemplos de actividades de la mano de una artista internacionalmente reconocida como es Taylor Swift.

Además, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo, la importancia de la motivación y su relación con la música y la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner. En dicha propuesta didáctica se emplean como metodologías base el aprendizaje basado en tareas (en inglés conocido como Task Based Learning o TBL) y el aprendizaje cooperativo. Ambos métodos son conocidos y empleados hoy en día en las aulas, tanto de enseñanza de idiomas como en general, por su eficacia y dinamismo. Finalmente se realiza una reflexión y análisis sobre el trabajo realizado.

### **Palabras clave:**

Taylor Swift, inglés, Task Based Learning, canciones, Primaria, Música.

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

**Abstract**

In this Final Degree Project, a review about the importance that music has in teaching, specifically in language teaching, in this case, English as a foreign language. Through this didactic proposal, some examples of activities are shown, using songs from the international known artist, Taylor Swift as basis.

Furthermore, considering the communicative approach, the importance of motivation and its relation with music, and the multiple intelligences theory proposed by Howard Gardner. In this didactic proposal, methodologies like Task Based Learning and cooperative learning are used. Both methods known and used now-a-days in classrooms, either in language teaching or regular teaching, due to their efficiency and dynamism. Finally, there is a reflection and analysis about the project.

**Palabras clave:**

Taylor Swift, English, Task Based Learning, Songs, Primary, Music.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

### 1.1 Contexto, relevancia y justificación del tema elegido

En primer lugar y respondiendo al motivo de la elección de este tema me gustaría destacar por un lado mi interés por la lengua inglesa y su enseñanza- aprendizaje, ya que es un idioma muy relevante especialmente en los últimos años. Actualmente el inglés es prácticamente imprescindible y un requerimiento para acceder a muchos puestos de trabajo o incluso para conseguir un grado universitario. Aquí entra en juego el concepto *Lingua Franca*, el cual Alan Firth define como un idioma de contacto entre dos personas que no tienen una lengua materna en común ni una cultura nacional común, y para quienes ese idioma es la lengua extranjera elegida para comunicarse. (Firth, 1996: 240).

Por este motivo considero que una buena enseñanza del inglés puede marcar la diferencia y ser un antes y un después para muchos alumnos, especialmente de educación primaria.

Por otro lado, resaltar también mi afinidad por la música, ya que forma parte del entorno que nos rodea y nos acompaña constantemente. La música, además de tener la función de entretenernos (en un concierto, en un karaoke, en la ducha o en la radio de un autobús) tiene muchos beneficios más, como pueden ser ayudarnos a expresar ideas, emociones o sentimientos, tiene una gran importancia terapéutica a través de la musicoterapia, ayuda al desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, conocer culturas o religiones, o gestionar la inteligencia emocional, forma parte de bandas sonoras de películas y series y mediante la publicidad incluso nos puede influir a la hora de comprar un producto o no, y de confiar más o menos en algo.

Es por todo esto por lo que decidí combinar ambos mundos, las canciones y el inglés, centrándome de forma más específica en las canciones de Taylor Swift, ya que es una intérprete con la que estoy especialmente familiarizada y a la que llevo siguiendo muchos años. Las letras que escribe en sus canciones tratan temas universales muy cercanos a los jóvenes como el amor, la amistad o la identidad, por lo que, a los alumnos de educación primaria, especialmente a los más mayores, les resultará fácil

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

identificarse con ellos. Asimismo, utiliza estructuras por lo general sencillas de entender y con ritmos muy pegadizos.

Incluir las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia es una muy buena forma de motivar al alumnado. En educación, habitualmente se han empleado siempre las canciones (excepto en la asignatura de música) para recompensar al alumnado por un buen comportamiento, o para calmar o aprender rutinas en clase. Sin embargo, la música y las canciones en el aula tienen mucho más potencial que ese, y este es precisamente uno de los objetivos de este TFG. Por ello, hacerlo mediante la lengua inglesa puede resultar más atractivo para nuestros alumnos. Las canciones pueden utilizarse para potenciar el aprendizaje del inglés desarrollando al mismo tiempo la inteligencia musical, además puede realizarse desde diversos objetivos, en función de si queremos centrarnos en la pronunciación, en la gramática o el vocabulario.

### **1.2 Uso de las canciones para la enseñanza de la lengua inglesa**

Las canciones son un recurso muy valioso para la enseñanza y el aprendizaje de un idioma de forma natural, en un contexto comunicativo realista, ya que se encuentran en nuestro día a día. Además, son amenas, significativas, y es innegable que están repletas de recursos y objetivos lingüísticos como vocabulario, diferentes estructuras gramaticales y pronunciación.

Con el paso del tiempo el interés por parte de los docentes por querer innovar, han convertido el proceso de aprendizaje en un proceso de adquisición, mediante el cual se aprende un idioma de forma inconsciente y natural, sin ser enseñada de manera explícita y directa. Es por este motivo que los profesores han descubierto las ventajas de utilizar juegos y canciones para conseguir ese objetivo. De esta forma, la enseñanza tradicional está dando paso a métodos más naturales de afrontar el aprendizaje de una lengua a través de la exposición continuada en situaciones comunicativas reales.

Tal y como expone la autora Rosa María Ramírez (2009) hay diversas razones psicológicas, pedagógicas y metodológicas sobre el uso de las canciones en el aula.

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

Entre las razones psicológicas que la autora señala podríamos destacar que la repetición de canciones ayuda a la adquisición del lenguaje, la compensación de la falta de afecto, el trabajo de la memoria tanto a corto como a largo plazo, que estamos ya familiarizados con las canciones, que nos gusta escuchar nuestra voz, que se consideran relajantes o que nos motivan más que otros formatos de explicación en clase.

Por otro lado, las razones pedagógicas y metodológicas que resalta son que los juegos y canciones son amenos y motivadores, potencian la imaginación, agregan diversidad de recursos, acercan al docente y a los alumnos, aumenta la comunicación y la participación, aumenta la necesidad de aprender el idioma, la música y las canciones unen a las personas, se trabajan vocabulario y pronunciación más específicos, la letra trata temas cercanos y además se potencia la escucha, la atención y la concentración.

Varela (2003) apunta que las canciones tienen muchísimos usos didácticos dentro del aula, esta autora nombra entre otros, enseñar vocabulario, practicar la pronunciación, remediar errores frecuentes, estudiar las variedades lingüísticas del idioma que se enseña, fomentar la creatividad, desarrollar la comprensión y expresión tanto oral como escrita, motivar al alumnado a aprender un idioma extranjero y desarrollar el sentido musical y rítmico.

Para poder introducir canciones en el aula de primaria hay que seleccionar cuidadosamente las más adecuadas. Para conseguir la selección de canciones más correcta para conseguir nuestro objetivo, Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010) consideran que hay que fijarse en algunas cuestiones como las que señalo a continuación. La primera es que debe tener un sonido claro, comprensible para los alumnos, sin ruido de fondo, tiene que tener nitidez y pureza. En segundo lugar, el mensaje debe tener coherencia, claridad y ser simple. Además no deben tener una duración muy extensa, ya que pueden resultar aburridas y que los alumnos se distraigan con facilidad. Un punto muy importante para tener en cuenta es que el nivel de dificultad tiene que ser un poco mayor al de los alumnos, pero sin llegar a ser extremadamente complejo como para que pierdan la motivación

A continuación, tal y como señala Ruiz Calatrava (2008) existen una serie de ventajas y desventajas para tener en cuenta sobre la utilización de canciones en el aula.



## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

Entre las ventajas podemos destacar aumentar la motivación de los alumnos añadiendo situaciones de aprendizaje variadas; mejorar la atención ya que la enseñanza formal queda reducida; potenciar la creatividad; perfeccionar las destrezas de comprensión auditivas; la atención y la concentración; el clima de aula es más relajado y divertido; el docente pierde protagonismo; y la participación de los alumnos aumenta, así como la comunicación entre iguales, mejorar el vocabulario y practicar la comunicación oral.

Por otro lado, la autora también destaca algunas desventajas de la introducción de canciones en el aula, como, por ejemplo, la abreviación de estructuras que puedan resultar confusas o desconocidas para los estudiantes, o que el alumnado perciba estas actividades como un entretenimiento en vez de un aprendizaje real.

A pesar de las desventajas nombradas, los docentes consideran que las ventajas son mayores, porque a través de las canciones los alumnos no solo se divierten más, sino que ponen las estructuras que aprenden en un contexto y les atribuyen un significado específico, mejoran su aprendizaje y pronunciación y aprenden aspectos relevantes sobre la cultura del idioma en cuestión.

### **1.3 Taylor Swift como artista y su influencia en la cultura popular**

Taylor Allison Swift es una cantante, compositora, directora, productora, empresaria y actriz estadounidense, nacida en Reading, Pennsylvania el 13 de diciembre de 1989. Desde sus primeros años de vida Swift se ha interesado por la música siguiendo los pasos de su abuela, quien fue cantante de ópera profesional. En el caso de Taylor se decantó por la música country y empezó a cantar en festivales y concursos locales.

Publicó su disco debut homónimo en 2006, cuyo sencillo “*Tim McGraw*” entró en el top 10 de las listas country. Su segundo disco (*Fearless*) llegó dos años más tarde, con sencillos como “*Love story*” o “*You belong with me*”. Se convirtió en el disco más vendido de 2009 en Estados Unidos y consiguió cuatro premios Grammy, siendo la cantante más joven en conseguir el Grammy al álbum del año hasta 2020 (siendo actualmente Billie Eilish la artista más joven en haberlo recibido). A *Fearless* le siguieron *Speak Now* (2010), *Red* (2012), *1989* (2014), *Reputation* (2017), *Lover* (2019), *Folklore* (2020), *Evermore* (2020) y *Midnights* (2022); además de las

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

regrabaciones *Fearless (Taylor's Version)* (2021), *Red (Taylor's Version)* (2021) y *Speak Now (Taylor's Version)* (2023).

Su música trata temas como el amor, la amistad y la identidad, lo cual hace que a los jóvenes y adolescentes les resulte fácil identificarse con sus letras. Además, su estilo combina el country, el pop y el rock, es por este motivo que abarca una audiencia muy amplia.

Cabe destacar también de la artista su imagen pública y presencia en las redes sociales, dónde habla de temas como el acoso, la discriminación la defensa de los derechos de las mujeres y la comunidad LGBTIQ+.

Ha sido una gran inspiración para jóvenes artistas y para importantes artistas ya formados, que han seguido sus pasos para potenciar su imagen pública.

