

Trabajo Fin de Grado

Desarrollo de un producto turístico cultural en la Ribera Baja de Navarra

Development of a cultural tourism product in
the Ribera Baja de Navarra

Autor/es

Lara Galipienzo Simón

Director/es

Blanca Vidao Teruel

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO DE ZARAGOZA
GRADO EN TURISMO
2023

Resumen

Navarra es desconocida, hablando de recursos que puedan considerarse turísticos, para un alto porcentaje de la población, y quienes la conocen, en la mayoría de los casos, sólo conocen ciertos recursos que pertenecen sobre todo al norte de la comunidad.

Este trabajo pretende visibilizar la zona de la Ribera de Navarra.

Con la intención de fomentar el turismo se ha creado una ruta, eminentemente cultural, por el sur de la comunidad ya que los recursos de esta zona son conocidos en menor medida.

Hemos estudiado la Comunidad Foral de Navarra, analizado el marco jurídico que trata su patrimonio y sus infraestructuras, también se ha tratado de conocer algunos aspectos tanto de la población residente como de los visitantes y realizado un breve inventario sobre los recursos de los 18 municipios que conforman la ribera navarra además de analizar algunas de sus debilidades y fortalezas.

Todo ello se ha realizado con el afán de crear producto cultural por los municipios de la Ribera que ayude a la economía y en la conservación de elementos patrimoniales.

Palabras clave:

Patrimonio cultural, inventario de recursos, Ribera Baja de Navarra, producto turístico cultural

Abstract

Navarre is unknown, in terms of resources that can be considered tourist attractions, to a significant percentage of the population, and those who are familiar with it, in most cases, only know certain resources that primarily belong to the northern part of the region.

This work aims to bring visibility to the Ribera de Navarra area.

With the intention of promoting tourism, a predominantly cultural route has been created in the southern part of the region, as the resources in this area are less well-known.

We have studied the Autonomous Community of Navarre, analyzed the legal framework governing its heritage and infrastructure, also seeking to understand some

aspects of both the resident population and visitors. We have compiled a brief inventory of the resources in the 18 municipalities that make up the Navarrese Ribera, in addition to analyzing some of its weaknesses and strengths.

All of this has been done with the goal of creating cultural products by the municipalities of the Ribera that contribute to the economy and the preservation of heritage elements.

Key words:

Cultural heritage, inventory of resources, Ribera Baja of Navarre, cultural tourism product

Contenido

1. Introducción	7
1.1. Tema	7
1.2. Justificación del tema.....	7
1.3. Objetivos.....	8
2. Metodología	9
2.1. Definición de catalogación de recursos	9
2.2. Ejemplo de ficha de recursos culturales	10
3. Marco teórico	12
3.1. Antecedentes del presente trabajo.....	12
3.2. Patrimonio cultural y tipologías.....	12
3.3. Contexto histórico.....	15
3.4. Tratamiento jurídico del Patrimonio en la Comunidad Foral de Navarra	17
3.5. Delimitación de la zona seleccionada para el trabajo, Comarca de Tudela.....	18
3.6. Planes transfronterizos presentes en la Comarca de Tudela (Comunidad Foral de Navarra).....	19
3.7. Infraestructura diaria y de comunicaciones en la comarca	20
3.8. Análisis sociodemográfico de la población	21
3.9. Turismo cultural como dinamizador del territorio.....	23
4. Inventario de recursos	24
5. Resultados	42
5.1. DAFO.....	42
5.2. Ruta cultural.....	44
5.2.1. FASE I: ANÁLISIS TERRITORIAL Y PATRIMONIAL.....	44
5.2.2. FASE II: METODOLOGÍA UTILIZADA.....	57
5.2.3. FASE III: DISEÑO DE LA RUTA Y DESCRIPCIÓN DE LA MISMA	58
5.2.4. FASE IV: ESTRATEGIA DE DISTINCIÓN Y DESARROLLO DE LA RUTA TURÍSTICA	60

5.2.5. FASE V: PLAN DE COMUNICACIÓN Y APOYO A LA COMERCIALIZACIÓN Y PROMOCIÓN	61
6. Conclusiones	67
7. Bibliografía.....	68
8. Webgrafía.....	68

Índice de mapas

Mapa 1. Comarcas de Navarra	8
Mapa 2. Municipios Ribera de Navarra.....	19
Mapa 3. Día uno de la ruta	58
Mapa 4. Día dos de la ruta.....	59
Mapa 5. Día tres de la ruta.....	59

Índice de gráficos

Gráfico 1: Ocupados por sector económico en Navarra.....	22
--	----

Índice de tablas

Tabla 1. Humedales protegidos en la ribera	24
Tabla 2. Bienes culturales en la ribera.....	25
Tabla 3. Infraestructura turística en la ribera.....	27
Tabla 4. Recursos naturales en la ribera.....	29
Tabla 5. Restauración en la ribera	29
Tabla 6. Alojamientos en la ribera.....	38
Tabla 7. DAFO	42

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Patrimonio y tipologías.....	13
Ilustración 2. Catedral de Tudela y judería.....	61
Ilustración 3. Entrada al Bocal	62
Ilustración 4. Entrada al Bocal	62
Ilustración 5. Basílica Nuestra Señora del Romero, Cascante	63
Ilustración 6. Monasterio de Tulebras	63
Ilustración 7. Hotel Château Pago de Cirsus, Ablitas	64
Ilustración 8. Hotel Aire de Bardenas	64
Ilustración 9. Hotel Aire de Bardenas, habitación burbuja.....	65
Ilustración 10. Castil de Tierra, Bardenas Reales.....	65
Ilustración 11. Ermita de la Virgen del Yugo.....	66

1. Introducción

1.1. Tema

El tema a tratar será la utilización de recursos patrimoniales con un fin turístico de manera que sea posible valorizarlos y dinamizar el territorio de una manera eminentemente cultural en la parte de la Ribera Baja de Navarra, Comarca de Tudela.

Dicha comarca está constituida por diecinueve municipios de los cuales obtendremos los recursos entre los cuales seleccionaremos los más significativos para el diseño de nuestro producto.

Los municipios en cuestión son: Ablitas, Arguedas, Barillas, Buñuel, Cabanillas, Cascante, Castejón, Cintruénigo, Corella, Cortes, Fitero, Fontellas, Fustiñana, Monteagudo, Murchante, Ribaforada, Tudela, Tulebras y Valtierra. (Gobierno de Navarra, 2011)

La Comunidad Foral de Navarra presenta multitud de divisiones en el territorio, para este estudio nos hemos decantado por la delimitación geográfica de la región ya que es la que presenta puntos en común o relacionados entre municipios tales como clima, relieve, vegetación e historia en algunos casos.

1.2. Justificación del tema

Podríamos justificar la creación de un producto turístico cultural en la Comarca de Tudela como una oportunidad para fomentar y diversificar el turismo en esta zona al mismo tiempo en que se contribuye al desarrollo económico y la conservación del patrimonio cultural.

El turismo en esta zona es eminentemente de naturaleza debido a las Bardenas, que abarcan el 30% del territorio, donde podemos practicar diversas actividades entre las que se encuentran el ciclismo, el senderismo o la observación de aves.

La Ribera Baja de Navarra cuenta con un rico patrimonio cultural, histórico y artístico, además de otros puntos de interés no estrictamente culturales como una variada lista de productos alimentarios con denominación de origen o recursos estructurales, a los cuales nombraremos infraestructura turística, como pagos y rutas variadas de óleo y

enoturismo. A pesar de ser una zona con potencial es relativamente desconocida en cuanto al tema patrimonial.

Mapa 1. Comarcas de Navarra



Fuente: <http://mapas.owje.com/>

1.3. Objetivos

A continuación se plantean los objetivos este Trabajo de Fin de Grado y que estructurarán su contenido.

En primer lugar, y como objetivo principal se plantea desarrollar un producto turístico en el territorio en la Comarca de Tudela. El objetivo principal del proyecto es desarrollar un producto turístico en el territorio de la Comarca de Tudela.

Para lograr este objetivo principal, se han identificado varios objetivos complementarios.

El primero de ellos es potencializar el territorio, lo que implica fomentar el crecimiento económico y social a través del turismo. Para esto debemos conocer los recursos turísticos locales de los municipios de la Comarca de Tudela.

También se busca inventariar parte de los recursos del territorio de la Comarca de Tudela con el fin de incorporarlos a la hora de creación del producto.

Se pretende conocer el tipo de turista y/o visitante que frecuenta la zona con el fin de optimizar y adaptar el producto si fuera necesario.

2. Metodología

El fin de este apartado es definir lo que son los recursos y presentar la ficha de recursos patrimoniales para su uso en el apartado posterior para diseñar el producto. También en este apartado se realizara un breve inventario sobre los recursos de la zona.

2.1. Definición de catalogación de recursos

Si hablamos de recursos patrimoniales y naturales la forma de organización más común se denomina inventario y se realiza a través de fichas de recursos turísticos.

Según el Diccionario de la Real Lengua Española (DRAE, 2019) un inventario «es el asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y distinción. Papel o instrumento en que están escritas dichas cosas».

“Se define también como inventario al «registro documentado de todos los bienes materiales que posee una persona física, una empresa, una comunidad, etc., en un momento determinado”. (ConceptoDefinición, 2019)

Al referirse a la temática en el contexto patrimonial, el Instituto de Patrimonio Cultural, citado por Martínez, 2016 destaca que “El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas”

El ya definido inventario acumula fichas de cada recurso o elemento patrimonial individual.

Estas fichas de recursos forman una metodología que nos permitirá describir, clasificar, caracterizar, inventariar y evaluar los recursos territoriales y determinar cuál es su potencial turístico. Estas fichas conforman el inventario y nos ayudan a recoger sistemáticamente información cuantitativa y cualitativa de los recursos, a la vez que facilitan su aplicación técnica.

El inventario se llevará a cabo no será exhaustivo dada la limitación del tiempo. Este tendrá lugar en los 19 municipios que conforman la Ribera de Navarra centrándonos en los recursos culturales y señalando también la infra estructura turística, naturales, alojamientos y restauración que pueden ser de interés para la futura ruta. Tras la clasificación se realizará una posterior selección de los que pueden resultar más relevantes para la creación del producto turístico.

2.2. Ejemplo de ficha de recursos culturales

La ficha escogida para el estudio, y que se adjunta a continuación, fue proporcionada por la profesora Lara Íñiguez Berrozpe en la asignatura Recursos Humanos y Patrimoniales durante el primer año del grado para analizar los recursos culturales de cualquier zona.

También ha sido utilizada en otras asignaturas del grado relacionadas.

Esta ficha fue seleccionada debido a su fácil interpretación y que es eminentemente visual.

Las fichas de completadas con la información de los recursos culturales seleccionados se presentarán en el apartado de anexos.

