

Campus**ARS**

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el **CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL**

2022 · 2023



Campus**ARS**

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el **CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL**
2022 · 2023

CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario

La presente convocatoria tiene como objetivo la dinamización del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, estableciendo un puente entre la creación artística y el ámbito universitario que ayude a reflexionar sobre el contexto social, político y cultural en el que éste se ubica, abriéndose con esta iniciativa a la ciudad. La intención es fomentar el diálogo y el intercambio de experiencias, gracias a la transformación de sus espacios en un lugar para la experimentación y la exhibición de intervenciones artísticas, que incidirán sobre diferentes aspectos relativos a las distintas ramas del conocimiento y disciplinas que se imparten en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

ORGANIZACIÓN

Área de Escultura del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza, con el apoyo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo (FUAG)

COMITÉ ORGANIZADOR

Fabiane Cristina Silva Dos Santos (Bia Santos)
José Prieto Martín
Silvia Martí Marí
David Cantarero Tomás

APOYO TÉCNICO

José Fernando Novella Izquierdo
José Luis Mallén Artigot

ARTISTAS PARTICIPANTES

1º edición - 2022

María Luis Mongío / Ignacio Aparicio San Román
Nicolás Alejandro Beltrán Zapata
Rebeca Opic
Mateo Patón
Andrea Tolosa-Cotoré

2º edición - 2023

Óscar Blanch Lombarte
Ángel Celiméndiz Benedí
Lydia Floría Muelas
Ignacio Martín Pérez

CATÁLOGO

EDITA:

Fundación Universitaria Antonio Gargallo (FUAG)
Primera edición: Zaragoza, junio de 2024

DIRECCIÓN EDITORIAL Y COORDINACIÓN:

Fabiane Cristina Silva Dos Santos (Bia santos)
José Prieto Martín
Silvia Martí Marí
David Cantarero Tomás

© DE LOS TEXTOS SUS AUTORES

Fabiane Cristina Silva Dos Santos (Bia santos)
José Prieto Martín
Silvia Martí Marí
David Cantarero Tomás

© DE LAS IMÁGENES SUS AUTORES

Fabiane Cristina Silva Dos Santos (Bia santos)
José Prieto Martín
Silvia Martí Marí
David Cantarero Tomás

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: JoaquinJPG

IMPRESIÓN: TerueliGRáfica

ISBN: 978-84-10169-21-0

DEPÓSITO LEGAL: TE 175-2023

DOI: <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-10169-21-0>



Servicio de
publicaciones
Universidad Zaragoza

CampusARS. Intervenciones artísticas dinamizadoras del campus universitario de Teruel

FaBIAne Cristina Silva dos SANTOS

Yo definiría el arte público como cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio.¹
(Lippard, p. 61)

En 2022 desde el área de escultura del grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, iniciamos CampusARS, una convocatoria de arte público para los estudiantes de Bellas Artes en el campus universitario de Teruel de la Universidad de Zaragoza, que busca tender un puente entre la creación artística y el ámbito universitario, con el propósito de reflexionar sobre el contexto social, político y cultural en el que este se encuentra inmerso, generando un espacio de reflexión y análisis sobre temas relevantes para la sociedad contemporánea. Al abrir las puertas del campus a la comunidad, se pretende enriquecer el entorno universitario con nuevas perspectivas y contribuir al enriquecimiento mutuo entre la academia y la sociedad en general, mediante la transformación del campus en un espacio de experimentación y exhibición artística abierto a la ciudad de Teruel.

El arte público desempeña un papel crucial en el contexto social, ya que busca la democratización del arte y su accesibilidad, generando un espacio político, estimulando el

¹ Lucy R. Lippard, «Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar», en Paloma Blanco et al., Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001, pp. 51-71.

pensamiento crítico, donde el artista y el público se identifican a través de un proceso de retroalimentación.

En el caso de CampusARS, trabajamos con el concepto de *Site-specific*, o sea el entorno se hace presente en las obras y las obras crean un vínculo con su entorno, en este caso el campus universitario es el espacio elegido, que durante un periodo de 30 días pasa a albergar una serie de intervenciones artísticas dispersas por diferentes espacios que han sido seleccionadas por un jurado especializado a partir de algunos criterios como: carácter innovador y calidad artística del proyecto; relación del proyecto con el objeto de la convocatoria; viabilidad de realización y ejecución del proyecto; capacidad de transformación y dinamización del entorno; incorporación de criterios de sostenibilidad ambiental en el diseño de los proyectos y/o en la utilización de los materiales para su ejecución, en este caso está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, objetivo 12: Producción y consumo responsables. Todos los proyectos seleccionados cuentan con una dotación económica para la realización de la obra.

En la primera edición de la convocatoria, han sido seleccionadas 5 propuestas artísticas que han tratado y abordado, desde una perspectiva propia, y desde una mirada particular, temas relacionados con el medio ambiente, las relaciones sociales, interculturales y costumbres. Para poder llevar a cabo este proyecto hemos tenido el apoyo de la Fundación Antonio Gargallo y de la Fundación Tervális.

Al iniciar el recorrido por el campus, los espectadores han tenido la oportunidad de experimentar y relacionarse con la obra "*Esto no es un juego*", realizada por la pareja artística María Luis Mongío e Ignacio Aparicio San Román, que presentan una obra lúdica en formato de un juego en el que hacemos un recorrido a través de puntos repartidos entre los distintos lugares del campus, desde los espacios abiertos, hasta el interior de los edificios. En ella se trataban cuestiones relacionadas con el medio ambiente, la perspectiva de género y el propio ecosistema de la facultad, buscando una interacción entre el arte y los propios estudiantes del campus universitario. Esta obra ha sido galardonada con el Premio Tervális.

La obra de Mateo Patón, "*Casa común*" nos ha invitado a entrar en una casa temporalmente fijada en el jardín del Vicerrectorado, creando un espacio para compartir palabras que desde lo más íntimo pasan a ser públicas en un proceso colectivo de diálogo, que nos ha permitido llegar a nosotros mismos. Entramos, leemos y escribimos nuestros saberes a través de las palabras que van ocupando las paredes de la "*Casa común*".

En el mismo jardín de Vicerrectorado, estaba la obra de Rebeca Opic, "*Mirándonos*", un conjunto de cuatro espejos que nos invitaban a mirarnos a nosotros mismos a la vez que veíamos como los demás nos miraban, generando un diálogo entre el interior y el exterior. Esta pieza hace una reflexión en torno a la apariencia, de cómo los jóvenes actualmente

están dando más importancia a la imagen exterior, principalmente con toda la explosión de la comunicación a través de las redes sociales, llegando afectar en cierta manera a la salud mental.

Nicolás Beltrán, nos ha traído un gran graffiti sobre papel film, ubicado entre las columnas del edificio de Ciencias Sociales y Humanas, donde se podía leer la palabra “ALPARCE” que surge del cruzamiento intercultural de los términos “alparcear” (palabra aragonesa) sinónimo de cotilleo y “parce” (palabra originaria de la región de Antioquia – Colombia), usada haciendo referencia a amistad cercanas o con quien tienes confianza de hablar. El campus no deja de ser un lugar de encuentro, donde se pueden generar encuentros y lugares de amistad y al mismo tiempo de charlas y cotilleos.

En los jardines del Colegio Mayor Pablo Serrano, encontramos una instalación interactiva de Andrea Tolosa-Cotoré titulada “Ven a jugar conmigo” que invitaba a dos espectadores a compartir el tiempo en un espacio generado a través de una estructura de hierro, con una mesa en el centro, y unos bancos, que estaban colocados a una distancia de la estructura. A partir de diferentes audios, disponibles a través del código QR, iban indicándoles que acciones tenían que realizar y a medida que avanzaban las acciones los bancos se aproximaban, generando estímulos a través del intercambio del objeto entre las dos personas. Es una obra que hace una reflexión sobre nuestras actitudes y las relaciones personales principalmente después de la crisis sanitaria de COVID19.

La experiencia de la primera edición ha sido bastante satisfactoria, con una buena acogida por parte de la comunidad universitaria y el entorno local, así como una buena repercusión en los medios de comunicación.

En 2023 seguimos con la segunda edición de la convocatoria de CampusARS, contamos con cuatro proyectos seleccionados por el jurado con la participación de estudiantes matriculados y egresados. Contamos con el apoyo de la Fundación Antonio Gargallo para el desarrollo de la convocatoria y premio. Diferentes propuestas fueron instaladas en el Campus Universitario, que trataban de temas relacionados con el medio ambiente, el territorio, la identidad, los conflictos globales como la guerra, así como, las experiencias vivenciadas en el Campus.

Ignacio Martín Pérez, con la obra “*Estrellas*” nos muestra una serie de esculturas realizadas con planchas de acero galvanizado y malla metálica, en una representación de las estrellas del mar, una llamada de atención a un fósil que se encuentra en peligro de extinción, debido al calentamiento de la temperatura del agua en los océanos; al vertido de productos y residuos contaminantes en los mares; pero también, a una enfermedad SSWS (Sea Star Wasting Syndrome) conocida como el síndrome de desgaste de las estrellas de mar. Esta obra fue galardonada con el premio Fundación Antonio Gargallo, por su relación

con el objeto de la convocatoria, la viabilidad y ejecución de la propuesta y la capacidad de transformación y dinamización del entorno.

Saliendo de suelo de los jardines del campus, nos encontramos con un conjunto de figuras escultóricas realizadas en cartón piedra reciclado, formando una gran instalación titulada "*Germinar*" realizada por el estudiante egresado Ángel Celimédiz Benedí, que vuelve a la facultad con su obra que trata la relación de los seres humanos con la naturaleza, esa unión entre el medio vegetal y el natural. Las figuras de humanoides – personas/plantas germinan de la tierra como si fueran plantas que brotan por la naturaleza, pero que al mismo tiempo nos da la sensación de que están siendo absorbidas por la propia tierra.

Con la obra "*Un reflejo pacifista*" Oscar Blanch Lombarte instala en la entrada del edificio del Vicerrectorado un tablero de ajedrez de espejos y con algunas piezas principales del juego como la reina, el rey, el caballo, como elementos centrales de una partida, que buscan transmitir un mensaje de igualdad y unidad, ya que las piezas son todas del mismo color, blanco. Es una obra que busca reflexionar sobre los conflictos que actualmente hay en el mundo y la necesidad de una búsqueda de armonía y paz desde un posicionamiento activista.

