

26336 - Lenguaje corporal

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23

Asignatura: 26336 - Lenguaje corporal

Centro académico: 229 - Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte

Titulación: 295 - Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Concienciar a los estudiantes y las estudiantes de la importancia de la comunicación no verbal en el ámbito profesional del Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
2. Proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias prácticas que le permitan utilizar con eficacia su lenguaje corporal tanto en el ámbito cotidiano como en el profesional.
3. Facilitar la desinhibición del alumnado tanto en discursos y conversaciones, como en producciones artístico-expresivas.
4. Promover una actitud de investigación hacia los contenidos del lenguaje corporal, así como hacia sus aplicaciones en diferentes ámbitos.
5. Favorecer la implicación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas

(<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: Objetivo 3: Salud y bienestar. Objetivo 4: Educación de calidad. Objetivo 5: Igualdad de género. Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico. Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructuras. Objetivo 10: Reducción de las desigualdades. Objetivo 12: Producción y consumo responsables. Objetivo 13: Acción por el clima. Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El alumnado que opta por cursar esta asignatura generalmente ha realizado la asignatura de Actividades Corporales de Expresión en el primer curso, donde habrá logrado una cierta desinhibición en su expresividad corporal que le facilitará el buen desarrollo de esta.

Esta asignatura es necesaria en la titulación, ya que el futuro graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, independientemente del ámbito donde desarrolle su carrera profesional, deberá participar en diversas conversaciones con otras personas y tendrá que realizar pequeños discursos. Y por lo tanto es importante que tome conciencia de la importancia del lenguaje corporal en las relaciones humanas y aprenda a interpretar su significado.

Por otro lado, en el ámbito de las actividades artístico expresivas es necesario profundizar en los aprendizajes adquiridos en la asignatura Actividades Corporales de Expresión, y sobre todo conocer y utilizar herramientas de observación de producciones artístico expresivas, analizando principalmente los elementos intencionales del lenguaje corporal.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recomienda la asistencia de forma continua a las prácticas de la asignatura y la asistencia a eventos en las primeras semanas del cuatrimestre.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Al superar esta asignatura se mejorarán las competencias generales del título de Grado desarrollándose diferentes competencias instrumentales, competencias personales y de relación interpersonal y competencias sistémicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
4. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.
7. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.
14. Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.
21. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.
24. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.
25. Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad físicodeportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.
26. Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

Competencias propias de la asignatura:

- Diferenciar los elementos que componen el lenguaje corporal.
- Exponer ante los demás con soltura, tanto en una exposición individual como en una producción artístico-expresiva.
- Observar, analizar y categorizar el comportamiento no verbal.
- Utilizar herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas.
- Utilizar los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas
- Reducir los bloqueos que afectan a la expresividad corporal

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Diferencia los elementos que componen el lenguaje corporal, tanto intencional como no intencional.
2. Realiza un discurso, simulacro de un TFG, utilizando los elementos de la comunicación no verbal
3. Identifica y analiza los elementos de la comunicación no verbal de discursos académicos y sociales
4. Realiza motrizmente con calidad los elementos intencionales del lenguaje corporal (danza creativa, improvisación?) en las actividades artístico-expresivas.
5. Compone, experimenta motrizmente y expone ante los demás composiciones individuales y producciones artístico expresivas de grupo, con alto dominio de los recursos motores artístico-expresivos.

6. Crea y utiliza herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas y sabe interpretar los resultados.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa el graduado en CCAFD:

- **educativo:** en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y postobligatoria;
- **ocio y recreación:** en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y más concretamente de Técnicas expresivas;
- **salud:** en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;
- **gestión:** en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación.

Opción A: Sistema de evaluación continua. Medios de evaluación y % de la nota final.

1. **Pruebas prácticas.** Dominio en la ejecución de actividades de práctica física. Creación e interpretación de producciones artístico-expresivas individuales y/o colectivas (40%).
2. **Asistencia eventos,** el alumnado deberá asistir al menos a un espectáculo de fuerte componente motriz. Deberá hacer un trabajo individual original compuesto por una reseña de la obra y un trabajo de documentación sobre la disciplina expresiva a la que corresponda el evento; (20%).
3. **Carpeta de aprendizaje** donde se recojan las producciones individuales del alumnado a lo largo de la asignatura, documentos teóricos y situaciones prácticas trabajadas en clase y diario de reflexiones. (30%).
4. **Participación activa en clase** (10%).