Es por esto por lo que Taylor Swift es una gran influencia en la cultura popular como cantante, compositora y defensora de las causas importantes. Ha servido y sigue sirviendo como inspiración a muchas personas.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 El enfoque comunicativo y su relación con la música**

Richards (2003) describe el enfoque comunicativo como una serie de principios sobre los objetivos lingüísticos del aprendizaje, cómo los alumnos aprenden la lengua, los tipos de actividades de clase que facilitan el aprendizaje, y los roles profesores y alumnos en clase. Fija su objetivo en la enseñanza de la competencia comunicativa. Para entenderlo mejor, primero vamos a compararlo con la competencia gramatical, la cual se refiere al conocimiento que tenemos en un idioma que cuenta para nuestra habilidad para producir oraciones en un idioma. Aunque la competencia gramatical es una dimensión importante del aprendizaje de una lengua, no lo es todo, ya que a pesar de manejar bien las reglas gramaticales existe la posibilidad de no tener éxito en el uso del idioma para una comunicación significativa. Por otro lado, la competencia comunicativa incluye conocer cómo usar el idioma para diferentes propósitos y funciones, conocer cómo varía nuestro uso de la lengua en función de la situación y las

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

personas, conocer cómo producir y entender diferentes tipos de texto o conocer cómo mantener una conversación a pesar de tener limitaciones en el conocimiento del idioma. (Communicative Language Teaching Today, p. 2)

Por otro lado, Littlewood (1981) señala que uno de los aspectos más característicos del enfoque comunicativo es que presta atención sistemática a aspectos funcionales y estructurales del lenguaje, combinando estos dos en una visión comunicativa más completa. (p. 1) Mientras la visión estructural del lenguaje es rígida e invariable, su visión es variable y depende de una situación específica y factores sociales. La combinación de ambas hace que un hablante sea comunicativamente competente. (p. 1-2).

También cabe destacar a Patricia Duff (2014), quien define el enfoque comunicativo como un movimiento que comenzó en los 70 para abordar las prioridades cambiantes tanto en educación como en la sociedad, asociadas con las tendencias socioeconómicas del momento en Europa, Reino Unido y Estados Unidos. Satisfacer las necesidades de viajeros y migrantes de transmitir e interpretar el significado de una lengua en contextos sociales reales era fundamental. Estos estudiantes a menudo tenían necesidades muy prácticas como conseguir trabajo, hacer la compra, encontrar una casa o hablar con sus vecinos. Dar a esas personas las herramientas para comunicarse y darles a elegir sobre qué quieren decir o escribir y darles la libertad de experimentar con el uso de la lengua hizo que el enfoque comunicativo destacase enormemente ante enfoques basados en la repetición, en recitar o en hacer análisis gramaticales. (Richards & Rodgers, 2001) (p. 18)

Este enfoque tiene como objetivo desarrollar en el alumno la habilidad de interactuar en cualquier contexto que se le presente en su día a día, dónde se incluyen situaciones formales, informales, científicas o académicas entre otras. De forma que se desarrollan sus capacidades comunicativas con el uso del inglés a través de tareas que simulan la realidad dentro del aula. Es por ello por lo que el rol del profesor o profesora en este caso deja de ser relevante, y pasa a ser el estudiante, el protagonista de su propio aprendizaje.

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

Es primordial que el alumno logre aprender el idioma de forma útil y significativa para su uso en su día a día de forma efectiva. Haciendo referencia a lo que dicen Luzón y Soria (s.f.) sobre el método comunicativo “no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva” (p. 42).

Existen un sinnúmero de posibilidades a la hora de diseñar sesiones compatibles con el enfoque comunicativo, pero para que lo sean, López (2009) destacó tres características que deben tener las actividades. La primera es que exista un vacío de información, lo que significa que en un intercambio una persona desconozca algo que la otra sabe. La segunda característica es que el hablante tiene que elegir qué formas lingüísticas va a usar según el estatus social de los otros interlocutores y su propio juicio acerca de la utilidad de las formas que va a usar. Por último, que reciba evaluación o feedback sobre sus intentos de comunicarse, el hablante juzgará si su intento ha sido fructífero considerando la evaluación o feedback que reciba de sus oyentes (p. 67).

Por otro lado, como aspecto negativo a destacar y para tener en cuenta del enfoque comunicativo es la carga horaria que este implica. Esto se debe a que exige una inversión horaria muy alta en la preparación de un material adecuado que pueda ser realmente eficaz y útil para la enseñanza a los alumnos.

El enfoque comunicativo, está estrechamente relacionado con la música, ya que se trata de una forma de comunicación entre la persona o personas que cantan o interpretan una pieza y sus oyentes. La música comunica las emociones, las ideas y los pensamientos que el o la artista quiere expresar, mientras que los oyentes interpretan ese mensaje recibido. Cada persona puede percibir una pieza musical de forma muy diferente, en función de sus vivencias pasadas, del momento actual en el que se encuentren, su situación personal e incluso de cómo estén ese día específico; la propia percepción de una misma persona sobre una misma canción puede variar tiempo después, ya que todas las experiencias vividas cambian nuestra perspectiva y nuestra percepción de lo que nos rodea, y esto incluye también la música que escuchamos.

## **2.2 La motivación y la música**

Gardner, R. C. “Motivation and second language acquisition” (2007) (p. 11) Si consideramos la motivación para adquirir una segunda lengua, podemos encontrar dos tipos de motivaciones. Motivación en el aprendizaje de la lengua y motivación de aula, ambas relacionadas con dos tipos de contextos diferentes, el contexto cultural y el educativo.

La motivación para aprender o adquirir una segunda lengua está relacionada con el interés y es relevante en cualquier contexto de aprendizaje de una segunda lengua. Es estable, ya que tiene antecedentes, pero puede cambiar en función de la situación. Tiene muchas implicaciones para el individuo y difiere en términos de antecedentes.

En cuanto a la motivación de aula, ésta se centra en la percepción que tienen los individuos sobre las tareas y está influenciada por una serie de factores asociados al aula como el docente, la atmósfera del aula, el contenido del currículo, los materiales y el mobiliario, así como las características personales del estudiante también influirán en la motivación por aprender de cada alumno a nivel individual.

La realidad es que no podemos distinguir entre los dos tipos de motivación, ya que los dos afectan al individuo en todo momento, pero es importante considerar que los dos están activos.

Además, señalan que en la motivación asociada al aprendizaje de una segunda lengua tenemos diversos componentes que pueden dividirse en 3 grupos: relacionados con los contenidos, con el profesor o el grupo clase.

Por un lado, los relacionados con los contenidos hacen referencia al currículo, los materiales empleados, el método de enseñanza o las tareas de aprendizaje que incluyen interés, relevancia, expectación y satisfacción. El interés está relacionado con la motivación intrínseca y se centra en la curiosidad y el deseo del alumno por saber más. La relevancia se refiere a la conexión con necesidades, valores y objetivos personales importantes. La expectación se refiere a la percepción de probabilidad de éxito, la cual está relacionada con la autoconfianza y la autoeficacia, preocupa la dificultad de la

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

tarea, la cantidad de esfuerzo requerida, la cantidad de ayuda y guía disponible, la presentación de la tarea ofrecida por el profesor y la familiaridad con el tipo de tarea. La satisfacción está relacionada con el objetivo de la actividad refiriéndose a una combinación de recompensas extrínsecas e intrínsecas.

Por otro lado, los componentes motivacionales relacionados con el docente, el más importante posiblemente sea el que en psicología de la educación se conoce como “Affiliative drive” lo que se refiere a alumnos que necesitan ser muy buenos estudiantes para complacer al profesor, al cual aprecian. A pesar de que esta aprobación por parte del profesor es extrínseca es a menudo un precursor de un interés intrínseco. También existe el término “authority type” que es en función de si apoya la autonomía o la controla. Compartir la responsabilidad con sus compañeros, ofrecerles opciones, dejarles decidir en el establecimiento de prioridades e involucrarles en la toma de decisiones potenciando la autodeterminación y la motivación intrínseca. Los profesores también tienen un rol en “socialization of student motivation” sistemática y directa, que es si activamente desarrolla y estimula la motivación de los alumnos. Hay tres canales principales del proceso de socialización: modelo (los profesores como líderes del grupo crean conciencia de grupo y los alumnos los toman como modelo), presentación de tareas (los buenos profesores llaman la atención de sus alumnos con el propósito de la actividad, su potencial y su valor práctico) y el feedback (refleja claramente las prioridades del profesor y se refleja en la motivación de los alumnos, hay dos tipos, informativo, que habla de competencias y controlador, que juzga la forma de actuar ante estándares externos).

Por último, los componentes motivacionales relacionados con el grupo clase, los objetivos parados para el grupo y su compromiso por alcanzarlos pueden no coincidir con los individuales, pero pueden reforzarlos o reducirlos. Hay cuatro dinámicas en la enseñanza de una segunda lengua que son particularmente relevantes: orientadas al objetivo, sistema de normas y recompensas, cohesión de grupo y estructuras de objetivos de clase. Están orientadas al objetivo si se comparte el mismo y en ese caso la probabilidad de éxito es mayor. El sistema de normas y recompensas es una dinámica que afecta mucho a la motivación extrínseca de los alumnos, la recompensa y el castigo deberían llevar a la formación de una serie de normas con las que todos los miembros

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

del grupo estén de acuerdo y se conviertan en parte del sistema de valores para el grupo. La cohesión de grupo es fundamental para contribuir al éxito del grupo. Y las estructuras de objetivos de clase pueden ser competitivas, cooperativas o individuales.

Dörnyei, Z. (1994) "Motivation and Motivating in the Foreign Language Classroom" *The Modern Language Journal*, Vol. 78, No. 3 (Autumn, 1994) (p. 273-288): La motivación es uno de los principales determinantes del logro en el aprendizaje de una segunda lengua, y, en consecuencia, las tres últimas décadas, han visto una cantidad considerable de estudios que investigan la naturaleza y el rol de la motivación en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. La motivación también puede dividirse en intrínseca o extrínseca, La motivación extrínseca es aquella que tienen los individuos que buscan una recompensa externa o evitar un castigo, mientras que la motivación intrínseca trata de alcanzar una recompensa interna (como la alegría de hacer una actividad en particular o satisfacer la curiosidad).

Dentro de la motivación extrínseca podemos encontrar cuatro tipos, de regulación externa, de regulación introyectada, de regulación identificada y de regulación integrada. La de regulación externa es aquella que requiere de una persona externa que aporta recompensas o castigos. La de regulación introyectada incluye reglas externas impuestas que el alumno entiende como normas que le presionan en su comportamiento. La de regulación identificada sucede cuando la persona ha identificado la utilidad de lo que hace. Por último, la motivación integrada, la cual engloba regulaciones que el individuo tiene muy asimiladas y están incluidas en los valores, necesidades e identidad del individuo.

En relación con la motivación, la música juega un papel muy importante, se trata de un medio que se encuentra en la vida cotidiana de los alumnos. Especialmente la música en inglés está muy popularizada sobre todo entre los jóvenes, y puede suponer un reto. La música está asociada a varios de los tipos de motivación, en el caso, por ejemplo de la motivación intrínseca, la relación es más que evidente, los estudiantes buscan mediante el entendimiento de las canciones una recompensa interna en forma de satisfacción personal. Por otro lado, con respecto a la motivación extrínseca, podríamos destacar la motivación identificada, ya que los alumnos son conscientes de la utilidad

que tiene el aprendizaje del idioma para el entendimiento de las canciones y de la música. En cuanto a la motivación para aprender o adquirir una segunda lengua, la música tiene un gran papel, ya que en relación con los contenidos genera mucho más interés, relevancia, expectación y satisfacción.

