



Universidad Zaragoza

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**INCORPORACIÓN DE LOS CORTOMETRAJES
EN EL AULA PARA EDUCAR EN VALORES**

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Autor:

Patricia Floría Ruesca

Director:

Diana Aristizábal Parra

Facultad de Educación

2014

ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
OBJETIVOS DEL PROYECTO	6
<u>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</u>	7
1.1 INTRODUCCIÓN	7
1.2 EDUCACIÓN EN VALORES	7
1.2.1 ¿Qué son los valores?	8
1.2.2 ¿Qué se entiende por Educación en valores?	9
1.2.3 ¿Cómo se trata este tema en el Currículo de Aragón?	10
1.2.4 ¿Qué son los temas transversales?	12
1.3 ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS	14
1.3.1 ¿Por qué se plantea en el Tercer Ciclo?	15
1.3.2 ¿Qué competencias básicas se relacionan con esta área?	15
1.3.3 ¿Qué contenidos se trabajan en esta área?	16
1.3.4 ¿Qué importancia tienen las TIC en esta área?	16
1.3.5 ¿Qué objetivos de esta área se relacionan con el proyecto?	17
1.3.6 ¿Qué va a ocurrir con esta área al implantar la nueva Ley LOMCE?	17
1.4 CINE COMO RECURSO EDUCATIVO	18
1.4.1 El uso de las TIC en el Currículo de Aragón	19

CAPÍTULO II: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO	21
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	21
2.1.1 Centro educativo	21
2.1.1.1 Orígenes del colegio María Inmaculada	21
2.1.1.2 Colegio María Inmaculada de Zaragoza	22
2.1.2 Grupo de alumnos	22
2.1.2.1 Alumnos partícipes	22
2.1.2.2 Características de los alumnos del tercer ciclo	23
2.1.2.3 ¿Por qué plantear el proyecto en este curso?	24
2.2 METODOLOGÍA	25
2.2.1 Procedimiento	25
2.2.2 Método	26
2.2.3 Técnica y actividades	28
2.2.4 Temporalización	29
2.2.5 Recursos	30
CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL AULA	31
3.1 SESIONES	31
3.2 COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS	35
3.3 ANÁLISIS DE LOS CORTOMETRAJES	38
3.3.1 Parcialmente nublado	38
3.3.2 El encargado	39
3.3.3 El circo de las mariposas	42
3.3.4 El vendedor de humo	45

3.4 FUENTES CONSULTADAS PARA DISEÑAR LAS SESIONES	47
CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN	50
4.1 EVALUACIÓN A LOS ALUMNOS DURANTE LAS SESIONES	50
4.1.1 ¿Cómo se va a evaluar a los alumnos durante las sesiones?	50
4.1.2 ¿Con qué competencias se relacionan los puntos de evaluación?	51
4.1.3 Evaluación de las sesiones	52
4.1.3.1 Sesión 1	52
4.1.3.2 Sesión 2	54
4.1.3.3 Sesión 3	55
4.1.3.4 Sesión 4	56
4.1.4 Evaluación de los resultados finales	58
4.2 EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE EL PROYECTO	59
4.2.1 Autoevaluación de los alumnos	59
4.2.2 Evaluación de las sesiones y de la docente por los alumnos	60
4.2.3 Evaluación de los cortometrajes	61
4.2.4 Comentarios y sugerencias	63
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	64
5.1 ANÁLISIS DAFO DEL PROYECTO	64
5.2 CONCLUSIONES GENERALES	67
5.3 LIMITACIONES	69
5.4 RETOS PARA EL FUTURO	70
BIBLIOGRAFÍA	72
WEBGRAFÍA	75

ANEXOS	76
ANEXO I: Fichas didácticas de las sesiones	77
ANEXO II: Fichas técnicas de los cortometrajes	85
ANEXO III: Rúbricas de evaluación	90
ANEXO IV: Evaluación profesor-alumnos durante las sesiones	95

RESUMEN

El cine es el arte de narrar historias y acontecimientos con gran contenido social y moral que despierta emociones en los espectadores, le llaman el séptimo arte. Este arte nació hace más de cien años y ha cautivado a un gran público gracias a su carácter emotivo y transformador. La escuela necesita un cambio de perspectiva y la sociedad necesita un cambio de valores. Por ello, se necesita educar en valores a los jóvenes de hoy en día y la escuela es la encargada de ello. Por este motivo, no se debe obviar un recurso educativo de este calibre como es el cine. El cine es un agente educador y un reflejo de la realidad y si la ciudadanía se preocupa de educar en valores y lograr un cambio de actitudes en los niños, ¿por qué no llevamos el cine al aula para educar en valores?

En el presente trabajo, se utiliza el cine como herramienta educativa a través de cortometrajes de gran contenido emocional para trabajar el análisis crítico de los valores humanos y morales que se transmiten y de la estrecha relación de sus historias con el mundo en el que vivimos.

PALABRAS CLAVE: Cine, ciudadanía, educación en valores, escuela, recurso educativo, cortometraje y análisis crítico.



INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se va a abordar el tema del cine como recurso educativo en el aula. Consiste en la introducción del cine en la escuela como herramienta didáctica y complementaria para trabajar la educación en valores. Para ello, se ha diseñado y se ha llevado a cabo una secuencia didáctica de cinco sesiones. Cuatro de ellas desarrolladas en torno al análisis de un cortometraje y la quinta centrada en la autoevaluación de los alumnos y la evaluación del programa ejecutado.



El centro donde se ha puesto en marcha el proyecto es el colegio María Inmaculada de Zaragoza. Aprovechando la estancia en las prácticas escolares III y de mención, se ha dado la oportunidad de diseñar e implementar las sesiones en el aula de sexto curso, en la cual los alumnos tienen la materia de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos y es desde esta área donde se ha podido trabajar el cine.

El cine es un recurso muy útil y dinámico que merece un hueco en la educación porque aporta infinidad de ventajas para educar a los alumnos:

En primer lugar, el cine es un recurso innovador y dinámico que despierta en los alumnos interés, motivación y ganas de aprender de forma diferente. Los alumnos están acostumbrados a unas rutinas y a una metodología magistral donde posiblemente el aburrimiento y la desmotivación les invaden. Sin embargo, la introducción de algo diferente, llamativo y creativo como es el cine les lleva a otra dimensión, fuera de lo cotidiano.

En segundo lugar, el cine es, en muchas ocasiones, un reflejo de la realidad ya que trata temas actuales de diversas maneras: a través de la ficción, de la animación o de la realidad misma. Por ello, es una herramienta didáctica muy rica y envolvente que puede ayudar a los alumnos a ver, analizar e interpretar la realidad desde otro punto de vista.

En tercer lugar, el cine es un recurso tan dinámico que se pueden diseñar gran variedad de actividades para trabajar en el aula, desde un análisis crítico de preguntas sobre el vídeo hasta una actividad de roles donde los alumnos interpreten, escenifiquen y den vida a los personajes de una película.

En cuarto lugar, el cine es un recurso audiovisual que favorece el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el aula. Hoy en día, es tremadamente importante introducir estos elementos en la escuela para que los alumnos adquieran la competencia digital y tratamiento de la información.

Por último, la mayor ventaja que propicia el cine en el aula es que a través de él se transmiten infinidad de valores morales y humanos con los que educar a los alumnos. De hecho, el Currículo de Aragón y la Ley Orgánica de Educación ponen mucho énfasis en la educación en valores. Por este motivo, el uso del cine como recurso didáctico para educar en valores puede ser importante por diversas razones. Por un lado, desarrolla un espíritu crítico en los alumnos por medio de la reflexión final del visionado, hace que los alumnos piensen, razonen, se hagan preguntas y establezcan conclusiones finales. Por otro lado, despierta emociones, sensaciones y sentimientos que quizás los alumnos no hayan experimentado antes y por ese motivo puede que el alumno vaya cambiando su actitud y su visión de la realidad. Y, finalmente, produce un

enriquecimiento personal inmenso ya que el alumno se va educando sin darse cuenta y va adquiriendo unos valores a través de las experiencias que le brinda el cine.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La elaboración de este proyecto recae en la necesidad de educar a los alumnos en valores en la escuela de modo que se eliminen los conflictos y peleas entre niños. Quizás en Educación Primaria, estos problemas no tengan tanta importancia como en edades superiores como en Educación Secundaria, pero es imprescindible encaminar a los alumnos hacia las buenas conductas y transmitirles valores necesarios para la convivencia.

El aula donde se pone en práctica el proyecto carece de problemática entre los alumnos. Es un grupo bastante agradable y se percibe un buen clima de convivencia, aunque, no por ello, quiera decir que no se necesite transmitir una serie de valores. De hecho, el problema más evidente en esta aula es la falta de participación de algunos alumnos que son tímidos, vergonzosos y tienen dificultades para demostrar sus inquietudes y experiencias en público. Por esta razón, considero interesante llevarlo a cabo aquí para dar oportunidad a estos alumnos a expresar sus emociones y eliminar su miedo escénico.

Este proyecto se ha creado para introducir un recurso didáctico de valor incalculable en el aula ya que promueve la participación activa de todo el alumnado y estimula la imaginación y la capacidad de análisis y reflexión tanto durante como después del visionado. Es importante generar en los alumnos una serie de reflexiones y actitudes críticas ante la vida para que sepan desenvolverse en el mundo y entorno en el que viven.

La razón por la que se trabaja mediante cortometrajes tiene fácil respuesta. Por un lado, tienen una duración corta y se dispone de un tiempo muy limitado para trabajar la materia de Educación para la Ciudadanía que es el área desde donde se pone en marcha el proyecto ya que en ella se trabaja más profundamente la educación en valores. Concretamente, en este colegio se le dedica una hora y media a la semana y,



por ello, hay que aprovechar el tiempo al máximo para visualizar el vídeo y trabajar diversas actividades de análisis y reflexión. Además, la duración de un corto es el tiempo suficiente para mantener la atención de un niño y que capte la esencia del mismo.

Por otro lado, Internet ha mejorado nuestra vida de tal manera que los profesores tenemos a nuestra disposición cantidad de materiales y recursos en la web que nos facilitan la búsqueda y la creación de actividades. En Internet, podemos encontrar infinidad de cortometrajes de diversas temáticas para trabajar en el aula. De hecho, muchos cibernautas deciden publicar en sus blogs recomendaciones, enlaces de interés, materiales y actividades ya diseñadas para compartir con otros profesores.

Por último, podemos encontrar cortometrajes muy diferentes tanto en temática como en estética. Los cortos pueden ser mudos o con diálogos, de animación y ficticios o reales, pero todos tienen un espacio en la educación en valores. No hacen falta palabras para transmitir valores. Los recursos multisensoriales, como es el caso del cine, transmiten sensaciones a través de la vista y el oído pero en muchas ocasiones, con un sentido es suficiente para comprender el mensaje y provocar emociones. Gracias a su carácter enriquecedor y educativo, el cine da mucho juego a la hora de diseñar y trabajar actividades y despertar en los alumnos experiencias, sentimientos y emociones.

Para finalizar, hay que destacar que el uso de los cortometrajes también se puede utilizar en otras áreas y materias. De hecho, es un recurso muy dinámico del que se puede hacer uso en todas las asignaturas ya que, en tan solo unos minutos, se puede plasmar mucha información y mantener la atención de los niños. No hay que olvidar que la educación en valores tiene un carácter transversal, es decir, que se puede inculcar desde todas las áreas, por ello, el cine en valores se puede utilizar en cualquier momento dentro de la escuela.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Con el presente trabajo, se quieren abordar diversos objetivos. El proyecto está planteado con el fin de incorporar el cine en el aula y utilizarlo como una herramienta didáctica en la que poder trabajar valores y acercar a los alumnos a la realidad. En definitiva, el propósito es educar en valores a través del cine. Aunque en este caso, no se trata de películas sino de cortometrajes.

Los objetivos del presente proyecto son:

- Incorporar el cine en el aula como herramienta didáctica y recurso educativo de manera que se despierte el interés y la motivación de los alumnos.
- Utilizar el cine como medio de comunicación y análisis de la realidad fomentando la expresión de ideas, sentimientos, sensaciones, emociones y experiencias.
- Desarrollar el espíritu crítico y de reflexión ante situaciones reales.
- Educar en valores a través del visionado de un vídeo y su análisis posterior.
- Tratar temas de actualidad a través del cine.
- Fomentar el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el aula.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 INTRODUCCIÓN

A continuación, se van a tratar los temas, desde un punto de vista teórico, que tienen relación con el presente proyecto. En primer lugar, se va a tratar el tema de la educación en valores y la importancia que le da la legislación en el sistema educativo. En segundo lugar, se va a definir el área de Educación para la Ciudadanía como área de conocimiento de Educación Primaria desde donde se va a enfocar el trabajo. Por último, se va a presentar el cine como recurso educativo desde el punto de vista de algunos autores y la importancia que tiene en el Currículo el uso de las nuevas tecnologías en el aula.

1.2 EDUCACIÓN EN VALORES

Hoy en día, se necesita una educación en valores en la escuela. La educación en valores de los niños no debe quedarse únicamente en el aula, sino que tanto profesores como padres deben contribuir al desarrollo social del niño aportándole e inculcándole buenos valores y actitudes necesarios para vivir en comunidad. Por ello, la escuela se tiene que encargar de trabajar diferentes propuestas didácticas para inculcar estos valores y desarrollar una personalidad en los alumnos. Para ello, solo se puede educar en valores a través de conocimientos, habilidades y reflexiones de manera práctica, es decir, que los alumnos los interioricen a través de la experiencia.

En este apartado, se van a explicar conceptos claves sobre educación en valores y cómo la ley los concibe en torno a la educación. Primero, se habla del concepto de valores para poder definir más tarde qué es la educación en valores y cómo el Currículo

de Aragón lo tiene en cuenta. Y por último, se trata el tema de los temas transversales y de su importancia en el Currículo.

1.2.1 ¿Qué son los valores?

Los valores son todas aquellas ideas o creencias propias de cada sociedad o cultura que influyen en los comportamientos de los individuos que forman la sociedad y que siguen unas normas culturales y sociales. (Domínguez Martín, 2010)

Los valores sirven para encaminar las conductas de las personas, son los principios por los cuales hacemos o dejamos de hacer una cosa en un preciso momento, es decir, son aquellas cualidades irreales que nos sugieren que una determinada conducta es personal y socialmente mejor a otras que consideramos opuestas y contradictorias. (Valseca Martín, 2009)

Hay autores que establecen diferentes tipos de valores. Por un lado, Domínguez Martín los clasifica en valores biológicos, humanos, morales y religiosos. Mientras que Valseca Martín los organiza por valores familiares, personales y socioculturales.

Pero lo que está claro, es que no todas las personas somos iguales, cada una pensamos de diferente manera y vemos la realidad desde diferentes puntos de vista y cada uno establecemos unos valores propios, entendidos a nuestra manera de ver, que quizás podemos compartir con otras culturas o tal vez tengamos conceptos variados. Lo importante es establecer nuestros propios valores e inculcárselos a los demás, compartiéndolos e interiorizándolos para aprender a vivir en comunidad.

En la Ley Orgánica de Educación (LOE), aprobada en mayo del 2006, se define los valores como aprendizajes globalizados, los cuales no se ven por separado sino unidos a todo lo que se trabaja en el aula, a todas las áreas. Se establece como objetivo

alcanzar la personalidad, la buena conducta, la integración de las personas y la comprensión del mundo.

1.2.2 ¿Qué se entiende por educación en valores?

La educación en valores compone la personalidad de las personas, regulan su conducta y las actuaciones de las personas. Además, trabajar la educación en valores hace que los alumnos se acerquen a la vida, se formalicen como personas y se integren a la vez que contextualizar el proceso enseñanza-aprendizaje. Por ello, deben de estar presentes a lo largo de toda la vida asumiendo cambios sociales que se producen a lo largo de ella. (Domínguez Martín, 2010)

Según Valseca Martín (2009), la educación en valores es un proceso de desarrollo y construcción personal. Educar en valores significa encontrar espacios para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor que le van a permitir enfrentarse de forma crítica a la realidad. Además de acercarles a costumbres y comportamientos relacionados con las normas y teorías que hayan hecho suyas, de manera que las relaciones con los demás estén orientadas por valores como la justicia, la solidaridad, el respeto y la cooperación.

Las personas vamos construyendo nuestra personalidad a lo largo de nuestra vida adquiriendo unos valores aptos para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás. A medida que cambia la sociedad, se van transmitiendo diferentes valores que como personas debemos adoptar para dar respuesta a los obstáculos que nos pone la vida. Por ello, es tremadamente importante que la educación en valores no se quede entre las cuatro paredes del aula, sino que las familias apoyen esta educación y se la transmitan a sus hijos de manera que sean capaces de convivir en un clima de respeto, convivencia, tolerancia, libertad y participación. El objetivo de la educación en valores

es ayudar a las personas, y en este caso a los niños, a aprender a vivir en sociedad y afrontar la vida de manera satisfactoria pese a los obstáculos que nos encontremos.

1.2.3 ¿Cómo se trata este tema en el Currículo de Aragón?

La importancia de la Educación en Valores en la enseñanza primaria queda reflejada en el Currículum Aragonés (Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, que aprueba el Currícululo de la Educación Primaria en Aragón).

En el **Artículo 10** titulado Educación en Valores se expone lo siguiente:

1. *“Atendiendo a los principios educativos esenciales, y en especial al desarrollo de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.”*

2. *“La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la promoción de la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las áreas del currículo y en todas las actividades escolares, pudiendo constituirse en elementos organizadores de los contenidos.”*

Pero no sólo se hace referencia en el Artículo 10, sino que también el **Artículo 3**, los fines de la educación, en el segundo punto se pone de manifiesto:

“Deberá contribuir a desarrollar en el alumnado su capacidad para adquirir habilidades en la resolución pacífica de conflictos y para comprender y respetar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.”

Por otro lado, el **Artículo 7** expone los Objetivos Generales de Educación Primaria donde encontramos cuatro que hacen referencia a capacidades relacionadas con la educación para la paz y la convivencia son:

“a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos que suponga una discriminación entre hombres y mujeres.”

Para finalizar, el **Artículo 8** establece ocho competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la Educación Primaria. Dos de ellas, se

relacionan con la Educación en valores, la competencia social y ciudadana y la competencia de autonomía e iniciativa personal.

Por un lado, la competencia social y ciudadana refleja:

“en síntesis, comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas”.

Por otro lado la competencia autonomía e iniciativa personal recoge lo siguiente:

“esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocritica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico”.