Ficha de Recursos Históricos-Monumentales-Religiosos

Fotografías:	
Atractivo o recurso:	Denominación:
Ubicación o localización:	
Distancia (km y tiempo):	
Descripción:	
Propiedad:	
Ubicación:	
Accesibilidad:	
Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	
Estado del firme:	
Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística:	
- Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
- Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>

- Señalización	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Tipo de señalización:				
Nivel y grado de utilización:				
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5)				
1. Complementa a otros recursos				
2. Motiva corrientes turísticas locales				
3. Motiva corrientes turísticas regionales				
4. Atractivo a nivel nacional				
5. Atractivo a nivel internacional				
Conflictos de uso:				
Relación con otros recursos:				
Otras actividades complementarias a desarrollar:				

	3	2	1	0	Valor
Singularidad					
Atractivo turístico					
Estado de conservación					
Periodo visitas					
Accesibilidad					
Relevancia histórica					
TOTAL					

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

3. Marco teórico

3.1. Antecedentes del presente trabajo

En Navarra existen varios inventarios que recopilan los recursos patrimoniales de la región.

Esta iniciativa tuvo lugar en 2001 por parte de la Institución Príncipe de Viana (1940), sucesora de La Comisión de Monumentos de Navarra (1844), organización cultural y planteó la elaboración de un inventario de recursos.

A continuación se nombran los inventarios según el Primer Plan Trienal de Patrimonio Cultural de Navarra, este plan tuvo vigencia entre 2008 - 2010.

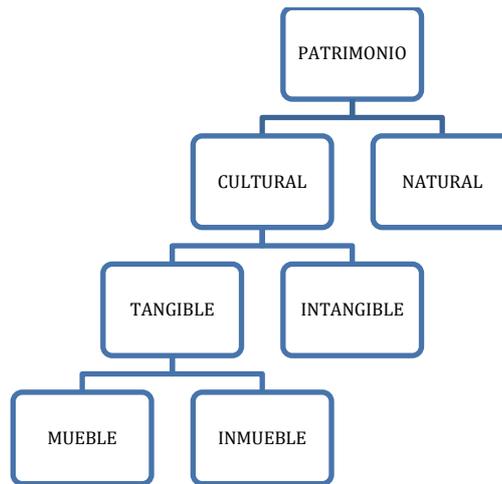
Cada uno cubre un campo diferente:

- Inventario de patrimonio arquitectónico de Navarra.
- Inventario de arquitectura defensiva de Navarra.
- Inventario de patrimonio arqueológico de Navarra.
- Inventario de bienes muebles de Navarra, con especial atención a los bienes de las órdenes religiosas y a los relojes-torre.
- Catálogo megalítico de Navarra.
- Catálogo de puentes de Navarra.
- Catálogo de hórreos de Navarra.
- Inventario de ferrerías, presas y canales.
- Inventario del patrimonio hidráulico: fuentes, lavaderos, molinos y presas.
- Inventario de señoríos.
- Inventario etnológico de Navarra, con especial atención a las estelas discoideas. - Inventario de neveras.
- Inventario de trujales.
- Inventario de lagares de sidra.

3.2. Patrimonio cultural y tipologías

A continuación clasificaremos y definiremos el patrimonio y sus tipologías patrimoniales tomando como base el siguiente esquema y centrándonos en el patrimonio cultural.

Ilustración 1. Patrimonio y tipologías



Fuente: <https://www.nagoreotsoa.net/>, elaboración propia

El conjunto de bienes o cada bien individual pueden ser contemplados como patrimonio, a continuación definiremos el patrimonio:

“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.”... (UNESCO)

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. (UNESCO)

La OSTELEA Tourism Management School (2021) nos ofrece también una definición de patrimonio cultural, además de mostrar una clasificación de este según sea tangible, tangible mueble, tangible inmueble o intangible.

Patrimonio cultural:

Se entiende como patrimonio cultural la herencia material e inmaterial que ha recibido una comunidad y que a su vez es y será concedida, disfrutada, protegida, a generaciones presentes y a generaciones futuras, otorgando una

identidad propia y única a esta comunidad, donde será a su vez, percibida por otros. (OSTELEA Tourism Management School, 25/02/2021)

Dentro del patrimonio cultural encontramos los siguientes subtipos:

Patrimonio cultural tangible:

El concepto de patrimonio tangible material reside en todo aquel conjunto de bienes que integran la comunidad y que se pueden percibir mediante el tacto. Para entender y hacer un estudio meticuloso sobre el concepto de patrimonio cultural tangible material, este lo vamos a fragmentar en patrimonio cultural tangible mueble y patrimonio cultural tangible inmueble. (OSTELEA Tourism Management School, 25/02/2021)

Patrimonio cultural tangible mueble:

El patrimonio cultural tangible mueble es el conjunto de bienes culturales que se pueden mover, trasladar de un lugar a otro. Dentro de esta categoría encontramos los manuscritos, los documentos, los artefactos históricos, colecciones científicas/naturales/tecnológicas, grabaciones, películas, fotografías, obras de arte, artesanía, vestidos-utensilios de época... (OSTELEA Tourism Management School, 25/02/2021)

Patrimonio Cultural Tangible Inmueble:

Patrimonio cultural tangible inmueble es el conjunto de bienes culturales que no se pueden mover. Se van a categorizar dentro de este grupo los monumentos o sitios arqueológicos, monumentos o sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, monumentos públicos, monumentos artísticos, monumentos de culto (cementeros), paisajes culturales, centros industriales entre otros. (OSTELEA Tourism Management School, 25/02/2021)

Patrimonio cultural intangible:

“El patrimonio cultural intangible hace referencia a aquel conjunto de bienes históricos, culturales que no se pueden tocar, pero sí se pueden percibir a través de los sentidos del olfato, gusto, vista y oído.” (OSTELEA Tourism Management School, 25/02/2021)

3.3. Contexto histórico

Se han encontrado evidencias de los primeros asentamientos en Navarra durante el Paleolítico inferior (600.000 a.C. al 40.000 a.C.) en lugares como Coscobillo, Urbasa, Estella, Lezáun, Lumbier y Viana.

La cultura neolítica convirtió a estos asentamientos de cazadores en agricultores y pastores. (Gobierno de Navarra)

En la Edad del Bronce se construyeron dólmenes y talleres de sílex en las zonas de pastoreo, también durante esta época, la arquitectura megalítica se extendió desde el territorio de Viana hasta Urbasa y Aralar, alcanzando el territorio pirenaico.

La presencia de Roma fue escasa, pervivió su lengua propia, el vascuence, y su cultura. En el siglo II a.C. se afianzó la romanización y en el 75 a.C., se ocupó la ciudad principal, Iruña, que pasó a denominarse Pamplona en honor al general y político Pompeio.

Con la descomposición del imperio romano las tribus vasconas recuperaron su influencia y se extendieron hacia zonas vecinas al mismo tiempo que se defendían de intrusiones militantes.

La llegada de los musulmanes tuvo lugar en el 714, y a pesar de presentar una nueva amenaza para el reino, no consiguió arraigar en la zona y pronto surgió un núcleo de población cristiana. En el siglo IX, el núcleo se unió bajo la primera dinastía autóctona, los Íñigos, a la que siguieron los Jimenos.

Sancho Garcés (905-925), de la dinastía Jimena, fue quien emprendió la expansión territorial, ocupó Estella y llegó a Nájera y Calahorra. La presencia musulmana se mantuvo en la Ribera Navarra durante un siglo, no fue hasta 1119 cuando Tudela dejó de estar bajo el dominio musulmán.

Entre el 1004 y el 1035 vemos como Sancho Garcés III El Mayor llegó a dominar gran parte del territorio cristiano peninsular, su reinado representaba la expansión política, social y económica del reino de Pamplona; este monarca fue quien organizó el Camino de Santiago. A finales del siglo XI el reino se vio limitado por Aragón y Castilla, por lo que se detiene de manera forzosa su expansión.

Entre 1076 y 1034 el reino de Pamplona formará parte de la Corona de Aragón. Sancho el Sabio cambió el nombre de reino de Pamplona a reino de Navarra, lo cual se interpretó como un gesto de afirmación política y soberanía territorial.

Sin embargo el reino se ve envuelto en una continua pérdida territorial que busca en Francia un aliado frente a castellanos y aragoneses tras la muerte de Sancho VII el Fuerte (1234).

El reinado de Carlos III (1328-1425) representa la prosperidad material y cultural en Navarra. El esplendor gótico queda constatado en obras como el Palacio Real de Olite o la Catedral de Pamplona, sepulcro de este mismo monarca.

Al morir Carlos III sin sucesión el reino se ve nublado por una crisis institucional y social que desembocan en una guerra civil. Juan II, agramontés ascenderá al trono en 1458 al estar casado con Blanca de Navarra.

En 1512 Fernando el Católico aprovecha la longeva disputa interna del reino y lo invade con el apoyo de los Beaumonteses, pasando así a formar parte de la corona de Castilla.

Tras la conquista castellana Navarra se ve gobernada por un Virrey, las instituciones del reino se mantendrán, dando especial importancia a las Cortes. La Diputación fue creada en 1576 como órgano permanente y en representación de las Cortes. Desde 1982 este órgano se reconoce bajo el nombre de Gobierno de Navarra.

A lo largo de los siglos XVI y XVII, Navarra estuvo bajo la influencia de la corona española, pero también mantuvo ciertos rasgos de autonomía y conservó sus instituciones y fueros.

Durante el siglo XIX, Navarra se vio afectada por los cambios políticos y sociales de la época, incluida la Guerra de la Independencia contra las tropas napoleónicas y las luchas entre liberales y carlistas. Estos conflictos tuvieron un impacto significativo en la región y marcaron su historia.

En el siglo XX, Navarra vivió la Guerra Civil Española y la dictadura de Francisco Franco. Durante este período, la región experimentó cambios sociales y políticos, y se vio sometida a políticas de centralización y represión cultural.

Tras la muerte de Franco en 1975, se restauró la democracia en España y se otorgó a Navarra el estatus de comunidad autónoma dentro del Estado español. Desde entonces,

Navarra ha gozado de un gobierno autónomo y ha participado en el desarrollo económico y social del país. (Viñes, 2021)

3.4. Tratamiento jurídico del Patrimonio en la Comunidad Foral de Navarra

En la Comunidad Foral de Navarra el patrimonio cultural se rige por la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra. (Gobierno de Navarra, 2005)

El objetivo de esta ley es proteger, conservar y promover el patrimonio cultural en Navarra mediante una serie de medidas para garantizar su preservación en el tiempo. La ley se aplica a todos los bienes culturales sin hacer distinción en su propiedad, es decir, sean públicos o privados.

Esta ley trata la declaración y catalogación de los bienes en el ámbito local, foral y nacional, promueve la investigación, estudio y difusión del patrimonio cultural en Navarra y establece la creación de programas de divulgación, la colaboración de instituciones educativas y la participación ciudadana en la protección y promoción del patrimonio.

También cuenta con un régimen sancionador en caso de daño, destrucción o expolio de bienes culturales, aplicable a propietarios de bienes o no, y sus consecuentes medidas para prever posibles perjuicios al patrimonio durante investigaciones o trámites administrativos.

Además de esta ley, el territorio cuenta con la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra.

Esta ley reconoce y garantiza el ejercicio de los derechos culturales de las personas en la región.

Según la ley todas las personas tienen derecho a participar en la vida cultural, acceder y disfrutar de los bienes y servicios culturales así como su creación y expresión. También reconoce la diversidad y promueve el respeto e igualdad en el ámbito cultural, fomenta la participación ciudadana en la toma de decisiones relacionadas con la cultura y el acceso universal a la educación artística y cultural a todos los niveles.

