

Curso Académico: 2022/23

# 68044 - Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje

## Información del Plan Docente

**Año académico:** 2022/23

**Asignatura:** 68044 - Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Créditos:** 4.5

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de iniciar al estudiantado en las tareas de investigación en el campo de la historia, teoría y crítica de la restauración monumental, mediante la aproximación a los contenidos básicos de la disciplina y la familiarización con sus fuentes y metodologías fundamentales.

Por otra parte, cabe señalar que estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro. Y, en concreto, con los siguientes ODS:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura desarrolla contenidos de asignaturas básicas del módulo obligatorio como la investigación en Historia del arte y las Fuentes, a la vez que complementa asignaturas del módulo optativo como la teoría e historia de la arquitectura contemporánea. En este contexto y dentro de la disciplina de la Historia del Arte y de los objetivos generales de la titulación, la restauración monumental es uno de los temas fundamentales de la práctica arquitectónica contemporánea en la que el historiador juega un papel clave aportando no sólo un estudio histórico-crítico del monumento, que incluye las posibles intervenciones que haya podido experimentar con el paso del tiempo, sino también una reflexión sobre los criterios de restauración, que ayude a tomar decisiones sobre qué hacer y cómo intervenir en un bien cultural en un momento dado.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El estudiantado debe tener un conocimiento general previo de la Historia del Arte y de la historia de la arquitectura, así como nociones básicas en materia de conservación y restauración del patrimonio cultural. Esta asignatura es adecuada para la formación del estudiante en el área específica de historia del arte, pero también en otras disciplinas que se relacionan con el patrimonio como la historia y la arquitectura. En cuanto a la carga de trabajo del estudiantado se espera que participe tanto en los debates y análisis de documentos y casos realizados en clase, como que afronte el trabajo semanal (comentario de textos y estudio de casos), a lo que se añade las prácticas individuales.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

## 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para:**

**CG02** - Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado

**CG04** - Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación

**CG05** - Obtener capacidad para hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión -oral y escrita- de los resultados del trabajo

**CG07** - Comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CE03** - Comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, las especificidades y problemáticas y las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

**CE05** - Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

**CE06** - Obtener capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina.

**CE07** - Obtener capacidad de construir sistemáticamente, con rigor y sentido crítico, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

## 2.2. Resultados de aprendizaje

1. Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios dentro del campo de la restauración arquitectónica.

2. Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.

3. Es capaz de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado dentro del campo de la restauración arquitectónica.

4. Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

5. Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión oral y escrita de los resultados del trabajo.

6. Es capaz de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

7. Es capaz de comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, las especificidades y problemáticas y las claves de la investigación de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica.

8. Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

9. Es capaz de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina.

10. Es capaz de construir sistemáticamente, con rigor y sentido crítico, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Son muy relevantes en el proceso de aprendizaje y formación del historiador del arte, ya que la asignatura proporciona al estudiantado los conocimientos y los instrumentos adecuados para iniciarle en la investigación en la materia, una de las áreas más recientes de investigación como es la historia de la restauración monumental.

Esta asignatura permite que el estudiantado sea capaz de realizar trabajos de investigación específicos en la materia, además de realizar una correcta crítica de autenticidad de un monumento, tarea hoy fundamental para poder desarrollar el análisis de un edificio histórico. Al mismo tiempo, le servirá como formación básica e indispensable para poder participar en equipos interdisciplinarios que trabajen en la gestión del patrimonio cultural.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiantado deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:**

#### ***I. Primera convocatoria***

##### **a) Sistema de evaluación continua**

- Participación activa en las clases y en los seminarios organizados, a través de debates y de análisis de textos y de casos concretos que se entregarán por escrito al profesorado. Criterios: se valorará la participación fundamentada en las discusiones o debates que se generen en las clases y la reflexión crítica acerca de las cuestiones planteadas en la realización de los ejercicios y comentarios de texto.

Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

- Actividades prácticas: análisis y comentario de un texto o selección de textos de una figura. Criterios: con esta prueba se pretende que el estudiantado se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística.

Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

- Presentación oral y escrita de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia. Criterios: se valorará que el trabajo haya sido elaborado de acuerdo al método científico y los cánones críticos de la disciplina. Asimismo, se valorará su calidad, la utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), el orden y claridad en la exposición oral, la aportación personal y la buena presentación.

