

Curso Académico: 2022/23

27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23

Asignatura: 27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, por un lado, proporcionar al estudiante unos conocimientos especializados sobre la narrativa estadounidense actual, y, por otro, incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la misma. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que la novela contemporánea juega en la comprensión del panorama político-cultural, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalentes en la sociedad actual tanto occidental como globalizada.

Con este fin, la asignatura se plantea como una combinación de clases teóricas y prácticas en las que se aborda el estudio de un corpus textual significativo a partir de una metodología narratológica y desde distintos marcos teóricos, teniendo en cuenta nociones relevantes como comercialización, consumismo, identidad, género / sexo, raza o clase social, y destacando la relación de cada texto con la historia y la cultura de los Estados Unidos y de la sociedad occidental en general.

Además de dichos conocimientos específicos y herramientas de análisis crítico y literario, se pretende mejorar la habilidad del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico, potenciando las cuatro destrezas hasta alcanzar de manera eficaz el nivel C1 del MCÉRL.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 13: Acción por el clima.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Narrativa Norteamericana Contemporánea es la quinta de las cinco asignaturas del Grado en Estudios Ingleses que componen la materia de "Literatura norteamericana", que se centra en el estudio de la literatura de los EEUU desde la época colonial hasta nuestros días. Este estudio se ha estructurado siguiendo un orden cronológico, de manera que los contenidos tratados en *Literatura norteamericana I* (desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX, impartida en segundo curso) se complementan con *Literatura norteamericana II* (segunda mitad del siglo XIX) y *Literatura norteamericana III*, (primera mitad del siglo XX), ambas impartidas en tercer curso, y con *Literatura norteamericana IV* (segunda mitad del siglo XX), impartida en cuarto curso. La asignatura optativa *Narrativa norteamericana contemporánea* (3º/4º curso) complementa y amplía estos contenidos básicos con una visión más específica de la narrativa estadounidense desde el postmodernismo hasta nuestros días, a la vez que apuntala el conocimiento y manejo de herramientas del comentario de textos y de distintos marcos teóricos.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, esta asignatura se relaciona directamente con otras que los estudiantes han cursado previamente: *Comentario de textos literarios en lengua inglesa* y las distintas asignaturas que conforman las materias de Literatura inglesa, en las que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos, e *Historia y cultura de los EEUU*, centrada en el estudio del contexto. Como en el caso de todas estas asignaturas de índole literaria y cultural, *Narrativa Norteamericana Contemporánea* intenta

además potenciar el carácter crítico del alumno a la vez que proporcionarle un contexto favorable para el autoaprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua inglesa.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

De manera general, el nivel de partida de lengua inglesa que se requiere para cursar esta asignatura es un B2.2, ya que se trata de una asignatura opcional que los alumnos pueden cursar ya en tercer curso. El nivel de salida que se espera es un C1.

Por otro lado, es especialmente importante haber superado con éxito las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I*, *Literatura inglesa II*, *Literatura inglesa III*, *Literatura inglesa IV*, *Literatura Norteamericana I* y *Literatura Norteamericana II*, en las que se manejan herramientas de análisis de textos y marcos teóricos afines a los empleados en esta asignatura, así como *Historia y cultura de los EE. UU.*, en la que se estudia el contexto histórico y cultural estadounidense. Adicionalmente, es muy conveniente haber cursado y superado las asignaturas de *Literatura Norteamericana III* y de *Literatura Norteamericana IV*, ya que los contenidos de *Narrativa Norteamericana Contemporánea* suponen la continuación temporal de lo aprendido en las asignaturas anteriores. En la práctica ello significa que esta optativa debería cursarse preferiblemente en el segundo semestre del cuarto curso.

De cara al correcto desarrollo de las clases de esta asignatura, y siendo un factor de especial relevancia para la superación de la asignatura, se recomienda encarecidamente que cada estudiante lleve a cabo una planificación rigurosa de su trabajo personal, de manera que pueda realizar cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a que éstas sean tratadas en clase. También es necesario mostrar una buena disposición a participar de manera activa en las clases, en especial en la parte práctica de la asignatura, consistente en el análisis de los textos obligatorios. Los alumnos cuentan como importante soporte para su aprendizaje la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle-unizar.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Dominio instrumental de la lengua inglesa (nivel C1).

