



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

ANEXOS

ANNEXES

Autor/es

Marina Acosta Toscano

Director/es

Nicolás Alejandro Guillén Navarro

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO DE ZARAGOZA
GRADO EN TURISMO
2023

Índice

1. Entrevista a IMASCONO	4
2. Fichas de los recursos turísticos visitados en las visitas guiadas.....	7
2.1 RUTA 1 – Regreso a Tartessos	7
2.2 RUTA 2 – Una travesía junto a Colón	11
2.3 RUTA 3 – Entre metales y aguas rojas	16
2.4 RUTA 4 – Platero y tú.....	22

Ilustraciones

1 Museo de Huelva - elaboración propia.....	7
2 Cabezo de La Joya - elaboración propia.....	8
3 Cerro Salomón - elaboración propia.....	9
4 Tejada la Vieja. De José Luis Filpo Cabana - Trabajo propio, CC BY 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=43721895	10
5 Muelle de las Carabelas. De Edward the Confessor - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4480950	11
6 Monasterio de Santa María de la Rábida. De Miguel Ángel "fotógrafo", CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1868522	12
7 Parque Botánico José Celestino Mutis. De Calapito - Trabajo propio, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3181990	13
8 Iglesia de San Jorge. De Miguel Ángel "fotógrafo"; 2008 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6842540	14
9 Casa Museo de Martín Alonso Pinzón. De I, MiguelAngel fotografo, CC BY-SA 2.5, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2513227	15
10 Museo Minero de Riotinto - elaboración propia	16
11 (PDF) Tarifas 2023 Parque Minero de Riotinto. De Saúl. https://parquemineroderiotinto.es/wp-content/uploads/2023/01/TARIFASPMR2023.pdf 17	17
12 Barrio de Bellavista. De Junta Informa - Zona Patrimonial Cuenca Minera de Riotinto-Nerva, CC BY-SA 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40246513	18
13 Barrio Obrero de Huelva. De Anonymous - Trabajo propio, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1884309	19
14 Muelle de mineral de la Compañía Riotinto. De Jose A. - Flickr, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116191328	20
15 Casa Colón - elaboración propia	21
16 Casa Natal de Juan Ramón Jiménez. De Jevenlugre - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116820765	22
17 Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez. De FremontGeeen - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=114854765	23
18 Tumba de Zenobia y Juan R. Jiménez, Cementerio de Moguer. De jbpp.- Trabajo propio. https://goo.gl/maps/tQSuq7TzTjFsFe8SA	24
19 Antiguo Monasterio de Santa Clara con vista desde dron. De Paulinogarcia - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63747878	25

1. Entrevista a IMASCONO

Nombre del entrevistado: Víctor Martín

1. ¿Podría contarnos cuáles son sus funciones principales dentro de la empresa IMASCONO?

Dentro del área de ventas, responsable de cuentas de cliente, y consultor de Realidad Extendida (La suma de Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Realidad Mixta) y Metaverso.

2. ¿Podría explicar la diferencia entre realidad virtual y aumentada?, ¿Hay más formatos de representación digital parecidos? (por ejemplo videos 360º)

- Realidad Virtual: entorno totalmente virtual sin relación con el mundo real. Necesario el uso de un visor/gafas VR

Aportación del entrevistado:

<https://www.youtube.com/watch?v=8T7EvEYj9dA&t=2s>

<https://youtu.be/m60vlwmNjgg?t=704>

- Realidad Aumentada: elementos virtuales que se superponen en el entorno real, aportando información adicional, o complementando la realidad. Necesario móvil, Tablet o similar.

Aportación del entrevistado:

<https://www.youtube.com/watch?v=4OMloHYnJNM>

<https://www.youtube.com/watch?v=s8NeVRuWqgg>

- Realidad mixta: elementos virtuales que interactúan con el entorno real. El mundo virtual y el mundo real se entremezclan. Objetos virtuales que chocan, se adaptan, les afecta la luz... del entorno real.

Aportación del entrevistado:

<https://www.youtube.com/watch?v=tRXK8JMLvYE>

<https://www.youtube.com/watch?v=PTgtuBrJaOc>

- Fotos/vídeos 360 para ser visualizados en pantallas (menos inmersión) o gafas VR (más inmersión)

3. ¿Cuánto tiempo podría tardar en crearse esta aplicación y cuáles son los pasos principales para su desarrollo?

Entre 2 y 4 meses, dependiendo de las funcionalidades que se le quieran añadir, y lo compleja que pueda ser la aplicación.

Pasos: Definir todo el contenido y funcionalidades. Diseñar y crear el contenido. Desarrollar mediante programación toda la aplicación. Testear en las diferentes plataformas y dispositivos. Lanzamiento de la APP al público.

4. ¿Conoce algún caso similar al de esta aplicación creado por IMASCONO? ¿Y casos similares externos?

Aportación del entrevistado:

<https://youtu.be/cn3RGa47aSO>

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.imascono.fayonturismo&hl=es_AR&gl=US

<https://apps.apple.com/es/app/fay%C3%B3n-turismo/id1498424032>

5. ¿Qué incluiría o qué considera que falta en este proyecto? ¿Quitaría algo del proyecto?

Integrar al comercio y hostelería local para fomentar sinergias. Ventas cruzadas, descuentos, bonos... un turista visita, pero también necesita alimentarse, y puede querer comprar. Además se comparten gastos de mantenimiento de la aplicación, y se incrementa su uso.

6. ¿Cree que esta aplicación tendría uso en el mercado?

Tiene que aportar valor frente al uso de internet/Google Maps y los tour organizados con guía. La Realidad Aumentada puede complementar la realidad haciendo que el usuario vea cosas del pasado que ayudan a entender el presente, a recrear historias y escenarios, a dar información visual ubicada en la posición exacta del entorno real, en lugar de tener que leer.

Impulsa la imaginación del usuario, genera un mayor engagement frente a lo tradicional, y gamifica la experiencia.

7. Basándose en la explicación del proyecto y su experiencia, ¿cuánto estimaría usted que fuese el coste de producción?

APP/WebAPP con geolocalización y experiencias interactivas con Realidad Aumentada, desde 15-20.000€ en adelante, dependiendo del número de experiencias interactivas.

Importante contar con un presupuesto anual para mantenimiento (1.000€ año), otro para evolucionar la herramienta, hacerla crecer añadiendo nuevas experiencias, y que no se quede obsoleta; y, por último, un presupuesto para comunicación, que la gente sepa que existe y fomentar su uso.

8. ¿Quiere mencionar algo que considere necesario saber?

Las tendencias del sector apuntan al uso de la tecnología blockchain como medio para “premiar” al turista si completa todo el recorrido turístico, mediante descuentos a consumir en la zona en la que ha realizado el turismo.