### **2.3 Teoría de las inteligencias múltiples.**

Tal y como explicaba el psicólogo y pedagogo estadounidense, Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples (1983) cada uno de nosotros tiene una inteligencia construida a través de la unión de ocho inteligencias múltiples que, conectadas entre ellas nos conforman como personas. Una o dos de ellas están más desarrolladas que las demás, es por esto por lo que no considera que haya personas inteligentes o no inteligentes, sino que todo dependerá del tipo de inteligencia que cada individuo tenga más desarrollada. Según esta teoría, el autor defiende que hay ocho inteligencias diferentes, estas son la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia cinestésico-corporal, inteligencia espacial o visoespacial, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista e inteligencia musical.

En este caso nos vamos a centrar únicamente en las inteligencias que están involucradas ya sea directa o indirectamente con el tema que estamos tratando. Estas inteligencias son la inteligencia musical, la inteligencia lingüística, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Las personas que tienen muy desarrollada la inteligencia lingüística destacan por tener una gran sensibilidad a los sonidos, la rítmica y el significado de las palabras, además de a las diferentes funciones del lenguaje. Se manifiesta tanto de forma oral como escrita, hablando más específicamente del aprendizaje de una lengua extranjera, podríamos decir que es la más productiva ya que incluye la lectura, la escritura, la escucha y el habla.

Por otro lado, y muy relacionado con lo anterior, las personas cuya inteligencia más desarrollada es la musical tienen habilidad para producir y apreciar ritmos, tonos y timbre, además de las formas de expresión musical.



## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

Podemos darnos cuenta de que ambas inteligencias siguen una misma línea, las dos se centran en un lenguaje, en el caso de la lingüística es una lengua en concreto, mientras que en el caso de la música es el lenguaje musical. Incluso el propio Gardner realizó esta comparación, diciendo que son inteligencias estructuralmente paralelas y no tiene sentido que una sea considerada inteligencia (la lingüística), mientras que a la otra se le considere un talento (musical).

Por otro lado, las personas que tienen desarrollada la inteligencia interpersonal tienen gran capacidad para entender y gestionar las emociones, sentimientos y motivaciones de las personas. Son empáticos o empáticas, y se les da muy bien resolver conflictos, por lo que tienen una gran capacidad de trabajo en equipo.

Y por último, las personas con gran inteligencia intrapersonal se conocen muy bien a sí mismas, saben lo que quieren y saben cómo los ven los demás. Son perfectamente conscientes de cuáles son sus puntos fuertes y en qué deben mejorar, además de tener una gran capacidad de reflexión y control de las emociones.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Task Based Learning.**

Se trata de una metodología que se traduciría al español como aprendizaje basado en tareas, en ella los estudiantes tienen que realizar una selección de tareas que les propone el docente y tiene como objetivo resolver algún tipo de problema.

Para poder entender bien esta metodología deberíamos empezar por tener claro qué es lo que se entiende por *task*. Para ello hay diversas definiciones, Jane Willis (1996) las definía como “a “goal-oriented activity in which learners use language to achieve a real outcome. In other words, learners use whatever target language resources they have in order to solve a problem, do a puzzle, play a game, or share and compare experiences.”

Long (1985) ponía diversos ejemplos de lo que es un *task*, entre los que incluía rellenar un documento, comprar un par de zapatos, hacer una reserva de un vuelo, tomar prestado un libro en una biblioteca, hacer un examen de conducir, escribir una carta, hacer una reserva de hotel, escribir un cheque, encontrar una calle y ayudar a alguien al

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

otro lado de la calle. Por lo que para Long era las innumerables actividades que las personas hacen en su día a día, en el trabajo, jugando y entre medias. (p. 89)

Por otro lado, para Nunan (1989) es cualquier tipo de tarea de clase que incluya que los alumnos comprendan, manipulen, produzcan o interactúen con el idioma que están aprendiendo mientras su atención está en el significado y no en la forma. (p. 10)

El aprendizaje basado en tareas deriva de la idea de Dewey sobre el rol imprescindible que tiene la experiencia en un aprendizaje efectivo. Considera el rol funcional del lenguaje en una tarea real como un gran objetivo para los estudiantes de comunicarse en clase para un aprendizaje ideal. A diferencia de los enfoques tradicionales basados en la forma, incluye la especificación de una secuencia de tareas interactivas en el idioma objetivo en vez de una secuencia de elementos del lenguaje.

Tal y como indica Sayed Mahdi Rozati (2014), este enfoque tiene unas características específicas, las cuales dicen que la tarea debe reflejar una actividad del mundo real, trabajar un contenido de la unidad, estar centrada en el alumno, ser adecuada para la adquisición de la segunda lengua y ser instrumento para especificar las partes que van a ser trabajadas en las siguientes actividades.

Volviendo otra vez a Jane Willis (1996), quien desarrolló una estructura para el planteamiento de actividades en referencia al aprendizaje basado en tareas, y la estructura que propuso fue la siguiente:

En primer lugar encontramos la pre-task, donde están incluidas la introducción al tema y a la tarea, en ella, el o la docente expone el tema a la clase, destaca palabras o frases que resultarán útiles, ayuda a los estudiantes a entender las instrucciones y a prepararse para la tarea.

En segundo lugar tenemos el task cycle, el cual se divide a su vez en tres apartados. El primero es la task como tal, la cual realizan los alumnos, generalmente en parejas o grupos pequeños, mientras el o la docente les observa desde la distancia. Hay seis tipos distintos de tareas: hacer listas, ordenar y clasificar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales o tareas creativas. El siguiente apartado es planning,

donde los estudiantes preparan una presentación para la clase (ya sea oral o escrita) de cómo hicieron la tarea, qué han decidido o descubierto, en esta parte el o la docente les hace conscientes de los errores que han podido cometer hasta ese momento y les ayuda a corregirlos. El tercer apartado es report, donde algunos grupos presentan su trabajo a la clase o intercambian trabajos escritos y comparan los resultados.

En tercer y último lugar está la post-task, en la que distinguimos dos partes. La primera, analysis, donde los estudiantes examinan y discuten algunos aspectos del texto o de la transcripción. La segunda, practice, en ella, el o la docente conduce a la práctica de nuevas palabras, frases y patrones que han surgido en el proceso.

### **3.2 Aprendizaje cooperativo**

“El aprendizaje cooperativo es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y entre sí” (Johnson & Johnson, 1991, 3ed).

Por otro lado, Olsen y Kagan (1992:8) definen el aprendizaje cooperativo como actividades organizadas de aprendizaje en grupo, donde el aprendizaje es dependiente del intercambio de información socialmente estructurado entre estudiantes en grupos y en los cuales cada alumno es responsable de su propio aprendizaje y es motivado para aumentar el aprendizaje de otros.

Su desarrollo empezó en Estados Unidos entre la década de los sesenta y los setenta, actuando como respuesta a la integración forzada de la escuela pública y ha sido sustancialmente mejorada y desarrollada desde entonces. Los docentes estaban preocupados de que los modelos tradicionales de enseñanza fomentasen la competición en vez de la cooperación, y favoreciesen a la mayoría. Creían que las minorías podían quedarse por detrás de alumnos que alcanzaban mayores logros en este tipo de ambiente. El aprendizaje cooperativo en ese contexto tenía las siguientes funciones:

- Aumentar los logros de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con más facilidades, pero también los que tienen dificultades.

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

- Ayudar al docente a construir relaciones positivas entre los estudiantes.
- Dar a los estudiantes las experiencias que necesitan para un desarrollo social, psicológico y cognitivo sano.
- Reemplazar la estructura basada en la competitividad de la mayoría de las clases y escuelas con una estructura basada en el trabajo en equipo.

En la enseñanza de una segunda lengua el aprendizaje cooperativo ha sido alabado como una forma de promover interacciones comunicativas en clase y se ve como una extensión de los principios de la enseñanza comunicativa del lenguaje. Es visto como un enfoque en el que el alumno está situado en el centro. En la enseñanza del lenguaje sus objetivos son:

- Proporcionar oportunidades para una adquisición de la segunda lengua más natural a través del uso de actividades interactivas por parejas o en grupo.
- Proporcionar a los docentes una metodología que les permita alcanzar este objetivo y una que puede ser aplicada en una gran variedad de situaciones.
- Permitir la atención en elementos particulares del léxico, estructuras del lenguaje y funciones comunicativas a través de tareas interactivas.
- Proporcionar oportunidades a los estudiantes de desarrollar con éxito su aprendizaje y sus estrategias comunicativas.
- Fomentar la motivación del alumno y reducir su estrés y crear un clima de aula positivo y afectivo.

#### **4. PROPUESTA DIDÁCTICA Y COMENTARIO CRÍTICO**

##### **4.1 Propuesta didáctica con su correspondiente evaluación**

###### *4.1.1 Introducción y contextualización.*

La propuesta didáctica que se plantea a continuación está enfocada a la enseñanza y el aprendizaje del inglés como segunda lengua utilizando como bases metodológicas las mencionadas anteriormente, el Task Based Learning y el enfoque comunicativo.

En este caso, la propuesta didáctica está pensada para ser implementada en el tercer ciclo de educación primaria. Lo que pretende conseguir es, mediante el diseño de una

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

serie de tareas y actividades, utilizando como hilo conductor una selección de canciones de Taylor Swift, el aprendizaje de la lengua inglesa en cuanto lenguaje musical y todo lo que rodea a las canciones. Al introducir un factor, como es la música, la enseñanza de la segunda lengua se transforma en algo mucho más interesante y atractivo para los alumnos, además, tal y como hemos comentado anteriormente, es un elemento motivador que potencia mucho el aprendizaje.

### *4.1.2 Marco curricular y objetivos*

En cuanto al currículo de Educación Primaria del Gobierno de Aragón para la asignatura Lengua Extranjera: Inglés, podemos señalar las siguientes competencias específicas y criterios de evaluación que se ven involucradas en esta propuesta didáctica:

CE.LEI.1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

- 1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible y clara en lengua estándar a través de distintos soportes.
- 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.

CE.LEI.2 Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

- 2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.
- 2.2 Organizar y producir textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
- 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

CE.LEI.3 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

- 3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores.