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés (nivel C1).

Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas.

Capacidad de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de utilizar y aprovechar recursos on-line.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde el postmodernismo hasta el presente.

Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período.

Explicar la relación de cada texto y autor con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual.

Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados.

Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar su capacidad de transmitir y explicar conocimientos.

Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa.

Manejar fluidamente fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas.

Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EE. UU. y de la situación actual del mundo.

Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde el comienzo del postmodernismo, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías.

Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior a un nivel mínimo de C1.1.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura contribuye a proporcionar al estudiante dos de los objetivos fundamentales del título de Grado en Estudios Ingleses: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa escrita y oral, y un amplio conocimiento de la literatura en lengua inglesa y de la realidad literaria y cultural del mundo angloparlante en relación con un contexto globalizado; es de especial interés el hecho de que esta asignatura se concentra en la narrativa estadounidense de las últimas décadas, de gran impacto en el mundo por obvias razones socio-culturales.

La asignatura refuerza y amplía herramientas de análisis textual y cultural de utilidad para la comprensión de la literatura en general, así como de otras manifestaciones culturales, ayudando a incrementar a la vez la capacidad crítica del alumnado. Asimismo, se pretende que los estudiantes comprendan y valoren un período literario tan relevante e interesante como la narrativa contemporánea de los Estados Unidos para una mejor comprensión crítica de la realidad socio-cultural del actual panorama globalizado.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

PRUEBA DE EVALUACIÓN GLOBAL

Esta prueba se concreta en un examen final dividido en tres partes, que se realizará en la fecha fijada en el calendario académico:

Cada parte consistirá en una pregunta corta (40%) y una pregunta de ensayo (60%) referidas a los textos y contenidos de la unidad correspondiente.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4,5 sobre 10 puntos en alguna de las tres partes supondrá el suspenso de la asignatura. En todo caso, la nota media de las pruebas habrá de llegar a 5,0 puntos para la aprobación de la asignatura.

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje de la Universidad de Zaragoza (22 de diciembre de 2010, artículo 9.2) existe la posibilidad de superar la asignatura a través del sistema de evaluación continua. El requisito imprescindible para esta evaluación continua es la asistencia y participación regular en clase: quienes no hayan asistido como mínimo al 80% de las clases, tendrán que hacer el examen global. Dicho sistema de evaluación continua consistirá en la realización de una prueba al final de cada parte de la asignatura que consistirá en una pregunta corta (40%) y un ensayo (60%).

De forma voluntaria, los estudiantes podrán elaborar un ensayo sobre uno o varios de los textos de lectura obligatoria del programa con el fin de matizar al alza la calificación, con una puntuación máxima de un punto, siempre que se alcance un mínimo de 5/10 puntos en la(s) prueba(s) de evaluación. Para ello deberán entregar una propuesta de trabajo a lo largo de la semana 8 del cuatrimestre. La fecha límite de entrega será el día de la prueba global final, que será fijada en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba de evaluación global de las mismas características que la descrita en la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todas las convocatorias)

Cada estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en el ensayo, que:

- define correctamente los períodos literarios;
- nombra y sitúa cronológicamente autores, textos, géneros y tendencias literarias;
- explica de manera lógica y coherente la relación entre texto y contexto histórico-cultural;
- analiza en profundidad los textos, con conocimiento de metodologías y marcos teóricos;
- compara aspectos pertinentes de forma y contenido;
- crea hipótesis relevantes;
- valora la relevancia de autores/as y textos;
- sintetiza las características más relevantes de la literatura y cultura del período;
- utiliza con corrección el inglés a un nivel mínimo de C1;
- ha leído en lengua original todas las lecturas obligatorias fijadas en el temario de la asignatura.

El documento de referencia accesible en la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar ofrece una relación de criterios de evaluación más específicos para el ensayo opcional que es también extrapolable a todas las pruebas de evaluación.

El plagio, no citando debidamente el trabajo e ideas de otros, será motivo de un suspenso en la asignatura.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Todos los aspectos de las clases teórico-prácticas de la asignatura se complementan con las tutorías individuales, que forman parte de la enseñanza presencial aunque también pueden realizarse por correo electrónico. Las tutorías en estas modalidades electrónicas se atenderán en las horas normales de oficina establecidas para las tutorías presenciales.