1.2.4 ¿Qué son los temas transversales?

Los temas transversales con contenidos básicamente actitudinales que van a influir en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes

tanto para el desarrollo integral y personal, como para el desarrollo de una sociedad más libre, democrática, respetuosa con el medio ambiente y tolerante. Son contenidos que no hacen referencia a ninguna área concreta pero deben ser trabajadas de forma generalizada. De esta forma, trabajaremos la educación en valores de manera continua y a lo largo de todo el proceso de enseñanza. (Jurado Gómez, 2008)

De modo que la educación en valores se trabaja de manera generalizada en todas las áreas del currículo a través de estos temas transversales que se utilizan como vía para aprender en la práctica y en la reflexión sobre el mundo real.

Según De la Cruz Nogales (2009), los temas transversales son un conjunto de aspectos que han alcanzado una gran relevancia en el desarrollo social en relación con los valores morales, la paz, la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, la salud, el medio ambiente, el consumo y la seguridad vial.

Por lo tanto, se establecen como temas transversales los siguientes:

- Educación para la Salud
- Educación Ambiental
- Educación para la Igualdad de entre ambos sexos
- Educación para la Paz
- Educación Moral y Cívica
- Educación Vial
- Educación para el Consumo

De acuerdo al Currículo de Aragón, estos temas transversales se presentan en los siguientes objetivos generales, recogidos en el artículo 7 de la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte:

“d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer, apreciar y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo, con especial atención al patrimonio de la Comunidad autónoma y sus peculiaridades territoriales, demográficas y lingüísticas.

j) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística, desarrollando la sensibilidad estética y la creatividad, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos que suponga una discriminación entre hombres y mujeres.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.”

1.3 ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Con la implantación de la Ley Orgánica de Educación en 2006, se estableció el área de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos como una nueva

asignatura en el Tercer Ciclo de Educación Primaria de manera que se trabajaran aspectos sobre Educación en valores.

1.3.1 ¿Por qué se plantea en el Tercer Ciclo?

La razón por la que se implanta en el Tercer Ciclo es la siguiente, recogida en el Currículo de Aragón: *“los niños están en condiciones de adoptar una perspectiva más amplia para trascender los hábitos adquiridos en relación con el trabajo en grupo, la participación en el funcionamiento de reuniones o asambleas de clase y la práctica de hábitos sociales. Igualmente, los derechos humanos tienen carácter universal y a esta edad los alumnos son capaces de entender este ámbito y pueden adquirir conciencia de su pertenencia a una comunidad, a un país y a una sociedad global.”*

El comienzo de la adolescencia es una etapa de transición en la que se modifican las relaciones afectivas. Los preadolescentes se inician en una socialización más amplia, de participación autónoma en grupos de iguales, asociaciones diversas, etc. Conviene preparar la transición a la educación secundaria y al nuevo sistema de relaciones interpersonales e institucionales que suponen una participación basada en la representación o delegación y que requieren un entrenamiento, y esta área es un ámbito privilegiado para ello.”

1.3.2 ¿Qué competencias básicas se relacionan con esta área?

El Currículo de Aragón manifiesta que las competencias que se trabajan más profundamente en esta área son: *“La Educación para la Ciudadanía tiene una relación directa con la competencia social y ciudadana, pero contribuye también a la adquisición de competencias básicas como la competencia en comunicación lingüística, la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, la*

competencia de aprender a aprender y la competencia de autonomía e iniciativa personal.”

1.3.3 ¿Qué contenidos se trabajan en esta área?

Los contenidos de esta área se han dividido en tres bloques:

Bloque 1. Individuos y relaciones interpersonales y sociales: trata de temas personales como la autonomía, la identidad, el reconocimiento de las emociones propias y de los demás. También se aborda el tema de la dignidad, el respeto y la autonomía personal.

Bloque 2. La vida en comunidad: se trabaja el tema de la convivencia y los valores cívicos en que se fundamenta la sociedad democrática y el respeto crítico por las costumbres y modos de vida.

Bloque 3. Vivir en sociedad: propone un tema más amplio de la necesidad y conocimiento de normas y principios de convivencia así como el conocimiento y la valoración de los servicios públicos y de los bienes comunes.

1.3.4 ¿Qué importancia tienen las TIC en esta área?

Uno de los fines que persigue esta área es: “*Las tecnologías de la información y de la comunicación deben suponer para esta área un instrumento didáctico que facilite los aprendizajes y abra nuevas ventanas al mundo social y a la relación con otros alumnos.*”

Este fin justifica el proyecto ya que se pretende educar en valores a través del cine que es un recurso audiovisual y didáctico que, por supuesto, facilita el aprendizaje de los alumnos.

1.3.5 ¿Qué objetivos de esta área se relacionan con el proyecto?

Los objetivos del área de Educación para la Ciudadanía que más se relacionan con el proyecto realizado son los siguientes:

- 1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.*
- 2. Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas.*
- 3. Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia y aprender a obrar de acuerdo con ellas. Apreciar el valor de la colaboración, el pacto y la participación. Valorar las ventajas que nos aporta la concordia entre las personas y las instituciones, la cooperación, la libertad de establecer pactos y el respeto a los mismos. Estimar la importancia de la lealtad a la palabra dada.*
- 4. Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.*
- 8. Identificar y rechazar situaciones de injusticia y de discriminación, mostrar sensibilidad por las necesidades de las personas y grupos más desfavorecidos y desarrollar comportamientos solidarios y contrarios a la violencia.*

1.3.6 ¿Qué va a ocurrir con esta área al implantar la nueva Ley LOMCE?

Con la nueva Ley de Educación, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la asignatura de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos desaparece del sistema educativo sustituyéndola por una materia alternativa llamada Valores Sociales y Cívicos.

Por tanto y según aclama el Periodista Digital, *los alumnos podrán cursar simultáneamente religión confesional y una alternativa de formación en valores en primaria y ESO, que se llamará, según la etapa, Valores Sociales o Culturales o Valores Éticos. Desaparece, por tanto, Educación para la Ciudadanía, creada en la reforma de 2006.*

1.4 CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

Hoy en día, vivimos en un mundo donde priman los elementos audiovisuales y el cine es una gran fuente de atracción para los jóvenes y niños. Es un maravilloso recurso didáctico con el que se puede trabajar en el aula para favorecer y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ello, la tarea de los maestros es educar y dotar al alumno de medios que permitan despertar un espíritu crítico de análisis y reflexión. De hecho, el cine es un medio idóneo para despertar interés en los alumnos por temas variados. Y el profesorado debe tener la posibilidad de formarse realizando actividades interesantes y estimulantes en las que se analicen elementos que conecten con la sensibilidad de los niños. (Nova Grafión, 2006)

El cine sigue siendo un agente educador y un reflejo del mundo en el que vivimos. Desde sus inicios, ha tenido siempre ese carácter moralizador y transformador gracias a su poder de difusión.

El mundo educativo debe reflexionar sobre la cultura audiovisual y elaborar una estrategia que lleve al análisis crítico del hecho individual a los pupitres; se hace

necesario que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes y tenga herramientas para su interpretación y conocimiento. Hay que formar espectadores más conscientes, más cívicos y respetuosos que mantengan unas relaciones con el cine basadas en la sensibilidad y en el conocimiento. (Ambrós y Breu, 2007)

Según Fernández Ulloa (2012), el cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer nuevas culturas diferentes a la propia, formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros, en definitiva, entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas... Por tanto, el cine puede actuar como instrumento educativo debido a su capacidad de formar e informar de manera distendida y lúdica y ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad como es y desarrollar un sentido crítico.

Por último, Martínez-Salanova Sánchez y Pérez Rodríguez señalan que la integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y, por tanto, lo utilizaríamos como recurso didáctico, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del alumno, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación.

1.4.1 El uso de las TIC en el Currículo de Aragón

La introducción del cine en el aula como instrumento didáctico es una buena oportunidad para utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en la escuela ya que el Currículo de Aragón pone mucho énfasis en la incorporación de elementos tecnológicos para contribuir y adquirir la competencia básica de Tratamiento de la Información y Competencia Digital. En los siguientes

párrafos se puede mostrar como el Currículo trata esta competencia y esta importancia del uso de las TIC en diferentes puntos y artículos de la Orden del 9 de mayo de 2007:

Artículo 7: Objetivos generales de Educación Primaria: “*i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.*”

Artículo 9: Áreas de conocimiento de la Educación Primaria: “*6. La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación se utilizarán en todas las áreas de conocimiento como recurso didáctico.*”

Artículo 11: Principios metodológicos generales: “*f) Las tecnologías de la información y la comunicación han de constituir una herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas, como instrumento de trabajo para explorar, analizar e intercambiar información.*”

Artículo 20: Programaciones didácticas: “*Punto 3. Las programaciones didácticas de cada ciclo incluirán, necesariamente, los siguientes aspectos: n) Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.*”

CAPÍTULO II: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación, se explica el contexto donde se ha llevado a cabo el proyecto, tanto el centro educativo como el aula de primaria. En primer lugar, se habla de la historia del centro educativo y sus fines como escuela y, en segundo lugar, se habla del grupo de alumnos al que va dirigido el proyecto, sus características como niños de sexto curso y las razones de implantarlo para ellos.

2.1.1 Centro educativo

El centro escolar donde he puesto en marcha mi proyecto es en el Colegio María Inmaculada. En este centro es donde he realizado las prácticas escolares III y las prácticas de mención inglesa. Aprovechando mi estancia en las prácticas, el centro, y especialmente la tutora de 6º curso de Educación Primaria, me ha brindado la oportunidad de poner en marcha mi proyecto una hora semanal y durante cuatro semanas en el tiempo dedicado a la materia “Educación para la Ciudadanía”.

2.1.1.1 *Orígenes del Colegio María Inmaculada*

El colegio María Inmaculada es un colegio concertado privado de la iglesia católica fundado por la Entidad de las Misioneras Claretianas. Sus principales fundadores fueron San Antonio María Claret y M^a Antonia París quienes fundaron la congregación en Santiago de Cuba en 1855 con el objetivo de educar a los niños y jóvenes en la confianza y el amor basados en la Palabra de Dios.

Actualmente, esta congregación está situada en 24 países diferentes donde promueven la evangelización.

2.1.1.2 Colegio María Inmaculada de Zaragoza

El Colegio María Inmaculada se construyó en Zaragoza en 1961. Desde ese momento, miles de alumnos y alumnas han recibido su educación en este centro. Su misión es la educación integral del alumno a través de la transmisión de los valores cristianos y la adquisición de los conocimientos académicos, técnicos y científicos para el desarrollo de las competencias para la vida y la convivencia pacífica de acuerdo al carisma de San Antonio María Claret y María Antonia París. De hecho, su educación se fundamenta en la transmisión de los valores de solidaridad, respeto, tolerancia, responsabilidad, cercanía y sencillez y trabajo en equipo.

La comunidad educativa entiende la educación como: “Un servicio para la formación integral de los educandos, ayudándoles a desarrollarse en todas las dimensiones de su vida, tanto a nivel individual, como social y trascendente. Una capacitación en competencias para que el alumno se inserte en la sociedad como persona libre, coherente, honesta, leal, tolerante, solidaria y comprometida como ciudadana y cristiana”.

2.1.2 Grupo de alumnos

2.1.2.1 Alumnos partícipes

El grupo de alumnos que ha participado en el proyecto y para quien han ido dirigidas las sesiones ha sido el grupo de 6ºB de Educación Primaria. Con un total de 26 alumnos, la clase de 6º se caracteriza por una notable heterogeneidad debido a la variedad de niveles cognitivos, la presencia de dificultades y necesidades educativas en algunos alumnos y la problemática personal de cada uno.

A pesar de que es un grupo inquieto y hablador, se observa un buen ambiente de compañerismo, un agradable clima de convivencia y una buena relación entre ellos. De hecho, nunca se ha dado el caso de faltas de respeto graves entre compañeros.

Por otro lado, es un grupo muy colaborador y participativo. Demuestran un gran entusiasmo a la hora de participar en actividades novedosas que les llaman la atención. Además, tienen una actitud muy receptiva, muestran una buena disposición ante diálogo y les gusta mucho aportar tanto ideas y opiniones como inquietudes y dudas. Aunque, como ocurre en todas las clases, se dan casos de niños más tímidos y vergonzosos que se mantienen más reacios a participar, a la vez que también nos encontramos con niños que muestran desinterés ante las tareas académicas. Quizás la edad que tienen y el momento madurativo de cambios hormonales en el que se encuentran afianzando este desinterés y timidez.

2.1.2.2 Características de los alumnos del tercer ciclo de primaria

En cuanto a su desarrollo afectivo-social, el grupo de iguales adquiere mayor importancia en estas edades a la vez que la influencia que ejercen los padres en ellos es cada vez menor. Por ello, surge un deseo de independencia, de libertad. Quieren defender sus derechos, buscar su verdadera identidad y manifestar sus preferencias, aunque en algunos momentos rechazan y olvidan sus responsabilidades y deberes. Además, dan mucha más importancia a la amistad, por lo que buscan un amigo más íntimo a quien contarle sus problemas e inquietudes.

De acuerdo al desarrollo cognitivo, entre las edades de 11 y 12 años, los niños pasan de tener un pensamiento abstracto a un pensamiento más formal donde son capaces de concebir acciones imaginarias y anticipar resultados. Además, tienen la

habilidad de comparar y relacionar objetos, clasificar y elaborar conceptos y establecer y explicar las relaciones de causa-efecto.

Y, fijándonos en el desarrollo del lenguaje, los niños de 11-12 años adquieren un vocabulario más amplio y son capaces de expresarse de forma más coherente. Buscan estrategias más elaboradas para negociar, participar e interaccionar con los demás. De hecho, la forma de expresarse se hace más compleja ampliando su sintaxis que se demuestra con más énfasis en el lenguaje escrito ya que sienten menos vergüenza de experimentar con el lenguaje al escribir que al hablar.

2.1.2.3 ¿Por qué plantear el proyecto en este curso?

Las razones de haber planteado las sesiones de cine en valores para el segundo curso del tercer ciclo son varias. Por un lado, el motivo fundamental es por la relación que tengo con los alumnos. Durante mi periodo de prácticas, conviví con ellos cinco semanas acompañándolos y cumpliendo sus horarios, ellos hicieron mi estancia muy agradable y compartí con ellos muchos momentos por lo que tengo bastante confianza con ellos, más de la que puedo tener con los demás cursos. Conocer a los alumnos tiene sus ventajas y son que sabes sus inquietudes, tienen confianza para participar, no tienen tanta vergüenza al expresar sus ideas en público, conozco los alumnos más brillantes y los que pueden tener alguna dificultad y estos aspectos son muy importantes a la hora de plantear las sesiones.

Por otro lado, los alumnos de sexto de primaria tienen un mayor nivel de madurez, son capaces de plantear interrogantes interesantes, de mostrar sus ideas con un lenguaje más elaborado, de captar aspectos abstractos y de establecer comparaciones entre la ficción y la realidad. Tienen la capacidad de captar ideas de un vídeo y relacionarlas con la vida real.

Por último, los temas que planteo en las sesiones son muy cercanos a ellos, son interesantes y es importante que los alumnos sean conscientes de los problemas que puede haber en su entorno. Pretendo que pasen a Educación Secundaria con ideas más claras, con conceptos más definidos y quiero que adquieran actitudes y valores morales imprescindibles para su vida.

2.2 METODOLOGÍA

En este apartado, se explica la metodología llevada a cabo a lo largo del proyecto y abarca el procedimiento a seguir, el método utilizado, las técnicas y actividades propuestas, la temporalización del proyecto y los recursos disponibles y utilizados.

El objetivo fundamental de este proyecto es utilizar el cine como recurso educativo y como herramienta didáctica ya que se puede aprender mucho a través de vídeos, transmitiendo valores y acercando al alumno a la realidad.

2.2.1 Procedimiento

Para realizar el diseño del proyecto, he seguido cinco pasos clave: búsqueda de cortometrajes, selección de temas, orden de los cortos, diseño de sesiones y actividades y puesta en marcha del proyecto.

En primer lugar, comencé con una búsqueda de cortometrajes, tanto reales como de animación, adecuados al nivel de los alumnos a los que se dirige este proyecto. Inicié la búsqueda sin pensar en el tema a tratar. Consulte los cortometrajes sugeridos por la tutora y vi algunos cortos recomendados por las webs.

Una vez que hice la selección de los cortos que mejor podían encajar con mis objetivos, seleccioné los temas que más podían interesar a los alumnos y que, por tanto,

más juego darían a la hora de educar en valores. Por ello, el primer paso y el segundo tienen una cierta relación ya que se complementan. La temática, los valores y el tipo de corto tienen una estrecha relación y cuesta determinar que hay que pensar primero si pensar en un tema y buscar cortos sobre ello o buscar cortos y seleccionar el tema más adecuado.

En tercer lugar, cuando había seleccionado los cuatro cortometrajes, los organicé por temas e intenté ordenarlos de modo que tuviesen relación entre ellos, por ejemplo, el primer corto que hablaba sobre la autoestima podía ser interesante verlo antes que el segundo que trata del acoso escolar ya que el tema de la autoestima se plantea en las dos ocasiones.

Una vez terminado el orden de los cortometrajes, me dispuse a plantear y diseñar diferentes actividades de cada sesión dependiendo del corto y del tema. Además de plantear una sesión de evaluación para valorar el grado de satisfacción de los alumnos durante las sesiones.

Por último, puse en marcha el proyecto en el aula durante cuatro semanas, cada semana se planteaba un corto y una temática.

2.2.2 Método

El método utilizado es el método dialógico, definido como resultado del diálogo igualitario entre varias personas que intervienen en un diálogo exponiendo sus argumentos e intercambiando sus opiniones de manera comprensiva, consensuada e intersubjetiva.

El concepto de aprendizaje dialógico (Ramón Flecha, 1997) fue desarrollado a través de la observación e investigación de la manera en la que las personas aprenden dentro y fuera de la escuela y como se comportan. Los centros educativos tienen como

objetivo la transformación social y cultural de las personas que pertenecen a la comunidad educativo y el cambio social utilizando el diálogo y la comunicación.

Hay que enseñar e inculcar a los niños que el diálogo y la comunicación son clave para resolver conflictos, intercambiar opiniones y expresar emociones. El diálogo es necesario para que los alumnos sean más humanos, sean capaces de resolver conflictos, construir conocimientos, potenciar habilidades y protagonizar transformaciones culturales y sociales.

