

**Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación**

**Grado en Maestro en Educación Infantil**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**EL SIGNIFICADO PLÁSTICO DE LAS  
MASCOTAS DE LOS LIBROS DE TEXTO  
DEL 2º CICLO DE EDUCACION INFANTIL**

**MELANIA JAIME PÉREZ**

Curso académico 2013/2014

Directora: Nora Ramos Valleclillo



## **RESUMEN**

En el trabajo que ha continuación se presenta, se intenta hacer un análisis físico de los personajes o mascotas, adheridos a los libros de texto que las distintas editoriales presentan para la etapa educativa de infantil, para finalmente realizar un diseño propio. El estudio se ha centrado en el periodo de los 3 a los 6 años (2º ciclo).

No siempre se han utilizado mascotas como hilo conductor en la etapa infantil. En consecuencia, en un principio una de las preguntas que se presentó fue el valor e importancia que pueden tener estos personajes para facilitar el trabajo dentro de las aulas de infantil respecto a la educación en valores, como en el trabajo y desarrollo de capacidades afectivas en el niño.

Las mascotas que proporcionan las editoriales, son distintas, así que otra de las preguntas fue cuales eran las características físicas más adecuadas y cómo sería la “mascota ideal”.

En consecuencia, se ha hecho referencia al desarrollo emocional de los niños/as, así como a la educación emocional y en valores. Se ha recopilado información sobre las características físicas de los personajes destinados a los niños/as para realizar el estudio y análisis de las mascotas y finalmente crear unas propias.

## **PALABRAS CLAVE**

Mascota. Desarrollo socio – emocional. Educación emocional. Educación en valores.  
Forma. Color.

# ÍNDICE

	Página
1.Introducción.....	1
2.Estado de la cuestión.....	2
3.Hipótesis.....	3
4.Estudio general.....	4
4.1. Evolución de la educación infantil.....	4
4.2. Psicología – destinatarios.....	6
4.3. Las emociones.....	18
4.4. Educación en valores.....	21
4.5. Educación emocional.....	22
4.6. Características físicas de los personajes destinados a los niños/as.....	28
5.Estudio específico– plástico.....	30
6.Diseño de mascotas.....	33
7.Conclusiones finales.....	40
8.Referencias bibliográficas y webgrafía.....	41
8.1. Referencias bibliográficas.....	41
8.2. Webgrafía.....	42
9.Anexos.....	53

## 1. INTRODUCCIÓN

Las editoriales que se encargan de los libros de texto dirigidos a la etapa educativa de infantil, han hecho uso de una mascota con la función de hilo conductor de la enseñanza – aprendizaje en cada uno de los cursos educativos de infantil. Esta mascota que toma forma de animal, niño o niña, ser fantástico, ha dado un paso más allá. Se ha materializado en un peluche el cual además de tener la función nombrada anteriormente de hilo conductor, dota a los niños de una mayor motivación y diversión en la aventura de aprender. Esto es lo que declaran algunas de las editoriales.

A lo largo de mi pequeña experiencia en aulas del 2º ciclo de educación infantil, proporcionada por los prácticum de la carrera, he podido comprobar la importancia que para todos los alumnos y alumnas supone la existencia de una figura con la que contar en el día a día escolar.

Esta mascota es “alguien” con quien empatizar, compartir momentos y experiencias y, sobretodo, seguir aprendiendo y creciendo. Dar al peluche los buenos días, llevársela a su casa un fin de semana y explicar a sus compañeros lo que han hecho con ella, reflejándolo en un libro con relatos y fotos (además de ver la imagen reflejada en sus fichas diariamente), hace que se cree un fuerte vínculo entre ambos, desarrollando emociones y valores. Representa un referente de identidad para y en la clase. Tener en sus propias manos esa querida mascota, sentirla cerca, cogerla cuando se sienten tristes, ser responsable de cuidarla y ayudar a fortalecer la tan importante relación familia – escuela, ya que cuando se la llevan a casa, se llevan consigo un trocito de la clase.

Se puede decir que este material está relacionado en gran parte con la educación en valores y la educación emocional, “tan de moda” actualmente en las aulas. Es importante que los niños desarrollen valores y aprendan a manejar sus emociones, en la sociedad que les ha tocado vivir.

El estudio de las mascotas se ha llevado a cabo con las editoriales españolas que disponen de proyectos educativos para la edad de los 3 a los 6 años, y teniendo en cuenta los existentes para las distintas “asignaturas”. Distintos aspectos de la forma así como del color, son los que se han analizado para diseñar unas mascotas nuevas lo más completas posible y acordes a sus destinatarios en cuanto a psicología, forma y color.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Se ha hecho una búsqueda de bibliografía, con el fin de recoger información acerca de la creación de una mascota para los libros de texto destinados a la etapa educativa de infantil, y en segundo lugar, de la existencia de tal mascota en forma de peluche manipulable en las aulas y por lo tanto de los beneficios proyectados sobre los alumnos.

El resultado obtenido de tal trabajo, ha sido escaso. La realidad es, que actualmente, no hay información sobre los temas descritos.

Se ha intentado recopilar datos acerca de si en Europa se utilizan los mismos materiales didácticos o no, y dando un paso más, en el Mundo. Lo único que se puede plasmar es que algunas de las editoriales disponen de proveedores en algunos países latinoamericanos como en sus propias páginas webs lo señalan. Santillana o Sm, por ejemplo. Tras el visionado de los proyectos educativos comunes al territorio nacional, así como los específicos para los mismos, todos tienen las mismas características. Algunas de estas editoriales, disponen también de divisiones especializadas dentro de la misma compañía y que se ocupan de la materia inglesa. Esto ocurre con Santillana y su extensión: Richmond Publishing, teniendo sedes editoriales en Londres, São Paulo, Madrid, México DF y Buenos Aires. En este caso, los proyectos educativos, también son de la misma envergadura.

Por otro lado, centrándonos ya en las editoriales que ofrecen materiales educativos para el ámbito español, reflejar que todas ellas incluyen personajes como hilo conductor y un peluche, haciendo manipulable dicho personaje, y el cual se convierte en mascota del aula. En cuanto al propio personaje o mascota, solo quedan reflejadas en algunas de las páginas webs, pinceladas a cerca de los rasgos psíquicos vinculados a sus mascotas. No explican las causas de la configuración física de las mismas (objeto de estudio de este trabajo).

### 3. HIPOTESIS

A continuación se reflejan algunas de las preguntas que han movido a la autora del trabajo, a llevarlo a cabo.

- ❖ ¿Tiene verdadera utilidad la mascota para la educación en valores y la educación emocional?

Años atrás, no se utilizaban en las aulas este tipo de materiales, y los alumnos/as también adquirían conocimientos y se formaban. No lo hacían plenamente en el ámbito socio – afecto porque lo cierto es que la educación tanto de valores como de emociones como tal, es relativamente nueva en las aulas, y es a este tipo de educación a la que principalmente parece contribuir la mascota.

- ❖ ¿Realmente presentan las mascotas las características más adecuadas?

Todas las mascotas que aparecen en los proyectos educativos son distintas. Incluso cambian dentro del mismo proyecto educativo para cada uno de los 3 cursos. Difieren en cuanto a color, forma, identidad... pero no se sabe cuál es la mejor combinación de los mismos para los alumnos/as.

- ❖ ¿Cómo debería ser la mascota ideal?

En base a la teoría plástica, se puede diseñar un personaje que reúna las características más apropiadas acorde con el momento evolutivo que estén viviendo los alumnos en cada curso y que contribuya en su aprendizaje.

## 4. ESTUDIO GENERAL

### 4. 1. EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La educación infantil tal y como hoy la conocemos en nuestro país, se ha ido constituyendo a lo largo de la historia. Es evidente, que desde el inicio de su puesta en marcha, la educación infantil no ha contado con las características que actualmente reúne, y por lo tanto la mascota de las editoriales tampoco ha estado presente desde siempre.

Se va a hacer un breve recorrido por la historia de la educación, sorteando algunos temas y centrándonos en los que nos interesan para este trabajo, con el fin de entender y poder dar datos a cerca del momento temporal en el que se incorpora la mascota en el aula de infantil y su utilización, así como de la incorporación de la educación emocional y la educación en valores en el modelo actual de enseñanza.

Echando la vista atrás, Comenio, reconocido como el padre de la pedagogía, consciente de lo monótono y pesado que era el aprendizaje para los niños, promovió el uso de ilustraciones en los libros infantiles. Ya tenía una concepción distinta de educación, y en 1658, publicó en Alemania un libro destinado a niños: “*Orbis Pictus*” en el que incorporaba pequeños grabados de las palabras que ahí se enseñaban. Pretendía utilizar las imágenes con fines didácticos, para agilizar la enseñanza.

Por aquel entonces, la educación solo prestaba atención a la transmisión de conceptos que sirvieran a los alumnos para el trabajo del día de mañana.

A mediados del siglo XVIII y durante el siglo XIX, a partir de los pensamientos de Comenio, otros autores como Rousseau (1760), Pestalozzi (1790), Fröbel (1820) y Herbart (1825), ya empezaron a hablar de la enseñanza de todos los saberes, del valor de los sentidos y las emociones, las capacidades afectivas... “*La educación elemental, está basada en el desarrollo armónico de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas*” anuncia Pestalozzi, estableciendo así un esbozo de la importancia del ámbito afectivo en la escuela. Se amplió la visión que se tenía de la educación.

A finales del siglo XIX, la Escuela Nueva en Europa (1889), apuntaba a la formación y desarrollo de actitudes, y no a la mera transmisión de saberes.

Con estos antecedentes de la mano de Francisco Ferrer Guardia (1901), la Escuela Moderna llega a España. Este autor pretendía superar los prejuicios que originan las separaciones de clases sociales, grupos étnicos, sexos y naciones, así como educar a los hombres y mujeres de acuerdo con los valores de libertad, creatividad, autonomía, ayuda mutua, etc. Podemos ver como la educación en valores, también cobró importancia en este tiempo. Teorías antiautoritarias de la época, llevaron a cabo intercambios escolares para el conocimiento, la solidaridad y el afecto. Cabe mencionar la escuela de *Summerhill* (actualmente en funcionamiento), en la cual las emociones están sobre la enseñanza intelectual.

Se ha visto como tanto las emociones como los valores poco a poco, han ido cobrando importancia en la educación a lo largo del tiempo. Posteriormente se hará referencia a la educación emocional y la educación en valores en la actualidad.

En relación a otro nivel de la investigación, haciendo referencia a los libros de texto, se ha podido disponer de material educativo de los cursos 1989/90 y 1990/91 para la edad 4 – 5 años y 5 – 6 años respectivamente (Anexo 1 y anexo 2). Entonces la educación de estas edades se denominaba como se ha dicho con anterioridad, preescolar. A partir de una revisión de los libros, los cuales son para cada curso de distinta editorial, se observa que no se disponía de ninguna mascota como hilo conductor de la enseñanza – aprendizaje (aunque sí ilustraciones).

Por otra parte, también se han podido examinar libros de los años académicos: 1994/95 (3 años, anexo 3), 1995/96 (4 años, anexo 4) y 1996/97 (5 años, anexo 5). En esta época, la educación para el periodo 3 – 6 años, ya se denominaba en España: Educación Infantil. Entonces sí que se disponía de mascota como hilo conductor. En los textos se ha hecho uso de la mascota: en 3 años un pollito llamado Pica Poco, en 4 años un oso que lleva por nombre Rof y en 5 años un búho llamado Buco. Aunque el peluche de tales personajes por entonces no se había incorporado aún a las aulas.

Como conclusión al análisis de los libros, se deduce que puesto que en 1990/91 no se utilizada ningún personaje o mascota en los libros de texto y ya en 1994/95 sí, es en este periodo de tiempo cuando se produjo el cambio y su incorporación en los mismos.

A partir de las consultas realizadas a las distintas profesoras de educación infantil que imparten docencia en el centro en el que he realizado mis prácticas escolares, puedo señalar que aproximadamente son 7 u 8 años los que hace que las editoriales han incorporado la materialización física de esa mascota a sus proyectos educativos, en forma de peluche.

#### **4. 2. PSICOLOGÍA – DESTINATARIOS.**

Conocer bien a los destinatarios a los que va dirigido el estudio que se está realizando, es imprescindible para poder llegar a entender o sacar conclusiones acerca del uso de una mascota, tal y como proponen las editoriales.

Es importante conocer en nuestro caso las características de los niños/as del segundo ciclo de educación infantil (edad comprendida entre los 3 y los 6 años). Con dichas características, se está haciendo referencia a la psicología evolutiva, es decir, a los momentos sucesivos más importantes en el ciclo vital de cada persona, las modificaciones de su estructura y funciones.

Dentro de la psicología evolutiva, se podría hacer referencia a varios ámbitos de desarrollo como: motor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo. Sin embargo, la mascota incorporada en los libros de texto de infantil, queda relacionada con el último de los ámbitos: afectivo - social. Esto es debido, al desarrollo de capacidades afectivas y valores que pueden llegar a producir en los alumnos tales figuras.

No obstante, interesa conocer unas pequeñas pinceladas acerca de la organización mental de la que disponen los pequeños de 3 a 6 años, con el fin de poder tener una visión de ellos lo más ajustada posible y poder comprender las situaciones que se dan en el día a día.

Antes de comenzar directamente en el ámbito de estudio, es necesario reflejar que según Piaget (1952), el niño/a de 3 a 6 años, se encuentra en el llamado estadio preoperacional (el cual engloba de los 2 a los 7 años), caracterizado por la capacidad de utilizar representaciones mentales pero con la incapacidad para usar la lógica.

Siguiendo en la línea del mismo autor, la capacidad de representación mental o función simbólica, permite al niño recordar las cosas y pensar sobre ellas, lo cual favorece la familiarización con los roles sociales y contribuye a las habilidades cognitivas y sociales, como el desarrollo cognitivo general, la empatía, la comprensión social, la memoria, el lenguaje, el razonamiento lógico, la imaginación y la creatividad.

Nuevamente el autor plantea que el desarrollo de la función simbólica se pone de manifiesto a través de:

- La imitación diferida: cuando se reproduce un modelo en ausencia del objeto.
- El lenguaje: medio más flexible de representación mental.
- El juego simbólico: capacidad de utilizar un objeto pretendiendo deliberadamente que represente otro. En el periodo de tiempo de los 3 a los 5 años, según Piaget (1952) el niño/a ya es capaz de imaginar objetos y situaciones sin ningún tipo de soporte real.

Según Harris (1989), el juego simbólico además ejerce un papel fundamental en el desarrollo de la comprensión de las emociones, hablan mucho más de estados

afectivos que en otros contextos (Dunn, Bretherton y Munn en 1987 lo comprobaron), por lo que facilita el desarrollo emocional ayudando a los niños a acceder a sentimientos suprimidos y a afrontar muchas de las ansiedades y miedos de la vida cotidiana).

Durante el estadio al que se hacía referencia (preoperacional), Piaget (1952) planteó que el niño/a adquiría una serie de capacidades y contaba con unas limitaciones. Añadir que es evidente, que el estadio recoge un amplio periodo de tiempo (de los 2 a los 7 años) y por lo tanto las capacidades irán adquiriéndose y las limitaciones superándose.

A continuación se exponen las nuevas adquisiciones y las limitaciones que tienen los alumnos/as en el estadio y las cuales el autor citado en el párrafo anterior demostró.

En cuanto a las nuevas adquisiciones:

- Comprensión de identidades: saber que un objeto continúa siendo el mismo aunque cambie su forma, tamaño o apariencia.
- Adquisición de la noción de relación: comprensión de que unos acontecimientos van asociados a otros, aunque todavía no pueden razonar lógicamente sobre la causa y el efecto (lo harán poco a poco al finalizar este estadio).
- Distinción apariencia – realidad: capacidad que no se adquiere hasta los 5 – 6 años, de ahí la importancia que se le da a la figura – mascota del aula.
- Comprensión de la falsa creencia: las creencias pueden no ser ciertas ya que son representaciones mentales y no siempre se corresponden con la realidad. Está relacionada con el egocentrismo por lo que a los 3 años tienen grandes dificultades para comprender las falsas creencias. En torno a los 4, pueden entender que si dos personas ven o escuchan distintas versiones sobre un mismo evento pueden conformarse distintas creencias al respecto. A los 6 años entienden que aunque dos personas vean o escuchen lo mismo pueden hacer interpretaciones distintas.

Haciendo referencia a las limitaciones:

- Razonamiento transductivo: razonamiento que va de lo particular a lo particular. Se vinculan juntos sucesos que aparecen próximos en el tiempo y espacio como si hubiera relación de causa – efecto entre ellos.
- Egocentrismo: no son conscientes de que existen otras perspectivas distintas a las propias y tienen dificultad para adoptar el punto de vista del otro. Es como si todos los demás fuesen el mismo. Esto es lo que provoca la rigidez y falta de lógica propia del pensamiento preoperacional.
- Centración: se centra en la dimensión más sobresaliente de la situación, dejando de atender a aspectos importantes de dicha situación, porque le resulta difícil

desviar su atención a otra información, lo cual provoca una distorsión de la realidad.

- Irreversibilidad: son incapaces de recorrer un camino mentalmente y después recorrerlo en la dirección inversa para volver al punto de partida.
- Dificultad para comprender adecuadamente las transformaciones: se centran en el estado del objeto más que en la transformación que se ha dado, dejando de lado la secuencia de pasos que ha provocado dicha transformación.
- Incapacidad para la conservación: no se dan cuenta de que ciertas características físicas permanecen constante en los objetos aunque se vea modificada su apariencia externa. Las limitaciones anteriores sugieren que el niño adopte una sola perspectiva y que no pueda considerar dos dimensiones a la vez.
- Animismo: atribuyen cualidades de los seres vivos a objetos inanimados (pensamientos, deseos, sentimientos...).
- Artificialismo: los objetos y fenómenos naturales han sido creados por el ser humano para propósitos humanos.
- Dificultades en la habilidad para clasificar: la categorización requiere identificar similitudes y diferencias y en este periodo el niño presenta dificultades para organizar los objetos en jerarquías de clases y subclases.

De todas estas limitaciones, nos interesan sobre todo, el animismo y el egocentrismo. El niño/a manifiesta las mismas en la mascota – peluche de la editorial.

Ambas limitaciones, suelen darse aproximadamente hasta los 6 años que coincide con la finalización de la educación infantil. Por mi experiencia he observado que en el último curso de la misma, no se le da tanta relevancia a la mascota del proyecto educativo de editorial.