Aportación del entrevistado:

<https://www.xatakamovil.com/movistar/gana-nfts-tokens-hacer-turismo-asi-ultimo-proyecto-telefonica>

<https://www.xataka.com/criptomonedas/telefonica-ha-pensado-nuevo-modelo-turistico-a-traves-tecnologia-blockchain-visit-to-earn>

2. Fichas de los recursos turísticos visitados en las visitas guiadas

2.1 RUTA 1 – Regreso a Tartessos

<p>Denominación: Museo de Huelva</p> <p>Otras denominaciones: Museo de Bellas Artes</p>	
<p>Tipología: Museo</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 1973 (Edad Contemporánea)</p>	
<p>Localización: 37.254987319468, -6.9436103843323</p> <p>Dirección: Avenida Alameda Sundheim, 13, 21003</p> <p>Municipio: Huelva</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística "Regreso a Tartessos", en la que se incluyen también los recursos Cabezo de La Joya, Cerro Salomón y Tejada la Vieja.</p>	
<p>Descripción: El Museo es un inmueble de 3 plantas y sótano en el que se encuentran expuestas las colecciones de arqueología y Bellas Artes de la provincia de Huelva. Anteriormente, con el auge económico del siglo XIX y la creación de la Escuela de Artes y Oficios en 1893, el Ayuntamiento de Huelva desarrolló un proyecto para albergar junto a ésta una Escuela de Capataces de Minas, una biblioteca y un museo, pero no se llevaron a cabo.</p> <p>Posteriormente, en 1921 se construyó el Museo de Bellas Artes de Huelva, gracias al interés popular, las donaciones recibidas y la motivación del pintor Fernández Alvarado por crear dicho museo, pero, tras su muerte en 1935, el museo cerró y numerosos cuadros fueron recogidos por los antiguos propietarios. Finalmente, con el hallazgo arqueológico de la necrópolis del Cabezo de la Joya, el 12 de octubre de 1973 se inauguró el actual Museo de Huelva.</p>	
<p>Accesibilidad: Accesible para personas con movilidad reducida</p>	
<p>Horario: martes a sábado 9:00 – 21:00, domingos 9:00 – 15:00, lunes cerrado</p>	
<p>Usos: Museo arqueológico, de bellas artes y de etnografía</p> <p>Precios: gratuito</p>	

1 Museo de Huelva - elaboración propia

Denominación: Cabezo de La Joya	 <p data-bbox="1027 842 1422 869"><i>2 Cabezo de La Joya - elaboración propia</i></p>
Tipología: Lugar arqueológico	
Caracterización: Arqueológica	
Datación: Siglo VIII – 2º mitad VI a.C.	
Localización: 37.261789557094886, -6.945272719571077	
Dirección: C. San Sebastián, 9V, 21004	
Municipio: Huelva	
Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Regreso a Tartessos”, en la que se incluyen también los recursos Museo de Huelva, Cerro Salomón y Tejada la Vieja.	
<p data-bbox="105 931 1495 1128">Descripción: Es un yacimiento arqueológico tartésico, situado en el centro de la actual ciudad de Huelva, en el que se han encontrado muestras de asentamientos humanos desde la Edad de Bronce hasta la ocupación de los romanos. En este lugar se encuentran distintos elementos estructurales que muestran la ocupación de distintos inmuebles, como una necrópolis como elemento estructural principal del Cabezo, estructuras defensivas, viviendas, almacenes y talleres, entre otros.</p> <p data-bbox="105 1171 1495 1323">En este enclave funerario se han podido excavar 33 tumbas y una gran cantidad de materiales como minerales y metales y otras cosas, como huevos de avestruz. Esto ha evidenciado una gran economía basada en las relaciones comerciales entre los indígenas de la zona, fenicios y sociedades orientales europeas de zonas como Chipre y ciudad de Tiro.</p> <p data-bbox="105 1366 1495 1435">Actualmente no puede visitarse, ya que se encuentra precintado por el Ayuntamiento debido a la paralización de las obras de urbanización por las protestas de los ciudadanos para proteger el bien de interés cultural de la ciudad.</p>	
Accesibilidad: No hay acceso posible al recurso actualmente	
Horario: Se encuentra en el centro de la ciudad, pero no es posible acceder a la cima debido al vallado que lo rodea.	
Usos: En julio de 2023, el Juzgado ha paralizado las obras de urbanización del Cabezo para proteger los restos arqueológicos tartésicos del lugar en consecuencia de las protestas de activistas.	

Denominación: Cerro Salomón	 <p data-bbox="1034 786 1394 813"><i>3 Cerro Salomón - elaboración propia</i></p>
Tipología: Lugar arqueológico Caracterización: Arqueológica Datación: S. XVIII – IV a.C.	
Localización: 37.70882564367013, -6.591540965737532 Dirección: Plaza del Minero, s/n, 21660 Municipio: Minas de Riotinto (Huelva)	
Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Regreso a Tartessos”, en la que se incluyen también los recursos Museo de Huelva, Cabezo de La Joya y Tejada la Vieja.	
<p data-bbox="105 875 1495 1115">Descripción: El Cerro Salomón pertenece a un conjunto de cortas históricas que recibe el nombre de la corta principal, Cerro Colorado. Esta mina compleja está formada por este recurso y por 3 más: Corta Filón Norte, C. F. Sur y Quebrantahuesos, además de otras dos concentraciones: Planes y San Antonio, todo en proceso de estudio de Atalaya Mining. El Cerro Salomón se descubrió un pueblo minero datado entre los siglos VIII y IV a. C. Aquí se han encontrado diversos objetos como cerámica hecha a mano con paralelos en la Meseta, y a torno, que muestra la llegada de los fenicios, como ánforas, ampollas de barro, platos y platillos, entre otros.</p> <p data-bbox="105 1155 1495 1395">Aquí llegaron a coincidir el poblado minero indígena de la zona, el poblado indoeuropeo originario de Asia que se extendió entre otros a Europa a finales del Neolítico y los fenicios. Se dedicaban a la actividad minero-metalúrgica y los materiales eran transportados hasta la Ría de Huelva. Además podemos ver restos de estos materiales en la zona, como gruesas vetas de plata en el subsuelo del poblado. Se han podido encontrar útiles de metalurgia, yunques y cazoletas por el poblado y cerámicas huesos y carbón en las casas, aunque cabe destacar que no contaban con hornos de fundición, por lo que serían hornos más primitivos.</p> <p data-bbox="105 1435 1495 1711">El origen del nombre de este Cerro se debe a la figura bíblica que aparece en numerosos libros históricos, el Rey Salomón. Este se debe a que cuentan sobre este personaje que tenía gran capacidad de encontrar oro y metales preciosos y poseía grandes riquezas. Además, mencionan que el monarca ordenó construir una flota a orillas del mar Rojo y tenía como objetivo mejorar las relaciones comerciales con pueblos vecinos, como es el caso del rey fenicio de Tiro, con la finalidad de llegar a Tarsis, que aparece mencionada en la Biblia como un lugar con gran cantidad de minerales. El rey creó una ruta por el Mediterráneo junto al Rey Hiram de Tiro que llegaba hasta Onuba (Huelva) y se cree que el Rey Salomón podría haber obtenido parte de sus riquezas de estas minas.</p>	
Accesibilidad: No es accesible para el público, ya que se encuentra en una fase de explotación y estudio por la empresa Atalaya Mining.	
Horario: Cerrado al público en la actualidad.	
Usos: Lugar arqueológico y explotación de las minas de minerales.	