Además de la cooperación de agentes e instituciones culturales, públicos y privados, para el desarrollo de políticas y proyectos y la colaboración entre comunidades autónomas y entidades institucionales en el ámbito cultural.

3.5. Delimitación de la zona seleccionada para el trabajo, Comarca de Tudela

La Comunidad Foral de Navarra se ubica en el norte de España, y se encuentra delimitada por el País Vasco, al Noreste, Aragón, al este y sur, y con La Rioja, también en el sur.

Debido a la variedad geomorfológica y bioclimática, esta comunidad se encuentra dividida en tres regiones: Montaña, Zona Media y Ribera, que a su vez se subdividen en comarcas.

Durante la década de los 70 la Diputación Navarra encargó a la Universidad de Zaragoza la elaboración del Estudio de Prospectiva Navarra 2000, este estudio se llevó a cabo mediante un análisis empírico y estadístico, cuyo fin de crear un Plan de Ordenación del Territorio en Navarra que se adaptara a los cambios sociales emergentes y sus consecuencias en la organización territorial.

Como resultado de esta petición se obtuvieron dos estudios, “Zonificación Navarra 2000”, y otro titulado “Navarra, elementos para su estudio regional”. Es a partir de entonces cuando se entiende la comarca como unida básica para la planificación.

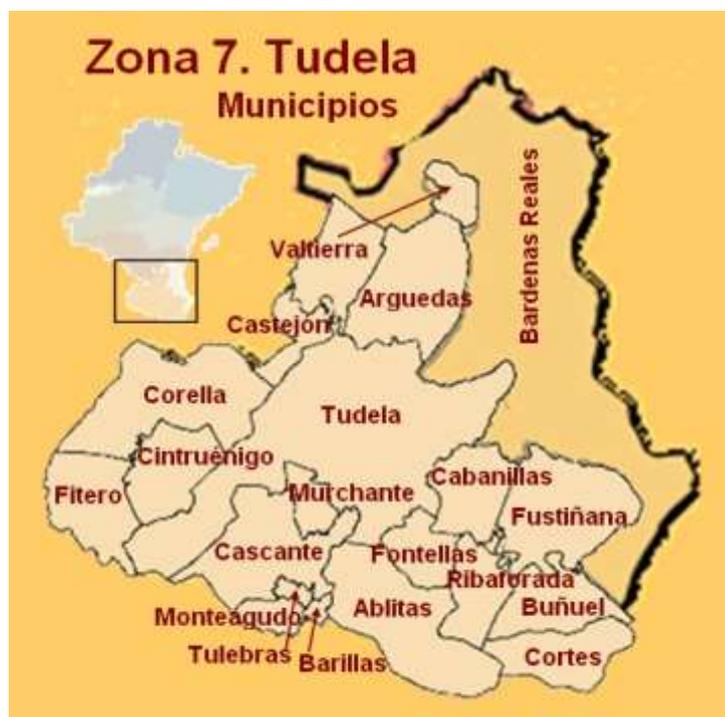
El estudio Zonificación Navarra 2000 divide el territorio en diecinueve comarcas que agrupamos en siete zonificaciones: Noroeste, Pirineo, Pamplona, Tierra Estella, Navarra Media Oriental, Ribera Alta y Tudela.

La zonificación surgida del estudio Navarra 2000 fue uno de los primeros intentos de crear un mapa útil para todos los sectores del territorio, y su división fue aceptada por otras administraciones ajenas al Gobierno de la comunidad como son el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Este plan fue actualizado en 1993 con el fin de introducir nuevos municipios constituidos a raíz de la entrada en vigor de la Ley Foral de Administración Local de 1990, y actualizar los nombres de municipios y comarcas para ajustarlos a lo dispuesto en la Ley del Vascongado de 1986. Esta nueva zonificación divide el territorio en 7 zonas, 19 áreas y 68 subáreas. En la zona sur de la comunidad será donde encontremos las

subáreas correspondientes al estudio, que son Ablitas, Arguedas, Barillas, Buñuel, Cabanillas, Cascante, Castejón, Cintruénigo, Corella, Cortes, Fitero, Fontellas, Fustiñana, Monteagudo, Murchante, Ribaforada, Tudela, Tulebras y Valtierra.

Mapa 2. Municipios Ribera de Navarra



Fuente: <http://olexo-navarra.blogspot.com/>

3.6. Planes transfronterizos presentes en la Comarca de Tudela (Comunidad Foral de Navarra)

Por su situación geográfica Navarra se encuentra estrechamente vinculada al hecho transfronterizo, y lleva colaborando en estos planes casi 40 años.

Hace unos meses se abrió la convocatoria de ayudas transfronterizas 2023. Esta medida forma parte del PAEX, el Plan de Acción Exterior 2021-2024, plan a través del cual Navarra pretende fortalecer su presencia en la Unión Europea, reforzar los foros de cooperación ya vinculados así como mejorar la relación y la atención con la ciudadanía navarra en el exterior.

POCTEFA, el Programa INTERREG V-A España-Francia-Andorra, es un programa de cooperación territorial a nivel europeo que pretende fomentar el desarrollo sostenible entre los tres países.

El Consorcio de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (CTP) es la autoridad de gestión del actual POCTEFA 2021-2027 y sus antecesores. Dentro la CTP encontramos los mismos actores que en POCTEFA en este caso actuando sobre el territorio, también transfronterizo, de los Pirineos.

Este programa promueve la cooperación entre actores públicos y privados, y fomenta la participación de diferentes sectores y agentes con la finalidad de abordar desafíos comunes y poder aprovechar las oportunidades de desarrollo en las regiones transfronterizas mediante la creación de planes que se verán financiados por los fondos FEDER. (Interreg POCTEFA)

El foro navarro de información, capitalización y trabajo en red sobre este programa recibe el nombre de NAVARREFA.

3.7. Infraestructura diaria y de comunicaciones en la comarca

La Comarca de Tudela cuenta con una posición estratégica ya que Tudela se encuentra a mitad de camino entre las comunidades de Aragón y La Rioja, dentro del Corredor del Ebro, el cual conecta el Mar Mediterráneo y el Cantábrico, en un eje que une Madrid y Francia a través de Soria y Pamplona.

Los municipios cuentan con comunicaciones terrestres y se complementan con la proximidad a las ciudades de Pamplona, Zaragoza y Logroño y sus aeropuertos.

A continuación trataremos las estructuras de comunicaciones tomando la ciudad de Tudela como punto central ya que se considera la capital de la comarca.

Según su origen destacaremos las siguientes infraestructuras viarias.

Desde Barcelona- Zaragoza y desde Logroño destaca la Carretera Nacional N-232, que cuenta con cuatro entradas a la ciudad de Tudela y la Autopista A-68 cuenta con una entrada a la ciudad (“Tudela-Tarazona”).

Desde Pamplona-País Vasco destacamos la Autopista A-15, que accede a la ciudad enlazada con la Carretera Nacional N-232 y enlaza también con la Autopista A-68 en

dirección Barcelona-Zaragoza. También encontramos la Carretera Nacional N-121 en el pueblo de Valtierra, que enlaza con la Carretera NA-134 y desemboca en Tudela.

Desde Madrid-Soria encontramos un Plan de City Marketing creado para la captación de inversiones del Ayuntamiento de Tudela. Destacaremos la Carretera Nacional N-122 hasta Tarazona que enlaza con la Carretera Nacional N-121-C hasta la ciudad de Tudela.

La vía de gran capacidad Tudela-Medinaceli proporcionará continuidad al eje Madrid-París y se prevé como una gran infraestructura que dotará a Navarra de una articulación extrema.

Desde el mes de marzo de 2023 la Comunidad Foral ha realizado un importante cambio en cuanto a las comunicaciones viarias, actualmente es la compañía Interbus quien opera en Navarra, viéndose así afectados los horarios y trayectos, y siendo el trayecto principal Pamplona-Zaragoza.

La comarca cuenta también con estructuras ferroviarias.

En la Comunidad Foral destacan los servicios ofrecidos por Renfe siendo las rutas más transitadas Logroño Zaragoza o Pamplona Zaragoza, los trenes ofrecidos suelen ser media distancia o regional, pero en el caso de Logroño cabe la posibilidad de utilizar los trenes Alvia.

Por otra parte encontramos el antiguo servicio Talgo Alaria, ahora Renfe, que une Pamplona y Madrid, finalizando en Irún o Vitoria en alguno de los casos.

La llegada de los trenes de Alta Velocidad a Pamplona sigue retrasándose, indicándose en mayo que aún puede tardar 9 años en llegar a la capital navarra. El TAV en Navarra unirá Zaragoza con la Y Vasca y tendrá una longitud de 213.9km divididos en cuatro tramos: Zaragoza-Castejón, Castejón-Comarca de Pamplona (consta de cuatro subtramos), Comarca de Pamplona (dos subtramos) y el último tramo, Zuasti-Y Vasca.

3.8. Análisis sociodemográfico de la población

La población total de Navarra es de 664.117 personas (INE, 2022), de esta, 90.649 (INE, 2022) son los habitantes de los 18 municipios que conforman la Ribera Baja. Esto representa un 13,66% de la población de la comunidad.

Como muestran los informes mensuales de coyuntura turística, en junio, el turismo en la comunidad foral ha aumentado un 2.8% interanual; el 37% de los turistas totales son internacionales. (Observatorio Turístico de Navarra, 2023)

La estancia media también ha aumentado en un 1.8% interanual siendo el alojamiento preferido los hoteles seguidos por los campings.

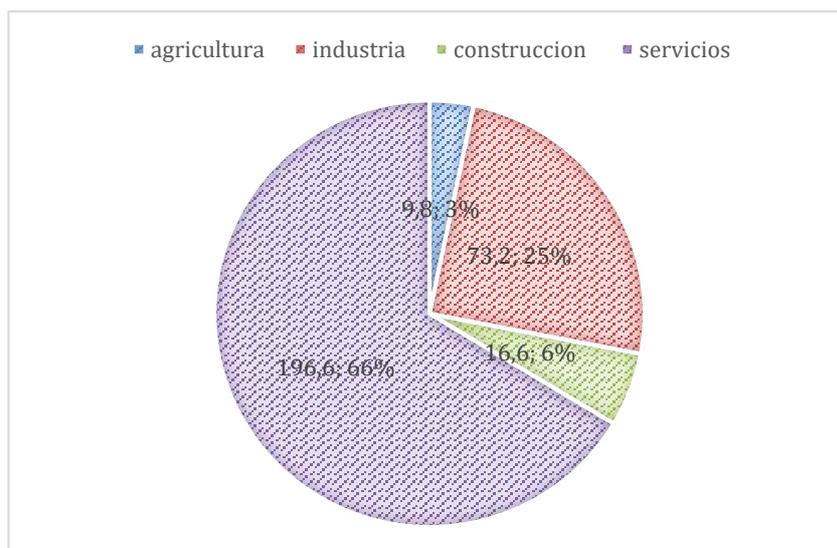
Son los viajeros franceses quienes más frecuentan la comunidad con fines de ocio y vacaciones (12.780 turistas en junio de 2023 según Dataestur).

