

## 27851 - Géneros literarios en la literatura inglesa II

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2022/23

**Asignatura:** 27851 - Géneros literarios en la literatura inglesa II

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:**

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos**

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

-

El objetivo principal de esta asignatura es la lectura en profundidad de algunas de las novelas más emblemáticas de la literatura inglesa, aquellas que no pueden faltar en el bagaje cultural del estudiantado. La selección de lecturas guarda un equilibrio entre autoras y autores, en parte provenientes de Gran Bretaña y en parte de las antiguas colonias del Imperio Británico, como es el caso de Irlanda, Australia y el Caribe anglófono. Esto supone que las obras se abordarán principalmente desde una doble perspectiva, de género, focalizada en las dificultades experimentadas por las mujeres escritoras y en las representaciones femeninas en la ficción, así como postcolonial, centrada en las estrategias de resistencia a la dominación política y cultural. El planteamiento de la materia es tanto cronológico como genérico y tiene presentes en todo momento las relaciones con la actualidad y las conexiones con el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrollaron los distintos subgéneros, algo especialmente relevante en el caso del Gótico. Aunque volvemos parcialmente sobre autoras y autores tratados con anterioridad, se pone el foco en figuras novedosas como Mary Shelley, Matthew Lewis, Charlotte Brontë, Jean Rhys y Peter Carey. Para optimizar el proceso de aprendizaje se ofrecerán dos itinerarios de lectura paralelos que se explican en el programa.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Las asignaturas optativas de *Géneros en la Literatura Inglesa*, que los estudiantes pueden cursar en tercero o cuarto del grado, se ocupan del estudio de dos géneros literarios de especial relevancia: el teatro (I) y la novela (II). Ambas parten de los conocimientos adquiridos en la serie de asignaturas dedicadas a la literatura inglesa en el conjunto de la titulación (*Literatura Inglesa I-V*). En el caso de *Géneros en la Literatura Inglesa II*, se estudian además algunos de los contextos y autores abordados en la asignatura obligatoria *Otras Literaturas en Lengua Inglesa*. El tema dedicado a la reescritura de la novela en el postmodernismo trata de autores postcoloniales, que vienen a completar el estudio de figuras canónicas clásicas en los otros temas de la asignatura. Las habilidades adquiridas en la asignatura de primer curso *Comentario de textos literarios en lengua inglesa* resultan además de suma utilidad, así como los conocimientos del contexto histórico y sociocultural obtenidos en *Historia y cultura del Reino Unido*, también de primer curso.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura, que los estudiantes pueden cursar a partir de tercero de grado, requiere un nivel inicial de inglés mínimo de un C1.1 avanzado. Asimismo, se le presupone al alumnado un cierto nivel de competencia literaria, es decir, un conjunto de actitudes, conocimientos y habilidades que le permitan apreciar, comprender y analizar textos de carácter literario, que habrá adquirido, idealmente, en asignaturas de literatura cursadas con anterioridad. Es muy deseable, a su vez, un conocimiento del contexto socio-cultural e histórico en el que se produjeron las novelas objeto de estudio, obtenido al cursar la asignatura *Historia y cultura del Reino Unido (27808)*. Por último, para un mejor funcionamiento y aprovechamiento de la clase, los estudiantes deberán haber leído y reflexionado sobre las lecturas obligatorias con anterioridad.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

desarrollar tareas referidas a las siguientes competencias de la titulación, a un nivel mínimo de C1.2:

- Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
- Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.
- Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario.
- Capacidad de comunicarse en inglés.
- Capacidad de producir textos en inglés.
- Capacidad de transmitir y explicar conocimientos.
- Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.
- Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones.
- Capacidad de razonamiento crítico.

### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- Identifica los principales subgéneros de la novela en lengua inglesa y conoce el contexto literario, socio-cultural e histórico en el que surgieron.
- Sitúa a los novelistas y a sus obras en el contexto literario, socio-cultural e histórico correspondiente.
- Describe las características formales y temáticas más relevantes de las novelas de lectura obligatoria.
- Conoce a fondo el marco conceptual utilizado para el análisis de las novelas.
- Es capaz de analizar en profundidad fragmentos de las novelas empleando las herramientas críticas adecuadas.
- Relaciona unas novelas con otras, detectando continuidades y particularidades.
- Establece conexiones con la realidad histórica y socio-cultural actual, valorando la aportación de los autores y obras estudiados.
- Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, seleccionando las más pertinentes, sintetizando la información disponible, emitiendo juicios críticos y citándolas con corrección.
- Expresa sus ideas y argumentos de forma clara y coherente, tanto oral como escrita, a un nivel de salida de inglés de, al menos, C1.2.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Como artefacto cultural que refleja los usos sociales de una época a la vez que contribuye a su conformación, la literatura, y más en concreto la novela, resulta imprescindible en un Grado en Estudios Ingleses. La asignatura de *Géneros en la literatura Inglesa II* proporciona al alumnado una mayor comprensión de la evolución de la novela en lengua inglesa desde sus orígenes hasta nuestros días, siempre en relación con el contexto sociocultural e histórico. A su vez, el estudio formal y temático avanzado de algunas de las novelas más célebres de la literatura inglesa le permitirá afinar las herramientas de análisis en las que se ha ido formando a lo largo de la titulación y le preparará a fondo para la lectura informada y el disfrute intelectual y estético de las novelas que pueda abordar en el futuro.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

Se podrá optar entre una modalidad de evaluación continua y la realización de una prueba final global.