Centrándonos en el ámbito socio – afectivo, haremos referencia al desarrollo socio - emocional del niño y de la niña.

Consultando varios manuales de psicología evolutiva como los de López Sánchez, F., Etxebarria, I., Fuentes Rebollo, M. J., y Ortiz, M. J. (Coords.) (1999) y Moraleda, M. (1988), se ha recapitulado la siguiente información referente al tema afectivo:

Moraleda, M. (1988) en su libro *Psicología evolutiva*, establece que por efecto de la maduración y del aprendizaje, la vida emocional del niño/a sufre en esta edad profundos cambios:

- a) En torno a los 3 años, el desarrollo emocional es muy intenso y variable, pero tiende poco a poco a estabilizarse a los 5 años. Los cambios de humor son menos bruscos.

- b) El comportamiento emocional a los 5 años tiende a ser menos explosivos y casual, debido a su capacidad de control e inhibición. Va aprendiendo que ciertas manifestaciones emotivas son socialmente inaceptables, por ejemplo: la violencia física en la cólera, cederá paso a la defensiva verbal. Sus emociones tienden a convertirse en formas de conducta socialmente aceptables.
- c) A finales de los 4 años, lo que las emociones pierden en violencia, lo ganan en variedad y riqueza. Ahora accede a nuevas fuentes de inquietudes y emociones; a emociones más finas vinculadas al desarrollo de su vida moral, estética, religiosa.
- d) A medida que la vida social del niño se enriquece y se compleja,
- e) Todo lo dicho anteriormente presenta regresiones temporales. Entre los 5 y los 6 años, suelen dar muestras de conductas inadaptadas y de desequilibrio, debido en parte, a su hiperemotividad y ante la ansiedad y la envidia que le produce el no poder lo que sus compañeros o la inseguridad de aceptación social por los otros niños.

El mismo autor establece que la ansiedad y los celos toman verdaderamente cuerpo en este periodo de vida (3 – 6 años). Con el nacimiento de un hermano, parece que el mundo mueve su centro a otro punto que ya no es él y aparecen a su vez sentimientos de culpabilidad, sentimientos hostiles, agresividad... Cuando estas situaciones son superadas, un hermano supone fuente de alegría y de desarrollo emocional y social de la personalidad.

En estas edades, según Harris (1989) las situaciones que provocan cólera son los conflictos de posesión y espacio con los iguales. La cultura de los pares requiere para ser aceptado un control de los niveles emocionales, y los niños se encargan de hacerlo saber, rechazando al que no lo hace, por lo tanto la interacción entre iguales, exige la inhibición o retraso de la acción y la regulación del afecto positivo y negativo.

Según Gottman (1997) también se constatan situaciones específicas generadoras de miedo como son ladrones, monstruos, animales salvajes, la oscuridad, las pesadillas... pero al mismo tiempo que se asustan, imaginan poder vencerlos y les ayudan a sentirse menos vulnerables.

Ortiz, M.J. (1999) establece que a los 3 – 4 años los niños saben que determinadas situaciones causan determinadas emociones: el día del cumpleaños – alegría, la pérdida de un juguete – tristeza, etc. A partir de su experiencia, descubren los nexos entre determinados acontecimientos y determinadas emociones y generalizan este conocimiento a otras situaciones, lo que les ayuda a comprender determinadas emociones en sí mismos y en los demás. Se ha comprobado que existe relación entre la comprensión situacional, la empatía y la competencia social, pero es preciso que la comprensión de la emoción se descontextualice, que el niño comprenda la mente de la

otra persona, prescindiendo del recuerdo de lo que uno mismo suele sentir en situaciones similares. Los primeros pasos en este desarrollo se dan tempranamente.

En su estudio Stein y Trabaso (1989) comprobaron que a los 4 años ya son capaces de explicar las emociones propias y las de los demás en términos de deseos – resultados, no se limitan a operar con una lista empírica de guiones situación – emoción, sino que comienzan a tener en cuenta el ajuste entre la situación y los deseos u objetivos del protagonista.

Con 3 – 4 años nuevamente, no aceptan que sentimientos contradictorios puedan coexistir en un mismo momento, sin embargo los de 5 – 6, si reconocían que pueden existir emociones opuestas, pero secuencialmente, pues las consideran mutuamente excluyentes. Estos datos fueron obtenidos por Donaldson y Westerman (1986), y Stein y Trabasso (1989).

Moraleda, M. (1988) en su libro *Psicología evolutiva*, expone que el niño/a de 4 a 6 años, experimenta una profundización en el amor hacia sus padres realizando manifestaciones de cariño. Necesita cariño, pero al mismo tiempo necesita prodigarlo él también. Se hace referencia aquí al complejo de Edipo (para los niños) y el complejo de Electra (para las niñas), esto es que los niños se polarizan hacia la madre y las niñas, hacia el padre. Los niños/as se encuentran inmersos en una situación afectiva que se caracteriza por un sentimiento de amor, ternura, sumisión, hacia el progenitor del sexo opuesto, al mismo tiempo que experimentan un sentimiento de rivalidad y hostilidad frente al progenitor del mismo sexo. La evolución de estos sentimientos confluye, en el proceso denominado “de identificación” con el antecesor que presenta el mismo sexo.

A continuación se detalla dicho proceso según establece el autor comentado:

Los sentimientos ambivalentes de amor y hostilidad que el niño/a siente, evolucionan de la siguiente manera: aunque el padre o la madre resulten rivales, los quiere. Este amor unido a su deseo de querer suplantarles u ocupar su puesto, hace que trate de imitarlos. Empieza, pues, a imitar al padre o a la madre y esto le produce una satisfacción que destruye, en parte, su hostilidad y despierta un sentimiento de ternura y admiración. Se siente fundido con él y le adorna con todas las virtudes que ambiciona para sí: “Mi padre es tan fuerte que puede vencer a diez hombres juntos...”; “Mi mama es la más bonita y buena del mundo...”. La admiración que el niño experimenta por sus padres no reconoce límites y, durante sus conversaciones con los amigos, a menudo trata de demostrar la superioridad de sus padres sobre los demás. En sus juegos y sus vivencias, va mostrando cada vez de forma más patente un vivo interés por las actividades del padre o de la madre.

Esta enorme satisfacción que proporciona al niño o a la niña la participación en las actividades de su padre o de su madre, así como la de imaginar un futuro papel de hombre o mujer, le libera de la esclavitud que supone el estar pendiente de que se cumpla siempre su deseo y le convierte en un ser de mayor tolerancia a la frustración. Sus deseos dejan de ser impulsivos, pierden pasión y, en ocasiones, abriga la esperanza

de realizar su sueño más tarde, “cuando sea mayor”. Su afecto se extiende a otros adultos, amigos de sus padres, y sobre todo a otros niños de su edad y distinto sexo. Es el momento de los primeros asomos de noviazgo que el niño toma muy seriamente.

Puede ya colocar a sus padres sobre el mismo plano de su afecto y su amor apasionado y hostil va dejando lugar a un sentimiento de ternura más pacífico y menos conflictivo. Se puede asegurar que el niño ha encontrado su puesto junto a sus padres. Tiene la seguridad afectiva necesaria en su lugar para buscar fuera de él otras relaciones con adultos y niños, que amplíen su mundo y le proporcionen nuevas satisfacciones.

Parece interesante hacer un inciso y añadir la siguiente reseña relacionada con el tema de la superioridad de los padres de cada niño.

La publicidad ha hecho uso de este recurso en numerosas ocasiones y ha creado spots publicitarios como por ejemplo: “*Mis padres son mis héroes*”. Con este, se convierte a los padres en los superhéroes que siempre, en algún momento, lo son para sus hijos. Ese superhéroe con gran fuerza, que les protegen, les ayuda a descubrir el mundo y les llevan a lugares sorprendentes. Dicho spot publicitario pertenece a un anuncio del nuevo Toyota Verso (2013), y en este se ve un papa superhéroe, caballero de época y astronauta, y los propios niños declaran: “*Estos son mis papás, hacen cosas que nadie más puede hacer. Me recogen del cole y cuidan de mí. Me llevan a todas partes y nunca se pierden.*”



TOYOTA presenta: MIS PADRES, MIS HEROES

Imagen 1

A continuación se refleja algún ejemplo más que sigue esta línea:

- Anuncio del nuevo Toyota Verso (2013): los niños/as ven a sus padres nuevamente como superhéroes. Pone de manifiesto la importancia y la confianza que depositan en ellos. El anuncio proporciona a los padres poderes los cuales son algo natural como por ejemplo: protector, arreglador... pero que en el anuncio se ven engrandecidos.



### Superpadres



Toyota España - 542 vídeos

[Suscribirse](#)

2.767

40.027

15 4

[Imagen 2](#)

- Anuncio de CocaCola del día del Padre (2009): visión que los hijos/as tienen de sus padres. El padre lleva puesto el traje de superhéroe hasta que el hijo se ha quedado dormido y se lo quita para acostarse. El hijo va a la habitación de los padres sin ser visto, y ve colgado el traje en el armario. Sonríe al ver a su padre puesto que parece que su trabajo sea el de un superhéroe.



### Coca Cola - Día del Padre

[Imagen 3](#)

Es el momento de hacer referencia a las relaciones sociales del ámbito de desarrollo social – afectivo. Se ha visto que el desarrollo emocional tiene lugar en presencia de otros, y por tanto no podemos dejar de lado el aspecto social. Por el mismo motivo se ha

querido calificar como binomio gramatical, al conjunto formado por el ámbito social y el ámbito emocional, ambos van juntos, pues se da uno con el otro.

Ortiz, M. J. (1999) en su capítulo *El desarrollo emocional*, argumenta que las emociones son relacionales y se desarrollan en la interacción social. La interacción con los iguales adquiere una gran relevancia como contexto relacional, y podemos esperar una interinfluencia entre el desarrollo emocional y las relaciones con los compañeros. Además el vínculo que se establece entre el niño y la mascota – peluche, es algo social, gracias a un segundo, el niño desarrolla emociones y valores.

Nuevamente Moraleda, M. (1988) en su libro *Psicología evolutiva*, describe que en torno a los 3 años, la entrada al colegio y, en general, las primeras relaciones que comienza a establecer el niño en esta edad, son de suma importancia en el aprendizaje de la autonomía, independencia, sentido de la reciprocidad, solidaridad, justicia, cualidades necesarias para vivir en grupo. Estas nociones no podrá aprenderlas de los adultos, ya que de ellos sólo las aceptaría pasivamente y de modo heterónomo. Sino en una relación de igualdad en el grupo de compañeros: sólo en este grupo, sin imposición del adulto, podrá aprender por propia experiencia la necesidad de la cooperación y respeto mutuo.

Se producen dos momentos en este periodo de edad como establece Moraleda, M. (1988): uno de total aislamiento antes de los 4 años, y otro a partir de esta edad, en el que las interacciones son cada vez más numerosas. Nos vamos a detener en cada uno de ellos:

a) El aislamiento.

Hasta los 4 años aproximadamente, entre los niños/as suele haber poco contacto: cada uno se absorbe en su juego, persiguiendo sus propios fines, pareciendo ignorar la presencia de los compañeros/as. En lo que se refiere al grupo, no hay nada más que una yuxtaposición entre ellos, son indiferentes los unos a los otros.

El compañero al que busca el pequeño en esta edad es sobre todo al adulto aureolado a sus ojos de un inmenso prestigio: lo puede todo y por eso desea parecerse... Esta fascinación disminuirá a partir de los 5 o 6 años; entonces ya no será tan fácilmente aceptado en los juegos, aunque se recurra aún a su arbitraje.

En el colegio hablan constantemente, comentan todo lo que van a hacer pero lo hacen sin dirigirse a nadie en particular, sin preocuparse si escuchan o no. Cada uno tiene necesidad de hacerse oír, pero cada uno habla para sí solo. Esto es lo que Piaget (1970) denomina “monólogo colectivo”. Toda discusión es totalmente imposible entre ellos/as, al menos que se llame discusión al simple choque de afirmaciones.

b) Los primeros contactos (a partir de los 4 años).

Lo que va a romper este aislamiento psicológico entre los niños/as y poco a poco los va a llevar a aproximarse, van a ser precisamente los conflictos entre ellos. Estos conflictos

son los que le van a obligar a salir de su soledad, y a tener en cuenta la existencia de sus iguales. El niño/a que con intención o sin ella anda sobre el castillo de arena que está construyendo otro niño/a, o que se apodera de su juguete, nota rápidamente que ese vecino existe y que no es una simple pieza de construcción que se puede manejar a su antojo.

Si los choques y el conflicto van a abrir una primera brecha en el egocentrismo obligándole a tener en cuenta la existencia de los otros, ellos/as van a ser también lo que van a dar nacimiento, paradójicamente, al grupo.

Según las observaciones de S. Isaacs (1944), los pequeños grupos de dos que se constituyen en torno a los 4 años, no están aún motivados por la amistad, sino por la hostilidad contra un tercero. Sólo después de esta primera alianza dirigida contra un común enemigo, les hará descubrir el placer de estar y actuar juntos; placer que se hará pronto el único motor; la simpatía mutua sustituirá así a la hostilidad.

De hecho – observa Reymond-Rivier (1976) – apenas se puede hablar de grupo en esta edad, incluso si los niños, a los que no les gusta jugar solos, se buscan un compañero. Pues la necesidad de compañía es una cosa y la aptitud para cooperar otra; esta actitud no la poseen aún nuestros pequeños sujetos. Según Reymond-Rivier (1976), los principales obstáculos para que se dé en ellos esta cooperación son, en primer lugar, el egocentrismo del niño/a de esta edad que le impide ver otras perspectivas distintas de las suyas y, por tanto, cooperar en algo que no sea exclusivamente suyo. Otra dificultad es la heteronomía o dificultad para entender las normas morales por las que se rigen las relaciones entre los hombres (las acepta porque las dicen los mayores). Una tercera dificultad, por último, proviene de la inestabilidad del carácter infantil; según Château (1958), su facilidad para distraerse, para pasar de un juego a otro, desvía su interés, y le lleva a cansarse, aburrirse, lo que hace que dificulte su trabajo de colaboración.

Como establecen Berndt (1988) y Epstein (1989), la amistad de los niños/as de 3 a 5 años, no reúne plenamente características para ser considerada un vínculo afectivo sólido. Un factor general para “seleccionar los amigos”, es la similitud en edad, sexo y comportamiento. Un amigo debido a la perspectiva egocéntrica que poseen en estos momentos, es solo un compañero de juego, alguien que vive cerca... La amistad depende de factores físicos y geográficos, no existe mutualidad y reciprocidad en la forma de entender la relación: “es mi amigo porque juega conmigo y me deja sus juguetes, y también porque me da caramelos”. Son interacciones inestables, sin continuidad temporal. Además las posibilidades que tienen los niños de hacer amigos están muy condicionadas por las decisiones que toman sus padres.

En torno a los 5 años, el concepto de amistad, comienza a hacerse cada vez más evidente y empieza a aparecer los mejores amigos. No es extraño que junto con un mejor amigo también tengan un rival o enemigo. Ya no deja los juegos a medias, es decir, que si comienza a jugar a algo les gusta terminar. En este momento comienza a encontrarse más cómodo con compañeros de juego del mismo sexo (ya diferencia juegos de niños y de niñas), aunque no es extraño que de vez en cuando le apetezca jugar un

rato a él solo. Es muy sensible a la crítica. Empieza a comprender las reglas y a distinguir lo que está bien de lo que no. Comienza a tener en cuenta los sentimientos de otras personas y sus necesidades.

Quiero destacar que toda la información proporcionada acerca del desarrollo que se produce en tal ámbito, también tendrá lugar con discrepancias de unos casos a otros dependiendo del propio individuo, así como del ambiente en el que viva y las experiencias que se le presenten.

Para afinar en mayor medida el desarrollo socio – emocional de los niños que se encuentran en edades comprendidas en el período 3 – 6 años, se refleja a continuación una tabla en la que se han detallado para cada uno de los años implicados, algunas características propias de dicho desarrollo.

DESARROLLO SOCIO – EMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS.			
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Necesita límites coherentes y firmes, hábitos, refuerzos positivos y afecto para ir desarrollando el control emocional.</li> <li>➤ Le gusta asumir riesgo aunque implique fracaso. El enfado ante la frustración es muy intenso en este período pero ayuda a madurar.</li> <li>➤ Olvida fácilmente los malos momentos cotidianos. Únicamente quedarán en su memoria los sucesos que le ocasionan grandes penas o grandes alegrías.</li> <li>➤ Expresa lo que siente a través de su comportamiento (rabietas) y expresiones faciales que irá aprendiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comienza a sentir confianza en sí mismo.</li> <li>➤ Necesita autonomía.</li> <li>➤ Hay determinadas situaciones en las que se muestra muy susceptible e irascible.</li> <li>➤ Reconoce expresiones emocionales mostradas en láminas.</li> <li>➤ Siente alegría ante el refuerzo positivo.</li> <li>➤ Aumentan los miedos, sobre todo a la oscuridad.</li> <li>➤ Aparece la envidia.</li> <li>➤ Expresa rabia con expresiones verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa verbalmente deseos, temores y alegrías.</li> <li>➤ Identifica en sí mismo el orgullo, la vergüenza y la culpa.</li> <li>➤ La rabia y el enfado ante la frustración bajan significativamente de intensidad.</li> <li>➤ Vive una crisis de personalidad y necesita hacer preguntas constantemente.</li> <li>➤ Es capaz de fingir una emoción para conseguir algo.</li> <li>➤ Interactúa espontáneamente con otros niños de su edad.</li> <li>➤ Se siente bien respetando las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El dominio del lenguaje le permite actuar con intencionalidad y tomar decisiones.</li> <li>➤ Expresa sus necesidades y pensamientos porque necesita sentirse independiente y con confianza en sí mismo.</li> <li>➤ Comprende que una misma situación puede generar distintas emociones.</li> <li>➤ Le disgusta no triunfar.</li> <li>➤ Acusa o culpa a los otros.</li> <li>➤ Ante un conflicto, es capaz de ponerse en lugar del otro y resolver el problema.</li> <li>➤ Comienza a expresar y sentir</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprende a poner nombre a sus emociones.</li> <li>➤ Necesita sentir que está siendo escuchado y que es protagonista.</li> <li>➤ No comprende las normas, pero las acepta si vienen de alguien familiar.</li> <li>➤ Desarrolla empatía hacia las personas más cercanas.</li> <li>➤ Utiliza sus estados afectivos para llamar la atención de los adultos o para vencer su voluntad ante las negativas o las órdenes.</li> <li>➤ Sabe que determinadas situaciones causan determinadas emociones: cumpleaños – alegría...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imita expresiones emocionales de los adultos.</li> <li>➤ Las pautas constantes le ayudan a ajustar sus emociones e ir aceptando normas de convivencia.</li> <li>➤ En situaciones sociales desconocidas siente vergüenza.</li> <li>➤ Hay relación intencional con sus compañeros para lograr algo concreto.</li> <li>➤ Comienza a comprender a los demás.</li> </ul>	<p>normas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aumentan los conflictos en las relaciones con sus iguales, pero es autónomo para tomar decisiones y resolver problemas.</li> <li>➤ Responde positivamente ante la necesidad de ayuda de los otros.</li> <li>➤ Ante una discusión de adultos, es capaz de desviar la atención hacia otros elementos con la intención de regular lo que está sintiendo.</li> </ul>	<p>que tiene un mejor amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comienza a encontrar diferencias entre la expresión emocional femenina y la masculina.</li> <li>➤ Por aceptación social, sobre todo los niños, comienzan a reprimir algunas emociones.</li> </ul>
---	--	---	---

(\*) Datos obtenidos de la sección “Emociona – t”, del proyecto educativo “Kids”, editorial: Edebé (2012).

