

Curso Académico: 2022/23

## 27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2022/23

**Asignatura:** 27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:**

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua inglesa I* tiene como objetivo general profundizar en el estudio de los textos audiovisuales, desarrollando la capacidad analítica y crítica del alumnado acerca de los movimientos artísticos y culturales relevantes para el análisis del cine entre aproximadamente 1925 y 1975. Con este fin, se han diseñado los contenidos y las actividades de aprendizaje que proporcionen al alumnado las herramientas de análisis básicas para estudiar la complejidad específica de estos textos y sus contextos. De esta forma, se familiariza al alumnado con un aparato conceptual aplicado al estudio de aspectos culturales determinados históricamente.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura (27847) *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa I* ofrece contenidos y actividades de aprendizaje complementarias de las diseñadas para la asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa II* (27854). Estas asignaturas desarrollan los conocimientos y técnicas analíticas e interpretativas básicas adquiridos en las asignaturas *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa I* (27819) y *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa II* (27827), incluidas en el Grado en Estudios Ingleses con carácter básico y obligatorio respectivamente.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Dado el carácter práctico y opcional de la asignatura, se recomienda la asistencia y participación en las clases, así como la realización de las tareas programadas. Se deberá poseer al comienzo de las clases un nivel de inglés equivalente a C1.1, tal y como lo define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

## Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

desarrollar tareas relacionadas con las siguientes habilidades:

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en inglés.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.

Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones.

Capacidad de razonamiento crítico.

Capacidad de rigor metodológico.

Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica.

## 2.2. Resultados de aprendizaje

### El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés, nivel B2.

Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en inglés, nivel C1.1.

Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso.

Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos entre 1925 y 1975.

Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados.

Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos.

## 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Las competencias obtenidas en esta asignatura son relevantes porque contribuyen de manera fundamental tanto a la comprensión de la sociedad y cultura de los países de habla inglesa como al desarrollo de la capacidad crítica sobre ellas a través del análisis de sus textos audiovisuales. La sociedad y la cultura de los países de habla inglesa son dos de los principales ejes formativos del Grado en Estudios Ingleses, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

# 3. Evaluación

## 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

### PRIMERA CONVOCATORIA

1) Existe la posibilidad de realizar una **Evaluación continua**, en los siguientes términos:

a) Elaboración a lo largo del curso de cuatro trabajos voluntarios (600 palabras), que deberán entregarse de acuerdo con las especificaciones recogidas en el apartado de Actividades y Recursos de esta guía docente. (60 % de la calificación)

b) Elaboración de dos ensayos (800-1000 palabras) sobre dos temas relacionados con las lecturas obligatorias a elegir entre varias opciones planteadas por el profesorado (40%).

c) La evaluación continua requerirá la asistencia regular y participación en las clases.

2) Realización de una **Prueba de evaluación de naturaleza global**, en la fecha fijada en el calendario de exámenes de la Facultad, que consta de las siguientes partes:

Parte 1: Examen teórico (50%). Este examen constará de una serie de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias.

Parte 2: Redacción de ensayo académico corto (50%). Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico corto (800-1000 palabras) sobre una de las películas de visionado obligatorio, respondiendo a un concepto de análisis específico.

Para aprobar la asignatura se deberá alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación en cada una de las partes (1 y 2).

### SEGUNDA CONVOCATORIA

Constará de una Prueba de evaluación global igual a la existente para la Primera convocatoria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para ambas convocatorias:

- 1.Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
- 2.Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
- 3.Conocimiento básico de la historia del cine estadounidense entre 1925 y 1975.
- 4.Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos.
- 5.Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de C1

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Dado el carácter avanzado de la asignatura respecto del análisis de textos audiovisuales, se han seleccionado como contenidos de la asignatura las herramientas formales y los contenidos históricos y culturales relevantes para el análisis de dichos textos, así como unas actividades diseñadas para la comprensión de esos contenidos y el desarrollo de una capacidad crítica de análisis. La asignatura cuenta con página específica en Moodle, mediante la que se ponen a disposición a los alumnos los materiales relacionados con la misma.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

#### Actividades dirigidas

- a) Clases teóricas: Créditos: 1,2 (30 horas); Metodología: Lección magistral, comentario de textos. Presentación de los aspectos formales, históricos y culturales necesarios para la comprensión del período artístico.
- b) Clases prácticas: Créditos: 1,2 (30 horas); Metodología: Trabajo individual y en grupo, comentario de películas y debates. Análisis guiado de fragmentos de una selección de películas.

#### Actividades supervisadas

- a) Tutorías individuales y/o grupales: Créditos: 0,1 (2,5 horas);

Metodología: Técnicas de asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

#### Actividades autónomas

- a) Realización de los ensayos: Créditos: 2,2 (55 horas). Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.
- b) Estudio Personal: Créditos: 1,2 (30 horas). Trabajo personal y lectura de la bibliografía obligatoria.

### 4. Evaluación:

- a) Realización de prueba escrita teórico-práctica: Créditos: 0,1 (2,5 horas).

### 4.3. Programa

#### Part 1 Light

1a The transition to sound and early experimentation in the 1930s. Early sound films. The construction of the paradigm. Censorship and excesses.

1b The theory of comedy. Romantic comedy. Romantic comedy in the cinema. The films of Ernst Lubitsch.

2 The Production Code and Classical Hollywood Cinema. The star system and the studio system. Screwball comedy

3 The Paramount decision and the 1950s. The Post-War and cultural change. The comedies of seduction

#### Part 2 Dark

4 The films of Alfred Hitchcock. Hitchcock's influences. Point of view and film form. Major themes.

5 *Film Noir*. The creation of noir. Visual style and narrative structure. Alienation and determinism. Noir and feminism. The New American Cinema.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignatura se estructura en dos sesiones semanales. En el calendario de la asignatura, que se entregará a los alumnos al principio del curso, estas sesiones están divididas en teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas se dedican

principalmente a la exposición por parte del profesor de los aspectos y fundamentos de cada uno de los temas a través de presentaciones visuales y una selección de fragmentos extraídos de películas en lengua inglesa. En las sesiones prácticas se identifican dichos aspectos teóricos y se profundiza en ellos a través de su observación en unos textos concretos, explorando sus implicaciones históricas y culturales. Al finalizar un tema se propondrá a los alumnos la redacción de un ensayo corto sobre un texto obligatorio. Los alumnos, a través de su trabajo autónomo e individual, podrán preparar así un ensayo crítico que pueden entregar al profesor como parte del proceso de evaluación continua de la asignatura.

1. Fechas de entrega de ensayos y trabajos escritos: las fechas de entrega de los ensayos correspondientes a la evaluación continua se concretarán al comienzo del curso y tendrán normalmente una regularidad quincenal. La asistencia regular y la participación en las clases prácticas, así como la realización de los trabajos correspondientes serán requisito necesario para aquellos estudiantes que opten por realizar la evaluación continua. No se admitirán trabajos pasada la fecha indicada por el profesorado.

2. Fecha de la prueba final de naturaleza global: Será señalada por la Facultad en su calendario oficial, para las dos convocatorias anuales.