Para finalizar el recorrido, en los jardines del Colegio Mayor Pablo Serrano nos encontramos con la obra de Lydia Floria Muelas, titulada "*Tejer visiones*" una serie de postales (realizados con la técnica de cianotipia), grabados (con imágenes del propio campus universitario) y tejidos, enlazados por los árboles, que buscan unas posibles miradas y perspectivas del mismo lugar, a través de las diferentes miradas, experiencias y vivencias de cada sujeto que transita por este espacio. La instalación interactiva invita al espectador a dejar su impresión, escrita en la parte revés de la postal, procurando recoger estos testimonios, para que sean escuchados y reconocidos de manera positiva.

En general todas las obras presentadas buscan un diálogo con el campus universitario, transformando el espacio a través del intercambio de experiencias en un proceso de dinamización, donde los estudiantes de diferentes titulaciones de la universidad conviven con las intervenciones artísticas e interactúan en un proceso de retroalimentación.

Durante estos dieciocho años de existencia del Grado de Bellas Artes en el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, han sido realizadas diferentes acciones artísticas dentro del campus universitario y en la ciudad de Teruel fomentando el diálogo y el intercambio de experiencias, procurando conectar la universidad con el tejido social, dinamizando la comunidad académica, fomentando el compromiso social y la conciencia ciudadana en el alumnado y profesorado, promoviendo la participación activa a través del arte, potenciando y consolidando los vínculos entre el arte y la ciudadanía, en un espacio interdisciplinario que interactúa con la diversidad cultural y artística local.

La experiencia del arte en el Campus de Teruel

José Prieto Martín

Aun perteneciendo a la cultura, la experiencia del arte –y de forma especial la definida desde la tradición moderna– ensaya las singularidades subjetivas frente a la normalización social y cultural. Esto convertirá la experiencia artística en una de las experiencias más libres y personales, y al mismo tiempo más comunitarias. A lo largo de la historia de las culturas, la obra de arte ha sido un acontecimiento de excelencia. En su elaboración, los artistas han desplegado el máximo conocimiento técnico, sin prescindir de la transmisión de significaciones sociales y de singularidades emocionales y perceptivas. Y en su disfrute, los ciudadanos han tenido la experiencia sensible de una intensificación, de una condensación simbólica, de una singularidad y de una precisión radical. Su modo de excelencia ha sido capaz de integrar el doble compromiso de equalización y **proximidad** (armonización e integración en estructuras simbólicas y emocionales compartidas) y de intensificación y **excelencia** (intensificación de vivencias singularidades).

Esta tradición cultural otorgó al arte unas prerrogativas de excelencia cultural ligadas a una triple misión:

- **Transmisión de la memoria cultural y simbólica.** Las obras de arte son condensaciones singulares que constituyen un legado del saber humano, de sus formas de sentir y de pensar, de sus técnicas y aspiraciones.
- **Representación de valor.** La dimensión patrimonial del arte excede el valor de cambio, en tanto proporciona, en cada momento y para cada sociedad, una definición de valor inclusivo de toda la cadena de informaciones culturalmente apreciadas.

- **Expresión de la singularidad y dinamización social.** El arte, al afirmar la subjetividad, simultáneamente pone en crisis, revitaliza y enriquece las significaciones sociales (Moraza, Cuesta: 2010, p. 7).

Desde que en 2006 se implantaron los estudios de Bellas Artes en la ciudad de Teruel se ha tenido muy en cuenta la extensión universitaria¹, cuyo objetivo es fomentar la participación social y conectar la institución universitaria con la sociedad. Por esta razón, se han favorecido las actividades de extensión universitaria, dando respuesta a las demandas culturales de la comunidad universitaria y de los distintos sectores sociales de la comunidad. De modo que en el año de la implantación de estos estudios en el Campus Turolense se organizó un concurso sobre intervenciones artísticas en espacios públicos “TERUEL Espacio Abierto”², se programó dentro del curso de la Universidad de Verano de Teruel “Arte y espacio público” y los objetivos iniciales fueron:

Contribuir a la rehabilitación artística de los espacios de referencia de la ciudad; reforzar la identidad cultural de Teruel, integrando los proyectos en su tramo urbano; dinamizar la ciudad a nivel arquitectónico, artístico y cultura; crear una sinergia entre los habitantes, los agentes culturales, la administración pública, los comerciantes y el sector empresarial y tecnológico que genere beneficios estratégicos para la economía, el turismo y la cultura (Prieto, 2016: p. 365).

Y, por esto durante los 18 años que llevan los estudios universitarios de Bellas Artes en Teruel nuestro estudiantado ha participado en seminarios, conferencias y jornadas, y ha realizado diferentes exposiciones e intervenciones artísticas en: nuestro Campus; en el Campus de San Francisco en Zaragoza; en espacios públicos de Teruel, de Zaragoza y Vizcaya; y, en zonas rurales de Aragón.

1. Seminarios, conferencias y jornadas

A parte de la docencia en los estudios de en Bellas Artes es imprescindible el contacto con los profesionales de la cultura, por este motivo, desde los inicios se ha invitado a destacados artistas y a profesionales del mundo de la cultura a visitar nuestro Campus, para que

- ¹ La extensión universitaria es una de las tres funciones sustantivas de la Universidad junto a la investigación y la docencia y tiene como objetivo promover el desarrollo cultural, y la transferencia del conocimiento y la cultura entre los distintos sectores sociales de la comunidad.
- ² Se desarrolló del 24 y 28 de julio de 2006, con la colaboración de la Universidad de Verano de Teruel, el Ayuntamiento de la ciudad, la Comarca de la Comunidad de Teruel y la Fundación Teruel Siglo XXI.

los/as estudiantes tengan encuentros con ellos³. Además, desde 2008 hasta 2009 se celebraron las "I y las II Jornadas de Arte del siglo XX en Aragón: Arquitectura, Artes Plásticas y Exposiciones". Y, en 2009 y 2010 se organizaron las jornadas denominadas "Punto de Encuentro Cultural", en las que tuvieron cabida los distintos miembros del tejido cultural (artistas, fundaciones, empresas de entretenimiento, galeristas, críticos de arte y de cine, etc.). Se enmarcaron dentro del programa de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, en el Campus de Teruel.

En 2010 nació el **seminario ON ART**, como un "Proyecto de mejora e innovación en la calidad docente", tuvo ocho ediciones (de 2010 a 2018), en las que hubo ponencias, debates, talleres e intervenciones en el espacio público. Los temas a tratar fueron: las infraestructuras artísticas; la difusión del arte; la igualdad de género en las Bellas Artes; el diseño; dar a conocer el universo creativo de artistas con una trayectoria consolidada; los medios audiovisuales; las nuevas tecnologías aplicadas al arte (nanotecnología, pintura digital, biomateriales, etc.); las salidas profesionales; y el Street art. Así, por ejemplo, el artista urbano sue975 "en la edición de 2016 realizó un taller y una intervención mural con estudiantes, sobre un muro de hormigón (3,7 x 21 m.), de la Residencia Universitaria Pablo Gargallo" (Prieto, 2014: p. 390).

Con el seminario se pretende conseguir, además de una formación complementaria y transversal en el trabajo académico de los estudiantes, una orientación en su toma de decisiones sobre las posibles salidas profesionales, para que una vez concluidos los estudios y en el momento en el que los alumnos y alumnas se enfrenten a su carrera profesional, tengan un mayor conocimiento del mercado de trabajo. Para garantizar los objetivos del seminario, en las diferentes ponencias participan tanto académicos, como profesionales de reconocido prestigio, que aportan una visión complementaria a la que se les ofrece en los planes de estudios de la titulación (...)

Para concluir, es importante señalar que la actividad supone la coordinación y confluencia de los ciclos Punto de Encuentro Cultural (2009 y 2010) coordinados por el profesor José Prieto y las Jornadas de Arte del siglo XX dirigidas en cursos anteriores desde el Departamento de Historia del Arte por Pedro Luis Hernando y Natalia Juan. Por lo que el seminario simplifica, reorganiza y enriquece los encuentros anteriores (Esteban, 2012: p. 9-10).

3 Han pasado por Teruel entre otros/as: Sergio Abbrain, Agustín Alegre, Pilar Amorós, Diego Arribas, Ricardo Calero, Remedios Clérigues, Soledad Córdoba, Victoria Diehl, Carmen Escriche, Concha Lomba, Antonio López, Enrique Larroy, Rafael Navarro, Paco Paricio, Ana Revilla, Daniel Ríos, Carlota Santabarbara, Paco Simón, Fernando Sinaga, Anna Taratiel, Gonzalo Tena, Francesc Torres, María Vallina, ...

2. Exposiciones

Las exposiciones, por un lado, tienen un objetivo didáctico; por otro, se muestran los trabajos de nuestro estudiantado, con ciclos de exposiciones coordinados por sus profesores/as, y las presentaciones de sus Trabajos Fin de Grado. Además, con ellas, se acerca a nuestros/as estudiantes a conocer la trayectoria de artistas consolidados a nivel nacional, internacional y local; y se dan a conocer actividades artísticas de la región como: el Simposium de Escultura en Alabastro de Albalate del Arzobispo; La Bial de Arte de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, o, el Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra.

Nuestros/as estudiantes, durante todos estos años han realizado un sinfín de exposiciones, primero, se mostraron en la sala del edificio de Vicerrectorado, durante los años de la licenciatura, cuando aún no se contaba con un edificio propio. Así, por ejemplo, inauguramos la primera (febrero - marzo, 2007), exponiendo 40 obras realizadas en las asignaturas de Volumen I y Técnicas Escultóricas. Hasta 2013 se siguieron realizando solo en esta sala. Pero, con la apertura del edificio de Bellas Artes (en febrero de 2013), cobró importancia la nueva sala de exposiciones y el grueso de las muestras, pasó a celebrarse en este edificio. También, se expuso en otros espacios de Teruel, baste, como muestra, la que hizo la primera promoción titulada "La Primera" (julio de 2010) en la sala de exposiciones del Centro Social Ciudad de Teruel del Instituto Aragonés de la Juventud. En ella se recopilan los trabajos que 12 estudiantes habían realizado durante la materia de Proyectos, una asignatura multidisciplinar en la que cada uno había trabajado un discurso artístico propio (pintura, escultura, dibujo, fotografía, serigrafía, vídeo e instalaciones). Posteriormente, en este espacio se mostró "*Coordenadas*" (serie de instalaciones) en su primera (2011) y tercera (2013) edición; mientras que la segunda (2012) y la cuarta (2014) edición, se mostró en "La sala de la Muralla" y en el Edificio Carmelitas del Gobierno de Aragón; y, la quinta edición (2015), se hizo dentro de las salas del campus (Bellas Artes y Vicerrectorado). De todas ellas, quiero destacar una: la del museo de arte en realidad virtual del estudiante Carlos Narbaiza (2014).