Ramón Flecha, 1997, destaca la participación social, la transformación del contexto y el diálogo como las claves de una educación crítica. Y expone los siete principios del aprendizaje dialógico:

- Diálogo igualitario: todas las aportaciones y opiniones son importantes y deben respetarse de forma igualitaria.
- Inteligencia cultural: todas las personas tienen suficientes capacidades para participar en diálogos igualitarios.
- Transformación: a través del diálogo tiene que existir una transformación o cambio aunque sea mínimo.
- Dimensión instrumental: se pretende que los alumnos adquieran unos aprendizajes y se espera lo mejor de ellos.
- Creación de sentido: la aportación de cada alumno es diferente pero irremplazable. Todas son importantes y, por ello, tienen sentido.
- Solidaridad: se plantea entre todos los protagonistas del centro, en este caso del diálogo. También es la ayuda mutua entre los participantes.
- Igualdad de las diferencias: la diversidad es clave para superar las desigualdades y sin eliminar las diferencias.

2.2.3 Técnica y actividades

En cuanto a la técnica utilizada en las sesiones de cine, se ha optado por el cine-fórum, es decir, el visionado de un cortometraje y el análisis del mismo.

Un cine-fórum se puede definir como coloquio que se desarrolla tras la proyección de una película cinematográfica acerca del tema que esta plantea.

En este caso, se realiza esta técnica a través de preguntas de comprensión de la trama, reflexiones personales, conclusiones obvias y moralejas extraídas y, también, muestra de valores.

En cuanto a la estructura de las sesiones, las actividades se dividen en tres bloques: actividades de antes del visionado, actividades durante el visionado y actividades tras el visionado.

Las actividades de antes del visionado suelen ser de dos tipos. Por un lado, se exponen preguntas personales o reflexiones acerca de experiencias vividas o conocedoras que tengan que ver con el tema que va a tratar el cortometraje. Y, por otro lado, se trabajan actividades de lluvia de ideas sobre el tema clave, es decir, se les hacen varias preguntas a los niños para que demuestren lo que saben acerca del tema, una especie de puesta en común de conceptos relacionados con la temática. Estas actividades, en algunas ocasiones, se quedan en el aire, sin respuesta, ya que en el vídeo se responde a ellas. No hace falta explicárselas a los alumnos porque las pueden extraer del visionado. Este tipo de actividades son muy interesantes realizarlas para conocer el grado de conocimiento de los alumnos: ¿Qué saben del tema? ¿Son conscientes de este fenómeno? ¿Han vivido alguna situación así? ¿Se valoran a sí mismos?...

Las actividades durante el visionado son básicamente de recogida de información del corto. Se hacen para que los niños mantengan la atención de lo que ocurre en la pantalla, pero también, son necesarias para que reflexionen y realicen tareas posteriores al vídeo. Es interesante que los alumnos apunten en una hoja las frases o acciones que más les llama la atención para después ponerlas en común y crear un debate.

Las actividades de después del visionado son las catalogadas como actividades de comprensión y reflexión. En ellas, se les hacen unas preguntas sobre lo que pasa para observar si los alumnos han comprendido el vídeo y pueden aportar cosas nuevas. También, se realizan preguntas de reflexión para saber qué opinan los alumnos, qué cosas buenas pueden extraer, qué valores se muestran y qué han aprendido, que, en realidad, es lo que se quiere conseguir, que los niños extraigan algo bueno al finalizar la sesión y que aprendan algo nuevo. Aunque también se plantean actividades de juego de roles para ponerse en el lugar del otro y debates para dar opiniones y rebatir ideas.

2.2.4 Temporalización

La puesta en marcha del proyecto se realiza a lo largo de cinco sesiones en un transcurso de cuatro semanas. Cuatro sesiones destinadas al visionado de los cortos y realización de actividades y la última sesión diseñada para que los alumnos se autoevalúen como partícipes y valoren el grado de satisfacción que han tenido a lo largo del proyecto, tanto del programa, como de la docente, como de los cortos elegidos.

A continuación, se muestra un cronograma de la puesta en marcha del proyecto:

Sesión	Cortometraje	Tema	Valores	Fecha
1	Parcialmente nublado	Autoestima	Amistad,	9 abril 2014

			compromiso, aceptación	
2	El encargado	Acoso escolar	Valentía, empatía, solidaridad	30 abril 2014
3	El circo de las mariposas	Superación personal	Confianza, compañerismo, empatía, amistad	9 mayo 2014
4	El vendedor de humo	Mentira	Honestidad, lealtad	14 mayo 2014
5	Sesión evaluación			15 mayo 2014

2.2.5 Recursos

Para llevar a cabo las sesiones, se ha necesitado un aula bien equipada con ordenador, proyector y pantalla para visualizar los vídeos. Por ello, se eligió el aula de sexto curso porque dispone de los recursos adecuados. Por otro lado, se necesitaba espacio para poder dividir la clase en grupos y juntar las mesas y sillas de manera que los alumnos trabajaran cómodos.

A la hora de visualizar el vídeo, se ha utilizado el ordenador y el proyector. Los cortometrajes visualizados han sido descargados previamente para no tener problemas con Internet.

En cuanto al análisis de los vídeos, se han repartido fichas a los alumnos, algunas actividades las han completado en la ficha y otras se han realizado oralmente.

CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL AULA

3.1. SESIONES

SESIÓN 1: CORTOMETRAJE “PARCIALMENTE NUBLADO”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">-Promover el autoconocimiento de uno mismo.-Reflexionar sobre la relación que tengo con el resto de mis compañeros.-Diferenciar los tipos de autoestima y relacionarlo con los personajes del video.-Identificar los valores que transmite una historia animada y relacionarla con la realidad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">-Valoración personal que tiene el alumno de sí mismo y de los demás.-Autoconocimiento de uno mismo, ser consciente de las virtudes y aspectos positivos que puede aportar.-El concepto de autoestima como valoración del estado de ánimo y personalidad de las personas.
ACTIVIDADES	<p>Pre-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">-Qué hay de positivo en mí-La autoestima <p>Post-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">-Análisis y reflexión del corto.
VALORES	<ul style="list-style-type: none">-Amistad-Compromiso

	<ul style="list-style-type: none"> -Aceptación -Compañerismo -Lealtad
SESIÓN 2: CORTOMETRAJE “EL ENCARGADO”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia sobre el acoso escolar. -Ponerse en el lugar del otro. -Reflexionar sobre nuestros propios actos asumiendo las posibles consecuencias. -Identificar una situación de bullying y saber actuar responsablemente.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento del fenómeno “bullying” o acoso escolar como un problema grave de conducta hacia la integración de la persona. -Relación del concepto de autoestima con un ejemplo de acoso escolar. -Conocimiento del concepto de empatía como capacidad de ponerse en el lugar de otro. -Comportamiento y actuación responsable ante problemas o conflictos entre compañeros.
ACTIVIDADES	<p>Pre-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Qué sabes del bullying <p>Post-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Qué es la empatía -Análisis de los protagonistas -Reflexión del corto
	<ul style="list-style-type: none"> -Valentía.

VALORES	<ul style="list-style-type: none"> -Empatía. -Solidaridad. -Responsabilidad
SESIÓN 3: CORTOMETRAJE “EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre las capacidades, dones y valores que tiene cada persona independientemente de la situación personal. -Promover el autoconocimiento y la valoración de nuestras habilidades y dones. -Confiar en nosotros mismos y en los demás. -Aceptarnos tal y como somos dándonos cuenta de nuestra posibilidades y límites. -Valorar el esfuerzo y la superación personal de personas con discapacidad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración personal y aceptación de las limitaciones o carencias de uno mismo. -Valoración del esfuerzo y superación personal que tienen las personas con discapacidad. -Capacidad de ponerse en el lugar del otro para saber cómo se siente. -Conocimiento del fenómeno de inclusión de las personas que están excluidas socialmente. -Debate sobre los prejuicios o ideas precipitadas que tienen las personas.
ACTIVIDADES	<p>Pre-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La discapacidad

	<p>-Quién es Nick Vujicic</p> <p>Post-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparación de circos -Análisis y reflexión del corto
VALORES	<ul style="list-style-type: none"> -Compañerismo -Confianza -Empatía -Amistad
SESIÓN 4: CORTOMETRAJE “EL VENDEDOR DE HUMO”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia de la publicidad engañosa que se vende. -Identificar situaciones de la vida real donde se muestran engaños y mentiras. -Adquirir el rol de “vendedor de humo” en diferentes situaciones reales.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Conciencia de la publicidad engañosa que se observa a nuestro alrededor. -Valoración de la mentira en determinadas circunstancias. -Apreciación del nivel de consumismo que hay en el mundo.
ACTIVIDADES	<p>Pre-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dichos y refranes <p>Post-actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juego de roles -Análisis y reflexión del corto
VALORES	<ul style="list-style-type: none"> -Honestidad -Lealtad

3.2 COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS

En toda programación o unidad didáctica se hace necesario aludir a las competencias básicas que el alumno va a trabajar y debe adquirir en el desarrollo de las sesiones. Por ello, en este apartado se va a describir las competencias básicas del Currículo de Aragón que se van a trabajar en relación con el proyecto.

Las competencias básicas son aquellas competencias que debe haber desarrollado el alumnado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La utilización del cine como recurso educativo en el aula está directamente relacionado con la Competencia Digital y Tratamiento de la Información ya que además de estar relacionada con el uso de los medios, también se trabaja la lectura e interpretación de las imágenes y los sonidos. Y, complementando a esta competencia, trabajamos las demás: la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia del Conocimiento e Interacción con el Medio Físico, la Competencia Cultural y Artística, la Competencia Social y Ciudadana, la Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal, la Competencia de Aprender a Aprender, y la Competencia Matemática.

La Competencia en Comunicación Lingüística se trabaja durante las sesiones porque los alumnos utilizan el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. Además, se necesita el lenguaje para expresar ideas y opiniones, interpretar realidades, conversar y comunicarse con los demás, escuchar y comprender los

mensajes que se transmiten a través del vídeo y leer y escribir para recopilar información y realizar las actividades.

La Competencia Matemática no se utiliza como habilidad para relacionar números, operaciones y hacer razonamientos matemáticos, sino que se utiliza como herramienta de análisis de situaciones, de planteamiento de hipótesis, de búsqueda de soluciones o desarrollo del sentido crítico. Los alumnos tienen que analizar los cortometrajes, juzgar críticamente situaciones y razonar sus ideas de manera lógica para dar respuesta a preguntas y cuestiones que se proponen en clase.

La Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico se trabaja desde la perspectiva de que el alumno debe observar e interpretar la realidad para establecer comparaciones de semejanzas y diferencias entre lo que ven a través del cortometraje y el mundo y entorno en el que viven. Seguramente, también descubran nuevas situaciones y experimenten nuevas sensaciones que supongan el desarrollo de un pensamiento más crítico para interpretar la realidad y les hagan capaces de tomar decisiones con mayor autonomía e iniciativa.

La Competencia de Tratamiento de la Información y Competencia Digital, como ya se ha dicho antes, tiene por objeto utilizar medios audiovisuales y sistemas informáticos para proyectar los cortometrajes y poner tratar y analizar la información que transmite. Quizás esta competencia sea una de las más importantes en este proyecto porque engloba la utilización de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y el tratamiento e interpretación de la información.

La Competencia Social y Ciudadana es la competencia más relacionada con el proyecto porque abarca muchos aspectos. Por un lado, el alumno debe analizar e interpretar los valores que se transmiten para adquirirlos y desarrollar su personalidad.

Por otro lado, también se trabaja en grupo lo cual se necesita adoptar unas actitudes respetuosas y de convivencia para trabajar conjuntamente y conseguir unos objetivos. De hecho, se trabaja en equipo para poner a prueba las habilidades sociales, fomentar las relaciones sociales y utilizar el dialogo como medio de resolución de conflictos. Esto ayuda a que el alumno adquiera y se dote de unas habilidades sociales que le ayuden a solucionar problemas personales e interpersonales.

La Competencia Cultural y Artística pone énfasis en que el alumno desarrolle su creatividad y su imaginación, en el caso del proyecto, se requiere de esas habilidades creativas para realizar una actividad de roles donde los alumnos tengan que meterse en la piel de un vendedor e inventar el discurso y escenificarlo. No obstante, esta competencia también se refiere a la valoración del patrimonio artístico y cultural.

La Competencia para Aprender a Aprender representa la capacidad de los alumnos para adquirir nuevos aprendizajes y relacionarlos con los conocimientos previos que tienen de manera que sean capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma a lo largo de su vida. En este proyecto se necesita que los alumnos aprendan a conocerse a sí mismo y a los demás para autovalorarse positivamente y valorar la motivación y el esfuerzo que hacen.

La Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal se refiere a la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales así como el aprendizaje y la corrección de los errores cometidos. Es una competencia que pone a prueba muchos valores como el autoconocimiento, la confianza, la autoestima, la responsabilidad... y otras capacidades como la toma de decisiones, el desarrollo de un pensamiento crítico, la valoración del esfuerzo, el trabajo en equipo y trabajo autónomo. Durante el desarrollo del proyecto, se pretende dotar al alumno de habilidades y comportamientos

positivos que les ayuden a desarrollar una autonomía, un espíritu crítico de reflexión y un análisis de la realidad.

3.3. ANÁLISIS DE LOS CORTOMETRAJES

3.3.1 Parcialmente nublado

Argumento:



Narra la historia de la creación de los bebés a través del famoso mito de que las cigüeñas llevan a los recién nacidos a sus hogares. En este caso, el corto se centra en la frustración que siente una nube por el trabajo que le toca desempeñar, crear a los bebés más peligrosos y odiosos. A través de este corto de animación se muestran valores muy importantes como la lealtad, la amistad y el compañerismo entre la nube negra y la cigüeña.

Personajes:

- **Nube negra:** es el personaje principal del corto. Caracterizada por ser una nube negra, fea y enfadada, simboliza la frustración, la baja autoestima y la decepción que siente al desempeñar un trabajo difícil y aterrador. Debe crear a las criaturas más peligrosas del mundo, lo cual hace que se sienta triste.
- **Cigüeña maltratada:** es la encargada de llevar a sus hogares a las criaturas malignas que crea la nube negra. Está harta de ser maltratada por esos bebés, pero a pesar de ello, no se da por vencida y decide seguir trabajando con esa nube lo que demuestra compañerismo, lealtad y amistad.

- **Nubes blancas:** son los personajes que crean a los bebés más adorables y mimados.

Se sienten orgullosas de su trabajo y son felices por ello. Por esa razón, la nube negra siente tanta frustración al ver a las nubes felices y alegres haciendo su trabajo.

Valores transmitidos:

En este cortometraje se pueden apreciar una gran variedad de valores tremadamente importantes que giran en torno a la amistad de la cigüeña y la nube negra. Quizás es el trabajo que desempeñan lo que les une, pero también les une una fuerte amistad y sentimiento de lealtad.

Analizando la situación, se ve que hay un lazo de amistad entre ellas, trabajan juntas y desempeñan labores muy importantes, son compañeras y transmiten ese compañerismo y el trabajo en equipo, ambas se complementan. Pero les une una fuerte amistad que da lugar al valor de la lealtad y del compromiso. La cigüeña, a pesar de estar incómoda en su trabajo, nunca deja a la nube negra, siempre la acompaña aunque deba realizar el trabajo más peligroso del mundo. De hecho, es tan leal que es capaz de pedir ayuda para no rendirse y serle fiel.

Por otro lado, también hay un valor de aceptación. La nube negra intenta hacer su trabajo lo mejor que puede, pero se siente decepcionada al no crear seres adorables como las demás nubes. Por ello, se siente frustrada, pero gracias a la cigüeña, consigue sentirse mejor y confiar en ella misma, aceptándose tal y como es. No todos los trabajos son maravillosos, también hay trabajos muy duros que están poco valorados. Por ello, no se rinde y sigue adelante.

3.3.2 El encargado

Argumento:

Todo comienza cuando el profesor de conocimiento del medio debe abandonar el aula para hacer un recado. Para no dejar el aula sin vigilancia, decide poner a Martín al cargo de la clase para apuntar en la pizarra a los niños que hablen, es el encargado. Pero un compañero, Luis, decide hacerle la vida imposible lanzándole bolas de papel e insultándole. Martín lo apunta varias veces en la pizarra y cuando Luis le amenaza e intenta agredirlo, el profesor regresa obviando los nombres apuntados en la pizarra. Finalmente, se deja un final abierto pero esperado enfatizando el miedo que siente Martín por las amenazas de Luis.

Personajes:

- **Martín:** es la víctima del conflicto. Es un niño bajito, tímido y responsable a quien el profesor le encarga la tarea de vigilar la clase en su ausencia. La labor que desempeña es un tanto peliaguda ya que se tiene que enfrentar a las faltas de respeto y amenazas de su compañero.
- **Luis:** es el agresor del conflicto. Es un niño fuerte, alto y guapo que tiene un sentimiento de superioridad sobre Martín y se encarga de fastidiarlo insultándole, amenazándole y tirándole bolitas de papel para ponerlo en ridículo y crearle miedo.
- **Ana:** es una niña guapa y simpática, por la cual ambos niños sientan atracción. Está en medio del conflicto. Su personaje evoluciona a lo largo de la historia. Al principio, defiende a Luis cuando Martín le apunta en la pizarra sin hablar, después, al ver el comportamiento extremo del agresor le exige parar, y al final cuando oye llegar al profesor le avisa a Luis de que se siente.
- **Profesor:** es un maestro irresponsable e insensato que ignora el conflicto poniendo en evidencia su trabajo y su labor como maestro y educador. Le encomienda una



tarea a la víctima amenazando a los compañeros con castigarles si se portar mal y cuando regresa, obvia la situación poniendo en peligro a la víctima.

- **Compañeros:** son los espectadores del conflicto que ríen las faltas de respeto de Luis y no hacen nada para ayudar a Martín ante la situación de acoso. Además, mantienen silencio cuando aparece el profesor generando temor en la víctima y alivio para el agresor que se libra de la bronca.

Valores transmitidos:

Este cortometraje narra una situación desagradable y llamativa donde se pueden extraer ciertos sentimientos y valores. Quizás son difíciles de apreciar por la profunda agresión que muestra pero si leemos entre líneas se pueden transmitir unos valores a los alumnos muy importantes. El primero está claro, el encargado muestra valentía y responsabilidad, pero los demás valores morales no son fáciles de captar, tal vez en esta situación no pero en otras sí. Considero que es muy interesante abordarlos: empatía, solidaridad y compañerismo.

