

## 28207 - Arte de la época del Gótico

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 28207 - Arte de la época del Gótico

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte  
619 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiantado las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas, características, autores y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4. Educación de calidad; 5. Igualdad de género; 10. Reducción de las desigualdades; 16. Paz, justicia e instituciones sólidas; 17. Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este periodo (referido a CG01).

-Es capaz de consultar y leer bibliografía especializada en lenguas extranjeras y de usar eficazmente las TIC en el desarrollo y exposición de los trabajos encomendados (referido a CG05).

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de la época del Gótico, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación (referido a CE3).

-Es capaz de demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del Gótico, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurso del tiempo (referido a CE04).

-Es capaz de demostrar conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras esenciales de la época del Gótico, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales (referido a CE05).

-Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la época del Gótico (referido a CE06).

-Es capaz de catalogar una obra artística de la época del Gótico dentro del ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor (referido a CE07).

-Es capaz para interpretar una obra de arte de la época del Gótico, mediante la consideración sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE08).

-Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta asignatura: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas (referido a CE13).

### 3. Programa de la asignatura

#### I. CONCEPTO, CRONOLOGÍA Y CONTEXTO

#### II. LA ARQUITECTURA

1. Introducción
2. La arquitectura del primer gótico
3. La arquitectura cisterciense y la difusión del gótico
4. La arquitectura del gótico clásico
5. La arquitectura del gótico radiante
6. La arquitectura del gótico tardío

### III. ESCULTURA

1. Introducción
2. La escultura monumental
3. La escultura italiana del *Duecento* y el *Trecento*
4. La escultura en Francia
5. La escultura del gótico tardío

### IV. PINTURA

1. Introducción
2. La pintura italiana del *Duecento* y el *Trecento*
3. La pintura del gótico internacional
4. La pintura flamenca
5. La pintura del gótico tardío

## 4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** Análisis, comentario e interpretación de obras de arte. Comentario y análisis de fuentes y textos.
- 3) **Estudio y trabajo personal.**
- 4) **Tutorías.**
- 5) **Pruebas de evaluación.**

## 5. Sistema de evaluación

### Primera convocatoria

**Evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades de evaluación:

- **Informe de prácticas (20%):** Catalogación de 10 imágenes indicando el título de la obra, autor, cronología, estilo y localización. Duración: hasta 30 minutos.
- **Trabajo individual (20%):** Ensayo o comentario escrito sobre uno o varios textos proporcionados por el profesorado durante el curso y que serán trabajados bajo su tutela. Duración: 30 minutos.
- **Examen (60%):** Esta prueba escrita consta de dos partes: a) Desarrollo de un tema relativo a la materia (30% de la nota); b) Catalogación y comentario de dos de obras de arte (30% de la nota). Duración: 90 minutos.

Los criterios de evaluación son: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de análisis y de síntesis; aportación personal fundada en el trabajo individual (búsqueda, lectura y manejo de la bibliografía y de otras fuentes); uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

### Segunda convocatoria

**Evaluación global** (100%) idéntica a la primera convocatoria.