

## Editorial

*Elías M. Pérez García, Emilio J. Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos Santos*

Publicamos el número 13 de la revista ANIAV con trece aportaciones, diez trabajos originales de investigación revisados por el proceso de pares ciegos y tres ensayos visuales no sometidos a dicho proceso de revisión.

### TRABAJOS ORIGINALES DE INVESTIGACIÓN

**Ricard Balanzà**, de la Universitat Jaume I y Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, presenta su trabajo *Desmemoria en el by-pass: «Font Túria», olvido y recuerdo del arte cerámico de Evarist Navarro Segura*, en el que hace un acercamiento a la poética del escultor valenciano Evarist Navarro Segura (Castelló de Rugat, 1959 – 2014), mediante el estudio y la catalogación de una obra del artista de carácter público y monumental, *Font Túria*, ubicada en la autovía A-7 a su paso por Paterna (Valencia, España).

**Gonzalo Enrique Bernal**, de la Universidad de Guanajuato, titula su trabajo *Manual para crear objetos indisciplinados de arte postmedial: revisión y propuesta metodológica*, donde hace un acercamiento desde una perspectiva histórica al concepto de manual entendido como una herramienta pedagógica, estudiando diversos referentes, para después mostrar una propuesta metodológica que contribuye a la creación de objetos indisciplinados de arte postmedial.

**Diego Bernaschina**, de la Universidad Tecnológica de Chile INACAP, propone su trabajo *El arte en Chile y la crisis climática en artes mediales*, donde estudia la representación del cambio climático en el videoarte y arte sonoro, mediante un análisis de las artes mediáticas que evocan la crisis en curso y pueden proporcionar un análisis visual valioso para comprender los problemas ambientales contemporáneos.

**Nilo Casares**, en *Del gentelman al hooligan. El ocaso de los ídolos produce monstruos*, centra su investigación en la esfera de las artes y cultura digitales, para argumentar la decadencia cultural producida desde la aparición de la web 2.0 en 2004, con las estrategias de internet para ganar seguidores y la actitud general que consume los contenidos de más fácil asimilación, proponiendo la restauración de las competencias del conocer.

**María García**, con su trabajo *Investigación en las artes: El proyecto ARTS PROPEL como estrategia metodológica*, analiza la metodología de investigación cualitativa como alternativa al método científico, defendiendo el rigor de dichas investigaciones y ahondando en el vínculo entre la teoría y la práctica, revisando la metodología del proyecto *Arts Propel* como herramienta de análisis, para la mejora de la evaluación de las artes.

**Francisco Martínez**, en *Rebranding Ronda: el muralismo institucional como atractivo turístico*, investiga la instrumentalización con fines turísticos del arte urbano por parte de diferentes gobiernos, especialmente el muralismo, centrandlo su estudio en la provincia de Málaga y específicamente en el caso de Ronda.

**Bàrbara Martínez Biot**, de la Universitat Politècnica de València, en su trabajo *Lenguajes activistas en el arte contemporáneo reciente: selección de casos*, investiga prácticas artísticas colaborativas en relación con el mundo del activismo: el grafiti inverso, la manifestación, la campaña de denuncia pública, el material gráfico, la performance y las celebraciones o fiestas, presentado algunos ejemplos significativos de obras artísticas como evidencia de estas relaciones entre arte y activismo.

**Miguel Ángel Navarro “Escoín”**, de la Universitat Politècnica de València, en su trabajo *Los medios, el mensaje y la guerra. La instalación artística: aura y reauratización*, nos propone un trabajo de investigación-creación mediante un recorrido por acontecimientos históricos del pasado siglo en paralelo con el pensamiento de Walter Benjamin, contraponiéndolos con la réplica de filósofos y críticos de arte contemporáneos, reflejado en un proyecto de instalación artística.

**Pau Pascual Galbis**, de la Universidade da Madeira, Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura [ID+] Portugal, en *Mascaradas satíricas de un Luis Buñuel performer*, estudia el arte de acción realizado durante los inicios de Luis Buñuel en España, en relación con el proceso de realización de los filmes *Un chien andalou* de 1929 y *Los olvidados* de 1950.

**Stefano Scarani**, de la Universitat Politècnica de València, en su trabajo *Synchresis 50. Para acercarse a una ontología de la Videomúsica*, revisa el el proyecto *Synchresis* creado en 2011, en el que se propuso recolectar obras de videomúsica para su difusión y ayudar a enmarcar un lenguaje relativamente nuevo y difícil de definir debido a su hibridación con numerosos otros lenguajes afines.

## ENSAYOS VISUALES

**Iván Chillarón**, de la Universidad Politécnica de Valencia, en su ensayo visual *El hombre y lo divino. Una peregrinación bajo el sol de solsticio, Encuentros entre las prácticas artísticas y la peregrinación*, presenta el registro fotográfico de una acción realizada como celebración del solsticio de verano, una metáfora visual y temporal de *El hombre y lo divino* de María Zambrano.

**Alejandro Granero**, de la Universitat Politècnica de València, propone *Dejarse caer: ensayo visual sobre los efectos del peso*, donde explora algunas tentativas del caer a partir de la recopilación de imágenes, todas ellas recuperadas de la red.

**Rodrigo Meneses**, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, presenta *Destrucción se pronuncia construcción*, un ensayo visual sobre como la noción de destrucción atraviesa el proyecto de textil y performance como una forma de construir, y plantea en su trabajo que sin destrucción no hay experimentación.