Por un lado, Martín muestra valentía al enfrentarse a la situación solo. Tiene una responsabilidad que cumplir y es fiel a sus principios. Sabe que su tarea es arriesgada y que puede acabar mal pero confía en que todo salga bien y sea recompensado por sus acciones. Cuando cree que está haciendo las cosas correctamente, un compañero le empieza a hacer la vida imposible y siente miedo e ira pero no tira la toalla, se mantiene al tanto de la situación aunque por dentro sufre y tiene miedo.

Por otro lado, se puede hablar con los alumnos del valor de la empatía, saber ponerse en el lugar del otro y, en este caso, ponerse en la piel de la víctima y del agresor. Quizás el agresor no siente empatía por la víctima y eso le lleva a comportarse

de ese modo. Hay que saber pensar cómo se siente la otra persona para darnos cuenta si estamos dañándola.

También se puede hablar de la solidaridad y el compañerismo. En este caso, los compañeros que presencian la situación son los que deben tomar cartas en el asunto y ayudar a la víctima, enfrentándose al agresor o comunicándoselo al profesor. Eso mostraría valentía y solidaridad hacia el niño que sufre y sin embargo el vídeo no lo transmite ya que deja el final abierto.

3.3.3 El circo de las mariposas

Argumento:

Todo comienza cuando un niño llamado Sammy ve un cartel publicitario que anuncia un espectáculo de circo. Él y sus acompañantes deciden ir a verlo y se encuentran con un circo muy peculiar, el dueño del circo presenta a los personajes como seres extraños y castigos de la naturaleza (la mujer barbuda, el hombre tatuado, las siamesas...). Entonces ven a un hombre sin extremidades, Will, del que todos se ríen, pero el Señor Méndez, el dueño del circo de las mariposas, se queda sorprendido y le dice que es maravilloso por lo que recibe un escupitajo de él. Al final, Will decide incorporarse al circo de las mariposas porque descubre que hay gente que no le trata como extraño sino como maravilloso, aunque él mismo se valora como inútil. El Señor Méndez le da la oportunidad para que descubra su lugar en el circo y se crea que puede dar lo mejor de sí mismo. Finalmente, Will descubre sus dones y capacidades para trabajar en el circo y comienza a creerse que es maravilloso.



Personajes:

- **Will:** es el protagonista de la historia. Tiene una discapacidad física, carece de extremidades, y eso le lleva a ser el hazmerreir del circo de las rarezas. Pero su personaje va evolucionando a lo largo del tiempo cuando el Señor Méndez le da una oportunidad en su circo y encuentra su sitio. Es una persona desconfiada porque siempre se le ha tratado como a un mono de feria. Su discapacidad le crea tristeza y decepción hasta que conoce a los personajes del circo de las mariposas de los cuales recibe apoyo y cariño.
- **Señor Méndez:** es el dueño del circo de las mariposas. Es un hombre muy extrovertido, bondadoso y fiel a sus principios. Odia las injusticias y desea hacer feliz a todo el mundo, incluso regala entradas a gente desfavorecida para sacarles una sonrisa. Él es quien consigue cambiar a Will y darle un sitio en su espectáculo aunque no se lo pone fácil ya que quiere que él mismo se auto valore y crea que es maravilloso tal y como es y que puede dar lo mejor de sí mismo.
- **Empresario circo rarezas:** es un hombre cruel, maligno, despreciable y sin escrúpulos que utiliza a personas singulares para mofarse de ellas y ganar dinero a su costa sin pensar en cómo se sienten. Es el dueño del circo de las rarezas donde se encuentra Will al que utiliza para reírse de su discapacidad.

Valores transmitidos:

En este cortometraje se pueden apreciar infinidad de valores para trabajar en el aula. Se habla, por un lado, de diversos temas como discapacidad, exclusión, inclusión... Pero, por otro lado, se transmiten valores muy importantes como el compañerismo, la confianza, la empatía, la amistad. Es un corto al que se le puede eximir mucho jugo.

El tema más obvio es la discapacidad, aparece un hombre sin extremidades al que posiblemente todo se le haga difícil. El dueño del circo de las rarezas lo cataloga como un castigo de la naturaleza al que Dios le dio la espalda, lo muestra como exposición ante un público que se mofa de su problema, por lo que el protagonista se siente frustrado, inútil y desgraciado. Entonces, aparece el tema de la exclusión. Una persona es excluida de la sociedad, no se tiene en cuenta sus virtudes sino sus debilidades y defectos. Nadie intenta ayudarlo, solo se ríen de él. Pero un día, un hombre le dice lo maravilloso que es y le incluye en su circo, le da una oportunidad para demostrar que vale mucho y tiene algo bueno que aportar al circo.

Los valores que transmite son muy emotivos, en realidad, el cortometraje es muy emocionante y el espectador mezcla diferentes sentimientos al visualizarlo. Se pone énfasis en los valores de compañerismo, confianza y amistad que van muy relacionados. Cuando una persona está deprimida, sin ganas de nada, sin ilusión por la vida a causa de sus problemas, una persona la levanta del más profundo infierno y le da una oportunidad inmejorable. Todos los personajes del circo de las mariposas le demuestran compañerismo, afecto y cariño, le ayudan en todo lo que pueden para hacerle un sitio en el espectáculo aunque tiene que ser él quien descubra el lugar. Pero en la escena del lago, es donde más se muestra esos sentimientos cuando piensan que Will se está ahogando. Demuestran ser personas increíbles.

Por último, otro valor fundamental es la valentía. Will se caracteriza por ser valiente y afrontar su discapacidad. Al principio, se siente inútil y desgraciado pero el personaje evoluciona conforme avanza la historia gracias a sus compañeros. Cuando le dicen que es maravilloso, Will se llena de valor y decide escapar de ese infierno para buscar su sitio en el circo nuevo donde se enfrenta a su problema y logra superar sus miedos. Es un ejemplo de superación personal.

3.3.4 El vendedor de humo

Argumento:

Un vendedor ambulante llega a un pueblo para cumplir los sueños de los habitantes a cambio de un módico precio. Al principio, los lugareños le dan la espalda, nadie se ve atraído por su presencia ya que son desconfiados con los forasteros, pero cuando el vendedor cumple el deseo de una niña, todos comienzan a pedir deseos aunque para conseguirlo tengan que pagar dinero. El vendedor se siente fascinado al ganar tanto dinero a costa de los vecinos, incluso logra hacerse con el rubí del alcalde. De repente, una gran tormenta invade al pueblo y la lluvia rompe los hechizos. El vendedor huye dejando al pueblo frustrado y enfadado al darse cuenta de que era un estafador, pero él ha conseguido lo que quería, dinero.

Personajes:

- **El vendedor:** es un vendedor de sueños que viaja por todos los pueblos ganando dinero a costa de cumplir los deseos de los vecinos. Para impresionar y ser rico debe hacer felices a los habitantes haciendo magia. Pero cuando sabe que se va a romper el hechizo, decide huir. Se puede decir que es un estafador y un embusteros que se ríe de la gente para conseguir riquezas.
- **La gente del pueblo:** son vecinos desconfiados de la gente que llega al pueblo. No son amables con los forasteros pero cuando se les vende lo que quieren, se dejan convencer creyendo todo lo que se les dice. Por ese motivo, acaban siendo



engaños y decepcionados con un tremendo enfado por haber confiado en un forastero.

Valores transmitidos:

En este cortometraje, se habla de varios temas, quizás no se transmiten muchos valores, más bien contravalores como la mentira, pero hay muchos temas que se pueden tener en cuenta para trabajar en el aula: el consumismo y la publicidad engañosa.

Vivimos en una sociedad marcada por el consumismo, todo lo que necesitamos para vivir requiere un gasto económico pero muchas veces, convertimos nuestros caprichos en consumo porque la publicidad nos persuade y nos convence, nos incita a comprar productos que no valen la pena, pero que los anuncian como algo increíble. Los niños son muy inocentes y se creen todo lo que sale en la televisión porque no se dan cuentan que las empresas para vender un producto necesitan engañar y así ganar dinero. No solo en la publicidad y en la tele encontramos engaños y mentiras que tienden a consumir y pagar dinero, también encontramos mentiras en la política cuando candidatos a presidente persuaden a la gente ofreciendo y buscando soluciones a problemas que después no cumplen, en los seguros de hogar y coche, en las ferias, en las ofertas de telefonía... Mucha gente consigue lo que quiere a costa de mentiras y eso es lo que se quiere transmitir con este cortometraje.

Por otro lado, se pueden trabajar valores como la lealtad y la honestidad. Son valores que debemos inculcar a los alumnos para que sean buenas personas y ciudadanos, para que no utilicen la mentira para conseguir lo que desean. Tienen que tener claro que para convencer a alguien de algo, se pueden utilizar muchos argumentos que no conlleven una mentira.

3.4 FUENTES CONSULTADAS PARA DISEÑAR LAS SESIONES

- **Cortometraje “Parcialmente nublado”:**

<http://ceujaveranoespanol3.blogspot.com.es/2013/10/parcialmente-nublado-pixar-hd-es.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Partly_Cloudy

http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2008/10/Autoestima_6%C2%BA.pdf

<http://www.blogdecine.com/cine-animacion/parcialmente-nublado-otra-joya-de-pixar>

<http://www.elseptimoarte.net/foro/index.php?topic=12241.0>

<http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/595539.html>

<http://www.intercambiosvirtuales.org/tag/parcialmente-nublado>

<http://www.recursosdeautoayuda.com/parcialmente-nublado-pixar/>

<http://www.youtube.com/watch?v=kdaOhfdYd0s>

- **Cortometraje “El encargado”:**

<http://arsenicoproducciones.com/cine.php?id=26>

http://esp.brainpop.com/ciencias_sociales/la_cultura/bullying/

http://esp.brainpop.com/ciencias_sociales/la_cultura/bullying//

<http://www.imdb.com/title/tt1221134/>

http://www.peques.com.mx/causas_y_consecuencias_del_bullying.htm

http://www.peques.com.mx/el_bullying_y_sus_tipos.htm

<http://www.youtube.com/watch?v=WgiB06NN05E>

- **Cortometraje “El circo de las mariposas”:**

<http://cineyvalores.apoclam.org/las-peliculas/educacion-secundaria-obligatoria/segundo-ciclo-secundaria/el-circo-de-la-mariposa-eso2.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Nick_Vujicic

http://es.wikipedia.org/wiki/Nick_Vujicic

http://es.wikipedia.org/wiki/The_Butterfly_Circus

<http://psicologiaulsaneza.blogspot.com.es/2012/09/el-circo-de-las-mariposas.html>

<http://psicologiaulsaneza.blogspot.com.es/2012/09/el-circo-de-las-mariposas.html>

http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57743/gria_didactica.pdf/f8948aba-ac88-48af-a2d5-0fc9a25a575

http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57743/gria_didactica.pdf/f8948aba-ac88-48af-a2d5-0fc9a25a575

<http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/el-circo-de-la-mariposa-un-corto-inspirador/>

<http://www.youtube.com/watch?v=HRdhaHKIJJeM>

- **Cortometraje “El vendedor de humo”:**

<http://creaconlaura.blogspot.com.es/2013/02/el-vendedor-de-humo-corto-de-nominado.html>

<http://elvendedordeshumo.com/>

<http://elvendedordehumo.com/prensa.html>

<http://gnomitas y gnomitos.blogspot.com.es/2014/02/el-vendedor-de-humo.html>

http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2014_26/2014_redELE_26_05Orti_Garcia.pdf?documentId=0901e72b818fef92

http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2014_26/2014_redELE_26_05Orti_Garcia.pdf?documentId=0901e72b818fef92

<http://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4>

Manuales consultados

Aguado de la Obra, G. y Sánchez Márquez, I. (2012). Baúl para un mundo mejor: Recopilación de propuestas metodológicas de educación para el desarrollo y la ciudadanía global (EpDCG). *Red de centros educativos para el Desarrollo y la Ciudadanía Global.* Recuperado de <http://redciudadaniaglobal.org/wp-content/uploads/2012/09/Ba%C3%CBUnMundoMejorColor.pdf>

Tremosa Luño, M., Vicente Samsegundo, M., Aldea Yus, L., Pérez Zubiri, E., Arbués Pinilla, E., Laliena Nerín, F.L.,..., Mur Lobeto, L. (2008). Manual de educación para la ciudadanía. Tercer ciclo de Primaria: Una propuesta del alumnado de magisterio de la universidad de Zaragoza. *Clío: History and History Teaching, 34.* Recuperado de <http://clio.rediris.es/n34/ciudadania.pdf>

CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN

4.1 EVALUACIÓN PROFESOR-ALUMNOS DURANTE LAS SESIONES

4.1.1 ¿Cómo se va a evaluar a los alumnos durante las sesiones?

Resulta complicado poder evaluar a los alumnos en tan pocas sesiones y con este tipo de actividades. El proyecto se lleva a cabo en tan solo cuatro sesiones, pero hay que buscar una manera de evaluar a los alumnos para descubrir si con este programa se obtienen buenos resultados.

En cada una de las sesiones se han planteado unos objetivos que se pretende que los alumnos consigan en el transcurso de las clases. A través de las actividades, se quiere enseñar al alumno contenidos nuevos para que los pongan en práctica a lo largo de su vida. Pero, en este caso, no se va a valorar o evaluar la consecución de esos objetivos, ya que no disponemos de suficiente tiempo para valorar si los alumnos han adquirido y han puesto a prueba sus conocimientos para lograr esos objetivos. Por ello, se van a evaluar cuatro puntos interesantes que solo se pueden evaluar a través del instrumento de evaluación de la observación sistemática.

Durante las sesiones se va a observar a cada uno de los alumnos y se va a valorar si el alumno participa, si mantiene la atención, si tiene conocimientos previos sobre el tema y si muestra interés al realizar las actividades.

Para ello, se ha creado una rúbrica de evaluación donde se valoran los cuatro aspectos (participación, atención, conocimientos previos e interés por las actividades) y se le pone una puntuación a cada una de las categorías (excelente, bueno y pobre) como muestra la tabla siguiente:

CATEGORÍA	(3) Excelente ☺	(2) Bueno ☻	(1) Pobre ☹
Participación	Participa activamente aportando nuevas ideas y dando su punto de vista.	Participa en algunas ocasiones aportando ideas y dando su punto de vista.	Apenas participa y casi no interviene aportando ideas o puntos de vista.
Atención	Tiene un comportamiento excelente y atiende en todo momento.	Tiene un comportamiento adecuado, pero a veces no atiende.	Tiene un comportamiento pasivo y apenas atiende.
Conocimientos previos	Demuestra que tiene conocimientos previos acerca del tema tratado.	Demuestra que tiene algún conocimiento previo del tema tratado.	No demuestra que tenga conocimientos previos sobre el tema.
Interés por la actividad	Muestra un gran interés por la actividad propuesta.	Muestra un cierto interés por la actividad propuesta.	Muestra un interés pasivo o nulo por la actividad propuesta.

4.1.2 ¿Con qué competencias se relacionan los puntos de evaluación?

Resulta interesante evaluar los cuatro puntos descritos en el apartado anterior porque pone a prueba competencias básicas muy importantes en este proyecto.

En primer lugar, la Competencia en Comunicación Lingüística adquiere mucha importancia, como en todas las áreas, ya que es la capacidad de los alumnos de utilizar el lenguaje para expresar sus ideas, emociones y opiniones y poder participar en las actividades.

En segundo lugar, la Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal logra una gran relevancia porque hace que el alumno tenga iniciativa para participar en clase, dar sus puntos de vista, trabajar en equipo con sus compañeros, desarrollar un espíritu crítico y demostrar un interés por las actividades.

En tercer lugar, la Competencia Social y Ciudadana se pone de manifiesto cuando el alumno muestra respeto hacia los demás, toma la palabra cuando se le indica, respeta las opiniones de los demás, se comporta adecuadamente en clase, mantiene la atención y no interrumpe cuando alguien habla, se interesa por los demás, pone empeño en la ejecución de las tareas, trabaja correctamente en grupo y muestra interés y ganas por aprender.

Por último, la Competencia para Aprender a Aprender demuestra la capacidad de los alumnos para demostrar conocimientos previos y relacionarlos con la nueva información de manera que van construyendo su propio aprendizaje poco a poco conforme van avanzando las sesiones, lo cual les ayudar a seguir aprendiendo.

4.1.3 Evaluación de las sesiones

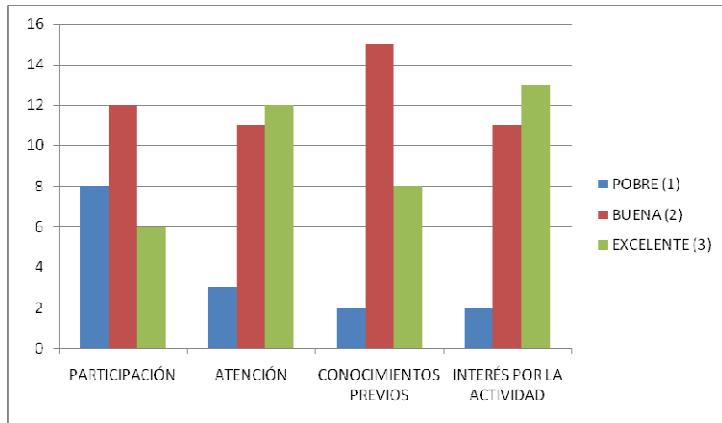
En este apartado, se van a comentar cómo fueron transcurriendo cada una de las sesiones y analizar las rúbricas de evaluación de los alumnos para ver si van mejorando los resultados y si se muestra un cambio de actitud en los alumnos.

4.1.3.1 Sesión 1

En esta primera sesión, se visualizó el cortometraje de “Parcialmente nublado” y se trabajó el tema del autoconocimiento y la autoestima. El inconveniente que se presentó en esta sesión fue la falta de tiempo porque los alumnos en la hora anterior habían tenido un examen y habían empleado 10 minutos más de la hora, por lo que el tiempo al que se le dedicó esta sesión se redujo a 50 minutos. Entonces, el ritmo de la sesión fue un poco acelerado, era la primera vez que se ponía en marcha esta actividad y se nos quedó un poco corta.

Pero a pesar de las circunstancias, la sesión fue todo un éxito. A los alumnos les encantó el vídeo y disfrutaron analizando y comentando las preguntas de comprensión y reflexión. Los niños estuvieron en un clima muy agradable, se portaron muy bien y los resultados fueron fantásticos.

Analizando los resultados de evaluación de los alumnos durante la sesión, se observa que la participación fue buena, ni



pobre ni excelente. Quizás la falta de participación de algunos alumnos se deba a la timidez o vergüenza del primer día o simplemente desinterés por algunos alumnos que normalmente lo muestran en clase.