<p>Denominación: Tejada la Vieja</p> <p>Otras denominaciones: Yacimiento Protohistórico de Tejada la Vieja</p>	 <p data-bbox="842 667 1493 752"><i>4 Tejada la Vieja. De José Luis Filpo Cabana - Trabajo propio, CC BY 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=43721895</i></p>
<p>Tipología: Lugar arqueológico</p> <p>Caracterización: Arqueológica</p> <p>Datación: S. VIII – IV a.C.</p>	
<p>Localización: 37.49820011637333, -6.348077353232165</p> <p>Dirección: Cañada del Alrebol, 21870</p> <p>Municipio: Escacena del Campo (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Regreso a Tartessos”, en la que se incluyen también los recursos Museo de Huelva, Cabezo de La Joya y Cerro Salomón.</p>	
<p>Descripción: Es un yacimiento que data de entre los siglos VIII y VII a.C., y se trataba de una ciudad amurallada que tenía una conexión directa con la zona minera, su producción y la distribución del metal. En los primeros años encontramos restos que muestran el contacto entre la población autóctona y los fenicios, como ánforas o tahonas, que permiten conocer la existencia de almacenes públicos y espacios de labores domésticas como la elaboración de pan o textiles y espacios como lavaderos de mineral.</p> <p>Esta ciudad se distribuía de forma eficaz en manzanas y calles, con nuevas estructuras que se adosan a las edificaciones más antiguas en forma de “L”, lo que permite diferenciar las épocas de desarrollo de la ciudad junto a la aparición de otros pueblos como el turdetano y el fenicio.</p>	
<p>Accesibilidad: Necesario contactar con la Asociación Scatiana para reservar visita guiada. No está adaptado para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: Visitas con horario según reserva. Hay visitas extraordinarias como el 16 y 23 de septiembre de 2023. El 14 y 15 de octubre se celebra la Feria Tartésica.</p>	
<p>Usos: Lugar arqueológico</p> <p>Precios: gratuita</p>	

2.2 RUTA 2 – Una travesía junto a Colón

Denominación: Muelle de las Carabelas	 <p data-bbox="823 797 1493 882"><i>5 Muelle de las Carabelas. De Edward the Confessor - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4480950</i></p>
Tipología: Museo Caracterización: Arquitectónica Datación: 15 de marzo de 1994	
Localización: 37.211189129302625, -6.927830775149045 Dirección: Paraje de La Rábida, s/n, 21819 Municipio: Palos de la Frontera (Huelva)	
Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Una travesía junto a Colón”, en la que se incluyen también los recursos Monasterio de Santa María de la Rábida, Parque Botánico José Celestino Mutis, Iglesia de San Jorge Mártir y Casa de Martín Alonso Pinzón.	
<p>Descripción: El Estado español quiso que para el Quinientos Aniversario del Descubrimiento de América se reprodujeran las tres naves con las que se realizó el viaje y repetirlo siguiendo la ruta seguida por los descubridores. En 1983 se iniciaron los trabajos de investigación y construcción mediante el proyecto de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y la Armada Española, cuya dirección fue encargada al Instituto de Historia y Cultura Naval y se usaron para el estudio proyectos como el de Monleón y Fernández Duro, D’Albertis, Guillén Tato, Anderson, Etayo y Martínez Hidalgo.</p> <p>Se seleccionaron las tripulaciones, los mandos y oficiales de las 3 naves y el 3 de agosto de 1990 salieron de Palos de la Frontera y realizaron una ruta por numerosos puertos de Europa hasta acabar el viaje en la Expo de 1992 en Sevilla.</p> <p>Posteriormente se negoció la ubicación de las naves con la Diputación Provincial de Huelva para determinar la ubicación óptima, La Rábida. Se construyó el muelle el 15 de marzo de 1994, priorizando las naves por encima de éste, y podemos ver a babor la Niña, en el centro la Santa Maria y a estribor la Pinta.</p>	
<p>Accesibilidad: Tiene entrada accesible por puerta principal y secundaria, con un mostrador con ventanilla adaptada, baño adaptado, tránsito entre zonas accesible con sillas de ruedas y posibilidad de pedir silla de ruedas o para niños. No tiene ascensor adaptado ni material informativo y botones en braille.</p>	
<p>Horario: lunes cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 de junio a 15 de septiembre: martes – domingo 10:00 a 20:30 (cierre 21:00) ○ 16 de septiembre a 15 de junio: martes – domingo 9:30 a 19:30 (cierre 20:00) 	
<p>Precios: Estudiantes, pensionistas y grupos 20 pax mínimo: 1,50€ / Adultos: 3,60€ / Unidad familiar: 7,50€ / Menores de 5 años: gratis / Reportaje fotográfico profesional: 30€</p>	