CE.LEI.4 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

- 4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
- 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

CE.LEI.5 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

- 5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

CE.LEI.6 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

- 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
- 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

Por otro lado, los saberes básicos que se van a abordar en el recorrido de esta propuesta didáctica son:

- Comunicación: El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este tercer ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.
- Plurilingüismo: En el último ciclo de primaria el alumnado afianzará estrategias de compensación que le permitan responder a necesidades concretas y le ayuden a superar barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa estableciendo relaciones entre las lenguas que conformen su repertorio lingüístico. Se iniciará en el conocimiento sobre el origen de la lengua inglesa y otras lenguas. Será capaz de realizar auto y coevaluación que le permita avanzar y progresar en su aprendizaje.
- Interculturalidad: En el último ciclo de Educación Primaria se potenciará el valor de la lengua extranjera como medio de acceso a información y conocimiento de culturas diferentes, poniendo de relieve diferencias que pueden aparecer en el uso de la lengua en función de las relaciones personales, contexto. Se abordarán las normas de cortesía y etiqueta digital.



#### 4.1.3 Esquema de la programación

SESIÓN 1				
ACTIVIDAD 1: 4 fotos		AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
		Grupo clase	15 minutos	<a href="#">1</a>
Desarrollo	<p>Esta actividad tendrá como único objetivo introducir el tema de la unidad: la música. La tarea consistirá en mostrar a los alumnos cuatro imágenes de grupos de música y cantantes. Las fotos en cuestión corresponderán a grupos y solistas, tanto actuales como de años atrás, pero cuya relevancia en el mundo de la música es elevada y cuyas canciones siguen sonando hoy en día. Una de ellas, Taylor Swift, es muy conocida, mientras que los demás hay posibilidades de que les resulten más desconocidos. Las otras tres imágenes serán, de la famosa banda de rock británica creada en los 60 llamada The Beatles, el cantante, compositor, productor musical y actor estadounidense Finneas O'Connell (conocido también por ser hermano de Billie Eilish) y por último la banda de indie rock formada por Phoebe Bridgers, Lucy Dacus y Julien Baker conocida como Boygenius. El reto será adivinar a qué se dedican, qué tienen en común todos ellos, en este caso es la música. En o la docente pedirá a los alumnos que hagan preguntas que puedan responderse con sí o no y les irá respondiendo. La dinámica terminará cuando los alumnos descubran que el tema de la unidad es la música.</p>			
ACTIVIDAD 2: Estilos		AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
		Grupos de 4 o 5	15 minutos	<a href="#">2</a>
Desarrollo	<p>Esta actividad hablará de los estilos musicales. La actividad consistirá en reproducir unos segundos de cada estilo musical y, en grupos deberán identificarlos. En primer lugar, se definirán los grupos, esto se hará aprovechando los grupos que ya hay establecidos en clase, basados en cómo están sentados y formados por cuatro o cinco alumnos cada uno. Después, a cada grupo, se les</p>			

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	<p>repartirán dos folios, en uno de ellos aparecerán escritos los distintos estilos musicales que van a escuchar, en el otro habrá una tabla con el orden de las canciones y una columna en blanco, donde tendrán que pegar el estilo de música que atribuyen a cada canción; además tendrán unas tijeras y una barra de pegamento. Una vez entendido y repartido el material se empezará con la escucha. Se reproducirán 10 segundos de cada canción, en los cuales tendrán que permanecer en silencio para escuchar con atención. Después se les darán 30 segundos para que decidan cual es el estilo musical al que creen que pertenece la canción, que lo recorten y lo coloquen (sin pegarlo todavía) en la fila correspondiente de la tabla. Cuando hayan escuchado ya todos los estilos tendrán un minuto para hacer los cambios que consideren y pegar con pegamento las respuestas definitivas. Una vez pasado ese tiempo, se recogerán las tablas y cada grupo recibirá la de un grupo diferente. Se volverán a reproducir las canciones, cada grupo dirá la respuesta que crea correcta y será el o la docente quien diga cual es la respuesta correcta. Cada equipo corregirá la tabla que se le ha entregado.</p>		
<b>ACTIVIDAD 3: Memory</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
	Grupos de 4 o 5	15 minutos	<a href="#">3</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>La tercera y última parte de esta sesión irá dedicada a los instrumentos musicales. Los alumnos jugarán, en los mismos grupos que antes, al juego conocido como memory. Este juego consiste en encontrar parejas de cartas, en este caso juntar la imagen del instrumento con su nombre (Anexo 3). Los instrumentos en cuestión son: guitar, bass, trumpet, saxophone, drums, piano, keyboard, xylophone, flute y violin. Se disponen todas las cartas boca abajo y se mezclan, después se colocan ordenadamente formando una cuadrícula. Por turnos, cada alumno deberá ir levantando dos cartas, en caso de que coincidan se las guardará y volverá a jugar, pero por el contrario, en caso de que falle, las cartas volverán a colocarse</p>		

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	<p>boca abajo en el mismo sitio y pasará el turno al siguiente alumno. En caso de que no sepan si han acertado o no, tendrán que volver a dejar las cartas boca abajo por si algún otro compañero sabe la respuesta. Si llegados al final, ninguno del grupo sabe alguna de las respuestas se comentará con el resto de la clase, para ver si algún compañero de otro grupo tiene la solución.</p>
--	--

SESIÓN 2			
ACTIVIDAD 1: identifica versos	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	individual	10 minutos	<a href="#">4</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad se va a trabajar la canción You belong with me, de Taylor Swift. Los alumnos tendrán una hoja de papel con una serie de versos, alguno de ellos aparecerá en la canción, mientras que otros no. La tarea consistirá en que, al reproducir la canción, deberán darse cuenta y decidir cuales aparecen y cuáles no. La canción se reproducirá dos veces, dejando entre una escucha y otra un minuto.</p>		
ACTIVIDAD 2: título	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	1 - 2 - 4	35 minutos	<a href="#">5</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad será dedicada a tratar de averiguar cuál es el título de la canción. Para ello, comenzarán de forma individual, el docente les propondrá cuatro posibles títulos (uno de ellos correcto) y deberán pensar cuál de ellos creen que es el indicado. Después, formarán parejas, y deberán ponerse de acuerdo sobre cuál es el título que creen que corresponde a la canción, para ello tendrán 5 minutos. A continuación se dispondrán en grupos de cuatro y se repetirá el procedimiento, deberán ponerse de acuerdo en un tiempo de 5 minutos. Una vez transcurrido ese tiempo, en esos grupos de cuatro tendrán que pensar por qué creen que cada uno de esos tres títulos restantes es incorrecto. Tendrán 20/25</p>		

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	<p>minutos para preparar sus argumentos, cuando pase ese tiempo cada grupo expondrá lo que haya preparado al resto de la clase y al final se desvelará cuál es el título correcto.</p> <p>Los títulos propuestos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- You belong with me (correcto)</li> <li>- Why can't you see?</li> <li>- We belong together.</li> <li>- Love me back.</li> </ul>
--	---

SESIÓN 3			
ACTIVIDAD 1: tres dibujos	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	individual	35 minutos	<a href="#">6</a> y <a href="#">7</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad consistirá en hacer una representación gráfica de la canción. Los alumnos, de forma individual deberán hacer una secuencia de tres imágenes y tres frases. Para esto deberán pararse a analizar qué partes tiene una canción, tendrán que reflexionar sobre su estructura y ver qué partes son iguales, qué partes son distintas, qué secuencia siguen y por qué. Al inicio de la sesión se les entregará un papel con la letra de la canción trabajada en la sesión anterior, You belong with me de Taylor Swift, y se les pedirá que, con colores subrayen las partes de la canción que vean similares, ya sea porque tienen el mismo ritmo o porque tienen la misma letra. Así se les explicarán y se pondrá nombre a las distintas partes principales que tienen las canciones (verse, bridge, chorus, prechorus)</p> <p>Después se le entregará a cada uno un folio con tres cuadrados y un par de líneas debajo de cada uno. En ellos deberán representar tres momentos de la canción (siguiendo un orden coherente) y acompañar cada ilustración con una frase, ya sea un verso de la</p>		

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	canción o una frase inventada por ellos en relación con lo que habla la canción.		
ACTIVIDAD 2: ordena canción	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupos de 4 o 5	10 minutos	<a href="#">8</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad consistirá en ordenar la canción Mine de Taylor Swift. Los alumnos se colocarán en los mismos grupos de trabajo que en las sesiones anteriores. Se repartirá a cada equipo un folio con la canción desordenada y cada fragmento tendrá asignado un número (completamente aleatorio y sin relación al orden que ocupa ese fragmento en la canción, es simplemente identificativo). Los fragmentos se reproducirán de forma desordenada, para que los alumnos puedan escuchar el ritmo y la letra de cada uno, pero no sepan en qué orden van, lo único que se les dirá es el número que corresponde a cada uno. Después de escuchar dos veces cada fragmento se les dejarán unos 7/10 minutos para que en equipo decidan el orden de los fragmentos y asignen el nombre a cada una de las partes (es decir, que indiquen cual es verse, chorus, bridge...). Una vez lo tengan, deberán explicar al resto de equipos sus argumentos de por qué han elegido ese orden y al final de la actividad se reproducirá la canción entera en el orden correcto para que lo comprueben.</p>		

SESIÓN 4			
ACTIVIDAD 1: Odd one out	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupos de 4 o 5	15 minutos	<a href="#">9</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad es conocida es conocida como Odd one out. Consiste en que dada una lista de palabras u objetos hay que descartar cual es la “extraña”, la que no encaja. En este caso la actividad será realizada de forma grupal (grupos de cuatro o cinco alumnos) mediante la técnica de trabajo cooperativo denominada</p>		

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	como lápices al centro. Daremos a cada alumno una hoja de papel con ocho bloques diferentes con cuatro palabras cada uno, de las cuales tres rimarán entre ellas, pero habrá una que no. Los alumnos deberán repartirse los bloques de manera que cada uno sea el o la encargado o encargada de uno o dos bloques (dependerá de si el grupo es de cuatro personas o de cinco). Se empieza la actividad con los lápices de todos en el centro de la mesa, y el alumno encargado del primer bloque de palabras lo leerá a sus compañeros y compañeras de grupo. Este alumno será encargado de leer las palabras a sus compañeros, y coordinar las intervenciones de sus compañeros. Cuando hayan llegado a acuerdo se cogerán los lápices y se señalará la respuesta. Después se volverá a decir lápices al centro y se repetirá la dinámica con el siguiente bloque de palabras. Cuando hayan acabado se pondrá en común con el resto de los grupos y se corregirán las respuestas.			
ACTIVIDAD 2: pareja perdida		AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
		grupo clase	10 minutos	<a href="#">10</a>
Desarrollo	Esta actividad consistirá en juntar parejas que riman. Habrá que preparar tantas palabras como alumnos haya en clase, es decir, si la clase cuenta con 20 alumnos, habrá que preparar 10 parejas de palabras. Cada alumno recibirá una de esas palabras, de forma aleatoria y, moviéndose por la clase y haciéndose preguntas entre ellos deberán buscar a su pareja (que la tendrá otro alumno). El objetivo es que entre ellos vayan pronunciando las distintas palabras para tratar de ver si riman entre ellas o no y ver si han encontrado a su pareja. La actividad terminará cuando todos los alumnos hayan encontrado a su pareja.			
ACTIVIDAD 3: Listening ME!		AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
		individual	20 minutos	<a href="#">11</a>
Desarrollo	La siguiente actividad trata de un listening de la canción ME! de			