Opción B: Prueba de evaluación global

1. **Prueba objetiva final,** realizada de forma individual, tendrá dos partes diferenciadas: teórico-práctica (80%) y práctica (20%). Las pruebas podrán contener simulaciones de casos prácticos, preguntas tipo test, cortas y ensayos, realización de una producción artístico expresiva individual y análisis de eventos o exposiciones.

Las prácticas motrices se adaptarán en caso de discapacidad transitoria o permanente.

Todas las pruebas se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

El fraude o plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso de la asignatura con la mínima nota, además de las sanciones disciplinarias que la comisión de garantía adopte para estos casos. Para un conocimiento más detallado sobre el plagio y sus consecuencias se solicita consultar:

<https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio#Que>

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Metodología de trabajo activa, basada en la retroalimentación constante, utilizándose distintas actividades y técnicas:

- Seminarios teórico-prácticos
- Aprendizaje por proyectos
- Resolución de problemas y casos

- Tutorías
- Prácticas

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Propuestas inductivas:

- Exponer, verbalmente y con apoyo de materiales /escucha activa.

Propuestas deductivas:

- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común. El material puede ser: vídeos, fotos preparadas, artículos de revista.
- Juego de personajes o roles: el profesor diseña los roles, reparte a los y las estudiantes el rol y el material para preparar el personaje y posteriormente se escenifica.
- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común.
- Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas/conclusiones.
- Enseñanza recíproca.
- Clase invertida.
- Se utilizarán tareas de evaluación insertadas en las clases teóricas principalmente y situadas de tal manera que refuercen conceptos, signifiquen la conclusión de conceptos, tareas de recuerdo y de autoevaluación de los conocimientos previos.
- Actividades de observación de la gestualidad natural en el exterior.

Todas las actividades se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

4.3. Programa

A. LENGUAJE NO INTENCIONAL: COMUNICACIÓN NO VERBAL

1. Conceptualización del Lenguaje Corporal y Categorías del mensaje cinético
2. Proxemia
3. Kinésica
4. Paralenguaje
5. Cronemia
6. Discurso
7. La presentación y defensa

B. LENGUAJE INTENCIONAL: De la técnica a la creatividad

5. Dramatización y composición
6. Técnicas de danza
7. Danza creativa e Improvisación
8. Composición y Performance

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

	<i>Sesión 1</i>	<i>Sesión 2</i>
Semana 1	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA Programa-Guía Docente	CONCEPTUALIZACIÓN L.C. Sesión Introductoria
Semana 2	CONCEPTUALIZACIÓN L.C. Teórica	PROXEMIA Teórica-práctica
Semana 3	PROXEMIA Teórica-práctica	PROXEMIA Teórica-práctica
Semana 4	KINÉSICA Teórica	KINÉSICA Teórica-práctica
Semana 5	KINÉSICA	KINÉSICA

Semana 6	Teórica-práctica CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO	Teórica-práctica CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO
Semana 7	Teórica DRAMATIZACIÓN	Teórica-práctica DRAMATIZACIÓN
Semana 8	Teórica TECNICAS DE DANZA	Teórica-práctica TECNICAS DE DANZA
Semana 9	Teórica-práctica DANZA CREATIVA	Teórica-práctica DANZA CREATIVA
Semana 10	Práctica IMPROVISACIÓN	Práctica IMPROVISACIÓN
Semana 11	Teórica-práctica COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA	Teórica-práctica COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA
Semana 12	PERFORMANCE Pautas, visualización y análisis	PERFORMANCE Pautas, visualización y análisis
Semana 13	PERFORMANCE Creación, trabajo autónomo por gps	PERFORMANCE Creación, trabajo individual
Semana 14	PERFORMANCE Creatividad	PERFORMANCE Creatividad
Semana 15	PERFORMANCE Y SIMULACRO TFG Exposición	PUESTA EN COMÚN Exposición

HITOS

SIMULACRO DE TRABAJO FIN DE GRADO: Exposición individual de un tema libre y grabación para analizar la comunicación no verbal

PERFORMANCE: Exposición de una producción artístico- expresiva de forma colectiva o individual

Se realiz

Puesta en común de la carpeta de aprendizaje

La metodología y actividades se ajustarán a las normas de salud actualizadas. Todas las actividades se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales como grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas, y videoconferencias, valiéndose de la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

El estudiante deberá consultar la bibliografía recomendada por el profesorado a través del correspondiente link, teniendo en cuenta que la ?bibliografía básica? se considera de obligada consulta, y que la ?bibliografía complementaria? lo es a título de orientación:

http://biblos.unizar.es/br/br_citas.php?codigo=26336&year=2020