(...) Carlos Narbaiza, ha diseñado un novedoso proyecto de fin de carrera que desarrolla un museo de arte en realidad virtual. (...).

El autor, especializado en realidad aumentada, ha presentado este martes su trabajo en el vestíbulo del edificio de Bellas Artes, en el campus turolense, donde el público pudo disfrutar durante toda la mañana de una curiosa experiencia. A través de unas gafas de realidad virtual, los espectadores han podido adentrarse en un recinto imaginario, repleto de obras de referencias surrealistas, que Carlos Narbaiza ha creado específicamente para este soporte. (...)

Narbaiza dice que su trabajo aprovecha la tecnología de los videojuegos, pero en su caso, se trata de una experiencia real, cuyo objetivo es la simple contemplación y reflexión. Ha estado un año trabajando en el proyecto, que pretende difundir a través de las redes sociales. Considera que el campo de la realidad virtual tiene un gran futuro por delante (Franco, 2014).

Pero también se han realizado exposiciones colectivas de nuestros estudiantes fuera del campus. Primero, fue en Bilbao, entre los días 6 y 9 de noviembre de 2008, en el Proyecto **IKAS-ART. 1º Encuentro de Arte Universitario**: una iniciativa dirigida a todos los estudiantes universitarios de Bellas Artes del Estado. Fue un encuentro donde cada facultad seleccionó las obras de los estudiantes que exponían; la exposición se dividía en tres espacios localizados en municipios próximos a Bilbao. En la comarca de Enkarterrak: Güeñes, Sodupe y Balmasera. Y, en la **2ª Muestra Internacional de Arte Universitario IKAS ART** del 17 al 20 de junio de 2010. En estos eventos también se daban cita la investigación, la innovación y la creatividad; había mesas redondas, conferencias y talleres participativos abiertos a toda clase de públicos. Después, en 2010, fue en Zaragoza, del 21 de enero - 26 de febrero, en la **Galería A de Arte** de esta ciudad; donde expusieron con el pintor José Beulas⁴ "Beulas entre azules" estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza y de las Escuelas de Arte de Huesca, Teruel y Zaragoza. Del 26 de agosto al 17 de octubre, en el **Centro de Historia** en "Arte en Formación. Graduados 2010", fue un observatorio sobre las prácticas creativas que se estaban desarrollando en Aragón⁵, a través de una selección de centros de formación. Englobaba toda la creación desde las artes plásticas a las artes escénicas, visuales, el diseño...

Graduados 2010, que nace con vocación de continuar en el tiempo, engloba toda la creación actual, desde las artes plásticas a las artes escénicas pasando por pintura, escultura, grabado, fotografía, video arte, video danza, video intervenciones, diseño industrial, etc. (...) este proyecto quiere dar a conocer también <<la labor docente de los centros>>, según explico Manu Azcona, durante la inauguración, en la que estuvo acompañado por Sergio Sevilla; y Michel Zarzuela, director gerente de Zaragoza Cultural, quien aseguró que con esta propuesta se mantiene la idea de que el Centro de Historia acoga tanto a autores consagrados como <<lo más emergente>>, como en esta iniciativa (García, 2010: p. 44).

4 El tema versaba sobre la interpretación de la obra de Beulas, y, el color azul como referencia creativa.

5 Se presentaron obras realizadas por estudiantes que estaban cursando estudios en diferentes centros de la comunidad: Escuela de Arte de Huesca, Escuela Universitaria de Ingenieros de Zaragoza, Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel, etc.

Hay que mencionar, además, que del 8 de junio hasta el 15 de julio de 2017, en la sala Odón de Buen del Museo de Ciencias Naturales del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza se mostraron los resultados del proyecto *Los cinco sentidos y la nanotecnología*, fruto de la colaboración con la cátedra SAMCA de nanotecnología de la Universidad de Zaragoza. En este proyecto se conectaba la ciencia y las disciplinas artísticas buscando la interpretación sensorial de la actividad científica y tecnológica de esta ciencia (nanotecnología), a través de los cinco sentidos y la conexión de la ciencia y las disciplinas artísticas. Estos resultados también se expusieron en el campus de Teruel. La idea era crear obras plásticas utilizando la nanotecnología y sus ámbitos de aplicación para dar visibilidad a esta ciencia de la que en palabras de Marta Giménez: “somos la ciencia más puntera y a nivel de investigación se conoce muchísimo, pero la calle no sabe nada o lo justo”. Una vez redactadas las bases del concurso, presentamos el proyecto *Los cinco sentidos y la nanotecnología*: la vista, a los alumnos/as del grado en Bellas Artes (Prieto, 2017).

La obra ganadora fue *Nanocuos*, del estudiante de cuarto curso, Héctor Nasarre Embid (Zaragoza, 1995) que consta de seis cuadros de DIN 4. Es un trabajo interactivo, a simple vista, no se ve ninguna imagen pictórica, debido a que estos cuadros están pintados con una sustancia nanotecnológica que es capaz de repeler cualquier líquido que incide sobre la superficie aplicada. Las imágenes aparecen sobre la superficie de los cuadros al ser pulverizada con agua su superficie, que gracias a las nano-partículas empezará a ser absorbida por unas zonas mientras que por otras no, para así mostrar las diferentes imágenes (Prieto, 2017).

En cuanto a las exposiciones de artista plásticos celebradas en las salas del vicerrectorado quiero subrayar: la colectiva “Obra Gráfica” (abril - mayo de 2007) con grabados de algunos de los mejores artistas del ámbito nacional⁶, del siglo XX. El “VII Simposium de Escultura en Alabastro” (2009) en colaboración con ADIBAMA en el que participaron 12 escultores de Argentina, Perú y España. Las obras de dos artistas chinos (residentes en el campus durante un mes) inspiradas en la ciudad de Teruel: el escultor Xu Sheng con “Arcos y cúpulas continuas” (2015); y la pintora Wang Lin con “Paisaje de siete horas después” (2015), dentro del proyecto “España, desde los ojos artísticos chinos”.

Y, entre las muchas exposiciones celebradas en la sala del edificio de Bellas Artes quiero destacar: La primera muestra retrospectiva del escultor turolense, reconocido internacionalmente, Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993), “Dibujo y compromiso en la obra de Blasco Ferrer” (septiembre - octubre de 2014), una selección de 46 bocetos, que analiza su faceta como dibujante y que se mostró por primera vez en el Museo de Molinos durante el verano de 2014. “La obra gráfica de Agustín Alegre. El dibujo como principio” (16 de octubre de

6 Feito, Saura, Renau, Rueda, Guinovart, Genovés, Sempere, Monpo, Zamorano, Saura o Chillida.

2014). La ciudad de Teruel durante el mes octubre y noviembre de 2014 rindió un merecido homenaje a Agustín Alegre (1936). Mostró unos 30 dibujos en los que predominaba la figura, el dibujo del natural, el paisaje y los registros de la vida cotidiana. Estuvo patrocinada por la Fundación Antonio Gargallo y el Instituto de Estudios Turolenses. La exposición "Noh - Kabuki. Escenas del Japón" (febrero de 2015), fue una selección de obras procedentes de la colección de "Pájaro Profeta" de José Antonio Giménez y de otras colecciones particulares, que fueron expuestas en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (octubre de 2014 - enero de 2015). Planteaba un recorrido por el teatro japonés tanto en su vertiente clásica Noh, como en la popular Kabuki. Y, la muestra colectiva "(7x1) Usos", en la que participaron ocho artistas⁷ vinculados o colaboradores del grupo de investigación (los usos del arte (noviembre/diciembre 2014).

3. Intervenciones artísticas en zonas urbanas (arte urbano y arte público), e intervenciones artísticas en entornos rurales

Hay que mencionar, además las intervenciones relacionadas con el arte urbano, primero, en el barrio de San Julián en colaboración con la Asociación de Vecinos (desde 2010 a 2018) con: "el 'Festival VajoViaductos' celebrado en junio de 2010; *II Concurso de Arte Urbano del Barrio de San Julián* (2011) y el Museo a Cielo Abierto de Teruel (MCAT)" (Hernando, Prieto, 2018). Y, después, en el Campus con el patrocinio de la operadora de telefonía móvil Tuenti, donde se celebró la primera edición de *Tuenti-Urban Art* (20 y 24 de noviembre de 2017), iniciativa que tenía como finalidad: dar a conocer el universo creativo de artistas con una trayectoria consolidada en la práctica de las nuevas corrientes artísticas urbanas; crear varias pinturas murales; hacer un taller artístico específico en cada ciudad sede; y, por último, convocar el concurso *Tuenti-Urbanity Arte Nuevo Arte Contemporáneo 2018*. Además, es importante considerar, una intervención urbana (2013) sobre una lona para el edificio premodernista (propiedad y futura sede de la Fundación de TÉRVALIS en Teruel), que ganó el *Concurso sobre Intervención en el Espacio Público: Somos Térvalis, somos Teruel*.

Ha permitido que los estudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza aplicaran sus conocimientos y pudieran realizar proyectos de intervención urbana para un espacio público concreto, con el incentivo de que una propuesta pasará del plano teórico al práctico, ya que, el trabajo ganador se imprimirá o grabará sobre una lona de 13,40 x 7,30 metros que cubrirá el andamio del edificio del Portal de Valencia mientras duren las obras de restauración y rehabilitación (Prieto, 2013).

7 Alex Francés, Juan Antonio Cerezuela, Gloria G. Durán, Juan Carlos Castro, Monique Bastiaans, Claudia Martínez, Uxía Piñeiro, Duarte Encarnação.