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	<p>Taylor Swift. Se entregará a cada alumno en una fotocopia la letra de la canción, pero en ella faltarán algunas palabras. Esas palabras en cuestión serán generalmente finales de versos, por lo que cada una de ellas, tendrá mínimo otra que rime con ella. Se realizarán tres escuchas de la canción completa. Tras haber completado todos los huecos se corregirá en clase. Una vez corregido se pedirá a los alumnos que subrayen con distintos colores las palabras que rimen entre ellas.</p>
--	---

SESIONES 5 Y 6			
ACTIVIDAD 1: rúbrica	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupo clase	25 minutos	<a href="#">12</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>En este caso la evaluación se llevará a cabo (entre otros métodos) mediante coevaluación, utilizando como herramienta una rúbrica. Por lo que en clase, guiados por el o la docente, los alumnos serán los que creen la rúbrica en cuestión. El o la docente propondrá unos ítems, en este caso serán historia, rima, número de versos (mínimo cuatro), coordinación, creatividad y originalidad. En cada uno de estos apartados tendrán que decidir cuáles serán los criterios para obtener una puntuación u otra (1-5). Mediante la creación conjunta de la rúbrica hacemos a los alumnos conscientes de lo que se les exige y de esta forma están más focalizados a conseguir la máxima puntuación posible.</p>		
ACTIVIDAD 2: creación	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupos de 4 o 5	65 minutos	<a href="#">13</a>
<b>Desarrollo</b>	<p>Este es el momento de empezar a trabajar en la creación de la estrofa. Lo primero será agruparse utilizando siempre los mismos grupos que en el resto de las sesiones. Después llegará el momento de crear la historia que se quiere contar (decidir si quieren continuar con la que cuenta la canción o si por otro lado quieren escribir el</p>		

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

	<p>punto de vista de la otra persona). Para la creación de la historia, les facilitaremos una rutina de trabajo cooperativa conocida como folio giratorio. Cada alumno comenzará con una hoja de papel en la que deberá escribir una idea para la estrofa, después de un minuto, el o la docente pedirá que roten los folios hacia la derecha y dispondrán de otro minuto para continuar con la idea de su compañero. La rutina finaliza cuando todos los alumnos del grupo escriben en todas las hojas de papel. Cuando hayan acabado cada grupo tendrá cuatro o cinco ideas diferentes, se les darán entre 5 y 10 minutos para que cada grupo decida cuál es la que quiere elegir para escribir la estrofa.</p>
--	---

SESIÓN 7			
ACTIVIDAD 1: cantar	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupos de 4 o 5	20 minutos	-
<b>Desarrollo</b>	<p>Aquí cada grupo defenderá su propuesta, tendrán que cantar ante el resto de la clase. Para que los demás alumnos entiendan bien y puedan ver con detenimiento la letra que cada grupo propone, deberán hacer, ya sea en Word, PowerPoint, Canva o el formato que deseen, un documento con los versos, para proyectarlo mientras cantan y que todos puedan leerlo.</p>		
ACTIVIDAD 2: evaluación	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN	ANEXO
	grupos de 4 o 5	25 minutos	-
<b>Desarrollo</b>	<p>Finalmente, los alumnos evaluarán, mediante la rúbrica creada anteriormente, las propuestas de cada uno de los grupos. Cuando tengan ya la evaluación realizada se comentarán las puntuaciones asignadas a cada grupo tratando de explicar y exponer el porqué de cada una, hablando tanto de aspectos positivos como de aspectos de mejora.</p>		



#### 4.1.5 Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica se llevará a cabo de dos maneras diferentes. En primer lugar, se realizará una evaluación formativa que tendrá lugar durante todo el proceso de la propuesta didáctica. De esta forma se valorará el trabajo y la participación de los alumnos durante las sesiones. La evaluación formativa se llevará a cabo a través una lista de cotejo ([Anexo 14](#)) que el o la docente rellenará basándose en la observación directa de sus estudiantes. Gracias a este tipo de evaluación podemos ver qué tipo de actividades funcionan mejor, y si hace falta cambiar alguna o hacer más énfasis en algún contenido y otro, nos permite ir adaptando las actividades a medida que van sucediendo. Además de poder proporcionar a los alumnos un feedback inmediato y ayudarles a mejorar en las tareas que les resulten más costosas.

Por otro lado, se realizará una evaluación sumativa al final de la propuesta didáctica, evaluando el conjunto de las actividades que se han llevado a cabo, e incluyendo la rúbrica creada al final de la propuesta, ya que el o la docente deberá rellenarla también para cada uno de los equipos.

#### 4.2 Análisis crítico de la propuesta didáctica

Para realizar el comentario crítico de esta propuesta didáctica vamos a tomar como guía un artículo realizado por Rod Ellis en 2005 llamado *Principles of Instructed Language Learning*. En este artículo Ellis definía 10 principios generales para la enseñanza de la adquisición de idiomas.

El primer principio descrito por Ellis nos cuenta que la instrucción debe asegurarse de que los estudiantes desarrollen tanto un repertorio de expresiones fraseológicas rico como una competencia basada en las reglas (Ellis, 2005, pp. 210-211). En él, Ellis expresa que además de aprender frases hechas en el segundo idioma que se está estudiando, deben saber utilizar dichas expresiones en situaciones en las que resulte conveniente. De esta forma se crea una base para que sobre ella se desarrollen una competencia en base a las reglas. Mediante las canciones, los alumnos serán capaces de adquirir un aprendizaje de la lengua mucho más real y ajustado al idioma que están aprendiendo.

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

El segundo principio habla de que la instrucción debe asegurar que los estudiantes deben centrarse principalmente en el significado (Ellis, 2005, pp. 211-212). El autor hace referencia a dos sentidos del término “focus on meaning”, el primero de ellos se refiere a la idea del significado semántico, mientras que el segundo está relacionado con el significado pragmático. Las actividades planteadas, en gran parte, se ajustan a este principio, ya que están ideadas para que los alumnos elaboren frases con significado y sean capaces de comunicarse entre ellos.

El tercer principio es que la instrucción debe asegurarse de que los estudiantes también se enfocan en “focus on form” (Ellis, 2005, pp. 212-214). Los aspectos formales de una lengua son importantes, y un aspecto para tener en cuenta. “Focus on form” es un término que puede interpretarse de varias formas, puede referirse a la orientación general del lenguaje como un aspecto formal, a que los alumnos deben centrarse solo en la forma gráfica y fonética de la lengua, o a una consciencia de algún tipo de regla abstracta subyacente. Es importante equilibrar lo que al mensaje se refiere y los aspectos formales de la lengua. Por lo general, en esta propuesta didáctica la competencia comunicativa se pone en valor y se tiene como objetivo que los alumnos sean capaces de producir mensajes utilizando las formas correctas. Pero hay que resaltar que no se enfatiza el aprendizaje y la adquisición de reglas o estructuras gramaticales, sino que prima la comunicación y el mensaje.

En cuanto al cuarto principio indica que la instrucción debe estar dirigida predominantemente a desarrollar el conocimiento implícito de la L2 sin descuidar el conocimiento explícito (Ellis, 2005, pp. 214-215). El conocimiento implícito es procedimental, se tiene inconscientemente, y solo se puede verbalizar si se hace explícito. Se accede rápida y fácilmente y está disponible para usarse en una comunicación rápida y fluida. Por otro lado el conocimiento explícito se tiene conscientemente, se puede aprender y verbalizar y se accede principalmente a través del control del procesamiento cuando los alumnos experimentan algún tipo de dificultad lingüística en el uso de la L2. El conocimiento implícito es la meta por alcanzar en cuanto al aprendizaje de una lengua, se desarrolla de manera natural a través de un enfoque en el significado y la comunicación, con ayuda tal vez de algún aspecto formal. Las tareas comunicativas necesitan desempeñar un rol central en la enseñanza dirigida

en el conocimiento implícito. Se destaca además la hipótesis de la interfaz, la cual habla que independientemente de que el conocimiento explícito tenga algún tipo de valor por sí mismo, éste facilita el desarrollo del lenguaje y favorece el desarrollo del conocimiento implícito. En relación con esta hipótesis podemos identificar tres posiciones, la primera es la de no interfaz, y dice que el conocimiento implícito y el explícito son completamente independientes con el resultado de que el conocimiento explícito no puede transformarse en conocimiento implícito. La segunda posición es la de interfaz, la cual defiende todo lo contrario, que el conocimiento explícito se convierte en conocimiento implícito si los estudiantes tienen la oportunidad de realizar una práctica comunicativa abundante. Por último, la posición de interfaz débil, en la que se argumenta que el conocimiento explícito facilita una serie de bases para que la adquisición de una segunda lengua sea más asequible. Así que este principio defiende que hay que plantear una adquisición de la lengua enfocada en el desarrollo de ambos, pero dando más valor al conocimiento implícito.

El quinto principio habla sobre que la instrucción debe tener en cuenta el “programa integrado” de los alumnos (Ellis, 2005, pp. 216-217). En este principio se resalta la importancia de seguir un orden natural y secuenciado de adquisición del lenguaje. Esto lleva a que otros autores como Corder (1967) propongan que los alumnos tengan su propio programa integrado para aprender gramática de forma implícita. Por otro lado Krashen (1981) defendía que instruir gramática no tenía ningún papel en el desarrollo del conocimiento implícito (adquisición), estaba convencido de que los estudiantes procederían automáticamente a lo largo de su programa integrado siempre y cuando tuviesen acceso a un input comprensible y estuviesen suficientemente motivados. Podemos ver este principio a lo largo de toda la propuesta didáctica ya que en todo momento se busca seguir un orden natural, dejando que los alumnos accedan libremente al conocimiento previo que tienen, así como adquirir el nuevo poco a poco y de forma progresiva y estructurada.

Con respecto al sexto principio, trata sobre que el éxito en el aprendizaje de idiomas instruido requiere un input extensivo del L2 (Ellis, 2005, pp. 217-218). Destaca que el aprendizaje de una lengua ya sea llevado a cabo de forma natural o en un contexto de instrucción es un proceso muy lento y laborioso. Los niños tardan entre uno y cinco

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

años en adquirir su L1 y alcanzar una competencia gramatical completa, tiempo durante el cual están expuestos a cantidades masivas de input. Ellis y Wells (1980) demuestran que una parte considerable en la velocidad de adquisición de los alumnos está relacionada por la cantidad y la calidad del input que reciben. Indudablemente, pasa lo mismo en la adquisición de una segunda lengua. Los investigadores están de acuerdo en la importancia del input para el desarrollo el conocimiento implícito altamente conectado que es necesario para ser un comunicador efectivo en la segunda lengua. Para que los docentes puedan asegurar que los alumnos tienen acceso a ese input extensivo deben maximizar el uso de la segunda lengua en la clase, idealmente convertirse en el medio de comunicación además del objeto de instrucción, y además crear oportunidades para que los alumnos reciban input fuera del aula. En la propuesta didáctica se refleja a la perfección este principio ya que se potencia que los alumnos escuchen música ya sea de la artista que se trata o de cualquier otro de habla inglesa, de esta forma reciben esa cantidad de input necesaria para una mejor adquisición de la lengua.