<p>Denominación: Monasterio de Santa María de la Rábida</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Convento/Iglesia Parroquial de Santa María de la Rábida 	 <p data-bbox="887 685 1487 775"><i>6 Monasterio de Santa María de la Rábida. De Miguel Ángel "fotógrafo", CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1868522</i></p>
<p>Tipología: Arquitectura religiosa / Lugar histórico</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 1400 – 1499 (Edad Media)</p>	
<p>Localización: 37.207635392503, -6.9261542324174</p> <p>Dirección: Paraje de La Rábida, s/n, 21819</p> <p>Municipio: Palos de la Frontera (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Una travesía junto a Colón”, en la que se incluyen también los recursos Muelle de las Carabelas, Parque Botánico José Celestino Mutis, Iglesia de San Jorge Mártir y Casa de Martín Alonso Pinzón.</p>	
<p>Descripción: Presenta una arquitectura franciscana con fachadas. La iglesia, de una sola nave rectangular con presbiterio, contiene capillas en sus lados. Dos claustros que conectan diferentes dependencias. La estructura se basa en pilares de ladrillo, y se caracteriza por soluciones de techado, con arcos de madera policromada y bóvedas de arista. Su ubicación tiene origen en época fenicia, siendo antiguamente un templo para el dios Tiro que en 159 se consagró a la virgen María, comenzando así su aspecto cristiano. El actual monasterio surge sobre un antiguo ribat musulmán y el eremitorio de La Rábida fue fundado por fray Juan de la Rábida alrededor de 1403.</p> <p>Su relación con Cristóbal Colón tiene lugar cuando éste llegó al monasterio con su hijo Diego y buscando respaldo para su idea de llegar a las Indias. El lugar tenía un ambiente propicio para presentar ahí su idea y pidió una audiencia a los Reyes Católicos que financiaron su viaje gracias a la defensa de fray Juan Pérez. El monasterio le proporcionó recursos y asesoramiento para el viaje que tuvo lugar en 1492.</p>	
<p>Accesibilidad: Tiene entrada accesible por la puerta principal y espacios reservados para personas con discapacidad, no hay baños adaptados y no se puede llegar en transporte público adaptado.</p>	
<p>Horario: Cerrado los lunes y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1, 5 y 6 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> o Martes – Domingo 10:00 – 18:00 	
<p>Usos: Los domingos y festivos coincide el horario de misas de 10:00 y 12:00 con la hora de puertas abiertas para el museo. Además, hay misas diarias a las 18:00 en invierno y a las 19:00 en verano.</p> <p>Precios: Individual: 3,50€ / Pensionistas y estudiantes: 3€ / Unidad familiar: 8€ / Grupos >20 pax: 2€ / Colectivos especiales y niños hasta 5 años: gratis.</p>	

<p>Denominación: Parque Botánico José Celestino Mutis</p>	 <p data-bbox="847 898 1449 981"><i>7 Parque Botánico José Celestino Mutis. De Calapito - Trabajo propio, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3181990</i></p>
<p>Tipología: Realización científica (Botánico) Caracterización: Arquitectónica Datación: 1993</p>	
<p>Localización: 37.20491010939444, -6.923329393171528 Dirección: Paraje de la Rábida, S/N, 21819 Municipio: Palos de la Frontera (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Una travesía junto a Colón”, en la que se incluyen también los recursos Muelle de las Carabelas, Monasterio de Santa María de la Rábida, Iglesia de San Jorge Mártir y Casa de Martín Alonso Pinzón.</p>	
<p>Descripción: Recibe el nombre del científico y botánico José Celestino Mutis y se trata de un jardín botánico de 12 hectáreas que protege numerosas especies de flora y animales acuáticos.</p> <p>Se creó como conmemoración al quinto centenario del regreso de Colón de las Américas, en el que se trajo gran cantidad de muestras de plantas del continente americano para estudiarlas y cosecharlas y que se han mantenido con los años. El jardín botánico representa la unión de culturas y naturaleza entre España y América, y además contiene ejemplares de los 5 continentes.</p>	
<p>Accesibilidad: Es accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Usos: Se usa como jardín botánico conmemorativo que tiene una gran diversidad de plantas de los 5 continentes. Horario: lunes cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 de septiembre a 15 de junio: martes – domingo: 9:30 a 19:30 (cierre 20:00) ○ 16 de junio a 15 de septiembre: martes – domingo: 10:00 – 21:00 (cierre 21:30) 	
<p>Precios: gratuito</p>	

<p>Denominación: Iglesia de San Jorge</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir 	 <p><i>8 Iglesia de San Jorge. De Miguel Ángel "fotógrafo"; 2008 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6842540</i></p>
<p>Tipología: Arquitectura religiosa / Lugar histórico</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: Siglo XV</p>	
<p>Localización: 37.23115242511785, -6.890741139757292</p> <p>Dirección: C. Fray Juan Pérez, 19, 21810</p> <p>Municipio: Palos de la Frontera (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística "Una travesía junto a Colón", en la que se incluyen también los recursos Muelle de las Carabelas, Monasterio de Santa María de la Rábida, Parque Botánico José Celestino Mutis y Casa de Martín Alonso Pinzón.</p>	
<p>Descripción: Algunos dicen que fue construida en 1473 por los condes de Miranda, otros dicen que comenzaron las obras principios de ese mismo siglo. De cualquier modo, la construcción fue prolongada, por lo que tiene características de diversos periodos, como un cuerpo de iglesia mudéjar y cabecera gótica. El templo mudéjar finalizó en la segunda mitad del siglo XV, culminando con el viaje de Colón a las Américas. Más adelante, el terremoto de Lisboa en 1755 afectó a la estructura y se vieron obligados a realizar reparaciones arquitectónicas.</p> <p>El 23 de mayo de 1492 se piensa que se anunció aquí la entrega de las carabelas y el reclutamiento de los marinos del pueblo, según testimonio del padre de las Casas, aunque otros dicen que ocurrió en la plaza del pueblo.</p>	
<p>Accesibilidad: Accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: Misas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Domingos y festivos: 12:30 / Todos los días 19:30 en invierno y 20:00 en verano. 	
<p>Usos: Se realizan misas todos los domingos y festivos a las 12:30 por las mañanas y todos los días por la tarde a las 19:30 en invierno y 20:00 en verano.</p> <p>Precios: gratuito</p>	

<p>Denominación: Casa de Martín Alonso Pinzón</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Casa Museo de Martín Alonso Pinzón ○ Casa de los Pinzones 	 <p><i>9 Casa Museo de Martín Alonso Pinzón. De I, MiguelAngel fotografo, CC BY-SA 2.5, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2513227</i></p>
<p>Tipología: Museo / Lugar histórico</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: Siglo XV</p>	
<p>Localización: 37.229133914087, -6.8921686692309</p> <p>Dirección: Antiguo Camino Real, C. Cristóbal Colón, 24, 21810</p> <p>Municipio: Palos de la Frontera (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Una travesía junto a Colón”, en la que se incluyen también los recursos Muelle de las Carabelas, Monasterio de Santa María de la Rábida, Parque Botánico José Celestino Mutis e Iglesia de San Jorge Mártir.</p>	
<p>Descripción: Es un edificio que está flanqueado por otras edificaciones a ambos lados. Tiene dos pisos, dos secciones longitudinales y un patio en la parte posterior. Sus forjados eran de rollizos de madera y el pavimento de ladrillo. El techo tiene una forma de dos aguas, con la parte inclinada hacia la calle en la primera sección y el segundo declive volcado sobre la pared trasera. A lo largo del tiempo, la altura del edificio original se redujo al reemplazar el techo por uno más bajo, lo que también afectó la fachada, la cual conservamos actualmente.</p> <p>Años antes de 1492, esta casa perteneció a la familia Pinzón, cuyos hijos, Martín Alonso, Vicente Yáñez y Francisco Martín, tuvieron un gran papel en el descubrimiento de América financiando parte del viaje y formando parte de él. Martín Alonso fue el capitán de la carabela “Pinta” junto a Francisco Martín como maestre y Vicente Yáñez fue el capitán de la “Niña”.</p> <p>Posteriormente, entre el siglo XVIII y XIX la casa se demolió conservando algunos elementos y la familia descendiente se trasladó a la localidad de Moguer. El inmueble ha terminado formando parte del Ayuntamiento de Palos y se ha rehabilitado para ser destinado a museo.</p>	
<p>Accesibilidad: No es accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: lunes y domingos cerrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Martes a sábado de 10:00 – 14:00 	
<p>Precios: Adultos: 1€ / Jubilados y carné joven: 0,50€ / menores de 5 años: gratis</p>	