Y, no podemos olvidarnos de intervenciones en espacio públicos de la ciudad como: “27 escalones que llevan a la memoria” Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Laura Delgado (junio de 2014), en el que se escribieron los nombres de los 27 turolenses que estuvieron presos durante la guerra civil en el fuerte de San Cristóbal de Pamplona y que murieron durante los años de la represión franquista⁸. Ni de las intervenciones efímeras en espacios públicos “móviles” como el proyecto “Roll-Art” donde los autobuses urbanos se convirtieron en pequeñas salas de arte itinerante (13 al 20 de enero 2016), junto con las marquesinas: La muestra colectiva, titulada Pequeños Detalles – Rol-art también tendrá como escenarios algunas marquesinas que habían quedado en desuso después de la modificación del trazado de los autobuses de la ciudad.

Los tres autobuses turolenses de la línea A se convertirán en pequeñas salas de arte itinerante del 13 al 20 de enero, gracias a 21 estudiantes de 3º y 4º de Bellas Artes del campus de Teruel. La muestra colectiva, titulada Pequeños Detalles – Rol-art también tendrá como escenarios algunas marquesinas que han quedado en desuso después de la reciente modificación del trazado de los autobuses (Artigas, 2016: 40).

Por otro lado, debemos mencionar que, en los últimos años, se han desarrollado intervenciones artísticas en entornos rurales y despoblados como Cantavieja con el proyecto “En Memoria de Joaquín Gracia” (2016), donde los estudiantes han realizado intervenciones *site specific* inspiradas en este pueblo, que animan a ver Cantavieja desde diferentes perspectivas, fijando la atención en los pequeños detalles e invitando a la reflexión sobre su futuro. Y, Teruel y sus barrios rurales con el proyecto de intervención artística “Geografía poética (2023)”, patrocinado por el Ayuntamiento de Teruel y sus concejalías de Barrios Rurales y Cultura, con la colaboración de la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”, con el apoyo del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) y el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social. del entorno de la ciudad de Teruel.

Geografía poética sitúa en el mapa artístico y vivencial el territorio y el patrimonio cultural y natural de Teruel y sus 10 Barrios Rurales, junto al compromiso ético y estético del trabajo desarrollado por su comunidad en un intercambio de afectos y saberes intergeneracionales que con la mediación del arte y el ecofeminismo –como educación emocional ecológica– nos ofrecen cultivar la solidaridad, la emoción estética ante lo natural y la emoción ética del cuidado, bases para alcanzar la sostenibilidad y la regeneración de los ecosistemas humanos y no humanos (Hernando y Díez, 2024: p. 145).

8 Proyecto basado en la recuperación de la memoria de estas víctimas cuyos nombres han pasado a formar parte del acervo cultural de Teruel.

4. Proyectos relacionados con la sostenibilidad y los ODS

También queremos mencionar varios proyectos relacionados con la sostenibilidad y los ODS. El primero, se desarrolló en el Campus de San Francisco y surgió, debido a que la Universidad de Zaragoza, a través del Programa Unizar Saludable, la Oficina Verde y la Unidad Técnica de Construcciones, quería fomentar el uso de las escaleras del edificio Interfacultades del Campus San Francisco. Por lo que se convocó el 1º *Concurso Arte y Sostenibilidad* (Zaragoza, lunes, 27 de agosto de 2018), fue avalado por el Vicerrectorado de Prospectiva, Sostenibilidad e Infraestructuras y en él los estudiantes del grado en Bellas Artes, pudieron presentar sus iniciativas para trabajar en escaleras, descansillos, entreplantas y ascensores, en cualquiera de sus vertientes artísticas. Cristina Martín, ganadora del concurso, realizó la intervención en las escaleras principales con su propuesta "Naturalmente Humano". Jorge Puértolas, finalista, decoró las escaleras secundarias con "Identidades". El último finalista, el colectivo "La Vandería" propuso introducir elementos reciclados en los espacios del edificio, como asientos de transporte público, mostrando las posibilidades que el arte ofrece... Dentro de las iniciativas de *Escaleras Saludables en 2020* se dio un paso más con el 1º *concurso* escultórico "*Con, En, Para, Sobre Pedestal*" (17 de enero de 2020) ganado por Judith Lerín, su escultura luce en el Jardín de la Sostenibilidad del Paraninfo. Estos dos concursos se encuadran dentro del compromiso de la Universidad de Zaragoza con la Sostenibilidad, y, a la vez, animan a reflexionar sobre los conceptos de arte, naturaleza y sostenibilidad.

También queremos destacar otro proyecto relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en concreto con el Nº 13 (ACCIÓN POR EL CLIMA: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos). Como es el caso del proyecto-proceso artístico *Trash Art + Bestiary* (2019-2023) que se ha expuesto en el campus y en el Museo de Arte Sacro de Teruel, y consiste en un nuevo bestiario construido con basura del entorno, que es recogida, limpiada y transformada para interpretar el bestiario de la catedral de esta ciudad.

El objeto de esta investigación es el proyecto-proceso artístico, educativo, colaborativo y de autoría compartida, que promueve la reutilización de materiales de desecho de forma individual y colectiva. Su marco teórico relaciona dos conceptos: la Educación Artística, centrada en el conocimiento del patrimonio mudéjar turolense y del arte contemporáneo (Trash Art); y, la Educación Ambiental, centrada en la problemática medioambiental contemporánea, buscando formas de solventar y, de favorecer algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 (Prieto y Ruiz, 2022: p. 59).

5. Otros proyectos: diario de la bellas artes y concurso del diseño de la equipación del equipo de voleibol

Al mismo tiempo se realizaron intervenciones en un medio de comunicación desarrollando el proyecto “Diario de las Bellas Artes” con el Diario de Teruel que salió a la calle entre 2015 y 2018. En él se renovaba el lenguaje del periodismo con códigos Bidi, realidad aumentada y animaciones. Eran unas ediciones del Diario de Teruel con información de las noticias del día, con un eminente carácter cultural, donde se publicaban obras de estudiantes del grado. Y colaboraban más de cincuenta estudiantes y profesores/as del grado de Bellas Artes.

La colaboración del grado de Bellas Artes con su entorno llegó también a DIARIO DE TERUEL que durante los años 2015, 2016, 2017 y 2018 se sumergió en un apasionante proyecto, el Diario de las Bellas Artes.

Por un día, el periódico sustituía sus fotografías por obras de arte. Bajo la coordinación de los profesores Silvia Hernández y Francisco López, los estudiantes de Bellas Artes ponían su creatividad al servicio de la información.

La experiencia fue más allá de la clásica ilustración y las páginas incluían todo tipo de propuestas con realidad virtual y diferentes técnicas. Los estudiantes mostraban su propia visión de la actualidad turolense con su mirada personal.

Fue un proyecto colectivo con la implicación de toda la plantilla de este periódico y de una gran cantidad de estudiantes que vieron cómo sus propuestas lograban la difusión propia de este medio de comunicación. La iniciativa fue reconocida con el Premio Santander de la Universidad de Zaragoza (Muñoz, 2024: p. 5).

Y no quiero olvidarme del *Concurso del diseño de la equipación del equipo de voleibol Pamesa Teruel (2022-2023)*⁹ en el marco del convenio de colaboración de esta entidad con la Universidad de Zaragoza.

6. CampusARS

Llegados a este punto vamos a hablar de **CampusARS** Intervenciones artísticas en el Campus Universitario y en la ciudad de Teruel, cuenta con el apoyo de la Fundación Antonio Gargallo y del Ayuntamiento de Teruel. Ya va por la segunda convocatoria. En campusARS se invita a los estudiantes a presentar proyectos artísticos que dialoguen con sus investigaciones, para llevarlos a cabo en el campus y en la ciudad de Teruel. Para con ellos gene-

⁹ Ganado el primer año por Marcos Gastón y el segundo por Ruth Ballester.

rar un espacio de intervención cultural, un contenedor para la producción/coproducción de iniciativas y de proyectos propios, con experiencias que creen comunidad y que ayuden al crecimiento personal y profesional del estudiante. Además, esta iniciativa dinamiza culturalmente el campus y la ciudad; favorece el desarrollo sostenible, debido a que uno de sus objetivos es reflexionar sobre la realidad social o medioambiental que guarda relación con los Objetivo de Desarrollo Sostenible, en concreto con el N° 13. Además, fortalece un campo de conocimiento como es la educación artística, ya que es necesario generar más conocimiento y desarrollar más investigación en el ámbito de las artes y favorecer la experiencia del arte en el Campus de Teruel.

7. Bibliografía

ARTIGAS, M.A. (2016). “‘Pequeños detalles’ saca el arte de la facultad a los autobuses urbanos” en Diario de Teruel, 22 de abril, p. 40-41.

DIARIO DE LAS BELLAS ARTES. Actualidad. 04/05/2018.
<https://teruel.unizar.es/noticias/diario-de-las-bellas-artes>

ESTEBAN, L. (2012). “Presentación. Seminario en torno al Arte. On Art” en PRIETO, J. (ed.). ON ART (ENTORNO AL ARTE). Seminario Internacional. - PIECyT_11_1_328. Universidad de Zaragoza. (Adjuntía al Rector para Innovación Docente). Dirección online:
<https://fcsch.unizar.es/bellasartes/seminario.onart/>

FRANCO, L. (2014). “Un alumno de Bellas Artes de Teruel crea un museo de realidad virtual” en Heraldo de Aragón, 16 de diciembre.
<https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2014/12/16/un-alumno-bellas-artes-teruel-crea-museo-realidad-virtual-328226-310.html>

GARCÍA, E.: (2010). “Los jóvenes creativos se gradúan en el Centro de Historia” en Heraldo de Aragón, 27 de agosto.

HERNANDO, P.L., DÍEZ, B. (2023). “El patrimonio cultural como herramienta contra la despoblación. Algunas acciones realizadas en la provincia de Teruel” en PRIETO, J. y RUIZ, V. (Ed.). *Arte y Memoria* (Vol 6). Universidad de Zaragoza, Universidad de Ibagué.
<https://doi.org/10.35707/9788410169142>

HERNANDO, P.L., PRIETO, J. (2018): “El Museo a Cielo Abierto de Teruel (MCAT)” en CHAVES, M.A.; TEJEDA, I. (coords.), *Arte y revitalización de distritos culturales*, Madrid, Icono 14, 2018.

