

## 25130 - Taller de grabado I

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2022/23

**Asignatura:** 25130 - Taller de grabado I

**Centro académico:** 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**Titulación:** 278 - Graduado en Bellas Artes

**Créditos:** 8.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El alumno deberá conocer perfectamente las técnicas aditivas y los diferentes procesos serigráficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en la serigrafía múltiple y el grabado con técnicas aditivas.

Conocer los diferentes soportes para aditivas, las pantallas, emulsiones, diferentes registros y estampación.

Dominar los procesos serigráficos, técnicas aditivas y su edición.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 6. Agua limpia y saneamiento

Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles

Objetivo 12: Producción y consumo responsables.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la serigrafía y las técnicas aditivas.

La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas aditivas y la serigrafía.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo, trabaja las técnicas como medio transversal, como fin en sí mismo y como obra definitiva.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para cursar la asignatura, es recomendable tener conocimientos previos de grabado o haber cursado la asignatura ¿Técnicas de reproducción gráfica? optativa anual de 2º curso, que sirve como formación básica previa para cursar esta asignatura. La materia supone la continuidad de la formación gráfica. La tipología de la asignatura, considera la docencia como práctica de taller.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo mesas de serigrafía y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CG06 - Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

CG15 - Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte

7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE24 - Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

CE32 - Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Aplicar y dominar la serigrafía y técnicas aditivas de grabado correctamente.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

OBJETIVOS DE NIVEL.

El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Conocimientos	Comprender, entender, definir y explicar las técnicas aditivas y los diferentes modos de generar imágenes serigráficas. Comprender los procedimientos serigráficos. Los materiales. Pantallas serigráficas, rasquetas. Métodos de estampación. Registros. Clisado de las pantallas, procesos fotográficos directos, preparación de las pantallas, recuperación, emulsionado, insolado y recuperación de las pantallas. Tiempos de exposición y revelados. Clisados manuales directos e indirectos y uso de bloqueadores. Relacionar las técnicas de aditivas y serigráficas entre sí. Reconocer y diferencias unos procesos de otros. Conocer los materiales y herramientas propias del grabado y serigrafía, y el funcionamiento de la maquinaria de impresión. Conocer los riesgos existentes del taller.	<b>2.2.</b> <b>Resulta</b> <b>de</b> <b>aprendi</b> <b>El</b> <b>estudiani</b> <b>para</b> <b>superar</b>
---------------	--	--

	Conocer la estampación/impresión y sus recursos. Procesos generales de estampación a una y varias tintas en grabado y serigrafía. Sobreimpresión.	esta asignatura deberá demostrar los siguientes resultados  Los objetivos
Habilidades	Aplicar las técnicas a las imágenes adecuadas. Dibujar, y construir correctamente. Imprimir	
Actitudes	Responsabilizarse con el orden y limpieza de materiales comunes y propios. Apreciar, respetar, valorar, limpiar, recoger, colaborar y cooperar con los demás compañeros en el orden del taller.	

que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de las técnicas aditivas y la serigrafía.

1. Conoce las técnicas, procesos, matrices y pantallas y medios de estampación de los procesos aditivos y la serigrafía. Diferenciación de técnicas.

2. Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

3. Tendrá una formación histórica sobre las técnicas aditivas y la serigrafía- Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

4. Sabe seleccionar y utilizar dependiendo del registro los diferentes procesos permeográficos y las técnicas aditivas.

5. Conoce y domina los procesos serigráficos correctamente

6. Conoce los procesos de la serigrafía y sus registros particulares.

7. Distingue y aplica conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre las diversas técnicas de serigrafía y sus procesos de trabajo. Serigrafía a una tinta e impresión múltiple. Concepto de edición.

8. Conoce los procesos técnicos de la serigrafía y sabe ejecutarla/llevarla a cabo correctamente a una y varias tintas.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la serigrafía y técnicas de grabado aditivas. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante debe conocer la normativa de plagio de la Universidad de Zaragoza y sus consecuencias publicadas en:

<https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio>

De igual modo debe conocer el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje aprobado en acuerdo de 22 de diciembre de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad:

<http://cud.unizar.es/docs/ReglamentodeNormasdeEvaluaciondelAprendizaje.pdf>

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.

- Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.

- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas.

Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales **criterios de evaluación** para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo y la entrega puntual de los trabajos:

**ACTITUD:** Se valora especialmente el desarrollo en el trabajo autónomo del alumno para la aplicación en las sesiones prácticas de taller. El alumno deberá elaborar los trabajos previos para la preparación de la imagen dentro del cómputo de horas de trabajo autónomo para poder continuar desarrollando el trabajo en el taller.

Se valora la asistencia a las sesiones completas, con puntualidad en la entrada y en la salida tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

Se valora la limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales, herramientas, el respeto a los compañeros y la participación en clase.

Valoración 35 % de la calificación

**TÉCNICA:** Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Adecuación de los resultados a las propuestas y técnicas. Llevar a cabo los ejercicios en el taller a partir de los planteamientos desarrollados en el trabajo autónomo del alumno.

Se valorará el desarrollo e investigación procesual realizado.

Valoración 25 % de la calificación

**ESTAMPA:** Valoración de aspectos formales. Papel limpio, sin manchas, cortado con barbas regulares. Biseles limpios en las técnicas aditivas. Impreso con registro. Presentación, nomenclatura, calidad de lo representado y calidad de la estampación. Grado de complejidad, resolución de los ejercicios.