2.3 RUTA 3 – Entre metales y aguas rojas

<p>Denominación: Museo Minero de Riotinto</p>	 <p>10 Museo Minero de Riotinto - elaboración propia</p>
<p>Tipología: Museo / Lugar histórico Caracterización: Arquitectónica Datación: 1992</p>	
<p>Localización: 37.6931846345, -6.59662874541 Dirección: Pl. Ernest Lluch, s/n, 21660 Municipio: Minas de Riotinto (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Entre metales y aguas rojas”, en la que se incluyen también los recursos Barrio de Bellavista, Barrio Obrero de Reina Victoria y Muelle de mineral de la compañía Riotinto.</p>	
<p>Descripción: Fue un proyecto llevado a cabo por la compañía inglesa entre 1924 y 1927 para darle uso de hospital en la empresa Río Tinto Company Limited para aquellos obreros y familiares. Durante un tiempo, fue el hospital pionero en la introducción de prácticas e intervenciones quirúrgicas, tratando fiebres palúdicas, la viruela, la difteria, etc.</p> <p>Se trata de un edificio de 5 espacios paralelos con una galería acristalada en medio, de diseño tradicional inglés. Además, incluye los espacios de la reproducción de la mina romana y la sección etnográfica. La exposición ofrece un recorrido por la línea de trabajo en la mina y posteriormente un recorrido por que explica características medioambientales y geológicas de la comarca. También podemos visitar algunas piezas emblemáticas como el “vagón del Maharajá”, construido para la reina Victoria de Inglaterra y traído al municipio para una visita de Alfonso XIII, que podemos ver en la imagen ofrecida del recurso.</p> <p>El hospital cerró en 1983 y en 1987 surgió la Fundación Río Tinto, cuyo objetivo era convertir este hospital en museo minero, inaugurándose en 1992 tras varias reformas y restauraciones realizadas en su mayoría por Escuelas Taller del Inem.</p>	
<p>Accesibilidad: Tiene acceso para silla de ruedas por la puerta principal y un tránsito accesible por las zonas del museo.</p>	
<p>Horario: Días 24 y 31 de diciembre y 5 de enero sólo horario de mañana</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ De 21 de septiembre a 15 de julio: 10:30 a 15:00 y 16:00 – 19:00 ○ De 16 de julio a 20 de septiembre: 10:30 a 15:00 y 16:00 – 20:00 	
<p>Usos: Sirvió de hospital entre 1927 y 1983, y actualmente se usa como museo minero con temáticas desde la prehistoria hasta el siglo XX.</p> <p>Precios: Tarifas incorporadas en la página a continuación.</p>	



Descubre el Parque Minero de Riotinto a través de las diferentes opciones de visita.

A través del apartado "saca tu entrada" de la web parquemineroeriotinto.es puedes conocer los horarios concretos para el día que desees.

Opción

1

Museo Minero + Casa 21 + Ferrocarril + Mina Peña de Hierro + Corta Atalaya

General	25€
Reducida	19€
Bebé (de 0 a 3 años)	3€

El nuevo paquete completo al Parque Minero incluye 5 puntos de visita. Con una duración aproximada de 6 horas, podrás conocer todos los detalles de la historia, paisajes y naturaleza de una tierra única. Adéntrate en la historia milenaria de la Comarca de Riotinto a través del Parque Minero.

2

Museo Minero + Casa 21 + Ferrocarril + Mina Peña de Hierro

General	21€
Reducida	16€
Bebé (de 0 a 3 años)	3€

Conoce la historia de una comarca milenaria a través del Museo Minero y su Casa 21, un yacimiento de cobre en la mina de Peña de Hierro o recorre los increíbles paisajes a través del ferrocarril minero. Una forma amena y divertida de conocer el patrimonio minero de Huelva.

3

Museo Minero + Casa 21 + Ferrocarril + Mina Corta Atalaya

General	21€
Reducida	16€
Bebé (de 0 a 3 años)	3€

La histórica mina de Corta Atalaya vuelve a ser visitable, uno de los símbolos de la provincia de Huelva. Una gran forma de combinar historia con el Museo y Casa 21, un recorrido ferroviario y minas con este nuevo paquete turístico que podrás realizar de manera cómoda y amena.

4

Museo Minero + Casa 21 + Mina Peña de Hierro

General	11€
Reducida	9€

Combina tu visita al Museo Minero con la mina de Peña de Hierro, una forma amena de conocer la historia de la comarca de Riotinto y uno de los yacimientos históricos de la zona.

5

Museo Minero + Casa 21 + Mina Corta Atalaya

General	11€
Reducida	9€

Combina tu visita al Museo Minero con la mina de Peña de Hierro, una forma amena de conocer la historia de la comarca de Riotinto y uno de los yacimientos históricos de la zona.

6

Ferrocarril Turístico Minero

General	12€
Reducida	10€
Bebé (de 0 a 3 años)	3€

La estación del Ferrocarril Minero se encuentra en la carretera A-476 entre las poblaciones de Minas de Riotinto y Nerva. Accederemos a los vagones desde la propia estación para iniciar un viaje que nos llevará a lo largo de 22 kms (ida y vuelta). Un recorrido por los paisajes de la Comarca de Riotinto. El primer Domingo de mes (de Noviembre a Abril) se realiza el trayecto Talleres Mina- Zarandas (10kms) con tracción vapor.

7

Museo Minero + Casa 21

General	5€
Reducida	4€

Único de sus características en España. Descubra 5000 años de historia de la minería en la comarca de Riotinto. Incluye una reproducción de mina romana con un recorrido de 250 metros y la visita a la casa victoriana N° 21 del Barrio Inglés de Bella Vista. Situado en la población de Minas de Riotinto.