Dentro de España, la mayor afluencia de turistas proviene de las grandes capitales, Barcelona, Comunidad de Madrid y Valencia (46,2%), estas tres provincias suman juntas casi la mitad de la demanda nacional. (Observatorio Turístico de Navarra, 2019)

Según un estudio realizado en 2019 por el Observatorio Turístico de Navarra el tipo de visitante y su franja de edad: “El 41,7% son parejas y el 44,3% familias con hijos, de 3 ó 4 miembros. Más de la mitad de estas parejas, son mayores de 50 años. La demanda estival en Navarra presenta un perfil de edad madura”. (Observatorio Turístico de Navarra, 2019)

En Navarra el sector terciario (servicios) es el predominante, empleando a casi dos tercios de la población ocupada.

Gráfico 1: Ocupados por sector económico en Navarra



Fuente: INE, Elaboración propia

Encontramos también en Navarra las siguientes Denominaciones de Origen Protegidas:

- Piquillo de Lodosa
- Queso de Roncal
- Queso Idarzabal
- Vino D.O. Calificado Rioja (Viana)
- Vinos D.O. Navarra y Vinos de Pago (Tierra Estella, Valdizarbe, Baja Montaña, Ribera Alta y Ribera Baja)
- D.O. Cava (Mendavia y Viana)
- Aceite de Navarra

Dentro de estas Denominaciones de Origen destacaremos el Vino de Pago de Balandín, del municipio de la Ribera Baja, Ablitas y el vino Príncipe de Viana Edición Blanca de Murchante.

Navarra cuenta, a 31 de diciembre de 2022, con 329.412 viviendas, de las que casi 8 de cada 10 están ocupadas como vivienda principal y el resto están vacías y/o son viviendas secundarias ((na)stat, 2022). Esto supone un crecimiento del 0,6% respecto al último año.

En los municipios que cuentan con menos de 200 habitantes el porcentaje de vivienda vacía o secundaria alcanza a finales de 2022 el 49,0% del parque de viviendas, valor que va descendiendo progresivamente hasta alcanzar un mínimo de 12,5% de vivienda vacía o secundaria en los municipios entre 10.000 y 29.999 habitantes. ((na)stat, 2022)

En los municipios más poblados de Navarra, Pamplona /Iruña y Tudela, el porcentaje de vivienda vacía o secundaria es similar, 16,1% y 16,2%, respectivamente.

3.9. Turismo cultural como dinamizador del territorio

El turismo cultural puede hacer una contribución significativa al desarrollo económico y social de regiones y países. Las siguientes son algunas de las formas en las que el turismo cultural puede contribuir al desarrollo:

En primer lugar, el turismo es generador de empleo e ingresos: el turismo cultural puede aumentar los ingresos y el empleo local al atraer a turistas de todo el mundo que

gastan dinero en hoteles, restaurantes, tiendas y otros servicios locales. Además de ser una fuente de inversión en infraestructura para la mejora de la calidad de vida de los residentes locales presentes y futuros.

En segundo lugar, mediante la promoción de la cultura y el patrimonio: el turismo cultural puede ayudar a preservar y promover la cultura y el patrimonio locales, mejorando la identidad cultural y el orgullo local. Además, puede aumentar el conocimiento y la apreciación de la historia y las tradiciones de un lugar, ayudando en su conservación para generaciones futuras.

4. Inventario de recursos

En este apartado se nombran los recursos más significativos de la zona por medio de tablas teniendo en cuenta la delimitación escogida y por lo tanto el municipio al que cada uno de ellos pertenece.

Los recursos nombrados en cualquiera de las tipologías podrán ser utilizados en la ruta, de modo que acompañen a los recursos culturales que conformarán esta misma.

La primera tabla presenta los humedales protegidos en la Ribera Baja de Navarra e indica a que municipio pertenecen.

Tabla 1. Humedales protegidos en la ribera

POBLACIÓN	HUMEDALES PROTEGIDOS EN LA RIBERA
Tudela	Balsa de Agua Salada
	Balsa del Pulguer (LIC)
	Balsa del Cadrete
Cintruénigo	Balsa de Bajabán
	Embalse de la Nava
	Embalse de la estanquilla
Cascante	Laguna de Lor
Corella	Embalse de la Estanca
Bardenas Reales	Balsa de Zapata

Fuente: Elaboración propia

La segunda tabla nos nombra algunos de los recursos culturales de cada municipio.

Tabla 2. Bienes culturales en la ribera

POBLACIÓN	BIEN CULTURAL
Arguedas	Iglesia de San Esteban
	Ermita de la Virgen del Yugo
Ablitas	Castillo de Ablitas
	Iglesia de Santa Magdalena
Barillas	Retablo de San Miguel de Barillas
Monteagudo	Convento de Nuestra Señora del Camino
	Castillo de Monteagudo
Tulebras	Monasterio de la Caridad de Tulebras
Cabanillas	Iglesia de San Juan de Jerusalén
	Casa de las marquesas y Trujal
Cascante	Basílica barroca de Nuestra Señora del Romero
	Arcos del Romero
	Iglesia gótico-plateresca de la Asunción
	Hermita de San Juan
	Iglesia de la victoria
	Iglesia de Santa María Vicenta
Cintruénigo	Iglesia de San Juan
	Hermita de la purísima
Corella	Convento de Nuestra Señora de la Merced
	Convento de las Carmelitas descalzas
	Convento de los Carmelitas descalzos
	Basílica de Nuestra Señora del Villar
	Parroquia de San Miguel

	Parroquia de Nuestra Señora del Rosario
Cortes	Iglesia de San Juan Bautista
	Castillo de Cortes
Fitero	Monasterio de Fitero
	San Raimundo de Fitero y los orígenes de la orden militar de Calatrava
Fontellas	Iglesia Virgen del Rosario
	El Bocal Real
Fustiñana	Iglesia Románica de la Asunción
Murchante	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
	Ermita de San Gregorio
Ribaforada	Iglesia vieja de San Blas
	Yacimiento Romano de San Gregorio
	Ermita de la Dehesa
Tudela	Catedral de Santa María de Tudela
	Puerta del Juicio Final, Catedral de Tudela
	Iglesia de Santa María Magdalena
	Iglesia de San Jorge
	Iglesia de la Enseñanza
	Casa del Almirante
	Torre Monreal
	Palacio decanal
	Palacio del Marqués de Huarte
	Palacio del Marqués de San Adrián
Valtierra	Ermita de la Esperanza
	Iglesia de Santa María
	Cristo de las Enagüillas

Fuente: Elaboración propia

En tercer lugar encontramos una tabla con la infraestructura turística, que posteriormente utilizaremos como recursos secundarios en la ruta.

Tabla 3. Infraestructura turística en la ribera

POBLACIÓN	Infraestructura turística
Arguedas	Centro de información de las Bardenas
	Sendaviva
	Estacion biologica de Arguedas
	Parque solar
Ablitas	Mirador urbano
	Bodegas Nuestra Señora del Rosario
	Bodegas Pago de Cirsus
	Trujal Cooperativa Nuestra Señora del Rosario
	Aceites Ablitense
	Aceites Sandua
	Vía verde del Tarazonica
Barillas	Bodegas Villa Magaña
	Trujal plana de Barillas (oleo turismo)
	Embutidos San Antón
	Vía verde del Tarazonica
Cabanillas	Trujal de Cabanillas (arquitectura industrial)
Cascante	Parque del Romero
	Vía verde del Tarazonica
Castejón	Los puentes
	Museo de Castejón
	Aula de Energía de Castejón
	Camino Ignaciano
	Camino de Santiago
Cintruenigo	Casa Ligués
	Casa Liogorri
	Casa Navascués
Cortes	Camino de Santiago
	Ruta en BTT por el Soto de Mora

	Parque municipal (antigua huerta del castillo)
Fitero	Béquer en Fitero
	Huellas de Palafox
	Ruta saludable y cultural del Alhama
	Ruta Atalaya de Ormiguete
	Balneario de Fitero
Fontellas	El Bocal
Fustiñana	Ruta monte y río
	Ruta Fustiñana – La negra
Murchante	Bodegas Principe de Viana
	Campos de Enanzo
	Juan Simón
	La Cantera de Santa Ana
	Herederos Luis García Martínez
	Circuito urbano
	Vía verde del Tarazonica
Monteagudo	Mirador Eras Altas
	Bodega Nuestra Señora del Camino
	Bodegas Ullate
	Trujal Hacienda del Queiles
	Vía verde del Tarazonica
Tulebras	Aceites Tulebras
	Vía verde del Tarazonica
Ribaforada	Canal Imperial
	Casa de Cultura
	Camino de Santiago
	Camino Ignaciano
Tudela	Teatro Gaztambide
	Cine Moncayo
	Museo Muñoz Sola
	Vía verde del Tarazonica

Fuente: Elaboración propia

La cuarta tabla muestra los algunos de los recursos naturales de la zona, que también servirán como recursos de apoyo en la ruta.

Tabla 4. Recursos naturales en la ribera

POBLACIÓN	RECURSO NATURAL
Arguedas	Bardenas Reales
	Cabezo del Yugo
Ablitas	Peñadil (LIC)
	Montecillo (LIC)
	Monterrey (LIC)
Fitero	Circuito de las Roscas
Fustiñana	Bardena negra
Murchante	Cabezo de San Gregorio
	Balsa del Pulguer (LIC)
	Balsa de Cadrete
Ribaforada	Sotos de Ebro
Valtierra	Sotos de Ebro
	Vedado de Eguaras

Fuente: Elaboración propia

La tabla número 5 presenta los bares y restaurantes de la zona, se muestra lo más actualizada posible ya que, sobre todo, en municipios pequeños estos locales cambian con facilidad de nombre y director.