En cuanto a la atención, los resultados son excelentes porque conseguí que la mayoría de la clase se quedara prendada viendo el cortometraje y analizándolo. De hecho, tiene mucha relación con el interés por las actividades cual resultado es también excelente.

Por último, el punto de conocimientos previos queda con una media de bueno ya que encontré que algunos alumnos no entendían bien el tema de la autoestima.

Los resultados se pueden apreciar de forma visual en la gráfica y en la siguiente tabla:

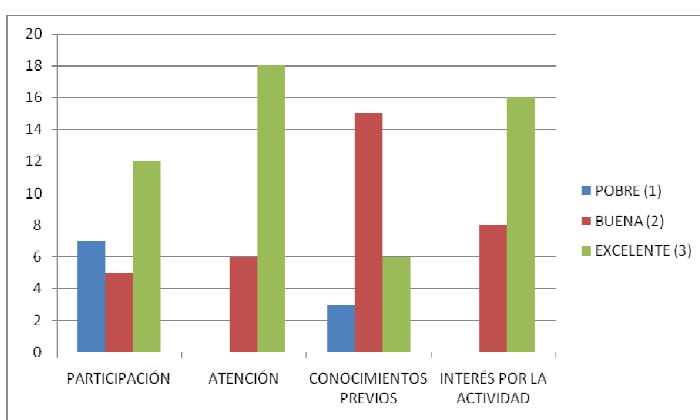
	Participación		Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	8/26	30'7%	3/26	11'53%	2/26	7'7%	2/26	7'7%
2 bueno	12/26	46'15%	11/26	42'3%	15/26	57'7%	11/26	42'3%
3 excelente	6/26	23'07%	12/26	46'15%	8/26	30'76%	13/26	50%

4.1.3.2 Sesión 2

En esta sesión se trabajó el cortometraje de “El encargado” que trataba el tema de acoso escolar. A los niños les impactó tremadamente este vídeo. Cuando finalizó, se quedaron sin palabras, no podían describir cómo se habían sentido tras verlo. Quizás el vídeo tenía un final demasiado impactante para ellos ya que deja un final abierto pero previsible.

Sin embargo, el tema dio mucho juego porque es un tema de actualidad que los niños conocen aunque no lo hayan vivido y el objetivo era que los alumnos tuvieran claro el concepto de empatía y cómo utilizarlo en una situación de acoso, así como saber actuar correcta y responsablemente ante estas situaciones.

Los resultados fueron también muy buenos, incluso mejores que la anterior. Por un lado, la participación se incrementó, a los alumnos les llamaba mucho la atención el tema y deseaban aportar ideas. Además, al ser la segunda sesión, los alumnos ya se sentían más cómodos y disfrutaban más de la experiencia.



La atención puesta por los alumnos y el interés por la actividad también tuvieron excelentes resultados ya que el gusto por el tema y las ganas de contar experiencias, ideas,

opiniones y sensaciones les impulsó a participar, a estar al tanto de todas las intervenciones y a querer saber más.

Aunque el punto de conocimientos previos fue más flojo, de media fue bueno porque los alumnos conocían el tema pero no tenían nociones concretas o quizás por la

suerte de no haberlo vivido, sus conocimientos eran más limitados. Pero, espero que con la presentación y las actividades que trabajaron sobre este tema, hayan aprendido mucho más.

Los resultados se pueden apreciar tanto en la gráfica como en la tabla siguiente donde se muestra el porcentaje de cada punto:

	Participación		Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	7/24	29'16%	0/24	0%	3/24	12'5%	0/24	0%
2 bueno	5/24	20'83%	6/24	25%	15/24	62'5%	8/24	33'33%
3 excelente	12/24	50%	18/24	75%	6/24	25%	16/24	66'66%

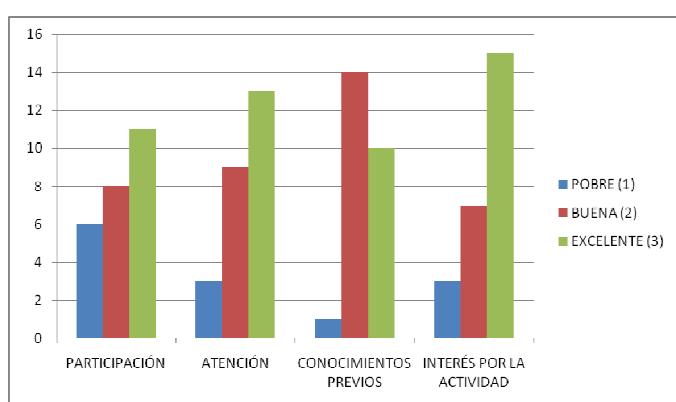
4.1.3.3 Sesión 3

En la tercera sesión, se vio el cortometraje de “El circo de las mariposas” y se trabajó el tema de la superación personal y la discapacidad. A los alumnos les emocionó mucho esta historia, se quedaron impresionados del problema que tenía el protagonista y la manera de superarse a sí mismo y encontrar su sitio después de haber sido despreciado y ridiculizado.

Se dieron cuenta de la importancia que tiene la inclusión, apoyar a una persona, incluirla en el grupo de amigos, no dejarla sola y mucho menos reírse de ella. Lo que pretendía conseguir era que entendieran que hay que comprender y escuchar a las personas que tienen dificultades para vivir e integrarse en la sociedad ya que debido a sus discapacidades son despreciados por la gente y eso no debería ser así, porque todo el mundo tiene derecho a vivir y no a ser marginado ni humillado por nadie.

Una vez más, los resultados fueron sorprendentes. Los alumnos participaron reiteradamente, querían exponer sus opiniones e inquietudes en todo momento, poner en

común las respuestas de las actividades. Y eso se debe al gusto por el video y a la temática.



Tanto la atención y actitud como el interés por las actividades fueron excelentes. Se apreciaba una buena atmósfera de trabajo, los alumnos se sentían a gusto exponiendo sus ideas y tenían

ganas de aprender más.

En cambio, los conocimientos previos de los alumnos fueron buenos aunque no excelentes. Tal vez el tema de la discapacidad no lo habían trabajado demasiado, pero lo más importante era que aprendieran valores como el compañerismo, la superación personal, el esfuerzo y la constancia para lograr lo que te propones.

Los resultados se pueden visualizar mejor a través de la tabla y de la gráfica:

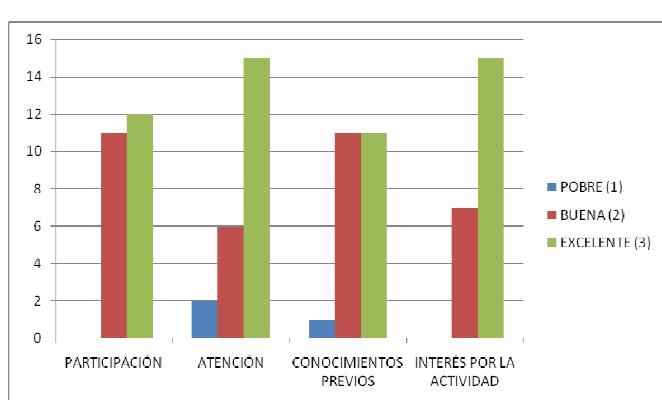
	Participación		Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	6/25	24%	3/25	12%	1/25	4%	3/25	12%
2 bueno	8/25	32%	9/25	36%	14/25	56%	7/25	28%
3 excelente	11/25	44%	13/25	52%	10/25	40%	15/25	60%

4.1.3.4 Sesión 4

En la cuarta y última sesión, se trabajó el tema del consumismo y la mentira a través del cortometraje “El vendedor de humo”. El corto quizás era un poco difícil de entender si no se trabajan actividades previas que den pista de cuál es el tema porque es un video de animación mudo que todo lo transmite a través de imágenes. Por ello, algún

alumno no captó bien la esencia del vídeo y hubo que poner en común las sensaciones de los demás compañeros para facilitar la comprensión.

Lo que más cautivó a los alumnos fue la actividad de roles donde tenían que meterse en la piel de un personaje y vender un producto. El único punto débil que hubo fue que los alumnos se sentían intimidados al hacer la presentación en público de sus personajes y tenían vergüenza al escenificarlo, por lo que no pudieron mostrar realmente lo que tenían pensado. La verdad es que a esas edades, cuesta mucho subirse a una tarima ante un público y actuar. Aunque, a pesar de ello, pasaron un rato muy entretenido y divertido.



Los resultados fueron increíbles, todo fue excelente. Los alumnos participaron tanto en las preguntas de comprensión y reflexión como en la puesta en escena de los roles. Como muestra

la gráfica, nadie participó poco, todos participaron algo y lo hicieron lo mejor que pudieron.

En cuanto a la atención e interés, se vieron muy motivados y mostraron ganas por participar e interés por el tema. La verdad es que daba mucho juego porque se podía hablar desde los anuncios televisivos de juguetes hasta los mitines políticos de los partidos.

Y, en este caso, los conocimientos previos tuvieron un empate en cuando al nivel de conocimiento. Hubo alumnos que no entendían los refranes o dichos pero todos sabían que la publicidad nos engañaba en muchas ocasiones.

En la tabla y en la gráfica se pueden ver los resultados:

	Participación		Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	0/23	0%	2/23	8'7%	1/23	4'34%	0/23	0%
2 bueno	11/23	47'82%	6/23	26'08%	11/23	47'82%	7/23	30'43%
3 excelente	12/23	52'17%	15/23	65'21%	11/23	47'82%	16/23	69'56%

4.1.4 Evaluación de los resultados finales

Como se puede apreciar en las tablas de evaluación de cada sesión en los anexos y en las gráficas anteriores, los resultados de las sesiones han sido satisfactorios. Los alumnos han disfrutado, se lo han pasado bien, han mostrado interés, han aprendido cosas nuevas y han participado y aportado ideas como mejor han sabido.

En la tabla final se muestra los resultados globales de todas las sesiones incluyendo la media tanto de cada uno de los ítems evaluados, como las notas medias que se han merecido cada uno de los alumnos. Como se puede apreciar, casi todas las notas han sido de notables y sobresalientes exceptuando un suspenso alto de un alumno que apenas participaba y mostraba interés en las tareas. Las medias de cada aspecto han sido muy buenas, por encima de 2 puntos y la media de clase ha sido un notable alto. Por lo tanto, me siento satisfecha de los resultados.

En un principio, se pretendía evaluar también el cambio de actitud de los alumnos conforme iban avanzando las sesiones ya que se trata de un proyecto que educar en valores, pero en tan solo cuatro días no se puede observar ni valorar ese cambio en los niños. Quizás con más tiempo y en un programa de sesiones más largo e intenso, se podría valorar ese aspecto.

Lo que sí que se ha podido observar es que conforme iban transcurriendo las sesiones, mejores resultados se obtenían. Los alumnos participaban más, se interesaban

por el tema tratado y tenían más ganas de aprender. Aunque esto no es una conclusión del todo cierta porque en muchas ocasiones estos aspectos dependan del tema y del gusto de los alumnos por el cortometraje y las actividades.

4.2 EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE EL PROYECTO

Para evaluar los resultados del proyecto llevado a cabo en el aula durante cuatro sesiones, se hizo una sesión de evaluación al final. Los alumnos tenían que llenar una encuesta para valorar el nivel de satisfacción que había causado en ellos. Por un lado, tenían que autoevaluarse ellos mismos, después había unas preguntas acerca de las sesiones realizadas y la labor del docente y, por último, se quería valorar qué cortometrajes habían causado mayor furor. No obstante, también se dio la oportunidad de que los alumnos comentaran algún aspecto o sugirieran ideas para mejorar el proyecto.

4.2.1 Autoevaluación de los alumnos

Como ya se ha explicado anteriormente, los alumnos llenaron una encuesta al terminar las sesiones de cine donde se autoevaluaron. Por supuesto, la encuesta era anónima para que los alumnos se sintieran libres de contestar, aunque analizando los resultados, algunos no han sido del todo sinceros ya que observando a los alumnos en las sesiones había algunos que no participaban y se desinteresaban por ellas y en las encuestas todas e respuestas están valoradas con carita seria y carita sonriente.

En esta tabla, se expone los resultados de las autoevaluaciones de los alumnos contando los puntos:

AUTEOVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS			
Me he sentido a gusto durante las sesiones.	0	0	26
He participado en las actividades.	0	4	22
Me lo he pasado bien.	0	0	26
Me han parecido interesantes.	0	0	26
He aprendido cosas nuevas.	0	2	24
Me hubiera gustado participar más.	1	17	8
Me hubiera gustado profundizar más sobre los temas.	2	6	18

4.2.2 Evaluación de las sesiones y de la docente por los alumnos

En esta segunda encuesta, se les propuso a los alumnos varias preguntas para conocer el grado de satisfacción que habían alcanzado en el transcurso de las sesiones de cine. El propósito era que valoraran si les había parecido una buena propuesta y si se habían sentido cómodos con la docente encargada de darlas.

Los resultados, como muestra la tabla, han sido muy buenos, lo cual me satisface que haya realizado una buena labor y que me hayan evaluado tan bien tanto a mí como docente como al programa, porque ha merecido la pena mi esfuerzo.

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES	Muy poco	Poco	Bastante	Mucho
SOBRE LAS SESIONES...				
Me gusta cómo se han planteado las sesiones.	0	0	4	22
Los cortos me han parecido divertidos e interesantes.	0	0	3	23

Las actividades han sido chulas.	0	0	7	19
Considero que los valores que hemos trabajado son muy importantes para nuestra vida.	0	0	9	17
He aprendido muchas cosas a través de estos cortos.	0	0	5	21
A través del cine podemos aprender muchas cosas.	0	0	11	15
Me hubiera gustado hacer más sesiones de cine.	0	0	4	22
Me gustaría que hubiera una asignatura de cine en valores.	0	1	4	21
SOBRE LA PROFESORA...				
Me gusta como ha dado las sesiones.	0	0	2	24
Nos ha invitado a participar.	0	0	0	26
Nos ha dejado expresarnos libremente.	0	0	3	23
Ha hecho las clases divertidas.	0	0	0	26
Nos ha enseñado buenos valores.	0	0	4	22
Ha escogido vídeos adecuados.	0	0	2	24
Nos lo hemos pasado bien con ella.	0	0	0	26

4.2.3 Evaluación de los cortometrajes

En este apartado se valora el gusto de los alumnos por los cortos expuestos. Se quieren evaluar qué cortometrajes han causado más gusto e interés y cuáles menos para tenerlo en cuenta y conocer si han sido elegidos acertadamente.

EVALUACIÓN DE CORTOS	Parcialmente nublado	El encargado	El circo de las mariposas	El vendedor de humo
El que más me ha gustado	5	3	16	2
Con el que más he aprendido	1	1	19	5
Con el que mejor lo he pasado	8	3	3	12
El que más valores demuestra	3	3	19	1
El que menos me ha gustado	8	11	1	6

Como muestra la tabla, el corto que más ha gustado ha sido el circo de las mariposas, con el que más han aprendido vuelve a ser el circo de las mariposas, con el que mejor lo han pasado es con el vendedor de humo, el que más valores muestra el circo de las mariposas y el que menos ha gustado ha sido el encargado.

Las razones de ello pueden ser:

Por un lado, el que más ha emocionado y el que más sentimientos ha extraído de los alumnos ha sido el circo de las mariposas porque han visto una realidad y se han sentido conmovidos por la historia que narra.

Por otro lado, con el que mejor se lo han pasado ha sido con el vendedor de humo por la razón de que la actividad de roles les encantó y se divirtieron mucho.

Por último, el que menos ha gustado es el encargado porque la historia termina sin final pero es muy esperado, todos los niños saben que no acabaría bien y por ello se sienten más frustrados. La historia que cuenta es muy dura y, por ello, la desechan como la menos atractiva.

4.2.4 Comentarios y sugerencias

Al final de la encuesta se les dio a los alumnos la oportunidad de escribir comentarios y sugerencias sobre las sesiones tanto para ver los fallos y poder mejorarlo como para recibir buenas críticas y valoraciones positivas.

Estos son algunos de los comentarios escritos por los alumnos que más han impactado:

- *“Con estas sesiones, hemos aprendido a valorar más nuestras vidas”.*
- *“Me hubiese gustado que nos pusieras más vídeos. Me lo he pasado muy bien contigo y las clases han sido muy divertidas”.*
- *“Me han parecido muy interesantes las actividades y los cortos. Me hubiera gustado tener más clases así”.*
- *“Lo he pasado genial y he aprendido muchísimo porque me he dado cuenta lo que te puede pasar en la vida. Habría hecho mil sesiones como estas”.*
- *“Me ha gustado bastante y me gustaría repetir”.*
- *“Se ha esforzado mucho y se merece nuestro apoyo”.*
- *“¡Felicitaciones! He aprendido mucho y me he sentido muy identificada, muchísimas gracias por hacer la actividad”.*
- *“Me ha gustado por cambiar un poco, nos ha enseñado cosas de la vida y muchas cosas más”.*

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Análisis DAFO del proyecto

El análisis DAFO es una metodología de estudio muy utilizada en el ámbito empresarial para valorar los aspectos positivos y negativos de un proyecto y establecer unas conclusiones, cambios y soluciones de cara a un futuro.

En este caso, se va a utilizar este análisis para valorar el proyecto de educación llevado a cabo en este trabajo y establecer los puntos fuertes y débiles que se han observado durante su puesta en marcha.

El análisis DAFO se caracteriza por presentar cuatro elementos de análisis que se pueden ver desde dos puntos de vista. Por un lado, pueden ser factores internos al centro o externos a él y, por otro lado, pueden ser positivos o negativos. La siguiente imagen muestra la organización de los cuatro elementos dependiendo del tipo de factor.



Las **debilidades** son aquellos elementos internos y negativos que dificultan el logro de los objetivos porque suponen una barrera en la ejecución del proyecto y, por tanto, se deben identificar para buscar una solución que las elimine. Las debilidades que se analizan en el proyecto son:

-Se ha dispuesto de un tiempo muy limitado y corto para desarrollar las sesiones en el aula. Únicamente se ha podido dedicar una hora a la semana durante un mes, lo cual ha supuesto una barrera bastante grande de cara a lograr todos los objetivos.

-No se han podido evaluar correctamente los cambios de actitud en los alumnos porque solo se han podido poner en marcha cuatro sesiones, tiempo muy limitado para ver un cambio en ellos.

-Las sesiones se han diseñado con demasiadas actividades, que no han dado tiempo a finalizarse por la falta de tiempo. Quizás se deberían haber planteado actividades más cortas o eliminar aquellas que no tuvieran tanta importancia.