#### **Evaluación continua:**

Al finalizar cada una de las cinco unidades se realizará una prueba sobre las lecturas obligatorias. Se comunicarán las fechas el primer día de curso. La nota final será la media aritmética entre los resultados obtenidos en cada una de las pruebas.

#### **Prueba global de evaluación:**

A realizar en la fecha fijada en el calendario académico y consistente en las siguientes partes y porcentajes:

- 1) Preguntas de respuesta breve sobre los contenidos del programa (50 %). Además de los conocimientos adquiridos, se valorará la capacidad de síntesis y el manejo del marco conceptual de la asignatura.
- 2) Tema a desarrollar sobre los contenidos del programa, tanto en los aspectos más teóricos como en lo referente a las lecturas obligatorias y el análisis de textos (50 %). Además de los conocimientos adquiridos, se valorará la capacidad de análisis y de relación, el manejo del marco conceptual de la asignatura, las interpretaciones personales bien fundamentadas y la claridad expositiva.

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

#### **Prueba global de evaluación:**

Examen de la misma naturaleza que el descrito en el apartado anterior.

## **4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos**

### **4.1. Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Al igual que las otras asignaturas de la materia *Literatura inglesa* del Grado en Estudios Ingleses, *Géneros en la Literatura Inglesa II* se compone de una parte teórica y una parte práctica al cincuenta por ciento. La parte teórica se impartirá en forma de lección magistral participativa y consistirá en la presentación de las características fundamentales de los distintos subgéneros, autores y obras, siempre dentro del contexto sociocultural e histórico correspondiente, así como del marco conceptual y las herramientas de análisis pertinentes. Las sesiones prácticas se dedicarán al comentario y análisis de citas, fragmentos y textos de lectura obligatoria por parte de los estudiantes, a ser posible en pequeños grupos. Es muy importante leer con antelación los textos obligatorios para poder participar activamente en las actividades de clase. Las novelas se leerán en inglés y no se admitirán versiones reducidas o simplificadas.

Como se ha especificado anteriormente, existe además la posibilidad de realizar de forma voluntaria un ensayo individual en el que el estudiante desarrollará un tema relacionado con una o varias de las novelas obligatorias, demostrando los conocimientos teórico prácticos adquiridos en la asignatura, su capacidad de síntesis, análisis y razonamiento crítico y su habilidad en el manejo de las convenciones de los ensayos científicos.

El profesorado estará a disposición de los estudiantes en su horario de tutorías para orientarles en el proceso de aprendizaje, resolviendo cualquier duda que pueda surgir y supervisando la elaboración de los ensayos.

### **4.2. Actividades de aprendizaje**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

#### **ACTIVIDADES DIRIGIDAS**

1.a. Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos): introducción del contexto sociocultural e histórico, los subgéneros, las obras, los autores, los conceptos y las herramientas críticas.

1.b. Clases prácticas, seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos): dedicadas al análisis y comentario de las lecturas obligatorias.

#### **ACTIVIDADES SUPERVISADAS**

Tutorías individuales y grupales (2,5 horas/ 0,1 créditos): resolución de dudas y supervisión de los ensayos.

#### **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS**

a. Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía complementaria. (70 horas/ 2,8 créditos)

b. Elaboración de trabajos. (15 horas/ 0,6 créditos)

#### **EVALUACIÓN**

Prueba escrita de carácter teórico-práctico (2.5 horas/0,1 créditos)

### **4.3. Programa**

#### **UNIT 1: THE DRAWING-ROOM NOVEL**

Lectura obligatoria: *Pride and Prejudice* de Jane Austen.

#### UNIT 2: THE GOTHIC NOVEL

Los estudiantes elegirán entre *The Monk*, de Matthew Lewis y *Frankenstein* de Mary Shelley.

#### UNIT 3: THE VICTORIAN NOVEL

Los estudiantes elegirán entre *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë y *Great Expectations* de Charles Dickens.

#### UNIT 4: THE MODERNIST NOVEL

Se leerán extractos de *Ulysses* de James Joyce y *The Waves* de Virginia Woolf.

#### UNIT 5: CONTEMPORARY REWRITINGS OF THE NOVEL

Los estudiantes que hayan leído *Jane Eyre* deberán leer *Wide Sargasso Sea*, la reescritura de Jean Rhys; Los estudiantes que hayan optado por *Great Expectations* deberán leer *Jack Maggs*, la reescritura de Peter Carey.

### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

#### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El primer día de curso se les entregará a los estudiantes un calendario detallado de las sesiones presenciales para que se puedan organizar con tiempo las lecturas obligatorias.