#### **4.3. LAS EMOCIONES.**

Según mi parecer, las emociones son la forma que tenemos de actuar ante las situaciones que se nos plantean en la vida. Siguiendo en esta línea, en el aula por la propia naturaleza del proceso enseñanza – aprendizaje y por las interacciones que tienen lugar entre todos las personas allí presentes, se dan incontables acontecimientos de distintas características, que hacen en los alumnos aflorar a lo largo de la jornada educativa, múltiples emociones. El uso de la mascota – peluche en infantil, centrándonos en el 2º ciclo, contribuye a desarrollar, amainar, controlar, inhibir... en los alumnos las emociones. Es por este motivo, que se ha dedicado un apartado del trabajo a las emociones.

Según López et., (1999) las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el procesamiento de la información, en el desarrollo de la comunicación, en la organización del apego, en el desarrollo moral, en el conocimiento social, etc., y pueden considerarse, la principal fuente de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida.

Tienen valor organizativo y motivador de la conducta, así como valor comunicativo. Además de ser experiencias intrapsíquicas, son también procesos de cambiar – iniciar, mantener o interrumpir – la relación con el entorno, interno o externo, cuando esta relación es relevante (Campos y cols., 1983). La relevancia de un acontecimiento puede derivar: a) del carácter placentero o displacentero de ciertos estímulos; b) de la comunicación de otras personas, ya que los seres humanos nos implicamos afectivamente con las emociones de los demás a través de la empatía y referencia social y c) de los objetivos del sujeto. Gran parte de nuestras experiencias emocionales son desencadenadas por aquellos acontecimientos que son relevantes para nuestros propios objetivos, deseos o preocupaciones: la previsión de obtención de la meta genera alegría, la percepción de un obstáculo en esa previsión elicta cólera.

La función de las emociones puede situarse a dos niveles: el de la sensibilidad emocional y el de la respuesta emocional. Según Frijda (1994), las emociones nos dicen qué hechos son verdaderamente importantes para nuestra vida. La sensibilidad emocional representa un sistema de señalización para el propio sujeto. La emoción actúa como un estímulo interno potente, que informa al sistema cognitivo y conductual que la situación es favorable o peligrosa para sus objetivos. Respecto a las respuestas emocionales, éstas guían y organizan la conducta y juegan un papel crucial, especialmente en la infancia, como señales comunicativas. La función de las emociones no se limita a la relación con el suceso concreto actual, pues tienen una naturaleza preventiva y anticipatoria.

Gran parte de la utilidad de estas emociones tiene que ver con la regulación de nuestras relaciones sociales: motivan la búsqueda de proximidad o la ayuda de los demás, la evitación social o el enfrentamiento con el agresor.

Como destaca Ortiz, M. J. (1999) en su capítulo *El desarrollo emocional*, no todas las expresiones emocionales son adaptativas, sino la utilidad general del sistema emocional.

En determinadas experiencias emocionales pueden ser disfuncionales los objetivos. Puede suceder también que existan dificultades y errores en la evaluación de la situación, como sucede en las fobias. La disfuncionalidad de la emoción deriva en muchas ocasiones de la incapacidad para regular la intensidad, la duración o la expresión de la emoción.

Campos y cols. (1983) proponen que una serie de estados emocionales – alegría, tristeza, cólera, miedo, interés o sorpresa (tabla 1) – están presentes a lo largo de toda la vida, pero se van a producir importantes cambios en las diferentes dimensiones de la vida emocional.

- Cambian los objetivos específicos y los comportamientos. Un niño/a de 3 años reaccionará con rabia cuando se le impide moverse del sitio, un adulto puede reaccionar con cólera cuando alguien bloquea un importante logro en su trabajo o en sus relaciones sociales. Los objetivos son bien distintos, la actuación consecuente en ambos también será con toda probabilidad diferente, pero coinciden en la apreciación de que un obstáculo impide la consecución de la meta, y en ambos la tendencia de acción se orientará, en principio, a eliminar los obstáculos que la bloquean.
- Con el desarrollo cambia también la expresión emocional (modulada por el contexto familiar, los iguales y lenguaje, que poco a poco permiten nuevas formas de expresión de sus sentimientos).
- A los 3 años se desarrollan emociones socio – morales como vergüenza, culpa, orgullo.
- En cuanto a la comprensión emocional, a lo largo de la infancia los niños/as toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas, y comprenden las emociones de los demás a lo largo de un proceso que va desde el mero reconocimiento de la expresión facial a inferir las emociones de los otros considerando sus deseos, sus creencias, su experiencia previa o su personalidad.
- La empatía, resorte afectivo fundamental que mediatiza toda las relaciones socio – afectivas, también evoluciona con la edad. La reacción afectiva vicaria con los sentimientos del otro y la respuesta consecuente cambian en la medida en que aumentan la propia experiencia emocional, las competencias cognitivas y la capacidad de regulación emocional.

Emoción	Objetivo	Apreciación	Tendencia de acción	Función
Alegria	Cualquier objetivo relevante.	Predecible su obtención.	Aproximación. Energetiza la acción.	Refuerza las estrategias de éxito, facilita la búsqueda de nuevas habilidades, ayuda a afrontar nuevos retos, mensaje social para iniciar o continuar la interacción.
Cólera	Cualquier objetivo relevante.	Percepción o previsión de un obstáculo.	Eliminación del obstáculo.	Restablece la orientación hacia la meta, modifica la conducta del otro. Venganza.
Tristeza	Mantener la unión con una persona o con un objeto.	Se percibe inalcanzable.	Abandono.	Conservación de la energía, redirección de recursos hacia metas más accesibles, elicitación de la ayuda de los demás.
Miedo	Mantenimiento de la integridad del yo: supervivencia y autoestima.	Percepción de que la meta no se cumple si no se pone en marcha una acción protectora.	Huida.	Supervivencia. Evitación del daño. Mantenimiento de la autoestima. Alerta a otros para evitar la situación o para ayudar.
Interés	Implicación en una tarea o situación.	Percepción de que la información es potencialmente relevante para la misma.	Orientación de los receptores. Procesamiento de la información.	Extracción de información del entorno. Socialmente expresa el deseo de entrar en contacto o relación.

Tabla 1. Características de algunas familias de emociones. Campos y cols. (1983)

#### **4. 4. EDUCACION EN VALORES**

Considero que la educación en valores debe ser, fundamentalmente un “contagio”, de actitudes vividas, es decir, que no basta creer en unos determinados valores, sino que la escuela debe reflejar coherencia entre lo que dice y lo que hace. Que los alumnos no sólo aprendan a pensar y a hacer, sino que también aprendan a ser.

Pueden trabajarse valores como los que refleja el “Colegio Salesianos Nuestra Señora del Pilar” en su proyecto educativo (2013):

- Educar para la convivencia y la paz y en y para el respeto y la tolerancia.
- Educar en y para la justicia y la solidaridad como base de un mundo más justo y humano.
- Educar en y para la autenticidad y coherencia como fundamento de una auténtica personalidad.
- Educar en la ecología como ciencia que estudia las relaciones existentes entre los seres vivientes y el medio ambiente.
- Educar para la salud en todas sus manifestaciones.
- Educar en el respeto y buenos modales dentro de un ambiente de sencillez y familiaridad.

En mi opinión, la educación en valores puede trabajarse en actividades propias destinadas a ello, pero en el transcurso de la actividad del aula, considero que se está trabajando la educación en valores constantemente. A continuación enumero algunos de los acontecimientos que tienen lugar en el aula y que para mi parecer están contribuyendo a desarrollar valores inintencionadamente: acogida de un compañero nuevo, compartir el material, trabajar en equipo, prestarle ayuda a un compañero, pensar entre todos un nuevo final para el cuento, felicitar a un compañero por su trabajo, realizar los encargos del día, resolución de conflictos pacíficamente a través de la palabra, elaborar unas normas para la clase...

Por otro lado, también tienen lugar hechos en los que se trabajan puramente algunos de los valores comentados a través de la mascota de la clase por ejemplo con un cuento en el que aparece como protagonista y la trama está orientada a ese fin.

#### 4. 5. EDUCACION EMOCIONAL

Siempre la escuela se ha preocupado por que los alumnos/as adquirieran conocimientos teóricos y acumularan información, es decir, su objetivo en gran parte era cognitivo, dejando un poco en segundo plano otros aspectos, entre ellos, el emocional. Se ha hecho referencia ya, que las emociones pueden considerarse, la principal fuente de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida, podemos decir que son nuestro motor, por ello, considero necesaria la educación emocional. Una persona aprende con mayor entusiasmo algún tema cuando se siente contento, sus emociones están estables. Hay que olvidar la frase típica: “ya se le pasará”, porque como se ha visto no son únicamente estados de ánimo, las emociones están implicadas y dirigen los aspectos de nuestra vida. Pero debemos ser conscientes que las emociones son algo que hay que aprender también a manejar y debido a la importancia que tienen en nuestra vida, deben ocupar su merecido lugar en la educación. En educación infantil, por suerte ya se han abierto las puertas de las aulas a las emociones y dedican un tiempo de la jornada a trabajarlas, incluyendo aquí el uso de la mascota – peluche para motivar y ayudar al alumnado a conducirlas y expresarlas.

No es preciso que los niños/as comprendan sus emociones para que las experimenten, pero la comprensión de los propios estados y de los demás, creo que es importante para poder establecer cualquier relación socioafectiva.

Según Howard Gardner (1995): “*las emociones son una inteligencia*”, y cuya definición da de las mismas es:

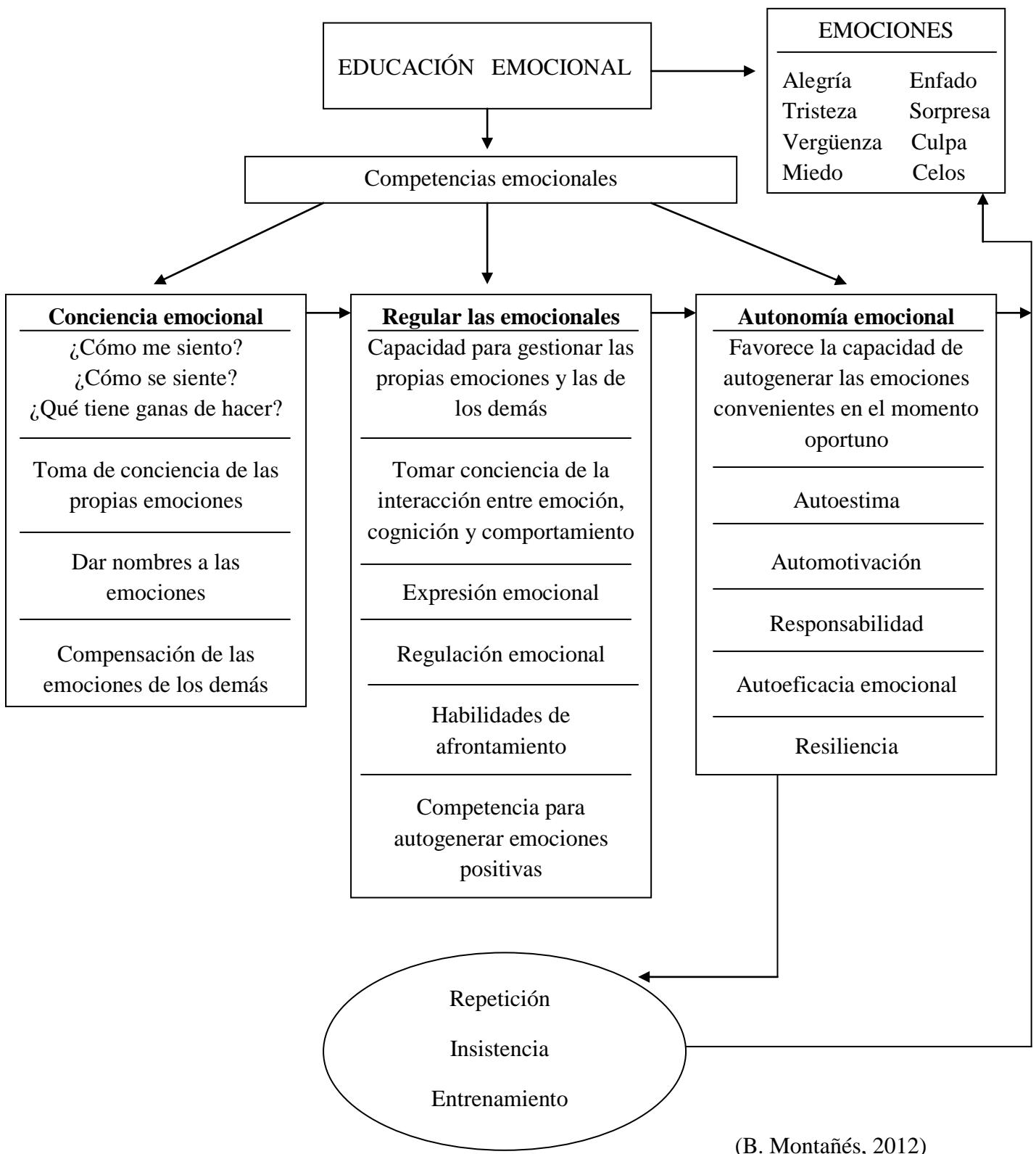
“capacidad de reconocer nuestras propias emociones y sentimientos, y los sentimientos de otras personas, motivarnos y encaminarnos hacia metas y proyectos determinados, y conducir adecuadamente las relaciones que tenemos con los otros y con nosotros mismos. Es por tanto la capacidad que nos permite conocer los sentimientos propios y ajenos, y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción.”

Considero que para poder llegar a alcanzar una inteligencia emocional, primero hay que poner en práctica la educación emocional. Con la educación de las emociones, alcanzaremos una inteligencia emocional.

“Es un maravilloso reto para el ser humano aprender desde la infancia que sus emociones no pueden quedar atrapadas en el corazón, sino que es necesario aprender a dejarlas fluir en el momento adecuado, durante el tiempo adecuado y con la situación adecuada”.

Con esta frase encabeza la sección *Emociona – T*, el proyecto educativo “*Kids*” de Edebé (2012). Entiende la Educación emocional como necesaria, pues consideran que es importante sentir la escuela, como un mundo repleto de emociones con infinitas posibilidades de ser trabajadas y fortalecidas.

A continuación se refleja el ideal del proyecto acerca de la educación emocional:



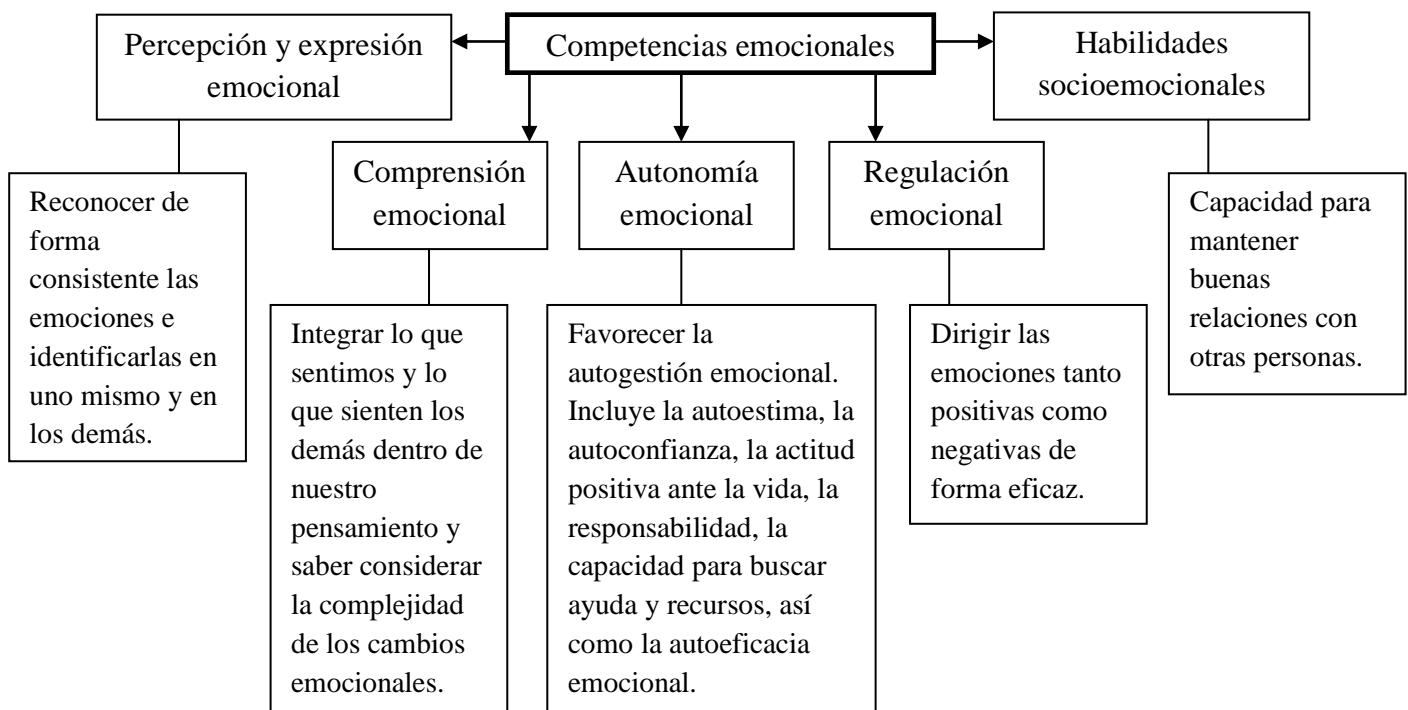
(B. Montañés, 2012)

“Emociona – t”, proyecto educativo “Kids”, editorial: Edebé (2012).