Tabla 5. Restauración en la ribera

POBLACIÓN	RESTAURACIÓN
Arguedas	Bardenas
	Bardenas Tavern
	Batticanoo
	Callejas

	Camino de las Bardenas
	El Trigüillo
	Hernani
	Jubilados
	La Brasserie de Belén Floristán
	La Cabaña de pan & chocolate
	Mallén
	Moderno
	Trigo Dulce
	Virgen del Yugo
	Bronte
Abiltas	Club jubilados Ablitas
	Hotel Château Pago de Cirsus
Buñuel	Café Zentral
	Bar Aitor
	Bar Residencia La Tertulia
	Bar Plaza
	Bar Parejo
	Bar Moncayo
	Bar Iruña
	Bar SSabiadoS
	Bar El Tuerto
	Bar edificio social complejo deportivo
	Bar la cochera
	Bar el rincon del torero
	Restaurante Plaza
	Restaurante rincón del torerp
	Restaurante polígono
Cabanillas	Reca 1975
	Bar Paco
	Sala de Cultura
	Tahona de Paul

	Ketepa
Cascante	Restaurante Lechugero
	Meso Ibarra
	Cooperativa
	La tinaja
	Jubilados
	Cafetería el Boni
	Me lío
	La primera parada
	La Luna
	Mandete
	Castejón
Sidrería Castejón	
Restaurante los chopos	
Restaurante Aingeru Nerea	
Paticum	
Zona Chic	
Cervecería O'Donner	
El Villa Castejón	
Cintruénigo	Restaurante Maher
	Restaurante Hotel Alhama
	Restaurante Jofar
	Restaurante Roma
	Restaurante la Cantina
	Restaurante la Ribera
Corella	El Reyno Corella
	Bar/Restaurante esquina-laurel
	El Crucero
	La Cabaña
	Bar El Perejil
	Bar Deportivo Taberna
	Patxin

	Bar Quin
	Gastrobar The Arte
	Bar El Catorce
	Bar JJ
	El Rincón de Mila
	La Casa del Champiñón
	Cafetería Inés
	Bar autobuses
	Hotel Restaurante Caracho
	Pizzería Duo
	Cafetería Landelino
	Cafetería Bar Rojo
	Bar El Kiosko
	Nest Corella
	Kebab Corella
	Bar Luchy
	Bar El Cachirulo
	La Esquina Mayor de Corella
	Azucar&Canela
	Hotel Ciudad de Cotella
	Café Es3
	Parsley
	La Taberna
Cortes	Restaurante Charly
	Bar Restaurante la Abuela
	Bar Widow
	Bar el Muro
	Norte
	Bar La Cantina
	Bar Las Piscinas
Frontón Retegui	
Fitero	Restaurante la fiterana

	Bar Barcos
	Bar San Antonio
	Pub Gaucho
	Bar Chapos
Fustiñana	Bar Jalui SL
	Restaurante Casa Bozal
	El Mesón
	Al Otro Lado De La Capilla
	Cafetería Donde Siempre SL
	El Cortijo
	Piscinas Asofare
	El Caro
Fontellas	Casben
	Bar Restaurante Jet
	Restaurante El Cerro
	Beatriz Bar Restaurante
	Restaurante Beethoven
Murchante	Restaurante García
	Restaurante Manolete
	Bar Curica
	Bar Cooperativa
	Restaurante Príncipe de Viana
	Bar Los Jubilados
	Vargas II
	La Tarranquera
	La Tabermika
	Bar Paul
	Murchante Doner Kebab
	Asador Echegoyen
Ribaforada	Bar Restaurante Casa Ana
	Restaurante ES Valcarce Ribaforada
	Restaurante Taberna de Rafa

	La dosmil
	Café Zona Centro
	Cuatro Esquinas Ribaforada
	Bar Piscinas Rinaforada
	Bar Bocaccio
	Bar El Capricho
	Café&Music Delux
	Kebab Robaforada
	Bar Juvenil
Tudela	Restaurante La Cervecera
	Restaurante-Asador La Alcachofa
	Bar Casa Alberto De Tapa en Tapa
	Gayarre Bar Restaurante
	Bar Jose Luis
	Bar Moncayo
	Bar De Temporada Gastrobar & Restaurante
	El Rincón de Paco
	Bar La Catedral
	Bar El Tonel
	La Parrilla Restaurante
	Le Bistrot
	Cervecería Numbrrer Sixty
	Restaurante Sua
	Bar y Restaurante Mi Cosecha
	Bar Manoliko
	Bar Isidro
	Bar Restaurante el paraíso
	Restaurante Las Palmeras
	Restaurante Casa Lola
El Santo Food & Club	
Bar Restaurante Avenida	

Pedro's
Bar Aragón
L&ele
Restaurante Asador Queimada
Bar Kanguro
Bar Bocatería LA CAÑA
Cerveceria Sabores y vinos
Iruña Restaurante
Restaurante Cervecería Queiles
Taberna Cossio
Restaurante Treinteitrés
Posada La Rubia
El Paseo de los Poetas
Jack's Bar
Bar Nenaf
Winter Cervecería
MalKerida Bar
Restaurante Topero
Bar Mi Bar II
Delicias De Mi Tierra
Bar Diamante
Gaitero Taberna
Restaurante Mesón Julián
El Respiro
Restaurante Bargota
La despensa
Restaurante Amadeus
Bar Gasolinera San Rafael
Mi ratico
Bar la estrella
Pul`pería o'conxuro
Rancho grande

Luisón - Vinos y Viandas
El Café de Tudela
Bar Nataly de Tapa en Tapa
Bar Eva III
Atomic Chicken Bar
Los Roques
Silbis
Bar 17 Cortes
The Boulevard
Bar Restaurante Soria
Bar Txiki
Mama Carmen
Trinquete Restaurante
Bar los juzgados
Bar la terraza
Café de Tudela 2
Bar Conjuero
Bar La Calle
Tudelano
La Gamba
Cafetería azucarera
Tapica
Bodega la Estrella
Amazonas Bar
Cervecería Zúrich
Bar La Plaza
Bar La Cura
Bar Teibol
Skol Bar Tudela
Café-Bar Ibarra
Odas Coffe Bar
Taburetes ni uno

	QQQORO Street Food Bar
	Bar la estación Tudela Navarra
	Bar Amadeus
	Consenti2 café bar
	Viticas
	Bar Josema
	Garlochy's
	Restaurante Ribotas de Ebro
	Bar-Cafetería Los Olmos
	Bar Buenos Aires
	Quei Plaza
	Café Bar Ruvy
	Pichorradicas Mesón Julián
	El Colmado de Luisón
	De Risa y De Oro
	Hotel Restaurante Remigio
	Restaurante Rincón Mexicano
	Restaurante rico
Valtierra	Sidería Bornax
	Bar Strada
	Centro Cívico La Esperanza
	Unión Pacific Café-Bar Valtierra
	Bar Guria
	Bar Amaya
	Bar Koffy's
	Bar Sol
	El Triquillo
Tulebras	Taberna de Tulebras

Fuente: Elaboración propia

La sexta y última tabla señala gran parte de los alojamientos activos hasta la fecha de presentación del trabajo.

Tabla 6. Alojamientos en la ribera

POBLACIÓN	ALOJAMIENTO
Arguedas	Alma dezerto Bardenas
	Arguedas I-II
	Ático Bardenas
	Cantos Rodados
	Castildetierra
	Cigüeña Arguedas/Bardenas
	Dezerto Bardenas I-II
	El Belcho I-II
	El Bordón
	El Bordón II
	El Yugo
	Hernani
	Juli
	La Albarca
	La Bardena
	La Bardena Blanca
	La Bardena Blanca II
	La Jasa (Apartamentos rurales)
	La Manguita
	La Noria
	Lizanu I
	Samanes 1-2 y 3
Virgen del Yugo	
Ablitas	Hotel Château Pago de Cirsus
Buñuel	Hostal Plaza
	Casa Rural Gigantes de Navarra
Cabanillas	Albergue "el encuentro"
	Casa reyno de Bardenas

	Casa Rural Alicia I-II
	Casa Rural Carmen
	Casa rural Oscar
	Casa Senda Bardenas
	El Trujal de las Bardenas. Casa de las marquesas
Cascante	Hostal el Lechuguero
	Pensión Pinilla
	Rural Suite
	Casa Cascante
	Parking de Caravanas
Castejón	Casa Melchor (VUT)
	Complejo Castejón, Bed4U
	Hostal Europa
Cintruénigo	Hotel Maher
	Hotel Alhama
	La Casa de mi Abuela
	La Casona de Sandalio
Corella	Hotel Ciudad de Corella
	Hotel Caracho
Cortes	AT Rincón del bu
	AT el talón del reino
Fitero	Hotel Gustavo Adolfo Béquer
	Virrey Palafox
	Hospedería del monasterio
	Casa Morrero
	Casa Blanca de Navarra
	Parking de Caravanas
Fustiñana	Casa Bardena Negra
Murchante	AT San Roque
	Casa Rural Antonio
	Apartamentos El Bosque

	Casa Rural la casa de Marta
Ribaforada	Albergue municipal
Tudela	AC Ciudad de Tudela
	Hostal la Parrilla
	Hotel Aire de Bardenas
	Hostal restaurante Pichorradicas
	Hotel bed4U
	Hostal Remigio
	Hotel Delta
	Hostal Torre Monreal
	Hotel Santa María
	VUT La Estrella
	Hotel Sercotel Tudela Bardenas
	Pension la posada de San Marcial
	Pension las Hojas
	VUT Rua
	VUT Casa puerta de Gazoz
	Albergue municipal de Tudela
	AT Torre Monreal
	VUT Casa zurradores
	AT la casa gris I/II/III
	AT la casa del abuelo
	AT en el casco histórico
	AT LCS8
	AT casa soto del Ebro
	AT Irribarren I/II
	AT azucarera bardenas
	AT palacio descalzos
	AT Ana Labera
	AT Albalá Moncayo
	AT Mundo
	AT Gayarre

	AT el muno
	AT merindades bardenas
	AT dominicanos bardenas
	AT minimal apartamentos
	AT balcón de bardenas
	AT buena vista Tudela centro
	AT Tudela mirador de bardenas
	AT ma maison bardenas
	AT papel armado 1/2/3
	AT piso centro Tudela
	4U Tudela catedral
	Duplex Palacio de Arizkun
Valtierra	Casa Rural Cueva el cobachón y el palonar
	Casa Rural el caldero
	Casa Rural el triguillo
	Casa Rural alcoholera
	Casa Rural la parada
	Casa Rural Sancho el Fuerte
	Cuevas de Valtierra
	Hostel la huertica
	Palacio Gómara Bardenas

Fuente: Elaboración propia

5. Resultados

5.1. DAFO

A continuación se presenta un análisis de Debilidades Amenazas Fortalezas y Oportunidades de la comunidad foral.

Tabla 7. DAFO

	ENTORNO INTERNO	ENTORNO EXTERNO
ASPECTOS NEGATIVOS	DEBILIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none">- Despoblación rural- Infraestructura limitada- Dependencia del sector agrícola	<ul style="list-style-type: none">- Cambio climático- Competencia global en el sector agrícola- Descentralización económica
ASPECTOS POSITIVOS	FORZALEZAS	OPORTUNIDADES
	<ul style="list-style-type: none">- Calidad de vida- Diversificación económica- Localización estratégica	<ul style="list-style-type: none">- Innovación tecnológica- Energías renovables- Turismo sostenible

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, dentro de los aspectos negativos, algunas de las debilidades que presenta la zona son, la despoblación rural en algunas áreas de Navarra que han experimentado un declive en la población debido a la migración hacia zonas urbanas; la

presencia de infraestructura limitada a pesar de tener una buena red de transporte, ya que en ciertas zonas pueden existir deficiencias en la infraestructura que limitan el desarrollo económico; y la dependencia del sector agrícola, aunque no sea el sector predominante. Navarra presenta una fuerte dependencia económica hacia sector primario, lo que la hace vulnerable a variaciones climáticas y económicas.

En segundo lugar, algunas de las amenazas que encontramos son el cambio climático, enfrentar cambios en las condiciones climáticas podría afectar la producción agrícola y otros aspectos del entorno natural; la competencia global en el sector agrícola, la competencia internacional en el sector agrícola podría afectar negativamente a la economía navarra, ya que otros productores podrían ofrecer productos similares a precios más bajos; y la descentralización económica: La centralización económica en torno a regiones más grandes podría limitar la inversión y el crecimiento en Navarra.