Valoración 20 % de la calificación

**DIBUJO:** Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

**Entrega puntual de los trabajos.** Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

- Actitud. 35 % de la calificación
- Técnica. 25 %

- Estampa, 20 %
- Dibujo, 20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

## PRUEBA GLOBAL

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento, tendrá derecho a presentarse a la prueba global. Debido a que el Taller de Grabado I donde se imparten procesos Aditivos y Serigrafía, es una asignatura mayormente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos y competencias en la materia, se podrán analizar y valorar técnicamente la entrega de las prácticas realizadas de las diferentes técnicas trabajadas durante el curso, si el alumno tuviese ejemplos de estos trabajos.

Así, la prueba global consistirá en la realización de un examen teórico-práctico.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas.

El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de puntualidad o asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y/o septiembre.

Se podrá solicitar una autoevaluación del alumno donde se valore de manera objetiva su rendimiento, interés, motivación y objetivos alcanzados a cursar la signatura.

El alumno, deberá demostrar en el examen que tiene los conocimientos básicos teórico prácticos de la asignatura.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Teoría y práctica diaria.

Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de obra gráfica clásica y contemporánea. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, tinta plana, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de modo gradual. El profesor realiza una demostración práctica de cada proceso, apoyada de proyecciones de imágenes digitales y estampas originales. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas imágenes originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.  
Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.  
Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.  
Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.  
Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado, otros.  
Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.  
Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.  
Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.  
Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

#### RECURSOS DE LA DOCENCIA. METODOLOGÍA

La docencia estará compuesta por tres tipos de instrumentos:

Materiales, Bibliografía y Nuevas tecnologías.

- Materiales: Para cada demostración práctica de cada proceso, se creará una lista con el material que se vaya a utilizar.

Material de apoyo docente teórico con explicaciones detalladas de los procesos y técnicas de dibujo/grabado.

Material gráfico original para presentar resultados.

Dibujo ?dibujos originales y reproducciones.

Grabado -estampas originales y reproducciones.

- Bibliografía: Referencias bibliográficas específicas de la técnica; dibujo y grabado.

- Nuevas tecnologías: Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos y material multimedia. Según proceda.

#### TEMPORALIZACIÓN

La temporalidad establecida a partir de las actividades está ajustados a las unidades didácticas. Es importante el control de tiempos para evitar una laxitud de unos temas en detrimento de otros y para impartir la totalidad de la programación.

La temporalidad de las actividades se divide en tres bloques:

- Teoría: exposición del proceso de trabajo y sus fases.

- Práctica: desarrollo de las actividades

- Evaluación: entrega de trabajos y evaluación. Puesta en común y valoraciones.

### 4.3. Programa

#### 1 Tema 1.- **GRABADO MATÉRICO, ADITIVAS, RECORTES DE MATRIZ, OTROS PROCESOS.**

Grabado matérico. Carborundum (diferentes granos), collagraph. Técnicas aditivas y sustractivas.

Soportes: Plásticos, cartones, maderas, diferentes adhesivos. Incorporación de rejillas, cuerdas y otros elementos.

Troqueles, gofrados, recortes de matriz y perforaciones con taladros y otros medios.

Interrelación entre diferentes procesos. Mezcla de procedimientos gráficos.

Impresión monocroma y a varias tintas.

#### 2 Tema 2.- **LA SERIGRAFÍA:** Historia, origen y serígrafos. La serigrafía en el siglo XX.

Conceptos de permeografía o serigrafía artística. Estarcidos. La mancha en color.

Bastidores y pantallas. Telas, propiedades, nylon, seda, otras. Cubrientes y aislantes. Proceso manual, insolación. Imágenes fotográficas (clisé fotográfico). Insoladora. Tiempos de exposición, revelados. Clisés manuales directos e indirectos y clisés fotográficos directos e indirectos. Bloqueadores.

Serigrafía a una tinta.

El color en la serigrafía.

Estampación con regleta, máquina semiautomática. Limpiadores.

Las ediciones.

#### 3 Tema 3.- **TÉCNICAS MIXTAS.** Interrelación entre procedimientos y libertad creadora.

Combinación aditivas, grabado en talla y relieve con serigrafía.

Imágenes mixtas mediante las técnicas anteriores y su adaptación a la idea creadora personal. Estampación mixta en hueco, en relieve y serigrafía. Papeles y presiones.

Serigrafía fotográfica: Nuevas tecnologías digitales y electrónicas aplicadas a la serigrafía artística.

#### 4 **TRABAJO FIN DE CURSO:** Interrelación de técnicas, con dominancia de serigrafía y aditivas.

Aplicación de contenidos impartidos en el curso a la obra gráfica personal.

## 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se establecerá el calendario de entregas en la presentación de la asignatura. Cada técnica está vinculada a una entrega y evaluación de los trabajos.

El calendario académico dividido en 80 horas lectivas está vertebrado en 2 grupos.

1º. Grabado con aditivas. Carborundum y collagraph. Primer trimestre. Temas 1 y 2.

2º. Serigrafía. 2º y 3er trimestre. Temas 3, 4 y 5. De todos los temas se desarrollarán trabajos prácticos. La docencia se considera prácticas de taller.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículo.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, diciembre. Museo de Arte Contemporáneo de Grabado, Marbella. Museo de Electrografía, Cuenca.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas.

A lo largo del curso se trabajarán 5 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

1er cuatrimestre	1	Introducción	Visualización de estampas.
	2	Sistemas aditivos de grabado. Tratamientos de imagen con línea, mancha y color	Carborundum Collagraph Gofrados Troqueles Recortes de matriz
	3	Introducción a la serigrafía	Historia Nociones básicas Registros Emulsión y bloqueador Tintas al agua. Textiles y Disolventes
2º cuatrimestre			

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13>

		Serigrafía	Estampación sin registro Ilustración Serigrafía fotográfica Impresión textil de camisetas. Carteles Cartel de exposición Trabajo Libre
1. er cuatrimestre			Proyecto final personal Obra gráfica autónoma
	Examen	carpeta.  y práctica.	Entrega de  Autoevaluación