En dicha sección establecen que la parte que ocupa más espacio en el cerebro, es el ámbito emocional. Además, si tenemos en cuenta que en el proceso de desarrollo de nuestro cerebro la parte que procesa las emociones se desarrolla antes que la parte responsable de los procesos cognitivos, será urgente y básico nutrir a la escuela de una educación que fusione perfectamente lo cognitivo y lo emocional, con el objetivo de conseguir un crecimiento integral en el alumno.

Pretenden potenciar en el niño la habilidad para atender y percibir los sentimientos y emociones de forma apropiada y precisa en ellos mismos y en los demás, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza de regular y modificar emociones de forma eficaz, así como potenciar la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Lo ideal es potenciar equilibradamente todas estas habilidades.

El proyecto educativo con dicha sección (“Emociona – T”), describe los aspectos que implican el desarrollo de la competencia emocional:



“Emociona – t”, proyecto educativo “Kids”, editorial: Edebé (2012).

Tomando como referencia la tabla resumen del desarrollo socio – emocional que se ha presentado con anterioridad en el trabajo, se va a analizar los ítems que aparecen en la misma, con el fin de ver en qué medida, la mascota – peluche, es utilizada en el aula. Debo aclarar que las afirmaciones que se expondrán, son consecuencia de las prácticas en un único colegio. Por lo tanto, son razonamientos respaldados por una única experiencia.

DESARROLLO SOCIO – EMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS.			
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Necesita límites coherentes y firmes, hábitos, refuerzos positivos y afecto para ir desarrollando el control emocional.</li> <li>➤ Le gusta asumir riesgo aunque implique fracaso. El enfado ante la frustración es muy intenso en este período pero ayuda a madurar.</li> <li>➤ Olvida fácilmente los malos momentos cotidianos. Únicamente quedarán en su memoria los sucesos que le ocasionan grandes penas o grandes alegrías.</li> <li>➤ Expresa lo que siente a través de su comportamiento (rabietas) y expresiones faciales que irá aprendiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comienza a sentir confianza en sí mismo.</li> <li>➤ Necesita autonomía.</li> <li>➤ Hay determinadas situaciones en las que se muestra muy susceptible e irascible.</li> <li>➤ Reconoce expresiones emocionales mostradas en láminas.</li> <li>➤ Siente alegría ante el refuerzo positivo.</li> <li>➤ Aumentan los miedos, sobre todo a la oscuridad.</li> <li>➤ Aparece la envidia.</li> <li>➤ Expresa rabia con expresiones verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa verbalmente deseos, temores y alegrías.</li> <li>➤ Identifica en sí mismo el orgullo, la vergüenza y la culpa.</li> <li>➤ La rabia y el enfado ante la frustración bajan significativamente de intensidad.</li> <li>➤ Vive una crisis de personalidad y necesita hacer preguntas constantemente.</li> <li>➤ Es capaz de fingir una emoción para conseguir algo.</li> <li>➤ Interactúa espontáneamente con otros niños de su edad.</li> <li>➤ Se siente bien respetando las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El dominio del lenguaje le permite actuar con intencionalidad y tomar decisiones.</li> <li>➤ Expresa sus necesidades y pensamientos porque necesita sentirse independiente y con confianza en sí mismo.</li> <li>➤ Comprende que una misma situación puede generar distintas emociones.</li> <li>➤ Le disgusta no triunfar.</li> <li>➤ Acusa o culpa a los otros.</li> <li>➤ Ante un conflicto, es capaz de ponerse en lugar del otro y resolver el problema.</li> <li>➤ Comienza a expresar y sentir</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprende a poner nombre a sus emociones.</li> <li>➤ Necesita sentir que está siendo escuchado y que es protagonista.</li> <li>➤ No comprende las normas, pero las acepta si vienen de alguien familiar.</li> <li>➤ Desarrolla empatía hacia las personas más cercanas.</li> <li>➤ Utiliza sus estados afectivos para llamar la atención de los adultos o para vencer su voluntad ante las negativas o las órdenes.</li> <li>➤ Sabe que determinadas situaciones causan determinadas emociones: cumpleaños – alegría...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imita expresiones emocionales de los adultos.</li> <li>➤ Las pautas constantes le ayudan a ajustar sus emociones e ir aceptando normas de convivencia.</li> <li>➤ En situaciones sociales desconocidas siente vergüenza.</li> <li>➤ Hay relación intencional con sus compañeros para lograr algo concreto.</li> <li>➤ Comienza a comprender a los demás.</li> </ul>	<p><b>normas sociales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aumentan los conflictos en las relaciones con sus iguales, pero es autónomo para tomar decisiones y resolver problemas.</li> <li>➤ Responde positivamente ante la necesidad de ayuda de los otros.</li> <li>➤ Ante una discusión de adultos, es capaz de desviar la atención hacia otros elementos con la intención de regular lo que está sintiendo.</li> </ul>	<p>que tiene un mejor amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comienza a encontrar diferencias entre la expresión emocional femenina y la masculina.</li> <li>➤ Por aceptación social, sobre todo los niños, comienzan a reprimir algunas emociones.</li> </ul>
---	--	--	---

(\*) Datos obtenidos de la sección “Emociona – t”, del proyecto educativo “Kids”, editorial: Edebé (2012).

Los ítems en verde es donde se utiliza la mascota.

Como conclusión tras el análisis de las características que definen el desarrollo socio – emocional en cada curso, podemos ver que el uso de la mascota está más presente en 3 y 4 años que 5 y 6. Se utiliza para mediar entre profesor y alumno, se hace partícipe de la clase constantemente a través de los trabajos y se usa en la narración de cuentos en los que se evidencian emociones... Pienso que a medida que el niño se va haciendo más maduro, su desarrollo emocional se hace más complejo y se centra en otros aspectos, dejando de darle tanta importancia a ese personajillo que le ha acompañado en la etapa del segundo ciclo de educación infantil.

Mi experiencia me ha hecho ver, que esto ocurre al mismo tiempo que las profesoras de los cursos más superiores de esta etapa educativa, la van también dejando más de lado, interesándose más temas como la lectoescritura. Por otro lado, la educación en valores y la educación emocional a las que se contribuía con la mascota, también van perdiendo consistencia a lo largo de la etapa.

#### **4. 6. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PERSONAJES DESTINADOS A LOS NIÑOS/AS.**

Las ilustraciones de personajes que se dirigen a la población infantil son variadas puesto que dependen del estilo de cada autor, pero considero que deben tener una expresividad fácilmente reconocible por los niños/as a través del color, las líneas, la forma...

Según Nicole Bédard (1998) cuando las líneas del dibujo son precisas y redondeadas, señalan cierta armonía.

Por otro lado siguiendo en la línea del mismo autor, las formas redondeadas en los dibujos se relacionan con lo cotidiano del niño/a. Además por lo general ellos/as en el mismo prefieren referentes de la vida diaria.

En la página web *Mi mama es psicóloga infantil* (2013), apuntan a que trazos continuos de formas redondeadas demuestran un estado afectivo sereno, conciliador. Por el contrario, trazos interrumpidos de formas quebradas y puntiagudas demuestran tensión, impulsividad y desconfianza hacia los demás. Esto último es lo que no debe reflejar el personaje – mascota, ya que sino el alumno/a se vería desmotivado/a.

Respecto a los colores, Eva Heller (2004) establece que los mismos pueden tener varias interpretaciones. A continuación se reflejan algunas:

AZUL	Simpatía / Armonía / Fidelidad / Friaaldad / Reposo
ROJO	Pasiones / Agresividad / Peligro / Alegría
AMARILLO	Diversión / Luz / Madurez / Optimismo / Celos
VERDE	Esperanza / Naturaleza / Juventud / Tranquilidad / Fertilidad
NEGRO	Poder / Sucio / Elegancia / Negación / Final / Malo
BLANCO	Comienzo / Bien / Inocencia / Limpio / Ligero
NARANJA	Diversión / Exotismo / Transformación / Sociabilidad / Energía / Inestabilidad
VIOLETA	Poder / Magia / Sobriedad / Extravagante
MAGENTA	Dulce / Delicado / Encanto / Cortesía / Infantil / Escandaloso
MARRÓN	Acogedor / Corriente / Pereza
GRIS	Aburrimiento / Horrible / Olvidado / Angustia

Daniel Molina Laporta (2012), en su blog *DMCreativo*, observa que las ilustraciones para los niños/as se caracterizan por ser muy coloridas y tener colores llamativos ya que de esta manera atraen más su atención.

También dice que deben ser fáciles de entender. La simplicidad en general funciona mejor para los niños, aunque los detalles y riqueza de color logran un impacto visual más llamativo.

En base a lo descrito en este apartado y haciendo un breve resumen, para que los personajes resulten atractivos para los alumnos/as, sus líneas y formas deben ser redondeadas, si son cotidianos mejor puesto que los prefieren y deben ser coloridos (el significado de un color u otro, dependerá también del resto de elementos que configuran el dibujo como son por ejemplo las líneas).

Estos aspectos se tendrán en cuenta en el análisis de mascotas que se va a hacer posteriormente, así como en el diseño y la elaboración de las propias mascotas.

## 5. ESTUDIO ESPECÍFICO - PLÁSTICO

Numerosas editoriales son las que ofrecen en el mercado materiales con diversos proyectos educativos. Todas incorporan una determinada mascota para cada vía, las cuales además difieren mucho unas de otras puesto que son de muy diversas características: desde un ser monocolor del espacio con escasos detalles, hasta una niña realista y muy colorida.

Se especifican en una tabla (anexo 6) todas las mascotas pertenecientes a los proyectos educativos de las distintas editoriales disponibles en España. Se han incorporado todos sin hacer excepciones de materias, es decir, aparecen reflejados los proyectos tanto globalizados, como de inglés, religión, lectoescritura, matemáticas...).

Posteriormente se ha realizado un análisis de las mismas (anexo 7). En este, se han tenido en cuenta distintos aspectos:

**A) Forma.** Dentro de este apartado, se han valorado los siguientes ítems:

A.1. Animal / persona / cosa u otro /animal humanizado (será en cuanto lleve algún atributo humanizado)

A.2. Real / fantasioso: en función de si existe o no.

A.3. Redondeado / anguloso: si los trazos presentan formas redondeadas o quebradas y puntiagudas.

**B) Color.** Los dibujos dirigidos a los niños suelen ser coloridos, por lo que se analizarán los siguientes aspectos teniendo en cuenta lo que predomina:

B.1. Primarios / secundarios / terciarios: se han tomado como referencia los colores pigmento y en consecuencia los colores primarios son el magenta, cian y amarillo. Los colores secundarios: violeta, verde y naranja. Y como colores terciarios: amarillo verdoso, amarillo anaranjado, azul verdoso, azul violáceo, rojo violáceo y rojo anaranjado. El blanco y el negro, no son considerados colores como para incluirlos en un apartado y otro, por lo que la mascota se incluirá en el apartado correspondiente a los demás colores predominantes que tenga.

B.2. Armonía/contraste: estos aspectos pueden darse en base a varias valoraciones. La armonía se da cuando los colores son de la misma gama (cálidos o fríos), cuando están cerca en el círculo cromático o cuando tienen la misma luminosidad. Por otra parte el contraste puede darse al utilizar colores complementarios o distintas luminosidades.

B.3. Fríos/cálidos: fijándonos en el círculo cromático, en los colores fríos quedan incluidos desde el verde hasta el rojo violáceo y los cálidos desde el amarillo verdoso hasta el magenta (ambos inclusive en los dos casos). Los cálidos tienen efecto estimulante y de cercanía, mientras que los fríos reposo y lejanía.

**B.4. Luminoso/oscuro:** en función de la cantidad de blanco o negro que lleven los colores.

**C) Aspecto físico subjetivo:** que es lo que personalmente sugiere cada personaje con los rasgos físicos que presenta o lo que lo describe subjetivamente.

**D) Rasgos psicológicos (editorial):** aquí se incluye la información que la editorial en algunos casos da de cada mascota. Este apartado está incluido con el fin de poder sacar conclusiones a cerca de su los rasgos físicos que presentan están acordes con lo que supuestamente deben aportar. Las mascotas que tengan esta casilla vacía es porque la editorial no ofrece información de ellas.

Se ha aplicado el mismo criterio en el análisis a todas las mascotas. Algunas han sido más difíciles que otras de valorar, en cuanto al color, pues la diversidad de estos en dichas mascotas, ponía en duda el pertenecer a una categoría u otra. Me he tenido que decantar por lo que me suscitaba o por la primera impresión, intentado aplicar en todo momento como he dicho, el mismo criterio de selección.

Con el fin de poder ver la trayectoria que sigue cada uno de los proyectos educativos, se han dispuesto las mascotas de un mismo proyecto educativo, una debajo de otra en la siguiente tabla. Al mismo tiempo, para poder sacar conclusiones de las macotas utilizadas para cada nivel educativo (3, 4 y 5 años), estos están marcados con colores, de manera que se facilita su localización (**3 años**, **4 años**, **5 años**). Ya se ha visto que algunos proyectos educativos (sobre todo, por lo general los dirigidos a un área de conocimiento específica: religión, lectoescritura...) utilizan los mismos personajes en todos cursos, por lo que estos, están indicados en la tabla y valorados en la misma, a continuación de los primeros con la correspondiente indicación. El número que se les ha asignado, así como la letra de su nombre, en consecuencia, estará en negro sin diferenciarlos a diferencia del caso anterior.

#### Conclusiones:

Tras el análisis realizado de las distintas mascotas, la primera apreciación que puede hacerse, es que la mayoría de las editoriales presentan cada proyecto educativo con una mascota para cada curso. Los que disponen de una única para todo el ciclo, en general suelen ser proyectos dirigidos a desarrollar solo una materia concreta: lectoescritura, inglés...

No se han obtenido diferencia de resultados entre las mascotas de los proyectos que incluyen una para cada curso y los que utilizan la misma para todo el ciclo, a excepción de la siguiente: en estos segundos han sido más numerosas las personas y los animales reales que los animales humanizados. Estos son mayor cantidad en los proyectos que diferencian por edades las mascotas.

Creo que las editoriales que utilizan la misma mascota para todos los cursos, lo que pretenden únicamente es darle a esta la función de un hilo conductor que motive a los niños/as. No prestan atención al momento evolutivo que están experimentando en cada

curso, y que en consecuencia debería ser distinto el personaje para ofrecerles aprendizajes, actitudes, valores... Se sirven únicamente de la mascota para su auto beneficio de cumplir con lo que cumplen el resto de editoriales y vender ejemplares. Considero que no es suficiente la labor de esa mascota ya que no proporciona al alumno/a nada más.

Las macotas que parecen en un determinado proyecto suelen seguir la misma línea en los 3 cursos, en cuanto al tema de los personajes (todo animales, todo personas...), tipos de colores (utilizan la misma luminosidad), la tipología de las formas... Existiendo alguna discrepancia entre las mascotas de los mismos proyectos de una misma editorial, ya que en un proyecto utilizan por ejemplo animales humanizados y en otro personas.

Haciendo referencia a la forma, lo más utilizado son los animales humanizados y lo que menos cosa/otros. Por ejemplo un árbol, un robot, una señal de tráfico o una gota de agua entre otros. Creo que es porque por un lado a los alumnos/as es más fácil motivarles con animales que con personas, pero que dichos animales realicen acciones y porten objetos humanos para que se identifiquen con ellos y piensen: "un simpático animal hace lo mismo que yo".

Incidiendo más en este análisis de la forma del contorno, han sido numerosos los animales que han aparecido, hasta 35 especies diferentes desde un cocodrilo hasta una lagartija o un gato. Los más numerosos han sido: perro, pájaro, ratón, oso, rana, mono.

Respecto a las personas, en los proyectos que hay una mascota para cada edad las chicas aparecen en mayor medida en 3 y 5 años, y los chicos en 4. Sin embargo, en los proyectos que solo ofrecen una mascota para los 3 cursos, hay más chicos, haciendo igualar más o menos el número de ambos sexos en las mascotas.

Por otro lado, en cuanto a real/fantáxico ha habido poca diferencia, pero siendo lo fantástico ha sobrepasado a lo real. Creo que por causa de motivación hay algún número más de fantástico.

Han predominado las formas y líneas redondeadas, muy pocas mascotas, han sido angulosas. Considerando por mi parte que es lo más apropiado para producirles a los niños/as simpatía y captar su atención

En relación al color, el análisis realizado no ha proporcionado conclusiones sobresalientes. Los colores que han aparecido no han hecho poder decantarse por la predominancia de primarios o secundarios, armonía o contraste, fríos o cálidos, y realizar generalizaciones. Los datos obtenidos han sido prácticamente similares respecto a un grupo u otro. Lo que sí se puede establecer es que las mascotas luminosas han aparecido en la gran mayoría de las veces.

Los colores terciarios han aparecido en menor medida que los primarios y los secundarios, en mi opinión porque son menos saturados.

## 6. DISEÑO DE MASCOTAS

En base al estudio que se ha realizado y los resultados obtenidos, se han diseñado tres mascotas destinadas a cada uno de los cursos educativos del segundo ciclo de infantil. Para dicha creación, se han tenido en cuenta también las características físicas que tienen que reunir los personajes (explicadas en su correspondiente apartado) con el fin de proporcionar unas mascotas que presenten los rasgos más adecuados.

Como se ha visto, la mayoría de las editoriales incluyen una mascota distinta por curso. En el propio diseño se ha tenido en cuenta y que el desarrollo de los alumnos/as en cada edad no es el mismo y, por tanto las mascotas tampoco deben serlo. Según mi apreciación estas tienen que presentar rasgos acordes a los destinatarios/as.