En tercer lugar, dentro de los aspectos positivos, encontramos las fortalezas, que serían: la calidad de vida, Navarra ofrece una alta calidad de vida, con una combinación de entorno natural, servicios de salud y seguridad; la diversificación económica, aunque hay dependencia en la agricultura, Navarra ha trabajado en diversificar su economía, incluyendo la presencia de empresas tecnológicas y automovilísticas; y la localización estratégica de la zona, su proximidad a la frontera con Francia y su acceso a importantes corredores de transporte pueden fomentar el comercio internacional.

Por último, algunas de las oportunidades que presentamos son, la innovación tecnológica, fomentar la innovación en sectores como la biotecnología, la inteligencia artificial y las tecnologías limpias podría impulsar el crecimiento económico; la presencia de energías renovables, Navarra tiene un gran potencial para desarrollar energías renovables, como la energía eólica y solar, lo que podría generar empleo y reducir la dependencia de combustibles fósiles; y el turismo sostenible, el enfoque en el turismo sostenible y experiencias auténticas podría atraer a un segmento de turistas que valora la cultura, la naturaleza y la gastronomía locales.

5.2. Ruta cultural

5.2.1. FASE I: ANÁLISIS TERRITORIAL Y PATRIMONIAL

- Breve descripción del territorio.

Todas las paradas de la ruta se encuentran ubicadas en la Ribera Baja de la Comunidad Foral de Navarra, dentro de la Comarca de Tudela. Esta nos ofrece una amplia variedad paisajística y de recursos culturales; paisajes propicios para realizar turismo activo y recursos culturales para conocer la historia de la comunidad además de la oportunidad de practicar óleo y enoturismo.

- Breve descripción de los recursos

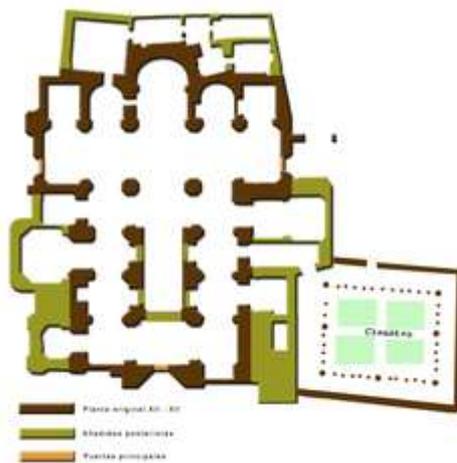
Los principales recursos culturales, naturales e infraestructura turística serán analizados a continuación a través de su conveniente ficha.

Aprovecharemos también para conocer recursos localizados en las cercanías.

Nuestra visita se verá apoyada por las infraestructuras de ciudades y pueblos cercanos donde nos hospedaremos.

Ficha de Recursos Históricos-Monumentales-Religiosos

Fotografías:



Atractivo o recurso: Catedral de Santa María de Tudela

Denominación: Monumento Nacional

Ubicación o localización: Tudela, Navarra, España

Distancia (km y tiempo): 81,2 km – 1h 2min desde Zaragoza

<p>Descripción: Templo cisterciense de 3.380m² sin contar el claustro. El edificio está fechado en el siglo XII, su construcción fue entre 1168-1270.</p> <p>El edificio cuenta con tres naves de cuatro tramos, la central es la más amplia, un transepto de cinco tramos y un profundo ábside en la cabecera presidido por un retablo pintado por Pedro Díaz de Oviedo en el siglo XV. La catedral cuenta con numerosas capillas y retablos. Presenta tres puertas: puerta de Santa María (al Norte), puerta del Juicio (al oeste) y puerta de la Virgen (al Sur)</p>										
<p>Propiedad: Pública</p>										
<p>Ubicación: 42°03'49"N 1°36'19"O</p>										
<p>Accesibilidad:</p> <p>Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>										
<p>Estado del firme:</p> <p>Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>										
<p>Infraestructura turística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Servicio de información Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Equipamientos y servicios Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Señalización Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> 										
<p>Tipo de señalización: Señales informativas por la ciudad</p>										
<p>Nivel y grado de utilización: Muy frecuentado por turistas y otro tipo de visitas culturales</p>										
<p>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5)</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">6. Complementa a otros recursos</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">7. Motiva corrientes turísticas locales</td> <td style="text-align: right;">3,5</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">8. Motiva corrientes turísticas regionales</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">9. Atractivo a nivel nacional</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">10. Atractivo a nivel internacional</td> <td style="text-align: right;">4,5</td> </tr> </table>	6. Complementa a otros recursos	5	7. Motiva corrientes turísticas locales	3,5	8. Motiva corrientes turísticas regionales	4	9. Atractivo a nivel nacional	4	10. Atractivo a nivel internacional	4,5
6. Complementa a otros recursos	5									
7. Motiva corrientes turísticas locales	3,5									
8. Motiva corrientes turísticas regionales	4									
9. Atractivo a nivel nacional	4									
10. Atractivo a nivel internacional	4,5									
<p>Conflictos de uso: Sin datos</p>										
<p>Relación con otros recursos: Puerta del Juicio</p>										
<p>Otras actividades complementarias a desarrollar: Ruta por los barrios que antiguamente pertenecían a la judería</p>										

	3	2	1	0	Valor
Singularidad					2
Atractivo turístico					2
Estado de conservación					3
Periodo visitas					2
Accesibilidad					1
Relevancia histórica					3
TOTAL					13

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Ficha de Recursos Históricos-Monumentales-Religiosos

Fotografías:



Atractivo o recurso: Basílica de Nuestra Señora del Romero

Denominación: Basílica/Iglesia

Ubicación o localización: Cascante, Navarra, España

Distancia (km y tiempo): 86,9 km – 55 min <i>desde Zaragoza</i>						
<p>Descripción:</p> <p>El templo se edificó a finales del s XVII (1684-1693) siguiendo con el estilo barroco, de su predecesor, el cual fue destruido por un incendio. A pesar de esto se aprovecharon otros elementos.</p> <p>La basílica consta de una planta de tres naves con capillas entre los contrafuertes, crucero y transepto, una profunda capilla mayor y un camarín adosado a la cabecera que comunica con una sacristía adosada.</p> <p>La cubre una cúpula con linterna, sobre pechinas en el camarín y crucero, con bóveda de lunetos en la nave mayor y transepto, con bóveda arista en las naves laterales y capilla mayor.</p> <p>Del edificio viejo se conserva la Capilla Gótica dedicada a San Marcos Evangelista. En esta capilla se conserva su retablo original gótico, (primera mitad del s. XVI) que fue contratado por Mosén Marco Miguel Garcés, canónigo de Tarazona, con el notable pintor Pedro Díaz de Oviedo.</p>						
Propiedad: Pública						
Ubicación: 41°59'53''N 1°40'59''W						
<p>Accesibilidad:</p> <p>Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>						
<p>Estado del firme:</p> <p>Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>						
<p>Infraestructura turística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Servicio de información Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Equipamientos y servicios Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Señalización Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> 						
Tipo de señalización: Señales informativas por la ciudad						
Nivel y grado de utilización: Frecuentado por residente y personas de municipios vecinos						
<p>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">1. Complementa a otros recursos</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">2. Motiva corrientes turísticas locales</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">3. Motiva corrientes turísticas regionales</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> </table>	1. Complementa a otros recursos	4	2. Motiva corrientes turísticas locales	3	3. Motiva corrientes turísticas regionales	2
1. Complementa a otros recursos	4					
2. Motiva corrientes turísticas locales	3					
3. Motiva corrientes turísticas regionales	2					

4. Atractivo a nivel nacional	2
5. Atractivo a nivel internacional	1
Conflictos de uso: Sin datos	
Relación con otros recursos: Arcos barrocos, parque del Romero	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Ruta por el casco antiguo de la ciudad romana	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad					2
Atractivo turístico					1
Estado de conservación					3
Periodo visitas					1
Accesibilidad					2
Relevancia histórica					2
TOTAL					11

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Ficha de Recursos Históricos-Monumentales-Religiosos

Fotografías:



Atractivo o recurso: Monasterio de Santa María de la Caridad

Denominación: Monasterio/Iglesia/Museo/Hospedería

Ubicación o localización: Tulebras, Navarra, España

Distancia (km y tiempo): 88,2 km – 55min *desde Zaragoza*

Descripción:

Es un monasterio de monjas cistercienses en 1157 que sigue siendo un importante centro de vida religiosa y espiritual.

El monasterio sigue la orden cisterciense, una orden religiosa católica que sigue la Regla de San Benito y se caracteriza por su enfoque en la simplicidad, la austeridad y la vida contemplativa. A lo largo de su historia, el Monasterio de Tulebras ha mantenido estas tradiciones y ha sido un lugar donde las monjas cistercienses viven dedicadas a la oración, el trabajo manual y la reflexión espiritual.

El monasterio presenta un diseño sobrio y funcional, típico de la orden cisterciense. Dentro del edificio encontramos una iglesia, claustros, celdas individuales para las monjas, salas de trabajo y áreas comunes.

Arquitectónicamente, destacan los elementos de estilo románico-cisterciense en su iglesia, la parte más antigua del conjunto.
Propiedad: Pública
Ubicación: 41°58'36"N 1°40'33"O
Accesibilidad: Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
Estado del firme: Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
Infraestructura turística: <ul style="list-style-type: none"> - Servicio de información Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Equipamientos y servicios Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Señalización Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
Tipo de señalización: Señales informativas por el municipio y alrededores
Nivel y grado de utilización: Alto, ya que el monasterio continua en funcionamiento además de tener sus puertas abiertas a visitas y ejercer la función de hospedería
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5) <ul style="list-style-type: none"> 1. Complementa a otros recursos 2 2. Motiva corrientes turísticas locales 3 3. Motiva corrientes turísticas regionales 3 4. Atractivo a nivel nacional 2.5 5. Atractivo a nivel internacional 1.5
Conflictos de uso: Sin datos
Relación con otros recursos: Encontramos un museo dentro del monasterio
Otras actividades complementarias a desarrollar: Este recurso se complementa con recursos de municipios contiguos como son la Basílica de Nuestra Señora del Romero (Cascante), el castillo de Ablitas o la Laguna de Lor (Ablitas), entre otros.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad					3
Atractivo turístico					2

Estado de conservación					3
Periodo visitas					2
Accesibilidad					2.5
Relevancia histórica					2.5
TOTAL					15

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Ficha de Recursos Naturales

Fotografías:	
	
Atractivo o recurso: Bardenas Reales de Navarra	Denominación: Parque Natural Reserva de la Biosfera ZEPA
Ubicación o Localización: Navarra	
Distancia (km y tiempo): 31 minutos. 25,2 km. <i>(Desde Tudela, Inicio de la ruta planteada)</i>	