8

El Tren de la Luna

General	17€
Reducida	14€

El Tren de la luna ofrece a los viajeros una experiencia única que les permitirá disfrutar de los infinitos matices cromáticos del recorrido de ida, aún con luz solar, y descubrir en el trayecto de vuelta una perspectiva inédita para los miles de personas que ya conocen el tren minero, las vistas de la ribera del Tinto con la iluminación exclusiva de la luna en su plenitud. Dos viajes en uno. El Tinto de día y el Tinto de noche. (Fechas disponibles en web)

9

Marte en la Tierra + Ferrocarril Minero + Museo y Casa 21

General	22€
Reducida	18€
Bebé (de 0 a 3 años)	3€

La nueva experiencia del Parque Minero combina los increíbles paisajes que han atraído la atención de la comunidad científica en sus investigaciones sobre el planeta Marte con el atractivo de recorrelos en tren neumático realizando dos paradas: La Tierra Roja y el Muro Negro.

General

de 13 a 64 años

Reducida

niños de 4 a 12 años
mayores de 65 años



PARQUE MINERO
RIOTINTO

Tarifas 2023



Saca
tu Entrada
parquemineroeriotinto.es

Denominación: Barrio de Bellavista	 <p data-bbox="820 757 1477 842"><i>12 Barrio de Bellavista. De Junta Informa - Zona Patrimonial Cuenca Minera de Riotinto-Nerva, CC BY-SA 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40246513</i></p>
Tipología: Arquitectura popular espontánea (Barrio) / Lugar histórico Caracterización: Arquitectónica Datación: 1883 – 1928	
Localización: 37.69681449589368, -6.597291049036982 Dirección: Barrio Bella Vista, 21660 Municipio: Minas de Riotinto (Huelva)	
Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Entre metales y aguas rojas”, en la que se incluyen también los recursos Museo Minero de Riotinto, Barrio Obrero de Reina Victoria, Casa Colón y Muelle de mineral de la compañía Riotinto.	
<p>Descripción: Fue construido en el siglo XIX, a partir del año 1883, por la "Riotinto Company Limited" para alojar a los ejecutivos de la empresa. La población del municipio pasó a ser de unos 20.000 habitantes, por lo que era necesario construir viviendas para alojarlos y, por ello, en 1873 se construyeron en zonas como el municipio de Alto de la Mesa o, en este caso, la colonia de Bellavista a la que se traslada la población inglesa. 10 años después, el director de las minas decidió llevar a cabo la construcción de una barriada independiente para aquellos altos cargos de la empresa, dando lugar a la construcción del barrio de Bellavista.</p> <p>El barrio conserva la arquitectura victoriana e incluye una capilla anglicana, un club inglés con pistas de tenis, y la Casa Consejo donde se reunían los directivos y hospedó al rey Alfonso XIII. Además se puede visitar la Casa 21, construida en 1885 y que conserva toda la decoración y muebles de la época. Todo esto se encuentra rodeado por un muro de piedra con dos entradas en las que antiguamente había guardianes, cerrando así el contacto con el resto de la población.</p>	
Accesibilidad: Barrio accesible para visitar en silla de ruedas (no accesible en el recurso “Casa 21”).	
Usos: Antiguamente fue un barrio ocupado por la población inglesa que se dedicaba a las minas, actualmente conviven españoles e ingleses descendientes en este barrio.	
Precios: Recursos para visitar están incorporados en las tarifas del Museo Minero de Riotinto.	

<p>Denominación: Centro Histórico de Huelva Otras denominaciones: Barrio Obrero de Reina Victoria</p>	 <p><i>13 Barrio Obrero de Huelva. De Anonimous - Trabajo propio, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1884309</i></p>
<p>Tipología: Arquitectura popular espontánea / Lugar histórico Caracterización: Arquitectónica Datación: 1916 – 1929</p>	
<p>Localización: 37.254509258912385, -6.938510037195909 Dirección: Barrio Reina Victoria, 21003 Municipio: Huelva</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Entre metales y aguas rojas”, en la que se incluyen también los recursos Museo Minero de Riotinto, Barrio de Bellavista, Casa Colón y Muelle de mineral de la compañía Riotinto.</p>	
<p>Descripción: La compañía de “Riotinto Company Limited” necesitaba alojar a aquellos trabajadores de la empresa que continuaban llegando a la provincia onubense. Ya habían construido la colonia y el Barrio de Bellavista y necesitaban más espacio, por lo que en 1916, los encargados José María Pérez Carasa y Gonzalo Aguado comenzaron la construcción. En la primera fase se diseñaron 71 edificios iguales e independientes de una sola planta, formados por el conjunto de 3 viviendas cada uno, haciendo la suma de un total de 213 viviendas y finalizó en 1919 con algunas modificaciones del arquitecto R. H. Morgan. En la segunda fase entre 1923 y 1929, los mismos arquitectos que en la primera fase construyeron otros 16 bloques de dos plantas con 4 viviendas cada uno.</p> <p>Hay dos tipos de construcción, la primera consta de 2 viviendas con 4 habitaciones y una vivienda con 3 habitaciones, además del vestíbulo y el aseo en cada vivienda. En cambio, en el segundo tipo tiene 2 modelos distintos de distribución y diseño de fachada, pero constan de 4 viviendas de dos plantas con 4 habitaciones.</p> <p>Este barrio cuenta con una gran variedad de estilos en su diseño, pudiendo diferenciar un estilo colonial, ecléctico, neomudéjar o inspirado en la Ciudad Jardín. Esta última se basa en el diseño de Ebenezer Howard, en el que se pretende sustituir las ciudades industriales por ciudades más pequeñas rodeadas de agricultura y naturaleza, mejorando así la salud de la población y su confort.</p>	
<p>Accesibilidad: Es accesible para silla de ruedas por el Paseo Sur (acceso rodado).</p>	
<p>Usos: Antiguamente fue un barrio ocupado por la población inglesa que se dedicaba a las minas, actualmente conviven españoles e ingleses descendientes en este barrio. Precios: gratuito</p>	