- MORAZA, J.L., CUESTA, S. (2010). *EXCELENCIA INTERNACIONAL. El arte como criterio de excelencia. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA*. Subdirección General de Documentación y Publicaciones Ministerio: educacion.es
- MUÑOZ, I. (2024). "La titulación de Bellas Artes llega a su mayoría de edad consolidada y con nuevos retos como el máster" en Diario de Teruel, 12 de mayo.
- PRIETO, J. (2013). Concurso sobre Intervención en el Espacio Público: Somos Térvalis, somos Teruel Sala de Exposiciones del Edificio Bellas Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. en AACAdigital, nº 21, diciembre.
<https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=881>
- PRIETO, J. (2016). "El impacto en la ciudad del Museo de Teruel y los estudios de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza" en CHAVES, M.A.; LORENTE, J.P. (ed.). Barrios Artísticos y Distritos Culturales. Icono14. Madrid.
- PRIETO, J. (2017). Cuando el arte encuentra la nanociencia. El arte de hacer visible lo invisible Los cinco sentidos y la nanotecnología: la vista. Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. AACAdigital, nº 39 junio.
<https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1333>
- PRIETO, J., HERNANDO, P.L. (2018). Street Art en la ciudad de Teruel: una revisión histórica a los ejemplos más destacados. AACAdigital, nº 44 septiembre
<https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1453>
- PRIETO, J., RUIZ, V. (2022). Transformando los desperdicios en arte participativo: Trash art + Patrimonio. ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales, (10), 59–72.
<https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17238>

Un posible relato del sentir “epocal” a través de las dos primeras ediciones de CampusARS (2022 y 2023)

Silvia Martí Marí

En este breve recorrido de tan solo dos convocatorias de CampusARS (2022 y 2023) podría rastrearse, sin embargo, un reflejo de los acontecimientos y preocupaciones que la sociedad transita en cada momento, como ocurre con el arte que es capaz de captar y comunicar cuestiones imperantes en el *zeitgeist* de cada tiempo. Se tratará en este pequeño texto de analizar e interpretar lo que de las obras seleccionadas en las dos primeras ediciones de CampusARS podamos intuir o concluir en ese sentido.

Así pues, empecemos por los participantes seleccionados en la Primera Edición de CampusARS, iniciativa del área de escultura del grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, que establecía esta primera convocatoria de arte público para los estudiantes de Bellas Artes en el campus universitario de Teruel de la Universidad de Zaragoza en 2022. Los seleccionados fueron, en su primera edición: Rebeca Opic, Mateo Patón, Andrea Tolosa-Cotoré, María Luis Mongio / Ignacio Aparicio San Román y Nicolás Alejandro Beltrán Zapata. En la segunda edición, en 2023, los seleccionados fueron: Ángel Celiméndiz Benedí, Ignacio Martín Pérez, Lydia Floría Muelas y Óscar Blanch Lombarte.

Estas obras de arte público se insertan en el propio Campus de Teruel, sea en las explanadas al aire libre situadas entre el edificio de Vicerrectorado, el edificio de Bellas Artes, el edificio de Ciencias Sociales y Humanas o el Colegio Mayor Pablo Serrano, o bien en el interior de algunos de los mencionados edificios. Están creadas específicamente para estos lugares y para este contexto universitario.

En los escritos de FaBIAnE Cristina Silva dos SANTOS y David Cantarero quedan especificadas y reseñadas las obras y autores de las dos ediciones de CampusARS de modo que, para no generar repeticiones, nos referiremos a las mismas dando por conocidas y descritas las obras en cuestión.

En la primera edición, son claramente rastreables las consecuencias de una sociedad todavía impactada por las vivencias traumáticas de la pandemia del COVID-19 y las condiciones que se vivieron experimentando miedo, precariedad, encierro, incomunicación, aislamiento, incertidumbre, ansiedad, dolor, pérdida, dificultad de realización del duelo, inseguridades y dificultades económicas, separación de familiares, imposibilidad de vida socio-afectiva, etc. Para cada franja de la población fueron circunstancias duras a diferentes niveles, pero en el caso de los niños, los adolescentes y los jóvenes, hay que tener en cuenta que la dimensión temporal es mucho más impactante puesto que tres meses de encierro para un adulto o adulto mayor, no pueden compararse con tres meses en la vida de un menor o un joven. Más aún con la necesidad de socialización específica de cada franja de edad.

Es por todo ello que, en las obras de la primera convocatoria, se observa una imperiosa necesidad de relacionarse y de comunicarse con el otro/a. Así pues, en la premiada "Esto no es un juego", de María Luis Mongío e Ignacio Aparicio San Román -repartida por diferentes espacios del Campus-, en "Casa común" de Mateo Patón, en la obra "Mirándonos" de Rebeca Opic y en el graffiti de Nicolás Beltrán "Alparce" -todas ellas situadas en la explanada ajardinada del Vicerrectorado-, así como en la instalación interactiva de Andrea Tolosa-Cotoré titulada "Ven a jugar conmigo" situada en los jardines del Colegio Mayor Pablo Serrano, en todas ellas la invitación a relacionarse, por la vía de lo lúdico, por la vía introspectiva o por alusiones a la conversación, al diálogo, a la palabra y el contacto entre las personas, así como la dimensión de participación del público, son esenciales y marcan una explosión de imperiosa necesidad de relación y comunicación.

Tan un solo un año después, tras la relativa normalización de las clases presenciales completas y el progresivo alejamiento de la situación de encierro previo a lo largo de 2021 y 2022, y el comienzo de superación de los traumas vividos, se observa que las preocupaciones de los artistas contemplan una ampliación de la visión a cuestiones o bien previas a la pandemia, que continúan, o bien a problemáticas que incluso se agudizan tras la experiencia planetaria vivida en 2020.

Así, en la segunda edición de la Convocatoria, en 2023, se seleccionaron cuatro proyectos: la obra premiada de Ignacio Martín Pérez "Estrellas", "Germinar" de Ángel Celimédiz Benedí, "Un reflejo pacifista" de Oscar Blanch Lombarte y la instalación de Lydia Floria Muelas "Tejer visiones".

En estas obras vuelven a resonar cuestiones de preocupación máxima en la era del Antropoceno, como nuestra relación con la Naturaleza en un contexto de cambio climático en lo que Nicolás Bourriaud ha llamado el "New Sublime" y también se ve reflejado el shock producido por el rebrote de la violencia y las guerras que nos hacen cuestionar cuáles son las "reglas del juego", así como las visiones múltiples sobre los diferentes modos de vivenciar un espacio, un lugar, una historia, la historia, dando cabida a variadas posiciones y subjetividades que nos alejan de una visión simplista o unívoca.

Se retoman así cuestiones latentes, previas a la pandemia, quedando evidenciada la capacidad del arte, y de los jóvenes autores de estas obras, de captar en cada momento las preocupaciones sociales de manera que se refuerza la capacidad tanto crítica como en cierto modo terapéutica y comunicativa del arte que es capaz de, a través de elementos visuales, poéticos y emocionales hurgar en la superficie de los acontecimientos para llevarnos más allá de las apariencias y ayudarnos a elaborar, pensar, transcender o modificar elementos de la realidad que nos rodea.

Transitar (desde/por/en) el arte

David Cantarero Tomás

El esqueleto metálico de una estrella de mar de proporciones humanas, que ha sucumbido a causa de los drásticos cambios que están sufriendo los ecosistemas, como consecuencia de nuestras propias acciones; unos pseudoseres de material reciclado, que emergen del suelo como si de plantas se tratase, y que mantienen un tipo de arraigo al terreno en peligro de extinción en las actuales sociedades occidentales; un habitáculo de espejos que reflejan un corazón pétreo allí donde nos situamos como observadores, mirándonos, perplejos, intentando romper la coraza que nos impide sentir y abrirnos a los demás; una jaima para el diálogo, para la inscripción de mensajes y el intercambio de palabras a modo de foro, en el que dar acogida a tu voz; un ajedrez en el que nosotros configuramos el tablero así como las nuevas reglas de un juego en el que no hay roles preestablecidos ni contrincante al que vencer; una estructura relacional en la que experimentar con todos los sentidos y ser conscientes de cómo nos desenvolvemos en base a determinadas normas socialmente aceptadas pero susceptibles de ser cuestionadas, así como de la distancia, a veces ínfima, que separa lo íntimo de lo ajeno; un lugar en el que compartir anécdotas e historias, señalizado mediante una intervención gráfica con la que se designa, se apunta a la en ocasiones frágil frontera que separa la información verdaderamente relevante del mero chismorreo, un indeseado tránsito que podemos ver amplificado en el actual entramado mediático; un "pasillo" al aire libre que teje las imágenes de un afuera y un adentro en relación con la facultad, conectando las vivencias comunes y compartidas con aquellas más personales, mediante la recopilación de relatos, visibilizando los múltiples caminos que hilvanan ambas perspectivas; un recorrido participativo en el que se han de superar

una serie de pruebas que, incidiendo en distintos temas que reclaman en el momento actual nuestra atención así como un acercamiento crítico, de ser superadas acaban condensando en un particular “trofeo”, un fanzine que registra el periplo del participante y que puede llevar consigo a casa.

En estos dos años de andadura de la convocatoria CampusARS, nueve propuestas son las que han habitado, por el período aproximado de un mes, los diferentes espacios e instalaciones del campus de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en Teruel. El objetivo de esta iniciativa no ha sido sino el de trazar nexos, entablar un diálogo con otras disciplinas y ámbitos del saber, transformando esas ubicaciones en lugares para el intercambio de experiencias y conocimientos en torno el hecho artístico, tratando al mismo tiempo de dar visibilidad a la actividad desarrollada en Bellas Artes más allá del recinto, de los talleres, salas y aulas en las que habitualmente tiene lugar. Abriéndose pues al resto de la comunidad universitaria y, por las propias características de los emplazamientos y de los recorridos allí articulados, fundamentalmente en entornos abiertos y al aire libre, o bien en espacios de tránsito y/o de encuentro, al resto de la ciudad.

Nueve trabajos que en conjunto constituyen una buena representación de los modos de hacer, así como de las preocupaciones e intereses que transitan la práctica artística contemporánea, y en especial la de aquellas personas que, como las y los artistas seleccionados, se encuentran en su última fase de formación académica, o están dando ya sus primeros pasos de cara a establecer una futura trayectoria profesional dentro del ámbito creativo y de las artes.



