

CABAÑAS MORENO, P., *Héroes de la Gran Pacificación. Grabados de Utagawa Yoshiiku*, Gijón, Satori, 2013, 275 pp. e ilustraciones en color, glosario, índice onomástico y cartografía.

La editorial Satori se ha convertido en una de las principales referencias para los estudios culturales sobre Japón en España, ya que su catálogo aborda un amplio abanico de temas, siempre tratados con rigor y una cuidada edición. Si bien en los fondos de la editorial Satori con anterioridad a esta obra ya encontramos algunos títulos relacionados con disciplina de la Historia del Arte, *Héroes de la Gran Pacificación* de Pilar Cabañas Morenos, tiene el interés de inaugurar una nueva serie de esta editorial, “Colección Satori Arte”, la cual está dirigida por Yayoi Kawamura, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, la cual se viene a sumar al conjunto de iniciativas editoriales dedicadas a esta temática, como la “Colección Federico Torralba de Estudios de Arte Oriental” de Prensas Universitarias que conduce Elena Barlés, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Pilar Cabañas es una de las mayores especialistas de arte japonés de nuestro país, con una dilatada labor docente e investigadora en la materia desde la Universidad de Complutense de Madrid, desde donde conduce al Grupo de Investigación “Asia”. El fruto de la investigación que aquí nos presenta es básicamente su trabajo de catalogación de una importante serie de estampas del artista japonés Utagawa Yoshiiku que forman parte de la colección de estampas japonesas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este trabajo ha sido posible a dos proyectos de investigación I+D, *Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España*, HUM2008-05784 (2009-2011) y *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España* HAR2011 (2012-1214). La presencia de estampas japonesas en esta biblioteca, lo mismo que en el Museo Nacional de Artes Decorativas, se debe a la generosidad del cosmopolita ingeniero y bibliófilo Juan Carlos Cebrián y a la sensibilidad de Rafael Doménech, director de ambas instituciones en 1920. Esta colección, en su conjunto, fue presentada por Susana Lumbreras y, más recientemente, por Sergio Navarro Polo en el catálogo *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas* (2004). La complejidad de esta serie, titulada *Taiheiki Eiyūden* y compuesta de cien estampas, precisaba de un estudio más detallado y de conjunto, pues no es nada habitual que en las colecciones de estampas japonesas se conserven series completas, sino que es más bien encontrar las obras aisladas. La serie casi está completa en la biblioteca madrileña, pero ha sido necesario recurrir a los Museos Nacionales de Escocia y al Museo del Ukiyo-e de Matsumoto en Japón para recopilar las once estampas ausentes. Por vez primera vez en el mundo se publica un estudio de toda la serie.

Utagawa Yoshiiku (1833-1904) fue un discípulo del gran artista del *ukiyo-e* Utagawa Kuniyoshi, el cual se dedicó principalmente al género de los guerreros o *musha-e*, si bien fue también un pintor polifacético, como aborda la autora en un brillante estudio sobre la trayectoria de este artista, todavía sin una monografía completa. Durante los últimos años del periodo Edo, a mediados del siglo XIX,

hubo un resurgimiento de estampas de guerreros samuráis. La Gran Pacificación hace referencia a la guerra civil que llevó al poder a la dinastía de los Tokugawa, la cual gobernó Japón desde 1603 hasta la restauración imperial de 1868. Los héroes de esta contienda son personajes tan importantes en la historia japonesa como puedan ser para el caso español los Reyes Católicos, en el sentido de que se consideran esas guerras como una unificación del país. Desde Oda Nobunaga, estampa número uno de la serie, a Toyotomi Hideyoshi, número cien, la obra, fechada en 1867, nos presenta de forma individualizada a los principales personajes históricos de finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Estos personajes fueron recopilados en una obra épica, el *Taiheiki*, cuyos textos sirven de hilo conductor en la serie de Yoshiiku para la presentación de cada personaje. Este mismo tema fue también tratado anteriormente, con muchos paralelismos, por su maestro Utagawa Kuniyoshi en una obra que ejerció una gran influencia en el género del *musha-e*. Cada estampa es analizada individualmente por Pilar Cabañas, quien realiza una amplia presentación biográfica y comenta desde el punto de vista artístico cada grabado, lo cual nos permite acercarnos de una manera visual a la cultura guerrera japonesa, sus vestimentas, armas, armaduras, costumbres, etc. Además del comentado estudio preliminar sobre la vida y obra de Utagawa Yoshiiku, la autora ha realizado también un texto introductorio de gran interés sobre la condición histórica y social de los guerreros japoneses y sus distintas categorías, otro sobre el *Bushidō*, su código de honor, otro sobre las particularidades del género *musha-e* y finalmente un estudio sobre las fuentes literarias que tratan la Gran Pacificación y otro sobre las características generales de la serie. La excelente prosa de la autora y su erudición en temas de cultura japonesa convierten a este libro no solamente en una valiosa presentación del poco conocido Yoshiiku y del género *musha-e*, sino también una atractiva guía visual para los interesados en la imagen del guerrero en Japón. Siendo que la mayor parte de los grabados que componen la serie están en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y de que en otras colecciones públicas y privadas hay localizadas otras obras de Utagawa Yoshiiku, esperamos con interés una exposición monográfica, pues esta obra supone ya el catálogo más completo que podría hacerse.

DAVID ALMAZÁN TOMÁS
Universidad de Zaragoza