<p>Denominación: Muelle de mineral de la compañía Riotinto</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Muelle del Tinto ○ Muelle/cargadero de mineral de la Riotinto Company Limited en Huelva 	 <p data-bbox="852 730 1497 819"><i>14 Muelle de mineral de la Compañía Riotinto. De Jose A. - Flickr, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116191328</i></p>
<p>Tipología: Obra de ingeniería / Lugar histórico</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 1874 – 1876</p>	
<p>Localización: 37.2521930966784, -6.955093974746344</p> <p>Dirección: Puente Pt Muelle Levante, s/n, 21001</p> <p>Municipio: Huelva</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Entre metales y aguas rojas”, en la que se incluyen también los recursos Museo Minero de Riotinto, Barrio de Bellavista, Casa Colón y Barrio Obrero de Reina Victoria.</p>	
<p>Descripción: Con la llegada de la empresa británica “Riotinto Company Limited” a las minas de Riotinto en 1873, surgió la necesidad de construir un medio de transporte para todos los minerales que eran extraídos de mas minas, por lo que en 1873 se desarrolló el proyecto del ferrocarril y se construyó entre 1874 y 1875. Durante la construcción del ferrocarril, se indicó la necesidad de construir un muelle cargadero de minerales, por lo que se inició la construcción en 1874 y finalizó en 1876, cuando se inició su funcionamiento.</p> <p>En 1934 – 1935 se llevaron a cabo reparaciones y 4 años después se anuncia el mal estado de la obra sumergida, lo que implicaba un corto periodo de tiempo hasta que se derrumbase. 10 años después, en 1949, se anuncia que el proyecto de obra de un nuevo muelle no puede llevarse a cabo por problemas económicos. En 1954, las minas de Riotinto pasan a ser propiedad de la compañía española de Minas de Riotinto y el muelle deja de funcionar en 1974, ya que los buques comenzaron a usar unas nuevas instalaciones en el puerto de Huelva. Posteriormente se dividió en 2 para poder construir la carretera paralela a la ría y quedó abandonado durante 5 años.</p> <p>Tras esos 5 años, en 1980, se llevó a cabo un concurso de ideas para reutilizar el muelle pero no se llevó a cabo ninguna y, en 1990, se realizó la primera rehabilitación. Posteriormente se realizó en 2006 la rehabilitación principal y se complementó con el nuevo paseo marítimo en la zona.</p>	
<p>Accesibilidad: Es accesible para silla de ruedas, puede accederse a la zona superior llegando al final del muelle.</p>	
<p>Usos: Antiguamente sirvió de muelle cargadero de minerales en el que transitaba el ferrocarril y actualmente no tiene uso pero puede visitarse para pasear o pescar.</p> <p>Precios: gratuito</p>	

<p>Denominación: Casa Colón</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hotel Colón ○ Antiguo Gran Hotel Colón 	 <p style="text-align: center;"><i>15 Casa Colón - elaboración propia</i></p>
<p>Tipología: Centro de exhibiciones</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 26 de junio de 1883</p>	
<p>Localización: 37.255044123477, -6.9464474696873</p> <p>Dirección: Pl. del Punto, 6, 21003</p> <p>Municipio: Huelva</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Entre metales y aguas rojas”, en la que se incluyen también los recursos Museo Minero de Riotinto, Muelle de mineral de la compañía Riotinto, Barrio de Bellavista y Barrio Obrero de Reina Victoria.</p>	
<p>Descripción: Conjunto arquitectónico formado por 4 edificios con un jardín situado en el centro construido entre 1881 y 1883 por Guillermo Sundheim para servir de hotel a aquellas familias de los altos cargos ingleses que explotaban las minas de Río Tinto tras su subasta en 1873. De estos cuatro edificios, las naves central, este y oeste sirvieron de residencia y el edificio norte fue destinado a la cocina, pero este último sería demolido en noviembre de 1971.</p> <p>En 1895, cuando empieza a denominarse el conjunto arquitectónico “Casa Colón”, comienzan las obras de remodelación para que la sociedad minera pudiera albergar las oficinas mediante la redistribución de las habitaciones y, 3 años después, el edificio norte pasa a usarse como club. En 1979 comienzan las negociaciones entre el Ayuntamiento y la Compañía para pasar este conjunto a formar parte del patrimonio municipal en 1985 y, actualmente, este espacio esta dedicado a usos culturales y administrativos.</p>	
<p>Accesibilidad: Accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: domingos cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lunes a sábado de 11:00 – 14:00 / lunes a viernes de 18:00 – 21:00 	
<p>Usos: Entre los siglos XIX y XX sirvió de hotel, actualmente es propiedad del Ayuntamiento y sirve para uso cultural y administrativo como Palacio de Congresos. En el pabellón sur se encuentra la Oficina de Turismo, la Concejalía de Turismo, la cadena Huelva TV y 3 salones, el pabellón norte es el más grande y en él está el Palacio de Congresos, en el pabellón de Levante (este) está el Archivo Municipal y dos salones y, finalmente, en el Pabellón de Poniente (oeste) se encuentra la Concejalía de Cultura, dos salas, la Banda Sinfónica Municipal y es el lugar donde tiene lugar el Festival de Cine Iberoamericano.</p> <p>Precios: gratuito</p>	

2.4 RUTA 4 – Platero y tú

Denominación: Casa Natal de Juan Ramón Jiménez	
Tipología: Museo / Lugar histórico Caracterización: Arquitectónica Datación: 1874 aproximadamente	
Localización: 37.2771763124, -6.84284053288 Dirección: C. Ribera, 2, 21800 Municipio: Moguer (Huelva)	
Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Platero y tú”, en la que se incluyen también los recursos Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez, Cementerio Parroquial de Moguer y Antiguo Monasterio de Santa Clara.	<p><i>16 Casa Natal de Juan Ramón Jiménez. De Jevenlugre - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116820765</i></p>
<p>Descripción: Juan Ramón Jiménez nació en esta casa de dos plantas, construida por su padre en 1874, aproximadamente. Vivió aquí hasta los 6 años, cuando se mudó a la casa número 10 de la calle Nueva. Esta casa, además, aparece mencionada en varias de las obras de Juan Ramón, como Josefito Figuraciones, Entes y sombras de mi infancia, Platero y yo, o Por el cristal amarillo, entre otras.</p> <p>Cuando la familia se mudó, la casa pasó a ser usada como cuartel para la Guardia Civil hasta 1978, cuando la compró el Ayuntamiento de Moguer acorde con el centenario del poeta. Posteriormente se llevaron a cabo numerosas restauraciones, entre 1984 y 1986 sucedieron las primeras obras financiadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Moguer, y en 1990, el arquitecto José María de Reyna realizó el proyecto de la tercera fase y la restauración integral.</p> <p>Cuando terminaron las obras de restauración se destinó el inmueble a talleres municipales de artes plásticas y, posteriormente, a la sede administrativa de las escuelas-taller. Actualmente se usa como sede provisional mientras la Casa Museo de Zenobia y Juan ramón está en obras. La casa cuenta con una biblioteca y hemeroteca, una zona de oficinas, las últimas dependencias construidas que se usan hoy en día como aula municipal de teatro, sala de multiusos, aseos y almacén.</p>	
<p>Accesibilidad: No tiene accesibilidad para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: lunes y domingos cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Martes a sábado de 10:00 – 14:00 / 18:00 – 20:00 	
<p>Usos: Sirvió de casa para la familia Jiménez, posteriormente fue usada como cuartel de la guardia civil y, actualmente, se usa como sede provisional y museo de Juan Ramón Jiménez.</p>	
<p>Precios: entrada individual: 1€ / grupos >20 pax, jubilados y estudiantes: 0,50€ / entrada unidad familiar 3€</p>	