Diversos son los escenarios que hemos atravesado estos últimos años, algunos de ellos de gran trascendencia, y cuyo impacto, como en el caso de la pandemia y sus rebrotes, todavía se dejan sentir y alcanzan la actualidad. En otros casos, como en el de aquellos eventos meteorológicos adversos que venimos experimentando cada vez con mayor crudeza y severidad, y según los cuales podríamos afirmar que en este último año el cambio climático se ha impuesto en toda su evidencia, representan sólo la punta de un iceberg –en plena desintegración–, cuyas dimensiones reales apenas conseguimos atisbar, y que nos enfrentan a un incierto futuro. Algunas de estas circunstancias y sus efectos, han permeado, como es lógico, la práctica de los y las artistas participantes en esta muestra, donde se han puesto de manifiesto, entre otras cuestiones, la necesidad de interacción y contacto físico más allá de los meros encuentros virtuales, como consecuencia de la situación de emergencia sanitaria del covid-19 y los distintos confinamientos; muy relacionado con esto último, lo esencial de los cuidados y la importancia de velar por nuestra salud mental; o las complejidades de la construcción identitaria en unas socieda-

des cambiantes y en continua transformación, a la vez que inflexibles y profundamente conservadoras en determinados asuntos; así como, finalmente, la urgencia no sólo de una concienciación generalizada sino de la implementación de medidas realmente efectivas en la actual situación de crisis medioambiental y ecosocial.

Les artistas de CampusARS han abordado pues algunas de las cuestiones que más les preocupaban, transformando esa afección en ocupación para ahondar en distintas problemáticas que precisan hoy de un detenido y profundo análisis, de una toma de posición y aún más, de una llamada a la acción, no desde el desaliento y la desesperanza, por muy severos que puedan resultar algunos de estos temas, sino desde una actitud decididamente propositiva, con voluntad de cambio y de ser partícipes de ese proceso.



La lógica que rige este tipo de acercamiento, según lo expuesto, no es por lo tanto la del artista capaz de contemplar una verdad transcendente oculta para el resto de los mortales, y cuya misión es hacérsela ver, permitir que aquellos que han permanecido en la oscuridad puedan tener acceso a ella, según planteaba la concepción romántica del quehacer artístico. Tampoco radicaría en aquella labor que, aunque encomiable, y tras complejas transformaciones, no dejaba de ser la continuación de ese esquema por parte pensamiento crítico, y que consideraba que el artista estaría llamado a desvelar la maquinaria de dominación social a aquellos que sufren sus efectos, algo de lo que serían incapaces de tomar conciencia por sus propios medios.¹

El trabajo de los artistas hoy, y he aquí una especie de apuesta,² no habría de ser otro que el de a partir de sus habilidades y competencias, ser capaces de disponer una

1 Víctor Burgin, en su escrito *Photography, Phantasy, Function* (1982), acudiendo al trabajo de Gombrich, dibuja una línea paralela para aquella creencia en la "inefable pureza de la imagen visual" que entroncaría con el pensamiento clásico y que, pasando por los neoplatonistas, y a través de la tradición cristiana, acabará instalándose firmemente en las actuales asunciones en torno al arte. El ensayista y artista británico somete a cuestionamiento la creencia en ese don del artista para discernir la verdad de las meras apariencias, recuperando para ello la crítica foucaultiana y su llamada de atención sobre la manera en la que el poder es ejercido a través de las distintas instituciones, gracias a lo que denomina el "efecto de verdad" y el modo en el que éste es producido a partir de formas materiales de discurso que se inscriben a su vez en prácticas concretas –algo de lo que no escaparía el propio sistema del arte– (cf. pp. 214-215).

2 Aquí me estoy haciendo eco de la que se será la tesis defendida por Rancière en su libro *El espectador emancipado* (2010), que tiene tanto de análisis de la producción teatral –y artística– en el tránsito de la era moderna a la contemporaneidad, como podría decirse de envite, de proposición, planteando la que en su opinión sería una tercera vía que permitiría la salida a la que denomina una "lógica del embrutecimiento", imperante en muchas de las actuales interpretaciones acerca del hecho artístico (cf. pp. 9-27).

serie de elementos, construir una escena que se convertirá en el punto de inicio de una nueva andadura intelectual y cuyos efectos no se pueden anticipar, en tanto aquellos que se acerquen y accedan a ella, considerados intérpretes activos, reelaborarán en función de su propio bagaje, sus propios conocimientos e intereses, redistribuyendo los términos de la ecuación proporcionada para generar su propia narración, plantear su propia historia.

Por lo tanto, si la mirada del artista tiene algo de única, no será sino la del intelectual,³ la del investigador, la del profesional, la de alguien versado en su propio ámbito y materia, con la capacidad de ofrecer un punto de vista inédito sobre algún tema o cuestión en particular, del mismo modo que un experto en un campo específico será capaz de ofrecer una información, una nueva perspectiva sobre aquel problema en el que se ha encontrado trabajando, y cuyos avances quiere dar a conocer a los demás. Aunque aquí sí cabría quizá incluir una salvedad, ya que si la sabiduría del artista radica en algo no es sino en un tipo de hacer que de partida –y al contrario que en la mayor parte del conocimiento académico tal y como se ha venido estructurando hasta tiempos muy recientes– es ya mestizo, híbrido, se da en gran medida en la confluencia de múltiples saberes y se ocupa de toda una serie de implicaciones, que en última instancia abarcan lo ético y lo político. Cuestiones que en el mejor de los casos no intentará desplazar a un afuera, a un lugar otro, sino que abordará desde el conocimiento de que en el propio entramado del arte se dan no pocas de esas mismas contradicciones a las que se apunta con su trabajo,⁴ que el ámbito en el que se mueve encierra a su vez sus propias aporías. He ahí el reto y la complicación de la práctica artística contemporánea, pues se sitúa en una encrucijada desde la que ha de ser capaz de *torsionar* determinados esquemas, para de este modo ofrecer una serie de aproximaciones que nos permitan reubicarnos de manera constante ante una compleja y cambiante realidad. Todo ello además de un modo siempre atento a los distintos discursos que atraviesan el arte actual, culturales, sociales, históricos, institucionales; a las dinámicas puestas en marcha en toda esa serie de manifestaciones con las que comparte herramientas, estrategias, metodologías o formas de hacer, como la publicidad, la televisión, el cine, o las diferentes redes y medios; así como a aquellos avances más propios de otras esferas y ámbitos del conocimiento, en relación, o desde de los cuales se llegan a elaborar muchos proyectos artísticos.

3 No la del intelectual "universal" tal y como denunciara Foucault, autoimbuído con el derecho para hablar a la conciencia de todos y cada uno de nosotros (cf. Burgin, 1982, op. cit., p. 215). De forma sintética, puede verse problematizada esta figura y su evolución posterior en la del intelectual público, junto con las implicaciones que ello conllevará para lo que ha venido a definirse como un "arte político", en el artículo de Simon Sheikh *Representación, protesta y poder: el artista como intelectual público* (2004).

4 Cf. Burgin (1982), op. cit., pp. 215-216.

Un proceder en el que por lo tanto, de acuerdo a lo visto, el trabajo artístico se aleja de lógica representativa, trasciende aquella mecánica en base a la cual la obra de arte tenía que plasmar algo tal y como es –pero que no llegábamos a ser capaces de ver– o tal y como debería ser –desde una serie de presuposiciones con pretensión de validez universal, para todo lugar y momento–. Así, si las piezas, si los proyectos de los y las artistas son más bien artefactos, dispositivos; si las imágenes –tomando este concepto aquí en un sentido amplio, que podría abarcar el conjunto de manifestaciones descritas al comienzo, propuestas por les artistas participantes en CampusARS–, a día de hoy, podríamos pensar que son *una cosa como tú y yo*,⁵ la tarea a la que encomendarse sería ver en qué medida pueden convertirse en agentes de cambio, de qué manera se pueden reactivar las fuerzas en ellas contenidas, para explorar su poder de acción y su potencial emancipador. Sería constatar de qué forma pueden convertirse en herramientas, en catalizadores de un tipo de pensamiento que nos permita articular las condiciones de posibilidad de unas sociedades más igualitarias, más éticas y más justas, si no con el afán de poder llegar a realizar, a consumir la utopía,⁶ sí tal vez marcándola en tanto hoja de ruta –en un mapa sin “topos”–, en tanto horizonte/s –múltiples, heterogéneos– hacia el/los que diriginos y aspirar, interviniendo, participando con estos trabajos en ese proceso siempre abierto, siempre en formación.

- 5 Partiendo de la que vendrá a denominarse la crisis de la representación precipitada a comienzos del pasado siglo, Hito Steyerl (2010), en su breve ensayo titulado con esta enigmática frase, parte de la hipótesis de que las imágenes en este contexto no sólo habrían pugnado por tronarse presencias, cosas con capacidad de agencia, sino que nosotros mismos somos hoy los que queremos convertirnos en imagen, dejar de ser sujetos para asemejarnos, o mejor, ser igual que esas cosas. La artista y teórica aprovecha en su estudio no sólo para quedarse en el análisis de los ya extensamente difundidos supuestos peligros de este aparente cambio de paradigma, sino para advertir las capacidades operativas que en él se encierran, las posibilidades emancipatorias que surgen en este nuevo régimen de la imagen, del que queremos participar.
- 6 En su relectura del emblemático ensayo propuesto por Rosalind Krauss en 1979 para dar cuenta de la práctica escultórica aparecida en los años 60 y 70, y que dará lugar a lo que denominará el “campo expandido”, José Luis Brea (*Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90*, 1996) ampliará y redimensionará los ejes sobre los que se estructuraba el esquema planteado por la teórica norteamericana para intentar dar acogida a toda una serie de manifestaciones que se darán en las décadas siguientes, a partir de las cuales acabará identificando una dinámica que estaría atravesando el conjunto del hecho artístico, abarcando los distintos agentes, instituciones, y prácticas vinculadas al mismo, y que presentará una doble inercia, tendente o bien hacia el ornamento, o bien hacia la utopía. Dos inercias que, podría añadirse, y salvando las distancias contextuales –históricas, sociales, culturales...–, sería posible llegar a reconocer en buena medida en la producción artística actual.

Campus**ARS**

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el **CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL**

2022

María Luis Mongío | Ignacio Aparicio San Román

Nicolás Beltrán

Rebeca Opic

Andrea Tolosa Cotoré

Mateo Patón

CampusARS

Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel



Del 16 de noviembre al 16 de diciembre de 2022
Campus de Teruel UNIZAR
<https://campusars.unizar.es/>

Organiza: Área de Escultura del grado de Bellas Artes.
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel.
Universidad de Zaragoza.