Tal y como cuenta Ellis, en el principio número siete, el éxito en el aprendizaje de idiomas instruido requiere oportunidades de output (Ellis, 2005, pp. 218-219). La importancia de crear oportunidades de output constituye una de las principales razones para incorporar tareas en la programación de una lengua. Únicamente con recibir un input no es suficiente, para alcanzar la meta que se desea de lograr una adquisición de la lengua, es necesario además dar oportunidad a la elaboración de output a nuestros alumnos. En este caso, se refleja a la perfección en esta propuesta didáctica, ya que en la gran mayoría de actividades se pide que se expresen entre ellos y que hagan reflexiones, y además el producto final que se tiene como objetivo es una producción hecha por ellos mismos.

El octavo principio indica que la oportunidad de interactuar en la L2 es esencial para desarrollar un dominio de esta (Ellis, 2005, pp. 219-220). El input y el output contribuyen a la vez en la interacción y hay teorías que hablan de que la interacción social es la matriz en la que la adquisición tiene lugar. Esta interacción se ve integrada de forma uniforme a lo largo de toda la unidad, ya que constantemente hay actividades en las que deben conversar entre ellos, ya sea en parejas, en grupos reducidos o incluso con el grupo clase.

El noveno principio trata sobre que la instrucción necesita tener en cuenta las diferencias individuales del alumnado (Ellis, 2005, pp. 220-221). En la adquisición del lenguaje podemos observar que hay mucha diferencia de unos alumnos a otros, y lo que sabemos es que el aprendizaje será más exitoso si la instrucción va de la mano con la aptitud particular de los estudiantes para aprender y si los estudiantes están motivados. Si bien para el profesorado es una tarea muy complicada tener en cuenta todos los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, esta adaptación sería clave para poder llegar a todos ellos y ver mejoras notables. Esto podría lograrse adoptando un enfoque de enseñanza flexible en el que se incluya una variedad de actividades de aprendizaje, de manera que los alumnos tengan mayor consciencia sobre su aprendizaje. Como podemos ver en la propuesta didáctica, hay mucha variedad de actividades que se adaptan a los distintos estilos de aprendizaje que puedan tener los posibles alumnos.

El décimo y último principio descrito por Ellis habla sobre que en la evaluación del dominio de la segunda lengua es importante examinar la producción libre así como la producción controlada (Ellis, 2005, pp. 221-222). Aquí Ellis comenta un análisis de Norris y Ortega (2000) en el cual investigaron que la falta de efectividad en la instrucción está relacionada con la forma en la que se mide. Distinguieron cuatro tipos de formas de medirla siendo estas el juicio metalingüístico (por ejemplo una prueba de gramática), la selección de respuesta (por ejemplo una actividad de respuesta múltiple), la respuesta construida restringida (por ejemplo rellenar los huecos) y la respuesta construida libre (por ejemplo una tarea comunicativa). Llegando a la conclusión de que la mejor forma de medir el dominio de la segunda lengua en los alumnos es mediante la respuesta construida libre ya que se aproxima más al tipo de lenguaje que utilizarán fuera del aula.

#### *4.2.1 Relación entre el la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen y la música en el aula*

A continuación, se va a exponer la relación directa existente entre la introducción de las canciones y la música en el aula y la Hipótesis del Filtro Afectivo expuesta por Krashen (1983).

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

La Hipótesis del Filtro Afectivo de Stephen Krashen sugiere que para adquirir con éxito una segunda lengua debemos tener en cuenta tres factores. El primero de ellos es la motivación, cuando los alumnos están motivados el rendimiento y el interés por lo que se enseña aumenta considerablemente, por lo que para el aprendizaje de un idioma es muy positivo. En segundo lugar, encontramos la autoconfianza, cuando los estudiantes tienen buena autoestima y confían en sí mismos se ven capaces de conseguir manejar con éxito esa segunda lengua y luchan más por alcanzar su objetivo. El último factor que Krashen resalta en la hipótesis es la ansiedad y el estrés, los cuales cuando aparecen obstaculizan y ralentizan la adquisición.

El filtro puede estar alto, la motivación y la autoconfianza bajan, por otro lado, la ansiedad y el estrés suben. Esto hace que actúe como una barrera que impide o ralentiza el aprendizaje. Por otro lado, cuando el filtro está bajo, la motivación y la autoconfianza suben y la ansiedad y el estrés bajan por lo que se crea un clima de aprendizaje ideal para la adquisición de una segunda lengua.

La música, como se expone en puntos anteriores, actúa como un elemento motivador para los estudiantes, ya que les acerca un elemento nuevo como puede ser un segundo idioma a través de las canciones que pueden ser cercanas y conocidas para ellos. Por otro lado, con respecto a la autoconfianza, al introducir la música...En último lugar, con respecto a la ansiedad y el estrés, las personas, tal y como concluye Bartel (2013) “listed to music to change their emotions or honing in on the particular emotion they were feeling at the time and that music also helped them relax.” (p. 14) escuchan música para cambiar sus emociones o enfocarse en la emoción concreta que sienten en ese momento, y que la música ayuda a relajarse.

Es por esto por lo que la música ayuda a que el filtro afectivo esté bajo y por tanto la adquisición de la segunda lengua (en este caso el inglés) sea más sencilla y significativa para los alumnos. Aprenderán el idioma de una forma mucho más eficaz sin tensión ni ansiedad, en un clima seguro y relajado.

También destacamos the input hypotheis, la cual nos dice que para que un alumno con un nivel X pase de un nivel al siguiente y haya un progreso en el conocimiento del idioma, tenemos que darle un input X+1. Esto implica dar al alumnado un input que

entienda en su mayoría, pero no en su totalidad, que vaya algo por delante de lo que ya domina, para que, de esta forma y gracias al contexto, entienda el significado, centrándose en él, en vez de centrarse en la forma del mensaje. Asumimos que lo primero que aprendemos son las estructuras, luego practicamos y por último la fluidez llega, sin embargo, es al contrario, la adquisición viene a tras aprender primero el significado, y después de eso adquirimos las estructuras. Este es el motivo por el cual la labor docente es centrarse en ayudar o guiar al alumno en la comprensión del mensaje y no en hacer que aprenda reglas gramaticales.

Por otro lado, es importante respetar el “periodo de silencio” (Silent Period), en el cual el alumno no habla, simplemente se limita a escuchar, adquirir el idioma y entender los mensajes, cuando llegue el momento, hablará. Es por esto por lo que no hay que forzar a los alumnos a producir, sino dejarles tiempo para que adquieran el vocabulario y las estructuras necesarias para que lo hagan cuando se sientan preparados.

La música permite que los alumnos reciban ese input ligeramente superior a sus conocimientos ya que, es muy probable que no entiendan toda la canción en la primera escucha. Sin embargo, al realizar varias escuchas, leer y analizar la letra de esta, adquirirán la mayor parte de los conceptos y asimilarán el mensaje.

## **5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

Con respecto a las conclusiones obtenidas al llevar a cabo la realización de este Trabajo de Fin de Grado, tras haberme introducido en metodologías como el aprendizaje cooperativo o el aprendizaje basado en tareas, conocido como Task Based Learning o TBL; haber hablado sobre el enfoque comunicativo, la importancia de la motivación y las inteligencias múltiples; así como la importancia e influencia que tiene la música en nuestros alumnos y en la enseñanza de idiomas.

Tras realizar esa parte de investigación y de aprendizaje decidí hacer una propuesta didáctica de enseñanza de la lengua inglesa en la que se integrasen todos esos aspectos y cuyo hilo conductor fuese la música. Uno de los aspectos más positivos que creo que

## Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

puedo destacar de esta propuesta didáctica es que es fácilmente adaptable a cualquier artista. En este caso he elegido a Taylor Swift ya que creo que es un referente de la cultura pop y un icono al que todo el mundo conoce a día de hoy, pero en caso de que en el grupo con el que se quiera llevar a cabo predomine otro estilo musical o algún artista en concreto se puede adaptar a él de manera muy sencilla. Además, adaptando las actividades a otro artista, también se pueden adaptar a otro nivel diferente, ya sea superior e inferior, el tipo de canciones que se elijan podrán ir dirigidas a alumnos más pequeños o mayores en función de la dificultad que tengan las canciones. Otro de los puntos fuertes que encuentro en esta propuesta es que a través de la música la motivación de los alumnos se potencia, haciendo que muestren mucho más interés en la materia y se esfuercen más en conseguir adquirir el mayor aprendizaje posible. Un aspecto más a destacar es que mediante el uso de actividades muy variadas, se da la oportunidad a los alumnos a que desarrollen distintas habilidades y que todos ellos destaquen de alguna forma.

Por otro lado también podemos encontrar algún punto débil a lo largo de esta propuesta didáctica. Es posible que algunos alumnos se frustren en ocasiones por no entender todo lo que escuchen en las canciones o por no sentirse del todo identificados con las letras de las canciones o el tipo de música. A pesar de esto, es importante tratar de mantenerlos motivados y conectados a las sesiones, haciéndoles ver que con el aprendizaje y las enseñanzas proporcionadas podrán trasladar ese conocimiento y ese trabajo a ámbitos que sean de su interés.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alonso Parra, M. y Delgado Batista, M. M. (2020). *Canciones como recurso didáctico en lengua extranjera para el segundo ciclo de educación infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna (RIULL).
- Ares Yebra, J. (2013). Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas. *El encuentro entre música y comunicación. Revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un campo interdisciplinar*, 33-46 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4227292.pdf>
- Bartel, K. (2013). *The effects of good music on anxiety and depression in emerging adults* [Tesis, University of Central Florida]. <https://stars.library.ucf.edu/honorstheses1990-2015/1383>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Red Iberoamericana de Pedagogía*, (6-4), 91-98.
- Biarge, P. (2020). Aprender inglés con canciones. *Cuaderno de maestra*. <https://www.cuadernodemaestra.es/aprender-ingles-con-canciones/>
- Brandi, K. (2020). Principles of Communicative Language Teaching and Task-Based Instruction. En *Communicative Language Teaching in Action* (pp. 1-35). Cognella, Inc.
- Deci, E. L.; Vallerand, R. J.; Pelletier, L. G. y Ryan, R. M. (1991) Motivation and Education: The Self-Determination Perspective. *EDUCATIONAL PSYCHOLOGIST*, 26(3&4), 325-346 Lawrence Erlbaum Associates, Inc. [https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/1991\\_DeciVallerandPelletierRyan\\_EP.pdf](https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/1991_DeciVallerandPelletierRyan_EP.pdf)
- Dörnyei, Z. (1994). Motivation and Motivating in the Foreign Language Classroom. *The modern Language Journal* (Vol. 78, No. 3), 273-284
- Dörnyei, Z. (1998). Motivation in second and foreign language learning. *Language Teaching* (31), 117-135. Doi: 10.1017/S0261444480001315X
- Duff, P. A. (2014). Communicative Language Teaching en Celce-Murcia, M.; Brinton, D. M. y Ann Snow, M (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language* (4 ed., pp. 15-30). Heinle Cengage Learning.