<p>Denominación: Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez</p>	
<p>Tipología: Museo / Lugar histórico</p>	
<p>Caracterización: Arquitectónica</p>	
<p>Datación: siglo XVIII</p>	
<p>Localización: 37.27637515207854, -6.83656298214124</p>	<p><i>17 Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez. De FremontGeeen - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=114854765</i></p>
<p>Dirección: C. Juan Ramón Jiménez, 10, 21800</p>	
<p>Municipio: Moguer (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística "Platero y tú", en la que se incluyen también los recursos Casa Natal de Juan Ramón Jiménez, Cementerio Parroquial de Moguer y Antiguo Monasterio de Santa Clara.</p>	<p>Descripción: Juan Ramón Jiménez, tras irse de su casa natal a los 6 años, se mudó a esta casa de dos plantas del siglo XVIII junto con su familia hasta que llegó una crisis a la familia y la casa terminó siendo embargada cuando él tenía 20 años, debido a la muerte de su padre, por lo que Juan Ramón se mudó a Madrid.</p> <p>La Diputación Provincial de Huelva adquirió esta casa en 1956 y Juan Ramón junto a su esposa Zenobia apoyaron la idea de la creación de la Casa Museo para albergar los muebles y objetos personales que habían donado al pueblo. Aquí podemos ver muchos recuerdos de la época de la infancia de Juan Ramón y una gran cantidad de objetos de valor pertenecientes a Juan Ramón Jiménez y a Zenobia Camprubí, como algunas obras del poeta o el certificado del Premio Nobel de Literatura de 1956.</p> <p>En esta vivienda se pueden visitar las diversas habitaciones, entre ellas el despacho del poeta, donde a través de la aplicación podremos verle escribir algunas de sus obras delante de nosotros, la habitación en la que descansaba, donde podemos ver algunas de sus ropas o, incluso, las cuerdas donde vivió Platero</p>
<p>Accesibilidad: No es accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: lunes y festivos cerrado (cierre puertas 30 minutos antes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 15 de junio a 30 de septiembre: martes – viernes: 10:00 – 14:00 y 16:00 – 20:00 / Sábado - domingo: 10:00 – 15:00 ○ 1 de octubre a 14 de junio: martes – domingo: 10:00 – 14:00 / Martes – sábado: 16:00 – 19:00 	
<p>Usos: Esta casa sirvió de vivienda para la familia Jiménez hasta la muerte del padre de Juan Ramón, actualmente se usa de museo para contar la historia del Poeta.</p> <p>Precios: entrada individual: 3,50€ / grupos >20 pax, jubilados y estudiantes: 2,50€ / entrada unidad familiar 9€</p>	

<p>Denominación: Cementerio Parroquial de Moguer</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capilla de Jesús ○ Panteón Zenobia y Juan Ramón 	
<p>Tipología: Obra técnica (arquitectura religiosa)</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 1837</p>	
<p>Localización: 37.2815678573958, -6.830400143382013</p> <p>Dirección: Av. de la Constitución, 181, 21800</p> <p>Municipio: Moguer (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística "Platero y tú", en la que se incluyen también los recursos Casa Natal de Juan Ramón Jiménez, Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez y Antiguo Monasterio de Santa Clara.</p>	
<p><i>18 Tumba de Zenobia y Juan R. Jiménez, Cementerio de Moguer. De jbpp.- Trabajo propio. https://goo.gl/maps/tQSuq7TzTjFsFe8SA</i></p>	
<p>Descripción: La creación de este cementerio se debe, al igual que a la gran mayoría de los cementerios en España, a la necesidad de un control sanitario, debido a la relación entre enterramientos en parroquias y epidemias. En el caso de Moguer, previamente se enterraban en la parroquia de Santa María de la Granada.</p> <p>El cementerio de Moguer comenzó a gestionarse en 1834, y se decantó finalmente el terreno adosado a la ermita de San Sebastián, a las afueras del poblado. Las obras comenzaron el 26 de junio de 1835 y finalizaron el 16 de junio de 1837. 3 décadas después se llevó a cabo una ampliación y más tarde otra, en 1995.</p> <p>Aquí podemos encontrar el Panteón de Zenobia y Juan Ramón Jiménez, localizado en el patio de San Pedro a la izquierda del crucero y construido en granito y piedra de Novelda en 1959.</p>	
<p>Accesibilidad: Es accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 de octubre a 31 de marzo: 9:00 a 13:00 y (lunes a viernes) 15:00 a 18:00 ○ 1 de abril a 30 de septiembre: 9:00 a 13:00 y (lunes a viernes) 17:30 a 20:30 	
<p>Usos: Cementerio</p> <p>Precios: gratuito</p>	

<p>Denominación: Antiguo Monasterio de Santa Clara</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Museo Diocesano de Huelva de Arte Sacro 	 <p data-bbox="831 725 1445 810"><i>19 Antiguo Monasterio de Santa Clara con vista desde dron. De Paulinogarcia - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63747878</i></p>
<p>Tipología: Arquitectura religiosa</p> <p>Caracterización: Arquitectónica</p> <p>Datación: 1337 - 1338</p>	
<p>Localización: 37.27612020138244, -6.83921694351754</p> <p>Dirección: Pl. de las Monjas, 1, 21800</p> <p>Municipio: Moguer (Huelva)</p>	
<p>Relación con otros recursos: Recurso perteneciente a la ruta turística “Platero y tú”, en la que se incluyen también los recursos Casa Natal de Juan Ramón Jiménez, Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez y Cementerio Parroquial de Moguer.</p>	
<p>Descripción: Fue fundado por Alonso Jofre Tenorio y Elvira Álvarez entre 1337 y 1338. En él se asentaron las religiosas franciscanas hasta 1903, cuando la habitaron las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón y, finalmente, entre 1956 y 1975 fue ocupada por los Padres Capuchinos. Además, se trata de un monumento colombino, ya que Colón pasó aquí su primera noche tras regresar del viaje de vuelta de las Américas.</p> <p>Juan Ramón Jiménez visitaba a menudo el monasterio e, incluso, fue su inspiración en alguno de sus poemas, como la mención en “Piedras, flores y bestias de Moguer” S. XVIII, “La yerba de la plaza de las Monjas”: << Y se iba a la solitaria Plaza de las Monjas a mirar la luna llena desde un banco de losas al cobijo maternal de los muros y la espadaña de la iglesia de Santa Clara.>></p>	
<p>Accesibilidad: Es accesible para personas con movilidad reducida.</p>	
<p>Horario: lunes, domingos y festivos cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ De 10:00 a 14:00 (horario de tardes para grupos de más de 20 personas y con cita previa). 	
<p>Usos: Sirvió para dar culto por las monjas clarisas y actualmente es un bien de interés cultural, lugar colombino y museo.</p> <p>Precios: Precio individual: 3,50€ / jubilados y estudiantes: 2,50€ / grupo familiar: 9€ / grupos >20 pax: 2,50€</p>	