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
de Teruel

fundación
TERVALIS

MARÍA LUIS MONGÍO

IGNACIO APARICIO SAN ROMÁN

Esto no es un juego, 2022

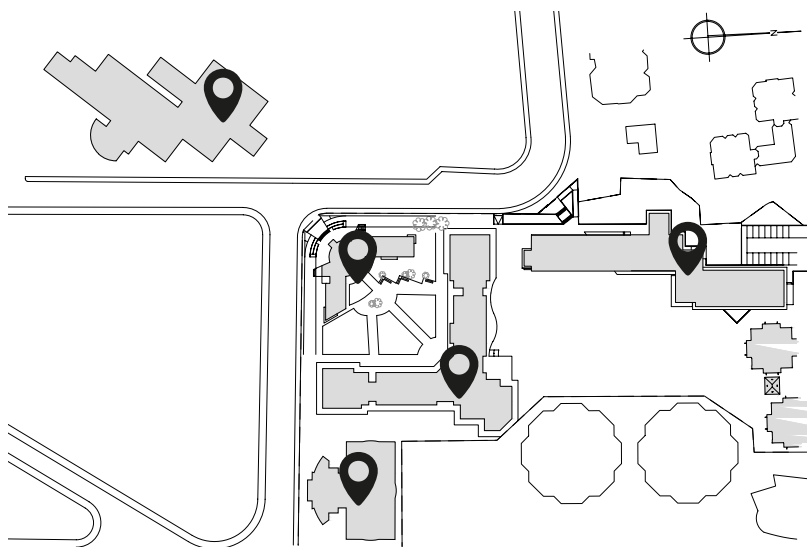
Papel, piedra, arcilla, tela, lentejas
Instalación /Arte participativo

Esto no es un juego es un recorrido/experiencia dividida en doce puntos de libre tránsito interactivos. Estos puntos giran en torno a tres temas sobre los que ofrecen conocimientos o críticas: el medio ambiente, la perspectiva de género y el "ecosistema" de la facultad. Cada uno requiere de una acción diferente para ser superado y toda persona que termine con los doce puntos recibe un obsequio.

La idea principal es animar al juego sin competitividad, fomentando una participación activa y una perspectiva desinfectada que surja de manera libre y espontánea.

PREMIO
TERVALIS





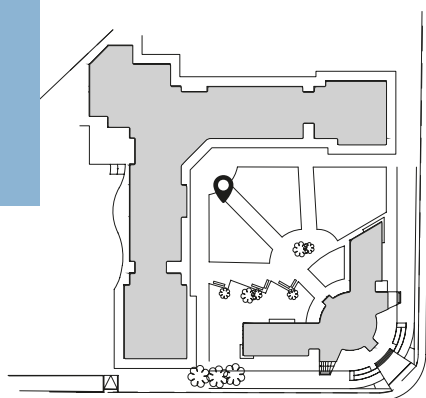
NICOLAS ALEJANDRO BELTRAN ZAPATA

Alparceo Zone, 2022

Aerosol sobre papel film
Street art

Esta palabra deriva del encuentro entre dos términos interculturales que me llamaron la atención y se relacionan directamente con la actividad práctica del proyecto, por un lado dentro de la lengua aragonesa nos topamos con el término “alparcear” sinónimo de cotilleo dentro de la lectura del contexto de las comunicaciones humanas. En cuanto a esta actividad lúdica de esparcimiento y comunicación que se incrusta en todos los ámbitos sociales de la comunidad, una práctica de tradición oral que intentan mantener al día a los habitantes de las noticias y acontecimientos cotidianos, la gigantografía invita al encuentro propiciando la dinámica del diálogo. Otra perspectiva que contiene la deconstrucción del término, es la palabra “parce”, término coloquial originario de la región de Antioquia departamento de Colombia, esta palabra es usada principalmente para hacer referencia





a un amigo o persona cercana con quien se habla, una muletilla usada para entrar en confianza incluso cuando no se conoce el nombre del interlocutor. Este término ha encontrado cabida en los lenguajes de las últimas generaciones al ser una palabra inclusiva, parece puede ser usada para referirse a una persona sin determinar su género, el equivalente suizo al pronombre "Hem". Las dos interpretaciones del término se basan en una ideología de horizontalidad, diálogo y fortalecimiento del tejido social. Su combinación culmina con un verbo que incita a la acción, producto de una investigación de campo y la interacción con varias personas en distintos pueblos de pertenecientes a la comunidad Aragonesa, me tope con esta expresión y este lugar en el espacio público, esos sitios emblemáticos de los pueblos aragoneses llamados mentideros, lugares que nos invitan a pasar un rato ameno en buena compañía y sitio oficial para cotillear.

REBECA OPIC

Mirándonos, 2022

Espejos, estructura metálica, plantas, piedra.
Instalación

Mirándonos, transmite la calma que supone sentir y ser sentido. Nos vemos a nosotros mismos, mientras vemos a los demás vernos, proyectándonos del interior al exterior.

¿Qué me transmite calma dentro de un aspecto convulso y cambiante?

Tomando como contexto la problemática de salud mental juvenil actual, esta pieza incita a la reflexión de la apariencia.

¿Mi apariencia soy yo o el otro?

¿Hasta qué punto soy yo?

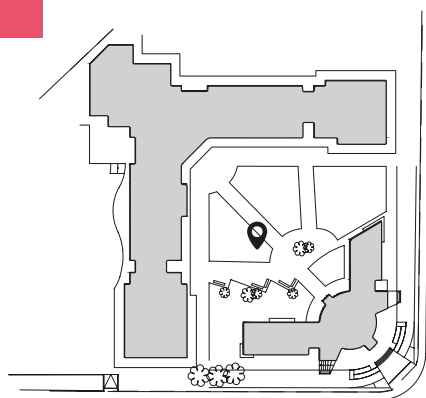
El reflejo es la constancia de la presencia de uno mismo, formado la piel que rodea el



elemento principal, el corazón de piedra, centro del sentir. Sin embargo el latir de este corazón es perpetuo, rítmico y constante, pero no lo controlamos nosotros, sino que su sonido se percibe fuera del cuerpo.

¿Puedes escucharlo?

Qué siente el espectador al verse a sí mismo, dentro la atmósfera íntima que crea la pieza, incita a la conversación entre los individuos de qué significa ser visto, aunado con una comprensión del espacio natural existente.



MATEO PATÓN

Casa Común, 2022

Instalación inmersiva por la participación mediante el habitar y el escribir
Estructura de acero, poliéster y rotuladores.

Casa común Casa común es el hogar del encuentro y el compartir donde la palabra se hace tangible.

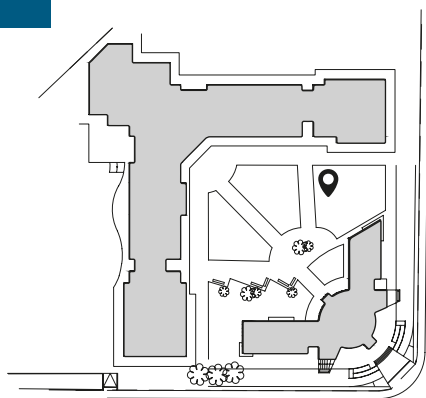
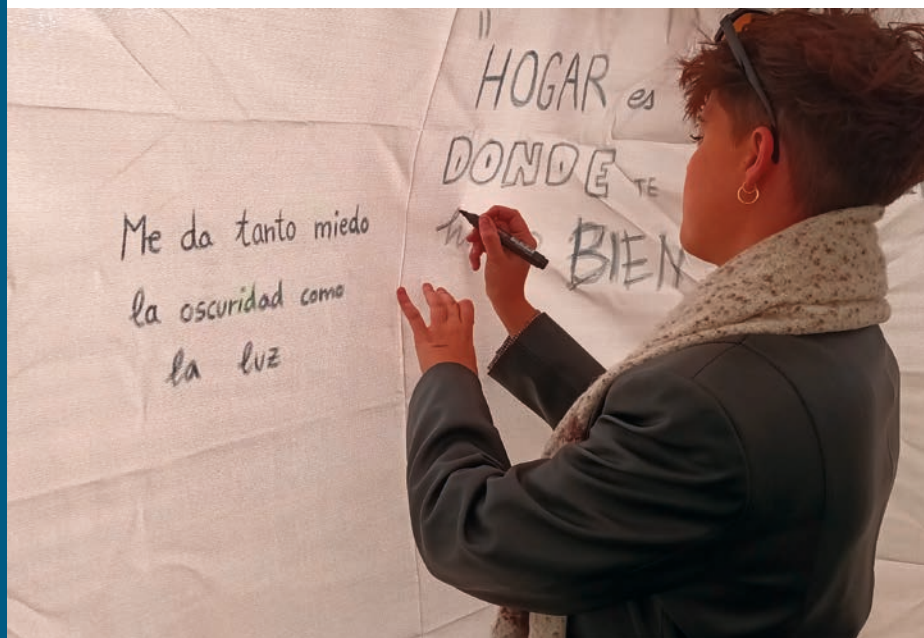
Propone salvar las distancias entre la arquitectura que ocupamos proponiendo un punto medio común donde encontrarnos, conocernos y expresarnos. Una casa temporal es levantada en medio de un lugar de aprendizaje y pensamiento recordando que compartirnos es crucial para construirnos.

Nace desde la necesidad de un hogar para todes, libre y propio, donde ser y expresar pudiendo crear desde lo individual y lo colectivo. A través de la palabra encontramos el canal: el diálogo, la conversación, la escritura, la poesía... Medios y saberes que nos permiten llegar tanto a nosotres como a otros.



A través de la participación, creamos un diálogo. A través de la escritura, lo hacemos tangible transformando la estructura que habitamos.