Por otro lado, puesto que la figura que da forma a la mascota es generalmente un animal humanizado, las propias también lo son. Considero que en el inicio de este ciclo educativo en el que está centrado el trabajo, los alumnos/as van más por libre sin tener en cuenta a sus iguales, y que posiblemente acepten mejor y les parezca más motivador el que vaya apareciendo un animal humanizado en la vida diaria del aula que un propio niño/a.

El animal elegido para cada curso ha sido en función del número de veces que ha aparecido en el análisis realizado. Perro, pájaro y ratón han sido los más comunes en el orden citado. En consecuencia he destinado el perro como mascota para los tres años, el pájaro para los 4 y el ratón para los 5. Son animales que los niños pueden ver en lo cotidiano, y creo que es acertado a su vez la relación establecida, ya que el perro por ejemplo es más común de estar en contacto con él que el ratón asignado a los 5 años. A esta edad el niño ya es capaz de simbolizar en mayor medida que a los 3, de manera que no es necesaria esa vivencia tan marcada para empatizar como sí lo es al principio. Además se ha visto que los niños/as prefieren los elementos cotidianos y dichos animales lo son.

Las formas y líneas redondeadas al igual que los colores luminosos, han sido los más utilizados como se ha podido comprobar, por lo que las mascotas de elaboración propia también van a reunir estas características. Lo considero necesario también porque es una manera de permitir al niño un mayor acercamiento e implicación con el personaje.

Puesto que en el análisis no había predominancia por unos grupos de colores u otros (primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos, armonía, contraste, luminosidad, oscuridad), estos han sido elegidos en función de lo que se pretendía aportar a los alumnos/as con la mascota, así como las características socio – emocionales de los niños/as en cada curso (utilización de los significados de los colores).

Al mismo tiempo, los elementos que han convertido a los animales en figuras humanizadas, se han escogido por los criterios que se acaban de citar en el párrafo anterior. Se ha pretendido que las mascotas transmitieran emociones, sentimientos,

valores... y fueran un paso más allá que el simple acompañamiento y motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las mascotas diseñadas están destinadas a un proyecto globalizado en el que no se separen las materias, siguiendo el principio de globalización para educación infantil.

A continuación se detalla la explicación de cada una de ellas y los motivos de elección de cada elemento que las conforman:

### 3 años (Primer curso) → PELOS

La mascota destinada a este curso es un perro humanizado. Animal más numeroso en apariciones y más cotidiano para sus destinatarios/as.

Se ha decidido que predominaran los colores cálidos con el fin de acoger y dar la sensación de cercanía a los alumnos/as en este comienzo de una nueva etapa en su vida.

El color cálido predominante en la mascota, ha sido el naranja por varios motivos: en primer lugar el naranja está relacionado con la transformación y los niños/as de esta edad, están sufriendo un gran cambio que es la entrada al colegio. Por otro lado denota energía y diversión, que son elementos de los que disponen estos pequeños/as. Finalmente desde el punto de vista emocional, no presentan estabilidad todavía y el naranja está relacionado con dicho aspecto.

Se le han incluido unas gafas al perro. A esta edad muchos problemas de visión son detectados según he podido ver con mi experiencia, y a muchos niños/as les ponen gafas. A los 3 años se desarrolla la vergüenza. Por otro lado en torno a los 4 años (edad que la mitad alcanzan en este curso) van adquiriendo confianza en sí mismos y el hecho de las gafas en la mascota es una manera de contribuir en la adquisición de dicha confianza, haciéndoles ver que no es algo raro o malo llevarlas, desarrollando al mismo tiempo valores como el respeto por ejemplo. Para el color de las gafas se ha escogido el amarillo porque es muy llamativo. Este color está relacionado también con la luz y el optimismo.

Otro elemento del que dispone el perro, es de una bata con botones. Se pretende desarrollar el hábito de autonomía de abrochar y desabrochar botones. Se han pintado de rojo para llamar la atención.

La bata se ha coloreado de azul, relacionado con la simpatía y el reposo, para dar un poco de tranquilidad a estos alumnos/as llenos de vitalidad y energía.

Se ha creado un pequeño contraste con los colores para llamar más la atención (naranja y azul colores complementarios), aunque todos los colores utilizados excepto el azul, pertenecen al grupo de los cálidos.

Las formas y las líneas son redondeadas, que junto a la luminosidad en los colores, pretender atraer a los niños/as.



Imagen 4. Dibujo realizado

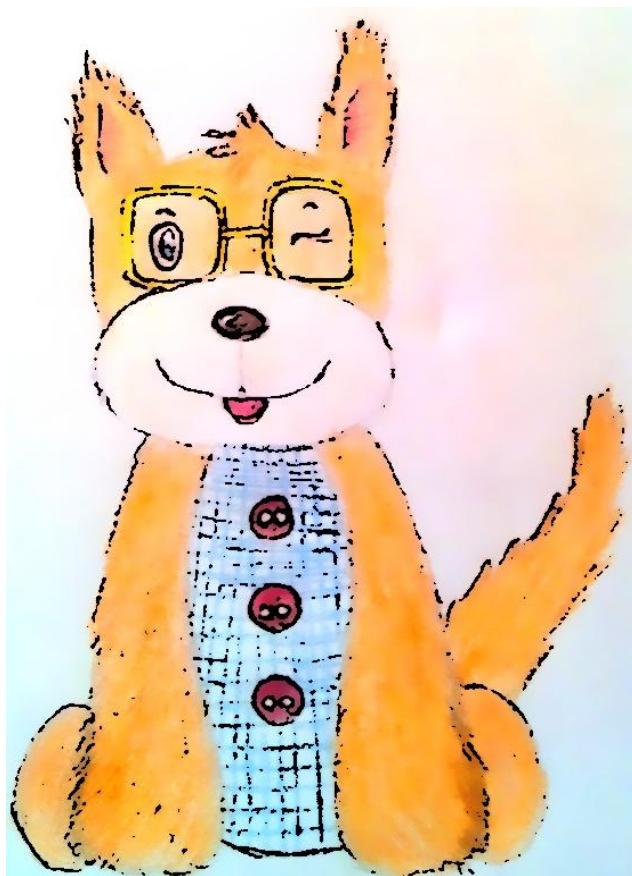


Imagen 5. Digitalización del dibujo.

#### 4 años (Segundo curso) → LIS

Para este curso se ha diseñado un pájaro humanizado. Segundo animal más numeroso en la lista. En torno a los 5 años (alumnos/as en el segundo curso ya alcanzan esta edad), aumentan los conflictos entre iguales y el hecho de que la mascota sea un pájaro, parece que pueda ser beneficioso puesto que habitualmente relacionamos la paz con una paloma.

Se ha decidido optar nuevamente por los colores cálidos debido a que se pretende en todo momento crear un vínculo afectivo cercano y los colores de estas características se relacionan en mayor medida con lo deseado que los fríos, ya que parecen más distantes y menos acogedores.

El color que predomina en esta mascota, es el amarillo verdoso. Se ha pretendido utilizar el verde por razones de cuidado de la naturaleza, tranquilidad ya que a esta edad ya van siendo un poco más maduros que en el curso anterior y por temas de salud, desarrollando de este modo valores. Es necesario añadir que, como se ha dicho, es un amarillo verdoso y en consecuencia, queda englobado dentro de los cálidos.

Se le han colocado al pájaro unas zapatillas con cordones. A los 4 años, ya van siendo capaces de atarse los cordones, y se pretende desarrollar por lo tanto este hábito de autonomía. Se ha escogido el rojo para darles color de manera que transmitan una llamada de atención de cara a los alumnos/as.

A los 4 años, los niños/as ya empiezan a ser más autónomos y poco a poco buscan soluciones a sus por qué, al mismo tiempo que en esta edad tiene lugar la identificación de género. Estos aspectos pueden encontrar concordancia con las alas del pájaro, de que el niño/a comienza a “volar” por sí solo. Además, por los motivos que se acaban de comentar, se le ha incorporado al pájaro una lupa como instrumento de búsqueda y se ha pintado de morado, color que está relacionado con la reflexión.

Se ha creado un pequeño contraste con los colores para llamar más la atención (amarillo verdoso y el rojo son colores complementarios), aunque todos los colores utilizados pertenecen al grupo de los cálidos.

Las formas y las líneas son redondeadas, que junto a la luminosidad en los colores, pretender atraer a los niños/as



Imagen 6. Dibujo realizado.



Imagen 7. Digitalización del dibujo.

### 5 años (Tercer curso) → TOM Y RES

En el último de los cursos, 2 ratones han conformado la mascota creada. Este animal ha sido el tercero más numeroso en el análisis. El motivo de que sean 2 ratones, es porque se ha tenido en cuenta como en otras ocasiones la psicología de los alumnos/as. A los 5 años empieza a desarrollarse el concepto de amistad y esta mascota refleja este aspecto.

Gran proporción del diseño de esta mascota, está coloreada de azul, pero nuevamente vuelven a predominar los colores cálidos, con los fines dispuestos en las otras 2 mascotas: producir agrado y cercanía.

Uno de los ratones está pintado en color azul y otro en color naranja. El azul, ha sido escogido para transmitir tranquilidad y el naranja porque está relacionado con la transformación. Ambos aspectos son importantes puesto que este es el último curso de la etapa educativa de infantil y la que van a comenzar los alumnos/as requiere un comportamiento más tranquilo en el aula.

El hecho de que estén coloreados de distinta manera, promueve también el desarrollo de valores como pueden ser el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que la amistad ya que los 2 ratones están conjuntamente leyendo el libro.

Un libro es el objeto que porta esta mascota puesto que en este curso de infantil es cuando se le da mayor importancia a la lectoescritura. Amarillo ha sido el color elegido para pintarlo porque está relacionado con la madurez.

Se ha creado un pequeño contraste con los colores para llamar más la atención (naranja y azul colores complementarios), aunque todos los colores utilizados excepto el azul, pertenecen al grupo de los cálidos.

Las formas y las líneas son redondeadas, que junto a la luminosidad en los colores, pretender atraer a los niños/as.



Imagen 8. Dibujo realizado.

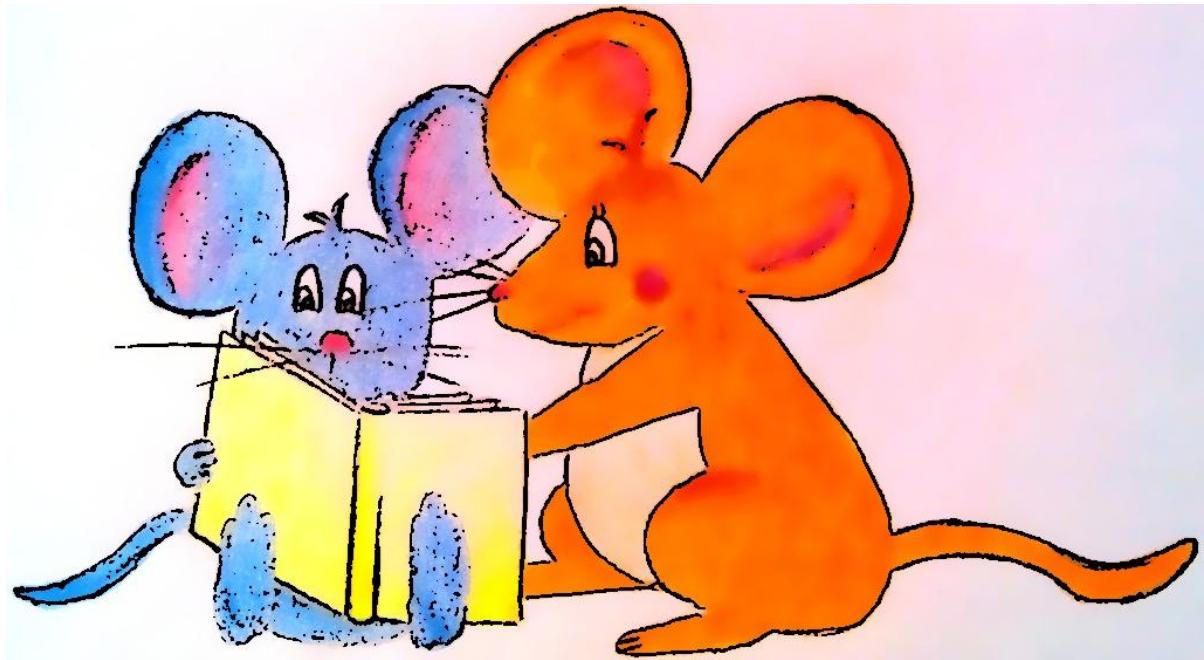


Imagen 9. Digitalización del dibujo.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Se ha podido comprobar a lo largo del trabajo la utilidad que se le da a las mascotas de los proyectos educativos en las aulas de educación infantil y para qué se utilizan.

Considero que la mascota constituye un apoyo para el maestro/a a la hora de establecer las normas de convivencias, trabajar las emociones en el aula, promover la adquisición de valores... Es un recurso material realmente valioso para estimular la imaginación de los niños/as y promover la responsabilidad, así como contribuir al desarrollo y el control de emociones y valores.

La mascota promueve la excitación y el entusiasmo en los alumnos/as, creo que es un símbolo de la historia colectiva debido a la implicación de esta en la vida diaria del aula. Provoca emoción y alegría al tocarlo y abrazarlo pero también al recordarlo, pues muchas de las mascotas le ponen nombre a esa clase determinada.

Es una buena forma de ayuda para los alumnos/as, ya que a través de la mascota logran comprender situaciones en las que se enfrentarán en la vida real.

Los dos primeros cursos del 2º ciclo de educación infantil son cuando las mascotas adquieren mayor relevancia en comparación con el último, 5 años.

Como se ha visto tras el análisis de mascotas y las correspondientes conclusiones, estas presentan diversidad de características, pero por lo general están bien configuradas con respecto a las características físicas que se han visto que sería conveniente que reunieran. Hay algunas editoriales que no tienen en cuenta el momento evolutivo de los alumnos/as, pero por lo general como se ha dicho, cumplen los ideales marcados. Además la mayoría están físicamente bien diseñadas en consecuencia a la descripción que se da de ellas en las páginas web.

La mascota ideal es lo que se ha intentado crear en base a unas características generales especificadas, y al estudio y análisis de los personajes ya diseñados. La configuración de los propios diseños ha sido elaborada teniendo en cuenta todos estos aspectos y sacando las correspondientes conclusiones. En consecuencia, en mi opinión se han creado mascotas que físicamente transmiten lo necesario e identificativo de cada curso académico del 2º ciclo de educación infantil como bien se ha explicado en el apartado anterior.

Como futura docente espero poder disponer de este tipo de material como son las mascotas, ya que son un recurso realmente motivador para los alumnos/as y que fácilmente pueden utilizarse a conveniencia nuestra y bajo el propio beneficio de ellos. Incluso me gustaría poder utilizar las mascotas en las que he puesto tanto empeño en diseñar y que en mi opinión, son “mascotas ideales” debidamente justificadas.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

### 8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aristizábal, D. (2009). *Apuntes de la asignatura “La escuela infantil como espacio educativo”*. Universidad de Zaragoza.
- Bédard, N. (1998). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Málaga: Sirio.
- Córdoba Iñesta, A. I., Descals Tomás, A., y Gil Llario, M. D. (Coords.) (2011). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.
- De Grandis, L. (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.
- “Emociona – t”, proyecto educativo “Kids”, editorial: Edebé.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López Sánchez, F., Etxebarria, I., Fuentes Rebollo, M. J., y Ortiz, M. J. (Coords.) (1999). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Moraleda, M. (1988). *Psicología evolutiva*. Madrid: Editécnica.
- Ramos, N. (2013). *Apuntes de la asignatura “Expresión artística”*. Universidad de Zaragoza.
- Salesianos “Nuestra Señora del Pilar” (2013). *Proyecto educativo*. Zaragoza.

## 8.2. WEBGRAFÍA.

Algaida editores. Consultado el 24 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.algaida.es>

Artium (2010). Consultado el 10 de mayo de 2014. Recuperado de: <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il#sthash.7uUh8Hvv.dpuf>

Casals (2007 – 2014). Consultado el 23 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.editorialcasals.com/libros-educativos/infantil/?etapa=2>

DMCreativo (2008 – 2012). Consultado el 3 de junio de 2014. Recuperado de: <http://www.dmcreativo.com/blog/ilustracion-libros-infantiles/>

Edelvives (2009). Consultado el 24 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.edelvives.com>

Everest educación (2014). Consultado el 20 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es>

Everest educación (2014). Consultado el 20 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es/catalogospapel.aspx>

Grupo edebé. Consultado el 20 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.edebe.es>

Mi mama es psicóloga infantil (2013). Consultado el 4 de junio de 2014. Recuperado de: <http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/11/dibujos-infantiles-10-claves-para.html#.U4wggijy0ko>

Oxford educación (2014). Consultado el 27 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.oxfordinfantil.es/proyecto-educativo/>

Santillana. Consultado el 23 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.santillana.es>

SM conectados (2012). Consultado el 20 de abril de 2014. Recuperado de: <http://www.smconectados.com>

Youtube (25/02/2013). M automoción. Recuperado el 28 de abril de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=JMc-O8HFVYo>

Youtube (27/02/2013). Toyota España. Recuperado el 28 de abril de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=AdEPfDRC7jg#t=77>

Youtube (14/06/2009). Yornom84. Recuperado el 28 de abril de 2014, de [http://www.youtube.com/watch?v=P\\_kAFQlsyJU](http://www.youtube.com/watch?v=P_kAFQlsyJU)

## IMÁGENES

Imagen portada. Constituida por las siguientes imágenes: Recuperado de:  
<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html> /  
Recuperado de: <http://www.smcolorines.com/> / Recuperado de:  
<http://profesoradoreligion.blogspot.com.es/2013/04/proyecto-hola-jesus-para-educacion.html> / Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/15/zoomed> / Recuperado de: <http://obuk.ru/121530-iannuzzi-s-first-friends-2.html> / Recuperado de: <http://www.smguau.com/> / Recuperado de:  
<http://www.psicoactiva.com/tienda/>

Imagen 1. Youtube (25/02/2013). M automoción. Recuperado el 28 de abril de 2014, de  
<https://www.youtube.com/watch?v=JMc-O8HFVYo>

Imagen 2. Youtube (27/02/2013). Toyota España. Recuperado el 28 de abril de 2014, de  
<http://www.youtube.com/watch?v=AdEPfDRC7jg#t=77>

Imagen 3. Youtube (14/06/2009). Yornom84. Recuperado el 28 de abril de 2014, de  
[http://www.youtube.com/watch?v=P\\_kAFQlsyJU](http://www.youtube.com/watch?v=P_kAFQlsyJU)

Imagen 4. Creación propia.