<p>Descripción:</p> <p>Depresión plana de tierra blanquecina de arcillas y limos. Paisaje semidesértico de más de 40.000 hectáreas sin población. La fauna está conformada por 24 especies de aves rapaces acompañadas por aves esteparias, encontramos también anfibios y reptiles. La vegetación es escasa y de carácter estepario y mediterráneo.</p>
<p>Propiedad: Pública</p>
<p>Ubicación: 42°11'N 1°30'O / 42.19, -1.5</p>
<p>Accesibilidad:</p> <p>Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>
<p>Estado del Firme:</p> <p>Bien <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mal <input type="checkbox"/></p>
<p>Infraestructura Turística:</p> <p>- Servicio de Información Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p> <p>- Equipamientos y servicios Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p> <p>- Señalización Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>
<p>Tipo de señalización: Paneles interpretativos</p>
<p>Organismos responsables de su conservación: Gobierno de Navarra</p>
<p>Especificidad: Paisaje poco común</p>
<p>Nivel y grado de utilización: Muy utilizado para la práctica del senderismo, ciclismo y observación de aves</p>
<p><u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5)</u></p> <p>1. Motiva corrientes turísticas locales 4</p> <p>2. Motiva corrientes turísticas regionales 3</p> <p>3. Motiva corrientes turísticas nacionales 3</p> <p>4. Motiva corrientes turísticas internacionales 4</p>
<p>Conflictos de uso: Una parte del recurso forma parte de un campo de entrenamiento del ejército de aire.</p>
<p>Otras actividades complementarias a desarrollar</p> <p>Encontramos rutas a pie, en coche y BTT, también rutas en buggy. Este escenario también es conocido por la observación de aves (turismo ornitológico), de caza y de cine (parte del paisaje apareció en Juego de Tronos)</p>

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Se encuentra a veces	Muy común	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Aprovechamiento actual	Muy extendido	A veces	Muy raro	En desuso	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Cierta dificultad	Muy complicada	2
Conservación del entorno	Muy bueno	Bueno	Malo	Muy malo	3
Estacionalidad del recurso	3 o 4 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy estacional	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	3
TOTAL	19				

- Excepcional: 21-24 puntos
- Muy bueno: 14-20 puntos
- Bueno: 7-13 puntos
- Normal: 0-6 puntos

Ficha de Recursos Históricos-Monumentales-Religiosos

Fotografías:



Atractivo o recurso: Ermita de la Virgen del Yugo

Denominación: Ermita

Ubicación o localización: Arguedas, Navarra, España

Distancia (km y tiempo): 101,2 km – 1h 11min *desde Zaragoza*

Descripción:

La ermita se encuentra en un punto muy estratégico a las puertas de las Bardenas y uno de los puntos más altos de Arguedas (491 m).

El edificio, de estilo gótico-renacentista, fue iniciado por el arquitecto Pedro de Arrese y posteriormente continuado bajo la dirección de Pedro de Aguirre.

La nave principal cuenta con tres tramos cubiertos por bóvedas estrelladas, y el coro alto se encuentra en la entrada. En 1677, se comenzó la construcción del crucero con brazos planos cubiertos por bóvedas de medio cañón y una cúpula sobre pechinas, adornada con la figura de un ángel. También se agregaron la sacristía y el camarín en la parte posterior.

El camarín fue decorado en el siglo XVIII con pinturas al fresco que representan diversas escenas religiosas. El exterior está construido principalmente con ladrillos sobre un basamento de piedra, y destacan los contrafuertes y una gran portada de sillar en la fachada principal.

La portada está flanqueada por cuatro pilastras gigantes que sostienen un entablamento, y las ventanas entre las pilastras están coronadas por frontones triangulares con esculturas de San Esteban y Santa Bárbara.

La fachada se remata con una espadaña sobre un basamento con un óculo central.

Propiedad: Pública										
Ubicación: 42°12'211N 1°35'13''W										
Accesibilidad: Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>										
Estado del firme: Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>										
Infraestructura turística: <ul style="list-style-type: none"> - Servicio de información Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Equipamientos y servicios Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> - Señalización Excelente <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> 										
Tipo de señalización: Señales informativas por el municipio y alrededores										
Nivel y grado de utilización: Visitas esporádicas de turistas, los residentes van en momentos marcados del año, el entorno es muy recurrente en rutas de senderismo										
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5) <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Complementa a otros recursos</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>2. Motiva corrientes turísticas locales</td> <td style="text-align: right;">2.5</td> </tr> <tr> <td>3. Motiva corrientes turísticas regionales</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>4. Atractivo a nivel nacional</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>5. Atractivo a nivel internacional</td> <td style="text-align: right;">2.5</td> </tr> </table>	1. Complementa a otros recursos	4	2. Motiva corrientes turísticas locales	2.5	3. Motiva corrientes turísticas regionales	2	4. Atractivo a nivel nacional	2	5. Atractivo a nivel internacional	2.5
1. Complementa a otros recursos	4									
2. Motiva corrientes turísticas locales	2.5									
3. Motiva corrientes turísticas regionales	2									
4. Atractivo a nivel nacional	2									
5. Atractivo a nivel internacional	2.5									
Conflictos de uso: Sin datos										
Relación con otros recursos: Junto a la iglesia encontramos un albergue y un parque infantil										
Otras actividades complementarias a desarrollar: La ermita actúa como mirador y a modo de puerta para las Bardenas Reales, además existen numerosas rutas de senderismo que atraviesan el firme										

	3	2	1	0	Valor
Singularidad					1
Atractivo turístico					2
Estado de conservación					2

Periodo visitas					2
Accesibilidad					2.5
Relevancia histórica					1
TOTAL					10.5

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

- Breve descripción de los servicios de alojamiento, gastronómica, actividades complementarias, etc, basado en...

La ruta es unidireccional, y la planteamos conociendo en primer lugar los encantos de la capital ribera y continuando hacia el suroeste y sureste de la comunidad, aunque también podría realizarse en sentido contrario.

Tomamos Tudela como punto de partida, de tal modo que comenzaremos aquí nuestra ruta.

En esta ciudad barajamos alojamientos como el Hotel AC. Es un hotel de 4****, ubicado en el centro de la ciudad que cuenta con servicio de restaurante; y en caso de que se prefiera se podría ir de pinchos por los bares de la ciudad comer o cenar fuera del hotel.

Esta ciudad es conocida por sus verduras y encontramos menús degustación y especialidades en el Restaurante Remigio y 33.

Este primer día se visitaría la Catedral de Santa María de Tudela, donde encontramos también la Puerta del Juicio; después de esto se realizará una ruta por lo que se conoce como la judería de Tudela.

También el primer día lo utilizaríamos para visitar El Bocal, lo que fue una de las obras hidráulicas durante la ilustración.

El segundo día nos trasladaremos hacia el suroeste, la primera parada será en Cascante, en la Basílica de Nuestra Señora del Romero, ubicada en un alto, con su jardín a la izquierda seguido de un parque, y a su derecha continuada por unos arcos barrocos.

Tras esta visita nos trasladamos a Tulebras, municipio que se encuentra a varios minutos en el cual se realizará una parada para comer en la Taberna, para visitar después el Monasterio Cisterciense de Santa María de la Caridad ubicado en el mismo municipio.

Continuaremos nuestra visita con la visita al Hotel Château Pago de Cirsus, lugar recurrente entre la población residente para tomar algo y disfrutar del atardecer, de esta manera también podremos disfrutar de uno de los vino con denominación de origen de la zona.

Culminaremos el día hospedándonos en el Hotel Aire de Bardenas.

El último día aprovecharemos la ubicación del hotel para visitar las Bardenas Reales por la mañana, este paraje natural nos ofrece la posibilidad de ser recorrido a pie, en bicicleta o buggy.

En el mismo paraje podemos encontrar un foodtruck, o podremos volver al hotel para comer.

Culminaremos el recorrido tras la comida yendo al cabezo de la Virgen del Yugo, ubicado en Arguedas, municipio contiguo a las Bardenas.

5.2.2. FASE II: METODOLOGÍA UTILIZADA

- Técnicas a utilizar en esta fase:
 - Análisis de fuentes secundarias:
 - Artículos, libros, blogs, etc.

La información ha sido obtenida de las respectivas páginas web de los municipios a través de las cuales se ha elaborado un breve inventario del cual se han seleccionado algunos recursos.

- Análisis de fuentes primarias:
 - Trabajo de campo (recogida de información in situ).

Las paradas realizadas a lo largo de la ruta han sido experimentadas tanto personalmente por mí como por otros grupos de personas (no tiene por qué haber sido en el mismo orden o viaje).

A través de reseñas de conocidos y desconocidos que han visitado estos lugares, y a través de una valoración óptima de recursos y opiniones se consiguieron completar las tablas de las fichas de recursos y elegir los establecimientos de hospedaje.

5.2.3. FASE III: DISEÑO DE LA RUTA Y DESCRIPCIÓN DE LA MISMA

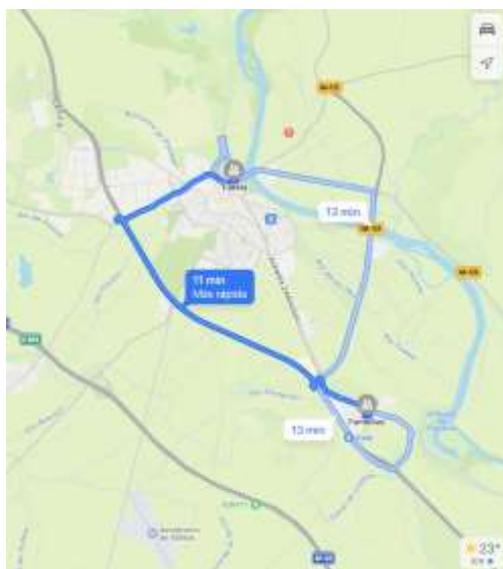
- Elegir tipo de ruta a realizar (ruta abierta, cerrada, periodo de tiempo para que se realice, etc).

Planteamos el diseño de una ruta abierta o unidireccional a través del sur de Navarra. Su duración será aproximadamente de 3 o 4 días.

- Mapa de situación (utilizar maps).

DÍA 1. RUTA POR TUDELA Y EL BOCAL

Mapa 3. Día uno de la ruta



Fuente: Elaboración propia

Es importante saber que una vez en Fontellas si cruzas el pueblo siguiendo las señales llegarás al Bocal en menos de 10 minutos, si se sigue la ruta indicada por el navegador el tiempo de recorrido asciende cerca de 20 minutos.

El Bocal tiene dos entradas, una situada en la presa y la otra tras el puente.

DÍA 2. CASCANTE-TULEBRAS-PAGO DE CIRSUS-ARGUEDAS

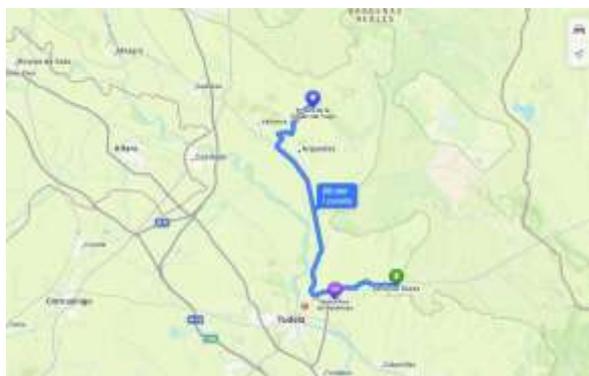
Mapa 4. Día dos de la ruta



Fuente: Elaboración propia

DÍA 3. BARDENAS REALES

Mapa 5. Día tres de la ruta



Fuente: Elaboración propia

- Descripción de cada parada y de las actividades a realizar dependiendo del tipo de ruta escogida.