Entra, lee y escribe



ANDREA TOLOSA-COTORÉ

Ven a jugar conmigo, 2022

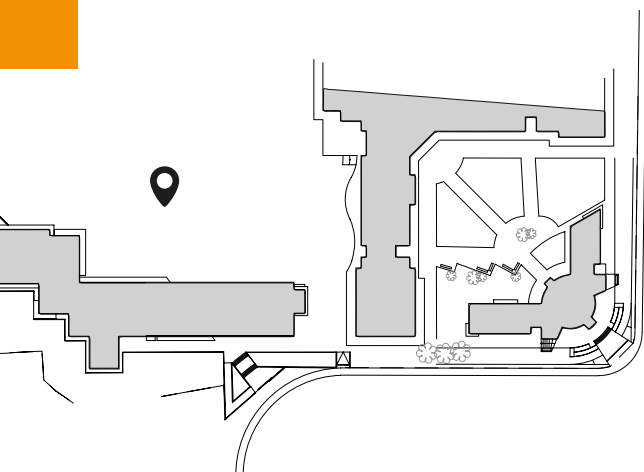
Hierro y madera.
(Códigos QR que dirigen a diferentes audios).
Instalación

Ven a jugar conmigo es una estructura abierta que busca generar el encuentro entre dos sujetos desconocidos invitándolos a compartir un tiempo en un espacio que se reconoce como íntimo a través de un intercambio, el cual ha ido perdiéndose, dejándose de transitar físicamente y se ha visto acentuado y sustituido, en muchas ocasiones, por el plano digital a causa de los estragos acaecidos por la crisis sanitaria de la Covid-19. Una estructura sensorial con capacidad de reacción y respuesta a todo tipo de estímulos como un organismo vivo, en las que el arte se hace instrumento de sociabilidad y vínculo, y cuya forma cambia según los eventos que tengan lugar en ese espacio social de encuentro y de relaciones.





La creación de este espacio abierto sostenido por varas de metal interconectadas, sin muros, proporciona un equilibrio idóneo entre la apertura y el confinamiento. Al poder observar el interior desde el espacio público, el mundo de las personas se amplía, expande y enriquece. Uno de los puntos interesantes de la disposición de la estructura radica en su modo de invitar a interactuar a los transeúntes mediante la irrupción de su trayecto, pues estos se encuentran atravesados por la acción. Además, la creación de una atmósfera genera una serie de respuestas psicológicas y fisiológicas inmediatas en los sujetos involucrados en la experiencia, pues esta puede afectarnos hasta el punto de cambiar nuestro estado anímico y emocional.



Campus**ARS** II

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el **CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL**

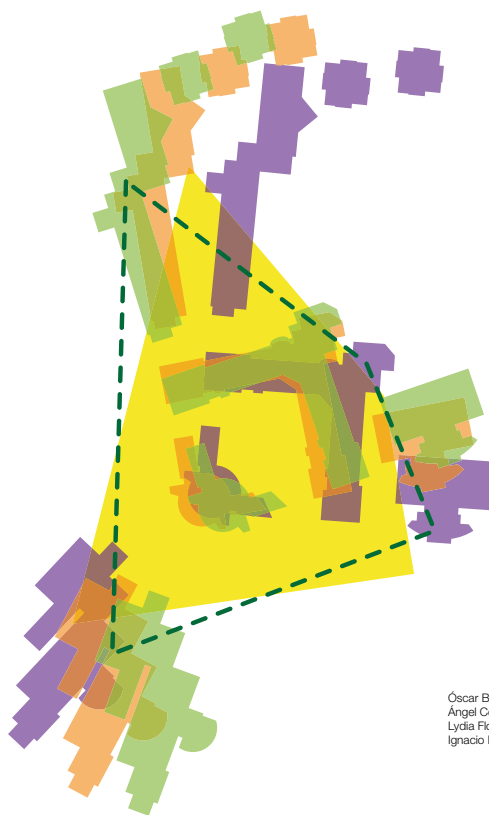
2023

Óscar Blanch
Ángel Celiméndiz
Lydia Floría
Ignacio Martín

CampusARS II

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL

2ª EDICIÓN



Óscar Blanch
Ángel Celiméndiz
Lydia Floria
Ignacio Martín

Del 22 de noviembre al 20 de diciembre de 2023

Organiza:

Área de Escultura
del Grado en Bellas Artes



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Patrocina:



Colabora:



Diputación de Teruel



DIPUTACIÓN DE TERUEL

OSCAR BLANCH LOMBARTE

Un reflejo pacifista, 2022-23

Cartón pluma, escayola, espuma expansiva, chapa metálica, madera y espejos
Modelado

El ajedrez es uno de los juegos más antiguos del mundo y ha ido evolucionando a lo largo de la historia, pero podría pensarse que algunos de sus aspectos no responden al momento actual y necesitan cambiar perspicazmente hacia una sociedad más contemporánea. La vida consiste en avanzar y para ello se necesita la estrategia y la lógica que se usa en una partida de ajedrez. En esta obra artística vemos un tablero ajedrezado formado por espejos, un rey, una reina y dos caballos donde todas las piezas transmiten un potente mensaje de igualdad y unidad. Los espejos juegan un papel fundamental y reflejan la sociedad antigua en la sociedad contemporánea, siendo ésta la que juega la partida obviando el enfrentamiento competitivo entre dos rivales. De esta manera, se crea un ambiente más igualitario entre las piezas y hay una deconstrucción de los elementos clásicos del juego





entre dominantes y dominados. Además, se crea un ambiente más equitativo, más neutral y se transforma lo bélico del ajedrez en connotaciones pacifistas. La reflexión para crear armonía y paz es el mensaje de este conjunto artístico y es la conciencia activista la que se adueña del juego.



ÁNGEL CELIMÉNDIZ BENEDÍ

Germinar, 2023

Cartón, papel, cola blanca y pintura de caucho
Ensamblaje

Un grupo de seres humanoides de piel terrosa surgen del suelo como si de plantas se trataran. Cada una de las figuras de la instalación son independientes, siendo partes de cuerpos humanos comprendidos desde la cabeza hasta el torso, dando así la impresión de salir o entrar en el suelo, el cual al tratarse de césped ayuda a esta idea de personas-planta que se encuentran en sintonía con el medio que les rodea.

Estas personas están literalmente arraigadas a su territorio, naciendo del propio suelo. La paleta de color utilizada está inspirada en los colores típicos de los suelos arcillosos y la vegetación de Teruel, creando una relación con el lugar donde se expone la obra.





El tema central además de la pertenencia al territorio y las raíces, sería la ecología, siendo una instalación que no sólo posee un mensaje que une el medio natural y la vida vegetal con los seres humanos, sino que en el apartado técnico es algo que se ha tenido en cuenta, trabajando con cartón reciclado como materia principal.



LYDIA FLORIA MUELAS

Tejer visiones, 2023

Papel de grabado Canson, químicos para cianotipias (Citrato férrico amoniacal y Ferrocianuro potásico), fotografías sobre acetatos e hilo rojo. Cianotipia y grabado.

La intervención realizada consiste en tejer las posibles perspectivas de un mismo lugar; por un lado, la visión de una persona ajena a este o que meramente tiene una experiencia visual, y la visión de las personas que conviven continuamente en este lugar y tienen una relación más cercana con el espacio. Al entrelazar estos puntos de vista diferentes pero que comparten un mismo nodo (el Campus) se puede crear un vínculo entre las personas y el lugar e incluso observar si hay algo que cambiar. La mirada desde fuera se muestra a través de las cianotipias de diferentes puntos de vista del Campus de Teruel. Por otro lado, la mirada más cercana o vivencial se presenta mediante las palabras de las personas que guardan relación con este. Palabras con las que transmiten qué es para ellos convivir aquí





y cómo se sienten al respecto. Estos distintos puntos de vista se han cosido entre sí, literal y metafóricamente, con hilo rojo enlazadas unas con otras de manera que simboliza esta unión de los diferentes puntos de vista de las personas en relación al campus.

En conclusión, esta propuesta quiere generar un espacio transitable que simboliza este camino que es la universidad, y cómo el campus nos ofrece este acompañamiento en el tiempo, por lo que es importante que las palabras de las personas que recorren este camino sean escuchadas y podamos conocer sus experiencias en relación al Campus y que de este modo sea una experiencia enriquecedora.



IGNACIO MARTÍN PÉREZ

Estrellas, 2023

Plancha acero galvanizado y malla de gallinero.
Escultura. Construcción.

El proyecto *Estrellas* es un recuerdo del pasado, un fósil, algo que ya ha desaparecido, pero también un aviso para el futuro de que cada uno de nosotros somos los encargados de ponerle remedio.

Existen dos factores por los que las estrellas se encuentren en esta situación. Uno, es la enfermedad SSWS (*Sea Star Wasting Syndrome*) también llamada “síndrome de desgaste de las estrellas de mar”, el otro, se cree que está relacionado con el aumento de la temperatura del agua en los mares y por el vertido de ciertos productos. Esto produce un incremento de las bacterias en el agua, reduciendo el nivel de oxígeno e impidiendo





que sea distribuido por su cuerpo, lo que produce su asfixia. Al morir y descomponerse generan más bacterias por lo que se convierte en un ciclo mortal.

Representa el esqueleto ya inerte y vacío de lo que fue un ser vivo marino, que, debido a la contaminación y al calentamiento global se está extinguiendo. Quiere transmitir la idea de contaminación, del vacío que deja en el ecosistema. Con el acto de concienciación de llenarlas de plásticos que se encuentren por la facultad se quiere hacer cómplice a cada persona de la destrucción y el aniquilamiento de estos seres vivos. Con un acto inconsciente y quizás de buena fe, nos convertimos en cómplices de esta destrucción.

Es un homenaje a la estrella de mar. Unas estrellas que se están apagando.



Índice

CampusARS. Intervenciones artísticas dinamizadoras del campus universitario de Teruel	5
Fabiane Cristina Silva Dos Santos (Bia Santos)	
La experiencia del arte en el Campus de Teruel	9
José Prieto Martín	
Un posible relato del sentir “epocal” a través de las dos primeras ediciones de CampusARS (2022 y 2023)	21
Silvia Martí Marí	
Transitar (desde/por/en) el arte	25
David Cantarero Tomás	
CampusARS. 1ª Edición 2022	31
María Luis Mongío / Ignacio Aparicio San Román	
Nicolás Alejandro Beltrán Zapata	
Rebeca Opic	
Mateo Patón	
Andrea Tolosa-Cotoré	
CampusARS. 2ª Edición 2023	43
Óscar Blanch Lombarte	
Ángel Celiméndiz Benedí	
Lydia Floría Muelas	
Ignacio Martín Pérez	



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL



Fundación
Universitaria
Antonio Gargallo



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Unidad predepartamental
de Bellas Artes
Universidad Zaragoza