De manera general, el proceso de aprendizaje de esta asignatura está basado en un alto grado de implicación y participación de cada estudiante, y uno de los principales objetivos del profesorado es precisamente intentar favorecer, dentro de lo posible, las condiciones para que el alumnado participe activamente en las clases teóricas y sobre todo en las prácticas, así como que se responsabilice de la correcta planificación de su trabajo autónomo. Esto se basa en la idea de que la literatura ofrece una ocasión única para el desarrollo de la capacidad de análisis y espíritu crítico, de modo que cada estudiante se convierta en un lector maduro que sea capaz de relacionar, razonar, explicar, formular hipótesis, entre otras actividades intelectuales más sofisticadas que la mera memorización de datos.

Estas destrezas se verán además plasmadas en la posibilidad de elaborar un ensayo individual, que constituye una parte fundamental de las actividades de aprendizaje y evaluación de la asignatura (véase el apartado "Evaluación"). Es de destacar que durante todo el proceso de elaboración de los ensayos el alumnado contará con la guía del profesor/a, quien, además de estar a su disposición en horario de tutorías, irá supervisando los pasos previos a la escritura del texto final (elección del tema de análisis, entrega y discusión de un esquema, localización y uso de fuentes bibliográficas, etc.).

En cuanto al trabajo autónomo del alumnado, es preciso destacar que en una asignatura de estas características resulta imposible separar la idea de "estudiar" del trabajo activo y participativo que tienen que desarrollar las personas matriculadas en la misma. Estudiar una materia literaria supone leer un número considerable de textos diversos y el objetivo es hacerlo de modo que se construyan significados a través de un proceso activo de análisis, y que los estudiantes sean capaces de expresar sus propias conclusiones. Se espera que cada estudiante dedique un promedio mínimo de entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que supondrá el repaso de los contenidos vistos en clase y, en especial, la lectura crítica de los textos obligatorios, complementados con la bibliografía existente y la consulta de la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar. Este es un punto que todo estudiante debe tener presente de cara al correcto desarrollo de la asignatura. Con el fin de facilitar esta tarea, un objetivo del profesorado es contribuir a la capacidad de auto-aprendizaje del alumnado, para lo que se procurará que los estudiantes sepan exactamente lo que se espera de ellos en cada punto del proceso, y se les guiará para que consigan una buena organización personal del trabajo autónomo.

Por último, hay que volver a destacar que todas las clases, tutorías y pruebas escritas, así como la entrevista final, se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en su edición original en lengua inglesa, no siendo válida la lectura de traducciones al español o a cualquier otra lengua a la que se hayan traducido dichos textos.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y DISTRIBUCIÓN EN CRÉDITOS/HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

1. Actividades dirigidas

-Clases teóricas (1,2 créditos/30 horas)

Las clases teóricas se dedican al estudio de los siguientes contenidos: introducción al contexto histórico y cultural del período literario del temario; presentación de las características principales de la creación literaria en los últimos años (formales y de contenido); introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

Esta parte de la asignatura se basará en presentaciones, por parte del profesorado, de dichos contenidos. Se utilizarán como apoyo presentaciones en PowerPoint, así como distintos materiales disponibles en la página Moodle-unizar. A través de preguntas relevantes o de ejercicios de relación con conocimientos previos, se fomentará también la participación del alumnado durante las sesiones teóricas.

-Clases prácticas (1,2 créditos/30 horas)

Las sesiones prácticas están orientadas al análisis crítico de los textos literarios obligatorios (y como soporte didáctico y visual, de los textos fílmicos recomendados): una serie de novelas y relatos que constituyen una muestra representativa de la narrativa estadounidense de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. El análisis de los textos escritos, que dará por hecho que los estudiantes han leído con anterioridad cada texto y asisten a clase con ideas sobre el mismo, se abordará como comentarios guiados realizados simultáneamente por toda la clase y como reflexiones críticas que cada estudiante preparará y luego expondrá de manera oral, llegado el caso. También se trabajará con debates, preguntas..., todo ello con el fin de activar conocimientos teóricos y prácticos, profundizar en conceptos y desarrollar habilidades de síntesis, análisis, interpretación, relación, expresión y actitudes como la cooperación, la valoración de los otros y el trabajo individual y en equipo.