El primer día usaremos el coche para llegar al destino, y al primer recurso llegaremos a pie, la entrada a la Catedral tiene un precio de 4 euros y el recorrido por la judería será gratis a no ser que se decida contratar una guía. El siguiente recurso, El Bocal, es de acceso gratuito y se encuentra a escasos 15 minutos de Tudela.

Los recursos del segundo día son gratuitos, y de fácil acceso; al igual que los del tercer día.

Los atractivos a conocer a lo largo de la ruta son eminentemente culturales y se apoyan en la gastronomía del lugar, pero el tercer día se presenta como un día turismo más activo ya que existe la posibilidad de realizar senderismo o BTT en los recintos.

5.2.4. FASE IV: ESTRATEGIA DE DISTINCIÓN Y DESARROLLO DE LA RUTA TURÍSTICA

- Teniendo en cuenta la descripción general de la ruta turística...
 - Para quién (público objetivo).

El público objetivo para esta ruta es gente joven o de mediana edad a la que le apasione el turismo activo y cultural, y presente afán por conocer cultura y nuevos territorios que tal vez no se hubieran planteado.

- Por qué (motivaciones).

El turista debe tener como motivación principal el turismo cultural, ya que en la mayoría de las paradas se van a conocer edificios significativos para la cultura de la zona.

El turismo de cine también es una buena motivación para el último día.

Y conocer un patrimonio nuevo o conocerlo más afondo siempre es también una de las motivaciones.

- ¿Es original tu ruta? ¡Busca la singularidad! (excelencia).

La ruta es original, se han seleccionado algunos destinos a sabiendas de que se pueden visitar en un mismo día sin que supongan un sobreesfuerzo. Los destinos se han seleccionado de forma que la ruta sea lineal y sea posible añadir o prescindir de alguno de ellos por cuestión de tiempo, fatiga, etc.

- ¿Qué tipo de valor tiene):
 - Valor funcional.

Reconocimiento de recursos en otras zonas.

- Valor experiencial.

Integración de valores y experiencias con el territorio

5.2.5. FASE V: PLAN DE COMUNICACIÓN Y APOYO A LA COMERCIALIZACIÓN Y PROMOCIÓN

- Presentación de la ruta

Esta ruta está ideada para realizarse en periodos de entre tiempo, preferiblemente en los meses de otoño o primavera, ya que las temperaturas no suponen un condicionante y son los mejores meses para visitar recursos como las Bardenas Reales.

Además durante los meses de verano algunas carreteras se pueden ver afectadas por las fiestas de los municipios.

- Descripción de la ruta:

La ruta comienza en Tudela, capital ribera, donde se visitará la catedral y se paseará por lo que se conoce como la judería. Existe la posibilidad de contratar una visita guiada por la catedral.

Ilustración 2. Catedral de Tudela y judería



Fuente: <https://www.itinari.com/>

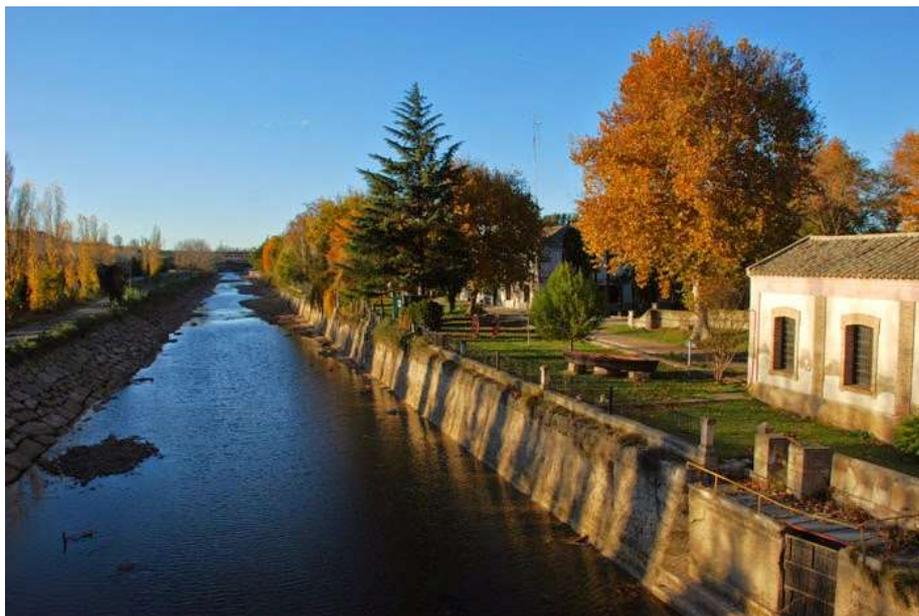
Tras la conveniente comida nos dirigiremos al Bocal, que se encuentra a unos 15 minutos en coche. En este complejo se realizará un paseo donde se verán recursos como viviendas, una iglesia o los jardines que ocupan gran parte del lugar además de recursos hidráulicos.

Ilustración 3. Entrada al Bocal



Fuente <https://turismo.navarra.com/>

Ilustración 4. Entrada al Bocal



Fuente: <https://ruralsuite.com/>

Para culminar el día nos redirigiremos a Tudela.

El segundo día nos desplazaremos al municipio de Cascante, nos dirigimos a la Basílica de Nuestra Señora del Romero, se plantea la posibilidad de aparcar a la altura de la basílica o aparcar abajo y subir la cuesta de los arcos.

Cascante es considerada Ciudad Romana, por lo que si la visita se hiciese corta cabría la posibilidad de visitar su casco antiguo.

Ilustración 5. Basílica Nuestra Señora del Romero, Cascante



Fuente: <https://turismo.navarra.com/>

Tras esto nos dirigiremos a la Taberna de Tulebras para comer y ver después el Monasterio del municipio.

Ilustración 6. Monasterio de Tulebras



Fuente: <https://oszerrigueltaires.wordpress.com/>

La siguiente parada será el Hotel Château Pago de Cirsus, donde podemos degustar sus vinos al tiempo que vislumbramos el atardecer desde lo alto.

Ilustración 7. Hotel Château Pago de Cirsus, Ablitas



Fuente: <https://turismodenavarra.com/>

Tras esto nos dirigiremos al Hotel Aire de Bardenas, famoso por sus premios arquitectónicos y por sus servicios de hospedaje entre los que destacaríamos las habitaciones-burbuja.

Ilustración 8. Hotel Aire de Bardenas



Fuente: [Booking.com](https://www.booking.com)

Ilustración 9. Hotel Aire de Bardenas, habitación burbuja



Fuente: Diario de León

El último día de ruta comenzaría en las Bardenas, donde se realizaría una ruta en coche a través de ellas (la duración varía en función de las paradas, se puede realizar en hora y media), también sería posible realizar una ruta en bicicleta, esto dependería de los gustos y facultades del grupo. En esta parada nos encontraremos un paisaje semidesértico y algunos de los lugares de este que formaron parte de la serie Juego de Tronos.

Ilustración 10. Castil de Tierra, Bardenas Reales



Fuente: Imagen propia

Para finalizar la ruta pondremos dirección a Arguedas, donde visitaremos la ermita de la Virgen del Yugo y el mirador del Yugo.

Ilustración 11. Ermita de la Virgen del Yugo



Fuente: Diario de Navarra

Este último día está más dedicado al turismo activo, toda la zona de las Bardenas, incluyendo ermita y mirador está plagada de rutas de senderismo a realizar.

- Formas de comunicación:

Una de las mejores maneras para conocer una ruta o destino a día de hoy es internet, a través de páginas como Trip Advisor, entre otras, podemos conocer un destino antes incluso de llegar a él; a menor escala las páginas de municipios también nos proporcionan información sobre los recursos de un destino; las aplicaciones móviles también presentan un gran impacto en la sociedad actual, pueden ser aplicaciones específicas como Passporter o no, Instagram es un claro ejemplo de cómo una aplicación creada para postear fotos puede influir en las personas y afectar en la recepción de turistas que tenga un destino.

6. Conclusiones

La creación y desarrollo de esta ruta cultural ha representado un proceso enriquecedor que ha permitido profundizar en la historia, la cultura y el patrimonio de la región. A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, hemos analizado la importancia de esta ruta como una herramienta para la promoción turística y el fomento del conocimiento de nuestra herencia cultural. Además, hemos identificado los desafíos y oportunidades que se presentan en la comunidad.

Esta ruta cultural se erige como un valioso recurso para preservar y difundir nuestro legado cultural, promoviendo el turismo sostenible y contribuyendo al desarrollo económico y social de la región. Su éxito dependerá de la colaboración entre las autoridades locales, las instituciones culturales y la comunidad, así como de una estrategia de marketing y promoción efectiva.

Se pretende animar a investigar más sobre el tema para que sea posible crear nuevas rutas de tipologías variadas con el afán de contribuir a la comunidad además de visibilizar nuevos recursos.

En última instancia, esperamos no solo haber contribuido al conocimiento y valoración de esta ruta cultural en particular, sino también haber subrayado la importancia de las rutas culturales como motores de la preservación y promoción del patrimonio cultural.

7. Bibliografía

Landa, El Busto L (2000). *Historia de Navarra. Una identidad forjada a través de los siglos*.

Lacarra, J. M. (1975). *Navarra en la Edad Media*.

Jimeno Jurío, J. M. (1995). *Historia de Pamplona y de sus Lenguas*. Txalaparta.

Miranda García, F. *Navarra: Del Privilegio a la Foralidad*.

8. Webgrafía

(na)stat. (2022). *Estadística del parque de viviendas*. Navarra.

Gobierno de Navarra. (2005). *LEY FORAL 14/2005, DE 22 DE NOVIEMBRE, DEL PATRIMONIO CULTURAL DE NAVARRA*. Navarra.

Gobierno de Navarra. (2011). *Observaciones territoriales de Navarra. Zonificación de Navarra*. Navarra.

Gobierno de Navarra. (s.f.). *La ganadería en Navarra, capítulo 3*.

INE. (2022). *Población en Navarra*.

Interreg POCTEFA. (s.f.). Unión Europea.

Observatorio Turístico de Navarra. (2019). *PERFIL DEL VISITANTE TURÍSTICO EN TEMPORADA ALTA 2019*. Navarra.

Observatorio Turístico de Navarra. (2023). *INFORMACIÓN TURÍSTICA MENSUAL JUNIO*.

OSTELEA Tourism Management School. (25/02/2021). El patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. *Tendencias en turismo*, <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>.

OSTELEA Tourism Management School. (25/02/2021). El patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. *Tendencias en turismo*, <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>.

OSTELEA Tourism Management School. (25/02/2021). El patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. *Tendencias en turismo*, <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>.

OSTELEA Tourism Management School. (25/02/2021). Patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. *Tendencias en turismo*, <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>.

OSTELEA Tourism Management School. (25/02/2021). Patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. *Tendencias en turismo*, <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>.

UNESCO. (s.f.).

UNESCO. (s.f.). *Patrimonio*.

Viñes, J. J. (19 de 07 de 2021). Navarra: historia (1521) y actualidad (2021). *Diario de Navarra*.