Imagen 5. Creación propia.

Imagen 6. Creación propia.

Imagen 7. Creación propia.

Imagen 8. Creación propia.

Imagen 9. Creación propia.

Mascota 1. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/personajes.asp>

Mascota 2. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/personajes.asp>

Mascota 3. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/personajes.asp>

Mascota 4. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/proyecto-lectoescritura.asp>

Mascota 5. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/proyecto-lectoescritura.asp>

Mascota 6. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/proyecto-lectoescritura.asp>

Mascota 7. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/proyecto-lectoescritura.asp>

Mascota 8. Recuperado de: <http://www.edebetictac.com/proyecto-lectoescritura.asp>

Mascota 9. Recuperado de:

[http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013\\_11\\_01\\_archive.html](http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013_11_01_archive.html)

Mascota 10. Recuperado de:

[http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013\\_11\\_01\\_archive.html](http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013_11_01_archive.html)

Mascota 11. Recuperado de:

[http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013\\_11\\_01\\_archive.html](http://1001ideaskids.blogspot.com.es/2013_11_01_archive.html)

Mascota 12. Recuperado de: [http://religioncatolica.edebe.com/infantil\\_recursos-para-el-aula.asp](http://religioncatolica.edebe.com/infantil_recursos-para-el-aula.asp)

Mascota 13. Recuperado de: <http://www.sbs.cl/index.php/9781848629851-happy-hearts-us-2-teachers-resource-cd-rom.html>

Mascota 14. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 15. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 16. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 17. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 18. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 19. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 20. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-starter.html>

Mascota 21. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-1.html>

Mascota 22. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-1.html>

Mascota 23. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-1.html>

Mascota 24. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-1.html>

Mascota 25. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-1.html>

Mascota 26. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-2.html>

Mascota 27. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-2.html>

Mascota 28. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-2.html>

Mascota 29. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-2.html>

Mascota 30. Recuperado de:

<http://www.expresspublishing.co.uk/elt/happyhearts/characters-2.html>

Mascota 31. Recuperado de:

<http://enclaseconrosa.blogspot.com.es/2012/10/aprendemos-con-nuba.html>

Mascota 32. Recuperado de: <http://blog.educastur.es/novoaula/nuestra-mascota/>

Mascota 33. Recuperado de: <http://blog.educastur.es/novoaula/nuestra-mascota/>

Mascota 34. Recuperado de: <http://elena.elcorazondejesus.es/>

Mascota 35. Recuperado de: <http://marga.elcorazondejesus.es/>

Mascota 36. Recuperado de: <http://carolina.elcorazondejesus.es/>

Mascota 37. Recuperado de: <http://www.edelvives.com/escolar/infantil/yo-yo-phonics>

Mascota 38. Recuperado de: <http://psjeducacioninfantil.blogspot.com.es/2012/10/los-ninos-y-ninas-de-4-anos-nos.html>

Mascota 39. Recuperado de: <http://laclasedececelia.blogspot.com.es/>

Mascota 40. Recuperado de: <http://lorcainfantil.blogspot.com.es/2012/04/nuestra-mascota-mica.html>

Mascota 41. Recuperado de:

[http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle\\_fun.htm](http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle_fun.htm)

Mascota 42. Recuperado de:

[http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle\\_fun.htm](http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle_fun.htm)

Mascota 43. Recuperado de:

[http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle\\_fun.htm](http://www.richmondelt.com/spain/english/catalogue/infants/jungle_fun.htm)

Mascota 44. Recuperado de: <http://infantilpiptoscar.blogspot.com.es/>

Mascota 45. Recuperado de: <http://infantilpiptoscar.blogspot.com.es/>

Mascota 46. Recuperado de:

[http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/catalogo\\_pape\\_2012\\_D.pdf](http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/catalogo_pape_2012_D.pdf)

Mascota 47. Recuperado de:

<http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/duendes2.pdf>

Mascota 48. Recuperado de:

<http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/duendes2.pdf>

Mascota 49. Recuperado de:

<http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/duendes2.pdf>

Mascota 50. Recuperado de:

[http://www.algaida.es/area/pompas/pompas\\_de\\_jabon/pdf/cat\\_pompas.pdf](http://www.algaida.es/area/pompas/pompas_de_jabon/pdf/cat_pompas.pdf)

Mascota 51. Recuperado de:

[http://www.algaida.es/area/pompas/pompas\\_de\\_jabon/pdf/cat\\_pompas.pdf](http://www.algaida.es/area/pompas/pompas_de_jabon/pdf/cat_pompas.pdf)

Mascota 52. Recuperado de:

[http://www.algaida.es/area/pompas/pompas\\_de\\_jabon/pdf/cat\\_pompas.pdf](http://www.algaida.es/area/pompas/pompas_de_jabon/pdf/cat_pompas.pdf)

Mascota 53. Recuperado de: <http://proferafadeinfantil.blogspot.com.es/2012/10/pi-y-pa-viven-en-el-pais-del-sol.html>

Mascota 54. Recuperado de:

<http://pixeladascoloreadas.blogspot.com.es/2010/04/polilla-la-nina-estrella.html>

Mascota 55. Recuperado de: <http://www.psicoactiva.com/tienda/>

Mascota 56. recuperado de:

[http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/a\\_trip\\_with\\_pit.pdf](http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/catalogos/a_trip_with_pit.pdf)

Mascota 57. Recuperado de: <http://www.algaida.es/area/english/>

Mascota 58. Recuperado de: <http://www.smguau.com/>

Mascota 59. Recuperado de: <http://www.smguau.com/>

Mascota 60. Recuperado de: <http://www.smguau.com/>

Mascota 61. Recuperado de:

<http://www.smconectados.com/SMC/fichaLibro.aspx?guid=B5C1EDDF-6256-4DD9-86C4-64C46AD0791E>

Mascota 62. Recuperado de:

<http://www.smconectados.com/SMC/fichaLibro.aspx?guid=B5C1EDDF-6256-4DD9-86C4-64C46AD0791E>

Mascota 63. Recuperado de:

<http://www.smconectados.com/SMC/fichaLibro.aspx?guid=B5C1EDDF-6256-4DD9-86C4-64C46AD0791E>

Mascota 64. Recuperado de: <http://www.smcolorines.com/>

Mascota 65. Recuperado de: <http://www.smcolorines.com/>

Mascota 66. Recuperado de: <http://www.smcolorines.com/>

Mascota 67. Recuperado de: [http://www.smvolteretas.com/ver\\_noticia.aspx?id=21469](http://www.smvolteretas.com/ver_noticia.aspx?id=21469)

Mascota 68. Recuperado de: [http://www.smvolteretas.com/ver\\_noticia.aspx?id=21469](http://www.smvolteretas.com/ver_noticia.aspx?id=21469)

Mascota 69. Recuperado de: [http://www.smvolteretas.com/ver\\_noticia.aspx?id=21469](http://www.smvolteretas.com/ver_noticia.aspx?id=21469)

Mascota 70. Recuperado de: <http://teresarubia.blogspot.com.es/2012/10/metodo-de-lecto-escritura.html>

Mascota 71. Recuperado de:

[http://www.recursosenred.profes.net/La\\_galaxia\\_de\\_las\\_letras.html](http://www.recursosenred.profes.net/La_galaxia_de_las_letras.html)

Mascota 72. Recuperado de: <http://auroratutora.blogspot.com.es/2011/12/juega-con-don-parolo-y-sus-amigos.html>

Mascota 73. Recuperado de: <http://auroratutora.blogspot.com.es/2011/12/juega-con-don-parolo-y-sus-amigos.html>

Mascota 74. Recuperado de: <http://auroratutora.blogspot.com.es/2011/12/juega-con-don-parolo-y-sus-amigos.html>

Mascota 75. Recuperado de: <http://auroratutora.blogspot.com.es/2011/12/juega-con-don-parolo-y-sus-amigos.html>

Mascota 76. Recuperado de: <http://auroratutora.blogspot.com.es/2011/12/juega-con-don-parolo-y-sus-amigos.html>

Mascota 77. Recuperado de:

<http://profesoradoreligion.blogspot.com.es/2013/04/proyecto-hola-jesus-para-educacion.html>

Mascota 78. Recuperado de: <http://previewlibros.grupo-sm.com/70601757-8C02-45C8-89CE-75E24EC7194C.html>

Mascota 79. Recuperado de: <http://previewlibros.grupo-sm.com/70601757-8C02-45C8-89CE-75E24EC7194C.html>

Mascota 80. Recuperado de: <http://previewlibros.grupo-sm.com/70601757-8C02-45C8-89CE-75E24EC7194C.html>

Mascota 81. Recuperado de: <http://www.udaytonpublishing.es/Pre-Primary.html>

Mascota 82. Recuperado de: <http://previewlibros.grupo-sm.com/61F0B16B-084E-446C-9581-23BAD31A572B.html>

Mascota 83. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/index.aspx>

Mascota 84. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/blus.aspx>

Mascota 85. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/kim.aspx>

Mascota 86. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/dubi.aspx>

Mascota 87. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/tika.aspx>

Mascota 88. Recuperado de: <http://www.danielylosdiversonicos.com/tcla.aspx>

Mascota 89. Recuperado de: <http://www.emiordas.com/2010/09/peky-student-books.html>

Mascota 90. Recuperado de: <http://www.emiordas.com/2010/09/peky-student-books.html>

Mascota 91. Recuperado de: <http://www.emiordas.com/2010/09/peky-student-books.html>

Mascota 92. Recuperado de: <http://www.emiordas.com/2010/09/peky-student-books.html>

Mascota 93. Recuperado de:

[http://www.everesteducacion.es/docs/catalogos/CE2\\_ReligionAbbacanto.pdf](http://www.everesteducacion.es/docs/catalogos/CE2_ReligionAbbacanto.pdf)

Mascota 94. Recuperado de:

[https://www.google.es/search?q=estrella+deba&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=gNaIU\\_yRBOLgsASH3IHgCw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ&biw=1366&bih=631#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=6BRQUvck\\_MKy0M%253A%3B8z6Rj0I7LxQOnM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.murciaeduca.es%252Fcpjacintobenavente%252Fbitacora%252Fprint.cgi%253FwIdPub%253D47%2526wOut%253Dprint%3B247%3B187](https://www.google.es/search?q=estrella+deba&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=gNaIU_yRBOLgsASH3IHgCw&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1366&bih=631#facrc=_&imgdii=_&imgrc=6BRQUvck_MKy0M%253A%3B8z6Rj0I7LxQOnM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.murciaeduca.es%252Fcpjacintobenavente%252Fbitacora%252Fuplode%252Fimg%252Festrella.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.murciaeduca.es%252Fcpjacintobenavente%252Fbitacora%252Fprint.cgi%253FwIdPub%253D47%2526wOut%253Dprint%3B247%3B187)

Mascota 95. Recuperado de:

[https://www.google.es/search?q=estrella+deba&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=gNaIU\\_yRBOLgsASH3IHgCw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ&biw=1366&bih=631#q=lanitas+abbacanto&tbm=isch&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=QOijKXVqyaVeDM%253A%3BOE\\_yIDHpq\\_5ReM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-kA\\_QD-iVN6o%252FUSFkispxeTI%252FAAAAAAAAAGI%252F2cx0P\\_PfIbo%252Fs1600%252Flanitas.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fflareliygema.blogspot.com%252F2012\\_10\\_01\\_archive.html%3B900%3B1600](https://www.google.es/search?q=estrella+deba&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=gNaIU_yRBOLgsASH3IHgCw&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1366&bih=631#q=lanitas+abbacanto&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=QOijKXVqyaVeDM%253A%3BOE_yIDHpq_5ReM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-kA_QD-iVN6o%252FUSFkispxeTI%252FAAAAAAAAAGI%252F2cx0P_PfIbo%252Fs1600%252Flanitas.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fflareliygema.blogspot.com%252F2012_10_01_archive.html%3B900%3B1600)

Mascota 96. Recuperado de:

<http://recursoseducativosdeinfantil.blogspot.com.es/2014/02/leo-con-alex-de-editorial-everest.html>

Mascota 97. Recuperado de: <http://wordpress.colegio-alameda.com/primercicloprimaria/2014/01/>

Mascota 98. Recuperado de:

[http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014\\_02\\_01\\_archive.html](http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014_02_01_archive.html)

Mascota 99. Recuperado de:

[http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014\\_02\\_01\\_archive.html](http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014_02_01_archive.html)

Mascota 100. Recuperado de:

[http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014\\_02\\_01\\_archive.html](http://pollitosygallinas.blogspot.com.es/2014_02_01_archive.html)

Mascota 101. Recuperado de: <http://www.amazon.es/Letramola-Los-grupos-conson%C3%A1nticos-cl/dp/8444171948>

Mascota 102. Recuperado de: <http://www.amazon.es/Letramola-Los-grupos-conson%C3%A1nticos-cl/dp/8444171948>

Mascota 103. Recuperado de: <http://www.librolibro.es/editorial/editorial-everest/320/68>

Mascota 104. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es/catalogo.aspx>

Mascota 105. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es/catalogo.aspx>

Mascota 106. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es/catalogo.aspx>

Mascota 107. Recuperado de: <http://www.everesteducacion.es/catalogo.aspx>

Mascota 108. Recuperado de:

<http://diariodeuncorredordefondo.blogspot.com.es/p/pirate-and-princess.html>

Mascota 109. Recuperado de:

<http://diariodeuncorredordefondo.blogspot.com.es/p/pirate-and-princess.html>

Mascota 110 Recuperado de:

<http://diariodeuncorredordefondo.blogspot.com.es/p/pirate-and-princess.html>

Mascota 111. Recuperado de: <http://arenasmpginfantil.blogspot.com.es/2011/09/la-lagartija.html>

Mascota 112. Recuperado de: <http://www.amazon.es/A%C3%91OS-Carpeta-PEPITO-TOPITO-Torbellinos/dp/8421841246>

Mascota 113. Recuperado de: <http://masde5.blogspot.com.es/2012/10/bichitos-para-5-anos.html>

Mascota 114. Recuperado de:

[http://catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=1716&month=11&day=14&year=2011](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1716&month=11&day=14&year=2011)

Mascota 115. Recuperado de: [http://escuelainfantil-losrosales.blogspot.com.es/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://escuelainfantil-losrosales.blogspot.com.es/2013_09_01_archive.html)

Mascota 116. Recuperado de:

[http://community.prometheanplanet.com/espanol/b/weblog/archive/2012/07/01/vacaciones-web-2-0.aspx#.U4n\\_VSjy0ko](http://community.prometheanplanet.com/espanol/b/weblog/archive/2012/07/01/vacaciones-web-2-0.aspx#.U4n_VSjy0ko)

Mascota 117. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=2eRUhAlQAO4>

Mascota 118. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=2eRUhAlQAO4>

Mascota 119. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=2eRUhAlQAO4>

Mascota 120. Recuperado de: <http://lospequesdesenda.blogspot.com.es/p/serafin.html>

Mascota 121. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/15/zoomed>

Mascota 122. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/15/zoomed>

Mascota 123. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/15/zoomed>

Mascota 124. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/15/zoomed>

Mascota 125. Recuperado de: <http://www.oupe.es/es/mas-areaseducacion/infantil/proyectos-globalizados-y-porareas/exploradores/Paginas/exploradores.aspx>

Mascota 126. Recuperado de: <http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/proyectos-globalizados-y-por-areas/exploradores/Paginas/exploradores.aspx>

Mascota 127. Recuperado de:

<http://www.oupe.es/es/masareaseducacion/infantil/proyectos-globalizados-yporareas/exploradores/Paginas/exploradores.aspx>

Mascota 128. Recuperado de: <http://www.amazon.es/Infantil-a%C3%B1os-me%C3%B1iques-cuad-grafomotric/dp/8467320303>

Mascota 129. Recuperado de: <http://www.oupe.es/es/mas-areaseducacion/infantil/proyectos-globalizados-yporareas/meniques/Recursos%20Destacados/Catalogo%20Meniques.pdf>

Mascota 130. Recuperado de: <http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/proyectos-globalizados-y-por-areas/meniques/Paginas/meniques.aspx>

131. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/30/zoomed>

Mascota 132. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/30/zoomed>

Mascota 133. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/48/zoomed>

Mascota 134. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/48/zoomed>

Mascota 135. Recuperado de: <http://online.oupe.es/OXED/catalogos2014/cat-infantil/#/48/zoomed>

Mascota 136. Recuperado de: [http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto\\_educaci%C3%B3n%20en%20valores\\_CAST\\_baja.pdf](http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto_educaci%C3%B3n%20en%20valores_CAST_baja.pdf)

Mascota 137. Recuperado de: [http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto\\_educaci%C3%B3n%20en%20valores\\_CAST\\_baja.pdf](http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto_educaci%C3%B3n%20en%20valores_CAST_baja.pdf)

Mascota 138. Recuperado de: [http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto\\_educaci%C3%B3n%20en%20valores\\_CAST\\_baja.pdf](http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto_educaci%C3%B3n%20en%20valores_CAST_baja.pdf)

Mascota 139. Recuperado de: [http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto\\_educaci%C3%B3n%20en%20valores\\_CAST\\_baja.pdf](http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto_educaci%C3%B3n%20en%20valores_CAST_baja.pdf)

Mascota 140. Recuperado de: [http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto\\_educaci%C3%B3n%20en%20valores\\_CAST\\_baja.pdf](http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/infantil/material-complementario/educacionenvalores/Recursos%20Destacados/Folleto_educaci%C3%B3n%20en%20valores_CAST_baja.pdf)

Mascota 141. Recuperado de:  
<https://elt.oup.com/student/oxfordplayschool/?cc=global&selLanguage=en>

Mascota 142. Recuperado de:  
<https://elt.oup.com/student/oxfordplayschool/?cc=global&selLanguage=en>

Mascota 143. Recuperado de:  
<https://elt.oup.com/student/oxfordplayschool/?cc=global&selLanguage=en>

Mascota 144. Recuperado de:  
<https://elt.oup.com/student/oxfordplayschool/?cc=global&selLanguage=en>

Mascota 145. Recuperado de:

<https://elt.oup.com/student/oxfordplayschool/?cc=global&selLanguage=en>

Mascota 146. Recuperado de: <http://infantilmurcia.blogspot.com.es/>

Mascota 147. Recuperado de: <http://www.oxfordmagazine.es/2013/04/02/join-the-oxford-splash-sing-along/>