-Se han visionado pocos cortometrajes para evaluar los resultados. El desarrollo del proyecto ha tenido tan corta duración que ha sido difícil evaluar resultados en cuanto a la consecución de los objetivos.

-En alguna ocasión, se ha observado falta de interés o desmotivación de algunos alumnos por el programa, aunque no solo en este caso, sino en todas las áreas en general.

Las **amenazas** son aquellos elementos externos al centro y negativos que pueden afectar a la consecución del proyecto. Las amenazas que presenta este proyecto son:

-Cambio de ley de educación, se cambia la Ley Orgánica de Educación de 2006, que incluía una materia de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos desde

donde estaba diseñado este proyecto, por una nueva, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, que propone una materia alternativa de Valores.

-Puede haber una amenaza si otros centros educativos no apoyan el proyecto o no disponen de medios adecuados para ponerlo en marcha. Puede que en algunos colegios, no haya recursos multimedia donde proyectar los cortometrajes o el maestro no tenga las habilidades necesarias para presentar el proyecto (como habilidades de negociación, resolución de conflictos...) o quizás los cortometrajes elegidos no se puedan llevar a cabo por razones personales o culturales.

Las **fortalezas** se refieren a los aspectos positivos dentro del centro que tiene el proyecto, es decir, las ventajas que tienen respecto a otros proyectos. En este caso son:

-Promueve el desarrollo personal y social del alumno ya que se transmiten valores que enriquecen las personalidades de los alumnos.

-Promueve la participación de todo el alumnado que se ve motivado e interesado por las actividades y vídeos que se visualizan. Es una manera de mantener a los alumnos atentos y sacarles de las rutinas diarias.

-Es un proyecto que puede ser apoyado por muchos profesores o relacionado con diferentes programas del centro.

-Aprovecha el uso de los recursos tecnológicos del aula de manera que se pone en práctica la competencia digital y tratamiento de la información.

-Tiene coherencia con la educación en valores y la materia de Educación para la Ciudadanía, por lo que tiene cabida en la educación.

Las **oportunidades** son aquellos elementos positivos que, una vez identificados, pueden ser aprovechados para mejorar el proyecto. Por tanto, en este proyecto pueden ser:

- Es una buena iniciativa para cambiar metodologías tradicionales u obsoletas del sistema educativo.
- Es una buena oportunidad y posibilidad de compartir el proyecto con otros centros que promuevan la educación en valores y apoyen la propuesta de modo que se pueda trabajar cooperativamente con otros colegios.
- El proyecto trata temas actuales que sitúan a los alumnos en la realidad y se puede aprovechar elementos externos para llevarlos al aula como charlas, conferencias, salidas culturales...
- El centro está dotado de buenos recursos y materiales para aplicar el proyecto ya que dispone de medios adecuados y audiovisuales.

5.2 Conclusiones generales.

La escuela tiene la función de educar y transmitir valores a los alumnos de manera interdisciplinar, es decir, a través de todas las áreas y materias, pero esta educación no se queda únicamente en el aula, sino que se extrae al ámbito familiar. Padres y madres deben contribuir con la escuela para inculcar unos valores esenciales a sus hijos de manera que se sepan desenvolver en la vida cotidiana y construir poco a poco su personalidad. Es una responsabilidad que comparten la escuela y las familias y se debe extender a lo largo de la vida.

Las expectativas que tenía el proyecto eran buenas, a través de la metodología utilizada se quería despertar en los alumnos un interés por el cine y por aprender, una

reflexión de la realidad, unas opiniones y puntos de vista más elaborados y se quería llegar a los alumnos de una manera motivadora, divertida y llamativa. Por este motivo, los resultados han sido excelentes. Los alumnos han pasado momentos geniales, han compartido opiniones, se han emocionado, han experimentado sensaciones nunca vividas y, sobre todo, han reflexionado sobre la vida, sobre ellos mismos y sobre lo que ocurre a su alrededor a través de los valores que se han transmitido. De hecho, tanto la calificación de los alumnos sobre el proyecto como los resultados obtenidos por medio de las evaluaciones de las sesiones han sido magníficos y a satisfacción con la que han quedado los niños ha sido fabulosa.

Por otro lado, este proyecto ha sido gratificante porque ha contado con el apoyo de profesores del centro a los que les ha parecido una idea increíble educar en valores con esta propuesta. El curso en el que se presentó el proyecto tiene dos vías, en una de ellas se llevó a cabo el proyecto por mí, pero en el otro curso, el profesor pidió permiso para utilizarlo en su aula. De hecho, se le proporcionó los materiales diseñados para que pudiera servirle como modelo y cautivó gran impresión ya que tanto el profesor disfrutó haciéndolo como los alumnos expusieron buenas críticas sobre las sesiones. Por lo tanto, el proyecto ha sido un éxito tanto dentro del aula como fuera de ella, en otras clases.

Finalmente, el trabajo ha merecido la pena porque ha incorporado elementos nuevos al aula. Por un lado, elementos que ya se utilizaban cotidianamente como la pizarra digital o el proyector, pero, por otro lado, se ha incorporado el cine, los cortometrajes como herramienta didáctica y recurso educativo a través de los cuales se ha iniciado una nueva metodología, una nueva manera de educar en valores donde los alumnos se han visto motivados e interesados y se les ha sacado de lo rutinario.

5.3 Limitaciones

A pesar de los resultados obtenidos, también he encontrado alguna dificultad que me ha limitado y frenado a la hora de abordarlo en el aula. No es ni más ni menos que el tiempo. En torno a él, han ido apareciendo diferentes contratiempos o barreras que han dificultado el diseño y el desarrollo del trabajo.

Por un lado, he dispuesto de tan solo cuatro horas para implementar las sesiones, una hora por cada sesión, lo cual he tenido que acelerar el ritmo en muchas ocasiones para poder plantear todas las actividades previstas y diseñadas. La visualización del cortometraje ya ocupaba entre 10 y 20 minutos por lo que solo se disponía de tres cuartos de hora como máximo para trabajar las actividades y exprimir el jugo que daba cada uno de los temas. La verdad es que cada vez que se visualizaba un cortometraje se extraían una cantidad inmensa de preguntas, inquietudes, ideas a debatir, reflexiones... a las que no podíamos prestar toda la atención que merecían por el limitado tiempo que teníamos. Los cortometrajes son muy ricos en contenidos y en valores y nos daban mucho juego para plantear diversas tareas pero estábamos muy condicionados por el factor tiempo.

Por otro lado, y a consecuencia de lo anterior, no se han podido valorar y juzgar correctamente si los objetivos planteados se habían logrado en los alumnos. Solo se ha podido valorar los cuatro puntos que se plantearon por medio de la observación diaria de los niños: participación, atención, conocimientos previos e interés por las actividades. En un principio, lo que se quería evaluar era un cambio de actitud en los alumnos ya que se inculcan valores y actitudes con el fin de transmitírselos a los alumnos y lograr una evolución. Sin embargo, cuatro sesiones no son suficientes para observar esos cambios y evaluar a los alumnos los contenidos trabajados.

Para finalizar, los cortometrajes planteados no son limitados. Se han escogido los cuatro cortometrajes que más de adecuaban al nivel de los alumnos y en torno a la temática que se quería trabajar y, por supuesto, dependiendo del tiempo que se dispone. Pero en internet se pueden encontrar infinidad de cortometrajes muy variados y para todos los públicos por lo que se pueden diseñar muchas sesiones con diferentes actividades y trabajar multitud de valores.

5.4 Retos para el futuro

Este proyecto es tan solo un inicio de una propuesta didáctica de gran valor educativo. Se han diseñado únicamente cuatro sesiones, pero podría extenderse hasta convertirse en una programación didáctica de aula, no exclusivamente para el área de ciudadanía sino también podría caber la posibilidad de ampliarse como una materia complementaria o extraescolar. En un primer momento, se pretendía diseñar un proyecto para una nueva área extracurricular, pero consideré más oportuno comenzar por un aula pequeña de niños de mayor edad para comprobar que podía ser una nueva iniciativa. Quizás en un futuro se pueda implantar como una asignatura, aunque considero que ocupa un buen lugar en el área de Ciudadanía o en la nueva materia alternativa de valores que propone la nueva ley de educación, LOMCE.

Por supuesto, hay que tener en cuenta que ha sido un proyecto, que se ha implementado durante unos días con un tiempo limitado, pero se puede sacar mucho más partido de cara al futuro ya que se pueden utilizar muchos más cortos, diseñar muchas más actividades y crear unidades didácticas en torno a un tema del que se puedan visualizar varios cortos o incluso con un solo cortometraje se puede trabajar durante varios días una sola unidad ya que, como se ha podido comprobar, los resultados han sido fantásticos aunque se podía haber dedicado más tiempo en cada

sesión. Por ello, este proyecto no se puede quedar como una simple propuesta, debería ir más allá y ser apoyado por más maestros de modo que se pueda compartir materiales, recursos e ideas para trabajar los valores de otra manera más dinámica, atractiva, divertida y motivadora.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado de la Obra, G. y Sánchez Márquez, I. (2012). *Baúl para un mundo mejor: Recopilación de propuestas metodológicas de educación para el desarrollo y la ciudadanía global (EpDCG)*. Madrid: Intered.

Ambrós, A. y Breu, R. (2007) *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.

Barrejón, S. (Director) y Vigalondo, N. (Guionista). (2008). *El encargado* [Cortometraje]. España: Arsénico producciones. Nahikari Ipiña.

De la Cruz Nogales, F. M. (2009). La presencia de los temas transversales en el currículo de Educación Primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 17. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_17/FRANCISCO%20MANUEL_DE%20LA%20CRUZ_1.pdf

Diéguez Ruibal, J.L. y Sueiro Domínguez, E. (2009). El cine como recurso favorecedor del desarrollo de las competencias básicas. *Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*. Braga: Universidade do Minho. Recuperado de <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/xcongreso/pdfs/t7/t7c217.pdf>

Domínguez Martín, J. (2010). La educación en valores en el marco de la Ley Orgánica de Educación. *Revista online autodidacta, revista de la Educación en Extremadura*, 11. 93-98. Recuperado de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_4_archivos/j_d_martin.pdf

Echeandía, J. La Educación en Valores en el currículum aragonés. *Portal de educación para la paz en Aragón*, 60. Recuperado de http://www.catedu.es/escuela_de_paz/article.php3?id_article=60

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106, p. 17158-17207.

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, p. 97858-97921.

Fernández Ulloa, T. La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. (2012). *Educamedia*. Recuperado de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Fuencisla, C. (10 de diciembre de 2013). Libertad de enseñanza y educación en valores en la LOMCE. Noticias HO: Hazte oír. Recuperado de <http://www.hazteoir.org/noticia/54939-libertad-ensenanza-y-educacion-valores-lomce>

Jurado Gómez, C. (2008). Los temas transversales en la escuela. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/CARMEN_JURADO_GOMEZ01.pdf

Las 8 claves de la LOMCE, la reforma educativa también llamada 'Ley Wert'. 10 de octubre de 2013. *Periodista digital*. Recuperado de <http://www.periodistadigital.com/ciencia/educacion/2013/10/10/las-8-claves-de-la-lomce-la-reforma-educativa-tambien-llamada-ley-wert.shtml>

Maestro Sellés, J. (Director). (2012). El vendedor de humo. [Cortometraje]. España: PrimerFrame.

Marina, J.A. (2009) *Educación para la ciudadanía. Tercer Ciclo Primaria*. Madrid: Ediciones SM.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). EL valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 20. 45-52. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=20&articulo=20-2003-07>

Martínez-Salanova Sánchez, E. y Pérez Rodríguez, M.A. (sin fecha). Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria. *Revista Digital de*

Educomunicación Aularia. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm>

Nova Grafión, S. El cine como recurso didáctico. (2006). *Revista Electrónica La brújula*, 8. Recuperado de <http://www2.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm>

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 21 de septiembre de 2007.

Pérez Vallejo, M. El cine como recurso educativo. (2010). *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 30. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/MARIA_C_PEREZ_1.pdf

Reher, K (Productor) & Sohn, P. (Director). (2009). *Partly Cloudy* [Cortometraje]. Estados Unidos: Pixar Animation Studios.

Tremosa Luño, M., Vicente Samsegundo, M., Aldea Yus, L., Pérez Zubiri, E., Arbués Pinilla, E., Laliena Nerín, F.L.,..., Mur Lobeto, L. (2008). Manual de educación para la ciudadanía. Tercer ciclo de Primaria: Una propuesta del alumnado de magisterio de la universidad de Zaragoza. *Clío: History and History Teaching*, 34. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n34/ciudadania.pdf>

Valseca Martín, M. P. (2009). Los valores en la educación. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 19. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf

Vázquez Martínez, S., Fresco Gómez, R., Vázquez Alonso, D., Doval Rodríguez, D., Coello González, M., Mendoza Busto, P. y García Núñez, I. (2009). *Cine y ciudadanía: valores para trabajar en el aula*. La Coruña: Ediciones mensajero.

Weigel, J. (Director) (2009). The Butterfly Circus. [Cortometraje]. Estados Unidos: Joshua Weigel.

WEBGRAFÍA

Análisis DAFO en educación: <http://www.educadictos.com/b/el-analisis-dafo-y-su-aplicacion-en-educacion/> [24 mayo 2014]

Análisis DAFO en la escuela: <http://educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-de-proyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio> [24 mayo 2014]

Aprendizaje dialógico, Ramón Flecha:
<http://comunidadesdaprendizaje.blogspot.com.es/2012/11/aprendizaje-dialogico.html>
[21 mayo 2014]

Cine y valores: <http://cineyvalores.fad.es/> [5 abril 2014]

Colegio María Inmaculada Zaragoza:
http://www.mariainmaculadazar.org/ver_seccionFija.aspx?id=2 [12 abril 2014]

Curriculum Aragón Educación Primaria:
http://www.psicologoescolar.com/LOE/ARAGON/aragon_area_educacion_para_la_ciudadania_y_los_derechos_humanos_primaria.htm [25 mayo 2014]

Diálogo como encuentro pedagógico: <http://jei.pangea.org/edu/f/edu-transf-conc.htm>
[21 mayo 2014]

Educación en valores:
<http://escueladepadresymadresupz.blogspot.com.es/2013/02/educar-en-valores-para-la-convivencia-y.html> [4 abril 2014]

LOE: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> [25 mayo 2014]

LOMCE: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> [25 mayo 2014]

Método dialógico: http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_dial%C3%B3gico [21 mayo 2014]

Tipos de actividades en el aula:
<http://www.deciencias.net/ambito/diseno/actividades/paginas/act1.htm> [18 mayo 2014]

ANEXOS

ANEXO I: Fichas didácticas de las sesiones

ANEXO II: Fichas técnicas de los cortometrajes

ANEXO III: Rúbricas de evaluación

ANEXO IV: Evaluación profesor-alumnos durante las sesiones

ANEXO I:
FICHAS DIDÁCTICAS DE LAS
SESIONES

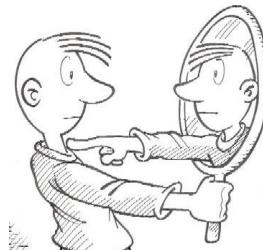
CORTOMETRAJE: PARCIALMENTE NUBLADO

VALORACIÓN PERSONAL, AUTOESTIMA

PRE-ACTIVIDADES

Qué hay de positivo en mí:

1. Escribe las cualidades buenas que tienes y que aportas a tus compañeros.
2. En grupos, cada uno escribe en un folio: “Tú me aportas...” y los demás tienen que escribir algo positivo de ti que aportas al grupo.
3. Reflexiona:
 - ¿Coinciden las cosas positivas que has escrito con las que han escrito tus compañeros?
 - ¿En qué estoy de acuerdo y en qué no?
 - ¿Cómo te sientes cuando te dicen las cosas buenas?



La autoestima:

4. ¿Qué es para ti la autoestima?
5. ¿Qué características tiene una persona con buena autoestima? ¿Y las que tiene una persona con baja autoestima? Colócalas en la columna correspondiente.

<ul style="list-style-type: none">• No es envidiosa.• Se deja influenciar por los demás.• Se siente despreciada.• Se ama a sí misma.• Se siente orgullosa de sus éxitos.• Se siente afecto y no se deja influir por las opiniones de los demás.	<ul style="list-style-type: none">• Desprecia sus dones.• Se quiere y se respeta a sí misma.• Asume responsabilidades.• Actúa a la defensiva.• Se hace daño a sí misma.• Culpa a los demás por sus faltas o debilidades.	<ul style="list-style-type: none">• No es amable consigo misma.• Se siente conforme tal y como es.• Afronta nuevos retos con optimismo.• Se siente menos que los demás.• Rechaza las actitudes negativas.• No se quiere y no respeta su cuerpo.
--	---	--

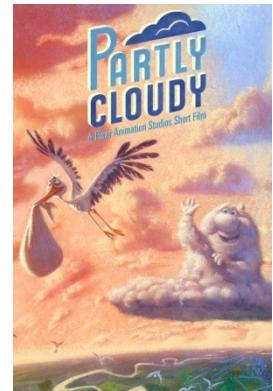
***Puedes añadir alguna característica más que se te ocurra.**

PERSONA CON BUENA AUTOESTIMA	PERSONA CON BAJA AUTOESTIMA

POST-ACTIVIDADES

Cortometraje: “Parcialmente nublado”

1. ¿Cuál es el tema de la historia?
2. Nombra a los personajes del video e identifica cuál tiene una autoestima baja y cuál la autoestima alta. ¿Por qué?
3. ¿En qué secuencias del video podemos ver aspectos de la autoestima de los personajes?
4. ¿Cómo crees que se siente la nube negra? ¿Te has sentido alguna vez así? ¿Cuándo?, ¿Qué te hizo sentir mejor?
5. ¿Qué valores demuestra la cigüeña de la nube negra?
6. Define con tus palabras esos valores.



CORTOMETRAJE: EL ENCARGADO

BULLYING-ACOSO ESCOLAR, AUTOESTIMA, EMPATÍA

PRE-ACTIVIDADES:

Qué sabes del bullying:

1. En grupos, contestad a estas preguntas oralmente.

- ¿Qué es el bullying?
- ¿Dónde suele ocurrir?
- ¿Qué partes o grupos de personas intervienen en este fenómeno?
- ¿Qué tipos de bullying existen?
- ¿Cuáles pueden ser las causas de ello? ¿Y las consecuencias?