2. Actividades supervisadas

-Tutorías individuales o grupales (0,1 créditos/2,5 horas)

La asistencia a tutorías (o las consultas por correo electrónico o la plataforma Moodle-unizar) a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los ensayos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

3. Actividades autónomas

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página en Moodle-unizar (2,8 créditos/70 horas)

Se espera que cada estudiante dedique de media entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que estará dedicado a revisar los conceptos explicados en clase, leer y analizar los textos obligatorios, consultar fuentes bibliográficas, consultar la página en Moodle-unizar, preparar el ensayo, etc. La mayor parte de este tiempo de trabajo autónomo consistirá en llevar a cabo las lecturas obligatorias correspondientes a cada tema, para lo cual se proporciona información suficiente tanto en clase como en la página de la asignatura en Moodle-unizar. Por añadidura, el profesorado orientará a quienes lo necesiten sobre fuentes donde pueden encontrar ideas adicionales o clarificadoras para un tema determinado, o sobre métodos de aprendizaje autónomo (elaboración de esquemas, anotaciones de lo que van leyendo,...).

-Preparación de ensayo individual (0,6 créditos/15 horas).

4. Evaluación

-Examen final de naturaleza global (0,1 créditos/2,5 horas):

Las características del examen están especificadas en el Apartado de la Evaluación.

4.3. Programa

UNIT 1. The intersections of race and gender in US ethnic literatures: the fiction of Toni Morrison and Louise Erdrich.

1.1. Ethnic literatures of the US: methodological introduction and overview.

1.2. African American racism, shame and trauma: Toni Morrison's *Sweetness*?

1.3. Native American resurgence against the violations of the woman's body and Mother Earth: Louise Erdrich's *The Round House*.

UNIT 2. Posthuman ethics and the female body.

2.1. Transhumanism vs. Critical Posthumanism: an overview.

2.2. The Anorexic Posthuman: Flesh and the Female Self in Jenefer Shute's *Life-Size* (chapter selection).

2.3. Narratives of the Anthropocene: Speculative Fiction and Divergent Corporeality in Larissa Lai's *Salt Fish Girl*.

UNIT 3. Literature in the 21st Century: Transformations Wrought by Digital Technologies, Digital Culture and Social Media.

3.1. Digital Technology and Culture in Contemporary American Literature: Transhumanism and the Fourth Industrial Revolution.

3.2. Dystopian Fiction: Blank Screens, Vulnerability and Technological-Dependence in Don DeLillo's *The Silence* (2020).

3.3. The Future of Literature. Print books, Digital Literature, Intermediality, Remediation and Transmedia Storytelling. Jennifer Egan's *Great Rock and Roll Pauses* (chapter, 2010) and *Black Box* (short story, 2012).

Compulsory readings:

Toni Morrison, *Sweetness* (short story, 2015)

Louise Erdrich, *The Round House* (novel, 2012)

Jenefer Shute, *Life-Size* (chapter selection, 1992)

Larissa Lai, *Salt Fish Girl* (novel, 2002)

Don DeLillo's *The Silence* (novella, 2020)

Jennifer Egan's *Great Rock and Roll Pauses* (chapter, 2010)

Jennifer Egan's *Black Box* (short story, 2012)

Recommended films:

Steve McQueen, *12 Years a Slave* (2013)

Jason Momoa, *Road to Paloma* (2014)

James Ponsoldt, *The Circle* (2017)

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se desarrollarán en dos sesiones semanales, de acuerdo con el horario establecido por la Facultad. Se emplearán aproximadamente cinco semanas para la presentación y discusión de cada tema.

Los estudiantes que decidan realizar el ensayo voluntario deberán entregar una propuesta de trabajo a lo largo de la semana 8 del cuatrimestre. La fecha límite de entrega de los trabajos coincidirá con la fecha de la prueba global.

Las tutorías se realizarán de acuerdo con el calendario preparado por el profesorado, a la vista del horario de los estudiantes.

-Las pruebas de evaluación continua se realizarán en la quinta, décima y decimoquinta semanas de clase del cuatrimestre.

-El examen final de naturaleza global se realizará en la fecha asignada en el calendario de exámenes establecido por la Facultad.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=27853>