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

- Ellis, R. (2005). Principles of Instructed Language Learning. *System*, 33(2), 209-224.
- Firth, A. (1996). The discursive accomplishment of normality: On 'lingua franca' English and conversation analysis. *Journal of Pragmatics*, (26), 237-259.
- Gardner, R. C. (2007). Motivation and second language acquisition. *Porta Linguarum*, (8), 9-20
- Johnson, D. W.; Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Association For Supervision and Curriculum Development.
- Krashen, S. D. (1982) Second Language Acquisition Theory. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon Press Inc.  
[https://www.sdkrashen.com/content/books/principles\\_and\\_practice.pdf](https://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf)
- Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. (febrero 2010) Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, (27), 1-9.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_27/VARIOS\\_ADELINA\\_LEAL\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELINA_LEAL_1.pdf)
- Littlewood, W. (1981) Communicative Language Teaching. An introduction. *Cambridge University Press*
- Luzón, J y Soria, I (s. f.). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. Recuperado de: <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2077/1952>
- Martínez Cantero, I. (enero 2018) Motivación y emoción en la música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *Educación y Pedagogía*. (19), 63-83 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257563.pdf>
- Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón N°145, de 27 de julio de 2022
- Otín Pérez, Á. (2017) *Aprendizaje de la lengua inglesa a través de la música y el enfoque comunicativo: "Jolly Phonics" y "Drama"* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza (Zaguan)

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

- Pozo Crespo, O. y Mompeller Ramírez, M. (2009). *La música: Un medio para enseñar y aprender español en Jamaica*. [Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive, Cuba”] Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6320685.pdf>
- Ramírez Ortiz, R. M. (diciembre 2009). La canción en el área de inglés. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, (25), 1-11.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/ROSA MARIA RAMIREZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA MARIA RAMIREZ_1.pdf)
- Richards, J. C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press
- Richards, J. C. y Rogers T. S. (2010). Cooperative Language Learning. En *Current Communicative approaches* (pp. 192-203).
- Rincón Rivasés, A. (2021). *Las canciones como herramienta clave para el aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza (Zaguan)
- Romero Camacho, A. (2009) *La música, como motivación para el proceso de enseñanza-aprendizaje en sexto grado*. [Tesina de Educación Básica, Universidad Pedagógica Nacional]
- Rozati, S. M. (2014). Language teaching and task-based approach. *Theory & Practice in Language Studies*, 4(6).
- Ruiz Calatrava, M.C. (diciembre 2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, (13), 1-10.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf)
- Varela, R. (2003). Songs, rhymes, and games. *All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.
- Williams, M y Burden. (1997) *Psychology for Language Teachers. A Social Constructivist Approach*. Cambridge University Press

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

Willis, J. (1996). *A flexible framework for task-based leaning. An overview of a task-based framework for language teaching.*  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38010141-0004/wp-content/uploads/sites/245/2018/01/a-flexible-framework-for-task-based-learning.pdf>

## 7. ANEXOS

### 7.1 Anexo 1: cuatro fotos



7.2 Anexo 2: estilos

# MUSIC GENRES

BLUES

CLASSICAL

HEAVY METAL

HIP HOP

GOSPEL

JAZZ

POP

OPERA

ROCK

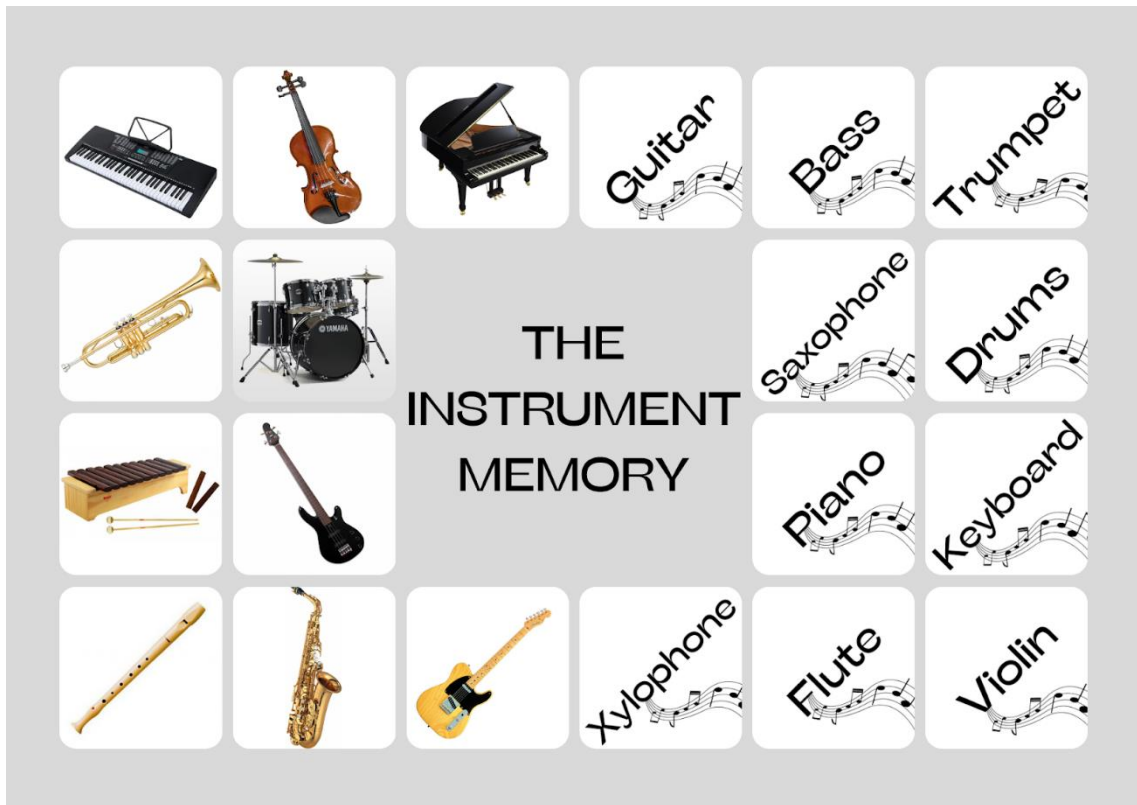
COUNTRY

*Waltz*

# MUSIC GENRES

SONG 1	
SONG 2	
SONG 3	
SONG 4	
SONG 5	
SONG 6	
SONG 7	
SONG 8	
SONG 9	
SONG 10	
SONG 11	

### 7.3 Anexo 3: memory





**7.4 Anexo 4: versos**

## **ARE THESE VERSES ON THE SONG?**

1. I'm in the room, it's a typical Tuesday night



2. She wears trousers, I wear jeans



3. Why can't you hear?



4. You've got a smile that can light up this whole town



5. I'm the one who makes you laugh



6. And I know your favorite color



### 7.5 Anexo 5: títulos

## Choose the right title

**1) We belong together**

✓ / ✗

Reasons:

**2) Why can't you see**

✓ / ✗

Reasons:

**3) You belong with me**

✓ / ✗

Reasons:

**4) Love me back**

✓ / ✗

Reasons:

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

**7.6 Anexo 6: Letra You belong with me – Taylor Swift**

You're on the phone with your girlfriend, she's upset  
She's going off about something that you said  
'Cause she doesn't get your humor like I do.

I'm in the room, it's a typical Tuesday night  
I'm listening to the kind of music she doesn't like  
And she'll never know your story like I do.

But she wears short skirts  
I wear T-shirts  
She's Cheer Captain, and I'm on the bleachers  
Dreaming about the day when you wake up and find  
That what you're looking for has been here the whole time.

If you could see that I'm the one  
Who understands you  
Been here all along  
So, why can't you see?  
You belong with me  
You belong with me.

Walk in the streets with you in your worn-out jeans  
I can't help thinking this is how it ought to be  
Laughing on a park bench thinking to myself  
Hey, isn't this easy?

And you've got a smile  
That can light up this whole town  
I haven't seen it in a while  
Since she brought you down  
You say you're fine, I know you better than that  
Hey, what you doing with a girl like that?

She wears high heels  
I wear sneakers  
She's Cheer Captain, and I'm on the bleachers  
Dreaming about the day when you wake up and find  
That what you're looking for has been here the whole time.

If you could see that I'm the one  
Who understands you  
Been here all along  
So, why can't you see?  
You belong with me.

Standing by and waiting at your backdoor  
All this time how could you not know, baby?  
You belong with me  
You belong with me.

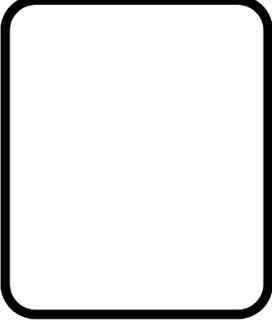
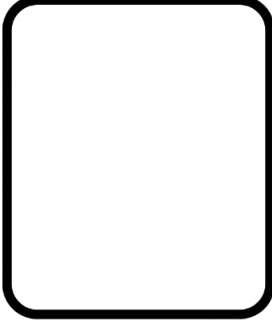
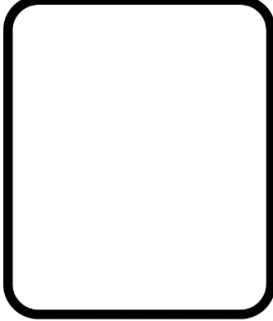
Oh, I remember you driving to my house  
In the middle of the night  
I'm the one who makes you laugh  
When you know you're 'bout to cry  
And I know your favorite songs  
And you tell me about your dreams  
Think I know where you belong  
Think I know it's with me

Can't you see that I'm the one  
Who understands you?  
Been here all along  
So, why can't you see?  
You belong with me.

Standing by and waiting at your backdoor  
All this time how could you not know, baby?  
You belong with me  
You belong with me.  
You belong with me  
Have you ever thought just maybe  
You belong with me?  
You belong with me.