2. Puesta en común sobre el bullying. (PowerPoint)



ACTIVIDADES DURANTE:

Cortometraje “El encargado”

1. Identifica los personajes principales y relaciona los roles que adquieren cada uno en la situación del bullying.

POST-ACTIVIDADES

1. ¿Qué es la empatía? ¿Cómo relacionas el valor de la empatía con esta historia?

2. En grupos, vais a tener un rol. Cada grupo se va a meter en la piel de un personaje y va a contestar a las preguntas siguientes:

AGRESOR:

- Características del agresor:
- Causas que le hayan llevado al agresor a comportarse así:
- ¿Cómo se siente?
- Consecuencias que tendría:
- ¿Qué debería hacer?



VÍCTIMA:

- Características de la víctima:
- Causas que han llevado al agresor a meterse con él:
- ¿Cómo se siente?
- Consecuencias que tendrá la víctima por culpa del agresor:
- ¿Qué debería hacer? ¿Cómo debería actuar?

3. Reflexiona sobre el cortometraje:

- Describe a la niña que interviene en el conflicto. ¿Cómo cambia su personaje en la historia?
- La posición de los compañeros es adecuada? ¿Cómo crees que se sienten? ¿Actúan bien? ¿Cómo deberían actuar?
- ¿Actúa correctamente el profesor? ¿Qué repercusiones puede tener la acción del profesor?
- ¿Qué creéis que pasará después? Inventa un final.
- ¿Cómo intervendrían los padres?
- ¿Creéis que la mejor solución es escapar y cambiar de colegio?

CORTOMETRAJE: EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS
VALORACIÓN PERSONAL, ESFUERZO Y SUPERACIÓN, CONFIANZA

PRE-ACTIVIDADES

La discapacidad:



1. ¿Conoces a alguna persona con discapacidad? ¿Qué discapacidad tiene? ¿Qué hace? Comenta con tus compañeros experiencias que tengas con ella.
2. Responde verdadero o falso y di tus motivos:

Una persona con discapacidad...

- ... tiene pocos amigos.
- ... no podrá ser capaz de tomar sus propias decisiones.
- ... dispondrá de pocas actividades que realmente le diviertan.
- ... no puede realizar una actividad solo.
- ... no puede hacer las mismas cosas que yo hago.
- ... le será difícil tener pareja.
- ... le será difícil ser padre o madre.

3. Hablemos sobre el protagonista del cortometraje: Nick Vujicic.

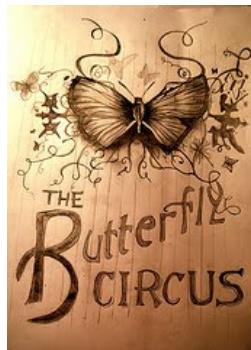


- ¿Conocéis a Nick Vujicic?
- ¿Qué discapacidad tiene?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Por qué es famoso?
- ¿Creeís que puede tener hijos?
- ¿Y hacer una vida normal?

ACTIVIDADES DURANTE

Cortometraje: “El circo de las mariposas”

1. Escribe las frases que más te llaman la atención y reflexiona acerca de ellas.



POST-ACTIVIDADES

1. Compara el circo de las rarezas con el circo de las mariposas.

	CIRCO DE LAS RAREZAS	CIRCO DE LAS MARIPOSAS
Palabras que utiliza el director para presentar a los actores.		
Personajes/ actores del circo.		
Actitud del público al ver a Will.		
Cómo ven a Will sus compañeros.		
Cómo se siente Will.		

2. Pensemos en la escena más importante...

- ¿Qué ocurre en el lago?
- ¿Por qué sus compañeros lo ignoran?
- ¿Qué siente Will cuando descubre que puede atravesar el tronco y que puede andar?
- ¿Qué ocurre cuando se cae al agua?
- ¿Qué pasa al final?
- ¿En qué momento cambia el protagonista?
- ¿De qué se da cuenta el protagonista?

3. ¿Qué valores y sentimientos puedes ver entre las personas del circo de las mariposas?
4. ¿Qué le ha aportado Will al niño de las muletas?
5. Escribe las conclusiones o moralejas que sacas de la historia.

CORTOMETRAJE: EL VENDEDOR DE HUMO

CONSUMISMO, PUBLICIDAD ENGAÑOSA, MENTIRA

PRE-ACTIVIDADES:

1. Explica con tus palabras que quieren decir estas expresiones:

- “Es un vendedor de humo”
- “No es oro todo lo que reluce”

¿Conoces otra expresión o dicho parecido?



2. Responde: ¿Os han engañado alguna vez al comprar un producto? ¿Creéis que los anuncios de televisión dicen la verdad? ¿En qué más situaciones nos engañan?

POST-ACTIVIDADES:

Analicemos el corto...

1. ¿Qué simboliza la historia?
2. Si pensamos en la sociedad actual, ¿podemos establecer alguna conexión entre el lenguaje de la publicidad y el vendedor de humo?
3. ¿Pensáis que se puede establecer algún tipo de relación entre el vendedor de humo y los políticos?
4. ¿Qué mensaje/moraleja transmite?



Pongámonos en la piel del vendedor de humo...

1. Roll playing: en grupos tenéis que adoptar los siguientes roles.
 - Un vendedor de una bebida que aumenta la memoria para estudiar más rápido.
 - Un candidato a director de un colegio.
 - Un feriante que da premios si metes el aro en el objeto.
 - Un vendedor de un bolígrafo que escribe lo que piensas.
 - Un anuncio de telefonía que ofrece una tarifa de móvil+adsl+televisión por poco precio.
 - Un presentador de un programa de acertijos.
2. Reflexiona:
 - ¿Cómo te has sentido?
 - ¿Creéis que se puede conseguir el éxito así?
 - ¿Es de buen ciudadano y de persona honesta y leal vender a la gente mentiras?

ANEXO II:
FICHAS TÉCNICAS DE LOS
CORTOMETRAJES

PARCIALMENTE NUBLADO

Título original: Partly cloudy

Dirección: Peter Sohn

Producción: Kevin Reher

Productora: Pixar Animation Studios

Protagonistas voces: Tony Fucile y Lori Richardson

Música: Michael Giacchino

País: Estados Unidos

Año: 2009

Estreno: 29 de mayo 2009 con la película “Up”

Duración: 6 minutos aproximadamente

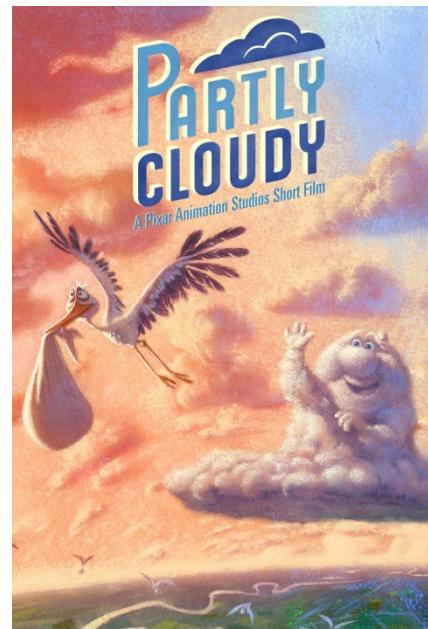
Idioma: sin diálogos

Compañía: Walt Disney Pictures

Género: Animación, cortometraje, comedia, familia, fantasía

Sinopsis: Todo el mundo sabe que los bebés los traen las cigüeñas sean humanos, perritos, gatitos, etc... pero antes..., ¿De dónde salen? ¡Pues son las nubes quienes los hacen! Todas las nubes hacen bebés de cualquier tipo, pero hay una apartada que hace bebés de animales especiales y peligrosos. Como cada cigüeña es la encargada de llevar los bebés de una nube, hay una que siempre lleva animales peligrosos que la hieren y dificultan su viaje. En la mitad del corto parece que la cigüeña abandona a la nube que llora desconsolada, pero solo ha ido a ponerse una protección para llevar mejor a sus bebés. Y la vida continúa...

Premios: Nominado para un Premio Oscar al mejor corto animado.



EL ENCARGADO

Título original: El encargado.

Dirección: Sergio Barrejón

Producción: Arsénico Producciones

Productora: Nahikari Ipiña

Guión: Nacho Vigalondo y Sergio Barrejón

Protagonistas: Iñigo Navares, Eduardo Uceda, Alejandra Lorenzo, Enrique Villén

Fotografía: Jon D. Domínguez

Música: Aránzazu Calleja

País: España

Año: 2008

Estreno: 8 de marzo de 2008

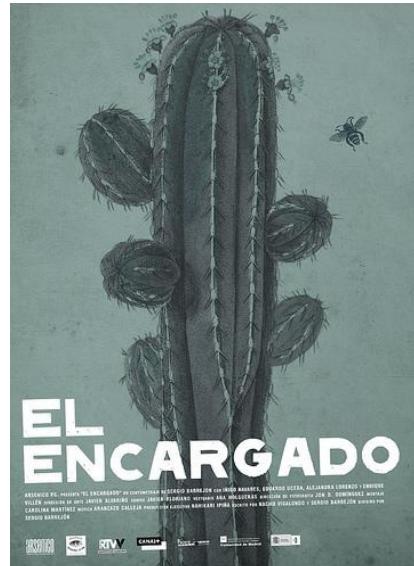
Duración: 7 minutos aproximadamente.

Idioma: español.

Género: drama, acoso escolar

Sinopsis: Martín, un niño de nueve años, queda encargado de su clase durante una ausencia del profesor. Debe apuntar en la pizarra a los alumnos que hablen. Parece un encargo fácil... hasta que el matón de la clase se pone a hablar.

Premios: fue nominado al Premio Goya 2009. Y recibió más de 20 premios en todo el mundo.



EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS

Título original: The Butterfly Circus

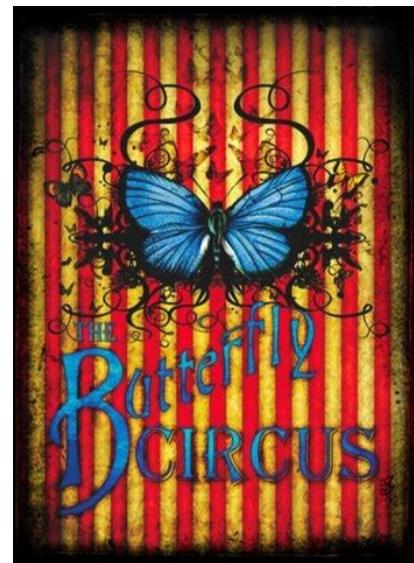
Dirección: Joshua Weigel.

Producción: Joshua Weigel, Rebekah Weigel, Angie Alvarez.

Guión: Joshua Weigel, Rebekah Weigel.

Protagonistas: Eduardo Verastegui, Nick Vujicic, Doug Jones, Matt Allmen, Mark Atteberry, Kirk Bovill, Lexi Pearl, Connor Rosen.

Género: Drama, Gran Depresión, discapacidad circo, cortometraje.



Música: Tim Williams.

Fotografía: Brian Baugh.

Duración: 20 minutos.

País: Estado Unidos.

Año: 2009.

Estreno: 31 de agosto de 2009.

Idioma: inglés

Sinopsis: Verástegui representa al señor Méndez, quien, durante la Gran Depresión, recorre con su circo los parajes desolados de Estados Unidos. Will, un joven sin brazos y sólo el amago de una pierna, expuesto en una feria como un error de la naturaleza, escapa y se une a la troupe de Méndez, donde descubre otra forma de hacer espectáculo y se plantea su porvenir a la luz de sus nuevos compañeros.

Premios: Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo

EL VENDEDOR DE HUMO

Título original: El vendedor de humo

Director: Jaime Maestro Sellés

Productora: PrimerFrame

Guión: Alejandro Monreal, María Barbadillo

Género: Animación. Comedia. Fantástico,
Magia. Cortometraje (animación)

Música: Twelve Dolls

Duración: 7 min.

País: España

Año: 2012

Idioma: sin diálogos.

Sinopsis: Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía: hacer realidad los sueños de sus habitantes, eso sí, por una módica cantidad. Sin embargo, los lugareños no tienen tiempo para fantasear, más ocupados en sus quehaceres.

Premios: Premios Goya 2012: Mejor cortometraje de animación. Festival de Málaga 2013: Sección oficial cortometrajes de animación.



ANEXO III:
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS DURANTE LAS SESIONES

CATEGORÍA	(3) Excelente ☺	(2) Bueno ☻	(1) Pobre ☹
Participación	Participa activamente aportando nuevas ideas y dando su punto de vista.	Participa en algunas ocasiones aportando ideas y dando su punto de vista.	Apenas participa y casi no interviene aportando ideas o puntos de vista.
Atención	Tiene un comportamiento excelente y atiende en todo momento.	Tiene un comportamiento adecuado, pero a veces no atiende.	Tiene un comportamiento pasivo y apenas atiende.
Conocimientos previos	Demuestra que tiene conocimientos previos acerca del tema tratado.	Demuestra que tiene algún conocimiento previo del tema tratado.	No demuestra que tenga conocimientos previos sobre el tema.
Interés por la actividad	Muestra un gran interés por la actividad propuesta.	Muestra un cierto interés por la actividad propuesta.	Muestra un interés pasivo o nulo por la actividad propuesta.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS EN EL PROYECTO

AUOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS	:(:-)	:-)
Me he sentido a gusto durante las sesiones.	No se siente nada a gusto durante las sesiones.	Se siente a gusto, cómodo, ni muy mal ni muy bien.	Se siente muy a gusto y muy cómodo durante las sesiones.
He participado en las actividades.	No participa nada o muy poco en las actividades.	Participa algo y expresa sus ideas en algunas ocasiones.	Se mantiene participativo en todo momento.
Me lo he pasado bien.	No ha disfrutado de las sesiones, se ha aburrido.	Se lo ha pasado bien, normal.	Se lo ha pasado genial y ha disfrutado mucho.
Me han parecido interesantes.	No le ha parecido nada interesante o muy poco.	Le ha parecido algo interesante.	Le ha parecido muy interesante.
He aprendido cosas nuevas.	No ha aprendido nada nuevo.	Ha aprendido algo nuevo.	Ha aprendido muchas cosas nuevas.
Me hubiera gustado participar más.	No le hubiera gustado participar más.	No le hubiera importado participar algo más.	Le hubiera gustado participar mucho más.
Me hubiera gustado profundizar más sobre los temas.	No hubiera gustado profundizar más.	No le hubiera importado profundizar más.	Le hubiera gustado profundizar mucho más.

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES	Muy poco	Poco	Bastante	Mucho
<i>Sobre las sesiones...</i>				
Me gusta cómo se han planteado las sesiones.	Le ha gustado muy poco el planteamiento de las sesiones.	Le ha gustado poco o algo el planteamiento de las sesiones.	Le ha gustado bastante el planteamiento de las sesiones.	Le ha gustado mucho el planteamiento de las sesiones.
Los cortos me han parecido divertidos e interesantes.	Los cortos le han parecido muy poco interesantes.	Los cortos le han parecido poco o algo interesantes.	Los cortos le han parecido bastante interesantes.	Los cortos le han parecido muy interesantes.
Las actividades han sido chulas.	Las actividades le han parecido muy poco atractivas.	Las actividades le han parecido poco o algo atractivas.	Las actividades le han parecido bastante atractivas.	Las actividades le han parecido muy atractivas.
Considero que los valores que hemos trabajado son muy importantes para nuestra vida.	Considera que los valores han sido muy poco importantes.	Considera que los valores han sido poco o algo importantes.	Considera que los valores han sido bastante importantes.	Considera que los valores han sido muy importantes.
He aprendido muchas cosas a través de estos cortos.	Ha aprendido muy pocas cosas de los cortos o nada nuevo.	Ha aprendido alguna cosa nueva o poco de los cortos.	Ha aprendido bastantes cosas de los cortos.	Ha aprendido muchas cosas de los cortos.
A través del cine podemos aprender muchas cosas.	Considera que a través del cine no se aprende nada o muy poco.	Considera que a través del cine se aprende algo o poco.	Considera que a través del cine se aprenden bastantes cosas.	Considera que a través del cine se aprenden muchas cosas.
Me hubiera gustado hacer más sesiones de cine.	No le hubiera gustado hacer más sesiones.	Le hubiera gustado muy poco hacer más sesiones.	Le hubiera gustado bastante hacer más sesiones.	Le hubiera gustado mucho hacer más sesiones.
Me gustaría que	No le gustaría tener una	Le gustaría muy poco	Le gustaría bastante tener	Le gustaría mucho tener

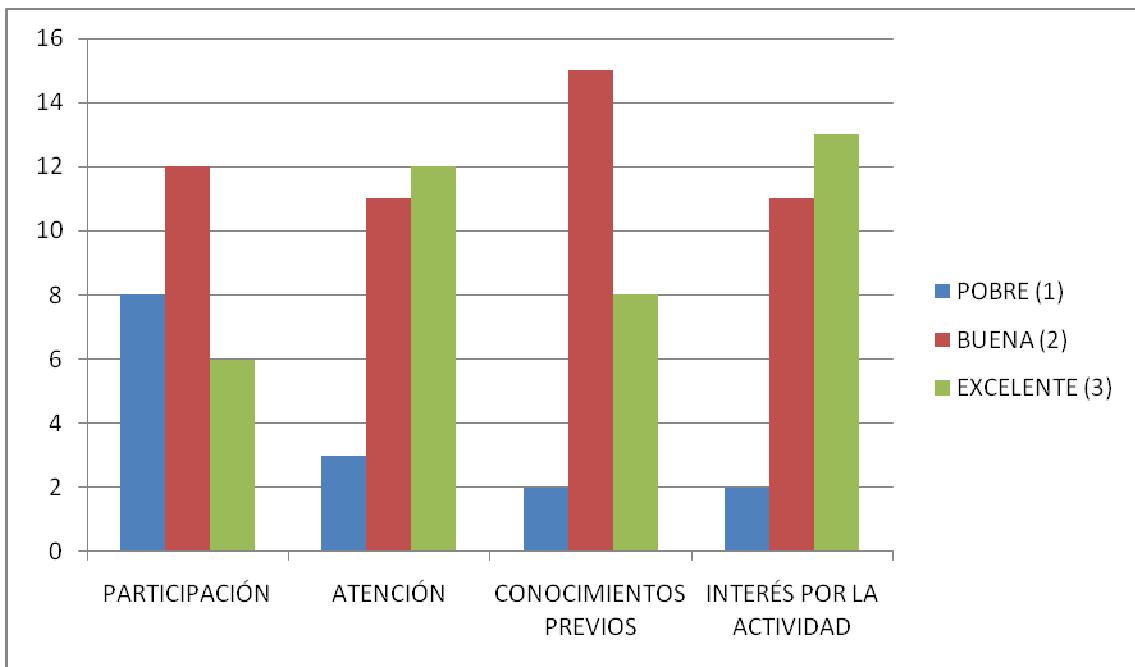
hubiera una asignatura de cine en valores.	asignatura de cine en valores.	tener una asignatura de cine en valores.	una asignatura de cine en valores.	una asignatura de cine en valores.
<i>Sobre la profesora...</i>				
Me gusta como ha dado las sesiones.	No le ha gustado nada como la profesora ha dado las sesiones.	Le ha gustado muy poco como la profesora ha dado las sesiones.	Le ha gustado bastante como la profesora ha dado las sesiones.	Le ha gustado mucho como la profesora ha dado las sesiones.
Nos ha invitado a participar.	La profesora no ha invitado a participar nada.	La profesora ha invitado a participar poco.	La profesora ha invitado a participar bastante.	La profesora ha invitado a participar mucho.
Nos ha dejado expresarnos libremente.	La profesora no ha dejado expresarse libremente.	La profesora ha dejado en pocas ocasiones expresarse libremente.	La profesora ha dejado en bastantes ocasiones expresarse libremente.	La profesora ha dejado expresarse libremente en muchas o todas ocasiones.
Ha hecho las clases divertidas.	La profesora ha hecho las clases muy aburridas.	La profesora ha hecho las clases poco divertidas.	La profesora ha hecho las clases bastante divertidas.	La profesora ha hecho las clases muy divertidas.
Nos ha enseñado buenos valores.	La profesora no ha enseñado ningún valor.	La profesora ha enseñado algún valor.	La profesora ha enseñado bastantes valores.	La profesora ha enseñado muchos valores.
Ha escogido vídeos adecuados.	La profesora ha escogido unos vídeos muy poco adecuados.	La profesora ha escogido algún vídeo adecuado.	La profesora ha escogido bastantes vídeos adecuados.	La profesora ha escogido vídeos muy adecuados
Nos lo hemos pasado bien con ella.	No se lo ha pasado nada bien con ella.	Se lo ha pasado poco bien con ella.	Se lo ha pasado bastante bien con ella.	Se lo ha pasado muy bien con ella.