Valor: esta prueba constituye el 60% de la calificación final.

##### **b) Prueba de evaluación global**

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo académico o de investigación tendrán idénticas características y valoración que las indicadas en el punto anterior.

1.-Seguimiento y tutorización on-line del trabajo. Al ser un trabajo tutorizado este punto quedará reflejado en el apartado inicial del mismo, en el que se recogerán objetivos, metodología, fuentes utilizadas. Aspectos que son resultado de la labor realizada por el estudiantado y de las orientaciones recibidas en las sesiones de tutoría con el profesorado. Criterios: se valorará la capacidad del estudiantado para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura en el planteamiento de un trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: esta prueba supone el 25% de la calificación.

2.-Realización de actividades prácticas. Análisis y comentario de un texto o selección de textos de una figura que se entregarán por escrito al profesorado. Criterios: con esta prueba se pretende que el estudiantado se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de los textos fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula con los ofrecidos por esas fuentes. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo individual, y el uso adecuado de la terminología artística. Se entregarán el mismo día que el trabajo

Valor: esta prueba supone el 20% de la calificación.

3.-Realización de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia: Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del mismo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del periodo de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras.

Valor: esta prueba supone el 55% de la calificación.

#### ***II. Convocatoria***

Igual que en la primera convocatoria, tal y como se expresa en el punto anterior.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La metodología se basa en la teoría y en la praxis, que deben ir unidas para poder comprender correctamente la disciplina.

Se introducirá al estudiantado en la realización de trabajos de investigación específicos en la materia y en la elaboración de una correcta crítica de autenticidad de un monumento, tarea hoy fundamental para poder desarrollar el análisis de un edificio histórico. Esta formación básica e indispensable le permitirá poder participar en equipos interdisciplinares que trabajen en la gestión del patrimonio cultural.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

- Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)
- Clases prácticas en el aula. que consistirán en comentario y análisis de fuentes y textos de teoría e historia de la restauración monumental, exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifiesten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)
- Clases prácticas fuera del aula, que consistirán en seminarios monográficos, visitas a monumentos restaurados, análisis de intervenciones concretas individual o colectivamente. Duración 3,5 horas (0,14 créditos).
- Estudio personal y preparación de la clases prácticas para la asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, para la lectura y estudio de la bibliografía recomendada, y para la preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes). Duración: 25 horas (1,00 créditos)
- Trabajos individuales tutorizados por el profesor. Duración: 34 horas (1,36 créditos).
- Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del estudiantado, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al estudiantado. Duración: 3 horas (0,12 créditos).
- Realización de las pruebas de evaluación: 2 horas (0,08 créditos).

### 4.3. Programa

- 1) INTRODUCCIÓN: LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL COMO NUEVO CAMPO DE INVESTIGACIÓN EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA HISTORIA DEL ARTE. HISTORIOGRAFÍA (PRINCIPALES INVESTIGADORES Y PUBLICACIONES). FUENTES Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.
- 2) LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. CONCEPTOS BÁSICOS y FIGURAS CLAVE.
- 3) LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA.
- 4) ARQUITECTURA HISTÓRICA VERSUS ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIO DE CASOS: NUEVOS USOS PARA ANTIGUOS CONJUNTOS MONÁSTICOS.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario específico de la asignatura se ofrecerá a comienzos de la misma.

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- [BB] Bellini, Salvatore Boscarino. Giovanni Carbonara e B. Paolo Torsillo / Salvatore Boscarino Bellini Roma : Gangemi Editore, 2003
- [BB] Brandi, Cesare. Il restauro : teoria e pratica 1939-1986 / Cesare Brandi ; a cura di Michele Cordaro . - 1a ed., 1a ristampa Roma : Riuniti, 1999
- [BB] Carbonara, Giovanni: "Architettura e restauro oggi a confronto?", Palladio. Rivista di Storia dell'architettura e restauro, 2005, n. ° 35, pp. 99-128
- [BB] Carbonara, Giovanni: "Orientamenti del restauro in Italia alcuni esempi?", L'architetto italiano, 2005, n.º 8, pp.