### 7.7 Anexo 7: Dibujos

## **You belong with me - Taylor Swift**

		
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

**7.8 Anexo 8: Ordenar Mine – Taylor Swift**

1  
Flash forward, and we're takin' on the world together  
And there's a drawer of my things at your place  
You learn my secrets and you figure out why I'm guarded  
You say we'll never make my parents' mistakes

2  
I say, "Can you believe it?"  
As we're lyin' on the couch  
The moment, I can see it  
Yes, yes, I can see it now

3  
Oh, oh, oh  
Oh, oh, oh

4  
Oh, oh, oh  
And I remember that fight, 2:30 AM  
As everything was slipping right out of our hands  
I ran out, crying, and you followed me out into the street  
Braced myself for the goodbye  
'Cause that's all I've ever known  
Then you took me by surprise  
You said, "I'll never leave you alone"

5  
(Hold on) you made a rebel of a careless man's careful daughter  
(Hold on) you are the best thing that's ever been mine  
(hold on) Do you believe it? (Yeah, yeah, yeah)  
We're gonna make it now (yeah, yeah, yeah)  
And I can see it (yeah, yeah)  
I can see it now

6  
You said, "I remember how we felt, sitting by the water  
And every time I look at you, it's like the first time  
I fell in love with a careless man's careful daughter  
She is the best thing that's ever been mine"  
Hold on and make it last  
Hold on, never turn back

7  
But we got bills to pay  
We got nothin' figured out  
When it was hard to take  
Yes, yes This is what I thought about

8  
You were in college, working part-time waiting tables  
Left a small town, never looked back  
I was a flight risk, with a fear of fallin'  
Wondering why we bother with love, if it never lasts

9  
Do you remember, we were sittin' there by the water?  
You put your arm around me for the first time  
You made a rebel of a careless man's careful daughter  
You are the best thing that's ever been mine

10  
Do you remember, we were sittin' there by the water?  
You put your arm around me, for the first time  
You made a rebel of a careless man's careful daughter  
You are the best thing that's ever been mine  
Do you remember all the city lights on the water?  
You saw me start to believe for the first time  
You made a rebel of a careless man's careful daughter  
You are the best thing that's ever been mine

Minuto de la canción	Número de trozo
0:00 - 0:16	3
0:17 - 0:34	8
0:35 - 0:48	2
0:49 - 1:08	9
1:09 - 1:26	1
1:27 - 1:40	7
1:41 - 2:14	10
2:15 - 2:54	4
2:55 - 3:19	6
3:20 - 3:51	5

### 7.9 Anexo 9: Odd one out

**ODD ONE OUT**

1	MEET SEAT MEAT SIT	2	TAKE NAME EIGHT BACK	3	PEN BEAN ME EAT	4	OW! HOUSE SHOW TOWN
5	ART CAT ARE FATHER	6	MOTHER UP TOOK BUS	7	TABLE PAY WALL SAY	8	BREAD EASY PET SAID

### 7.10 Anexo 10: Parejas

<b>BALL</b>	<b>TALL</b>
<b>CAT</b>	<b>HAT</b>
<b>COAT</b>	<b>BOAT</b>
<b>DAY</b>	<b>MAY</b>
<b>FOUR</b>	<b>DOOR</b>
<b>SEVEN</b>	<b>ELEVEN</b>
<b>MOON</b>	<b>SPOON</b>
<b>CAVE</b>	<b>GAVE</b>
<b>BAT</b>	<b>RAT</b>
<b>CAR</b>	<b>STAR</b>

### 7.11 Anexo 11: Listening ME! – Taylor Swift

## ME! – Taylor Swift

I promise that you'll never find another like me.

I know that I'm a handful, baby, uh

I know I never think before I

And you're the kind of guy the ladies want

(And there's a lot of cool chicks out there)

I know that I went psycho on the

I never leave well enough alone

And trouble's gonna follow where I

(And there's a lot of cool chicks out there)

But one of these things is not like the others

Like a rainbow with all of the

Baby doll, when it comes to a lover

I promise that you'll never find another like

Me-e-e, ooh-ooh-ooh-ooh

I'm the only one of

Baby, that's the fun of me

Eeh-eeh-eeh, ooh-ooh-ooh-ooh

You're the only one of you

Baby, that's the fun of

And I promise that nobody's gonna love you like me-e-e

I know I tend to make it about me

I know you never get just what you

But I will never bore you, baby

(And there's a lot of lame guys out there)

And when we had that fight out in the rain

You ran after me and called my

I never wanna see you walk away

(And there's a lot of lame guys out there)

'Cause one of these things is not like the others

Livin' in winter, I am your

Baby doll, when it comes to a lover

I promise that you'll never find another like



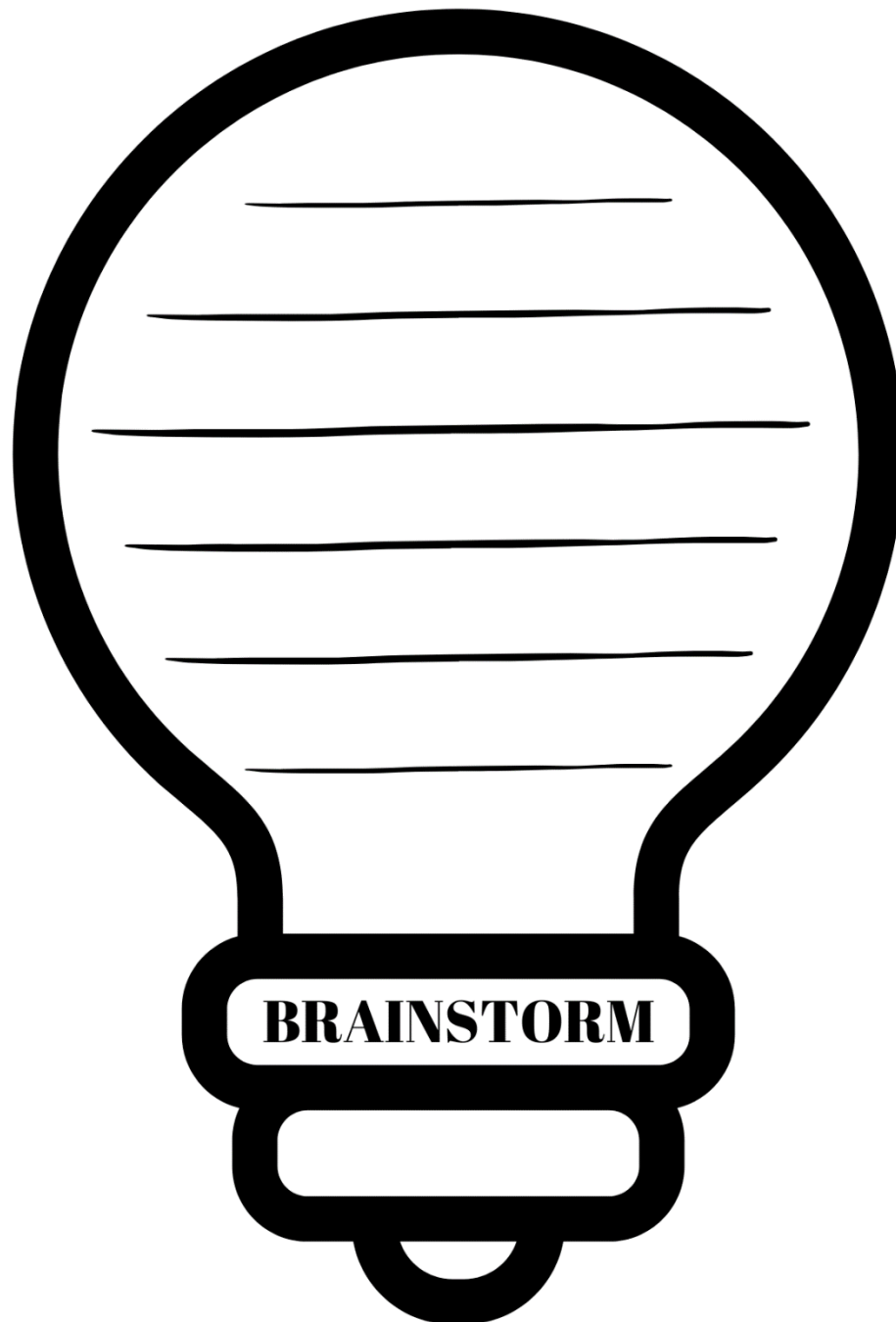


Me-e-e, ooh-ooh-ooh-ooh  
I'm the only one of me  
Let me keep you \_\_\_\_\_  
Eeh-eeh-eeh, ooh-ooh-ooh-ooh  
You're the only one of you  
Baby, that's the fun of \_\_\_\_\_  
And I promise that nobody's gonna love you like me-e-e  
Girl, there ain't no I in \_\_\_\_\_  
But you know there is a "me"  
Strike the band up, one, two, \_\_\_\_\_  
I promise that you'll never find another like me  
Girl, there ain't no I in \_\_\_\_\_  
But you know there is a "me"  
And you can't spell "awesome" without \_\_\_\_\_  
I promise that you'll never find another like  
Me-e-e (yeah), ooh-ooh-ooh-ooh (and I won't stop, baby)  
I'm the only one of \_\_\_\_\_ (I'm the only one of me)  
Baby, that's the fun of me (baby, that's the fun of me)  
Eeh-eeh-eeh, ooh-ooh-ooh-ooh (oh)  
You're the only one of \_\_\_\_\_ (oh)  
Baby, that's the fun of you  
And I promise that nobody's gonna love you like me-e-e  
Girl, there ain't no I in \_\_\_\_\_ (ooh-ooh-ooh-ooh)  
But you know there is a "me"  
I'm the only one of me (oh-oh)  
Baby, that's the fun of me  
(Eeh-eeh-eeh, ooh-ooh-ooh-ooh)  
Strike the band up, one, two, \_\_\_\_\_  
You can't spell "awesome" without \_\_\_\_\_  
You're the only one of you  
Baby, that's the fun of \_\_\_\_\_  
And I promise that nobody's gonna love you like me-e-e

**7.12 Anexo 12: Rúbrica**

<b>GRUPO:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>HISTORIA: ...</b>	...	...	...	...	...
<b>RIMA: ...</b>	...	...	...	...	...
<b>N.º VERSOS: ...</b>	...	...	...	...	...
<b>COORDINACIÓN:</b> ...	...	...	...	...	...
<b>CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD:</b> ...	...	...	...	...	...

**7.13 Anexo 13: Folio giratorio**



Uso de canciones de Taylor Swift para la enseñanza de la lengua inglesa en  
Educación Primaria.

**7.14 Anexo 14: evaluación**

ITEMS	SI	NO
Participa activamente en el grupo cuando se requiere		
Escucha con atención a sus compañeros y tiene en cuenta sus opiniones		
Respeta las opiniones de sus compañeros aunque sean distintas a la suya		
Se expresa con respeto, claridad y coherencia de forma oral		
Se expresa con respeto, claridad, y coherencia de forma escrita		
Muestra interés por las actividades y las realiza con actitud positiva		
Presta atención a las indicaciones del o la docente		
Acepta el feedback que se le proporciona y trata de mejorar		
Interioriza lo aprendido y trata de incluirlo al comunicarse de forma oral		
Interioriza lo aprendido y trata de incluirlo al comunicarse de forma escrita		