

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA BARAJA PARA ENSEÑAR DIDÁCTICA GENERAL EN LA ASIGNATURA «MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS»

DESIGN AND APPLICATION OF A DECK TO TEACH GENERAL DIDACTIC IN THE SUBJECT "MATERIALS AND DIDACTIC RESOURCES"

CONCEPTION ET APPLICATION D'UN DECK POUR ENSEIGNER LA DIDACTIQUE GÉNÉRALE DANS LE SUJET "MATÉRIEL ET RESSOURCES DIDACTIQUES"

Alejandro Marcos Quintas Hijós
Universidad de Zaragoza

Resumen

El presente trabajo es una experiencia de innovación educativa que se ha basado en el diseño y aplicación de una baraja y un lienzo como material educativo en la asignatura de Materiales y Recursos Educativos en el Grado de Magisterio de Educación Infantil. Se comienza fundamentando la didáctica analítica como ciencia y como arte, lo que permite sistematizar la y enseñarla de forma más rigurosa en las Facultades de Educación. Se explica el posicionamiento pragmatista y enactivo, analizando las virtudes de tales enfoques para la didáctica. Posteriormente se presentan tres fases de la experiencia: la arquitectura conceptual de la baraja, el diseño estético de la baraja didáctica y de su lienzo, y la aplicación-evaluación del material en el contexto de magisterio. La evaluación sobre la experiencia se realizó mediante pruebas de rendimiento académico y con un cuestionario actitudinal, lo cual permite afirmar que la experiencia educativa ha mejorado la docencia de la asignatura y la competencia del alumnado, y al mismo tiempo quedan aspectos que mejorar. La baraja didáctica construida se defiende como material educativo enmarcado en un tipo de práctica de reflexión, análisis y síntesis de situaciones de enseñanza que puede favorecer la reflexión pedagógico-profesional, el diálogo, y la programación educativa.

Palabras clave: enseñanza; pedagogía; pragmatismo; enactivismo; diseño.

Neimane, I. (2019). General didactics in teacher training programs. *13th International Technology, Education and Development Conference (INTED)*, Valencia, SPAIN.

Piaget, J. (1984). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, (2014).

Ruiz-Martin, H. (2019). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó.

Sabirón, F. (2007). *Métodos de investigación etnográfica en Ciencias Sociales*. Mira Editores.

Sánchez-Romero, E. I. (2021). Innovation applied to the Didactics of Language and Literature. *Revista Complutense De Educacion*, 32(1), 155-155. <https://doi.org/10.5209/rced.72781>

Tirado, C., Khatin-Zadeh, O., Gastelum, M., Leigh-Jones, N., y Marmolejo-Ramos, F. (2018). The strength of weak embodiment. *International Journal of Psychological Research*, 11, 77-85. <https://cutt.ly/oJguouZ>

Veron, V. C. S., Marin, M. B., y Barrios, T. H. (2021). The Flipped Classroom as a Didactic Strategy to Build Competencies: a Systematic Review. *RIED-Revista Iberoamericana de Educacion a Distancia*, 24(2), 285-308. <https://doi.org/10.5944/ried.24.2.29027>

Yeoman, P., y Wilson, S. (2019). Designing for situated learning: Understanding the relations between material properties, designed form and emergent learning activity. *British Journal of Educational Technology*, 50(2), 1-19. <https://doi.org/10.1111/bjet.12856>

Fecha de recepción 10 de marzo de 2022

Fecha de aceptación 6 DÍA de junio de 2022



**Este artículo pertenece a la Universidad de Zaragoza
y se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.**

Eres libre de compartir copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento de la autoría, ya incluida en esta diapositiva.

NoComercial — no se puede utilizar el material para una finalidad comercial.

SinObraDerivada — Sin remezclar, transformar o crear a partir del material