- [BB] Carbonara, Giovanni. ¿Alcuni temi di restauro per il nuovo secolo?. En: Trattato di restauro architettonico : Primo Aggiornamento / diretto da Giovanni Carbonara Torino : UTET, 2007, pp. 1-50.
- [BB] Carbonara, Giovanni. ¿Tendencias actuales de la restauración en Italia?, en Loggia: arquitectura & restauración, Año 2, n.º 6, 1998, pp. 12-23
- [BB] Carbonara, Giovanni. Architettura d'oggi e restauro: un confronto antico e nuovo. Torino, UTET, 2011
- [BB] Carbonara, Giovanni. Avvicinamento al restauro : teoria, storia, monumenti / Giovanni Carbonara Napoli : Liguori, cop. 1997
- [BB] Carbonara, Giovanni. Restauro architettonico: principi e metodo / Giovanni Carbonara. Roma : m.e. architectural book and review, 2012
- [BB] Che cos'è il restauro? : Nove studiosi a confronto / A. Bellini ... [et al.] ; Da un'idea di B. Paolo Torsello . - [2ª ed.] Venezia : Marsilio, 2006
- [BB] Choay, F.. Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat / F. Choay Paris : Éditions du Seuil, 2009
- [BB] Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio / Françoise Choay Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2007
- [BB] Congreso Internacional ¿Restaurar la Memoria? (4.. Actas del IV Congreso Internacional ¿Restaurar la Memoria? : Arqueología, Arte y Restauración : Valladolid 2004 / Javier Rivera Blanco (Director) Valladolid : Consejería de Cultura y Turismo, 2006, pp. 251-274
- [BB] Conti, Alessandro. Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte / Alessandro Conti Milano : Electa, cop. 1988
- [BB] De Naeyer, André: ¿Tendencias actuales en la restauración en Europa?. eN: Congreso Internacional ¿Restaurar la Memoria? (3.. Los criterios de la restauración de los bienes culturales: tradición y nuevas tecnologías : actas del Congreso Internacional ¿Restaurar la Memoria?, Valladolid 2002 / Javier Rivera Blanco (director) . [Valladolid] : Diputación de Valladolid, [2003], pp. 163-175
- [BB] Dezzi Bardeschi, Marco. Restauro: due punti e da capo, a cura di Laura Gioeni / Marco Dezzi Bardeschi Milano : Franco Angeli, 2004
- [BB] ¿Francisco ñíguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas??. En: Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica : ensayos / [dirección editorial, Mª del Mar Villafranca Jiménez, Román Fernández-Baca Casares] . - 1a ed. [Sevilla] : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; [Granada] : Patronato de la Alhambra y Generalife, 2013
- [BB] García Cuetos, M. P.. El lenguaje de las Bellas Construcciones. Recepción y restauración de la arquitectura andalusí / M. P. García Cuetos Granada : Universidad de Granada, 2016
- [BB] García Cuetos, María Pilar. El patrimonio cultural : conceptos básicos / María Pilar García Cuetos. [Libro electrónico] Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.
- [BB] García Cuetos, Pilar. Humilde condición : el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad / María Pilar García Cuetos Gijón : Trea, D.L. 2009
- [BB] González-Varas Ibáñez, Ignacio. Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas / Ignacio González-Varas . - 5ª ed. Madrid : Cátedra, 2006
- [BB] González-Varas Ibáñez, Ignacio. Patrimonio cultural : conceptos, debates y problemas / Ignacio González-Varas . - 1º ed. Madrid : Cátedra, 2015
- [BB] Hernández Martínez, A., ¿Algunas reflexiones en torno a la restauración monumental en la España de posguerra: rupturas y continuidades? En: Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española / Mª Pilar García Cuetos, Mª Esther Almarcha Núñez-Herrador, Ascensión Hernández Martínez (coords.) Madrid : Abada, 2012, pp. 97-132
- [BB] Hernández Martínez, A., ¿Conservation and restoration in Built Heritage: a Western European Perspective?, En: The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity / edited by Brian Graham and Peter Howard, London, Ashgate, 2007, pp. 371-400
- [BB] Hernández Martínez, A., ¿El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX?, En: De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoría e práctica do restauro no espaço ibero-americano, actas del congreso internacional celebrado en Lisboa (21-22 noviembre, 2014), organizado por ARTIS lisboa : Instituto de Historia del Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa y LNEC, Laboratorio Nacional de Engenharia civil, 2014, pp. 339-346.
- [BB] Hernández Martínez, A., ¿L'estetica del deterioramento e dell'imperfezione: una tendenza in crescita nel restauro architettonico?, Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro, Roma, Istituto Poligrafico e Zacca dello Stato, n.º 50, julio-diciembre 2012, pp. 1-18
- [BB] Hernández Martínez, A., ¿La restauración de monumentos en Aragón 1936-1958?. En: Bajo el signo de la victoria : la conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958) / José Ignacio Casar Pinazo, Julián Esteban Chapapría (editores) [Valencia] : Pentagraf, 2008, pp. 151-199.
- [BB] Hernández Martínez, Ascensión. La clonación arquitectónica / Ascensión Hernández Martínez Madrid : Siruela, cop. 2007