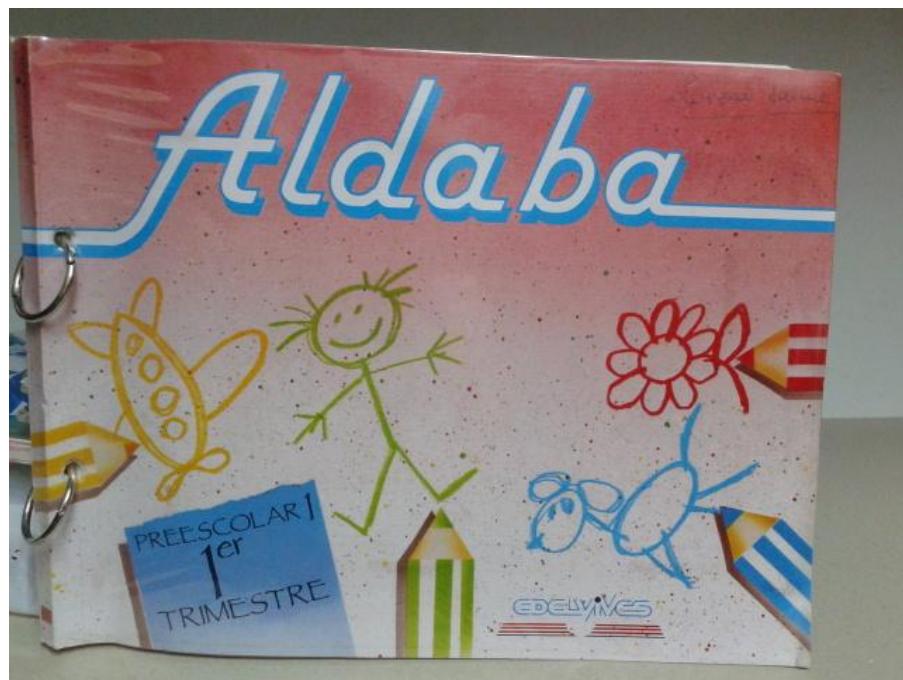
Mascota 148. Recuperado de: <http://www.hireanillustrator.com/i/28777/oxford-splash-plus-a-for-oxford-university-press/>

Mascota 149. Recuperado de: <http://www.hireanillustrator.com/i/28777/oxford-splash-plus-a-for-oxford-university-press/>

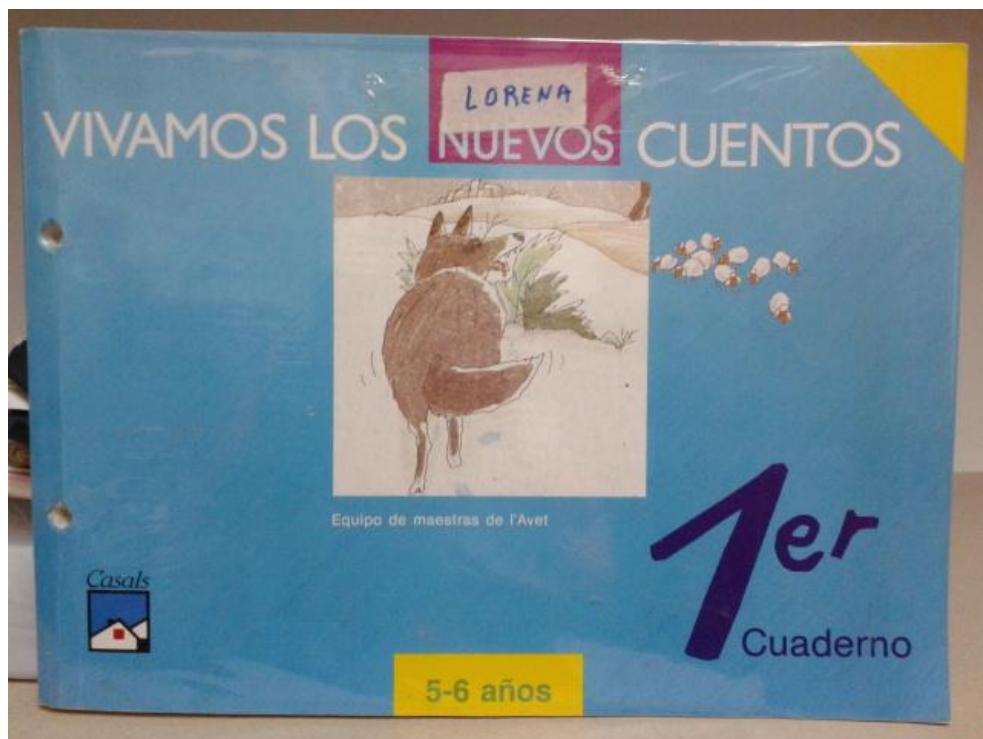
Mascota 150. Recuperado de: <http://obuk.ru/121530-iannuzzi-s-first-friends-2.html>

Mascota 151. Recuperado de: <http://obuk.ru/121530-iannuzzi-s-first-friends-2.html>

## 9. ANEXOS



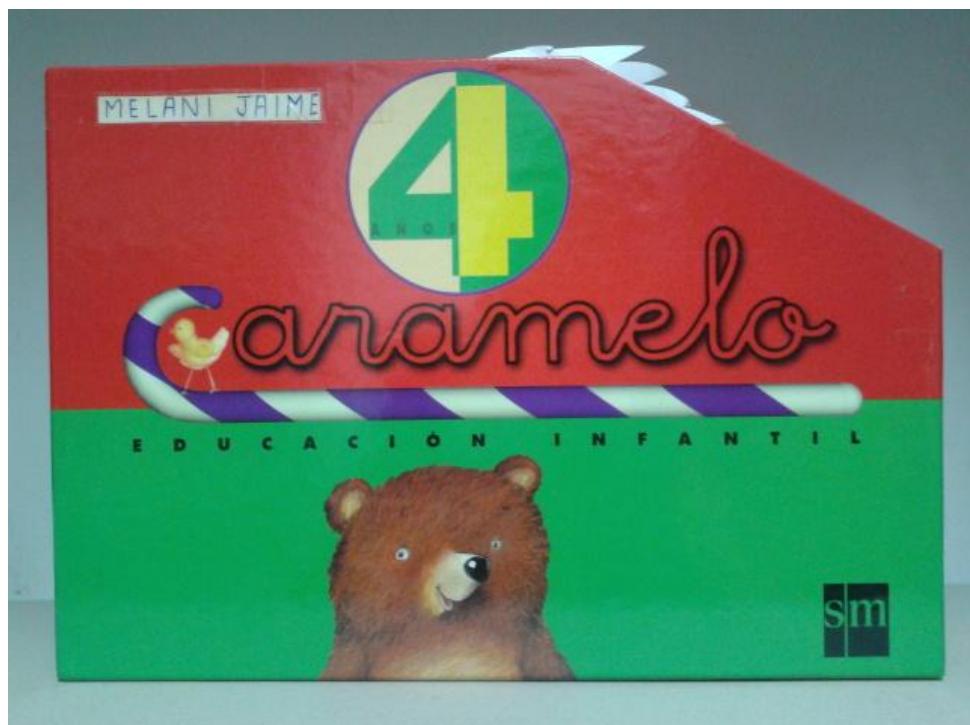
Anexo 1. Material educativo de 1º de preescolar, curso 1989/1990. Editorial Edelvives.



Anexo 2. Material educativo de 2º de preescolar, curso 1990/1991. Editorial Casals.



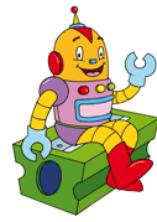
Anexo 3. Material educativo 3 años, curso 1994/1995. Mascota pollito → Pica Poco.



Anexo 4. Material educativo 4 años, curso 1995/1996. Mascota oso → Rof.



Anexo 5. Material educativo 5 años, curso 1996/1997. Mascota búho → Buco.

ANEXO 6. RECOPILACIÓN DE MASCOTA		
EDITORIAL	PROYECTO	MASCOTAS
EDEBÉ	TIC TAC	<p>3 años → TANA      4 años → RUFO      5 años → WIFI</p>  <span>(1)</span>  <span>(2)</span>  <span>(3)</span>
	DANA Y LAS LETRAS ( proyecto lectoescritura Tic Tac)	<p>3, 4 y 5 años → DANA      LOPE      JULIÁN GOSTINO      LEO      CHARLATÁN</p>  <span>(4)</span>  <span>(5)</span>  <span>(6)</span>  <span>(7)</span>  <span>(8)</span>
	KIDS	<p>3 años → TOPO Y BICHO BOLA      4 años → CABRA Y MARIPOSA      5 años → BÚHO Y HÁMSTER</p>  <span>(9)</span>  <span>(10)</span>  <span>(11)</span>

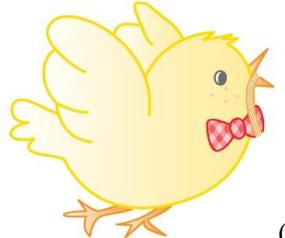


		<p>4 años → POLLY</p>  <p>(21)</p> <p>DANNY</p>  <p>(22)</p> <p>RONNIE</p>  <p>(23)</p> <p>FIFI</p>  <p>(24)</p> <p>MONTY</p>  <p>(25)</p>
		<p>5 años → BENNY</p>  <p>(26)</p> <p>CORKY</p>  <p>(27)</p> <p>ELLIE</p>  <p>(28)</p> <p>TOMMY</p>  <p>(29)</p> <p>HOLLY</p>  <p>(30)</p>
EDELVIVES	RUMBO NUBARIS	<p>3 años → NUBA</p>  <p>(31)</p> <p>4 años → MOLI</p>  <p>(32)</p> <p>5 años → ARIS</p>  <p>(33)</p>

	TOCALOTODO MODULAR	3 años → TULI   (34)	4 años → NILO   (35)	5 años → SELA   (36)
	YO – YO PHONICS (inglés)	3, 4 y 5 años → YO – YO   (37)		
	NUEVO BERIT (religión)	3, 4 Y 5 años → PASTORA SARA   (38)		

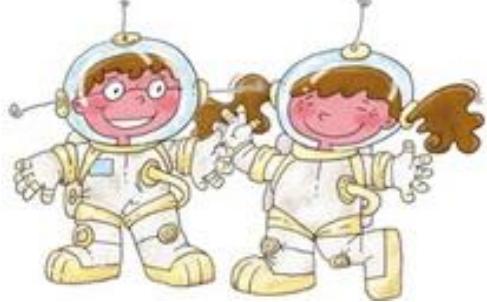
SANTILLANA	EL VIAJE DE SUSO (Los caminos del saber)	SUSO 3 años → PERRO  (39)
	MICA Y SUS AMIGOS	MICA 3 años → PATO  (40)

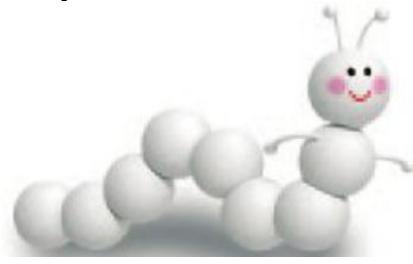
RICHMOND PUBLISHING (Santillana)	BIG JUNGLE FUN (inglés)	3 años → TOMMY   (41)	4 años → TINA   (42)	5 años → POLLY   (43)
ALGAIDA (ANAYA)	PAPELILLOS	3 años → PAPELILLO/PAPELOTE   (44)	4 años → PASCUALA   (45)	5 años → PEPA   (46)
	DUENDES MÁGICOS	3 años → PEPÓN   (47)	4 años → PELUSILLA   (48)	5 años → PACHIN Y PACHÁN   (49)

	POMPAS DE JABÓN	3 años → PELITOS Y PELONCHO   (50)	4 años → PATOSA   (51)	5 años → POQUÉ   (52)	
	PAPAPAPÚ	3 años → PI Y PA   (53)	4 años → POLILLA   (54)	5 años → PETE   (55)	
	A TRIP WITH PIT (Papapapú inglés)	3, 4 y 5 años → PIT   (56)			

	FUN WITH CHARIE (inglés)	3, 4 y 5 años → CHARLIE  (57)
SM	GUAU	3 años → LÚA  (58)      4 años → OTO  (59)      5 años → BIMBA  (60)
	¡A LA DE TRES!	3 años → MARIETA  (61)      4 años → NICOLÁS  (62)      5 años → VALENTÍN  (63)

	COLORINES	3 años → ALI  (64)	4 años → NICO  (65)	5 años → MILA  (66)	
	VOLTERETAS	LOS COLEGITOS: 3 años → CHUCU  (67)	4 años → LILA  (68)	5 años → PINTO  (69)	
	VOLTERETAS (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → BEBO Y TECA  (70)			

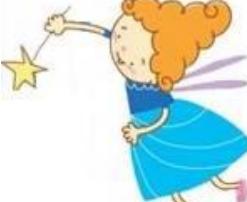
	LA GALAXIA DE LAS LETRAS (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → ALEX Y ZOE
		 (71)
	AL SON DE LAS LETRAS (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → DON PAROLO      D. REBOLLO      Dª.PARAGUAYA      D.CECINO      Dª.MARGARITA
	HOLA, JESÚS (religión)	3, 4 Y 5 años → LO
		 (77)

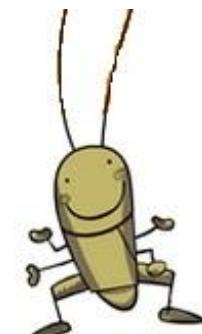
	<p>POWER PETS Y POWER PHONICS (ingles. University of Dayton publishing)</p>	<p>3 años → DIGGY DOG</p>  <p>(78)</p>	<p>4 años → KITTY CAT</p>  <p>(79)</p>	<p>5 años → MARTY MOUSE</p>  <p>(80)</p>
	<p>TOY BOX (inglés, University of Dayton publishing)</p>	<p>3, 4 y 5 años → NIÑO Y NIÑA</p>  <p>(81)</p>		
	<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>3, 4 y 5 años → GUS</p>  <p>(82)</p>		

EVEREST	DANIEL Y LOS DIVERSÓNICOS	<p>3, 4 y 5 años → DANIEL</p>  <p>(83)</p> <p>BLUS</p>  <p>(84)</p> <p>KIM</p>  <p>(85)</p> <p>DUBI</p>  <p>(86)</p> <p>TIKA</p>  <p>(87)</p> <p>T- CLA</p>  <p>(88)</p>
	EN RUTA CON PEKY	<p>PEKY</p>  <p>(89)</p>

		<p>3 años → LOLA</p>  <p>(90)</p>	<p>GUS</p>  <p>(91)</p>	<p>VERA Y NICO</p>  <p>(92)</p>
	<p>ABBACANTO (religión)</p>	<p>3, 4 y 5 años → PETIRROJO</p>  <p>(93)</p>		
	<p>DEBA (religión)</p>	<p>3, 4 y 5 años → DEBA</p>  <p>(94)</p>		

	ALDEBARÁN XXI (religión)	3, 4 y 5 años → LANITAS  (95)
	LEO CON ALEX (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → ALEX J-7      CONEJO VERDE      KOALA      LIRÓN      MONO  (96)  (97)  (98)  (99)  (100)
	LETRAMOLA (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → HADA LILA      MAGO BENITO      BRUJA BRUFINA  (101)  (102)  (103)

	MUSI (música)	MUSI  (104) 3 años → HADA SIN MÚSICA 4 años → FLAUTISTA SIN FLAUTA 5 años → JUGUETES DE CARLOTA  (105)
	PIRATE AND PRINCESS (inglés)	3, 4 y 5 años PIP  (108) CINDY  (109) ROT  (110)

CASALS	TORBELLINOS	3 años → JULIANA  (111)	4 años → PEPITO  (112)	5 años → MARISA  (113)
	BICHITOS	3 años → RITA  (114)	4 años → MILA  (115)	5 años → TILLO  (116)
	TODOS AL AGUA	3 años → MIMA  (117)	4 años → PEPO  (118)	5 años → NONA  (119)

	SERAFÍN	3, 4 y 5 años → SERAFÍN  (120)		
OXFORD EDUCACIÓN	ALETHEA. LA ISLA DE CUCAS, ELI Y PAN.	3 años → CUCAS  (121)	4 años → ELI  (122)	5 años → PAN  (123)

	EXPLORADORES	3 años → TRASTO  (125)	4 años → DANI  (126)	5 años → LÍA  (127)
	MEÑIQUES	3 años → MOTAS  (128)	4 años → ESTRELLA  (129)	5 años → ZAPATONES  (130)
	COCINERO Y TABLETA, ¡QUÉ GRAN RECETA! (lectoescritura)	3, 4 y 5 años → COCINERO Y TABLETA  (131)	 (132)	

	MATEMATITICO (logicomatemática)	3, 4 y 5 años → MATE	 (133)	MATI	 (134)	TICO	 (135)
	VALORES (educación en valores)	3 años → BLANCA	 (136)	TOMÁS	 (137)	TOPI	 (138)
		4 años → LUCAS	 (139)	TOMÁS		TOPI	

		5 años → LUCAS 	ARBOLIS  (140)	TOPI 		
	PLAYSCHOOL (inglés)	3, 4 y 5 años → TWING  (141)	MELODY  (142)	ROCKET  (143)	STAR  (144)	MONKEY  (145)
	SPLASH (inglés)	3, 4 y 5 años → TEX  (146)	SPOT  (147)	FRANKIE  (148)	DIZZY  (149)	

	FIRST FRIEND	3, 4 y 5 años → BAZ  (150)	TEZZ  (151)
--	--------------	--	--

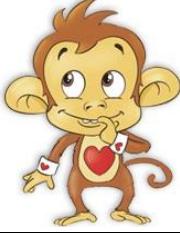
**ANEXO 7. ANÁLISIS DE MASCOTAS QUE SE DIFERENCIAN POR EDADES (3 AÑOS, 4 AÑOS, 5 AÑOS)**

VARIABLES → MASCOTAS ↓	FORMA						COLOR						ASPECTO FÍSICO SUBJETIVO	RASGOS PSICOLÓGICOS (EDITORIAL)					
	Animal	Persona	Cosa/Otros	A.Humani	Real	Fantástico	Redondead	Anguloso	Primarios	Secundario	Terciarios	Armonía	Contraste	Fríos	Cálidos	Luminoso	Oscuro		
(1) TANA 		X			X	X			X		X			X	X			Alegre, juguetona, divertida.	Inquieta, alegre, traviesa, divertida, cariñosa y curiosa. Necesidad de conocer las cosas y saber cómo funcionan, por lo que se mete en problemas. Poco reflexiva, pero si se le reprende, es obediente.
(2) RUFO 			X			X	X		X				X	X		X		Gritón y amigable.	Grandullón y un poco patoso. Tiene mucha fuerza pero es muy poco habiloso, tímido y noble. Se considera a sí mismo torpe y con poca iniciativa, pero descubre que tiene habilidades e inteligencia para resolver las situaciones y gana en autoconfianza.
(3) WIFI 		X			X	X		X					X	X		X		Mayor madurez que los anteriores en cuanto a detalles. Transmite más tranquilidad.	Sabiondo, presumido y vanidoso que va luciendo constantemente todos sus artilugios. Va corrigiendo estos rasgos y se vuelve más humilde y buen compañero. Gran ingenio.