ANEXO 4:
EVALUACIÓN PROFESOR-ALUMNOS
DURANTE LAS SESIONES

EVALUACIÓN SESIÓN 1: PARCIALMENTE NUBLADO

Alumnos/ ítems	Participación	Atención	Conocimientos previos	Interés por la actividad
Alumno 1	1	3	2	2
Alumno 2	3	3	2	3
Alumno 3	1	1	2	1
Alumno 4	1	2	2	2
Alumno 5	2	2	3	2
Alumno 6	1	2	1	2
Alumno 7	3	3	3	3
Alumno 8	2	2	2	2
Alumno 9	2	3	3	3
Alumno 10	3	3	3	3
Alumno 11	2	2	1	3
Alumno 12	2	2	2	2
Alumno 13	3	3	3	3
Alumno 14	1	1	2	1
Alumno 15	2	2	2	3
Alumno 16	2	2	3	2
Alumno 17	3	3	3	3
Alumno 18	2	1	2	2
Alumno 19	1	3	2	2
Alumno 20	1	2	2	2
Alumno 21	2	3	2	3
Alumno 22	3	3	3	3
Alumno 23	2	2	3	2
Alumno 24	2	2	2	3
Alumno 25	1	3	2	3
Alumno 26	2	3	2	3

	Participación	Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	8/26	30'7%	3/26	11'53%	2/26	7'7%	2/26
2 bueno	12/26	46'15%	11/26	42'3%	15/26	57'7%	11/26
3 excelente	6/26	23'07%	12/26	46'15%	8/26	30'76%	13/26

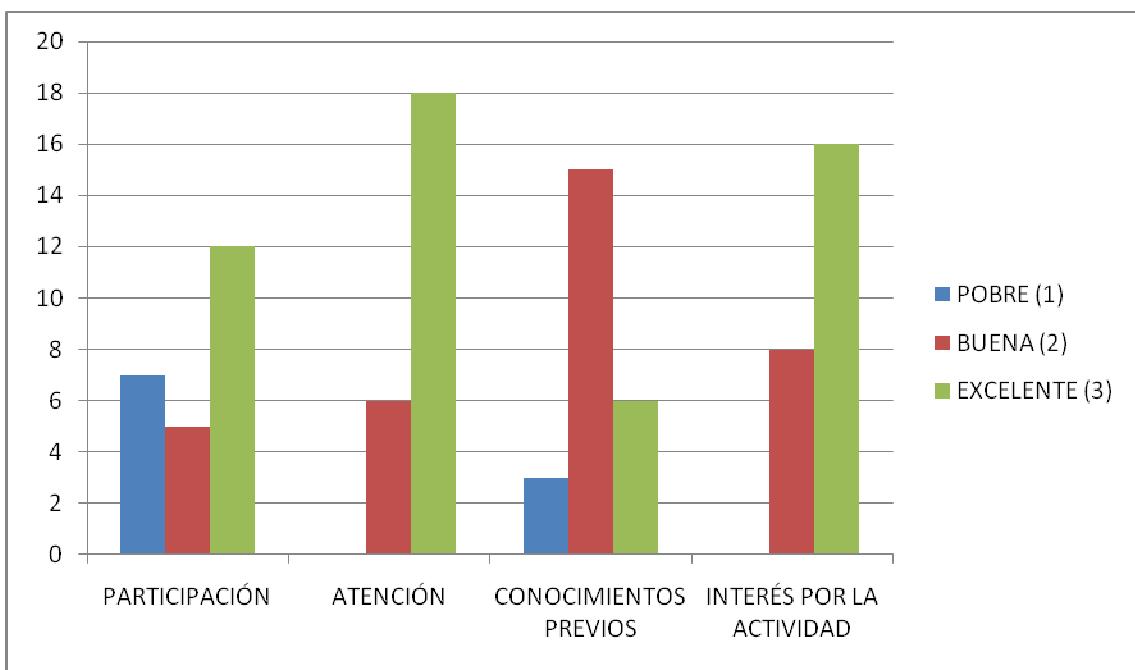


GRÁFICA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA SESIÓN 1_PARCIALMENTE NUBLADO

EVALUACIÓN SESIÓN 2: EL ENCARGADO

Alumnos/ ítems	Participación		Atención	Conocimientos previos	Interés por la actividad
Alumno 1	1		3	2	2
Alumno 2	3		2	2	3
Alumno 3	2		2	2	2
Alumno 4	1		2	2	2
Alumno 5	3		3	3	3
Alumno 6	1		3	1	2
Alumno 7	2		3	2	3
Alumno 8	2		3	2	3
Alumno 9	2		3	2	3
Alumno 10	3		3	3	3
Alumno 11	3		3	1	3
Alumno 12	1		2	2	2
Alumno 13	3		3	3	3
Alumno 14	1		2	2	2
Alumno 15	2		3	2	3
Alumno 16	3		3	2	3
Alumno 17	3		3	3	3
Alumno 18	3		3	3	3
Alumno 19	1		3	1	2
Alumno 20	3		3	2	3
Alumno 21	No estuvo				
Alumno 22	3		3	3	3
Alumno 23	3		2	2	3
Alumno 24	No estuvo				
Alumno 25	1		3	2	2
Alumno 26	3		3	2	3

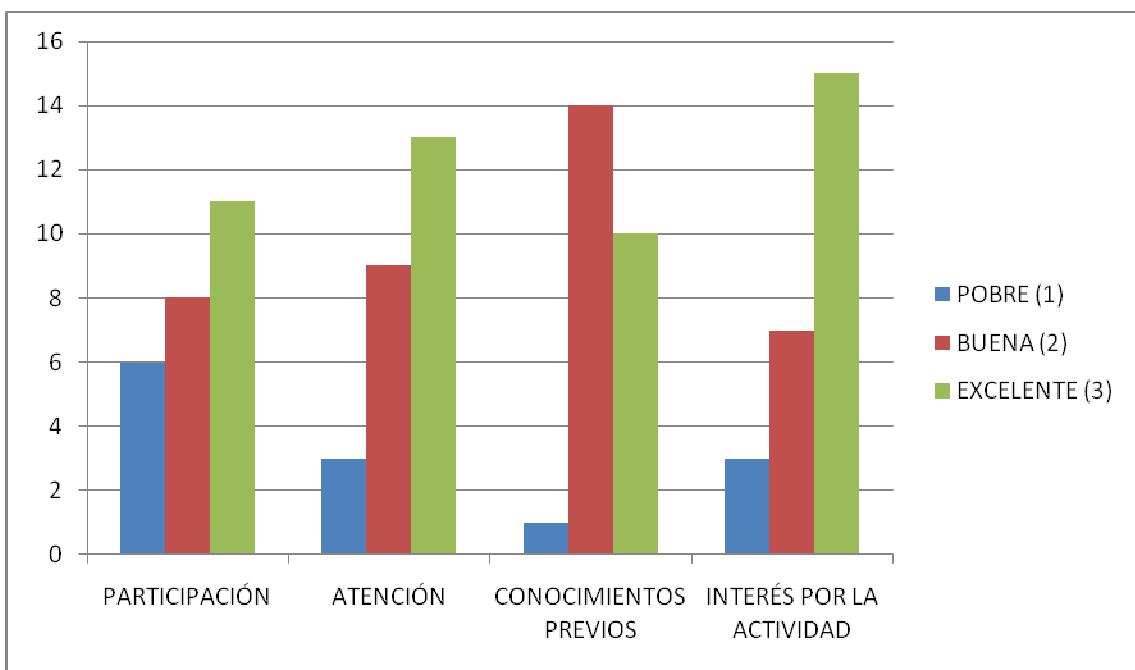
	Participación		Atención		Conocimientos previos	Interés por la actividad
1 pobre	7/24	29'16%	0/24	0%	3/24	12'5%
2 bueno	5/24	20'83%	6/24	25%	15/24	62'5%
3 excelente	12/24	50%	18/24	75%	6/24	25%
					16/24	66'66%



EVALUACIÓN SESIÓN 3: EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS

Alumnos/ ítems	Participación	Atención	Conocimientos previos	Interés por la actividad
Alumno 1	2	2	3	3
Alumno 2	3	2	2	3
Alumno 3	1	1	2	1
Alumno 4	1	1	2	1
Alumno 5	3	3	3	3
Alumno 6	1	3	2	2
Alumno 7	3	2	2	3
Alumno 8	3	3	3	3
Alumno 9	2	3	3	3
Alumno 10	3	3	3	3
Alumno 11	3	3	2	3
Alumno 12	2	2	2	2
Alumno 13	3	3	3	3
Alumno 14	1	1	1	1
Alumno 15	2	2	2	2
Alumno 16	2	2	2	2
Alumno 17	3	3	3	3
Alumno 18	3	2	2	3
Alumno 19	1	3	2	2
Alumno 20	No estuvo			
Alumno 21	2	3	3	3
Alumno 22	3	3	3	3
Alumno 23	2	2	2	2
Alumno 24	2	2	2	2
Alumno 25	1	3	2	3
Alumno 26	3	3	3	3

	Participación	Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	6/25	24%	3/25	12%	1/25	4%	3/25 12%
2 bueno	8/25	32%	9/25	36%	14/25	56%	7/25 28%
3 excelente	11/25	44%	13/25	52%	10/25	40%	15/25 60%

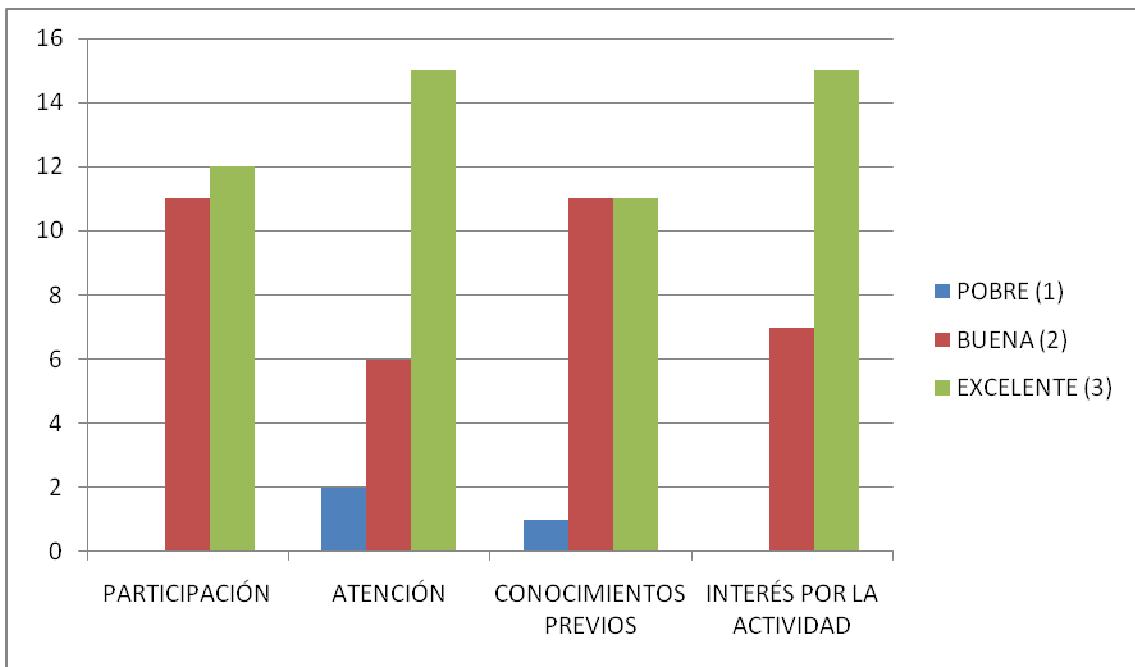


GRÁFICA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA SESIÓN 3 _EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS

EVALUACIÓN SESIÓN 4: EL VENDEDOR DE HUMO

Alumnos/ ítems	Participación	Atención	Conocimientos previos	Interés por la actividad
Alumno 1	2	3	2	3
Alumno 2	3	3	2	3
Alumno 3	2	1	2	2
Alumno 4	No estuvo			
Alumno 5	3	3	3	3
Alumno 6	2	3	1	2
Alumno 7	3	3	3	3
Alumno 8	No estuvo			
Alumno 9	2	3	3	3
Alumno 10	3	3	3	3
Alumno 11	3	3	2	3
Alumno 12	3	3	3	3
Alumno 13	3	3	3	3
Alumno 14	2	1	2	2
Alumno 15	2	2	2	3
Alumno 16	2	2	2	2
Alumno 17	3	2	3	3
Alumno 18	3	3	3	3
Alumno 19	2	2	2	2
Alumno 20	No estuvo			
Alumno 21	3	3	3	3
Alumno 22	3	3	3	3
Alumno 23	2	2	2	2
Alumno 24	2	2	2	2
Alumno 25	2	3	2	3
Alumno 26	3	3	3	3

	Participación	Atención		Conocimientos previos		Interés por la actividad	
1 pobre	0/23	0%	2/23	8'7%	1/23	4'34%	0/23 0%
2 bueno	11/23	47'82%	6/23	26'08%	11/23	47'82%	7/23 30'43%
3 excelente	12/23	52'17%	15/23	65'21%	11/23	47'82%	16/23 69'56%



GRÁFICA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA SESIÓN 4 _EL VENDEDOR DE HUMO

EVALUACIÓN GLOBAL DE TODAS LAS SESIONES CON MEDIA

Alumnos	Participación					Atención					Conocimientos previos					Interés por la actividad							
	1	2	3	4	M	1	2	3	4	M	1	2	3	4	M	1	2	3	4	M	Nota media		
1	1	1	2	2	1,5	3	3	2	3	2,75	2	2	3	2	2,25	2	2	3	3	2,5	9/12	7,5	
2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2,5	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	10,5/12	8,75	
3	1	2	1	2	1,5	1	2	1	1	1,25	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1,5	6,25/12	5,20	
4	1	1	1	X	1	2	2	1	X	1,66	2	2	2	X	2	2	2	1	X	1,66	6,32/12	5,26	
5	2	3	3	3	2,75	2	3	3	3	2,75	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,75	11,25/12	9,37	
6	1	1	1	2	1,25	2	3	3	3	2,75	1	1	2	1	1,25	2	2	2	2	2	7,25/12	6,04	
7	3	2	3	3	2,75	3	3	2	3	2,75	3	2	2	3	2,5	3	3	3	3	3	11/12	9,16	
8	2	2	3	X	2,33	2	3	3	X	2,66	2	2	3	X	2,33	2	3	3	X	2,66	9,92/12	8,26	
9	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,75	3	3	3	3	3	10,75/12	8,95	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12/12	10	
11	2	3	3	3	2,75	2	3	3	3	2,75	1	1	2	2	1,5	3	3	3	3	3	10/12	8,33	
12	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2,25	2	2	2	3	2,25	2	2	2	3	2,25	8,75/12	7,29	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12/12	10	
14	1	1	1	2	1,25	1	2	1	1	1,25	2	2	1	2	1,75	1	2	1	2	1,5	5,75/12	4,79	
15	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2,25	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2,75	9/12	7,5	
16	2	3	2	2	2,25	2	3	2	2	2,25	3	2	2	2	2,25	2	3	2	2	2,25	9/12	7,5	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,75	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	11,75/12	9,79	
18	2	3	3	3	2,75	1	3	2	3	2,25	2	3	2	3	2,5	2	3	3	3	2,75	10,25/12	8,54	
19	1	1	1	2	1,25	3	3	3	2	2,75	2	1	2	2	1,75	2	2	2	2	2	7,75/12	6,45	
20	1	3	X	X	2	2	3	X	X	2,5	2	2	X	X	2	2	3	X	X	2,5	9/12	7,5	
21	2	X	2	3	2,33	3	X	3	3	3	2	X	3	3	2,66	3	X	3	3	3	10,99/12	9,15	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12/12	10	
23	2	3	2	2	2,25	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2,25	2	3	2	2	2,25	8,75/12	7,29	
24	2	X	2	2	2	2	X	2	2	2	2	2	X	2	2	2	3	X	2	2	2,33	8,33/12	6,9
25	1	1	1	2	1,25	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2,75	9/12	7,5	
26	2	3	3	3	2,75	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2,5	3	3	3	3	3	11,25/12	9,37	
Media total: 2,30					Media total: 2,50					Media total: 2,28					Media total: 2,55					Media total: 8,025			