- [BB] Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage / edited by Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley, Alessandra Melucco Vaccaro Los Angeles : The Getty Conservation Institute, cop. 1996
- [BB] Jokilehto, Jukka: ?Conservation of Historic Architecture?. Conservation : The Getty Conservation Institute Newsletter Los Angeles : The Getty Conservation Institute, n.º 14:3, 1999, pp. 22-24
- [BB] Jokilehto, Jukka. A history of Architectural Conservation / Jukka Jokilehto Oxford : Butterworth-Heinemann, 1999
- [BB] Jokilehto, Jukka. A history of architectural conservation / Jukka Jokilehto. - [1st ed., repr.] Oxford : Butterworth-Heinemann, 2002
- [BB] La cultura del restauro : teorie e fondatori / a cura di Stella Casiello . - [3ª ed. amp.] Venezia : Marsilio, 2005
- [BB] Lumia, Chiara. A proposito del restauro e della conservazione : Colloquio con Amedeo Bellini, Salvatore Boscarino, Giovanni Carbonara e B. Paolo Torsello / Chiara Lumia Roma : Gangemi, imp. 2003
- [BB] Marconi, Paolo. Il recupero della bellezza / Paolo Marconi Milano : Skira, 2005
- [BB] Philippot, Paul: ?La teoria del restauro nell'epoca della mondializzazione?, Arkos, 1, 2002, pp. 14-17
- [BB] Philippot, Paul. ?La conservation des oeuvres d'art, probleme de politique culturelle?, Chronique-ICCROM, n.º 12, 1986, pp. 2-4
- [BB] Rivera Blanco, José Javier. De varia restauracione : teoría e historia de la restauración arquitectónica / Javier Rivera Blanco Madrid : ABADA, 2008
- [BB] Sette, M. Piera. Il restauro in architettura. Quadro storico / Piera M. Sette Torino : UTET, 2001
- [BB] Trattato di restauro architettonico : Primo Aggiornamento / diretto da Giovanni Carbonara Torino : UTET, 2007
- [BB] Trattato di restauro architettonico : Secondo Aggiornamento / diretto da Giovanni Carbonara Torino : UTET, 2008
- [BB] Trattato di restauro architettonico : Terzo Aggiornamento / diretto da Giovanni Carbonara Torino : UTET, 2008
- [BB] Varagnoli, C.. La restauración de la arquitectura industrial en Italia entre proyecto y conservación / C. Varagnoli [s.l.] : [s.n.],[s.a.]
- [BB] Varagnoli, Claudio. ?Edifici da edifici: la ricezione del passato nell'architettura italiana,1990-2000?. L?industria italiana delle costruzioni, n.º 368, 2002, pp. 4-15
- [BB] Varagnoli, Claudio. ?Restauro una storia italiana?, en Progetto&Pubblico, n.º 13, 2004, pp. 30-34
- [BB] Varagnoli, Claudio. ?Gli eccessi del restauro?, Parámetro, n.º 239, 2002, pp. 68-69

#### Listado de URL

- [<https://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=404&p=1>]
- Hernández Martínez, A., ?Contradicciones y paradojas de la restauración monumental en España en los años 60 y 70: las intervenciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera en la iglesia de San Miguel, Daroca (Zaragoza)?, Ars Longa, Universidad de Valencia, n.º 23, 2014, pp. 271-284 [<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/49917/271.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]