<p><b>(9) TOPO Y BICHO – BOLA.</b></p> 	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		<p>Animales torpes y curiosos.</p>	<p>Se unen con la intención de vivir aventuras. Para ello excavan túneles que los llevan a lugares recónditos.</p>
<p><b>(10) CABRA Y MARIPOSA</b></p> 	X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		<p>Amistad, cariño, bondad.</p>	<p>Dúo peculiar que deben cumplir una misión que las hará perderse en distintos lugares del mundo.</p>	
<p><b>(11) BÚHO Y HAMSTER</b></p> 		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		<p>Momento de la lectoescritura. No transmiten mucha confianza.</p>	<p>Dos hermanos que reciben como regalo un artefacto de pompas mágicas. Las pompas los transportan a lugares donde aprenderán mucho</p>
<p><b>(16) MACKEY</b></p> 		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		<p>Tímido y juguetón.</p>	

(17) DENNY 	X				X	X		X		X	X			Curioso e imaginativo.	
(18) PATSY 	X				X	X		X		X	X			Dulzura, amor.	
(19) CONNIE 	X				X	X				X				Amistad.	
(20) BOBBY 				X	X	X		X		X	X			Inteligente, sereno.	

(21) POLLY 	X			X	X		X	X		X	X			Coqueto, amoroso.	
(22) DANNY 			X	X	X		X	X		X	X			Despistado, juguetón.	
(23) RONNIE 			X	X	X		X			X	X			Aburrido, triste.	
(24) FIFI 			X	X	X		X			X	X			Cansancio, hermosura.	

(25) MONTY 	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	Curioso, divertido.	
(26) BENNY 	X		X	X		X			X		X	X	X	X		Dulzura, simpatía.		
(27) CORKY 		X		X	X		X			X	X		X			Desafío, travieso.		
(28) ELLIE 	X		X	X		X		X		X	X		X			Coqueto, bondad.		

(29) TOMMY 	X				X		X	X		X	X		Muy infantil para ser de 5 años.	
(30) HOLLY 			X		X		X	X		X	X		Madurez.	
(31) NUBA 	X		X		X		X		X	X		X	Simpática y bondadosa niña. Ganas de aprender.	Cariñosa, juguetona y muy curiosa. Es la primera vez que llega al cole. Muy atenta para descubrir los secretos de nuestro entorno.
(32) MOLLY 	X		X		X		X		X	X		X	Alegria en estado puro. Simpatía y energía.	Con él viajaremos por el mundo y conoceremos otros países y otras culturas.

(33) ARIS 	X		X	X		X	X		X	X		Transmite sabiduría y serenidad. Parece que los personajes de este proyecto van en edad progresiva.	Es la abuelita de Moli y Nuba. Con ella descubriremos el mágico mundo de los libros.
(34) TULI 	X		X	X	X		X	X		X		Descuidado e informal.	
(35) NILO 	X		X	X		X		X	X	X		Risueño, alegre.	
(36) SELLA 	X		X	X		X	X		X	X	X	Empeño e interés.	

(39) PERRO 	X			X	X		X	X		X	X		Seguridad en sí mismo.	Alegre.
(39) BURRO 	X			X	X			X		X		X	Risueño, simpático.	Espabilado.
(39) OVEJA 			X	X	X		X	X		X		X	Seriedad.	Culta.
(40) PATO 			X	X	X		X		X		X	X	Torpe, despistado.	Curioso, preguntón, insistente, goloso y muy perezoso. Usa gafas "veocuentos" y unas orejas "escuchatodo". Sus ideas siempre son disparatadas
(40) RATÓN 	X			X	X			X			X		Miedoso, angustiado.	Es miedoso, inquieto, tragón, ingenioso, apasionado y tiene una curiosidad insaciable: quiere ser mago, malabarista, cocinero, inventor,...

(40) MONO 	X			X	X		X		X		X	X		Inteligente, sabio.	Es brillante, intrépido, travieso, impetuoso y muy sentimental por eso cuando añora a sus familiares va a visitarles.
(41) TOMMY 			X		X	X		X		X		X	X	Cachorro muy alegre, juguetón y travieso (lleva el libro al revés)	
(42) TINA 			X		X	X		X		X		X	X	Alegría, entusiasmo.	
(43) POLLY 			X		X	X		X		X		X	X	Meticuloso, curioso.	

<p><b>(44) PAPELILLO / PAPELOTE</b></p> 			X	X	X			X							X	X	X																			
<p><b>(45) PASCUALA</b></p> 			X	X	X			X							X	X	X																			
<p><b>(46) PEPA</b></p> 			X	X	X			X							X	X	X																			
<p><b>(47) PEPÓN</b></p> 			X	X	X			X							X	X	X																			

(48) PELUSILLA 	X			X	X	X	X	X	X	X	X	Aventurera, buena compañera.	
(49) PACHÍN PACHÁN 	X			X	X	X	X	X	X	X	X	Buenos amigos, divertidos.	
(50) PELITOS Y PELONCHO 			X	X	X	X	X	X	X	X	X	Infantil, alegría, simpatía.	Dos monos juguetones de la selva.
(51) PATOSA 			X	X	X		X	X	X	X	X	Torpe, despistada.	Foca bailona desde el país de los hielos.

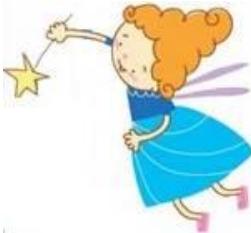
(52) POQUE 	X X X X X X X X X X X X X	Seriedad, madurez.	Zorrito preguntón que vivía en el desierto.
(53) PI Y PA 	X X X X X X X X X X X X	Divertidos, simpáticos, respeto.	
(54) POLILLA 	X X X X X X X X X X X X	Llamativa figura, tolerancia.	
(55) PETE 	X X X X X X X X X X X X	Seriedad, tristeza.	

(58) LUÁ		X			X	X	X			X	X	X		Cachorro curioso y con ganas de aprender.	Es una cachorrita muy curiosa y activa.
(59) OTO		X			X	X			X	X	X		X	Pereza, torpe.	Perro movido.
(60) BIMBA		X			X	X		X	X	X	X		X	Madurez, intuición. La editorial parece seguir un progreso de edad en las mascotas.	Es la mayor de los 3.
(61) MARIETA		X			X	X	X			X	X		X	Asustadiza, miedosa.	

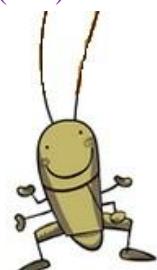
(62) NICOLÁS 	X				X	X	X		X		X	X	X		Juguetón, divertido.	
(63) VALENTÍN 	X				X	X	X		X		X	X		Sabiduría, templanza. Está bien esta descripción para los niños más maduros.		
(64) ALI 		X			X	X	X	X		X	X	X	X	Alegre y simpática pequeña.	Muy cariñosa. Le encanta estar con todo el mundo. Lo suyo es la música y el baile.	
(65) NICO 	X				X	X	X	X	X		X	X		Obediente y formal.	El simpático del grupo. Se le dan genial los juegos de palabras, habla hasta por los codos y cuenta las cosas con todo detalle.	
(66) MILA 	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	Serenidad, concentración. Nuevamente, el personaje del último curso es más maduro	Creativa, tímida. Está siempre investigando y le chiflan los números y los enigmas.	

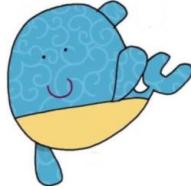
<p>(67) CHUCU</p> 	X	X X		X	X		X X		Desorientación.	El barullo le asusta. Chucu comenzará el curso siendo tímido y temeroso, tierno y cariñoso y un punto egoísta. Pero a medida que se va haciendo amigo de los niños/as.
<p>(68) LILA</p> 	X	X X		X	X		X X		Inseguridad, mala leche.	Rebelde y cabezota, no cumple fácilmente las normas, ayuda a los demás. A lo largo del curso aprende a relacionarse con los niños, a dialogar.
<p>(69) PINTO</p> 	X	X X		X	X		X X		Despistado,	Travieso y un puntito temerario. Al comienzo del curso quiere ser siempre protagonista y no dejar hablar a nadie pero al final evoluciona hacia la sensatez, la generosidad.
<p>(78) DIGGY DOY</p> 	X	X X		X	X		X		Valiente y movido.	

(79) KITTY CAT 	X	X	X		X		X		X	X	X		Bondadoso y buen compañero.	
(80) MARTY MOUSE 		X		X	X			X	X		X	X	Astuto y perfeccionista.	
(90) LOLA 	X		X		X		X			X	X	X	Juguetona, simpática, bondadosa.	Alegre, inquieta, curiosa, cariñosa, generosa, bondadosa.
(91) GUS 	X		X		X		X		X	X	X	X	Explorador, responsable.	Responsable, práctico, curioso, constante.

(92) VERA Y NICO		X		X	X		X		X	X	X	X	Pareja de opuestos. Chica → sensata. Chico → impulsivo, divertido.
(105) HADA SIN MÚSICA		X			X	X		X		X	X	X	Bondadosa, amigable.
(106) FLAUTISTA SIN FLAUTA		X		X	X		X		X	X	X	X	Entusiasmo, constancia.

(107) JUGUETES DE CARLOTA		X		X	X	X			X	X	X		Simpáticos.	
(111) JULIANA		X		X	X		X	X	X	X	X		Traviesa, juguetona, interesante.	
(112) PEPITO		X		X	X		X	X	X	X	X		Perezoso, torpe.	
(113) MARISA		X		X	X		X	X	X	X	X		Astuta, energética.	

(114) RITA 	X				X	X		X	X		X	X		Dulzura, simpatía.	
(115) MILA 	X				X	X		X	X		X	X		Ganas de aprender, bondad.	
(116) TILLO 	X				X	X		X	X		X	X		Madurez, simpatía.	
(117) MIMA 	X				X	X		X	X		X	X		Simpatía.	Despistada.

(118) PEPO 	X			X	X	X		X		X		X	X		Cariñoso.	Presumido.
(119) NONA 	X			X	X	X		X		X	X	X	X		Bondad.	Buena.
(121) CUCAS 		X		X	X	X			X				X		Activo, travieso.	Juguetón, activo, cariñoso.
(122) ELI 		X		X	X	X		X		X	X	X	X		Mal genio.	Dulce, reflexiva, tímida.

(123) PAN		X	X	X		X		X		X	X	X	Madurez, mal genio.	Valiente, intrépido, seguro de sí mismo.
(125) TRASTO		X		X	X		X		X		X	X	Bondad, ganas de aprender.	
(126) DANI		X		X	X		X		X		X	X	Despistado, tímido.	
(127) LÍA		X		X	X		X		X		X	X	Energía, amistad.	

(128) MOTAS			X	X	X		X		X	X	X	X	Juguetón, divertido.	
(129) ESTRELLA		X		X	X		X		X	X	X	X	Presumida, fría.	
(130) ZAPATONES		X		X	X		X		X	X	X	X	Alegría, diversión.	
(136) BLANCA			X	X	X		X		X	X	X	X	Tranquilidad, seguridad.	

(137) TOMÁS 	X X X X X X X X X X X X	Bondad, ignorancia.	
(138) TOPI 	X X X X X X X X X X X	Frialdad.	
(139) LUCAS 	X X X X X X X X X X	Torpeza, sinceridad.	
(140) ÁRBOLIS 	X X X X X X X X X	Salud.	

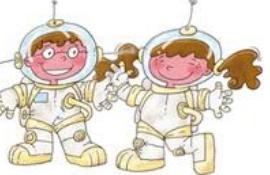
**ANÁLISIS DE MASCOTAS QUE UTILIZAN LA MISMA IMAGEN PARA LOS 3 CURSOS**

(4) DANA 	X		X	X		X			X	X		X		Entusiasmo, compañerismo.	
(5) LOPE 	X		X	X		X			X	X		X		Curioso.	
(6) JULIÁN GOSTINO 	X		X	X		X			X	X		X		Perfeccionista.	

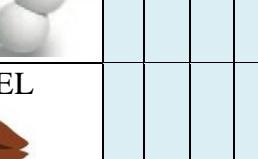
(7) LEO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Listo, ingenioso.	
(8) CHARLATÁN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Huidizo, desconfiado.	
(12) DIÓN	X		X	X			X	X		X	X	Bondad.	
(13) KENNY		X	X	X		X		X	X	X	X	Entusiasmo, alegría, diversión.	

(14) MOLLY 	X		X	X		X			X	X	X		Timidez, bondad.	
(15) BILLY 	X		X	X		X			X	X	X		Asombro.	
(37) YO – YO 		X	X	X		X			X	X	X		Curioso, alegre.	
(38) PASTORA SARA 	X		X	X		X			X	X	X		Simpatía, bondad.	

(39) SUSO 	X		X	X		X			X	X		X	Sabiduría, templanza.	Representa la experiencia y sabiduría, tan importantes para aprender a través del ejemplo.
(40) MICA 	X		X	X		X		X		X	X		Seguridad, entusiasmo.	Amiga de todos los niños y niñas.
(56) PIT 		X	X	X		X		X		X	X		Huidizo, miedoso.	
(57) CHARLIE 	X		X	X		X		X		X	X		Amigable, compañerismo.	

(70) BEBO Y TECA		X		X	X		X			X	X	X		Diversión.	
(71) ALEX Y ZOE		X			X	X		X		X		X	X	Diversión, amistad.	
(72) DON PAROLO			X		X	X		X		X	X		X	Juguetón, travieso.	
(73) D. REBOLLO			X		X	X	X	X		X		X	X	Mentira.	

(74) Dª.PARAGUAYA 	X			X		X		X		X		X		X			Seguridad.	
(75) D. CECINO 	X			X		X	X			X			X	X		Desconfianza.		
(76) Dª.MARGARITA 	X			X	X		X			X		X		X		Coqueta.		
(77) LO 		X			X	X		X		X		X		X		Simpático, amigable.		

(81) NIÑO Y NIÑA 	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	Asombro, distancia.	
(82) GUS 		X		X	X			X		X		X		Simpático, entrañable.	
(83) DANIEL 	X		X	X		X		X	X			X		Divertido, energético.	

(84) BLUS 	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Madurez.	
(85) KIM 	X			X	X		X		X	X	X	X	X	Empeño, positivismo.	
(86) DUBI 		X		X	X		X		X	X	X	X	X	Madurez.	
(87) TIKA 	X			X	X		X		X	X	X	X	X	Alegría, inquietud, inteligencia.	

(88) T - CLA 	X		X	X		X		X	X	X	X	Alegria, simpatica, cariñosa.	
(89) PEKY 	X		X	X		X		X	X	X	X	Respeto, tolerancia, bondad.	Viajera, divertida, curiosa.
(93) PETIROJO 	X		X	X		X		X	X	X	X	Curiosidad, amistad.	
(94) DEBA 	X		X	X		X		X	X	X	X	Simpatia, bondad.	

(95) LANITAS		X			X X	X			X	X X		Madurez.	
(96) ALEX J - 7			X		X X	X X			X	X X		Divertido, juguetón.	
(97) CONEJO VERDE		X			X X		X		X	X	X	Miedoso, dudoso.	
(98) KOALA		X			X X			X		X X		Curioso.	

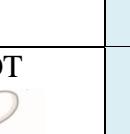
(99) LIRÓN 	X			X	X						X	Perezoso.	
(100) MONO 	X			X	X						X	Tranquilidad.	
(101) HADA LILA 		X		X	X		X	X	X		X	Bondad, compañerismo.	
(102) MAGO BENITO 	X			X	X	X	X	X	X	X	X	Madurez, sensatez.	

(103) BRUJA BRUFINA	X		X	X		X	X	X		X			Descuido.	
(104) MUSI		X	X	X	X	X		X		X	X		Alegría, diversión.	
(108) PIP	X		X	X	X			X		X	X		Curiosidad, empeño.	
(109) CINDY	X		X	X	X		X		X	X			Dulzura, bondad.	

(110) ROT 			X	X		X			X	X	X	X		Curioso, listo.	
(120) SERAFÍN 		X			X	X	X			X	X	X		Bondad, dulzura.	
(124) SAM 		X			X	X		X		X	X	X	X	Simpatía, amistad.	Divertida, energética y vital.
(131) COCINERO 		X		X		X			X	X	X	X		Energía, empeño.	

(132) TABLETA		X	X			X			X	X		X		Desorientada, torpe.	
(133) MATE		X		X	X		X		X		X	X		Triste, cansancio.	
(134) MATI		X		X	X		X		X		X	X		Preocupación.	
(135) TICO			X		X	X		X	X		X	X		Simpatía, amigable.	

(141) TWING 	X		X	X		X		X		X	X	X	Tolerancia, ganas de aprender.	
(142) MELODY 	X		X	X		X		X		X	X	X	Amigable, lista.	
(132) ROCKET 	X		X	X		X		X		X	X	X	Bondad, amigable.	
(144) STAR 	X		X	X		X		X		X	X	X	Energética, bondad, dulzura.	

(145) MONKEY 	X			X	X		X	X		X	X		Simpatía.	
(146) TEX 			X	X	X		X	X		X	X		Ganas de aprender, entusiasmo.	
(147) SPOT 	X			X	X		X	X		X	X		Simpática.	
(148) FRANKIE 	X			X	X	X	X	X	X	X	X		Amigable.	

(149) DIZZY 			X	X	X	X			X	X	X	X	Divertido, despistado.	
(150) BAZ 	X		X	X	X	X			X	X	X	X	Simpatía, bondad.	
(151) TEZ 	X		X	X	X	X			X	X	X	X	Madurez, tolerancia.	